

LA ROSACRUZ ESENCIAL

Por Jonathan Sellers

Traducido por [Álvaro López V.](#)

ÍNDICE Pág.

¿ES ESTA LA MONTAÑA SAGRADA? v. 2	2
1. La Tumba de Dios, El Castillo del Grial y los mineros Germanos	2
2. El Monte de Salvación	6
3. El Caldero de los Sabios	15
LA PIEDRA QUE CAYÓ A LA TIERRA	24
0. Visión general	24
1. Maestro Marcado o Cuarto Grado (Rito de York o Amricano)	24
2. La piedra rechazada	26
3. ARBA – El sagrado cuatro	30
4. La leyenda de Enoch	34
Continuación de —La Piedra que cayó a la Tierra : la piedra de la fundación y a modo de conclusión	40
EL ÁRBOL DEL MUNDO Y EL PILAR CÓSMICO (1ª PARTE)	59
Introducción	60
Antecedentes de la adoración y cultos del árbol	61
El contexto de esta pesquisa	73
EL ÁRBOL DEL MUNDO Y EL PILAR CÓSMICO (2ª PARTE)	
El roble del Maestro	76
Los escritos a. Allegro: Selección 1 : El león de ira	77
Selección 2 : Secacah en Galilea	83
Succoth Benoth	89
Selección 3 : Josué, hijo de Nun y el Maestro de Justicia	90
Nuestras notas	96
Toledoth Yeshu	97
b. Shlomo Pines	100
EL ÁRBOL DEL MUNDO Y EL PILAR CÓSMICO (3ª PARTE): El Señor ama a un colgado	
Preliminares	106
Orígenes del símbolo del colgado	107
Paralelos con los Nefilim	110
La leyenda de Ra e Isis	114
Sarman / Sramana – Sammane – Samael – Semoni – Raja Betzijah	116
EL ÁRBOL DEL MUNDO Y EL PILAR CÓSMICO (4ª PARTE): El árbol y la Dur.An.Ki.	
Comentarios preliminares	121
La Dur.An.Ki. de Sitchin, Albright y de Sayce	122
Caldea mágica de Lenormant	127
EL ÁRBOL DEL MUNDO Y EL PILAR CÓSMICO (5ª PARTE): El árbol en el Bahir	
Comentarios preliminares	131
La Plantación: 1 Sobre la Kabala y su simbolismo	132

2 El libro de las palabras (sobre la palabra stolkin)	133
3 Sobre la plantación que vemos en HBHG	133
Del roble del Maestro y la tradición mística de la Merkabah al Árbol Cósmico del Bahir	134

¿ES ÉSTA LA MONTAÑA SAGRADA? v.2.

[Siendo un sobreviviente de la historia y leyendas pertenecientes a una curiosa historia] por E. I. A. E. La información publicada, filmada y en vídeo, así también como la documentación en línea, ha sido producida en las últimas tres décadas, relacionado al —Misterio de Rennes le Chateau || . Algo de este material puede ser considerado como ilusiones del pensamiento, algo también puede ser considerado como desinformación deliberada. Aún así, algo de este material, que tiene antecedentes claramente históricos, nos lleva dentro de los misterios de la antigüedad. Seguiremos una línea de investigación específica: lo de los mitos y leyendas pertenecientes al Monte Cardon. Al final de este ensayo, el lector estará convencido, como lo estamos nosotros, que hay algo en esta historia. Desde el momento en que la primera versión de este artículo fue publicada, hemos coleccionado más información que pertenece al Misterio en consideración y hemos revisado el artículo en cuestión y hemos editado algo de nuestro trabajo.

1. LA TUMBA DE DIOS, EL CASTILLO DEL GRIAL Y LOS MINEROS GERMANOS.

No nos referiremos a los detalles del extraño Abad Berenguer Sauniere, ni ahondaremos en la historia del elusivo Priorato de Sión. Sin embargo, relataremos lo que pertenece a la historia bajo la presente consideración. Comenzaremos por el origen que recibimos al estar interesados en la montaña misteriosa. Pech Cardou, en el sur de Francia, no lejos del Chateau de Blanchefort. En 1996 e.v., Andrews y Schellenberger publicaron —La Tumba de Dios || . Mientras este trabajo desecha la mayor parte del trabajo pionero de Baigent, Leigh y Lincoln, al tiempo que hacen así a expensas de credibilidad, tomando las leyendas y la historia en consideración, este es un material nuevo. Que agrega nuevas piezas al puzzle que hará un largo recorrido antes de ser completado. En —La Tumba de Dios || , Andrews y Schellenberger postulan la tesis que han descubierto el lugar en donde Jesús de Nazareth fue enterrado, luego que ha sido descubierto en Tierra Santa por altos dignatarios asociados con los líderes de la primera cruzada, al final del siglo XI y a principios del siglo XII. En orden a facilitar un completo traslado de este precioso cargamento a Europa fue fundada la Orden de los Caballeros Templarios, además ostensiblemente para proteger peregrinos a los sagrados sitios en Palestina y Jerusalén, y así la tradición secreta nació en el Oeste. Esto puede ser una interesante pantalla o un oculto romance, pero no completamente limpio. Vemos en la pintura infantil, —Les Bergers d'Arcadie || (Los pastores de Arcadia), una curiosa relación a ese famoso pergamino de Berenger Sauniere y el mapa en sí mismo. Estos ítems solos no pueden ser explicados científicamente siempre, atribuyéndolos a la coincidencia. Este es uno de los misterios que se extiende un largo período de tiempo y constituyen una de esas cosas célebres en el mundo de lo oculto. Nosotros también hemos encontrado un misterio en los trabajos de Aleister Crowley, que recibió el —Libro de la Ley || en El Cairo en 1904 e.v. Como si la relación misteriosa entre la pintura infantil, el mapa y el pergamino no fueran suficiente, esta historia, o al menos una parte de ella, se enlaza con ciertas leyendas masónicas particulares, que nunca han sido realmente explicadas y con la Iglesia Gnóstica Universal y la Iglesia Gnóstica Católica m que llegaron a la existencia en las postrimerías del siglo XIX, con la ayuda de personas íntimamente asociadas con los misterios de Rennes—le-Chateau. En —La Tumba de Dios || los autores relatan la siguiente información concerniente a Blanchefort y los Caballeros Templarios:

—Blanchefort con su legendaria asociación con los Caballeros Templarios, ha sido producida en historias de tesoros muy embellecidas por conjeturas a través de los años. La fortuna de los Caballeros Templarios surgió dramáticamente cuando los miembros fundadores retornaron a Francia, y ésta no se perdió debido a la decisión tomada por el Concilio de Troyes en 1129, garantizando el reconocimiento de la Orden por la Iglesia. Mientras esto explicó el cambio en su estatus espiritual, no contó para el cambio en su estatus fiscal. Sin embargo, igual que antes, evidencias llegaron en nuestra ayuda. —Mucha de la riqueza templaria fue amasada sobre los años a través de la herencia de tierras y propiedades, donde ya sea por iniciados o por quienes deseaban sostener un incremento de influencia y poderosa fuerza en los manejos del reino francés. Muchas de estas transacciones de tierra, escritas en latín, sobrevivieron a la destrucción de la Orden en 1307, y aunque mucha de la historia templaria en el área es poco que más o menos ficción, encontramos documentos vitales que indican su muy verdadera presencia sobre y alrededor de esta estratégica montaña. —De acuerdo al documento fechado el 20 de marzo de 1130, los Templarios han estado presentes en el área desde 1127, el año en que su primer Gran Maestre, Hughes de Payens, habría retornado desde Palestina. Este documento confirma el trasapaso de la localidad de Peirois o Peyrolles a las manos de la Orden, cuyo maestro —después de Dios || es Hughes de Payens.

—El segundo documento proviene de los mismos archivos y tiene relación igualmente con nuestra historia. Alcanzando un período de fines de marzo hasta principios de abril de 1134, y también es una transacción de tierras, registrado como una donación de un tal William de Alieniano a los Caballeros del Templo de Salomón. Pero este es el alias de Blanchefort, uno de los testigos templarios que firma este documento, esto es realmente interesante. —Investigadores remotos quienes estudiaron —Cartulaire general || de Albon (una compilación de las transacciones templarias) han descrito el 'Blanchefort' en este documento como poseyendo el nombre cristiano de Berrtrand, identificándose así con el VI Gran Maestre, elegido en 1156.El Château de Blanchefort fue así elevado a alturas vertiginosas en la vuelta de su asrección. Declarado como habiendo generado al sexto Gran Maestre Bertrand de Blanchefort; la ocultación del tesoro podía por lo tanto haber sido conducida bajo su protección.

—Sin embargo, estudios más acuciosos de la fuente de esta identificación, revelan una discrepancia, No se registra a un Bertrand sino un Bernard de 'Blanca Fort'. Esto destruye de un golpe la evidencia documentaria de que Bertrand el Gran Maestre de los Caballeros Templarios habría hecho algo en el área de Rennes. El índice de la Caratulaire concerniente al área de Rennes confirma esto. Hay tres caballeros de Blanca Fort mencionados: Arnaldus, Bernardus y Raimundus. No hay ninguna mención de un Bertrand. Sabiendo que fue hecha la conexión templaria por un libro previo, fue pensado ávidamente, nosotros pensamos ahora que el Château estaba libre de conexiones templarias, con lo cual se socava nuestra teoría. ¿No pasó allí realmente nada más? Volviendo nuevamente al documento de Bernard, se extrajo uno de los testigos, nos refermos a Raymond Abad de Alet-les-Bains. —En el centro de Alet-les-Bains se

encuentran las minas de una abadía benedictina. La regla de los Templarios ha sido modelada sobre la regla benedictina de pobreza, castidad y obediencia, conociendo este nexo común, investigamos la propiedad de esta abadía. Una fuente hable que ésta ha estado en manos templarias desde 1132 hasta 1180. Esto fue un verdadero hallazgo para nosotros que sabemos que el 19 de junio de 1119, la propiedad del Château de Blanchefort había sido transferida a las abadías de St. Gilles y Ale-les-Bains por orden del Papa Calixto II. Así, al menos que el Château haya sido transferido a otro dueño entre 1119 y 1132, éste fue una posesión templaria durante los primeros años de la Orden. —Este documento establece, por lo tanto, que tanto Peyrolles como Blanchefort estuvieron bajo en control templario desde los años 1130 y 1132 respectivamente. Además la abadía de Ale-les-Bains ha estado bajo su control en el mismo período. Pero, ¿qué hay acerca de nuestras teorías acerca de antiguas mediciones y la geometría del Château? ¿Tenía la iglesia de Peyrolles un origen más secular, como es una barraca o una comandancia templaria? Esto parece ser plausible dado su aislamiento del resto de la villa y su posición en el antiguo camino como está marcado en el mapa de Cassini. Esta ruta corre desde el sur de Ale-les-Bains hacia el este a través de La Mort, hasta la iglesia de Peyrolles, antes va al sur pasado el Château de Serres. Desde esta última localidad cruza el río, se curva alrededor de la base del monte Cardou, hasta alcanzar la base del sitio. Estudios posteriores de la iglesia de Peyrolles muestran, de hecho, que adiciones sustanciales han sido hechas a un antiguo edificio. Este es notorio en la faz de la pared sur, donde en un portal relleno en la mitad superior demostró la existencia de un gran arco de entrada en la construcción original.

Peyrolles fue visible desde Blanchefort, lo que significa que los templarios podían fácilmente haber observado movimientos alrededor del área del sitio en Cardou. Si los templarios estuvieron asociados con el ocultamiento del 'tesoro' en Cardou, luego el Château de Blanchefort, por virtud de su posición, podía haber sido fácilmente utilizado en el rol de puesto de observación || —La Tumba de Dios || , pp. 263-265. Si los Templarios usaron Blanchefort como un puesto de observación, entonces ¿qué podrían haber observado? ¿Monitorearon Pech-Cardou? Es posible. En todo caso, mientras Andrews y Schellenberger intentan desechar lo que puedan de HBHG, existiría razón para aceptar algo de esta información, especialmente si se está capacitado para llevar a cabo una investigación por uno mismo. En aquellos primeros años de la Orden del Temple, ocurrió un curioso evento, que citaremos. En breve, Blanchefort ordenó a un grupo completo de mineros germanos trabajar en el área alrededor de su castillo, de Berzú y, probablemente, de Cardou. Fueron aislado de las personas locales y les fueron dadas sus propias reglas y estatutos. Hacia el siglo XVII, existió una Orden de Mineros Reformados de la Estricta Observancia de San Francisco en algún lugar de Francia (como fue observado por Hargrave Jennings en su altamente importante capítulo 37 de su obra —Rosacruces ||). —En 1153 un hombre noble de la región, con las simpatías cátaras, asumió como Gran Maestre de la Orden del Temple. Su nombre era Bertrand de Blanchefort y su hogar ancestralmente estaba ubicado en la cima de una montaña, a pocas millas tanto de Bezu como de Rennes-le-Château. Bertrand de Blanchefort, que presidió la Orden desde 1153 hasta 1170, fue probablemente el más significativo de todos los grandes maestros templarios. Antes de su régimen, la jerarquía de la Orden y su estructura administrativa eran en el mejor de los casos nebulosa. Fue Bertrand quien transformó los Caballeros Templarios en una institución jerárquica soberbiamente eficiente, bien organizada y magníficamente disciplinada. Fue Bernard quien lanzó su acción a un alto nivel diplomático y político internacional. Fue Bertrand quien creó para la Orden una mayor esfera de interés en Europa y particularmente en Francia. De acuerdo a evidencias supervivientes, el mentor de Bernard —algunos historiadores lo identifican como el Gran Maestre que le precedió en forma inmediata— fue André de Montbard. —Dentro de los pocos años de la incorporación templaria, Bertrand no sólo unió sus rangos, sino que también les confirmó tierras en los alrededores de Rennes-le-Château y Bezu. Y en 1156, bajo el régimen de Bertrand como Gran Maestre, se dice que la Orden importó al área un contingente de mineros germano-parlantes. Estos trabajadores estuvieron, supuestamente, sujetos a una disciplina rígida, virtualmente militar. Les fue prohibido fraternizar de cualquier forma con la población local y fueron estrictamente segregados de la comunidad circundante. Un especial cuerpo judicial, la Judicatura de Allemands, fue creado para tratar con tecnicismos legales pertenecientes a ellos. Y su labor declarada fue la de trabajar en las minas de oro en las laderas de la montaña de Blanchefort —minas de oro que habían sido totalmente agotadas. —Durante el siglo XVII, fueron comisionados ingenieros para investigar los prospectos mineralógicos del área y esbozaron un informe detallado. En el curso de este informe, uno de ellos, César d'Arcons, habla sobre las minas que había encontrado, remanentes de la actividad de los trabajadores germanos. Sobre la base de su descubrimiento declaró que estos trabajadores no parecían haber estado ocupados en minería. Entonces, ¿en qué estaban ocupados? César d'Arcons no está seguro, pero podría haber sido trabajos de fundición, quizá, trabajos para derretir algo allá abajo, construir algo fuera del metal, quizá excavar una cripta subterránea, para crear alguna suerte de depósito || . -HBHG pp.92-93 Hemos hablado también que los Caballeros fueron encomendados con el deber de crear un —lugar oculto || , de lo que no hablan. Sin embargo, en las leyendas y misterios de los altos grados de la masonería, nosotros entregamos una importante visión. Albert G. Mackey en la —Enciclopedia de Mackey de Libremasonería y sus Ciencias emparentadas || , Vol. II, s.v., —Noaquita o Caballero Prusiano || nos informa que este grado viene de un antiguo ritual francés—

—Los primeros rituales franceses establecieron que el grado fue trasladado en 1757 desde Alemania por M. De Beraye, Caballero de Elocuencia en la Logia del Condado San Gelaire, Inspector General de las Logias Prusianas en Francia... El grado fue adoptado por el Concilio de Emperadores del Este y el Oeste, y en ese sistema vino subsecuentemente una parte del sistema del Rito Escocés. Pero esto es mal colocado en cualquier serie de grados supuestos a emanar desde el Templo de Salomón. Esto es un nexo impropio, una fea interrupción de la cadena del simbolismo legendario sustituyendo Noé por Salomón y Peleg por Hiram Abif. || En otras palabras, esto está fuera de lugar. Esto puede no ser un accidente. Encontramos en la AASR, después de este grado la entrada en el Alto Sacerdocio de los Misterios. Al final, esto lo hemos venido a entender de nuestro estudio de la información disponible. Continuando con Mackey, él relata la leyenda de los Noaquitas — —La leyenda del grado describe los viajes de Peleg desde Babel al norte de Europa, y termina con la siguiente narración: _En zanjas de escombros de las minas de sal de Prusia, fue encontrado en el año 553 d. de C., a una profundidad de cincuenta codos, la apariencia de un edificio triangular que tenía una columna de mármol blanco, sobre la que estaba escrito en hebreo la historia completa de los Noaquitas. Al lado de esta columna había una tumba de piedra, sobre la que había una pieza de ágata inscrita con el siguiente epitafio: Aquí yacen las cenizas de Peleg, nuestro Gran Arquitecto de la Torre de Babel. El Todopoderoso tuvo piedad de él porque se mostró humilde. || Mackey intenta establecer que esta leyenda es insostenible y la trata en un concepto figurativo. Pero, si no es exactamente histórico, ¿podría ser una historia alegórica, así como muchas existen? Esta historia puede aparecer aludiendo al ciclo completo de leyendas masónicas relacionadas al Arco Real y los grados crípticos, en que los trabajadores en el tiempo de edificación del segundo Templo, describieron la cripta en que fue depositada el Arca de la Alianza y el Inefable Nombre de Dios. En la cronología masónica, el grado de Arco Real es uno de los más antiguos y todos los grados crípticos aparecieron en este tiempo o después. En los grabados de Lambert de Lintot, en la parte baja de los cuadros del diagrama vemos la leyenda referida. Directamente sobre esto un grabado del Sagrado Arco Real de Enoch y las nueve criptas. Sobre eso hay una pintura de un castillo que muestra una torre con las palabras —SION + GOD WILL || —de hecho esto es algo más que esa reunión superficial en nochebuena. Aquí seguimos la narración como se da en el Ritual de Blanchard, que significa que es para el grado 21 del Rito de Cerneau — Hermano mío, leemos que los descendientes de Noé resolvieron construir una torre tan alta, como para prevenirse ante la circunstancia de que el Todopoderoso vuelva nuevamente a destruir el mundo a través de un diluvio y lograr ellos colocar por sí mismos un nombre en el mundo. Escogieron para sus propósitos las llanuras de Shinar, en Asia. Diez años después que los cimientos fueron colocados, el Señor miró hacia abajo , sobre la tierra, y viendo el orgullo y el audaz intento de la gente, Él descendió para confundir su proyecto, causando una confusión de lenguas entre los trabajadores, con lo que no se pudieron entender entre ellos. Desde entonces fue llamado Babel. Un tiempo después Nimrod se distinguió de los demás hombres y fundó una ciudad que se llamó Babilonia. La tradición dice que fue dedicada cuando había plenilunio, así los festivales de este grado son celebrados en el Monte de Marzo con luna llena. La tradición posteriormente nos informa de que después de que las lenguas fueron confundidas en la Torre de Babel, los trabajadores se separaron y dispersaron hacia diversos países. El arquitecto de la torre viajó hasta Germania, donde llegó después de un largo y tedioso viaje, viviendo en base a raíces y otros vegetales. Fijó su residencia en la parte que ahora llamamos Prusia, donde levantó una vivienda para refugiarse de las inclemencias del tiempo y donde también erigió muchos monumentos. —En el año 1553, en pozos de minas de sal, los trabajadores encontraron las minas de 15 codos de profundidad. En el centro de este edificio encontraron muchos trofeos de antigüedad: Una urna de ágata y muchas columnas de mármol con jeroglíficos grabados en ellas —El origen de esta Orden, hermano mío, proviene antes de la era de Hiram o la Masonería Salomónica; cualquiera sabe que la Torre de Babel fue construida mucho antes que el Templo de Salomón y en tiempos anteriores no era necesario que un candidato fuera un maestro masón para calificar y recibir esto; en el tiempo de las cruzadas, los caballeros de las distintas órdenes de Europa fueron iniciados en este grado por los príncipes cristianos , para conquistar la Tierra Santa, que

había sido invadida por los infieles, como fueron también los masones descendientes de Hiram || --Rito Masónico Francés Ilustrado por James Blanchard, Vol II, pp. 79-80

En otras palabras, estos trabajadores encontraron la cripta oculta. En 1553 e.v., estamos cerca de la presunta fecha de descubrimiento de Christian Rosenkreutz... Una urna de ágata... estos tiene paralelos en muchas historias sumerias antiguas, acerca del Caldero de los Sabios, que es quizá el más antiguo prototipo del cáliz Grial. El caldero de los sabios fue una reliquia ganada como un trofeo, cuando los Enlilitas³ sometieron una comunidad de adoradores de serpientes (y la diosa vaca) cerca de Karkemis, uno de los primeros asentamientos conocidos⁴. Este caldero habría sido subsecuentemente colocado en una cripta bajo el Sancto Sanctorum en el Templo central de Enlil en Nipur. Trataremos más profundamente esto más adelante. De acuerdo a la historia y a los escritos de Zacarías, Sitchin⁵ está donde se —enlazan el Cielo y la Tierra || u donde la Duranki fue localizada. Este es el secreto del Grail, por su camino se funden el Cielo y la Tierra. Cuando nos fijamos en —El Libro de las Palabras || de Pike, tenemos un interesante lenguaje en código y su interpretación de las palabras del grado 21—y Pike fue un experto en relacionar estas interpretaciones con muchos significados, y en particular significados secretos que aluden a la historia de una tradición particular que él sirvió finalmente a través de la publicación de este material en inglés, para los descendientes americanos del linaje del Grial. —PHALEG: ‘dividido, división, un río, un arroyo, un canal’ De la raíz pal, de donde viene ‘separado, dividido, consagrado, es decir, tomado aparte’ —SEM, SAM o SHEM significa ‘un nombre’ y de ahí ‘Gloria, Memoria, un monumento’ Shem Yahvah, ‘el nombre de Dios, deidad.’

