

RUTH RODRIGUEZ SOTOMAYOR
RUNA SIMI
UNA LENGUA UNIVERSAL
EN UN PASADO REMOTO



MADRID
2012

UNA SIMI, UNA LENGUA UNIVERSAL EN UN PASADO REMOTO

Por Ruth Rodríguez Sotomayor



Ruth Rodríguez Sotomayor en su domicilio de Garganta de los Montes, Madrid.

(Reportaje fotográfico de Carlota Ramírez Salvador, Junio, 2011)

Madrid

2012

RUNA SIMI, UNA LENGUA UNIVERSAL EN UN PASADO REMOTO

Por Ruth Rodríguez Sotomayor

M A D R I D

2 0 1 2

1ª edición, 2007
2ª edición, 2012
RUNA SIMI, UNA LENGUA UNIVERSAL
EN UN PASADO REMOTO
Autoría de Ruth Rodríguez Sotomayor
Investigadora del Archivo Histórico del Guayas

Registro de la Propiedad Intelectual
Nº M-007329/2006.
Madrid/28/Septiembre/2006.
Nº Asiento registral 16/2007/1602,
Fecha 27/Abril//2007.
Madrid-España

Email: preamerest@yahoo.es
<http://www.estudiospreamericanos.blogspot.com>
<http://www.facebook.com/ruth.rodriguez.sotomayor>

1. Fotografía de la portada:
Colección del Museo de las Culturas aborígenes,
Cuenca, Ecuador. Nº C-1-1-80.
(Gentileza de la estudiosa húngara Sra. Agnes Golenya).
2. Fotografía de la autora (Reportaje fotográfico sobre
Ruth Rodríguez Sotomayor
de Carlota Ramírez Salvador, Madrid, 2011.)

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

“Cuando, recorriendo los escritos de los misioneros jesuitas, aún con sus errores hechos de intento y que, leyendo los pocos trozos que quedan de la antigua literatura del Perú, se estudia esa lengua tan poco conocida de los sabios europeos, y cuando, con paciencia se recorren los velos que esconden maravillas de su mecanismo gramatical, uno queda admirado.

Las formas gramaticales, se encadenan lógicamente; el sistema de declinación y de conjugación, donde todo es completamente regular, sorprende.

En quichua, por larga que sea la palabra, la raíz principal resalta siempre; las sufijas que la acompañan la hacen pasar tan pronto por el sentimiento, como por las más altas manifestaciones del pensamiento...”

“Lo que nos queda del quichua es la lengua de la última hora, la que todavía hablan los aborígenes y la que usaban hace tres siglos los jesuitas, bastantes ignorantes de las reglas de ortografía peruana y de las leyes de la fonética del lenguaje.

Bajo la pluma de esos fabricantes de catecismos, las palabras son, como a gusto, estropeadas.

Es menester, pues, ante todo estudio provechoso restablecer el verdadero significado de cada palabra, el porqué de las irregularidades, introducidas en una palabra, sacar lo inútil o erróneo aplicado por los jesuitas y que impusieron como ley fonética.”

Dr. HENRI GIRGOIS.

INDICE

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 7 |
| Estructura de las palabras | 14 |
| Raíces o Radicales..... | 14 |
| Radicales Va, Ve, Vas | 16 |
| Paralelismos..... | 18 |
| La dinastía Maya o Nación de los Chanes | 22 |
| Migración Andina al Centro, Al Norte del Continente y a Egipto en edades Remotas..... | 34 |
| Alfabeto griego según Le Plongeon..... | 36 |
| Numerales Mayas y Nagas | 38 |
| Bibliografía | 40 |

INTRODUCCION

Este ensayo fue en un principio preparado como una Ponencia para el Congreso sobre Derechos lingüísticos, cultura y vigencia del Runa Simi en un Mundo globalizado, que se efectuó en Lima, el 17-18 de Febrero del 2.006, pero por razones ajenas a mi voluntad lamentablemente, no pude asistir, aunque estaba inscrita en el programa.

Todos mis trabajos de investigación constituyen un Homenaje a los Emperadores, Sabios y Héroes aborígenes que fueron masacrados durante la invasión europea, exigiendo Justicia para ellos, cuyo recuerdo fue sometido al escarnio por la sórdida canalla europea y así se ha mantenido, cubierto de oprobio en la historia infamante que se ha urdido sobre Preamérica.

Pido Justicia para nuestros antepasados y sus descendientes que siguen siendo difamados y explotados.

Para poder recuperar el respeto de forma universal hacia la raza aborígen y sus descendientes, que son los verdaderos AMERICANOS, tenemos que empezar por desprogramar a la Humanidad del “lavado de cerebro” que se ha impuesto al difundir que Preamérica era un continente “nuevo”, que estaba aislado y poblado por naciones “salvajes y antropófagas”.

La Historia Oficial se ha encargado de mantener la Cronología errada implantada a la fuerza por los frailes de la Inquisición y los “analfabetos de la conquista” que menospreciaron el testimonio de los Amautas, los Tlamatinime, los Ah Kines y los Sabios Guardianes de la Tradición Sagrada que sostenían que la raza autóctona descendía de culturas antediluvianas.

Se destruyeron los registros históricos y cósmicos, echando a la hoguera, las Bibliotecas y los Ordenadores ecológicos: los Muyus escultóricos, los Khipus, los Nepowaltzintzin, y los Wampums, instrumentos de Altas Matemáticas y para el registro de hechos históricos y cósmicos, creados por los sabios aborígenes, que se llevan la gloria de haber ideado y utilizado con éxito, por primera vez en la Historia de la Humanidad, la más antigua técnica para el manejo de la Información.

Sin embargo, son los “analfabetos de la conquista” los que figuran hasta hoy como “autoridades”, y aunque los científicos modernos han creado métodos para fechar las piezas del tesoro arqueológico, al ser también de ascendencia europea, no han querido contradecir a los frailes fanáticos y han mantenido la cronología impuesta por estos.

Los Vedas, Libros Sagrados de la India, de más de 9.000 años, más antiguos que la Biblia , que sólo tiene 2.000 años y el Corán , 500 años; contienen datos de incalculable valor histórico sobre la raza Kara Maya ó Naga Maya*, instructora de los Brahmanes en la Cosmogonía , las Ciencias y las Artes, cuyo origen era el Patala ó Preamérica. Los símbolos que identificaban a esta raza primigenia eran: la Serpiente Emplumada y la Svástica.

Valmiki, historiador védico del siglo V a. de C. reúne en El Ramayana, numerosa información, por ejemplo en el Vol. I dice: “Los mayas eran grandes navegantes, cuyos barcos viajaban de los Océanos de Oeste a los del Este, y de los Mares del Sur a los del Norte en edades remotísimas”

En la Sarga VII, Capítulo: Yuddhakanda. Cuando los Rakshasas instan a su rey Ravana a combatir con el Rey Rama, al que había raptado su esposa, la princesa Sitá, le recuerdan sus batallas contra los Karas o Naga Mayas, y consta lo siguiente:

“¡Tú triunfaste también guerrero de los grandes brazos. Cuando descendiste al Rasathala, de los Nagas Vasuki, Takshaka, Shanka y Jatin, tú los sometiste...”

Nota (1).-Naga*, traducen los españoles, pero la G no existe en el Devanawari, o lengua védica de los dioses, ni en el Runa Simi, se leería realmente Nawa. Inclusive aquí salta a la luz un concepto desconocido, Deva significa en Sánskrito, Dioses, y este calificativo va acompañado como vemos del sufijo Wari, que es el nombre de la primera raza blanca que descendió de Tiwanaku, y repobló Preamérica y luego se desparramó por todo el planeta. El excelso historiador aborígen peruano Wamán Puma de Ayala, es quien para protegerse de la Inquisición, y preservar su obra, mezcló hábilmente la tradición preamericana con la hebrea y argumentando que la raza Wara descendió del Arca de Noé, después del Diluvio.

Este es un ejemplo, de que si restablecemos la estructura de las palabras, alteradas por los españoles, se descubren numerosas verdades que se han mantenido en la obscuridad, es como tirar de un hilo interminable. Naga o Nawa, significa Serpiente ó Sabio. En los registros egipcios, por este motivo se menciona a las serpientes con piernas.

Más adelante dice: “... ¡Oh! Rey de los rakshasas, que domas a tus enemigos, así como los mayas venidos en gran número. Los bravos hijos de Varuna*, tú los deshiciste en el campo de batalla ¡oh, afortunado! Así como al cuádruple ejército que les seguía.”

Se registra en los Vedas que los Nawa Mayas o Kara Maya eran hijos del Rey Kasyapa y de sus esposas Surasá y Kadru, que fueron 1.000 nacidos y destinados a poblar el Patala o América, y todos eran sabios iniciados.

En El Mahabharata, redactado por Sri Vyasadeva se revela que Arjuna, discípulo y primo de Krsna, se casó con Ulupl, hija del rey de los Nagas, Kauravya.

Se dan noticias de un Arquitecto universal llamado Maya, que provenía de un lugar llamado Romaka pura.

En Runa Simi: RUMI = PIEDRA, ROCA.

PURA = ENTRE.

Nota (2).-*Varuna**. *Divinidad védica que rige los Océanos.*

En Sánskrito, pur, pura , significa ciudad o reino.

Pero localizamos este nombre en Rapanuí, la lengua de Te pito-o te enwa (Isla de Pascua, Chile).

El vocablo Kara, tanto en Sánskrito, como en Runa simi, significa: **el guerrero, que va a la cabeza.**

Me limitaré a explicar de forma somera lo esencial sobre las analogías halladas en la Fonética del Runa simi y el Sánskrito que demuestran que se trata de una misma lengua, entregando una copia de mis obras que contienen innumerables testimonios que confirman que el Runa Simi, fue una lengua universal en edades remotas, para que sean estudiadas con detenimiento, por los lingüistas, arqueólogos y antropólogos de Perú, Bolivia y del Archivo Histórico de Guayaquil, Ecuador.