—KHEM: ‘Caliente, calor’⁵ —JAPHET: Yapat viene de patah, ‘extendido, abierto, alargado’... || --Pike, —El libro de las Palabras ||, pp. 154-155 Así un río que corre derecho pasado el sitio, el río Sels o Sal. Allí hubo —mineros de sal prusianos || y —minas de sal prusianas || ... Estos Caballeros Templarios Juanistas de hecho fueron consagrados y apartados debido a la naturaleza de su iniciación y los mineros germanos fueron indudablemente separados y consagrados también, de la misma forma como mucha gente fue separada y apartada en el proyecto Manhattan... Ellos construyeron un monumento, el Nombre de Dios, que ha sido hecho con Khem, Khnem, Ba.neb-tettu, Bafometo, Hathor, etc. Ellos extendieron, abrieron la montaña y alargaron el pasillo... Esto también puede explicar el nombre de Werner para los Padres Kadosh, llamados los Hijos del VALLE y el elusivo grupo mencionado en —Sangre sagrada, Grial sagrado ||, llamado *Hieron du Val D'Or*??? [sic] Alimento para nuestro pensar y base para futuras investigaciones. Como hemos aprendido a interpretar a Pike de esta forma, a partir de tempranas investigaciones y pistas misteriosas que salieron del análisis de sus palabras para el grado quince, podemos aceptar el análisis del grado 21.

1. Los Mineros Germanos y los Caballeros Prusianos o Noaquitas son los mismos.
2. Ellos no estuvieron excavando en Prusia, sino que cavaron una cripta al sur de Francia.
3. Más que ellos hubieran descubierto un monumento, lo crearon.
4. En vez de que ellos hubieran encontrado la urna que contenía las cenizas de Peleg, mas bien depositaron el cáliz Grail... y todo lo que además fue depositado.
5. Ellos hicieron esto a la vista del Château de Blanchefort y en Pech Cardou, Monte Cardou, que Schellenberg dice que significa Monte de Dios (Monte del Cuerpo de Dios. Corp de Dieux). Esto es justamente otra pista. Para que el nombre tenga un significado ulterior y una íntima conexión a los —días de Noé... ||

2. EL MONTE DE SALVACIÓN

De acuerdo a variados textos que forman el cuerpo del Ciclo del Grial, particularmente ese que incluye la leyenda de Parsifal, se menciona un lugar importante conocido como Montsalvat o Munsalvaesche, —Monte de Salvación ||. Este es el castillo del Grial y muchos investigadores tratan de identificarlo con Montsegur. Y ellos intentan probar que el tesoro asociado con la San Real estaba en Montsegur, hasta que los últimos cátaros develaron esta encubrimiento en la cima de la montaña y depositaron esto en las cuevas de Ormolac en el valle de Ariege. Encontramos que esto es una deliberada cortina de humo con el fin de ocultar la identidad real de la localización del Monte de Salvación. Si, así puede ser, que el Monte de Salvación y el Castillo sean considerados como uno sólo, y si este monte es Cardou, en donde una importante urna de ágata pudo haber sido depositada por mineros germanos en el año 1150 de la era vulgar, luego el cáliz Grial puede no ser necesariamente un linaje sagrado, sino que el poder que este linaje resguarda. Recuerden la historia en la película —Excalibur || de John Boorman, en que Parsifal cuando buscaba el sitio sagrado, se le preguntó ¿cuál es el secreto del Grial?, a lo que responde —Yo y la tierra son uno..., y la siguiente pregunta fue ¿a quién sirve?, —Arturo... Ahora no estamos hablando realmente del rey Arturo, esto es más bien lenguaje codificado. Como Laurence Austine Waddell apuntó, quizá de una manera tal de servir sus teorías de superioridad Anglo-aria, Arturo es Her-Thor, y él significa esto en el contexto de Thor, la deidad aria. Pero, ¿qué pasa si esto es interpretado realmente como Het-Heru o Het-Hert, que es traducido como Hathor? ¿Es esto ir a buscar muy lejos? Después de todo, en nuestra interpretación de las interpretaciones de Pike de las palabras para el grado 21, el Nombre de Dios tiene algo que ver con Khem y su interpretación de Khem no fue Ham, pero, Khem la deidad egipcia que fue asociada con Khnem, Kneph, Khnourn, Ba-neb-tettu o el dios cabra de Méndes, que deviene corrupto en el nombre de Baphometo. Ahora el Baphometo realmente significa Padre de la Sabiduría o Abu-fi-Hikmat en árabe, o Ab-ha-Kokhmah en hebreo, fue un título honorífico para la cabeza de la comunidad de los kabalistas, en el tiempo de la primera recepción de la Qabalah en Languedoc en el año 1130 e.v., cuando los primeros iniciados recibieron visita de Elijah en el Día de la Expiación. Ahora bien, este día en especial está íntimamente conectado con la Duranki y con el Sancto Sanctorum. Luego esto significa el Arca de la Alianza y la pronunciación del Inefable Nombre de Dios. En el —Sepher Atbasah ||, Baphometo es igual a Sofía. Esto es verdad, esto es un supremo misterio, porque Sofía es realmente la contraparte del Padre de la Sabiduría, no sólo en misterios recientes, sino yendo hacia atrás, hasta Sumeria, en donde Nin-Harsag fue la contraparte y complemento de Enki, al menos mientras fueron coparticipes en el compuesto científico de Enki. Cuando analizamos la literatura de Kneph, vemos que éste es el huevo de la creación que surge de las profundidades del océano del Infinito Espacio, representado por Hathor. La mayoría le otorga crédito en esto a Nuit (o Nuik), pero hay una posterior atribución a Her por esto aplicado en tiempos tempranos a Hathor. Ésta última y Ba-neb-tettu, así como Sekhmet y Ptah, son contrapartes, hembra y macho. Y Ptah es a Enki como Hhathor es a Nin-Harsag. Y si esto no fuera suficiente, la Gran Pirámide y el Monte de Sinaí estaban asociados ambos con Hathor y Nin-Harsag. Existe un templo en Serabit el-Khadim en la Península del Sinaí, por donde los israelitas habrían pasado, donde hHathor es identificada como una diosa serpiente, la mujer serpiente. Merlin Stone en —Cuando Dios fue una Mujere ||, establece: —...fueron descubiertos inscripciones bilingües, egipcias y semíticas, en un santuario cerrado, Serabit el-Khadim, en las grandes minas de turquesas, en la Península del Sinaí. Las inscripciones nombran una deidad adorada en el santuario de la diosa Hathor. En estaestas bilingües inscripciones, Hathor es también referida como Baalat, que significa Dama o Diosa, como fue conocidoconocida luego la palabra en Canaan. J.R. harris escribió del templo en Sinaí y disintió de la relación entre los dos nombres de la diosa. Explicó. Explicó. ‘Aquí ella [Baalat] fue evidentemente identificada con la diosa egipcia Hathor, en cuyo templo se encontraron todas las inscripciones’. Pero, quizá más significante es el hecho de que en las paredes de este santuario habían sido talladas dos oraciones sobre la roca. En ambas la diosa era invocada como la dama serpiente ||.

—Sir Flinders Petrie escribió del probable oráculo al interior del complejo de Serabit. Este santuario en la Península del Sinaí, que enlaza Egipto y Canaan, es particularmente de una valor notable, desde el momento que estudiantes han sugerido que este pudo haber estado sobre la ruta de las tribus hebreas en su éxodo desde Egipto. La Biblia registra que fue durante este período en el desierto que Moisés viene a poseer la —serpiente de bronce ||, que aparece 700 años después en el Santuario de Jerusalén. Esto fue eventualmente destruido por el reformador hebreo Ezequiel, como una —abominación pagana ||, pero no es inconcebible que haya llegado a la posesión de los hebreos en Serabit y siempre fue aceptado temporalmente, el que Moisés lo usara como un medio para aplacar al pueblo hebreo. —No obstante que esta serpiente de bronce parece estar identificada con la religión de la diosa, la Biblia revela que fue colocada y estaba en el templo mismo en Jerusalén en el año 700 a. de C.. Encontramos vasos para Astoreth y Baal, la asherah, la casa de la mujer sagrada y la mujer que de desesperó por Tammuz || -- —Cuando Dios era una mujer ||, pp. 206-207 También recomendamos el excelente trabajo —La dDiosa Hhebrea || de Raphael Patai. Él indica que después de la reforma de Ezequiel y la reinstalación de los viejos cultos por Manasés, la serpiente de bronce no fue una parte reinstalada, por la razón que se consideraba obsoletos los tiempos de la serpiente en la adoración religiosa. Podemos agregar que se dice por otra parte que cuando Manasés advino al poder, los viejos sacerdotes escondieron el Arca de la Alianza fuera del país, estableciendo un templo refugio en Elefantina, Egipto. En donde existía un templo famoso de Khnem (Ba-neb-tettut o Bafometo)) . Esta es la Serpiente de Bronce que Moisés recibió de Dios en orden a curar las aflicciones en el desierto. Esta fue una parte muy prominente en un culto legítimo hasta que, en un arrebato de mal entendimiento, Ezequiel destruyó la reliquia y sus ritos asociados. En —Liber AL vel Legis ||, capítulo II, versículo 26 leemos: —Yo soy la secreta serpiente enrollada alrededor de la primavera : en mis anillos hay gozo. Si levanto mi cabeza, Yo y mi Nuit somos una. Si agacho mi cabeza y lanzo mi veneno, luego es raptado de la tierra, y Yo y la Tierra somos una’.

Esto tiene su paralelo en la tradición secreta, en que el símbolo de Bafometo y de Hathor, aunque similares, son imágenes de espejo el uno del otro, a similitud de la manera dada en los versos así citados. Y en el examen en el castillo del Grial tenemos esto nuevamente. Desde nuestra experiencia personal, estos son signos muy potentes. Eso viene después (cf. —Liber 370... ||) (juego de palabras). En la contratapa del CD —Tiranía de Belleza || de Tangerine Dream (1995 e.v.), Hathor es presentada en su pose. Ella está parada ante Khnem o Ba-neb-tettut. Tangerine Dream posee la verdadera gnosis. Así, ahora, volveremos a Montsalvat. ¿Qué se quiere significar con este nombre? —‘ Bien sé que muchos bravos caballeros moraban con el Grial en Munsavaesche. Siempre que ellos salían, como frecuentemente lo hacían, a buscar aventuras, lo hacían así por sus pecados, sea que su recompensa fuere derrota o victoria, Un valiente huésped vivía aquí. Y les diré como eran sustentados. Ellos vivían de una especie de piedra pura. Si no la conoce se la nombraremos aquí, se llamaba *lapsit exillis*. A través del poder de esta piedra el fénix ardía hasta quedar hecho cenizas, pero éstas le daban la vida nuevamente. Esto hacía que el fénix renacía y cambiaba su plumaje, que después era brillante y refulgente y tan amado como antes. Allí nunca un ser humano se ha enfermado, y si alguien un día ve esta piedra, no puede morir dentro de la semana siguiente. Y a la vista de ella no se marchitará, su apariencia seguirá igual, sea mujer u hombre, como el día en que vio la piedra, el mismo de los mejores años de su vida, y aunque podría ver la piedra por doscientos años, nunca cambiaría, salvo quizá su cabello que se tomaría gris. Tal es el poder que entrega la piedra al hombre, que la carne y los huesos se hacen jóvenes de nuevo. La piedra se llama el Grial.’

—De acuerdo a Wolfram, el Grial es una piedra de alguna especie. Pera tal definición es más provocativa que satisfactoria⁷. Estudiosos han sugerido un número de interpretaciones de la frase —*lapsit exillis* ||, las que son más o menos plausibles. Puede ser una corrupción de *lapis et caelis* — ‘piedra de los cielos’. Puede ser también una corrupción *lapsit ex caelis* — ‘eso derribado de los cielos’, o de *lapsus ex caelis* — ‘una piedra caída del cielo’, o finalmente de *lapis elixir* —la fabulosa piedra filosófica de la alquimia. Ciertamente el pasaje citado como todo el poema de Wolfram sobre esta materia está cargado de simbolismo alquímico. El fénix por ejemplo, es la vía alquímica corta establecida para la resurrección o renacimiento —y también, en iconografía medieval, es un emblema de la muerte y resurrección de Jesús.

—...Si el fénix es de algún modo representativo de Jesús. Wolfram le asocia implícitamente con una piedra. Por supuesto tal es una asociación fuertemente única. Ahí está Pedro (Pierre o „piedra” en francés) —la „piedra” o „roca” en la Jesús estableció su iglesia. Y como hemos descubierto, Jesús en el Nuevo Testamento, explícitamente se identifica con la „piedra clave rechazada por los constructores” — la piedra clave del templo, la roca de Sión. Porque esto fue cimentado sobre esta roca, allí hay supuestamente una tradición real que desciende de Godofredo de Bouillon, que fue equivalente a las dinastías reales de Europa.

—En el pasaje inmediatamente siguiente una específicamente el Grial con la crucifixión —y a través del símbolo de la paloma con la Magdalena.¹⁰ Este importante día viene a él [el Grial] un mensaje en donde apoya sus grandes poderes. Hoy día es Viernes Santo y esperaremos una paloma, volando hacia abajo proveniente del cielo. Ella trae una pequeña hostia blanca y la deja sobre la piedra. Luego un brillo blanco y la paloma remonta el vuelo al cielo nuevamente. Siempre en Viernes Santo, esto que os he hablado, se trae a la piedra y desde ésta se irradian buenas fragancias de bebida y comida que existen en la tierra, como en la perfección del paraíso. Quiero decir todas las cosas puede soportar la tierra. Y posteriormente la piedra provee cuanto juego de vidas hay bajo los cielos, ya sea que vuele, corra o nade. Así, a la hermandad de caballeros el poder de la piedra les entrega su sustento’. —En el poema de Wolfram, adicionalmente a estos extraordinarios atributos del Grial, podemos también ver que posee una cierta sentencia. Este tiene la capacidad de llamar individualmente a su servicio — a llamarlos, esto es en sentido activo: ‘Escucha ahora como se hacen esos llamados del Grial. Sobre la piedra alrededor del borde aparecen letras inscriptas, dando el nombre y linaje de cada uno, doncella o niño, quien es tomado para la bendita jornada. Uno no necesita borrar la inscripción, para cuando ya ha leído el nombre, esta desaparece ante sus propios ojos. Todo eso crece y madura al aproximarse allí como niños. Bendita es la madre que da a luz un niño destinado a dar servicio allí. Tanto pobres como ricos se regocijan si sus hijos son sumados a estos en su compañía. Ellos van allí desde muchas tierras. Están más protegidos que otros de las sombras del pecado y reciben buena recompensa en el cielo. Para cuando la vida termina para ellos aquí, se les da perfección allá’. —Si los Guardianes del Grial eran Templarios, los actuales custodios parecen ser los miembros de una familia específica. Esta familia parece poseer numerosas ramas colaterales, las que —manteniendo su identidad en secreto- siempre son diseminadas alrededor del mundo. Pero otros miembros de la familia habitan el castillo del Grial de Munsalvaesche —clara y obviamente relacionado con el legendario castillo cátaro de Montsalvat, que finalmente un escritor ha identificado como Montsegur. En Munsalvaesche habitaban una cantidad de figuras enigmáticas, estos son los actuales custodios y sostenedores del Grial. Repanse de Schoye (‘Reponse de Choix’ o Respuesta Elegida. Y este es por supuesto Amfortas, el rey Pescador y señor del castillo del Grial, quien está herido en los genitales e inhabilitado para procrear o, alternativamente, para morir. Como en el Romance del Grial de Chrétien, Amfortas, para Wolfram, es el tío de Parsifal. Y cuando al final del poema se levanta la maldición, Amfortas puede morir y Parsifal es el heredero del castillo del Grial.

“El Grial o la familia del Grial llama a ciertos individuos a su servicio desde más allá del mundo -individuos que deben ser iniciados en alguna suerte de misterio. Al mismo tiempo, este envía a sus servidores a entrenarse fuera, en el mundo, para perfeccionar sus acciones en su favor- y a veces ocupar un trono. El Grial aparentemente posee el poder de crear reyes”¹¹ —Sangre Sagrada, Grial Sagrado ||, pp. 297-299.

Luego parece que tenemos dos cosas específicas relacionadas a la Sang Real. Primero tenemos la reliquia, el vaso de piedra, la piedra del cielo, la urna de ágata y la Piedra de la Fundación, que es tema de otro ensayo sobre la piedra y la Duranki. Segundo, tenemos el linaje -- 1) de la familia descendiente de la fuente original, una familia divina sobre la tierra, y 2) un linaje de iniciados quienes son encargados con el deber de representar y guardar la familia y la reliquia. En la antigua Sumeria existía una especie de rol dual del divino sacerdocio. La Institución de la Dignidad Real, cuando esto fue bajado desde el cielo y estaba en las manos de los sacerdotes de alto grado. Las tablillas del destino(que nacen como las historias del linaje en el Grial) y la Duranki, que es la reliquia, son los primeros antecesores de la dinastía del Grial y el Grial mismo. Luego la reliquia del Grial no es

meramente un vaso que tiene propiedades misteriosas. Es también el monolito negro en —2001 Odisea del espacio || . Hargrave Jennings entrega un interesante resumen de la leyenda del Grial, a ser encontrada en Parsifal, como la tercera nota en —Los Rosacruces, sus Ritos y sus Misterios || (2ª. Edición).

“LA SANG-RÉALE, GRÉAL O SAGRADO GRÉAL

—El romance de Guyot, o bien la fábula tradicional del San Gréal, se difundió sobre Francia, Alemania e Inglaterra. En el siglo doce, el dogma de la transubstanciación aún no había sido definido por la iglesia, el cáliz, la marca de los Caballeros Templarios, no tenía el profundo significado místico que recibió en el siglo siguiente. El Gréal significa un vaso. El San Gréal se identifica con el vaso en que Jesús celebró la Sagrada Última Cena y que después fue utilizado para recibir su sangre surgiendo de la herida infligida por el centurión Longinus. Walter Mapes, el historiador del San Gréal, adscribe este a un origen supernatural. Él proclamó que fue Dios su verdadero autor y fue revelado en una visión celestial a un santo ermitaño de Bretaña alrededor del año 720 d. de C. Este escritor hace de José unos de los *coryphaei* de su historia del San Gréal. Después de cuarenta años de cautiverio, José de Arimatea, el guardián del Gréal finalmente es dejado en libertad por el emperador Vespasiano. En posesión del cáliz sagrado y con un poco más de reliquias y acompañado de sus parientes y discípulos Hebrón y Alain el pescador, viajan hacia una parte de Asia, donde convierte a Enelach, rey de Sarras. Luego fue a Roma y de allí a Bretaña, en donde predicó el evangelio y realizó treinta y cuatro milagros. Se estableció en la isla —Yniswitrin || , isla del Cáliz (el Gréal es de esmeralda y consecuentemente verde), o Glastonbury, en donde encontró una abadía (Abadía de Glastonbury) e institucionalizó la —Mesa Redonda (Arturo hizo esto), en imitación de la Sagrada Última Cena, en donde participaron doce discípulos en sus míticos dobles lugares al frente de una mesa redonda, veinticuatro en total y con un doble asiento de jefatura o —cátedra || , destinado para el presidente o el —Salvador || . Finalmente, el apóstol de los bretones construyó un palacio, en el que preservó sus preciosas reliquias, la Sagrada Copa (rechazada por los seculares como una comunión). Que toma el nombre de San Gréal, la lanza sangrante (el —soporte || de la cruz de San Jorge. A quien se dedica el —garter ||) con la que el centurión Longinus hendió en el costado del Señor, de cuya herida manó —sangre y agua || —los colores heráldicos Rosacruces (real) Marte-rojo, Luna-plateado (o —Fuego || y —Agua ||)¹². Existen ocho ángeles, cada de los cuales mitad cielo, u oscuridad, o luz, guardan las cuatro esquinas del mundo. El santo cáliz se identifica con el vaso de la Última Cena. Los Templarios son los sucesores de los Caballeros de la Mesa Redonda. Sus sucesores nuevamente fueron los Caballeros de Malta, con sus ocho —Langues || o naciones —cada uno representado por un rayo de la cruz roja de ocho puntas de los Templarios.

—La Iglesia del Temple en Londres fue dedicada a Santa María. El Gréal es una suerte de oráculo. Esto es, por así decir, a las órdenes de la || madre de Dios || para ejecutar todas —Sus || órdenes. Parsifal —el héroe campeón germano- piensa transportar el Gréal al este, de donde originalmente proviene. Toma el santo Gréal se embarca a Marsella con los Templarios, y llega a la corte de su hermano Ferifex en India. El sagrado cáliz manifestó el deseo de que Parsifal pueda mantenerse como poseedor del —Gréal || y sólo cambia su nombre por Preste Juan (Prestre o Prêtre Johan o Juan). Parsifal y los Templarios se establecen en la India. Después de la desaparición del Gréal en el oeste, el rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda, perdiendo el —objeto central || o la —Rosa || (Rosacrucismo) de la Mesa, van en su búsqueda (Caballero errante o romántico). Viajaron por todo el mundo, pero en vano. No pudieron encontrar el Gréal. Por esto este está oculto por siempre en el lejano este o en la tierra del Sol. Wolfram von Eschenbach nos dice que Meister Guyot-le-Provençal encontró en Toledo un libro árabe, escrito por un astrólogo llamado Flegetanis, que contenía la historia del valioso cáliz llamado —Gréal || . El sagrado cáliz o San Gréal fue colocado, de acuerdo al mito de Guyot, en un templo (o capilla), resguardado por Caballeros Templaís o Templois (Caballeros Templarios). El templo del Gréal estaba ubicado bajo una montaña en la mitad de un frondoso bosque. El nombre de esta misteriosa montaña (como el Monte Meru de los hindúes y el Olimpo de los griegos) se mantiene oculto y en secreto¹³. Guyot lo llamó Mont Salvagge, monte salvaje o inaccesible (o —Sagrado Camino ||). El Gréal estaba hecho de una —piedra || maravillosa llamada *Exillis*, que había sido la más brillante joya en la —Corona del Arcángel Lucifer || —la gema era esmeralda (verde, viernes, lo funesto en un sentido; el día sagrado de la mujer en el otro). La —piedra || fue traída (rescatada) del cielo por los ángeles y al cuidado de Titurel, el primer rey del Gréal, quien transmitió esto a Amfortas, el segundo rey, cuya hermana —Herze-loide fue la madre de Parsifal, el tercer rey del Santo Gréal (estos son los tres reyes de Colonia o los tres Reyes Magos o astrólogos). Una gran cantidad de personas pretenden poseer esta sagrada reliquia. En 1247, el Patriarca de Jerusalén envió el Santo Gréal al rey Enrique III de Inglaterra, como habiendo pertenecido a Nicodemus (ver el —Evangelio de Nicodemus ||) y José de Arimatea. Los habitantes de Constantinopla, alrededor del mismo tiempo, también fantasearon que el cáliz que ellos tuvieron en alta estima como una reliquia sagrada era el Santo Gréal. Los Genoveses también tuvieron como cierto que santo catino (Catillo: —lamer-discos || , Catinus —un disco ||) era nada menos que el San Gréal. Las mismas o similares modificaciones del mito son notificadas en un romance en prosa, titulado —Percival-le-Gallois || . En este libro no se considera solamente a la Mesa Redonda como una imitación de la Última Cena sino que el autor va más lejos y nos entrega el nombre mismo del San Gréal. En el —Romance de Merlín || , escrito hacia el siglo XIII, se dice que la Mesa Redonda instituida por José, en imitación a la Última Cena, fue llamada —Gaal || , que José indujo al padre de Arturo a crear una tercera Mesa Redonda en honor a la Santísima Trinidad. — || El San Gréal. Una investigación en el origen y significado de los Romances del san Gréal || , por Dr. F.G.Bergmann, Decano de la Facultad de Letras de Estrasburgo y Miembro de la Sociedad Real de Anticuarios de Copenhague. Edimburgo, Edmonton and Douglas, 1870 || . Citamos lo de arriba en partes.

“Honi-Soit qui Mal-y-Pense”

Esto puede parecer un trozo del trabajo que se va a emprender, pero existen algunas cosas esto que puede reparar el lector interesado. Dejando a un lado los elocuentes británicos, como Arturo y Glastonbury, y los elementos que indican que fueron a la India, para eso esto pudo como pudo no haber sido. —Godfrey Higgins sitúa el origen de cualquier cosa en el este, en la India, incluyendo a los judíos y sustenta que los Templarios estuvieron en Cachemira. Existe alguna validación sobre esto, teniendo un peculiar significado en el noroeste de la India. Sin embargo, dejaremos esto para ir a otro informe de una infomación de —Lecturas en la Auténtica Tradición || , volumen uno, —Supervivencias hindúes de la única sabiduría || . John Yarker presenta algo interesante en la Escuela Arcana, pp. 191-194 —Existía en el tiempo de la plenitud de los Templarios una peculiar leyenda Culdee, viajando con el nombre de búsqueda del Sangreal: se supone que existió un cáliz perdido que contenía la sangre del Salvador, que sólo podía ser encontrado por un caballero que viajara en su busca. Si era encontrado tenía varias propiedades mágicas, podían ser leídas respuestas de oráculo a las preguntas. Von Hammer profesa leer el Graal bajo la idea de cierto antiguo disco de ofrecimiento que considera que fue propiedad templaria , pero este punto de vista generalmente no ha sido acreditado. Existen ciertas ceremonias aludiendo a José, Jesús y María que se dice fueron de origen Culdee, que tienen un parecido soberbio a la búsqueda. La tradición mística puede ocultar el antiguo bautismo de sangre de los Misterios. Eugene Aroux habla positivamente de una conexión albigena y templaria, con la leyenda que supuestamente tiene alguna base en el Evangelio de Nicodemus. San Marte adopta el mismo punto de vista y le da más fuerza en el uso de los Templarios, en la cena del Señor de las palabras de apertura del Evangelio según San Juan. El reverendo Baring Gould da crédito a una conexión templaria con los mitos. Von Hammer dice que el poema de Titurel no es nada, pero es una alegoría de la Sociedad de los Templarios y su doctrina con los símbolos Gnósticos y Oófitas. Esta leyenda es un vasto tema para escribir sobre él, pero es necesario decir algo sobre esto. —El origen de la leyenda del Graal es curioso, romántico y antiguo. Los persas tienen una leyenda de una cáliz dorado descubierto en excavaciones hechas en los cimientos de Persépolis, que llamaron la —Copa del Sol || ; tenemos también la Copa Hermética en el Poimandrés. También existe la leyenda gaélica de Peridur, que significa —Compañero del Cuenco || . Peridur entró en un castillo y junto a dos hombres jóvenes entraron a un cuarto, donde le hicieron sentar con una lanza larga, de la que caen tres gotas de sangre, la

compañía se lamenta; luego entraron dos damiselas con una fuente en la que hay una cabeza nadando en sangre, y la compañía profiere un lamento que traspasa. El cuenco aquí es el Caldero de Ceridwen y la sangre son las tres gotas de su brebaje que confirió iniciación. En Hannover existe alguna conexión templaria con una fuente y la cabeza de Juan el Bautista, que será mencionada más adelante. El poema de Bran, el bendito de Taliesen, menciona el cuenco de Peredur, que puede restaurar la vida, 'pero aquellos que hayan sido restaurados a la vida no podrán hablar de esto para que no divulguen los misterios de la fuente'. Bran gobierna la —Isla de la Alegría || con treinta y nueve compañeros.

—M. Pauline de París menciona el —Liber Gradualis || de un sacerdote británico de aproximadamente treinta años después de la muerte de Cadwallader. Alrededor del año 717, el sacerdote una visión del Cristo y de José de Arimatea, quien llevó la copa a este país con la sangre del Cristo. —Estas leyendas admiten su endeudamiento de las leyendas Moslem, y allí no puede caber duda de lo que leyenda es. Esta se refiere al levantamiento del templo de Seth por Abraham, que referimos en otra parte, en la cual sobre la petición de Adán, un templo etéreo fue atraído hacia abajo en apariencia, en el que Adán podía decir directamente sus plegarias. —La versión más moderna de la leyenda fue compilada alrededor de 1809, bajo el título de —Sir Coules del Graal ||, por Chretien de Troyes. Saniber, príncipe de Capadocia, en los días de Vespasiano, tenía tres hijos, quienes fueron eventualmente a Roma y su bisnieto Titurel fue el rey del Graal, puro y noble Caballero. Cuando moría el rey del Graal instruyó a sus niños en el misterio y los Caballeros han explicado a ellos los símbolos, ceremonias y los poderes de doce piedras preciosas. Pronto después tenemos la versión de Guyot de Provens quien fue un monje con Bernardo de Clairvaux y visitó Jerusalén alrededor del año 117: esta fue una versión elaborada de la precedente, en que el autor fue conocido como Guy de Provens atribuida al filósofo y astrólogo árabe Flegantan. Esto fue traducido al alemán, pudo ser conocido en 1248 cuando Conrad von Hochstetten puso la piedra fundacional de la Catedral de Colonia. Después fue completada sobre otra versión por Alfred von Scharfenberg. En la versión antigua Titurel construía el templo del Graal, pero en esta última versión, Parsifal, nieto de Titurel, es elegido para construir un magnífico templo bajo un designio milagroso, mostrado en cortinas de luz y sobre un lugar llamado 'Monte de Salvación', ubicado en la mitad de un bosque cuadrado, el templo en sí era redondo, como eran las iglesias templarias. El plan aparece milagrosamente bajo una piedra e indica un Santuario interno para contener el Graal, el que debe ser resguardado por castos templarios o Caballeros Templarios. La cúpula del techo mostraba un cordero y colgando de sus patas un estandarte con una cruz roja (estandarte templario). Los atriles sostenían imágenes de Apóstoles, Mártires y sus sabios dichos. Inglaterra es nombrada en conexión con cuatro coronas, cuatro mártires vírgenes y sus leyendas. Además la leyenda de Glastonbury sobre esta copa y el la consideración de los Romances del rey Arturo, dicen que corresponde a una copa de zafiro que está en el monasterio de Richeneau, lago Constanza, fundado por Charles Martel en el año 725, hay también un tercer reclamo de una copa que dice haber sido llevada desde el este por los cruzados y colocada en Génova, se cree que está hecha de cristal verde. || No es del todo extraño ver una influencia Moslem en todo esto. Después de todo la Kaaba o Piedra Negra en La Meca tiene la reputación de ser una piedra caída del cielo y está depositada en un templo especial, fuera de los límites y justo alrededor de todos. Al tiempo que esas historias comenzaron a ser populares en España y Francia, alguna nueva literatura era siendo —descubierta ||. Primero, en la narración arriba, oímos de un manuscrito arábico del astrólogo Flegatanus en Toledo. Luego, en la historia de Nicolás Flamel leemos acerca del descubrimiento de un misterioso libro escrito por Abraham el Judío. Nosotros estamos convencidos que Abraham el Judío fue uno de dos personas. Uno, Abraham ibn Ezra, quien escribió un famoso comentario sobre el Sepher Yetzirah, y el segundo, el pseudo Abraham ben David o Salomón ibn Abreth. La —Historia de la Magia y Ciencia Experimental || de Thorndike otorga honores al anterior. Así ibn Ezra fue más un neoplatónico que un místico. ¿Hay otros libros que se den a conocer en este tiempo y en este lugar? La respuesta es sí. Este fue el tiempo en que la Kabala fue por primera vez formulada, contrario a la creencia popular, la antigua ciencia de la Kabala, como nosotros la conocemos, no es necesario retroceder a los tiempos del Antiguo Testamento, sino que en el mejor de los casos a los comienzos del siglo XII e.v. en Languedoc. Las primeras formas de la Kabala estaban relacionadas con el misticismo de la Merkabah y con este retrocedemos al primer par de siglos antes de la era común. Los sabios de Lunel y Narbona recibieron instrucción de Jehudah ben Barzilai y otros en el Norte de España y desde alguno de los Kalonymides en Metz, una de las más importantes áreas en las historias concernientes a los Merovingios y el Priorato de Sión. El libro del que hablamos es el libro —Bahir ||. Fue modelado a partir de muchos textos y enseñanzas y compilado en una unidad. No nos alimentaremos de sus magníficos textos en este ensayo, ya que ese es el tema de otro trabajo que se está desarrollando. Gershom G. Scholem, en su obra —Orígenes de la Kabalah || dedica una sección completa a esto, tanto en materia de su historia como una detallada descripción de sus contenidos.

El libro Bahir en apariencia fue hecho en un tiempo especial. Dos siglos antes de su aparición, la Kabala práctica, hizo su camino desde Babilonia al sur de Italia (Sicilia y Calabria) y desde allí a España, sur de Francia, la región de Alsacia-Lorraine y Swabia. Así, allí habrían sido trabajos especiales que podían haber sido la inspiración de los autores de las leyendas del Grial. Montsalvat o Monte de la Salvación tiene un antiguo antecedente. Si vamos a la epopeya de Gilgamesh, veremos que Utnapishtim (el Noé sumerio) llevó al arca a apoyarse sobre la cima de la montaña de Salvación (Monte Nisir). Este fue la misma cosa que Ararat o una de sus montañas. El monte Ararat tiene una ubicación significativa en el cercano oriente antiguo. La edición Sanders nos entrega lo siguiente— Miré por tierra en vano, pero cuarenta leguas más allá apareción una montaña, y allí encalló el bote, sobre la montaña de Nisir el bote se mantuvo firme y no se movió. Un día aguantó y un segundo día sobre la montaña de Nisir se mantuvo firme y no se movió. || El traductor nos da la siguiente definición en el glosario:

—NISIR, probablemente significa 'Montaña de Salvación', a veces identificada con los terrenos de Pir Oman Gudrun al sur de la parte baja de Zab¹⁴, o con la mítica Ararat al norte del lago Van. || Ahora, ¿qué hay acerca de la historia bíblica? Es claro que una gran cantidad de las historias bíblicas derivan de originales sumerias y babilónicas, o de copias de esas originales, a los que corresponden en muchos detalles. Los nombres son diferentes en sí, pero los significados son los mismos. No abriremos la Biblia en este punto, pero daremos un interesante comentario de William Stirling sobre un apócrifo que considera la historia del diluvio— Hipólito nos dice que el arca de Noé se volvió sobre el Monte Kardu (cardo) hacia los cuatro puntos cardinales del mundo, y finalmente se detuvo hacia el este. Además decimos que eso fue una señal de la cruz. Y el arca fue un símbolo de Cristo, quien era esperado (—Librería Ante-Nicene ||, vol VI, p.495) || —El Canon, pag. 385. —Deucalión, como hemos visto, fue notado por el escritor de la Homilía Clementina como un mítico doble de Noé, y el establecer que nació en Creta puede tener el mismo origen que el de Hipólito, quien declara que Arca de Noé reposó en el Monte Cardu o Cardo, esto es, en la mitad del mundo || —El Canon pp. 311-312 ¿Qué tenía que decir sobre esto Hipólito? (citado de —Philosophumena ||) —SECCION V —Sobre Gen, viii I —Hipólito, el expositor del Targum y mi maestro Jacobus Rohaviensis han dicho: sobre el día veintisiete del mes Jiar, que es el segundo mes hebreo, el arca subió desde la base de la Montaña Sagrada, y previamente las aguas la taladraron, y fue llevada sobre ella alrededor de los cuatro puntos cardinales del mundo. El arca se posesionó sobre la Montaña Sagrada hacia el este, luego viró hacia el oeste, luego hacia el sur y finalmente quedó hacia el oriente, cerca del Monte Kardu en el primer día del mes décimo. Y este es el segundo mes de Kanun. —Y Noé salió del arca en el día veintisiete del mes de Jiar, en el segundo año. Él aún siguió navegando meses enteros y se movió y flotó sobre las aguas y en un período de cincuenta y un días varó en la tierra. No sin antes haber flotado durante mucho tiempo. Pero este se movió sucesivamente hacia los cuatro puntos cardinales de la tierra y finalmente detenerse hacia el este. Además, decimos que ese fue un signo de la cruz. Y el arca fue un símbolo del Cristo que era esperado. Porque el arca fue el cuadro de salvación de Noé y sus hijos, y también del ganado, las bestias salvajes y las aves. Y Cristo cuando sufrió sobre la cruz librándonos de las acusaciones y pecados y nos lavó en su más pura sangre.

—Y de la misma manera que el Arca retornó al este y se acercó al Monte Kardu, así también Cristo cuando el trabajo había sido realizado y finiquitado y como se lo había propuesto a sí mismo, retornó al cielo, al seno de su Padre y se colocó sobre el Trono de Su Gloria a la derecha del Padre. —Como el Monte Kardu está en el este, en la tierra de los hijos de Raban y los orientales lo llamaron Monte Godash; los árabes y persas lo llaman Ararat. —Y allí hay un pueblo de nombre Kardu, de ahí el nombre del monte, el que de hecho es muy elevado y no siempre ha sido posible de alcanzar, considerando la violencia de los vientos y las

tormentas que siempre prevalecen en este sitio. Y si cualquiera intenta escalarla, existen demonios que los atacan y les arrojan por los riscos de las montañas, hasta el valle provocándoles la muerte. Además uno no siempre conoce lo que hay en la cima de la montaña, excepto que ciertas reliquias de la madera del arca aún permanecen sobre la superficie de su cima. || . Luego, así hay historias pertenecientes al diluvio que conectan el Languedoc, no sólo con el tema de Montsalvat, sino también con Ararat. Está el monte Cardou, en Francia y el monte Kardu en la región de Ararat, es el mismo nombre y tienen la misma función. Hay un tercer monte de salvación, esta vez en el Tibet, este es el monte Kailás, donde todos los años se levanta la vara gigante fálica y celebran su año nuevo y la entrega de su calendario, igual que los viejos días en Súmer. El monte Kailás es también el Monte de Salvación. Estamos convencidos que es en este donde los Anunnaki se exiliaron a sí mismos, después de la caída de Súmer, hacia el año 2000 antes de Cristo, durante los eventos descritos en las —Guerras de los cuatro reyes || en el libro del Génesis. Hemos producido un extensa documentación sobre este tema y está disponible como el primer volumen de —Lecturas de la Tradición Auténtica, sobrevivientes hindúes de la única sabiduría || . Theodor H. Gaster en —Mitos, Leyendas y Costumbre en el Antiguo Testamento || , discute sobre el Monte de la Salvación. En adición a las numerosas referencias citadas de las varias montañas de liberación en muchas de las leyendas del mundo pertenecientes al diluvio, él también habla del Monte Nisir.

—La misma tradición aparece en la narración babilónica del diluvio, donde se dice que el arca encalló en el monte Nisir¹⁵. Una eminencia con los anales de Ashumasirpal localiza en la misma área general. Berosus dice también que el arca descansa en las montañas de los kurdos my agrega que los fragmentos de ésta fueron diligentemente recogidos en su momento. —como ha sido a través de las centurias—para usarlos como amuletos. Los antiguos traductores arameos (Targum) del Génesis, identifican asimismo Ararat con Kurdistan || — página 129. John Yarker también tiene al final un par de referencias al Monte de Salvación en su obra —Escuelas Arcanas || —La localidad de Babilonia nos entregó una especulación de los dos Grandes Pilares, el Monte del Mundo en el noreste o Ararat, que ellos también llamaron la —Morada de los Dioses || , y fue para ellos lo que el Monte Meru fue para los arios; y un monte en el sudeste, de donde se descendía al dominio de Mulgi, el regente de la muerte, quienes descendían eran guardados por siete murallas concéntricas, con una puerta en cada muralla. Todas las grandes montañas del este están representadas como la residencia de una raza espiritual || . —Escuelas Arcanas || , p.47 —... e Iritak construyó la Casa de la Salvación || . — ibid. P.49. —Alrededor del año 1350 a. de. C. Budil construyó un palacio en Assur, cuyo sucesor Vul-Nerari lo agrandó y cuyo hijo Shalmaneser en el año 1300 a. de C. extendió aún más; él también restauró el gran templo llamado la Montaña del Mundo, posteriormente construyó la nueva ciudad de Caleh, a 18 milla de Nínive aproximadamente, fundó un palacio en este último lugar y reparó el templo de Istar allí. Su hijo Trigulti-Ninip asumió al título de Rey de las Naciones, Rey de Súmer [sic] y Akkad, y conquistador de Karduniyas (Babilonia). —ibid, pp. 49-50. Kar-Duniash fue un nombre Kassite para Mesopotamia.

Ahora, para algunas referencias posteriores, Cardoon es una palabra francesa para cardo y éste es un importante símbolo, desde el momento que es el símbolo de Escocia y las figuras escocesas prominentes en la sobrevivencia del linaje del Grial. También en —Los Rosacruces || de Jennings encontramos lo siguiente— —El sombrero rojo de los cardenales sigue la misma idea en diferentes formas, esto es una capilla, capítulo, chapiter o chapeau, un disco o una mesa; carmesí como la mística ‘rosa’ femenina, la ‘reina’ de las flores es carmesí. La palabra ‘cardenal’ viene de cardo (bisagra, punto de bisagra. ‘Virgo’ del zodíaco) y también de caro que significa carne || . — página 276.

Esto es interesante, si consideramos el ingenio del Priorato de Sión que se le otorgó el nombre de Ormuz y su glifo. El glifo es como sigue¹⁶: **ORXUS**. ¿Qué es esto? Ormus es virgo, y Orus, ¿qué es Orus?. Es una forma corrupta de Horus y es usada en el quinto grado del Ritual de Crowley en la O.T.O. Su Ritual Rose-Croix incluye un análisis de la palabra clave como en la ceremonia de Adeptus Minor de la Golden Dawn, solo IAO establecida no por ISIS, APOPHIS y OSIRIS, sino por IACCHUS, ASI y ORUS. También vemos en esta definición de la misma forma que un —punto de inflexión || , el —lugar de cruce || de los sumerios. Nibiru, el planeta de cruce, Nippurel lugar de cruce, donde la Duranki fue guardada, y los hebreos, gente del cruce.

3. EL CALDERO DE LOS SABIOS

Esto es valioso incluyendo un extenso extracto sobre la piedra del Grial de L. A. Waddell Esto pertenece al cuenco del rey Udu, que él dice que no fue sino el Caldero de los Sabios. Corresponde a un místico cuenco que se encontraba bajo el Sanctum Sanctorum en el templo central en Nippur, donde se alojaba la Duranki. Esto probablemente estaba asociado con el terraplén Duku, advertido en alguna parte en —Duku y la Expiación ||. Partiremos con un corto extracto de ese controvertido grimorio, —El Necronomicón ||, que hable de esto en un muy importante ritual. Habla del cuenco perdido, el destrozado Caldero de los Sabios, etc. Estamos convencidos que bajo circunstancias propias este caldero o la piedra del Grial o quizá el huevo de Crowley, pueden ser utilizados para efectuar una especie de apertura de umbrales. Por consiguiente no daremos más información pertinente a la parte práctica de esta materia, porque es territorio peligroso y aquellos que están interesados siempre podrán encontrar el resto por ellos mismos, si es que están lo suficientemente locos como para intentarlo. No asumimos responsabilidad legal o kármica por nada de lo que alguien haga relativo a este tema. Hay suficiente misterio en este mundo aún para nosotros que no necesitamos ir a buscarlos y correr riesgos en otros mundos y los espacios que los interconectan.