Por fortuna, cuando estaba redactando mi obra Kara Maya , raza madre de la Humanidad, como para completar mi trabajo, llegó a mis manos la magna obra del erudito argentino Dr. Henri Girgois: El oculto. Entre los aborígenes de la América del Sud. Los Quichuas, raza ariana, publicada en Barcelona, en 1.901. Esta es una obra totalmente desconocida, sólo se menciona como una reliquia, en una Web de Anticuarios Franceses; pero en España no se ha realizado nunca ningún comentario sobre esta obra, y hasta el 2004 no figuraba en el fondo bibliográfico de la Biblioteca Nacional de Madrid, porque al parecer hasta ese año no se había digitalizado el fondo de esta biblioteca española, pero en el 2009, ya aparecía, sin embargo se observa que ha pasado largo tiempo ignorada , puesto que ni en España , donde se publicó, ni en Argentina, que era la nación del autor, nunca se hizo ningún estudio.

El que se mantenga en el olvido esta obra que contiene las evidencias de un descubrimiento sin precedentes, se debe posiblemente a que el Dr. Girgois, se adelantó a su época, al establecer en su obra que el alfabeto del Runa Simi inventado por los autores de los siglos XVI y XVII, que se componía de cinco vocales: A, E, I, O, U y dieciocho consonantes: C, CC, KH, CH, H, ó G, LL, M, N, Ñ, P, PP, Q, R, S, T, TH, TT, Y; utilizado sobre todo para escribir los misales y catecismos para implantar la religión Hebrea, era un alfabeto cojo. A los frailes que fueron los únicos que aprendieron, a escribir, a su manera, el Runa Simi, no les importaba para

nada la fonética del nuevo lenguaje, tan difícil de aprender para los españoles, que de por sí nunca han tenido, ni tienen el interés ni la facilidad para aprender ningún idioma extranjero. Si hasta en el presente siglo, el pueblo español desconoce la riqueza de su propio idioma castellano y se contenta con utilizar modismos foráneos y “tacos”.

Y en ese tiempo, las cultas lenguas preamericanas, serían quizás una tortura para ellos, debido a eso procuraban cambiarlo todo imponiendo las esperpénticas denominaciones que hasta hoy se conservan en toda América.

Es decir que el alfabeto qheswa inventado por ellos era “un alfabeto incompleto”

El Dr. Girgois, cita las opiniones de Johann Jakob von Tschudi y del clérigo Honorio Mossi, quienes estimaban que dicho alfabeto no era suficiente para “expresar los sonidos de la lengua del Perú”.

El Dr. Girgois, utilizando un método usado por el Dr. Humberto López Morales, prestigioso lingüista, confirma que: se puede representar con el mismo signo los diferentes modos de pronunciación de una letra:

| | <u>DULCES</u> | <u>FUERTES</u> | <u>NASALES</u> |
|------------------|---------------|----------------|----------------|
| Tres guturales | K | K' | N |
| Dos paladiales | Y | C | H |
| Tres dentales | T | T' | Ñ |
| Tres labiales | P | P' | M |
| Dos semi-vocales | R | LL | |
| Una sibilante | S | | |
| Una aspirada | H | | |

En el capítulo relativo al tema de las Vocales, el Dr. Girgois expone lo que sigue: Se concretan a tres: A, I, U. La E y O, sólo son modificaciones de los sonidos. “En las lenguas arianas las E y O no son letras primitivas. Faltaban en el Sánscrito como lo prueba el alfabeto devanagari. Si hubieran sido conocidas por los Hindús, su alfabeto que representa hasta la más mínima modulación del sonido, las hubiera anotado, aplicándoles signos especiales.”

Y añade las observaciones de Tschudi quien había notado que los aborígenes “pronuncian a menudo como E, la I mediana ó inicial, dicen indiferentemente quIchua ó quEchua, KIpi ó KEpi. En cuanto a la O, el pequeño número de palabras en que se emplea, son

puras variaciones de entonación de la U.” Y nos da un ejemplo: “Orko, el cachorro de un animal, ó Urku.”

La I del Runa Simi inicial y media, suena como E, y la I suena llena y grave cuando es letra final.

Esto también sucede en la lengua Aymara, la E y la O sólo son variaciones del sonido, no son letras.

En Runa Simi, la U en el principio de una palabra se pronuncia como la V latina.

Por lo general las vocales que se hallan en Sánscrito o en las lenguas derivadas son las mismas en el Runa Simi o qheswa.

La A ariana se muda en I y U, ó la I y la U ariana se vuelve A en Runa Simi.

Lo mismo sucede en el griego y en el latín.

El Dr. Girgois, cita a un especialista: Bopp que había observado estas “mutaciones en el zend y en gótico”

Cuando toca el tema de las consonantes, el Dr. Girgois indica que tanto en el alfabeto Runa Simi como en el devanagari, faltan las consonantes llamadas cerebrales, las suaves G, D, B; y las aspiradas G', B', D' y las sibilantes C y S. Esto también sucede en las lenguas indoeuropeas.

El Dr. Girgois advierte que “ninguna palabra del quichua puro empieza por dos consonantes, se emplea sólo consonante simple tanto al principio como en las demás sílabas. Cuando se encuentran, se debe separarlas y esto significa que la primera pertenece a la sílaba que concluye y la otra, a la sílaba que empieza. El zend, tampoco admite dos consonantes, siempre las separa por la vocal E”

Este estudioso establece que en las gramáticas del siglo XVII figuran ciertas formas que se ha pensado que son excepciones, pero no se trata de eso, sino de la rapidez en el modo de pronunciar la primera sílaba duplicada, y que es únicamente un modo especial de las lenguas aglutinantes, para denotar “la pluralidad o aumentar la idea expresada” . Por ejemplo: PPAPACHA, eterno, que es en verdad: PAPACHA, la primera sílaba se pronuncia muy breve.

Según esto el Runa Simi duplica el radical.

SÁNSKRITO

TIU, arena.

HACHA, árbol.

RUNA, hombre.

RUNA SIMI

Tiu -Tiu, desierto deArenas.

Hacha-Hacha, selva.

Runa-Runa, pueblo.

Al duplicarse la primera sílaba, su sentido es de ampliación del significado que encierra la palabra. Por ejemplo:

SÁNSKRITO

RUNA SIMI

KARI, valiente.

Kakari, valiente por Excelencia.

En cuanto a las guturales y paladiales; el Dr. Girgois nos enseña sobre la K, K' y la Ñ, lo siguiente: La K del Runa Simi se pronuncia como la K de las lenguas germánicas o la C dura de los idiomas novolatinos. La K' como CH dura de los alemanes, y la nasal Ñ como la española y equivale a la N ariana.

Sobre las paladiales Y y CH, nos hace saber que la Y qheswa tiene dos sonidos: uno que es similar a la Y española ó a la J francesa; y el otro se asemeja a la Ch francesa del vocablo "lache" ó a la Sh del inglés de "Bush".

Precediendo la e y la i, la CH tiene el sonido de la C italiana y es pronunciada con un sonido muy fuerte en Runa Simi.

La K del qheswa suple la K y la K' sánscrita.

Ejemplos:

Runa Simi

Sánscrito

Kak'a, pico de montañas

KAKU-DA, pico de montañas

Kibli, tejido, género.

K'EL, coser, tejer.

Kati-ni, sigo.

K'AR, andar

Kuta-ni, muelo.

KUT, moler.

Las consonantes paladiales del Runa Simi Y y CH corresponden a las paladiales sánscritas C' y J':

Chackra, estancia.

C'AKRA, encerrado, provincia.

Hacha, árbol.

GACC'A, árbol.

Challuni, derramar agua.

C'AL, mojar.

En ciertas ocasiones la CH qheswa corresponde a las guturales sánscritas K, K':

Chamani, gozo.

KAMA, amor.

Chachua-ni, río.

KAK', reir.

Ó en su lugar a la J':

Kachku-ni, soy feliz.

KAJ', ser feliz.

Chanka, pierna.

J'ANG'A, pierna

La Y del Runa Simi corresponde a la semi-vocal Y sánskrita:

Yuk, unir.

YUJ', unir

Yuri, nacer.

YU, casar, aparejar.

Con frecuencia, las paladiales tienen por equivalente en el Runa Simi las guturales K, K':

Kart, viajero.

C'AR, andar, viajar.

Kakamu-ni, como.

C'AM, comer.

Kata, cubrir.

C'AD, cubrir.

Acerca de las Dentales T y T', este estudioso nos explica que la T del Runa Simi se pronuncia como la T de todas las lenguas europeas, la T' como la Th dulce de los ingleses y corresponde a la T sánskrita. Ejemplos:

Tupani, romper.

TUP, golpear.

Tuta, noche.

TUT', obscurecer.

Tayta, padre.

TATA, padre.

Tapa, esplendor.

TAP, arder, brillar.

La Nasal N del Runa Simi corresponde a la nasal N sánskrita y a la paladial N.

Ejemplos:

Naka, matar.

NAC, NAKK, matar.

Nac-cha, uña.

NAK'A, uña.

Sobre las labiales del Runa Simi, P, P', M, nos informa que corresponden a las labiales sánskritas:

Pana, mano.

PANI, mano.

Panta-ni, ando.

PAT, andar.

Puki, cocido, puchero.

PUC, cocer.

En cuanto a la M del Runa Simi, nos descubre que tiene el mismo sonido que en las lenguas arianas.

Maki, mano.

MAK, medir.

Mita, el tiempo.

MITA, el tiempo.

Mama, madre.

MATT, madre.

En Runa Simi no existe la semi-vocal V, y los gramáticos qheswas la sustituyeron por la sílaba Hu. El Dr. Girgois, indica que también los griegos empleaban el mismo sistema, para traducir las palabras latinas que empezaban por V.

Valerius

Oualerios

Ομαλερτοζ

Vatus

Ouaros

Ομαζ

La S y la H se pronuncian muy duras y breves.

ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS

Las palabras qheswas generalmente se pueden descomponer en tres partes. La forma fundamental que representa la idea de un modo abstracto. Por ejemplo: hamuni.

La forma fundamental que viene a ser la raíz o radical: ham, que indica la idea de venir. La segunda parte, que se une al radical y está formada por una o varias sílabas y representa "el tema". En el caso de hamuni, es la U que da hamu.

Ham = idea general de venir; Hamu, es la idea concreta de venida.

La tercera parte, la forman la aglutinación de una o más sílabas que encarnan "las relaciones en las partes, el tiempo y el espacio y las causas eficientes". Así la sílaba ni, unida a hamu, indica la realización y se traduce por vengo.

RAICES O RADICALES

Todo radical primitivo es monosilábico. Pero se pueden duplicar con una o más sílabas. En Sánskrito y Runa Simi sucede igual.

Cuando en Runa Simi, el radical parece formado de una o más sílabas, en las lenguas arianas existe un equivalente monosilábico.

Los radicales son de tres clases:

Primarios: 1º los que están compuestos de una vocal: por ejemplo I, en Sánskrito, se traduce por ir. En Runa Simi, no existe este tipo de radical.

2º Los que están formados de una vocal y una consonante, ó de una consonante y una vocal. Los radicales de esta última clase, son los únicos puros en el Runa Simi.

Sánskrito

Runa Simi

Ri, ir.

Ri, ir.

Na, canto, habla.

Ni, hablar.

Secundarios.- Formados por una vocal entre dos consonantes.

Estos, según las afirmaciones del Dr. Girgois, pueden tener conexión con una raíz primaria que puede estar constituida ya sea por una vocal y una consonante o a la inversa. La consonante adicional puede sustituirse y esto revelará las diferentes mutaciones que puede sufrir la raíz primaria.

En Sánskrito, las raíces primarias KA, andar y TU, pegar, darán:

KA-K, andar, bamboleando.

TU-D, pagar.

KA-G, andar, hacer.

TU-G, romper.

KA-T, andar alrededor.

TU-K, herir.

KA-NT, brotar.

TU-S, golpear.

En Runa Simi, sucede lo mismo, una raíz primaria aumentada por una ó más consonantes, da como resultado raíces secundarias.

El Dr. Girgois presenta el siguiente ejemplo: Si tomamos radicales qheswas análogos a las modalidades sánskritas, sacadas del radical Ka, andar, tenemos:

Kar-r, brotar de punta.

Ki-r (a), broto.

Ka-r, andar el primero.

Ka-r (an) Jefe.

Ka-ch, picar.

Ka-ch (i), sal.

TERCIARIOS.- 1º Integrados por dos consonantes precedidos por una vocal o a la inversa. En Sánskrito, por ejemplo: ard, quemar, plu, fluir.

En Runa Simi no existe este tipo de radicales.

2º Formados por dos consonantes, una vocal y una consonante ó a la inversa. Ejemplos:

Sánskrito: spas, ver, skand, subir.

Runa Simi: Kench, enojarse, Kend, odiar.

El Dr. Girgois asegura que tanto en el Sánskrito como en el Runa Simi y demás lenguas arianas, no existen radicales verdaderos e irreducibles, másque los formados por una o dos letras, pues las secundarias y terciarias, pueden siempre reducirse.

Para demostrar el paralelismo que existe entre las lenguas arianas y el Runa Simi, este talentoso investigador, analizó un grupo de palabras estudiándolas bajo el punto de vista de sus radicales y equivalentes arianos y nos aporta lo siguiente:

“En sánscrito el radical KR y sus variadas formas KAR y K’AR indican la acción en el sentido más amplio y en sus numerosas acepciones, por la ayuntamiento de varias sufijas tendremos KARA y KARAN’A, acto, acción guerrera.

En quichua la K ariana ha sufrido una repetición, y se ha vuelto K^aK, la vocal a ha tomado el sonido duro de la R, ora el sonido blando de la LL.” De ahí dos clases de palabras expresando la acción:

SÁNSKRITO

KARA, acción guerrera.

KARU, soldado.

RUNA SIMI

K’Kari, fuerte.

K’Karu, saquear.

K’Kalli, guerrero.

K’Kallu, activo.

RADICALES VA, VE, VAS

Sobre los radicales Va, Ve y Vas, tenemos lo siguiente:

En Sánskrito, el radical VA, ya sea solo o unido a varias letras se muda de radical primario en radicales secundarios.

VA, quiere decir soplar, que en griego corresponde a ao y auo, solpar, soplo, (aer, aura), y el latin aer, aura , soplo, viento.

La forma VE, quiere decir tejer, atar. Y Vas, habitar y poder.

El Dr. Girgois nos demuestra que el mismo radical existen Runa Simi “con igual cantidad de formas y significaciones”.

VA corresponde en Runa Simi a huaira, huauyu, ser expuesto al aire, en Sánskrito Vayu, aire, y es el nombre del Dios del Viento, en los Vedas.

Al radical Ve, tejer, en Runa Simi corresponden las formas de Huata, atar, agarrar. Huaska, cuerda, lo que ata.

Al figurativo **huata**, el año, reunión de días, textualmente: **atado de días**. Por este motivo en el sistema de cómputo de los Mayas, existe un símbolo, y una ficha especial de piedra, que representan una Atadura de años, generalmente a los 52 años, cuando se celebra el Festival del Fuego Nuevo.

Y con una A aumentativa: Ahua, Ahuaska, se forma: género, tejido.

Del radical VA se formó Hua, que se agrega a todas las varias clases de géneros y tejidos.

De vas, habitar se derivó huasi, casa y de vas, poder, huasa, hombros. La V ariana se transformó en Hu.

EL Dr. Girgois, sostiene que sólo estos ejemplos bastarían para demostrar el parentesco de las lenguas indoeuropeas con el Runa Simi. Después de haber realizado un examen detenido del 80 % de vocablos del Runa Simi, ya sea de palabras completas o radicales, descubrió que tienen el mismo origen. Habiendo llegado a la conclusión de que la lengua Runa Simi es ariana del período de las lenguas aglutinantes, lo que le confiere una alta antigüedad de más de mil siglos, según la cronología Védica.

Perú en Sánskrito significa Oriente.

Los Vedas describen la lengua aglutinante hablada por las razas atlantes más civilizadas, denominándola Rakshasi Bhasa.

Realmente todas las lenguas preamericanas son aglutinantes, desde la lengua Inuit hasta el Arawkano, el Maya, etc. Siendo las más elevadas el binomio Aymara-Runa Simi, el Nawatl y el Maya Quiché. Además, en el trabajo excepcional titulado La Lengua de Adan y el hombre de Tiahuanaco, 1888, del sabio filólogo políglota boliviano Dr. Emeterio Villamil de Rada, se demuestra que el binomio Aymara –Runa Simi es la lengua madre de todas las lenguas de este planeta. Esta obra era completamente desconocida para mí hasta el 2009, debido al separatismo impuesto por los europeos entre los países de América, que se desconocen unos a otros, y esta obra magna en vez de estar de libro de texto en nuestras instituciones educativas, es completamente ignorada. A esto se suma la investigación reciente de un científico boliviano, especialista en Informática, Sr. Ivan Guzmán de Rojas, quien hacia 1980 descubrió que el Aymara no sólo era una lengua de una gran antigüedad, sino que era un “invento” que había sido creado de forma intencionada y muy hábil, su diseño lógico premeditado la transforman en una interlengua para un sistema informatizado de traducción simultánea.

La noticia del descubrimiento de Guzmán de Rojas, que se publicó por internet, decía entre otras cosas: “Esta lengua utilizada por los aborígenes de la región limítrofe de Bolivia y Perú permite procesar los idiomas español, inglés, alemán, francés, italiano, holandés. Su sintaxis, definida por la posición de las palabras, se presta para el uso de matrices como

herramientas de diseño de algoritmos sintácticos, que son el lenguaje que entiende una computadora”.

El Aymara- Runa simi , es una misma lengua, lo que sucede es que el Aymara se habla en la montaña y el Runa simi, en el valle, la entonación en la montaña es más fuerte y en el valle es suave, pero se trata de la misma lengua. Contando con que en el pasado lejano, Tiwanaku, era el Alto y Bajo Perú, fue Simón Bolívar el que cometió el error que dividirlo en Perú y Bolivia.

En mis investigaciones he descubierto las aportaciones del binomio Aymara –Runa Simi a las lenguas del Centro y Norte de Preamérica, ese legado aún se conserva y lo he logrado rescatar, de los topónimos, y nombres de las divinidades, etc. Este es una evidencia sobresaliente de las migraciones de las sabias culturas andinas a las Cuatro Regiones del planeta., donde aportaron su legado.

Por otra parte, en los Libros Tibetanos se menciona un antiguo sistema de escritura llamado Lug, que estaba compuesto de números, colores y sonidos, que corresponden a cada una de las letras del alfabeto tibetano, considerándose por este motivo un alfabeto criptográfico. Con este conocimiento podemos deducir que el alfabeto Qheswa, descubierto por el Ing. William Burns Glynn, en que cada letra corresponde a un número, y cada número representa una letra, utiliza el mismo sistema y por este motivo está relacionado con el simbolismo de los Khipus, que emplean colores y nudos (números).

Nota (3).-Es necesario advertir que el trabajo del Dr. Girgois fue realizado en 1.901, y a hacia 1.968, un estudioso lingüista aborígen boliviano Juan de Dios Yapita Moya, creó un alfabeto fonético del Aymara, revitalizando y revalorizando el Runa Simi y el Aymara auténticos, los verdaderamente hablados por los aborígenes. Años más tarde, hacia 1980 otro ilustre boliviano de pura cepa, Prof. Félix Layme Payrumani, publicó un importante trabajo sobre todos los alfabetos aymaras, ideados desde la invasión española, analizándolos.

En ambos trabajos, se confirma el uso de las vocales: a, i, u, tanto en Runa Simi como en Aymara. Indicándose además que la letra “H”, no pertenece a las lenguas Andinas, es hispánica, constituyendo en el castellano sólo un adorno porque es muda, “no suena”. En cuanto la **W** nos enseña que se trata de una semi consonante, y es totalmente correcto utilizar la W, que escribir hua, como en los siguientes ejemplos: **wawa**, niño,niña; en vez de huahua; **wila**, sangre, en vez de huila ó guila. Es correcto en este caso **waira**, que como se venía usando: huaira, etc.

PARALELISMOS

En Ecuador, en la provincia de Esmeraldas, subsiste una etnia cuyo nombre se deriva del nombre del Rey Kashyapa*.

Aunque los españoles han omitido la SH, y han cambiado la letra K por la C, su esencia es la misma:

KASHYAPA

CA YAPA

Según los aborígenes este vocablo Cayapa, significa Rey.

En el Diccionario de la Lengua de esta cultura, Che Palaachi, cuyo autor es Alberto Vittadello, figura el vocablo védico: Vishnu, con el significado de cabar, y un derivado:

Ishnu, con la traducción de: respira. En Sánskrito Vishnu o Vichnu, significa penetrar. Y además, es el nombre de la Suprema Personalidad de Dios.

En Bolivia, existe una montaña de nombre Kayappia, de donde se extraían los bloques de Andesita para las construcciones monumentales.