—Luego, preparar el caldero de Tiamat, el Dur de Indur, el perdido caldero, el destrozado caldero de los sabios, resumiendo de este modo el Firik de Gid y la dama Shakunguku, la Reina del caldero || — —Necronomicón, texto Urilía, Abominaciones p.186. Nota: Usamos la edición Avon.¹⁷ L.A Waddell nos entrega una interesante, aunque extremadamente fanática, narración concerniente al caldero de los Sabios. Está sacada de —Los Hacedores de la civilización en raza e historia || (1929 e.v.), capítulo 5 pp. 88-101. Algo puede maravillarnos porque estamos ajenos como la cita del capítulo entero, pero sentimos que la lectura recompensará el interés de estudio, tanto como uno pueda ver esto con ecuanimidad y reconocerlo como el producto de los tiempos, como realmente fue. A través de la publicación de este material recordamos al lector que no apoyamos la superioridad aria, de hecho, los celtas fueron superiores a los arios. Los Sumerios, los Cabiros o razas nativas, los llamados Yarker en las —Escuelas Arcanas ||, fueron mucho más influenciados directamente por los Gigantes (o razas ciclópeas), los Refaim o Anakim o Nefilim. Y esos, contrarios a la paranoia popular, no fueron nazis.

“EL CUENCO DE PIEDRA DE UDU („SANTO GRIAL ||) GENEALOGÍA CONTEMPORÁNEA DE LA 1ª DINASTÍA SUMERIA EN CONCORDANCIA CON LISTAS HINDÚES, LAS CRÓNICAS KISH Y LOS EDDAS NÓRDICOS.

Revelando el original „Santo Grial“ del rey Ar-thur, el mágico „Caldero de Thor“ y el viejo conocimiento de las inscripciones históricas en el mundo. La identidad de los cuatro primeros reyes arios que encontré está grabada sobre el trofeo de guerra sagrado, cuenco de piedra del primer rey ario o „Sumerio“, por el cuarto rey de ese linaje principal que el bisnieto del propio primer rey. La genealogía aquí registrada no está sólo de acuerdo con la crónica Kish, sino que es confirmada por la lista de los antiguos reyes sumerios y por las listas hindúes y los Eddas nórdicos.

EL CUENCO DE PIEDRA DEL REY UDU, ASI COMO „EL CALDERO DE LOS SABIOS“ Y „EL SANTO GRIL“ DEL HISTÓRICO REY AR-THUR.

Este sagrado trofeo cuenco de piedra del primer rey sumerio Ukusi o Dur (o Tur) esta grabado y dedicado a la posteridad por su bisnieto rey Udu de la ciudad de Kish, el cuarto rey imperial de la 1ª dinastía aria. Y esto es ahora revelado como el material original actual del famoso desvanecido „Santo Grial del rey Ar-Thur y el famoso trofeo de guerra mágico cuenco de piedra o „caldero“ capturado desde lo sobrenatural en el Manantial de Urd (Urudú) por Her-Thor, como se detalla en los Eddas nórdicos. Este fue desenterrado en una condición fragmentaria, pero con sus grabados prácticamente intactos por la expedición de la Universidad de Pensilvania, desde profundo bajo los cimientos de la torre central del viejo templo solar en Nipur, Mesopotamia, sobre el viejo canal de Eufrates, al sudoeste de Babilonia, donde fue depositado por este cuarto rey y bisnieto del rey Dur, Thor o Ar-Thur alrededor del 3245 a. de C., en un sitio que ha sido personalmente inspeccionado por mí. Y este fragmento de este famoso cuenco mágico está ahora en mi posesión.

PREHISTORIA DEL CUENCO DE PIEDRA MÁGICO DEL REY DAR, DUR O SAGG, REY HER-THOR O AR-THUR CON LA INSCRIPCIÓN DEL REY UDU.

Este famoso cuenco de piedra mágico del rey Dar, Dur, Sagg o Sakh, con el largo fragmento con el que está grabado por su bisnieto Udu de Kish con la genealogía hacia atrás hasta el primer rey y depositado por él bajo la torre central del antiguo Templo del Sol en Nipur, Mesopotamia, es frecuentemente referido en la temprana literatura sacra sumeria, como uno de los más celebrados trofeos de guerra capturados por el primer rey. Y está significativamente asociado con el primer rey sumerio bajo su título Sakh (originalmente Sagg) como estaba escrito sobre el cuenco, corresponde al título Sig de Thor en los Eddas nórdicos. Tanto el primer rey sumerio bajo su título de Sakh, en los glosarios sumerios bilingüe y babilónico (en donde Sakh es mostrado como un equivalente de Sagg o Sa-ga-ga y de Adar de los posteriores babilonios).¹⁸ Es llamado „el Señor (o Rey) Sakh, Ugu, el rey de la piedra preciosa, el vaso oculto de la tierra de Kish, el rey de ese oculto (o desaparecido) vaso“. Y este también es llamado „El vaso de serpiente de piedra“ vemos abajo.

Este cuenco es revelado por nuestra nueva evidencia de haber sido el fetiche mágico central cuenco de piedra de los aborígenes de Caldea adoradores de serpiente. Ellos se opusieron violentamente al establecimiento del rey Dur o a la civilización de Sagg, cuya agradable adoración solar destruyó las inmemorables y decadentes supersticiones de esos adoradores de la serpiente y el león, con sus sacrificios humanos y animales de adoración demoníaca y sus enjambres de hechiceros y misterios sobrenaturales de ese culto madre-hijo que golpeó y aterrorizó al pueblo, nos obstante, ya tardíamente cayeron sus brujerías.¹⁹ La captura de este fetiche central cuenco de ese culto a la serpiente-león es celebrada en una copia babilónica de un fino viejo himno sumerio, donde los posteriores babilónicos han hecho a Adar, hijo del rey Sakh en el lugar del mismo. —Los dientes del león y la poderosa serpiente de Ilu, removidos por Ti (Adar), (les) hacen girar fuera de esta tierra. Adar, el rey, el hijo del dios rey Sakh, ha llevado (a ellos) a tornarse dentro de ellos mismos. Él es el guerrero que laceó y derribó al enemigo. ¡Oh Adar! El miedo de tu sombra inclinada hacia el mundo. Reúne a su pueblo en fuerza a invadir la tierra hostil. Adar el guerrero, quien no conoce el miedo ha expulsado la peste. El fuerte Darru, de quien antes el enemigo no existía, Adar, varonil, exaltado, que hace alegre su bando, conduciendo el carro sobre las montañas, habiendo esparcido ampliamente la semilla. Los hombres han proclamado por completo su nombre para soberanía sobre ellos. En su centro como un gran toro salvaje teniendo sus cachos levantados.

El Shu (vaso) de piedra, el precioso²⁰, la piedra fuerte, la piedra serpiente de la montaña de piedra.

Ese guerrero —la piedra de fuego²¹ también- el héroe ha transportado fuera de la ciudad—. Los Eddas nórdicos también celebran repetidamente la captura de ese cuenco de piedra por el rey Thor, quien también lleva en él el título de Adar y Sig „el Victorioso“ (es decir, una forma didáctica del sumerio Sagg o Sakh como vemos abajo), y significativamente él también llevó en sí el título prefijo de Asa „Señor o Rey“, tal cual como Sagg en su cuenco lleva el prefijo de Ash „Señor o Rey“. Los Eddas relatan que Thor en una expedición punitiva contra los invasores Gald (=Kaldu o „Caldeos“), pueblo de las planicies de Ginung (Mesopotamia), llegados desde los misterios en el Pozo de Urd en Joro-velli (que hemos visto fue —Carchemish— en el alto Eufrates), su más mágico tesoro el cuenco de piedra o „caldero“ que fue el fetiche central de su culto a la serpiente.

Los Eddas posteriormente relatan como después de su captura el rey Thor o Sig consagró este cuenco de piedra „Dador de Vida“ como un vaso sagrado en nuestro culto solar. La desaparición de este „Santo Grail“ de

Her-Thor y la futilidad de su búsqueda, excepto en las visiones, está narrada porque este ha sido profundamente enterrado por su bisnieto Udu o Utu (¿Otto?) alrededor de 51 siglos atrás, bajo los cimientos del antiguo Templo Solar en Mesopotamia, hasta que fue descubierto unas pocas décadas atrás.

Esta identidad en la tradición nórdica o gótica con la sumeria, forma otra de las muchas pruebas impresionantes de la identidad de los primeros sumerios con godos o nórdicos, quienes fueron los antecesores de los anglo-sajones, noruegos, suecos y bretones.²²

Y es suficiente que entre los descendientes modernos de los posteriores nórdicos, la tradicional memoria de este incidente histórico famoso de alrededor de 33 siglos atrás, ha sobrevivido aún a través de la versión de Ar-Thur y que este pagano evento haya sido embellecido por bardos posteriores, ornándolo con cristianismo.²³

INSCRIPCIÓN SOBRE EL CUENCO DE PIEDRA POR EL REY UDU.

La inscripción sobre el cuenco de piedra del rey Dar o Dur es la primera de todas las inscripciones sumerias históricamente conocidas, por ende una de las más antiguas conocidas en el mundo. Pero esta importante única historia en que fue inscrita por el gran bisnieto del primer rey sumerio, el fundador de la civilización, y en este se registra de primera mano su propia genealogía totalmente, retrocediendo hasta el primer rey ario sumerio.

El que recibe y dedica se llama a sí mismo en esta inscripción por su nombre personal UDU (o Utu o Uduk) y usa el título de Rey-Sacerdote de la Ciudad de Kish'. Pero él se muestra en las viejas listas de reyes sumerios como el cuarto rey sumerio en la línea imperial, todo, los cuales son vistos con la profesión de reyes-sacerdotes'. En la versión solar de las listas hindúes del principal linaje, él como el cuarto rey imperial se llama Uda-Vasu o Uda de la Copa', un título que se ha visto designado como el custodios de este sacro cuenco de piedra. En la versión solar de las listas hindúes, es llamado Yayati, Yati o Yadu.²⁴ En las Crónicas Kish el cuarto rey en el tiempo imperial (i.e., el tercer rey en la así llamada allí Segunda' o Dinastía Kish), él no se llama por su nombre personal, sino por el título El Devoto del Señor Sagg (Uru Ash Sha-Ga-Ga)', de donde podemos ver que Sagg es uno de los títulos antiguos sumerios favoritos del rey Ukussi o Du, y es Sig el título de Thor en los Eddas, y Sakko el título de Indra en los antiguos Paleoindios, y es significativo que Sagg es también el título ligado actualmente por el rey Udu con su bisabuelo en su inscripción sobre este cuenco, de esta forma se confirma su identidad con el Devoto del Señor Sagg' en las Crónicas Kish. Y parece ahora probable que fuera el rey Udu, el devoto expresado o venerador de su radiante y glorioso bisabuelo, quien posteriormente fue el primero deificado como el dios Sagg' (Sakh o In-Dur, cuyo nombre también se lee IA, la fuente de JAH o Padre JU' o Ju-Piter o JOVE, tomado prestado por los hebreos como Yavhe o Jehová).²⁵ Hay una tendencia para el prefijo título de Ash (o An) para

Señor' o Rey' en esta inscripción del cuenco y de aquí en adelante en las inscripciones y literatura sumerias y babilónicas tienen el sentido de Dios', así como también de Señor', y esto ahora parece explicar para el primer tiempo porque los descendientes de este deificado primer rey ario se llamaban a sí mismos los Hijos de Dios', porque fueron la línea de descendientes de ese hombre que fue hecho posteriormente por el pueblo el tipo de dios Padre.

DESCIFRAMIENTO Y TRADUCCIÓN DE LA INSCRIPCIÓN DEL CUENCO.

Esta inscripción críticamente importante escrita en la forma más arcaica, fue primero publicada por el profesor Hilprecht (Viejas Inscripciones Babilónicas□, 1896) y ha sido traducida por él y muchos otros asiriólogos, sin ningún conocimiento del significado o identificación de estos nombres o de la identidad de la realeza de su autor o de su fecha. Pero por la paleografía de su escrito es colocado por los asiriólogos como el más antiguo alto sacerdote de Kish conocido, y su inscripción es generalmente considerada como la más antigua inscripción humana conocida. Y esto es ahora confirmado por nuestra nueva evidencia. Doy aquí mi lectura revisada y traducción de esta inscripción a la luz de nuestras claves hindúes y eddicas, de los nombres personales, que encontramos estando totalmente confirmadas por las listas de los antiguos reyes sumerios y la literatura sumeria. La autoridad para todas mis lecturas, cuando ellas difieren en alguna forma de unos previos que fueron hechos sin ninguna clave, son completamente cortadas de los léxicos estándares sumerios y no pueden ser refutados. Los muchos títulos sinónimos sumerios dan para el nombre del primer rey como Sagg (o Sar-Ga-Ga), como está escrito sobre este cuenco, mientras se ilustraba la pluralidad de títulos destinados a los primeros reyes arios y para el primer rey en particular, son de una inmensa importancia en el establecimiento de su identidad en las diferentes listas de reyes, donde frecuentemente aparece bajo uno u otro de esos diferentes títulos citados en la tabla sobre la página y todos los que no son entregados en el glosario bilingüe sumerio-babilónico como sinónimos de este nombre, así como escritos en este cuenco de Udu. La inscripción escrita en ocho líneas separada por plumadas horizontales formando compartimentos separados, se lee como sigue:

DESCIFRAMIENTO Y TRADUCCIÓN DE LAS INSCRIPCIONES SOBRE EL CUENCO DE UDU

Traducción	Texto Sumerio
1. Al Rey (o Señor) SAGG (o ZAGG) (o Rey o Señor SAKH DAU, D GURUSHA-A-DUR o PUR o INDARA UDU-BUR o BUR-PUR GAR UKUZU'I MID, MIT IDIM ETIL PIR o BAR ADAR	Ash Sa-[ga-ga] (o Za-ga-ga) (o In-Sakh) In Dara (o Dar o Dur) -Udu-Dur (o -Bur o -Pur) Gurusha-a (o -Dur o Bur o -Pur) Gar Uku-zu- i Mid o Mit Idim Etil Pir o Bar Adar
2. UDU (o UTO o UTUK)	U-Du (o U-Tu o U-Tuk)
3. rey-sacerdote o regente de Khatti	Khat (o khut) ti- [sig](o pa-te-si)
4. de la ciudad de Kish	Ki[sh-ki]
5. (hijo de)ENUZUZU (o INZUZU)	Enu-zu-zu (o In-zu-zu)
6. (hijo de) GIN el establecido (hijo)	Gin-zi
7. (la) ciudad KHAMAZI	Kha-ma-zi.ki
8. roto el elegido (cuenco) ha depositado	Sag-gaba-du

Esta inscripción del cuenco se lee así: —Al rey (o Señor) Sagg (o Zag, Sakh, Dar, In-Dara, o Dur, Udu, Gurusha o Adar), Udu el sacerdote rey de la ciudad de Kish, el hijo de Enuzuzu (o Inzuzu), el hijo de Gin el establecido hijo (del rey Dagg), la ciudad de Khamazi ha depositado el elegido roto (cuenco)□

LOCALIZACION DE LA CIUDAD KHAMAZI, DODE EL CUENCO FUE CAPTURADO COMO CAR-CHEMISH'

Esto ha sido generalmente considerado con el término precioso o elegido' por los asiriólogos , y este cuenco de piedra ha sido estimado de tal importancia como para tener esta genealogía antigua inscrita sobre él y otorgar el sitio de la jefatura de honor en el culto solar, siendo depositado bajo los cimientos de la torre del antiguo templo solar en Mesopotamia, pudo haber sido un famoso trofeo de guerra capturado en la ciudad de Khamazi. Pero, este lugar citado hasta ahora permanece desconocido. Este es, ahora encuentro, indudablemente Car-chemish del Antiguo Testamento hebreo, que hemos visto se considera la última plaza fuerte Hitita en el Alto Eufrates, donde el río desemboca en las llanuras de Mesopotamia, y esta ciudad fue llamada por los babilonios Kar-Hamish o Gar-Gamish, que significa el fuerte de Kamish o Gamish'. Y es en este sitio también que los Eddas nórdicos localizan la captura del cuenco de piedra en el fuerte de Gymi o Gymis' en Urd, los cuarteles de los sobrenatural de la Madre-hijo y del culto de la serpiente o Joro-velli, ahora identificado con la hierópolis Jerablus o Carchemish. Esto significa también que el cuenco es descrito en la inscripción como roto', los Eddas detallan especialmente las circunstancias de cómo el cuenco apareció roto durante su captura por Thor y su hijo. El título ciudad' (una palabra sumeria que también significa pueblo o aldea') que se le aplica a Khamazi no implica necesariamente esta condición en el tiempo de la captura del cuenco. Por el contrario la literatura sumeria acredita que el rey Sakh (o Sagg)fundó la primera ciudad en el mundo y su hijo fundando la primera ciudad en Mesopotamia. Y los Eddas han preservado la tradición que es el fuerte de Gymis', consistente en una colección de madrigueras y bodegas subterráneas, y este fuerte fue presumiblemente una empalizada. Pero los Eddas agregan que después de esta captura, esta fue hecha ciudad por Thor y sus descendientes. La referencia a esto como una ciudad' por el rey Udu, así indudablemente se refiere a esta condición en el período cuando fue escrito.

TÍTULO DEL 1er. REY SOBRE EL CUENCO Y SU IDENTIDAD CON EL 1er REY DE LAS CRÓNICAS DE KISH, ASI COMO LA HISTORIA HUMANA ORIGINAL DE INDRA, THOR Y ZEUS.

La identidad del rey a quien este cuenco está dedicado llamado rey Sagg o Zagg (Sa-ga-ga o Za-ga-ga) con el primer rey de la primera dinastía de las Crónicas Kish es evidenciada al principio por ambos reyes siendo respectivamente el padre tradicional del mismo famoso hijo Bakus, quien posteriormente fue definido como Bacchus por su amplio desarrollo en la agricultura y la invención del arado. Y el rey Udu, quien dedicó este cuenco y quien es mostrado en las Crónicas Kish y en las otras listas como el bisnieto del rey Bacchus es significativamente llamado en las Crónicas de Kish el devoto del rey Sagg (o Sa-ga-ga)’, esto es, este verdadero rey (su bisabuelo) a quien dedicó este cuenco y quien parece el primero a ser deificado.

Este título de Sagg o Sagg (Sa-ga-ga o Za-ga-ga) es visto a haber sido un muy temprano reino para este rey sumerio’ o ario. Esto también fue retenido por mucho como un muy temprano título después que fue deificado como el Dios-Padre, y esto sobrevivió con la rama hindú como el nombre Sakko para el dios Indra en el antiguo vernáculo hindú en dialecto pali, y esto fue llevado al sánscrito después por los brahmanes hindúes [sic], introduciendo una r en el modo londinense y aspirando esta s dentro de shakra, como un título para el dios Indra...²⁶ El nombre Sa-ga-ga o Zagaga, que fue presumiblemente pronunciado Sagg o Zagg significa en sumerio el Señor establecido o Líder’. Esto es obviamente un deletreo silábico de la palabra sumeria Sag o Zag, para Señor o Líder’, que está inscrita con la pictografía de un hombre con la cabeza y el cuello tapados, para el cual el nombre es Saggu o Zaggu, y este signo además de un primer significado de ‘cabeza’ también significa ‘el primero’, y así es que para el líder es análogo el primer título teutónico de ‘soberano o príncipe’. Ya la añadidura ga significa ‘establecido’. Después de su deificación, este título de Sagg se encuentra remodelado sobre la misma forma general como In-Sakh (o In-Zakh) o rey Sakh (o Zakh), significando literalmente ‘rey de los vientos’, y así hacen a este título verdaderamente mitológico y obviamente conectado a su emblema el águila solar o halcón solar de su culto solar. Este nombre Zakh fue también el valor fonético sumerio de Zax, como también de la forma Zagg con la g suave, del cual he visto que los griegos derivan el nombre ‘Zeus’’.

Sobre el mismo modelo fonético fue posteriormente acuñado la variante del título sumerio de Sig, que se escribe con la figura del un cuerno, y definido como ‘cuerno exaltado, príncipe como determinador’ y también

‘derrocamiento’ en el sentido de ‘victorioso’. Esta forma Sig de su título persiste en los Eddas nórdicos, como un título común de Thor. El otro título de este primer re, que se nos entrega en los glosarios como sinónimos de él, como notan en la columna uno del desciframiento de la tabla más arriba, será referido a cuando ocurra posteriormente en otra lista o inscripciones de reyes sumerios.

NOMBRE GIN’ O SEGUNDO REY SOBRE EL CUENCO 7 DE ACUERDO CON OTRAS LISTAS.

El nombre Gin para el segundo rey en esta inscripción del cuenco es vista también como una forma didáctica de Gan o Kan, título agrícola en otras listas sumerias y un sinónimo de su título de Bakus o Bacchus. Gin significa ‘el acrecentador’ y Gan o Kan significan ‘cultivador, productor de plantas, hacedor abundante’, también ‘campo y producción’, y así este título Gin confirma su identidad con Bakus el segundo rey en las Crónicas de Kish y el hijo del primer rey.

Su identidad como hijo del primer rey de la 1ª dinastía sumeria, Sagg o Ukusi, es posteriormente confirmada por sus designaciones en la inscripción como el ‘establecido (¿hijo?)’ por el mismo signo-palabra que es aplicado después al Omnipotente babilonio Mar-Duk, el deificado hijo del Dios Padre Bel, y de quien nosotros hemos visto que este segundo rey fue el original y prototipo humano, de la misma forma como su padre ha sido deificado como Bel²⁷ Esto es aún posteriormente confirmado bajo ese título de Bakus (que fue tradicionalmente el hijo del rey Sagg o Sa-ga-ga)²⁸ bajo lo que él es llamado ‘el Hijo de Udu’ , siendo Udu, como ha sido, un sinónimo de la primera dinastía de las Crónicas de Kish y el título Odo de Thor en los Eddas. Y también es llamado ‘El Gran Cuidador llamado Ama de Jar’, de donde Ama, hemos visto en la página 82, (Ama y Azag como Azag-Thot), es un título en las listas hindúes y también en Sumeria (p. 59)²⁹.

COMPARACIÓN DE LA GENEALOGÍA DEL CUENCO CON LAS CRÓNICAS KISH Y OTRAS LISTAS SUMERIAS, HINDÚES Y LOS EDDAS NÓRDICOS, QUE MUESTRAN IDENTIDAD.