En el territorio de los Kayapas, sobreviven otras etnias de sugestivos nombres: los Lachas y los Lamas. Los Lachas están radicados en la margen derecha del río Santiago. En los declives de la Cordillera de los Liaschas. ¿No sería en un principio Lassha y sustituido deliberadamente este nombre por Lachas. Siendo Lassha, la ciudad sagrada de los Lamas en el Tíbet.

La etnia de los Lamas del Amazonas, se ha asentado cerca del río Huallaga, en las colinas cercanas. Son de talla alta y blancos. En el Perú se les considera hombres de gran fortaleza física.

Nota (4).-*Kashyapa**.- Cabe indicar que depende del traductor, se escribe Kasyapa o Kashyapa.

El Rey Kashyapa, de acuerdo a lo que registran los Vedas, tuvo muchas esposas, una de ellas fue Krodhavasa. Esta tuvo diez hijas, una de ellas era Mrigamanda, de ella nacieron tres etnias:

RIKSHAS

SRIMAS

CAMARAS

Esta etnia de los Camaras tiene su homónimo entre las comunidades de los Yawar-zonwos:

La etnia de los LICAMARAS.

Tamas, es un vocablo del Sánscrito, que dentro de la Filosofía Védica significa cuerpo mental. En la región Amazónica, localizamos una nación de nombre Tamas, que forma parte de la etnia de los Seones.

En la India, existió el Rey Yayati, de la Dinastía Lunar, ó Dinastía Chandravamsa. Este rey tuvo tres hijos: Yadu, Turvasu y Puru; como los primeros, le desobedecieron, nombró a Puru su sucesor. De Yadu, surgió la dinastía de los Yadavas; de Turvasu , el clan de los Yavanas, y de Puru , la Dinastia de los Purus.

En la República del Ecuador, tenemos a los descendientes de esta antiquísima dinastía védica, a punto de extinguirse, designados por los españoles como cultura Puruhá.

DINASTIA PURU

(DINASTIA CHANDRAVAMSA)

(DINASTIA LUNAR)

PURUHAES

(REINO DE LOS KITUS)

En el Perú, también existe un distrito llamado Purus (Depart. de Loreto, Prov. del Coronel Portillo).

Además existe el río Purus, que nace en el ramal de los Andes Peruanos, fluye en dirección S.E. atravesando territorio brasileño y desciende en el Alto Amazonas. En el extrarradio de Lima, se ha localizado una cultura designada como los Puruchucos.

En los Vedas se menciona a la raza Kara Mayas ó Naga Mayas, instructora de los brahmanes, en la Cosmogonía, las Ciencias y Artes; cuyos símbolos son: la serpiente emplumada y la svastica.

Grandes navegantes que surcaron los Océanos del Este a los del Oeste y los Mares del Sur a los del Norte, en edades remotísimas. Su origen estaba en Pushkara ó el Patala. (Preamérica). Eran Hijos del Rey Kashyapa y sus esposas: Surasá y Kadru.

KARA MAYAS (VEDAS)

Kitus ó KARAS (República del Ecuador)

NAGA (NAWA) MAYAS (VEDAS)

NAWAS – MAYAS (CENTROAMERICA)

Del linaje de la Reina Surasá parece derivarse una etnia que sobrevive en la región Amazónica:

Los SURISISAS

La Reina Pakcha, madre de Atawallpa, el último Emperador del Tawantinsuyö, era de la estirpe de los Purus. Su nombre en Sánskrito, se traduce por :

PAKCHA = CÁLCULO ASTRONÓMICO
DEL TIEMPO. (Sánskrito)

PAKCHA = TIEMPO, ROTACION
UNIVERSAL
(RUNA SIMI).

El padre de la reina Pakcha, según la versión española, era el gran Shiry “Cacha”. En este nombre propio, los españoles, sustituyeron la letra K por la C y tergiversaron el nombre auténtico, que quizá debió ser así:

KHASA

En El Srimad Bhagavatam, en el Tomo II, Texto 18, podemos comprobar que existe este nombre, Khasa, con el que se designaba a la raza que se asentó en Mongolia.

Queda confirmada la existencia de esta nación en la obra de Juan de Velasco titulada Historia del Reino de Quito, donde hace contar a esta nación o dinastía, formando parte del poderoso estado independiente de los Purus, que los inquisidores transformaron en Puruhá, que estaba localizado en la región Sur del territorio ecuatoriano. Este fraile ecuatoriano, cita a una dinastía con el nombre de Cachas, no es únicamente el nombre del padre de la reina Pakcha, el que llevaba ese nombre, sino toda una dinastía.

Con esto comprobamos, con mucha satisfacción, que los Mongoles o Khasas son ecuatorianos.

Esto es muy interesante, puesto que se suma para la comprobación de que en tiempos remotos los preamericanos realizaron migraciones al Asia, ya que cuando Mongolia estaba como pueblo vasallo de la Dinastía Han, existieron en su territorio unos reinos cuyos nombres son vocablos del Runa Simi:

| | |
|----------------------|---|
| CHAN CHÁN (Dinastía) | ESTADO LAW -SI , 8º Estadodel Reino de los Kara- Mayas designado como Reino de losKitus. |
| CHAN CHÁN | Montaña y río, HoyaGeográfica del Chan Chán en la República del Ecuador. |
| CHAN CHÁN | REINO DEL XIM-UR EN EL PERÚ |

CHAN CHÁN REINO GEMELO DE MONGOLIA.

REINO DE KOUCHA KUCHA (RUNA SIMI)

(MONGOLIA)

REINO DE AKSOU AKSU (RUNA SIMI)

(MONGOLIA)

(La región que ocuparon estos tres reinos en Mongolia recibe el nombre preamericano de Miran, que se deriva también del nombre autóctono de una antigua dinastía ecuatoriana: Mira, citada por Juan de Velasco, cuyo recuerdo sigue existiendo eternizado en un río que lleva este nombre).

LA DINASTÍA MAYA O NACIÓN DE LOS CHANES.-

Cuando China estaba en la Edad de Piedra, irrumpió en su territorio, una cultura cuyo origen se pretende ignorar: la cultura Chan. Esta cultura legó a China la industria del papel, la escritura, la escultura regia, el tallado del jade y la industria de la seda, la Ingeniería hidráulica, etc. etc.. La cultura Chan era de procedencia preamericana, puesto que los Mayas se autodenominaban Chanes, que significa: el pueblo de la serpiente.

La Serpiente era considerado el símbolo de la Unidad: la cabeza de la serpiente representaba a los sabios, a la clase dirigente, los Allakwinik, Mujeres y Hombres verdaderos, y el cuerpo de la serpiente, era el pueblo, que les seguía con respeto y disciplina, este pueblo era un pueblo de artistas, no era un pueblo de esclavos.

Los Chanes también gobernaron en la zona andina, en Kondinamarca, y la etnia de los Chan-ka, eran una de sus ramas. Los Chanes, es decir los Mayas procedían del Reino de los Kitus, eran los Mayas –Willkas, que formaban un estado unificado con el estado de los Tumpis, así como los Palenques ó Na Chan, que formaban parte del Estado de los Wanka-willkas. Y la Dinastía de los Chan-Chanes, integraba el estado de Law-si, eran tres ramas principales de los Mayas, que habitaban desde tiempos remotos en el Reino, que en futuro ya no será llamado Reino de los Kitus, sino reino ancestral de los Mayas. Este era el Reino de los Kara- Mayas, porque varias ramas de los Waras llegaron al Ecuador, en edades arcaicas, y se quedaron fundando diferentes estados, los Karas, los Wayas y los propios Waras. Estos descubrimientos los he certificado hacia el 2011-2012 al revalorizar y revitalizar los antropónimos y topónimos antiguos recogidos por el clérigo ecuatoriano Juan de Velasco, en 1789, pero cuya obra se hallaba relegada sin haber examinado nunca las raíces de estos nombres autóctonos.

Willka, en Runa simi, significa, bisnieto, bisnieta, linaje sagrado, divino, sacro.

El título nobiliario: Allak winike, está formado por dos raíces: winike, (maya), tubérculo cósmico, y allak, que se deriva del nombre de una nación del Reino de los Kitus , que emigró a Centroamérica, conjuntamente con los Mayas, y los Nono, que en Centroamérica deforman el nombre, designándolos como Nono Alkas, y que en el Reino de los Kitus, son denominados Alakas, constituyendo una dinastía que forma parte del estado de Llakatakunwa, el primer estado de la región Sur mencionado por Juan de Velasco en su obra La Historia del Reino de Quito.

Los historiadores mexicanos desde hace algunos años, observaron que hay indicios de migraciones de pueblos de la zona del Ecuador y Colombia hacia Centroamérica, teniendo la certeza de que una cultura llamada Nono figuraba a la cabeza, confundiéndola unas veces con los Tul-teks y otras con los Ull-me-katl. Pero nunca han pensado que los mayas procedieran del Reino de los Kitus. Este hallazgo será una verdadera sorpresa para los historiadores, antropólogos y arqueólogos que se han acostumbrado a rodear de misterio tanto el origen de los Mayas, como el lugar al que emigraron cuando abandonaron Centroamérica. Pero mi estudio tenaz ha hecho que logre saber de donde surgieron, a que lugar emigraron desde Centroamérica y en qué lugar existen todavía descendientes, que pasan desapercibidos para los investigadores.

Continuando con nuestro estudio tenemos lo siguiente:

La etnia de los Tsalasakas, que formaba parte del Reino de los Kitus o Karas, dio origen a dos culturas que actualmente son minorías nacionales del Tíbet, China y Thailandia y en la P. Malaya.

Los TSALA y los SAKAS.

Los Tsala habitan en la prov. de Quinhai.

Los Sakas residen en Thailandia y Tíbet, y P. Malaya.

Del nombre de esta antiquísima etnia se deriva el antiguo nombre del Mar Mediterráneo:

TSALASAKAS (Etnia del Reino de los KITUS)

TSALASA = ESPACIO DE DIOSES

(ANTIGUO NOMBRE DELMAR MEDITERRÁNEO)

Existe el radical Tsala en la lengua de la etnia Kasyapa, del Reino de los Kitus, con el siguiente significado:

TSALA = PLAYA DE PIEDRAS

Con este conocimiento confirmamos que el antiguo nombre del Mar Mediterráneo está formado por la aglutinación de dos vocablos o raíces andinas.

Como Sakas, se les conoce a los Scythas Reales o Magyares o Húngaros.

Los Sakas, figuran en la India como los portadores de la Filosofía de la Unidad, o de la Comunidad Cósmica, que la sabia rusa, Helena Petrovna Blavatsky recupera con el nombre de Teosofía. A estos Sakas en India se los destaca, en las obras de arte, engalanados con un alto tocado, que es el mismo que usaban los gobernantes del Reino de los Kitus. Blavatsky, señala en sus enseñanzas que a la Atlántida se la llamaba también Saka-dvipa, porque allí habitaron los Sakas.

También se sabe que el filósofo neoplatónico que difundió la Sabiduría Divina, denominada Teosofía, se llamaba Amonio Sakas.

La denominación egipcia Sákkara ó Sáqqara, se deriva de dos vocablos del Runa Simi: Kara y Saka. Sakirigrina ó Saquirigrina en Runa Simi significa ir a quedarse. En este caso Sákkara quiere decir: "los guerreros que vinieron a quedarse". Puesto que Kara en Runa Simi y en Sánscrito se traduce por "el guerrero que va a la cabeza". Y Saka es una palabra raíz o radical que forma parte de antropónimo de la etnia Tsalasaka. Además el vocablo Saka también figura en el Aymara con la traducción de: Raíz comestible. Pero debe tener otras traducciones.

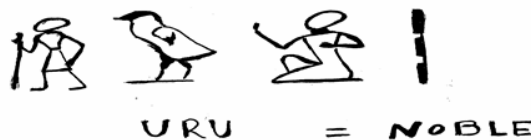
Prosiguiendo con el estudio de los paralelismos del Runa simi con el Sánscrito, añadiremos unos ejemplos más de una larga lista:

Los habitantes de la Isla del Sol, del Lago Titicaca: los Urus. En Sánscrito Uru, quiere decir grande. Por ejemplo:

URU-GUNAH = EXTREMADAMENTE PODEROSAS.

URU-BHAYA-HA = AQUEL QUE VENCE GRANDES TEMORES.

Es importante, dar a conocer que este vocablo preamericano se registra en el Egipto, donde tiene un jeroglífico con la traducción Uru = noble.



En el Srimad Bhagavatam, en el tomo II, en el mismo texto que hemos mencionado anteriormente, se registra que los Chota Nagpur y los Santal Parganas de Bihar, podrían constituir la antigua provincia de Kirata.

En la República del Ecuador, antiguo Reino de los Kara Mayas, en la prov. de Imbabura, capital Ibarra, existe un río y un valle, llamados Chota, que conforman la Hoya del Chota, y en la

antigüedad existió una etnia o dinastía de los Chotas, que formaban parte del Estado de los Impayás que más tarde adoptó el nombre de Karanqui, estado descendiente de los Karas, que llegaron del Para-napur.

Existe en el Perú, un sitio arqueológico llamado Willkaswaman, que significa Halcón Sagrado. Este grupo de ruinas de factura Preinka, se encuentra en la provincia de Cangallo, Ayacucho. Según consta en el Diccionario de la Academia Mayor de la Lengua Qheswa: "Las ruinas indican el grado de adelanto al que llegaron los Soras y Lukanas, que habitaron en los valles al O. del Río Pampas. Posteriormente fue sede de los Inkas del Qontisuyo".

Esta es una información valiosísima pues contiene datos de inestimable valor, por ejemplo menciona al Río Pampas, que por la manipulación de la lengua realizada por la invasión española arrastra errores, pues este nombre realmente es : Río Pampá, con acento, y no termina en s, es un río con una historia trascendente, pues se trata de un río gemelo de un río de la India, mencionado en El Ramayana, donde Rama por consejos de la sabia Sabarí, se encuentra, dice El Ramayana: "En los bordes del río Pampá, conel Mono Hanumat." Es decir que este río peruano es un río sagrado, que tiene su homólogo en la India.

Con este conocimiento podemos identificar también la denominación de la ciudad de Riobamba, de la República del Ecuador, como se denominó después de la invasión española. Pero que realmente, en tiempos antiguos debió que ser Rlopampá, en recuerdo del río sagrado mencionado en El Ramayana y que existe en la India.

A este descubrimiento se suman los hallazgos de la eminente investigadora italiana Dr. Natalia Rosi de Tariffi, quien ha reunido pruebas para demostrar que los etruscos provenían de los Andes. Rosi de Tariffi menciona que en la Montaña Soratta que se encuentra situada a pocos kilómetros de Roma, se encontraba el Templo de Aplu Sorano, divinidad etrusca del Sol y del Fuego; y al Este del Lago Titicaca existe una cumbre andina de 6.617 mts.s.n.m. llamada Sorata, Soracta, Soratha. Según los estudios de esta gran investigadora, la lengua de la Lucania prehistórica de Italia, procede de los Andes, fue llevada por la Dinastía de los Lukanas que formaban parte de la élite de los Inkas.

A esto podemos añadir mi hallazgo, 2011, en la obra de Juan de Velasco, de la que estoy analizando, revalorizando y revitalizando los antropónimos que reunió este fraile ecuatoriano de las antiguas dinastías, indicando que conformaban los Estados independientes del Reino de los Kitus, antes de que entraran a formar parte de la Gran Comunidad del Tawantinsuyö, organizada por los Apu Qhapak Inkas. En esta obra, Velasco cita la provincia de Turubamba, que realmente es T'uru-panpa, que significa en Runa simi, el Valle de los ceramistas, panpa, en Runa simi, quiere decir: valle; y t'uru, es barro, T'uruchaq = el que modela el barro, el ceramista. T'uruchay = v. preparar el barro, modelar el barro.

T'urupanpa, es una de las 34 provincias, de las 40, que menciona este autor. Y sabemos, que en Europa se designa como Turush o tirrenos a los Etruscos.

Otro vocablo trascendente es Parakas, en Sánskrito la raíz Para, significa más allá, fuera de, y además se traduce por: Infinito.

Por ejemplo: Uno de los nombres de la Suprema Personalidad de Dios es Paramesvara ó Para, y se traduce por Divina Conciencia Cósmica, siendo utilizado por Sri Vyasadeva en El Mahabharata.

Cas, en Sánskrito significa: también.

Paramahamsa, es el que pertenece a la orden más elevada de los monjes. (Evangelio de Sri Ramakrisna, tomo I).

Para Prakriti = Energía Espiritual.

Apara Prakriti = Energía material.

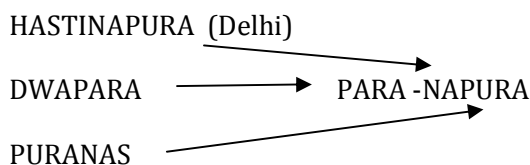
Podemos añadir otro caso, que se presenta con el nombre de la etnia: Para Napura.

El nombre del Río de la Plata es : Para -na -wazu-pura.

Tenemos a la etnia de los: PARA – NAPURA, además recibe esta designación la región donde se asentó la etnia de los Waras, la primera raza blanca, que existió en el planeta, y que descendió de Tiwanaku, después del Diluvio. La raza Wara estaba integrada por tres ramas: la dinastía de los Karas, la etnia de los Íberos, y los Tupi Waras.

He podido descubrir que si invertimos las tres últimas sílabas que forman el vocablo Napura se lee Purana.

Además existe una concordancia de esta denominación preamericana: Para –Napura con nombres védicos:



Hastinapura.- Era la capital del Reino de los Kurus, allí residía el Rey. Hubo un Rey llamado Hasti, por eso recibió este nombre.

Dwapara.- Según la doctrina Védica, la Tierra atraviesa un ciclo perpetuo de Cuatro fases llamada Yugas o Eras: Satyayuga, Tretayuga, Dwapara yuga y Kali yuga. Esta última es la Era del Hierro o de la guerra, que es la que estamos viviendo actualmente.

PURANAS.- Antiguas historias tradicionales de la India. Son dieciocho en total. Cada Purana está dedicado a una deidad en particular alabando sus cualidades esenciales.

En el Libro Sagrado Sri Caitanya –Caritāmrita, traducido por Krsnadāsa Kavirāja Gosvāmi, el verso 19, p.14 cuando se describe la región llamada Aryāvarta, o tierra de los Arios, se indica que “A veces a Bengala se le llama Gaudadesa, porque forma parte de Maithila, y también porque la capital del rey hindú Rāja Laksmana Sena se conocía como Gauda. Esta antigua capital se llamó más tarde Gaurapura y gradualmente dio en llamarse Mayapur.”

Esta es una evidencia más que se suma a las anteriormente mencionadas y que tienen relación con la denominación de la etnia Para- Napura.

GAURAPURA (BENGALA)

PARA – NAPURA (PREAMÉRICA)

No se sabe el origen del pueblo Tibetano, pero era un pueblo acostumbrado a vivir en las cumbres, en los páramos, que emigró y se asentó en las heladas crestas de los Himalayas. Los arqueólogos suponen que procedía de Mongolia.

El nombre de este antiguo pueblo era KHAMPAS.

En el Gran Pajonal del Perú, existe aún una etnia llamada:

KAMPAS (PERU)

KHAMPAS (TIBET)

Los españoles al manipular las lenguas preamericanas han eliminado algunas letras de las denominaciones autóctonas, no obstante puede recuperarse su contenido histórico, porque los nombres no han sido destruidos en su totalidad.

Un personaje notable de El Mahabharata, es la reina Kunti, hija del Rey Sura, de la Dinastía de los Vrishnis. Del vientre de Kunti nacieron los cinco Príncipes Pandavas, engendrados por los dioses. La batalla de Kurukshetra, que se relata en El Mahabharata es provocada por los Kurus, familiares de los Pandavas que les arrebatan el poder.

Pues bien, el vocablo Kunti, figura como vocablo del Runa Simi en el Diccionario de la Academia Mayor de la Lengua Qheswa, de Cusco, Perú, con la siguiente traducción:

KUNTI = Punto Cardinal Oeste. Konti.

En el Perú, existe un lugar paradisíaco llamado Manu, y en los Vedas se menciona que el primer ser creado se denominaba Manu. Además se registra que existen 14 Manus que están encargados del Universo, durante los 14 Mamvantaras o periodos de creatividad, de millones de años cada uno, y que preceden a un Pralaya o período de descanso, en que todo el Universo, se funde en la Divinidad.