La identidad de la genealogía de los primeros reyes del cuenco es establecida por comparación con los de las Crónicas de Kish, las otras listas sumerias y los Eddas Nórdicos. En esta comparación, lo siguiente es a ser recordado: a) que las inscripciones de las crónicas usan el título solar de Ukusi para el primer rey, que es encontrado también como un título para él en otra lista sumeria; y este es Iksh-Vaku, título solar en las listas hindúes, y b) que los Eddas tratan en forma solar con el surgimiento de los Godos bajo su primer rey Thor, y así sin contener una mención de su cuarto rey Udu o Utu (¿Otto?), quien escribió esta inscripción. Los equivalentes de los nombres y títulos sinónimos de estos tempranos reyes sumerios o arios están aquí tabulados para referencia: Genealogía del cuenco comparada con los primeros cuatro reyes de los sumerios y primeros arios (sic)

Cuenco de Udu	Crónicas Kish	Antiguas Listas sumerias	Listas hindúes	Eddas nórdicos
SAGG o Sa-ga-ga (o SAKH) o INDARA	UKUSI de Uku	AGUSHE-ir o SAGKI	IKSH-VAYU, SAKKO o INDRA	OKU o SIG o ANDVARA, EINDRI
GIN el establecido (¿hijo?)	AZG, BAKUS o BASAM	GAN, GUN o KAN s. de 1	AYUS O BASU O BIKUKSHI s de 1	AEGIS o BAUGE, GUNN o KON, s.de 1
ENUZUZU o INZUZU, s. de 2	NAKSHA, ANENUZU, s. de 2	IN, ENU, UNNUSHA	NAHUSHA, ANENAS o JANAK, s.de 2	HOENI

Se puede ver así en esta tabla comparativa que los cuatro reyes en la genealogía inscrita sobre este cuenco de piedra por el rey Udu son idénticos con los primeros cuatro reyes de la primera dinastía de los sumerios como fue registrado en las Crónicas Kish, con su imperial extensión a Kish en Mesopotamia, y ellas también son idénticas con los primeros cuatro reyes de la primera dinastía de los reyes arios, los que a su vez son idénticos, como hemos observado en las

primeras tres, con los primeros reyes tradicionales en los Eddas nórdicos. Su orden cronológico también, como se observa en sus archivos, es idéntico, y así colectivamente ellos establecen la identidad de los sumerios y los primeros reyes arios o nórdicos. El que dedica este cuenco al rey Sagg, quien es revelado posteriormente como el bisnieto, es llamado en las Crónicas Kish no por su nombre personal, sino que por su título de 'El devoto del rey (o señor) Sagg'. Y se ve que ha elevado la personalidad grande y brillante de su sin igual bisabuelo como el originador de la civilización en un culto religioso dentro de su adoración solar. Y en las listas de reyes hindúes de la versión solar, este cuarto rey Udu es llamado 'Uda del vaso (Uda-vasu)', en donde el vaso en cuestión es descubierto como siendo este famoso trofeo mágico del cuenco de piedra capturado por su gran bisabuelo el rey Ikshvaku Inadara, Dar o Dur. Este cuenco de piedra sobre el cual este registro está grabado es así descubierto como el actual material original de un cuenco de piedra, 'caldero' centro fetiche-mágico de un culto a la serpiente de un período pre-civilizado del antiguo mundo y capturado desde lo sobrenatural de Urd por el rey Thor y su hijo y después consagrado por el primero, como está circunstancialmente descrito en los Eddas nórdicos. Y el hijo del rey Thor o Her-Thor, quien lleva el título de Gun o Kon en los Eddas, fue el caballero errante, campeón de su padre, Thor, y tiene el halcón solar como su emblema especial, y quien es Gan, Gun o Kan en los sumerios entre otros títulos, es ahora descubierto con su fecha fija como el original histórico de Sir Gawain, el caballero errante campeón principal del rey Ar-thur en las leyendas artúricas.

COMENTARIO

Waddell menciona que el culto a la serpiente fue también el culto a la Vaca Madre. Esto es crucial y sería ponderado con nuestro ensayo de Qadosh. Esto también puede ser un trozo de una pieza a citar con abundancia de callejones falsos, pero también con abundancia de secretos genuinos. Si tomamos el material en el capítulo uno de —El Código de lo Eterno□, veríamos que en Nipur fue localizada la Duranki, la que fue la control-misión del período. Luego este cuenco o caldero fue asociado con la ligazón directa entre Cielo y Tierra. No tenemos medio de saber como lucía, sus dimensiones o su forma. Colocado en los cimientos del principal templo en Nipur, bajo la torre central, pareciera que indicaba ese mismo conocimiento de las corrientes telúricas. También sugiere el significado tántrico del hexagrama. La forma de reloj de arena, donde el cielo se une con la tierra, en este punto, el punto perfectamente dotado del Rito Tibetano Chöd.³⁰ Luego esto puede ser el portal por excelencia. La pregunta es ¿asumiremos que los espíritus en el Necronomicón son todos larvas malvadas y que ese Ceremonial del Portal es sólo para someternos a ellas? O ¿es este Rito usado por los sacerdotes secretos y antiguos sumerios para contactarnos con Nibiru, el Eterno? Nosotros optamos por la segunda opción. En resumen, en el oeste tenemos exactamente las mismas cosas que grupos como los tantriks Kalachakra, los lamas Nyingmapa y así sucesivamente (al final hasta que los problemas comienzan en 1950 de la era común). No sabemos cuanto se ha sabido de esto. Podemos establecer que este conocimiento está ahora disponible a más gente que unos pocos años atrás. ¿Puede cualquier persona unir todo esto y enjaezar su poder? Lo dudo, pero pienso que el Templo Personal puede ser reconstruido y provisto de reliquias propias que estuvieron allí. ¿Se necesitaría un consagrador sucesor en el linaje de la Duranki? Probablemente así es, así que aquí es donde esto terminaría. Quizá esto podría ser usado por un puñado de adherentes juntos en un sótano y leer las invocaciones de un grimorio. Esto requiere mucha preparación, mucho estudio, un alto nivel de tecnología y una aptitud para cosas que incluyen mucho más que un ritual ceremonial. En breve, técnica de ritual ceremonial, síntesis de sonido, acústica, diseño arquitectónico, teoría del color, tecnología de ondas cerebrales. Y, por supuesto, el conocimiento y la comunicación con el Santo Ángel Guardián, que preside todo esto.

NOTAS DE CONCLUSIÓN

Para concluir, tenemos en las teorías presentadas arriba, no sólo evidencia legendaria de la existencia del Grial, el castillo del Grial, etc., sino también evidencia histórica y física. Histórica en todo lo de los mineros germanos excavando el área alrededor de Blanchefort y Cardou. Física, en que tenemos tres Montañas de Salvación, tres distintas santas montañas. Y esas montañas no sólo son sagradas a judíos, cristianos y musulmanes, sino también a los cátaros, los esoteristas occidentales, los hindúes, los budistas, tántricos y religiones nativas. Tenemos una continuidad histórica que se extiende hacia atrás, hasta donde es posible de investigar y va tan adelante en el futuro como nuestra imaginación nos pueda llevar. Et In Arcadia Ego (E.'. I.'. A.'. E.'.) Twin Cedars Lodge (Logia —Cedros Gemelos□) 02 de Octubre de 1999, e.v. Edición revisada el 26 de febrero del 2000 e.v.

LA PIEDRA QUE CAYÓ A LA TIERRA



Un análisis de algunas de las leyendas pertenecientes al místico artefacto se ha dado en llamar como la piedra que los constructores rechazaron. (El material A.R.B.A. y material perteneciente a la leyenda de los pilares de Enoch en la parte segunda).

0. VISIÓN GENERAL

A través de la historia de la auténtica tradición encontramos numerosas referencias a la piedra mística, la piedra del Grial, la piedra que los constructores rechazaron, la piedra en la corona de Lucifer que cayó a la tierra cuando tuvo lugar la guerra en el cielo, la piedra que sirvió como almohada a Jacob que terminó bajo el trono de coronación en la Abadía de Westminster y así sucesivamente. Reseñaremos algunas de estas historias y hallaremos que tienen un muy importante significado, conciliado bajo todos los otros, significado que ha escapado a todo el mundo, hasta ahora. Desde el momento que este es un elemento clave en el cuarto grado (4º) del Rito de York (americano), comenzaremos con una presentación en el grado de Maestro Marcado. Este es el grado que así fue utilizado adecuadamente por Robert Anton Wilson, en los Hijos de la Viuda.

1. MAESTRO MARCADO O CUARTO GRADO (RITO DE YORK O AMERICANO).

"Sus golpes trabajan para los salarios..." -Hermano Clark Gable en "Los inadaptados". El escenario básico es el siguiente: los trabajadores están reunidos en la cantera, desbastando piedras, presentando su trabajo y recibiendo sus salarios. El candidato se aproxima al maestro que paga por el trabajo y es repelido por presentar un trabajo defectuoso, porque la piedra no está correctamente trabajada, vale decir, no es cúbica. El capataz menor (aplicando una escuadra a la piedra y encontrando que no encaja): —esta es una piedra curiosamente trabajada, de hecho no es ni oblonga, ni cuadrada, buen trabajo, verdadero trabajo, el trabajo de cuadratura es solamente tal como hemos recibido ordenes de hacerlo, ninguno tiene la marca que tiene ¿este. ¿Es esta tu marca? (apuntando a las letras sobre la piedra). Candidato: —¡No, no es! Joven capataz. —Debido a su singular forma y belleza me siento renuente a rechazarla, usted pasará a la estación del capataz mayor en la puerta oeste para inspección. Los conductores y el candidato pasan a la estación del capataz mayor en el oeste, donde se repite la misma escena y son derivados al capataz maestro en la puerta este. Aquí el Diácono presenta primero su bloque o piedra al Capataz Maestro. El Capataz Maestro (aplicando su escuadra): —Este es un buen trabajo, trabajo verdadero y escuadrado, tal como los trabajo que estoy autorizado a recibir y pasar para la construcción. Pase usted a enrolarse para el pago de su salario; pasa y los conductores toman sus asientos. Luego el candidato presenta su piedra. Maestro Capataz (aplicando su escuadra): —Esta es una piedra curiosamente trabajada, no es ni oblonga ni cuadrada y la marca sobre ella no es de un artesano (mirando severamente al candidato). —¿Es su trabajo? Candidato: —¡No, no es! Maestro Capataz: —¿Dónde lo obtuvo? Candidato: —Lo recogí en la cantera. Maestro Capataz: —¿Por qué intenta entregar el trabajo de otro hombre al Maestro Capataz?. Usted esperará a un lado...

Esta misma acción y diálogo es nuevamente realizada afuera, cuando el Maestro Capataz pregunta a los capataces si habían inspeccionado la piedra. Ellos dan sus respuestas y sus razones para rechazarla, u luego el Maestro pregunta como se proponen ellos hacer esto. El joven capataz propone lanzar la piedra entre los desperdicios. Están de acuerdo en hacer esto, la balancean tres a cuatro veces hacia delante y hacia atrás y la lanzan al aire. En estos momentos los cofrades comienzan a inquietarse, demandando sus salarios. Luego se canta la canción del Maestro Marcado con la melodía de —América—. Esto de acuerdo al ritual dado en el Rito de Duncan, es probable que hoy en día sea diferente. Esto es para propósitos de estudio y monitoreo de los comienzos del siglo XX. Parte de la iniciación es la declaración de que el candidato es un impostor. Esto no es una cosa frívola, una iniciación confusa como en alguna ocasión nos fue comentada. Existe un significado tras todas las cosas en este ritual. He aquí nuestra explicación de por qué. Tomémoslo como una analogía del mundo del esoterismo. Existen muchas tonterías metafísicas diciéndose afuera, esto es ridículo. La gente piensa que Crowley fue un demente y él no hizo nada para desmentirlo. Esta es la marca del verdadero masón, a ser etiquetado como un impostor, un mero simulador o alguien que especula brutalmente. Con un gran montón de conjeturas, mientras que los espurios van metiendo las ideas acerca de sus teorías de nueva era que finalmente no aportan nada. Como el eminente físico Jack Sarfatti, hecho a andar esto, esta cosa no siempre está errada. Con esto dice, si algo no siempre está errado, eso está más que errado. Pero, este es el material que usualmente es etiquetado como legítimo, verdadero y trabajo recto. Esto es algo verdadero entre los masones, quienes ven la real colegiatura como nutriente espurio y pedestre como verdad y trabajo recto. Por esta razón continuaran siendo inhabilitados de ofender el Nombre Inefable, para ellos ya no poseerlo, si siempre comenzar con, es esto es debatible. La misma cosa es verdad con otros grupos, quienes claman ser los poseedores del verdadero camino, pero no siempre poseen una linterna que los guíe abajo a través del largo túnel oscuro a la mística lanzadera y la rampa que guía fácilmente a este proceso. La moral importante de la historia: este es el verdadero masón quien será capaz de proveer la solución al enigma que todo el mundo trata en vano de resolver; al punto parece necesario para la solución ofrecida. Esta no es solamente nuestra opinión personal; eche un vistazo alrededor de las leyendas e historias que son una parte de este paradigma, y podrá ver que esto está constantemente presente. El héroe es uno que es acusado de realizar un engaño, un fraude, condenado a castigos, ordañas y así sucesivamente, solo que hasta en el final provee la necesaria ayuda para salvar el reino, o cualquier cosa que en la historia sea de valor salvar. Después de la canción el candidato es declarado un impostor y forzado a recibir castigo. Él es llamado a probar por sí mismo que es un masón a través de la entrega de signos, saludos, etc. Del grado de compañeros de Arte. Satisface los mandatos y se le pregunta si sabe como recibir el salario; responde que no ha sido instruido al respecto, se le informa que esto mitiga su crimen y se le pregunta si aprenderá la forma de hacerlo mejor en el futuro. La reprimenda es rescindida. Se le recuerda que simplemente ha dejado de ser tomado por un criminal, para ser considerado un impostor. Es conducido afuera para la preparación de la sala, la logia es preparada para el siguiente punto que es la recepción. Al candidato se le entregan los signos y las palabras de pase y toma la marca impresa sobre él. Este es uno de los verdaderos golpes que impresionan al candidato sobre la importancia de aprender la lección. Esto es algo que debe ser experimentado. Aquellos que dicen estas cosas son sencillamente ilusiones pueriles de ser además exteriorizada con cualquier cosa, no ha de sufrir una verdadera ordaña. Son meros niños, independiente de sus edades. —El marcador coloca nuevamente el cincel sobre el pezón izquierdo de Sir John —Mira a Sir John directamente a los ojos y lentamente levanta el mallet, y Sir John piensa, sólo sentiré dolor un momento, ellos saben como proceder sin empalar al candidato, y el merecedor dice que se asemeja a unos pocos segundos que expanden más allá del tiempo en la eternidad, haga operativo el uso del cincel para cortar, picar, esculpir e identificar su trabajo —levanta el mallet y lo lleva hacia atrás— —pero nosotros como libres y aceptados masones hacemos uso de él para un más noble y glorioso propósito —el mallet desciende— —para cortar, para picar, esculpir e identificar el pensamiento—. —En la última palabra —pensamiento el mallet golpea el cincel. —Sir John pensaba que estaba al borde del desmayo luego de esto—. —pero no estaba inconsciente, estaba más consciente que nunca... —Después desfilaron alrededor de él de los cuatro costados y entonces comprendió que su piel no había sido cortada, sólo su mente había sido marcada con las palabras que dice el ritual — esto ha sido una treta conjuratoria, pero no es una treta porque esto marcó la muerte, él fue viendo colores claros y escuchó palabras con infinitos tonos de significados—

—El guardián del este le mostró una biblia abierta en Salmos y leyó en voz alta las palabras: *La piedra que los constructores rechazaron se transformó en la piedra angular de la esquina*". —El guardián del sur le mostró una biblia abierta en Lucas y lee: *La piedra que los constructores rechazaron se transformó en la piedra angular de la esquina*". —El guardián del norte le muestra la biblia abierta en los Hechos de los Apóstoles y lee: *Esta es la piedra que fue puesta y negada por los constructores, que se transformó en la cabeza de la esquina*." —Este es el secreto de la alquimia, pensó Sir John: la parte de nosotros mismos que fue rechazada que es la que se transfigura y nos redime, cuando la aceptamos sin temor. Los Rosacruces la

llaman la *prima materia*. □ —Volvió atrás al altar quedando frente al más Venerable Maestro, quien también le mostró una biblia abierta en Revelaciones y leyó: *Al que dominó su voluntad yo le doy de comer del más alto maná, y le daré una piedra blanca, y en la piedra un nombre escrito, que ningún hombre conoce salvo el que la recibe.*” —Otro hermano aparece desde el círculo trayendo una piedra de mármol blanco, que ha sido rechazada por que no cumple con los cortes normales estándares. Esta fue entregada a Sir Johny ahora perforada con las letras ET IN ARCADIA EGO □. —Usted es ahora un Maestro Marcado, el venerable Maestro entona solemnemente.... □.

- Robert Anton Wilson —Los Hijos de la Viuda □ (The widow's son) pp. 118-119 Lynx. Boo.

Luego, ¿cuál es el significado masónico de este Rito? Los salarios, incluyendo el centavo, que en masonería se usa como una gran moneda de cobre de la medida aproximada de medio dólar. En un lado está la piedra labrada, con la marca individual del Maestro Marcado en el centro. La letra HTWSSTKS₃₁: Hiram, Tiro, Widow's son (hijos de la viuda), Sendeth to King Solomon (enviar al rey Salomón) está (An alrededor de la marca. También los salarios de los hermanos incluyen maíz, vino y aceite. Todos estos elementos usados en la consagración. Los practicantes de la misa gnóstica pueden tomar notas de estas ceremonias. Está informado en los libros masónicos que el grado de Maestro Marcado fue originalmente una parte de los grados de la Fraternidad antes de la reforma que trajo el sistema de la Gran Logia en los inicios del siglo XVIII de la era vulgar. Esto puede ser así, sin embargo, no lo podemos afirmar con certeza. Y se dice también que mientras la fraternidad especuló, el grado de Maestro Marcado operó. Los grados del arte son especulativos en naturaleza, los grados de York de alguna forma son operativos. Esto puede ser desde el momento que estos grados del ritual por ellos mismos tienen una mayor naturaleza funcional, mientras que los grados del arte son más ceremoniales. De cualquier manera tenemos una ceremonia de iniciación que celebra el tema de la piedra angular rechazada. ¿Qué más podemos encontrar sobre esta piedra rechazada?

2. LA PIEDRA RECHAZADA.

En un ensayo previo en esta serie (Montaña Sagrada versión 2.0) hablamos del tema de la montaña y el concepto de la piedra Graal. Que quizás exista una montaña en algún lugar, quizás en muchas partes del mundo, donde existe una preciosa reliquia que puede conferir poderes sobrenaturales a su poseedor y/o guardián. Como el episodio del cuenco de Buddha de la serie —Cazadora de Reliquias □, de la TV. A diferencia de la televisión, parece haber algo de realidad en este tema, por eso es que se presenta en muchos lugares y en todos los tiempos. En la sagrada sangre, santo grial, se habla de la piedra. —Luego de acuerdo a Wolfram el grial es una piedra de alguna especie. Pero como una definición del grial es lejos más provocativa que satisfactoria, eruditos han sugerido un número de interpretaciones de la frase —lapsit exillis □. Todas las que son más o menos plausibles. Puede ser una corrupción de la frase —Lapis et coelis □, o sea piedra de los cielos. También puede ser una corrupción de —Lapsit ex coelis □, esto cayó desde los cielos; o de Lapis lapsus ex coelis —una piedra caída desde el cielo, o finalmente de lapis elixir —la fabulosa piedra de los filósofos de la alquimia. Ciertamente el párrafo citado, como la totalidad de los poemas de Wolfram sobre esta materia, está cargado con simbolismo alquímico. El fénix por ejemplo, en iconografía medieval, es un emblema de la muerte y resurrección de Jesús.