MANU (PERÚ)

MANU (VEDAS)

El vocablo Manu, se deriva de Man que significa Mente. Porque surgió de la Mente de Brahma.

Manava significa en Sánskrito Humanidad.

He aquí que he logrado descubrir que este antropónimo

Manabí, deformado por los frailes inquisidores, sustituyendo la V por la B, hasta hoy es ignorada en el Ecuador su traducción. En un principio, descubrí que las raíces se conservaban en el Sánkrito, hallando que Mádhavi, es el nombre de la Diosa de la Tierra, y Mádhava es uno de los nombres de Krisna. Mana, significa Mente, y Manas, es la divinidad de la Orfebrería, así consta en los Vedas. Pero luego descubrí, en el 2011, que este antropónimo Manaví, es una palabra sagrada muy antigua de origen preamericano, llevada a Persia, por la cultura Manna, que procedía de la costa del designado como Reino de los Kitus, en mis hallazgos pude desentrañar, escritura del persa antiguo en una de las tablillas de la biblioteca lítica de esta cultura ecuatoriana, y logré hallar la interpretación de este antropónimo en una obra persa del sabio Rumi, fundador de la Orden de los Derviches que giran, su obra se titula Masnaví e Manaví, que significa “dícticos espirituales”, una de las grandes obras de la filosofía Sufí, pero esta raíz Manaví tiene una antigüedad antediluviana y procede de las culturas ancestrales del reino de los Kitus, era el nombre de la dinastía de los Manaví. Como se desvela era una dinastía de grandes Maestros Espirituales, estos son los que viajan a Persia, y llevan allí su sabiduría.

MANA (SÁNSKRITO) = MENTE

MANAS (SÁNSKRITO) = DIVINIDAD DE LA ORFEBRERÍA.

MANAVA (SÁNSKRITO) = HUMANIDAD

MÁDHAVI (SÁNSKRITO) = DIOSA DE LA TIERRA.

MÁDHAVA (SÁNSKRITO) = NOMBRE DE KRISNA.

MASNAVÍ E MANAVÍ = DÍSTICOS ESPIRITUALES, OBRA DEL SABIO RUMI, FUNDADOR DE LA ORDEN DE LOS DERVICHES QUE GIRAN.

MANABÍ = Antiguo nombre que se conserva en el Ecuador, pero alterado por los frailes inquisidores, quienes en su ignorancia sustituyeron la V por la B, siendo el nombre de una Dinastía de Maestros Espirituales, los MANAVÍ, o nación de los Manas, fundadores de Persia.

En la Historia de Persia se menciona al pueblo llamado Manna que se asentó en la llanura del lago Urmia, entre los montes Zagros y el río Yagatha. Los registros asirios lo denominan Mannai, y en el Antiguo Testamento, figura con el nombre de Minni. Los nombres de algunos reyes de este pueblo, son vocablos del Runa Simi. El origen de este antiguo pueblo está

en Preamérica, por esta razón en la biblioteca lítica de Manaví, Ecuador, se han registrado símbolos del persa antiguo. Y en Persia se conservan reliquias arqueológicas de plata, correspondientes a la dinastía Chandravamsa (Dinastía Lunar), que contienen símbolos preamericanos.

El tío de Krsna, era el Rey Kuru, de nombre Kamsa, y en el Valle del Sibundoy, Colombia, existe una etnia llamada Kamsa, que habla la lengua del mismo nombre:

KAMSA, Rey de la Dinastía de los KURUS (EL MAHABHARATA)

KAMSA (ETNIA DE COLOMBIA) (LENGUA DE LA ETNIA DEL MISMO NOMBRE).

He descubierto que la actual prov. de Santo Domingo, en Ecuador, habitada por la arcaica dinastía St'achila, cuyos legisladores se distinguen por teñirse el pelo de color rojo, con un colorante natural llamado axiotl, lo que dio pie a que los invasores españoles, analfabetos y machistas, les colgaran el mote de "colorados"

Actualmente, en el siglo XXI, en España se ha impuesto la moda de que hombres y mujeres se tiñen el cabello de rojo, azul, verde, y otros colores, y por ello no se les llama colorados, morados, etc., entonces, por qué en el Ecuador los historiadores siguen perpetuando esta ofensa. Esta cultura que conserva el uso maya de la Ts' en su lengua; y que por denominación autóctona, daba el nombre de Kali a la región que habitaba, así lo hace constar en sus obras, un banquero ecuatoriano aficionado a la Historia, autor de mucho prestigio, el Sr. Víctor Emilio Estrada , pero esto nunca causó ninguna impresión, ni en él mismo, ni en otros ecuatorianos, dedicados al estudio de la Historia, ni les impulsó a investigar por qué razón este lugar recibía antiguamente, un nombre sagrado citado en los Vedas, el maravilloso nombre de la Madre Kali, la Divina Sustancia Primordial, el Principio Femenino de la Suprema Personalidad de Dios, Vishnu.

El Sr. Estrada, felizmente cita este dato importantísimo en su obra Ensayo preliminar sobre Arqueología del Milagro. 1954, Reimpresión 1979, Publicaciones del Archivo Histórico del Guayas, Guayaquil.

Añadiremos, que también en Colombia, perdura este nombre sagrado, pero en ambos casos aparece deformado, con la sustitución que hicieron los jesuitas de letra K preamericana, por la C del Castellano.

Con todo esto, únicamente se reafirma la ignorancia de todos los ecuatorianos que se llaman Historiadores, que no ven más allá de su nariz, y esto me entristece muchísimo.

Por esta razón, todas mis obras muchas de las cuales ya conocen, pero no apoyan su publicación debido a que esperan, por su horripilante y vergonzoso complejo de inferioridad, que sean los europeos los que les den el visto bueno a mis obras, es decir que dudan de mi autoridad, aunque les expongo una multitudinaria cantidad de pruebas en mis obras, están

totalmente ciegos y sordos y no reparan en ello, es tan cierto lo que digo sobre mis compatriotas: que no saben lo que tienen ni se lo creen.

Al Sur de la etnia de los Sumos en Nikarawa, existía la etnia de los Ramas. (Ni-kara-wa, se traduce por Ni= Nombre del Océano que los españoles llamaron “Pacífico” consta en la lengua de la maya de la dinastía Chan Chán; Kara= el guerrero que va a a la cabeza, en Runa Simi y Sánskrito; y wa= palabra sagrada que significa “la otra orilla” el Mundo Espiritual, conservada en la Tradición Sagrada de los Andes que se está difundiendo y recuperando en el Instituto de Altos Estudios Inkásicos, del Qosqo, Perú).

RAMA rey de la Dinastía Solar o SURYAVAMSA. Personaje central de EL RAMAYANA.

RAMA (Etnia de Nikarawa).

La esposa del Rey Rama era la reina Sitá, y su nombre es un vocablo de la etnia St’achila, que los historiadores llaman Ts’afiqui:

Reina SITÁ (ESPOSA DE SRI RAMA)

SITÁ (LENGUA TS’ÁTCHILA) = AJUSTADO.

En la pág. 206, Sarga LXVI, en El Ramayana se relata la historia de Sitá, dicese que era hija del Rey Janaka, quien tenía en depósito el arco sagrado de Siva, y ponía en condición que al príncipe ó rey que lo tensara entregaría como esposa a su hija Sitá. Esta historia parece haber sido copiada por los griegos, pues es más antigua que la Ilíada, la Odisea y la Eneida.

Janaka narró sobre la princesa Sitá que un día que estaba labrando la tierra con su arado, de uno de los surcos surgió una hermosa niña, y dice: “... Cogila y le di el nombre de Sitá en alusión a los surcos que yo trazaba labrando. La criatura, nacida del suelo, la he criado como a una hija. Y destino al más fuerte esta muchacha nacida sin madre, salida de la tierra, y a la que he criado como una hija mía...”

En resumen el Rey Janaka relata que muchos reyes compitieron por tensar el arco de Siva, y no pudieron y enfurecidos quisieron hacerle la guerra, a lo que él solicitó la ayuda de los ejércitos de los dioses, los suras, quienes inmediatamente lo apoyaron dispersando a los reyes “desfallecidos y agotados”. Desde entonces nadie había logrado tensar el arco y es cuando llega Rama y lo logra. El arco prodigioso, es tensado por Rama que lo hace como jugando, y al armarlo lo rompe. Esto produce un ruido terrorífico que hizo temblar a la Tierra, y los hombres cayeron desvanecidos. Una vez repuestos del terror, el rey dijo, haciendo una reverencia a Visvamitra, el sabio asceta que acompañaba a Rama y a Lakshmana, su hermano inseparable:

“¡Oh bienaventurado! Acabo de ser testigo del vigor de Rama, el hijo de Dasaratha. Es algo absolutamente maravilloso, ni sospecharlo podía. Gloria inmensa será para la familia de los Janakas que mi hija Sitá reciba como esposo a Rama, el hijo de Dasaratha. Mantengo mi

promesa. Mi hija será el precio al vigor. Dicho está. ¡oh, hijo de Kusika! Sitá, a la que amo más que a la vida, debe ser dada a Rama...”

Lo importante de este relato para el presente trabajo es que el rey Janaka, dio el nombre de Sitá a la niña nacida de la Tierra, porque surgió de un surco, y los surcos son estrechos. De ahí, que en la lengua St’achila el vocablo Sitá tiene esa traducción, estrecho, ajustado.

Si invertimos el vocablo Aymara, se lee Ramaya, es probable que en el pasado esta lengua se denominara Anaymara.

Pero lo más asombroso, es que en el Reino de los Kitus, realmente reino de los Mayas o Chanes, formando parte del estado de Llaktakunwa, existió una dinastía llamada Yanakuna.

El nombre de esta etnia, es un nombre compuesto por las raíces: Yana, que significa negro y Kuna, que es un morfema o sufijo pluralizador, por ejem. Runakuna, hombres, warmikuna, mujeres. En este caso Yanakuna, significa, negros.

Entonces he descubierto que esta raíz Yana, es la desinencia del nombre de este importante Libro Sagrado de la India: El Ramayana, es decir que este nombre está integrado por una raíz del Runa Simi, y es más se sabe por el mismo traductor español, Juan B. Bergua de esta obra magna, que la India estuvo habitada en el pasado por una raza de negritos pigmeos de pelo apretado y otra raza de piel negra de cabellos ensortijados y de talla alta, a ésta ultima pertenecía el Rey Rama y su familia, y hasta el rakshasa, Ravana, que raptó a la Reina Sitá, esposa de Rama, era negro.

Por mucho tiempo, pensé que la raza de piel negra era oriunda de África, pero con esto podemos saber que en Reino de los Kitus, desde edades inmemoriales, existió una dinastía, formada por los Yanakuna, personas de piel negra, de alta alcurnia, al parecer ancestros del Rey Rama, pues como vemos El Ramayana, es pues la historia del Rey negro llamado Rama.

La historiadora Sra. María Rostworowsky afirma en su obra Historia del Tawantinsuyo, 1988, en la pág. 224: “Sobre los yana se plantean preguntas que aún no podemos contestar. No sabemos si el origen de la institución fue único o múltiple” Esto lo dice porque los yanas disfrutaban de un rango elevado. No eran criados como se ha pretendido hacernos creer. Algunos tenían a su cuidado las Wakas o Tumbas sacras, esta autora cita el testimonio de un cronista Damián de la Bandera, quien informa que cuando realizó la visita al valle de Yukay, “halló a cincuenta yanas bajo las órdenes de un Apu Yanakuna, dedicados al cuidado de la momia de Wayna Qhapak, a quien ofrecían sacrificios”(Ms. AHC. lib. 2, ind. 4 hojas 154 y 155 v.) Rostworowsky, comenta:” Seguramente cualquiera no podía ser yana de un difunto soberano, y debieron ser prerrogativas muy especiales”.

Los Fundadores de la gran Comunidad del Tawantinsuyö formaban las dos Dinastías que rigieron en la India y en Preamérica:

DINASTÍA

DINASTÍA

CHANDRAVAMSA

(Dinastía Lunar)

SURYAVAMSA

(Dinastía Solar)

MAMA WAKAN

MAMA KORA ó QOYA

PIRKA ACUN

HYPA WAKAN

AYAR MANQO TOPA

AYAR CHAKI TOPA

AYAR AUCA TOPA

AYAR UYSSU TOPA

De acuerdo a las deducciones del Dr. Girgois, tenemos lo siguiente:

El vocablo Ayar se deriva del Sánscrito, Ajar, que significa: Jefe ó Casta Primitiva. Manqo ó Manco, en Qheswa, se deriva de Mani, creer, y forma Manqa: Creencia, Religión, y Manqo, El que cree, religioso, y por ende Sacerdote. Topas, en Sánscrito significa luz, Sol.

No obstante, en el Diccionario de la Academia Mayor de la Lengua Qheswa , Cuzco, el vocablo Manqo , se ha registrado con el significado de: s. Base, cimiento, fundamento.

AYAR MANQO TOPA = JEFE O CASTA PRIMITIVA DE

LOS ADORADORES DEL SOL.

Chaki, en Qheswa = PIE, EL QUE CAMINA, NÓMADE.

AYAR CHAKI TOPA = JEFE O CASTA PRIMITIVA DELOS NOMADES DE LA LUZ

DEL SOL.

AUCCA= GUERRERO, soldado, el que pelea, el que defiende.

AYAR AWKA TOPA = JEFE O CASTA PRIMITIVA DELOS GUERREROS O

SOLDADOS DE LA LUZ DELSOL.

UYSSU, en Qheswa,= Labranza, labrador.

(El Diccionario de la Academia Mayor de la Lengua Qheswa , de Cuzco, recoge el vocablo Uysu= s. Agri. palo encorvado del arado, Taklla ó tirapié. Sinón. K'umu.

En este Diccionario se menciona a este hermano Ayar no como Uyssu, sino como Ayar Uchu. El antropónimo Uchu, figura con el siguiente significado: s. Bot. Diferentes plantas herbáceas cuyos frutos se denominan en su generalidad como ají, muy utilizado s en la alimentación como estimulante en las viandas. // alim. Ajiaco, vianda seca preparada con ají como condimento. Ejem: tarwi uchu, ajiaco de tarwi; ulluku ucho, ajiaco de papa lisa o lisas.

AYAR UYSSU TOPA = JEFE O CASTA PRIMITIVA DE LOS LABRADORES DE LA
LUZ DEL SOL.

Esto demuestra una relación estrecha con las cuatro Castas de la India: los Brahmanes, Sacerdotes, los Xatriyas, Soldados; los Vaisiash, agricultores Y los Sudras, pastores y comerciantes.

Las cuatro esposas o Reinas de la Dinastía Lunar son:

Mama Wakan = Madre Religión.

Wakan= En Qheswa Wakani significa invocar; Waka =Culto, Religión.

Mama Cora =Madre Campaña.

Kora-Kora=Pastoreo, terrenos de pastoreo.

Pirca –Acun= Construcción, Arquitectura, muros de piedra.

Pirka = muralla.

Akun = arena, piedra.

Hipa –Wakan= Religión del Maíz, Agricultura.

Wakan: culto, religión.

Hipa: Maíz.

A Manqo, Sacerdote corresponde Mama Wakan, la religión, el culto.

A Chaki, nómade, pastor, Mama Cora, la campaña, la vegetación.

A Aucca, guerrero, Pirca-Acun, las murallas, la defensa.

A Uyssu, labrador, agricultor, Hipa Wakan, la producción del maíz.

Son cuatro profesiones y los medios de profesarlas.

Conforme a lo manifestado por el Dr. Girgois, esta información que se supone una leyenda “se ajusta a la organización de las naciones andinas”.

(En el Diccionario de la Academia Mayor de la Lengua Qheswa, los nombres de las esposas de los hermanos Ayar , constan con los siguientes nombres: Mama Oqlllo, Mama Qora, Mama Rawa y Mama Waku).

Estos son sólo unos ejemplos, de la relación ancestral de Preamérica con la India milenaria, pues son innumerables, gran parte de ellos están contenidos en mis obras inéditas:

1) **Kara Maya, Raza Madre de la Humanidad**, Madrid, 2.004. 2 vols.

2) **Descubrimiento del origen de los Mayas**. La patria ancestral de los Mayas está en el Reino de los Kitus. Nuevo resurgimiento de la Historia del Reino de los Kitus.[Estudio y análisis de la obra del clérigo Juan de Velasco,1789. Revalorización y revitalización de los topónimos y antropónimos antiguos] Tomos I , II , III: Apéndice: Interpretación de los Mapas estelares del Reino de los Kitus. 2011-2013.

MIGRACIONES ANDINAS AL CENTRO.

AL NORTE DEL CONTINENTE Y AL

EGIPTO EN EDADES REMOTAS.-

En este tema he realizado los siguientes descubrimientos:

TONATIUH =

Parte positiva de la energía solar. nombre que se supone de la lengua náwatl. esta compuesto por dos vocablos o radicales del runa simi e indican relaciones con egipto.

Si descomponemos este vocablo sagrado en dos partes, resulta lo siguiente:

TONA = SI INVERTIMOS ESTAS

DOS SÍLABAS =

TONA ↔ ATON = VOCABLO

EGIPCIO QUE SE

DERIVA DEL RADICAL

DEL RUNA SIMI=

ATUN

TIUH ▲ TIU (SÁNSKRITO) = ARENA.

TIU TIU (RUNA SIMI) =

DESIERTO DE ARENA.

La prestigiosa lingüista italiana Dra. Natalia Rosi de Tariffi, creadora de la ciencia Lexicogenética en su obra América, cuarta dimensión. Los etruscos salieron de los Andes, publicada en Caracas, Edit. Monte Ávila, 1.969, en la que nos ha legado una innumerable cantidad de ejemplos con los que confirma que los nombres de las ciudades y de las divinidades etruscas, se derivan de palabras raíces del binomio Aymara-Runa simi; revelando así que la lengua etrusca proviene de estas lenguas andinas, también señala en su trabajo que el vocablo Tiu, existe en el etrusco pero con un significado desconocido, haciendo hincapié que en binomio Aymara-Runa simi, se traduce por arena.

Otros vocablos que demuestran las aportaciones del Runa Simi a otras lenguas del Centro y Norte del continente preamericano y al Asia son:

WAKAN Y TANKA

El vocablo sagrado Wakan forma parte del nombre de la esposa de Ayar Manqo Topa:

MAMA WAKAN= MADRE RELIGIÓN

Este vocablo lo volvemos a encontrar en México, formando parte del nombre la ciudad sagrada, donde los hombres se transformaban en dioses:

TEO TI WAKAN

El Sistema de Galerías Subterráneas que atraviesan toda América, descubierto por el sabio húngaro Juan Móricz, en 1969, y que conocen vulgarmente como Cuevas de los Tayos,

Debe saberse que su nombre real es **Kul- wakan**, en este caso significa. **Oro sagrado**, por que en estas galerías se encuentran unas salas, donde se conservan dos bibliotecas reales en metales preciosos : La biblioteca real de la Dinastía Lunar, compuesta de láminas metálica de plata, y la Biblioteca de la Dinastía Solar, está formada láminas de oro, cada una de estas bibliotecas ha sido registrada con dos sistemas de escritura diferente: la escritura Uri-Geométrico Matemático, ideado por las Mujeres, y el sistema pictográfico, solo usado por los hombres, el sistema de escritura cuneiforme, descubierto en mis indagaciones en una tablilla de la raza Wara y en un silbatode una rama de los Karas. Luego tenemos: el sistema jeroglífico, y el sistema fonético.

Volviendo con las aportaciones de los sabios andinos a la zona Norte de América

Observamos que , conformando el nombre del Hacedor del Universo:

WAKAN TANKA = EL GRAN ESPÍRITU

El vocablo **tanka**, igualmente pertenece al Runa Simi, pero debido al escaso acopio de conocimientos sobre Historia universal y Arte, del los lingüistas que han elaborado el Diccionario de la Academia Mayor de la Lengua Qheswa, en Qosqo, Perú, presenta una definición muy alejada del verdadero significado que debería tener.

El vocablo **tanka** ó **tangka**, reaparece en el Tíbet, como el nombre de unos registros sagrados, que son verdaderas obras de arte, que conservan historias del Buddhismo. Son libros de seda trabajados con hilos de oro y plata.