—Si el fénix es de alguna manera representativo de Jesús, Wolfram implícitamente lo asocia con una piedra. Este es Pedro (Pierre o piedra en francés) —la piedra o roca en que Jesús basó su iglesia. Y como hemos descubierto, Jesús en el Nuevo Testamento explícitamente se identifica a sí mismo con la ‘piedra rechazada por los constructores’ —la piedra del Templo, la roca de Sión. Porque fue fundado sobre esta roca, fue una supuesta tradición real que descende desde Godofredo de Bouillon que era equivalente a las dinastías reinantes de Europa □. Me referí a estos pasajes antes en ¿Es esta la montaña sagrada?. Pero es necesario reiterarlos porque es éste un muy importante tema que se da en el simbolismo religioso y la tradición esotérica que lleva todo de regreso al principio. Para subrayar esto podemos extraer algo más de HBHG, porque demuestra mejor el paradigma que estamos investigando, más que cualquiera otro trabajo aún haya sido hecho en este sistema solar entero. —En las postrimerías del siglo XVIII, cuando los diferentes sistemas masónicos proliferaron extremadamente, el así llamado Rito Oriental de Menfis hizo su aparición. En este Rito aparece el nombre de Ormuz para nuestro conocimiento en sus primeros tiempos. —el nombre adoptado afirmado por el Priorato de Sión entre 1188 y 1307. De acuerdo al Rito Oriental de Menfis, Ormuz fue un sabio egipcio quien, alrededor del año 46 d. de C., amalgamó misterios cristianos y paganos, y de esta forma fundó la Rosa Cruz. Nuestros comentarios son los siguientes: nuestra propia investigación está llegando a la conclusión que Ormuz puede que no sea simplemente una figura legendaria. Bajo el nombre de Pacomius encontramos un personaje que se ajusta a los criterios. La única diferencia estriba que en vez del año 46 D de C, esto sucedió en el año 320 D de C. Y en el año 323 d de C. Se estableció el primero monasterio en Tebenisi en la Tebaida. Aquí es donde se originó la leyenda de los Hermanos Kadosh, los Caballeros de la Mañana y de Palestina, los Hijos del Valle de Werner, todos temas populares en los escritos de Waite —en resumen todos ellos asomaron a la existencia real de las órdenes establecidas por Pacomius en el año 323 d de C. En la región de Tebaida. Y cuando él murió en el año 346 d. de C., la biblioteca de Nag Hammadi fue enterrada para que no la detectaran. Se dice de Pacomius que fusionó los misterios con la cristiandad, tal cual se dice de Ormuz. Y Pacomius enseñó los misterios herméticos en cavernas, como los sabios verdaderos lo hicieron. Tal parece que los discursos en el octavo y noveno grado es una narración que justamente es como una iniciación. Y el templo que se consagra está en Dióspolis Parva, que fue conocido como Chenoboskion, nombre este último que es la raíz de una palabra cenobita, que fue el nombre de los monjes de Pacomius. Y también en discusión en el Rito de Menfis, es digno de notar que esto calzaría en la discusión tal como es, desde el momento que los discípulos de Menfis fueron encontrados por hombres quienes pertenecieron a la Legión de Honor y fueron involucrados en la misión a Egipto en 1798. Como ya hemos visto el nombre Ormuz es significativo. “En otro Rito masónico del siglo XVIII se repitieron referencias a la ‘Roca de Sión’ —la misma roca de Sión que, como en el primer documento citado, interpretó la ‘tradición real’ establecida por Godfroid y Baudin de Bouillon en posición de igualdad a cualquiera otra dinastía real de Europa. Hemos asumido previamente que la Roca de Sión era simplemente el Monte Sión — la más alta colina del sur de Jerusalén, en la Godfroi construyó una abadía como hogar de la Orden que llegó a ser el Priorato de Sión. Pero las fuentes masónicas adscriben un significado adicional a la Roca de Sión. Dada su preocupación por el Templo de Jerusalén, no sorprende que ellos se refirieran a un específico en la Biblia. Y en ese pasaje la Roca de Sión es algo más que una alta colina. Es una vigilada piedra particular o injustificadamente descuidada durante la construcción del templo, la que debe ser subsecuentemente recuperada e incorporada a la estructura del edificio. Por ejemplo de acuerdo a Salmos 118:22: ‘La piedra que los constructores rechazaron, en piedra angular se ha convertido’. —En Mateo 21:42, Jesús alude específicamente a este salmo: ‘Y Jesús les dice: ¿No habéis leído nunca en las escrituras: La piedra que los constructores rechazaron, en piedra angular se ha convertido, fue el Señor quien hizo esto, y es maravilloso a nuestros ojos?’ —En Romanos 9:33 hay otra referencia, aunque más ambigua: ‘como dice la escritura: Ha aquí que pongo en Sión piedra de tropiezo y roca de escándalo, más el que crea en él no será confundido.’ —En Hechos 4:11, la Roca de Sión bien puede ser interpretada como una metáfora de Jesús mismo: ‘Él es la piedra que vosotros, los constructores habéis despreciado y que se ha convertido en piedra angular.’ —En Efesios 2:20, la igualdad de Jesús con la Roca surge más aparente: ‘edificados sobre el cimiento de los apóstoles y profetas, sobre la piedra angular Cristo mismo.’ —Y en Pedro 2:4-8, esta igualdad se hace más explícita: ‘Acercáos a él, piedra viva, desechada por los hombres, pero elegida, preciosa ante Dios, también vosotros, cual piedras vivas, entrad en la construcción de un edificio espiritual, para un sacerdocio santo, para ofrecer sacrificios espirituales, aceptos a Dios por mediación de Jesucristo, Pues está en la Escritura: He aquí que colocó en Sión una piedra angular, elegida, preciosa y el que se crea en ella no será confundido. Para vosotros pues creyentes, el honor; pero para los incrédulos, la piedra que los constructores desecharon en piedra angular de ha convertido, en piedra de tropiezo y roca de escándalo. Tropiezan en ella, porque no creen en la Palabra: para esto han sido destinados.’

"En muchos de los versos siguientes, el texto a la presión que significan estos temas y que no llegan hasta nosotros, sino después de un tiempo. Se habla de una electa línea de reyes quienes son líderes espirituales como seculares, una línea de reyes-sacerdotes. "Pero ustedes son también una generación elegida, un sacerdocio real, una pueblo nación, un pueblo peculiar..." "Qué fue lo hecho según estos confusos pasajes? ¿Qué fue hecho con la Roca de Sión -la piedra del templo- que parece figurar tan conspicuamente entre los 'secretos internos' de la masonería? ¿Qué fue lo hecho de la explícita identificación de esta piedra clave con el mismo Jesús? Y ¿qué fue hecho en esta tradición real que -por que se fundó sobre la roca de Sión o sobre Jesús mismo- fue igual a las dinastías reales de Europa durante las Cruzadas?" HBHG pp. 185-187. Nuestros comentarios son los siguientes: Es interesante notar el énfasis colocado sobre algo que fue abandonado, rechazado, rehusado, quizás durante la construcción del primer templo. Ahora cabe la pregunta ¿qué podría haber sido? Algunas ideas para llevar a la mente:

1. Remotamente, más auténticos modelos de adoración, por ejemplo cultos primitivos que tuvieron existencia durante el Éxodo. Creencias religiosas tratadas en Kadosh: la tradición Juanista y ¿es esta la montaña santa?
2. Una deidad específica, olvidada por prácticamente todo el mundo hasta hoy en día. El hecho es que si el nombre de esta deidad existe hoy día es gracias al trabajo de los arqueólogos franceses, quienes descubrieron la clave para interpretar los jeroglíficos, como parte de la misión a Egipto de 1798.
3. Los descendientes de Benjamín, quienes fueron de alguna forma con las hijas de Anak, los Anaquitas. ARBA fue asociada con Anak, que es una palabra importantísima.

En otra parte deberemos detenernos en el significado de los Anaquitas y del nombre ARBA. Cabe hacer notar que Sión, Ziön o Tziun es equivalente a 156 y este número es el nombre de Babilonia, el nombre asociado con la gran diosa, en lenguaje telémico. Esto también es muy importante. La piedra rechazada aparece también en otros lugares. Por ejemplo en el Sepher ha Bahir encontramos una referencia clave a la piedra rechazada por los constructores. Gershom Scholem en "Los Orígenes de la Kabala" declara:

"En las secciones 50 y 85, el concepto de Shekinah es también identificado con Tsedek, que nosotros ya hemos aprendido a reconocer como un símbolo de esta esfera. Ella es una cualidad particular que fue ofrecida a los Patriarcas cuando éstos oraban para un middah de Dios, a través de cual ellos podían estar capacitados para regular su conducta, pero cuando fue ofrecido declinaron en aceptar. Por esto se llama aquí (en las secciones 61,131,132) 'la piedra que los constructores rechazaron que se ha convertido en la jefa de las piedras angulares' (Salmos 118:22). Para cuando Abraham, Isaac y Jacob rechazaron este middah y eleigieron el propio, éste fue dado a David (sección 50, 85). Pero ella no es simplemente la piedra angular, sobretodo, es la 'preciosa piedra' y la joya invaluable. Es designada de esta forma directamente en secciones 61,65,131 e indirectamente en secciones 16,17,49,61. La piedra preciosa que adorna a la hija o a la novia surge como un símbolo de ella misma, en cuyos rayos 'todos los mandamientos están contenidos' (sección 131), La hermosa o preciosa gema labrada de este pasaje aparece en la sección 137 de la Torah, la novia adornada y coronada para casarse con Dios. Este símbolo de la piedra preciosa puede ser explicado como reflejo del símbolo acádico donde la Torah (en el Talmud, Zebrahim 11ba) aparece como una joya en el trono de Dios y 'donde el alma es comparada a una perla', o -equivalente- como una reversión al lenguaje del gnosticismo, donde la Sofía de nuestra alma es descrita como una gema o perla.³² "Esta piedra preciosa, en que 'las gemas de los reyes y príncipes' (ambos en la sección 61, referida a Eclesiastés 2:8) están unidas, es plenamente distinguido de los reyes y príncipes (ambos en la sección 61, referida a Eclesiastés 2:8) están unidas, es plenamente distinguido de los reyes, quienes son los poderes activos en el pleroma. Ellos dan la luz a los años, esto es, el tiempo...." Orígenes de las Kabala, p.174.

La Shekinah puede ser sólo un principio, como mucha gente quisiera creer, o bien de hecho puede ser la Diosa. Vemos aquí también una comparación con la gema que concede los deseos del budismo tibetano. Esta es una parte integral de los documentos de los ciclos de iniciación de Kalachakra Tantra. Scholem en el mismo libro demuestra que muchos eminentes cabalistas mantienen que "ha-Torah" es el nombre de Dios. Y esto en el contexto de la Torah se hace equivaler con la Shekinah y otros elementos femeninos. Rafael Patai mantiene que la Shekinah no es otra cosa que Asherah, la diosa hebrea. Para una mayor información sobre esto nos vamos a los escritos de Albert G. Mackey. En la mitad del siglo XIX se llevó a cabo una batalla en cubierto en el grado de Arco Real de la masonería. Hubieron algunos que intentaron rechazar la palabra tripartita del Arco Real, aduciendo que no era más que un manojo de supersticiones. Hubieron otros quienes buscaron reemplazar esto por Jehovah. Y también quienes buscaron reemplazar el Dios impersonal, el Gran Arquitecto del Universo, por uno personal, Dios cristiano, a expensas de todas las otras formas de creencias, y así se eliminaba el atractivo universal que tuvo originalmente la masonería. Los resultados fueron vistos por la mitad del siglo XX. Mackey en un trozo corto titulado "Jehovah, el sagrado nombre de Dios" publicado en Mackey's National Freemason, Vol II, número 11, agosto de 1873, sostiene: "En el sistema americano, como fue revisado por Thomas Smith Webb, puede no haber duda que el Tetragramaton se reconoció como la palabra primigenia. En el "Freemason's Monitor" preparado por él para supervisar la instrucción, tenemos lo siguiente del Éxodo, que es el último en orden, y cualquiera que conozca el ritual verá en seguida que esto apropiado para el tiempo de la euresis o descubrimiento de la palabra. "Y Dios habló a Moisés y le dijo 'Yo soy Tu Señor y me presenté a Abraham, a Isaac y a Jacob bajo el nombre de Dios Todopoderoso, pero por mi nombre Jehovah no fue conocido por ellos.'

"De esto resulta evidente que Webb reconoció la palabra Jehovah y no las otras tres grandes palabras que la habrían sustituido en Grandes Capítulos en este país, y es probable que fuera originalmente utilizada por Webb como una mera explicación o declaración de la divina naturaleza de la otra principal palabra. Y esto está en concordancia con una de las tradiciones del grado, que fueron colocadas sobre el arca sustituta alrededor de la palabra real, como una clave para explicar su significado³³.

Tenemos de esta forma las tres palabras sustitutas colocadas alrededor de la palabra real sobre el Arca de la Alianza, y en algunos casos sobre la piedra, sobre la que a su vez está el sagrado delta con los inefables caracteres Jah, Bul y On, alrededor del cuarto. "49. Yo soy único y vencedor. Yo no soy de los esclavos que perecen. ¡Sean ellos malditos y muertos! Amén. (Este es del 4: existe un quinto que es invisible e internamente soy un bebé en un huevo)"-- AL. II. 49. La cuarta en el caso de los expositores masónicos es dada como Jehovah. Pero, ¿qué pasa si hay otro nombre?, ¿un nombre rechazado como la piedra rechazada? Esto no es del todo inconcebible. Llevaría un largo camino explicar los misterios reales tras el grado mismo del Arco Real, y el grado de Maestro Marcado es el primer paso en esto. Jah = IA o EA (Enki) Bul = Bel o Marduk On = Anu



De acuerdo con esto, existe una cuarta, y esta constituye el cuatro sagrado o ARBA. Esto es una cuestión muy importante en los cultos antiguos en del cercano Oriente. El cuarto nombre fue Beltis en tiempos pasados, y fue identificado con Ninharsag, solo posteriormente se le identificó con Inanna, Isthar o Astarté. Y Ninharsag ha sido también identificada con Hathor. Hathor por si misma realmente es el arquetipo de Babilonia, cuyo número es el 156, la misma numeración de Sión. En la siguiente sección habremos de examinar este ARBA más exhaustivamente. Para hacer esto extraeremos un capítulo del "La Hermandad de la dote", libro uno: "la Legalidad de la dote" -- Sección 7. Ahiman Rezon.

3. ARBA - El Sagrado Cuatro.

[El siguiente material es copiado de "La Legalidad de la dote", Ahiman Rezon, de otra parte a este sitio]. " (Este es del 4: existe un quinto el que es invisible e internamente soy como un bebé en un huevo)" -- A/II 49." Suponiendo que este libro no está escrito en orden cronológico, estamos dados a creer que todo lo de Anakim en Hebrón fue destruido o extirpado. (Josué 11:21). Pero aquí tenemos tres hijos quienes fueron simplemente expulsados. ¿Adónde fueron?. El texto no lo dice. A través de los comentarios de esos versos, podemos regresar un capítulo y citar a Josué 14:15: "15. Ahora el nombre de Hebrón primitivamente fue Kirjath-Arba, este Arba fue el hombre más grande entre los Anaquitas. Y la tierra ha permanecido en paz tras la guerra." ARBA es un nombre de gran significado, como Thomas Inman, Sha Rocco (Alisha Hudson) y otros lo afirman. De acuerdo con las reglas de la Gematría, ARBA es equivalente a 273. Esto es Ayin(70), Resh(200), Beth(2) y Aleph(1): En —Sepher Sephiroth□ observamos lo que se dice de 273. ARBA significa "Del cuatro". Explicaremos este término técnico posteriormente. En este libro, sin embargo, encontramos lo siguiente bajo el número 273:

ABN MASU HBUNYS

"serotcurtsnoc sol norazahcer euq ardeip aL" = מאסו הבונים = aL

¿Es esta una mera coincidencia? En el cuarto grado del Rito de York, el grado de Maestro Marcado, la piedra que los constructores rechazaron juega un papel importante y también en el simbolismo presentado en "El Enigma Sagrado", la piedra de Sión. De hecho, se plantea por parte de los investigadores que esta piedra rechazada se refiere a "una particular piedra pasada por alto o negligentemente olvidada durante la construcción del templo". En otras palabras, una cosa de gran importancia que fue originalmente una parte del culto real que naufragó y se olvidó. Agregando sobre esto nos referiremos a las lecturas de dos ensayos que son una parte del libro 3 de "La Hermandad de la dote", llamada ¿Es esta la Montaña Sagrada? Y la Piedra que cayó a la Tierra. Esto podría referirse a una piedra verdadera, como la reliquia Duranki, la piedra del Grial. Este era un culto de adoración que fue abandonado cuando el culto de Jehovah tomó lugar sobre el sacerdocio en el tiempo en que el templo fue construido. A continuación una lista de fuentes que hemos usado para el análisis del nombre ARBA:

1. Inman, Thomas, "Ancient Pagan and Modern Christian Symbolism" (Simbolismo pagano antiguo y Cristiano moderno). 4ª ed.. 1889.
2. "Sha Rocco" (Alisha S. Hudson) "Ancient Sex Worship" (Antiguos cultos sexuales), 1874.
3. Legge, Francis. "Forerunners and Rivals of Christianity" (Precursores y rivales del Cristianismo), reimpreso en 1964.

Inmann habla de la mística ARBA, en la página 6, y muestra una ilustración de un gesto de bendición dado por un sacerdote hebreo, un gesto que es un signo de gran poder, y se ilustra como sigue [la ilustración no está aquí]. Esto forma un triángulo y una forma de este gesto es usado en el Colegio externo de la Golden Dawn y la A.: A.: (Astrum Argentinum) Inman escribe: " ... representa la posición de las manos asumida por el sacerdote judío cuando entrega la bendición a sus fieles. Se puede reconocer en esto que cada mano separadamente indican la trinidad, mientras que la unión las dos indican la unidad. Todo es un símbolo de la mística ARBA - cuatro quiere decir la trinidad y la unidad. Uno de mis informantes, siendo un cohen o sacerdote, me ha dicho que frecuentemente ha administrado la bendición y, mientras me muestra su método de bendición, coloca sus manos de tal manera que su nariz se ubica en la apertura central. Al hacer esto así, que yo llamo 'bene nasatus', y la expresión hace más convincente la probabilidad de mis puntos de vista ante cualquier otra cosa." (esto es los postulados de Inman en los orígenes sexuales del simbolismo religioso). La siguiente cita nos entregará un muy interesante origen antiguo de las palabras masónicas. Orígenes, podemos agregar, que a Pike le duele negaran en 1873, en el artículo —Baal y Aun□ en el —National Freemason□. "Sha Rocco", seudónimo de Alisha S. Hudson escribió un delgado volumen titulado "Antigua adoración sexual" que se publicó en 1870. Realmente allí ha estado una Orden del palladium en operación a Charleston, y esto podría haber sido uno de los manuales de instrucción. Presentamos a continuación un extracto sobre la Tríada, páginas 14 a 16.

Trinidad

Conocer exactamente quién es quién y qué es qué, será necesario para explicar la trinidad, sus orígenes y sus cambios y metamorfosis. Cuando la trinidad se junta en uno (TRIA JUNCTA IN UNO), puede ser "reconocido" más que las "tres personas en un Dios", como aprecia la mayoría de las personas. La trinidad generalmente pertenece a lo masculino, aunque las divinidades femeninas fueron el algún momento de triple constitución. Si nosotros enfocamos el análisis de este tema de acuerdo a Rawilson, encontramos que la primera y más sagrada trinidad -tres personas en un Dios- consiste en Asshur o Asher o Ashur, cuyos segundos nombre fueron Il, Ilos y Ra; Anu y Hea o Hoa. Beltis fue la diosa asociada con él. Estos cuatro, que son, Asher, Anu, Hea y Beltis, constituyen ARBA o ARBA-IL, los cuatro grandes dioses, el cuadrilátero, el creador perfecto. Asher fue el falo o lingam, el miembro viril -el miembro privado; el apelativo Anu fue entregado al testículo derecho, mientras que Hea designó al testículo izquierdo. Cuando a Asher le fue otorgada la calidad de deidad, por derecho natural sus constantes acompañantes y complementos fueron deificados con él. Así esta idea sacada a colación recibe confirmación cuando examinamos las opiniones

obtenidas en tiempos antiguos respecto al poder del lado derecho del cuerpo comparados con los títulos otorgados a Anu. Se creía que el testículo derecho producía la simiente masculina y que cuando los machos eran engendrados se desarrollaban en el lado derecho del útero. Benjamín significa "hijo de mi lado derecho", de esta forma el nombre del miembro de una familia confirma la noción reinante. El nombre BEN-ONI, dado al mismo individuo por su madre, puede significar, literalmente, tanto "hijo de Anu" o "hijo de mí". El principio masculino o activo fue tipificado a través de la idea de "solidez" y "firmeza", y el femenino o pasivo, principalmente por "agua", "fluidez" o "suavidad". Es luego una prioridad probable, que Anu fue el nombre del testículo del lado derecho. Al inspeccionar el hombre perfecto o un correcto diseño de una estatua de Apolo Belvidere, detectaremos que el teste derecho está más alto que el izquierdo, por lo que hay una razón anatómica. Las metáforas que en algún momento se escuchan, tales como "El Rey del bajo Mundo", "el Jefe original", "Padre de los dioses", "el Viejo Anu", relativas de estas partes y que son de sentido fálico. "El Rey del bajo Mundo" puede no referirse a las regiones infernales de la moderna ortodoxia, desde el momento que el mítico Hades aún no había sido traído a la existencia. Nosotros podemos encontrar apropiado citar más de este extraño tratado. En este pasaje nos hemos referido a muchos símbolos, nombres e ideas importantes en relación a nuestro Nephilim, nuestro ARBA, nuestras palabras masónicas, nuestros Benjaminitas:

1. ARBA no es sólo el nombre del antecesor de Anak, es el nombre de una importante ciudad.
2. ARBA es el nombre de la trinidad en la unidad, el cuatro místico.
3. La trinidad consiste de EA -BEL - ANU; Enki, Marduk, Anú, Yah, Bul, On. Esta es la sagrada palabra del Arco Real. Sumado a esto está Beltis, Belili, Inanna, Ishtar, Astarté, Astaroth, Asherah -la deidad del pueblo en territorio benjaminita fue acusada de idolátra, de acuerdo a "El Enigma Sagrado".
4. Benjamín en este contexto es de significancia y el mismo nombre se implicó en la palabra Ahiman.
5. La idea de fuerza, solidez y firmeza masculina serán vistas en las palabras Joachin y Boaz. Pilares, piedras erigidas, líticos y la piedra rechazada son una parte de una muy secreta tradición que ha existido mucho antes del cristianismo o del judaísmo y aún existe hoy en día.
6. Estos conceptos encuentran su analogía en la cita de Mackenzie en "Los Juanistas" y se encontrará más aún cuando comentemos sobre estas materias, y en la obra de Wadell, "Orígenes fenicios de los bretones", etc.

Antes de volver a nuestro ejercicio exegético, tenemos una fuente más que comentar. Francis Legge, en los comienzos del siglo XX, escribió su monumental trabajo "Precursores y rivales del Cristianismo" (Forerunners and Rivals of Christianity). Ésta fue afortunadamente reeditada en 1964 por University Books. El libro trata primeramente de las religiones que produjeron el gnosticismo. Este es un verdadero e inspirado trabajo. El gnosticismo juega papeles prominentes en este ensayo que elaboraremos más adelante completamente. Con relación a ARBA, hay un gran pie de página en el Vol. II, página 138: "Barbelo es un nombre muy frecuentemente encontrado con los primeros heresiólogos... Ireneo... declara que allí estuvo una secta de Simonianos llamados Barbeliotae o Naasenos, quienes suponieron un cierto indestructible... Eón en espíritu virginal viviente que ellos llamaron Barbelo (masc)... La secta parece tener semejanza con los Oofitas, de quienes pudieron haber sido una rama(...) Harvey dice que este nombre derivó del sirio Barba-Elo, la deidad en cuatro o Dios en la tétrada y la derivación es aprobada por Hort (Dict. Christ. Biog.)... Sin embargo, nos parece que esto se refiere a la raíz hebrea, lbb, BBL -Confusión de Babel..." Nosotros sugerimos la cuarta("4") definición: Barba-Elo, también la Babalon de Aleister Crowley puede sugerir esto. Esta conexión probará ser adecuada porque nosotros tenemos orígenes asirio-babilónicos para el término ARBA, para Sanchoniathon, para Dositheos, los fundadores de la escuela de la que se originó Simón el Mago. También la conexión entre los Ofitas, los Naasenos, Esenios, Barbelo gnósticos y Dositeanos / Simonianos, no es algo frágil como algunos quisieran hacernos creer. Esos son los verdaderamente auténticos "cristianos". Cuando la auténtica tradición se revela, ya sea en sus aspectos doctrinales o históricos, se verá que la tradición sumeria mantenido a través de los milenios, bajando a Canaan, Fenicia, Grecia, y que todos los actores principales serán vistos como los proveedores de esta tradición, y que contrario a la gente que piensa ver en el catabolismo romano los antiguos misterios religiosos babilónicos revividos, el verdadero sistema es el que llegó hasta nosotros desde las escuelas gnósticas. Esto a su vez podría transportarnos en los secretos de las escuelas de filosofía y ciencia y construir a través de las oscuras edades, así llamadas, las edades maduras y al presente...

Volviendo a las citas

Jueces 1:10 "También atacaron a los cananeos que vivían en Hebrón (éste se llamaba entonces Quiriat ABRA), y derrotaron a Seseff, a Ajimán y a Tolmá". Derrotados, pero no aniquilados o expulsados. ¿Cuál podría haber sido el lugar lógico para escapara de estos descendientes de Anak, si ellos no pudieron detenerse en Hebrón, el lote dado a Judá? Jueces 1:20 "Siguiendo las órdenes de Moisés, dieron la ciudad de Hebrón a Caleb, el mismo que había echado de allí a los tres hijos de Anak." "Echados", pero ¿a dónde?, quizá el próximo versículo pueda dilucidarnos esto: Jueces 1:21 "En cambio la tribu de Benjamín no logró expulsar a los Jebuseos que habitaban en Jerusalén; éstos se han quedado en Jerusalén hasta el día de hoy."

Esto es hasta aproximadamente el año 922 a. de C., después el reino fue dividido. Ajimán como hermano de la mano derecha y Benjamín como hijo de la mano derecha, y Anu u On con el testículo o lado derecho, todos hechos para la buena compañía. Quizá exista una muy buena razón de porque los Benjaminitas rechazaron divulgar la identidad de los hombres quienes violaron a la concubina del levita. Si nuestra teoría es verdadera, luego existe razón para creer la teoría postulada por Baigent, Leigh y Lincoln en "El Enigma Sagrado", relativo a la tribu de Benjamín. Ellos nunca identificaron el porque los Benjaminitas rehusaron tan vehementemente a identificar a los culpables. Si estos últimos eran descendientes de los Nephilim, esto era razón suficiente. Eso podría ser también una razón para mantenerlo en secreto, desde el momento que le otorgaría a su tribu un poder sobre todas las otras tribus, y esto podría hacer cumplir plenamente la profecía de Mosis: "El bien amado del señor residirá a salvo entre sus hombros". ¿Qué es esto de entre los hombros, o sea el cuello? Y, como hemos visto, Anak puede ser traducido como cuello largo. Como se plantea, existe razón para suponer que eran un antiguo pueblo emparentado con los Nephilim y esto lo veremos en otra sección. Con todas las violaciones, hechos sangrientos y pillajes, que al por mayor se dan en los libros del Antiguo Testamento, parece difícil de creer que los patriarcas pudieran mantenerse ajenos a esto, como si fueran incidentes menores. No pretendemos minimizar la brutalidad de los eventos. Esto era horrible. Pero no más que los actos oficialmente sancionados. Este furor no fue suscitado sobre los Nephilim, quienes fueron encubiertos por los Benjaminitas. Después de no es necesario encubrirlos, ellos podían casarse mejor y desarrollar una línea real en la tribu. Quizá los Benjaminitas fueron casados, como alguna suerte de policía puerta abierta. Quizá, hubo un intercambio de consejo y protección, los descendientes de Anak iniciaron los líderes de los clanes que formarían la Tribu de Benjamín dentro de los misterios de Aunaki. Quizá también el antiguo Duranki fue conferido sobre estas tribus. Quizá las otras tribus guardaban un gran rencor contra Benjamín y su prole, por ser el amado de Jacob. Quizá. La palabra de Ajimán en un contexto bíblico, salvado para uno, que no hemos analizado, apuntan a los Anakim, los descendientes de los Nephilim del Génesis, capítulo 6. También esto apunta Benjamín hijo de la mano derecha. Los significados masónicos entregados por Pike, "Mi hermano es una dote" o "Hermano de la dote", significan una herencia. ¿En esta herencia algunos de los antiguos masones, los adherentes a la causa de Stuart y conservadores de la tradición auténtica, fueron aludidos también? Siendo hijos de la Hermandad de la dote "adoptados" o "aceptados", la mano derecha, ellos pasan a ser hijos aceptados de la casa de Benjamín, o quizá los mismos Nephilim. Siendo príncipe de los masones, ellos estaban siendo leales al príncipe Carlos Eduardo, el joven "pretendiente" y de acuerdo a la Sagrada Sangre, el Santo Grial, la línea Stuart está conectada a la línea sanguínea merovingia y los francos merovingios claman ser descendientes de muchas fuentes -la línea de "Jesús", la línea de Benjamín y de la Casa de Troya. Lo que sugerimos es que a través del tiempo los francos merovingios ascendieron al poder, ellos eran ya una mezcla de muchas fuentes -desde los Benjaminitas, los Arcadianos, las líneas de Antenor y Agenor, la línea de Jesús y de Magdalena, quizá prehistóricas fuentes egipcias también. Quizá Jesús (o Dositeo el mesías Samaritano), la encarnación de Horus, se casó

con Magdalena, una Benjaminita, y el resultado fue una línea de descendientes en el sur de Francia. Estos son todos supuestos, esto puede ser más probable que lo que actualmente conocemos como verdad. De la misma manera, podríamos decir, que la ortodoxia considera la idea de que Lee Harvey Oswald actuó sólo, lo que es absurdo. Al final es absurdo aceptar esto como una verdad literal. Cuando hay muchos sobrevivientes de una tradición alternativa, no necesitamos aceptar la mentira de cualquier cuantía. Aquí es donde hay más fallas físicas, porque ellos intentaron retratar eventos de 2000 años atrás, realmente nos están dando lo que ellos creen que fue lo que pasó. Y esto es casi siempre ideado para coincidir con lo que la ortodoxia enseña en los Evangelios.

Decir que fue y es sólo un Mesías es tan tonto como astuto. Cuando ha existido una larga y vasta sucesión de Avatares Renovados para el bien por 2000 años. La última referencia a Ajhimán está en 1 Crónicas 9:17-18: "Los porteros Salum, Acerb, Talmón, Ajhimán y sus hermanos. Salum era el jefe y están hasta el presente junto a la puerta del rey, al oriente, estos son los porteros del campamento de los Levitas". Superficialmente esto no es provocativo, pero, considerando el uso del nombre en Números, Deuteronomio, Josué y Jueces, ¿puede ser esto un ocultamiento de una suerte de actividad de una quinta columna?. Sin una confirmación ulterior no podemos afirmarlo.

4. LA LEYENDA DE ENOCH

La leyenda masónica de Enoch cae en la categoría del presente material bajo discusión. Mientras la mayoría del material que hemos escrito es acerca del grado de la marca y materias relacionadas, la leyenda quizá pertenecería más a la leyenda del Arco Real del Rito de York, y está relacionado con la Duranki. Quizá unos pocos antecedentes serían suficientes. La leyenda de Enoch desde el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, que significa que esto puede ser escocés o francés, más probablemente el segundo. En ella apodemos decir que Enoch habló con Dios, vio la destrucción del mundo por venir, el estado de realidad general del mundo de su tiempo, asume por él mismo la tarea de recordar las Artes y la Ciencias Liberales sobre un par de pilares, uno de bronce y el otro de mármol, para escapar a la destrucción que se aproxima. El pilar de bronce podría sobrevivir si la destrucción era por agua, el pilar de mármol si era por fuego. Junto con estos dos pilares, él modeló una pieza de ágata en una piedra cúbica, añadido un plato triangular hecho de oro, incrustado con piedras preciosas y en donde se grabó el verdadero nombre de Dios. Todo esto lo enterró en las cercanías de lo que fue Jerusalén, construyó un templo y lo selló y construyó ocho más sobre éste y luego ocultó la localización. Después de un tiempo el lugar fue olvidado, cuando trabajadores hallan esto alrededor de la construcción del Templo del Rey Salomón. Salomón no seguro que este fuera un lugar considerado sagrado por Dios, ordenó construir el Templo en otra localización y fue nuevamente olvidado. Después tres afortunados residentes hallaron esto nuevamente y comenzaron a extraer sus tesoros. Esto acicateó la curiosidad de los capataces y desde el momento que Salomón y HKT lamentan la pérdida del Maestro Constructor, porque no pueden bajar dentro de su propia cámara secreta a conducir las ceremonias secretas, ellos difundieron todo tipo de chismes sobre la cámara de Salomón. Despertaron el recelo de los otros trabajadores, quienes vieron esto como una conspiración, para escalar puestos ante los demás. Interesante es la localización en Jerusalén, como se demuestra en los trabajos de Sitchin y su ubicación en el mapa según nuestra propia investigación sería en un importante lugar. Existen muchas historias acerca de la piedra encontrada bajo el templo, la piedra de la Fundación, y estas son muy similares al tema de la Duranki que encontramos en las descripciones del Templo de Nipur. Disculpas si esto le parece pedestre, podemos asegurar que no lo es, y es más bien revelador. Si las correlaciones son verdaderas, Enoch y EnmeDuranki pueden ser considerados como la misma persona. Así, Enoch podría haber dado instrucciones secretas y podría haber sido el "Señor de los Secretos de Duranki". En la parte 3 de ¿Es esta la Montaña Sagrada?, v.2.0, la sección titulada "El caldero de los Sabios", revisamos un largo extracto de Lawrence A. Wadell sobre la piedra Grial. En Kadosh en los escritos por el capítulo de Juan, presentamos un extracto de Wadell sobre Juan el Bautista. Ahora, son ciertamente artículos controvertidos hoy en día, considerando el tono. Estos pueden ser considerados como un manojo sin sentidos. Pero... ellos contienen algunos trozos que son muy valiosos de lo que nosotros sabemos. Wadell habla de la importancia de Jerusalén como un antiguo centro pagano. Sitchin se refiere a Jerusalén como la heredera de Nipur como núcleo central, después que la segunda fue destruida. Esto puede ser la sostener su teoría de la superioridad judía. Quizá el real centro estaba localizado en el Valle Swat en el noroeste de la India y Norte de Pakistán, ¿quién lo conoce?

Sección Qué si.... ¿Qué si Salomón escogió el lugar errado para la construcción del Templo, y debido a eso, todo para empezar se tomó equivocado? ¿Es esto imposible? ¿Profecía y todo eso? Verdaderamente esto no es imposible, la historia es una larga cadena de malas decisiones intencionalmente hechas. Si se seleccionó una mala localización, entonces el equipamiento telúrico puede no trabajar apropiadamente y la manifestación de una deidad equivocada puede haber tomado lugar; y parece ser que eso pasó. Quizá nunca lo sepamos. En el intertanto agregamos algo de la leyenda, tal cual nos llegó del Rito Cerneau: LA LEYENDA DEL ARCO REAL DEL RITUAL DE BLANCHARD. *Rito Masónico Escocés Ilustrado*, Vol I pp. 268-283.

Discurso por el Gran Orador. Hermanos míos, es mi intención en estos momentos darles un claro informe que ustedes han conocido con la masonería, de los cuales apenas conocen los elementos. Haciendo esto, será necesario será necesario explicarles algunas circunstancias de muy remota data, Enoch, hijo de Jared, fue la sexta generación desde Adán y vivió en el temor y amor de su Dios. Dios se le apareció en un sueño y le habló por inspiración y le comunicó lo siguiente: Como vuestro arte está deseoso de conocer mi nombre, seguidme y os informaré y os enseñaré esto. Después de esto una montaña surgió y se elevó a los cielos, y Enoch fue llevado allí, cuando Dios le mostró un plato triangular de oro, iluminando brillantemente su siempre bendecido nombre grabado en caracteres hebreos. Él dio estrictas órdenes de nunca pronunciarlo. Después a Enoch le pareció ser llevado bajo el terreno a través de nueve arcos, y en este último arco, vio el mismo plato brillante con los mismos caracteres y una luz flameante alrededor de éste, como fue visto anteriormente. Estando Enoch lleno del Espíritu divino, construyó un templo bajo tierra dedicado a Dios, acompañado con nueve arcos, uno sobre el otro, de la misma forma que vio en sus sueños. Matusalén el hijo de Enoch, construyó el edificio sin ser informado de los motivos de su padre. Esto sucedió en aquella parte del mundo que más tarde se llamó la tierra de Canaan y desde entonces fue conocida como la Tierra Santa. Enoch hizo hacer un plato triangular, cada lado tenía un codo de largo. Lo enriqueció con las mejores piedras preciosas, e incrustó el plato sobre una piedra de ágata. Luego grabó sobre él los inefables caracteres y lo colocó en un pedestal triangular de mármol blanco y negro, que depositó en el arco más profundo. Cuando el templo de Enoch fue completado, hizo una puerta de piedra y puso un anillo de hierro en ella, a través del cual puede ser ocasionalmente levantada, y la colocó en la apertura del arco, y así los elementos enumerados aquí podían ser preservados de la destrucción universal, y nadie, salvo Enoch, conocía de los tesoros que los arcos escondían. Y observó que la maldad de la humanidad aumentó más, y sobrevino dolor en la visión del Señor, y Dios amenazó con destruir el mundo entero. Enoch percibió que el conocimiento de las Artes se perdería en la destrucción general, y estando deseoso de preservar los principios de las Ciencias para la posteridad de aquellos a quienes Dios les daría el favor del perdón, construyó dos grandes pilares en la cima de una alta montaña, uno de bronce para resistir el agua y otro de mármol para resistir el fuego, y grabó en el pilar de mármol jeroglíficos significando que allí se encontraba oculto en los arcos bajo tierra el más precioso tesoro y que se estaba dedicado a Dios. Y grabó sobre el pilar de bronce los principios de las artes liberales, particularmente de la masonería. Matusalén fue el padre de Lamech, quien fue el padre de Noé, quien fue un piadoso u buen hombre y amado por Dios. Y Dios habló a Noé, diciéndole: "Observa que castigaré los pecados con un diluvio general. Por consiguiente construye un arca capaz de contener a ti y tu familia, así como también un par de cada criatura viviente sobre la tierra, y sólo aquellos serán salvados de la destrucción general que inflija por la iniquidades de la gente" Y Dios transmitió a Noé un plano con el que el arca fue construida. Noé demoró cien años en construir el arca y tenía 600 años de edad cuando terminó, y su hijo Seth tenía 97 años. Su padre Lamech había muerto poco tiempo atrás, a la edad de 777 años. Esos eran tiempos no iguales a los actuales, cualquiera de los ancianos vivía una gran cantidad de años, como es el caso extremo de Matusalén quien llegó a tener alrededor de 969 años y se supone que pereció en la ruina general. Estando el arca terminada de acuerdo a las instrucciones que Noé recibió del

Más Alto, vivió él y su familia dentro de ella, e hizo las cosas tal cual se le había ordenado. El diluvio llegó en el año del mundo 1656 y destruyó la mayoría de los soberbios monumentos de la antigüedad.

El pilar de mármol de Enoch fue derribado por la destrucción general, pero por autorización divina el pilar de bronce resistió al agua, a través del cual y ha llegado hasta nosotros y particularmente a la masonería, los significados del antiguo estado de las Artes Liberales. Aprendimos de las Sagradas Escrituras la historia de épocas sucesivas hasta que los israelitas son salvados de los egipcios, de cuyo cautiverio fueron liberados bajo la conducción de Moisés, su líder, para llevarles y poseccionarse de la Tierra Prometida. También aprendimos de los anales, los cuales se encuentran en los archivos de Escocia, que en una cierta batalla, el Arca de la Alianza se perdió en un bosque y al mismo tiempo fue encontrada por el rugido de un león, quién cesó de rugir y se agazapó con la aproximación de los israelitas. Se dice que el león, un rato antes, había devorado una gran cantidad de egipcios, quienes habrían intentado llevarse el arca. El león portaba en su hocico la llave del arca, y al aproximarse el alto sacerdote dejó la llave y se retiró a cierta distancia, agazapándose sumiso no demostró agresividad al pueblo elegido. La misma divina historia particularmente informada a nosotros de los diferentes movimientos de los israelitas hasta que ellos tomaron posesión de la Tierra Prometida y de los eventos sucesivos hasta que la Divina Providencia favoreció la entrega [sic] del cetro a David, quien totalmente determinado pensó en construir un templo al Más Alto, el que nunca comenzó; ese honor estaba reservado a su hijo. La Biblia también nos instruye que Moisés era el bien amado de Dios y que Él le habló en el Monte Sinaí en un arbusto ardiente y le comunicó sus divinas leyes y muchas promesas, renovando una alianza con él, y luego le dio la verdadera pronunciación de su Santo Nombre, a través del cual Él podría ser siempre invocado. En su momento Moisés preguntó —¿Quién eres?, Dios dijo, (rh) hyh) hyh) [sic], es mi verdadero nombre, Yo Soy un Dios fuerte y celoso. □ Salomón siendo el más sabio príncipe, fue satisfecho en remembranza de las promesas de Dios a Moisés, que alguno de sus sucesores en plenitud de tiempo podría descubrir su Santo Nombre, y su sabiduría le inspiró a creer que esto no podría ser cumplido hasta que hubiera erigido un templo al Dios Viviente, en el que pudiera depositar el precioso tesoro. Salomón comenzó a construir en el cuarto año de su reino de acuerdo al plan dado por David, su padre, sobre el Arca de la Alianza. Él escogió un lugar para este propósito, el más hermoso y sano de todo Jerusalén. Al excavar para la fundación del templo, encontraron unas ruinas antiguas de un edificio muy grande y una gran cantidad de riquezas, tales como vasos, urnas de plata y oro, mármol y cuarzo, columnas de ágata y jaspe, con una cantidad de piedras preciosas, lo cual todo fue llevado a Salomón. Este virtuoso rey presumió que en este sitio antes del diluvio quizá había sido erigido un templo dedicado al servicio de algún falso dios, y temiendo que el nombre verdadero de la Deidad pudiera ser profanado en ese lugar, no construyó allí, después de lo que fueron incapaces de encontrar cualquier otro precioso tesoro. El templo de Salomón fue construido como somos instruidos en la masonería y como lo conocemos a través de la melancólica de Hiram Abbif. Salomón hizo construir bajo tierra una caverna con nueve arcos, y que él llamó la Cámara Secreta. En esta segunda cámara hizo depositar un pedestal triangular [sic] de mármol blanco y negro con el Inefable nombre de la Deidad incrustado sobre este, sobre un plato triangular igual como fue depositado por Enoch. Salomón llamó a este el pilar de la belleza recibido por inspiración, por la razón del bello arco que soportaba y el tesoro sagrado que la Providencia había diseñado ser incrustado en él. Al llegar a la Cámara Sagrada, se estaba obligado a pasar a través de un largo y angosto pasaje de nueve arcos, que llegaba a otro, que unía bajo tierra el palacio de Salomón. A este lugar, Salomón acostumbraba ir en compañía del rey Hiram y de Hiram Abbif, privadamente para estudiar y discutir materias sagradas.