Pero que demuestran ser **el tipo de libro en soporte textil** derivado de los llamados “Mantos” de la cultura Parakas, pues tienen la misma finalidad: el registro de datos históricos y cósmicos, considerándose los más antiguos libros de la zona andina en formato textil, y rivalizan en belleza, aunque los de la cultura Parakas, Nazka y Chan Chán superan a los tankas tibetanos , en cuanto a: 1) Edad: de acuerdo a la Cronología ancetral Antediluviana de las naciones andinas; 2) Técnicas Textiles: porque las técnicas textiles aplicadas por las culturas Nazka, Parakas y Chan Chán son insuperables , 3) Los tankas andinos son verdaderas Enciclopedias de símbolos multicolores maravillosos, relacionados con un sistema de Cosmocronología antediluviano.

Siendo lo más trascendente que este vocablo tanka del Runa Simi, debió ser llevado por los Khampas, fundadores del Tíbet, procedentes del Gran Pajonal, Perú, que emigraron al Asia en edades remotísimas.

También en Norteamérica, en las Costas del Noroeste, las naciones Tlingit y Hayda, conservaban sus hechos históricos y cósmicos en libros en formato textil y en tablas de madera, pero no se comparan con los de las naciones andinas, aunque también son muy antiguos y se sabe que contienen datos sobre el hundimiento del continente perdido de Mu.

ALFABETO GRIEGO según LE PLONGEON

| GRIEGO | MAYA | Significado en MAYA |
|---------|-------------|----------------------------|
| Alpha | Ha | Agua |
| Beta | Be | Camino |
| Gamma | Kam-ma | Recibir, Madre Tierra |
| Delta | Tel | Profundo,lejos |
| Epsilon | Eu-zil-onom | Obstruir, orilla, remolino |

| | | |
|---------|------------|---|
| Zeta | Ze-ta | Golpear, terreno |
| Eta | Et-há | Con agua |
| Theta | The-the-ha | Extender, agua |
| Lota | Lo-ta | Lo que vive, en donde |
| Kappa | Ka-pán | Sedimento, rotura |
| Lambda | Lam-be-ta | Sumergir, caminar, donde |
| Mu | Mu | Madre |
| Ni | Ni | Naríz, prominencia. * |
| Xi | Xi | Elevarse, aparecer sobre |
| Omikron | Om-ik-on | Remolino, viento circular |
| Pi | Pi | Colocar poco a poco (Español: A-pi-lar) |
| Rho | La-ho | Hasta, venir |
| Sigma | Si-ik-ma | Erío, viento, Madre Tierra |
| Tau | Ta-u | Donde, abismo |
| Upsilon | U-pa-zi-on | Abismo, depósito, frío, lugar |
| Phi | P-hi | Fango |
| Chi | Chi | Abertura, boca |
| Psi | Pe-zi | Salir, vapor |
| Omega | O-mec-ka | Alla remolino, sedimento |

***Nota.-** En la lengua de la cultura Chan Chán, (Mayas y Chanes) procedentes del Reino de los Kitus, pero que los historiadores peruanos y ecuatorianos ignoran y que han denominado “Mochica”, por haberse encontrado restos de esta cultura en un pueblo llamado Moche. Esta cultura se asentó en desierto costero peruano, transformándolo en un vergel, mediante obras titánicas de Ingeniería Hidráulica, la cultura de los Mayas y Chanes pertenecían a la Dinastía Lunar, denominada en los Vedas, como Dinastía Chandravamsa, y regida por Mujeres Sabias, se utilizó el calificativo NI para designar al Océano que los invasores españoles llamaron “Pacífico”.

De este nombre derivó el de una cultura ecuatoriana, que se encuentra deformado:

“Niguas”, siendo realmente Ni-wa.

La raíz sagrada Wa, conservada en la Tradición Sagrada de los Andes, de acuerdo a la explicación de uno de los Guardianes de la Tradición Cosmogónica, el hermano del Perú, Sr. Jim Qhapak Amaru, es “el plano sagrado Wa”. Qhapak Amaru, en la difusión de la enseñanza sagrada, dice: “La vida en nuestro plano Ka, es dada por el salto de la Inteligencia Suprema, desde el plano sagrado Wa”.

| | <u>Círculo</u> | <u>Onda de agua</u> | <u>Tigre</u> |
|---------|----------------|---------------------|--------------|
| MAYA | Can | Ha | Co |
| JAPONES | Can | Ha | Co |

| NUMERO | NAGA | MAYA |
|--------|-------|-------|
| 1 | Hun | Hun |
| 2 | Cas | Ca |
| 3 | Ox | Ox |
| 4 | San | San |
| 5 | Ho | Ho |
| 6 | Usac | Uac |
| 7 | Uuac | Uuac |
| 8 | Uaxax | Uaxax |
| 9 | Bolan | Bolan |
| 10 | Lahun | Lahun |

NUMERALES MAYAS Y NAGAS

| NUMERO | NAGA | MAYA | NOMBRE |
|--------|------|------|--------|
| 1 | ● | ● | Hun |
| 2 | ●● | ●● | Cas |

| | | | |
|----|--------|--------|-----------|
| 3 | ••• | ••• | Ox |
| 4 | •••• | •••• | San y Can |
| 5 | ———— | ———— | Ho |
| 6 | —•— | —•— | Uac |
| 7 | —••— | —••— | Uuac |
| 8 | —•••— | —•••— | Uuaxax |
| 9 | —••••— | —••••— | Bolan |
| 10 | ===== | ===== | Lahun |

***Nota.-** La recuperación del cuadro de las analogías halladas entre el Alfabeto Griego y Maya, y de la Numeración Naga y Maya se la debemos al ilustre historiador mexicano Ignacio Magaloni Duarte, quien lo recoge en su obra Educadores del Mundo: Mayas, Toltecas, Nahuas, Quichés, Qheswas, Inkas, Chibchas, Maestros del Hombre. México., Costa Amic Editor, 1995.*

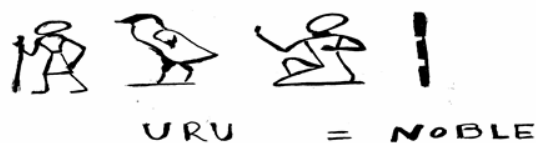
BIBLIOGRAFIA

- 1.- Awaraai, Yagkug, Abel
Paz Suikai, Isaac, Regui, Jaime: Diccionario Aguaruma-Castellano. Awajún Chicham Apáchnawjí. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, 1.998.
- 2.- Bogotá. Instituto Colombiano de Antropología. Ministerio de Educación Nacional. Instituto Colombiano de Cultura: Introducción a la Colombia Amerindia. 1.987
- 3.- Cojti, Macario, Chacach Cutzal, Martín,
Cali, Marcos Armando: Diccionario Kaqchikel. La Antigua Guatemala, 1998.
- 4.- Cordero, Luis: Quechua Shimiyuc Panca. Diccionario Quichua. Quito, Corporación Editora Nacional, 1989.
- 5.- Dubner, Carlos: Un poeta místico de Persia: Masnaví e Manaví, en Yalal Ad-Din Ar Rumi, Fundador de la Orden de los Derviches que giran. Buenos Aires, Edit. Adiax, 1980.
- 6.- Felipe Diego, Mateo: Diccionario Chuj. La Antigua Guatemala, Departamento de Promoción Cultural, 1.998.
- 7.- Girgois, Henri: El oculto. Entre los aborígenes de la América del Sud. Los Quichuas, raza ariana. Barcelona. Establecimiento Tipográfico de Juan Torrents y Coral, 1.901.
- 8.- Heinz, Martin: El Arte Tibetano. Trad. en Barcelona, Edit. , 1.977
- 9.- Houwald, Gotz Von: Diccionario Sumo-Español. Nicaragua, 1.980.
- 10.- Hyde, Sylvia: Diccionario Arahua. Yarinacocha. Ministerio de Educación, Instituto Lingüístico de Verano, 1.980.

- 11.- Lima. Academia Mayor de la Lengua Qheswa: Diccionario Qhechua-Español-Quechua.Qheswa Simi Hamut' Ana Kurak Suntur.Municipalidad del Qosqo, Perú,[1.995].
- 12.- Lizot, Jacques: Diccionario Yanomami-Español. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1.975.
- 13.- Margery Peña, Enrique: Diccionario Cabécar-Español. Español-Cabécar. Costa Rica, Editorial de la Universidad,1.939.
- 14.- Pérez, Aquiles: Los Cañaris. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1978.
- 15.- Queixalos, Francisco: Diccionario Sikuani- Español. Lenguas aborígenes de Colombia. Bogotá, Universidad de los Andes. Programa de Etnoeducación Nacional. [s.a]
- 16.- Rodríguez Sotomayor, Ruth: Kara Maya, raza Madre de la Humanidad Madrid, 2.004. 2 vols. (inédito).
- 17.- Rodríguez Sotomayor, Ruth: La Transformación del Cráneo ¿Rito o Ciencia? Madrid,1.981.
- 18.- Rodríguez Sotomayor, Ruth: Descubrimiento del origen de los Mayas. La patria ancestral de los Mayas, está en el Reino de los Kitus. Nuevo resurgimiento de la Historia del Reino de los Kitus. [Estudio y análisis de la obra del clérigo Juan de Velasco. Revalorización y revitalización de los topónimos y antropónimos antiguos. Garganta de los Montes (Madrid) , 2011. (inédito)
- 19.- Sri Vyasa: EL MAHABHARATA. Barcelona, Edit.Edicomunicación, 1986.
- 20.- Su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada: El Bagavad Gita tal como es. Los Ángeles, Fondo Editorial Bhaktivedanta Book Trusst, 1.984.
- 21.- Su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada: El Srimad Bhagavatan. I, II, II Tomos. Los Ángeles, Fondo Editorial Bhaktivedanta Book Trusst, 1.983.
- 22.- Valmiki: El Ramayana. Tomo I y II. Trad. en Madrid, Clásicos Bergua, 1.970.

- 23.- Velásquez Gallardo, Pablo: Diccionario de la Lengua Porhepecha. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- 24.- Villarroya, José Luis de Pando: Diccionario Rapanuí. Madrid, Pando Ediciones. [s.a.]
- 25.- Vyasa: Los Vedas. Madrid, Clasicos Bergua, 1.988.

.



RUNA SIMI, UNA LENGUA UNIVERSAL

EN UN PASADO REMOTO

Autoría de Ruth Rodríguez Sotomayor

Registro de la Propiedad Intelectual

Nº M-007329/2006.

Madrid/28/Septiembre/2006.

Nº Asiento registral 16/2007/1602,

Fecha 27/Abril//2007.

Madrid-España.