La pérdida de Hiram Abbif privó a los dos reyes de esta satisfacción, porque le número de dos era insuficiente para entrar allí, y como tres era el absolutamente necesario, frente a la pérdida ellos tuvieron que escoger la suplencia de Hiram Abbif. Algunos Maestros Intendentes, Sublimes Caballeros Elegidos y Grandes Maestros Arquitectos fueron informados de la presencia de los reyes de Tiro y Jerusalén, y ellos no desconocían el hecho de que cuando Hiram Abbif estaba vivo, Salomón tenía un sitio particular bajo tierra llamado la Cámara Sagrada, que sólo conocían los dos reyes y el difunto. Estos hermanos llegaron hasta los dos reyes y les suplicaron introducirlos dentro del lugar secreto. Cuando los dos reyes fueron a renovar su alianza, Salomón les preguntó con los brazos extendidos e inclinando la cabeza, de esta manera: —Usted no puede esperar esto, Dios le admitirá un día al conocimiento de lo que ahora desea. □ Algunos días después Salomón envió por tres maestros llamados Joabert, Stolkin y Guiblim y les dio órdenes de buscar una vez más en las antiguas ruinas donde se habían hallado muchos tesoros, con la esperanza de encontrar más. Ellos partieron para cumplir con las órdenes del rey, y después de llegar al lugar designado, Guiblim trabajando con un pico se encontró con una gran anillo de hierro. Entonces llamó a sus acompañantes y concluyeron que algo de extraordinario valor debía estar depositado allí. Luego los tres hermanos trabajaron con gran ardor y sufrimiento, y encontraron la más lúgubre gran celda. Guiblim propuso descender, y para realizar esto fijaron una cuerda alrededor de su cuerpo y le bajaron, con el acuerdo de que si quisiera sacra algo tiraría de la soga. Guiblim descendió y se halló en una cámara con arco, en el pavimento de esta pudo encontrar otra abertura, a través de la cual él pasó y se encontró dentro de una tercera cámara y le pareció haber observado una cuarta abertura, pero tuvo temor de seguir, por consiguiente tiró de la cuerda y fue izado. Informó a sus compañeros de sus observaciones y propuso descender en turnos para hacer más observaciones, pero ellos rechazaron esto de plano. Guiblim acordó descender bajo las siguientes condiciones, que cada vez que pasaba un arco podía tirar la cuerda despacio, y si quería ascender tiraría la cuerda violentamente. Cuando llegó al sexto arco tiró de la cuerda y fue jalado hacia arriba nuevamente, y dijo a Joabert y Stolkin que había estado en el arco sexto y había observado una abertura para descender aún más y les propuso que uno de los dos descendiera tal cual él lo había hecho venciendo cansancio y temor. Esto sin embargo, amedrentó a Joabert y Stolkin y sencillamente se negaron a descender. Dándole rabia a Guiblim, con una antorcha encendida descendió bajo las condiciones anteriores. Cuando hubo entrado al noveno arco una porción de piedra y argamasa súbitamente cayó y apagó su antorcha, y alcanzó a percibir los rayos del sol penetrando leve, vivaz y directamente en un plato triangular dorado adornado ricamente a su alrededor con piedras preciosas; el brillo de este afectó de tal manera a Guiblim que casi quedó sin resuello. Inmediatamente hizo el signo de admiración, el mismo que Salomón e Hiram el rey de Tiro le habían hecho cuando ellos manifestaron su deseo de ser admitidos en la Cámara Sagrada y el sublime grado. Guiblim cayó postrado sobre sus rodillas, su mano derecha ante sus ojos, su mano izquierda atrás. Remeció la cuerda tres veces, con lo que Joabert y Stolkin le subieron y les narró las sorprendentes cosas que había encontrado en el noveno arco. Dado lo informado propusieron bajar juntos por una escalera de soga hecha para este propósito. Llegaron al noveno arco y siendo sorprendidos como lo fue Guiblim, ellos también cayeron postrados, y después de haber tenido la mayor de las sorpresas, fueron hasta donde Guiblim y ambos exclamaron HAMALUHICK GUIBLIM, que significa Guiblim es un buen hombre, nosotros debemos cuidarle y recompensarle. Luego examinaron el plato dorado en el que percibieron algunos caracteres que no entendieron. Dicho plato estaba incrustado sobre una piedra de ágata. Admiraron el plato con respeto y convinieron que los caracteres significaban el sagrado nombre de Dios, que fue sólo conocido por Salomón, Hiram rey de Tiro e Hiram Abbif. Resolvieron sacar la piedra cúbica en la que este plato estaba adherido y llevarla Salomón. Ellos llegaron al romper el día. El rey de Tiro estando con Salomón en sus aposentos, al observar el tesoro fueron golpeados con tal admiración que ambos en forma mutua hicieron el signo de admiración y cayeron sobre sus rodillas. Salomón se recuperó primero de esta sorpresa y viendo al rey Hiram aún sobre sus rodillas sin recobrase, lo levantó y dijo Hamaluhick Guiblim. Los dos reyes examinaron los caracteres del plato dorado y encontraron que era el inefable nombre de Dios, pero no dijeron nada de esto a los tres elegidos. Salomón les dijo que el Gran Arquitecto del Universo les había otorgado la mayor señal de favor y les había escogido para descubrir el más precioso y raro tesoro de la masonería: ¡Ustedes son nuestros elegidos y les deseo alegría! En recompensa de su celo fervor y constancia él creó luego los Caballeros del Arco Real, ya que debido a este descubrimiento el arco pasó a llamarse el Arco Real. Él también prometió entregarles una interpretación de los sagrados y misteriosos caracteres que habían visto en el plato triangular dorado. Los tres elegidos notaron que la primera palabra que pronunciaron Salomón y el rey de Tiro, fue la misma que ellos habían dicho en el noveno arco al ver el tesoro.

También ellos narraron a los dos reyes todo lo que habían hecho y visto, a través de lo que habían precisado encontraron el signo, el toque y la palabra de este grado, conocido por el título de Caballeros del Arco Real. Luego Salomón les explico que la promesa de Dios fue acompañada por su promesa a Noé, Moisés y David, su padre, que un día sería descubierto sobre un plato dorado el verdadero nombre de Él, a través del cual podría ser invocado, pero estará prohibido escribirlo sin tener permiso, para su consuelo sólo se podía deletrear, pero nunca pronunciarlo o hablarlo y se debía ser muy circunspecto al deletrearlo. Usted sabe que el Maestro de la palabra la perdió en la construcción del templo a través de la trágica escena de Hiram Abbif, nuestro Gran Maestro Arquitecto, y ahora por medio de nuestro querido hermano estamos felices en el momento actual con los verdaderos caracteres, que nosotros proponemos darle pronto su interpretación y pronunciación. Ahora no hemos de hacer nada, pero le recompensamos con justicia el mérito debido a su trabajo. Usted es ahora marcado por la divina mano y ciertamente merece esta señal de favor. Los dos reyes y los tres caballeros tomaron los preciosos tesoros y los llevaron a la cámara secreta por el sendero privado a través de los Nueve Arcos, de los que ninguno conocimiento excepto ellos mismos. Llegaron al Pilar de la Belleza y aquí trabajaron juntos para incrustar el plato en el pedestal. Los dos reyes se mostraban gloriosamente regocijados en el trabajo con la llana sobre las cosas que Dios había destinado para

que solamente sus manos lo hicieran Después ellos finalizaron su trabajo, los cinco se postraron para adorar al Gran Arquitecto del Universo, dándole homenaje, gracias y oración por el positivo decreto en su favor. El brillo de la plata, el esplendor de los rubies y diamantes, fue suficiente luz para el lugar sin la ayuda de la luz artificial. Después de hecho el gran trabajo, los dos reyes cambiaron el nombre de Cámara Secreta a Cámara Sagrada, conocida solamente por los grandes elegidos, perfectos y sublimes masones. Era ahora el tiempo de la recompensa para los tres Maestros y Caballeros del Arco Real: Guiblim, Joabert y Stolkin. Los dos reyes acordaron darles el grado de Gran Electo Perfectos y Sublimes masones, explicando la palabra sagrada sobre el plato dorado, que fue el verdadero nombre del Más Sagrado Omnipotente, y les dijeron que era el nombre por el cual Él podía ser invocado. Una pronunciación que ha sufrido mucho, ha sido corrompida grandemente. Es muy cierto que de las diferentes variedades de esta palabra, los moros han tomado su Jubar, los latinos su Júpiter, como la verdadera pronunciación no fue una pequeña pérdida del más grande de los nombres. Moisés habiendo sido enseñado por el Gran Arquitecto en persona, relativo a la eficacia de este Gran Nombre provisto en Egipto contra la sequía, hambre y enfermedad. Los nuevos hermanos elegidos, Guiblim, Joabert y Stolkin asumieron sus obligaciones ante Dios y los dos reyes, nunca pronunciaron esta palabra totalmente, nunca permitieron recibir este sublime grado a cualquier masón sin que antes haya dado prueba verdadera de su celo y enriquezca el Arte y también use la misma ceremonia para comunicar esta historia misteriosa del divino delta, cerca del arbusto en llamas donde Dios hizo la misma promesa a los padres antiguos. El número del Gran y Sublime Electo fue al principio tres, luego cinco y continuó así hasta que el templo se completó y admitió, cuando el rey Salomón como una recompensa por sus servicios a este grado a los doce Grandes Maestros, quienes presidieron finalmente a las doce tribus y también a otro Gran Maestro Arquitecto. Nueve Grandes Maestros antiguos, eminentes por su virtud, fueron Escogidos Caballeros del Arco Real y rápidamente después fueron admitidos al Grado Sublime de Perfección. Los nueve Caballeros admitidos a la Cámara Sagrada fueron obligados a retejarse en las puertas de los nueve arcos que llevaban del palacio de Salomón hasta dicha Cámara. Los más antiguos fueron colocados en la puerta cerca de la Cámara Sagrada, y los otros por grados hasta la novena puerta cerca del palacio de Salomón, nunca permitieron el ingreso a nadie, a excepto del Gran Elegido Prefecto y Sublime Masón, dando los signos, tocamientos y palabras de cada arco. Daré a ustedes ahora la palabra de pase de cada arco. El pase del primer arco es JUB, el segundo JEO, el tercero JUA, el cuarto HAYAH, el quinto GOTHA, el sexto ADONAI, el séptimo JACHANAI, el octavo HELENCAM, el noveno JACHABULUM. Esos eran los pases para cada arco.

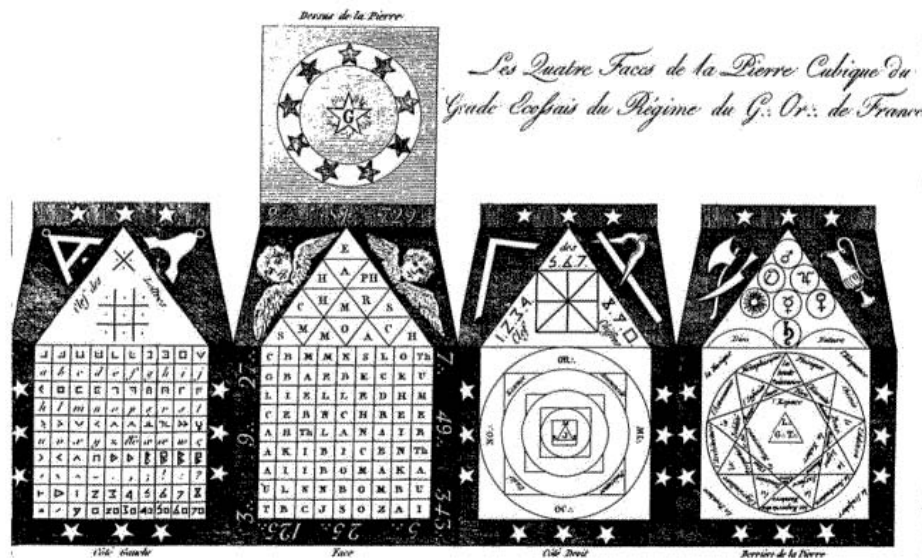
El hermano que diera la palabra sagrada en el interior era obligado a dar la palabra de pase SHIBBOLETH, tres veces con una aspiración. Habían además arriba de 3568 maestros, quienes habían servido en la construcción del templo y se tornaron celosos de ver como se daba preferencia a 25 maestros, lo que les mortificó mucho y muchas veces los golpeaban porque habían visto los aposentos del rey, consecuentemente enviaron diputados para averiguar la causa de esta preferencia. Salomón después de escuchar la queja de los diputados, respondió de la siguiente forma. Esos 25 maestros han merecido esta distinción por su celo en el trabajo duro y han siempre mostrado una constancia invaluable, consecuentemente yo los he amado y apreciado. Su tiempo aún no ha llegado. Id y Dios permita que un día seáis recompensados por vuestros merecimientos. Uno de los diputados que tenía una disposición apasionada e insatisfecho con la respuesta de Salomón, replicó. Nosotros también pedimos por un grado mayor. Sabemos que la palabra fue cambiada y con ella se puede viajar a otros países y recibir los honores de maestros. Salomón estando golpeado con esta réplica, pero al mismo tiempo lleno de sabiduría y bondad, no le reprendió, pero le dijo: Esos antiguos Maestros merecen el grado de Perfección porque han visto las antiguas ruinas y penetrado en las bóvedas de la Tierra y tomaron de allí un inmenso tesoro destinado a embellecer el templo de Dios. Ve en paz y haz como ellos han hecho, Trabaja para adornar el templo de Dios Todopoderoso, y se te recompensará de acuerdo a tus méritos. Esos maestros estando orgullosos, vanos y muy asustados por la respuesta de Salomón, retornaron e hicieron un informe, y no habiendo sido reprendidos, sumaron a los celos la ambición y acordaron ir juntos a las antiguas ruinas. Descubrieron el anillo para tirar la puerta-trampa, y con una escala de sogas entraron a los arcos con antorchas encendidas. Dios deseoso de castigar a estos maestros por su vanidad y orgullo, y darles una clara prueba de su justicia y providencia, pronunció su perdición por su insolencia, de tal forma que cuando el último de ellos entró en los arcos, estos cayeron uno sobre el otro, con todas sus pertenencias, como consecuencia la antigua palabra, que había sido corrompida, se perdió completamente con ellos y sólo fue conocida por los ya mencionados. Salomón después de saber lo acontecido con estos maestros, envió a Guiblim, Joabert y Stolkin a inquirir las circunstancias del hecho. Ellos acordaron partir al alba y habiendo llegado al sitio designado encontraron extrañas cosas y distintas a como ellos las había dejado, imaginaron que los presuntuosos maestros fueron tapados por las minas que habían visto y habían quedado sepultados. Después de una estricta búsqueda encontraron unas pocas piezas de mármol en las cuales se hallaban grabadas algunos jeroglíficos y los copiaron y se los llevaron a Salomón, informándole lo visto además. Salomón puso esas piezas juntas y manda a buscar un hermano instruido que descifrara esos caracteres, entonces averiguó que estas eran las ruinas del Templo de Enoch, que había sido construido y consagrado al verdadero Dios antes del diluvio y que había sido destruido por este, que barrió con todas las cosas excepto los nueve arcos bajo tierra, donde fueron depositados el delta o tesoro que había llegado a los oídos de Moisés y David a través de Dios, junto con el pilar de bronce donde se capta la historia de los antiguos maestros. Hermano medita sobre la grandeza de nuestros misterios, el conocimiento último del que usted no ha sido informado, pero por su celo, fervor y constancia nosotros esperamos que un día usted alcance el grado de Perfección, que es el esencial de la antigua masonería.



Poca gente hoy en día conoce quien fue Antoine Guillaume Chéreau. Fue el autor de un par de pequeños tratados sobre simbolismo masónico pertinentes al presente tema. Éstos fueron escritos en el año 1806, Uno fue —Explicación de la Cruz Filosófica□ y el otro —Explicación de la Piedra Cúbica□. Ambos, luego fueron encuadernados juntos y ofrecidos en 1981, con un detalle bibliográfico del Rito Chéreau. M. Chéreau fue un miembro del Gran Oriente de París. También fue miembro de los Caballeros de la Cruz, una muy exclusiva Orden de Caballeros. Los Caballeros de la Cruz estaban

asociados con la Orden Templaria, misma que Fabre-Palabrat echó a andar. Chéreaux también un miembro de la Orden de Oriente, esto fue relacionado con la organización de los Caballeros del Este del barón Tschoudy. Se presenta a continuación la Piedra Cúbica que explicó Chéreau:

De acuerdo a la estimación de Chéreau esta piedra representa la clave de la naturaleza, como muchas veces podemos ver en las especulaciones de los Rosacruces y Alquimistas, tales como Robert Fludd, Heinrich Khunrath, Jacob Boheme y otros. En esta piedra vemos la cifra masónica usada por el Rito. Luego vemos un enigmático cuadrado mágico de letras, sobre él un triángulo conteniendo la palabra SCHENHAMPHORASCH. A continuación tenemos un cuadrado dividido en ocho partes, rodeado por los números, que son dibujados desde ese cuadrado. Luego tenemos una serie de círculos concéntricos y cuadrados, finalmente los siete planetas. Las joyas de los oficiales se muestran en las esquinas de cada cara de la piedra, y sobre una cara, que con el cuadrado mágico, nosotros tenemos cuatro series de tres números, como son 9, 81, 729. Este grabado aparece en la —Nueva Enciclopedia de Masonería— de Waite, pero esto originalmente aparece en el trabajo de Chéreau. Ciertamente, las órdenes de las cuales Chéreau formó parte fueron piezas importantes de un enorme puzzle. Pocos hoy en día puede conocer quienes fueron los Caballeros de la Cruz o la Orden de Oriente, pero ellas unas muy importantes órdenes en la jerarquía de instituciones de este tipo que existía en Francia hacia fines del siglo XVIII. No sólo eso, las órdenes que continuaron el trabajo del barón Tschoudy fueron una parte de la extensión de una muy crucial historia, la que es el tema principal de nuestro trabajo como un todo, nombrando la continuación de una tradición secreta que no sólo incluye muchas otras, sino que también es la única, y las demás son meras alegorías. Los padres Kadosh, los Hermanos de Tebaida, los Caballeros de la Mañana de Palestina, etc. Y esto es importante siempre en relación con los conceptos de la piedra o de la piedra de Duranki. Esto puede parecer extraño, desde que nuestros Caballeros del Desierto estuvieron primeramente en Egipto, en la región alrededor de Denderah. Hasta ahora esto es sólo una parte de la historia. Algunos de nuestros buenos Caballeros hacen su camino a Siria, llevando con ellos las enseñanzas herméticas. Por supuesto, en esos días, ellos probablemente no eran conocidos como caballeros. Eso es una peculiaridad del tiempo en que las leyendas fueron escritas. Mientras una tradición continuaba en Egipto, otra rama de la misma era preservada por sí misma entre los árabes, entre los sirios, en el imperio de Oriente, hasta la mitad del siglo XV, cuando George Gemistius Plethon fue forzado a migrar al oeste, a Mistra y establecer una escuela platónica allí. Su sucesor Johannes Bessarion vino hasta Florencia, al mismo tiempo como la Hermética y el resto, dicen ellos, es historia.



De Bessario vinieron tanto Cósimo de Medici como Marsilio Ficino, y de Ficino y asociados provino Pico della Mirandola, Johannes Reuchlin, Johann Trithemius, Heinrich Cornelius Agrippa y el resto. El grupo Tubingen parcialmente listado aquí, formó unos de los primeros enclaves del cual después se transmitieron conocimientos a los Rosacruces. Y, mientras algunos mantienen que los Rosacruces, después de Michael Maier, no sólo encontraron refugio sino que también proliferaron en Inglaterra, esto puede ser visto en que los viejos Rosacruces alemanes maniobraron para maniobrar en su país hogar y no comenzaron a morir afuera hasta la mitad del siglo XVIII. Y así fue que luego los Nuevos Rosacruces de Oro acaecieron y habrían durado hasta alrededor de 1780. Este fue el grupo que originó el familiar esquema de grados que vemos en el presente en órdenes como la Golden Dawn y la A.'. A.'. Sea así o no, los Rosacruces de Oro duraron más allá de esta fecha, pero no podemos asegurarlo. Es muy difícil encontrar material confiable sobre este tema. Esto perduró en altos grados de la masonería francesa. De hecho, la Rosa Cruz es uno de los principales y central componente de alto grado, particularmente del Rito Escocés estilo masónico. Nosotros tratamos este tema en otra parte del trabajo. Se dice que la Orden del Templo de Fabrè Palaprat no sobrevivió, llegando a su fin en la primera mitad del siglo XIX. ¿Qué hay acerca de la Orden del Oriente u Orden del Este? A Asia se le considera oriental y la Orden de los Iniciados Perfectos de Asia de Juan el Evangelista, Hermanos Asiáticos o Frater Lucis en corto, fue un producto de dos muy importantes corrientes. Una, de la Estricta Observancia Martinista, de boga en Lyons, en los Chevaliers Bienfaisants de la Saint Cité (Caballeros Benefactores de la Ciudad Santa), que fueron mencionados previamente por Picknett y Prince en su excelente trabajo —La Revelación Templaria— Y dos, más directamente de los Rosacruces de Oro. He aquí adicionalmente una importante conexión egipcia, la que nosotros perfilaremos más adelante. Esto incluye un sobreviviente de un auténtico sacerdote de los Misterios, desde el final del mundo antiguo —un grupo que ha sobrevivido hasta los últimos tiempos, si es que no hasta el día de hoy. También esto incluye corrientes islámicas gnósticas, asociadas con Batiniyya y el Isma'iliyya, que sobrevivieron en Egipto, y de acuerdo a una fuente, existe un grupo que es conocido como —La Hermandad—.

Existe otro grupo, de acuerdo a esa misma fuente, que son conocidos como —Escolares de la Luz—, y de acuerdo a esta fuente este es el grupo que está siendo asociado con H.B de L. Desafortunadamente hay mucho de especulación de esto en el presente. Pienso que esto no es todo. Una muy importante corriente que presumiblemente no formó parte de los Rosacruces de Oro, que comenzó a participar a través de la Nueva Orden de Hermanos Asiáticos o Asiatische Brueder, fue la corriente Frankista (de Frank). Como hemos escrito sobre la corriente de Frank en otra parte, no necesitamos comentar mucho más aquí. Ahora, ¿por qué es importante esto?

0. Al comienzo del cristianismo y luego del Islam, se hizo necesario para las Escuelas de sabiduría velar sus trabajos en secreto y transmitir esta sucesión en forma oculta y secreta, en orden a escapar de ser detectados a través de los siglos. Esto no siempre operó
1. En el siglo IX d. de C.; Abu Aaron ben Samuel ha Nasi de Bagdad, emigró a Italia y llevó con él la Kabala práctica. Esto es también conocido en algunas áreas como conocimiento mágico. También es conocido en algunos círculos como la tradición de la Merkabah, la real gnosis judía. Aaron de Bagdad trajo este material que ha sido desarrollado sobre los últimos seis o siete siglos en suelo sirio y babilonio, en las escuelas de Tanaim y en otras partes. Él trajo esto a Italia, primera a Calabria y luego hacia el norte, a Lucca, aquí se encontró a la familia Kalonymide, quien fue iniciada en estas enseñanzas.
 2. A continuación, encontramos entre los descendientes de Kalonymide a los grandes Hasids del sur de Alemania. Eleazar de Worms, Judah el Hasid y otros. Uno de estos grandes maestros se dice que el responsable de escribir el Sepher Razial Hamelech, un excelente trabajo y definitivamente demostrando conocimiento de la Kabala práctica.
 3. Algo de esta enseñanza se dirige hacia el sur de Francia, a Narbonne, Lunel, Perpignan, Montpellier, Posquieres y otros lugares en el área.
 4. Se dice que la kabala, como nosotros la conocemos, fue desarrollada primero por las escuelas alemanas, representadas por los Kalonymides, y algunas personas en el norte de España, quienes comenzaron a enseñar en las escuelas francesas.
 5. Pero, es realmente entre los kabalistas de Languedoc, que podemos ver la germinación de la kabala tal cual la conocemos. En la escuela desarrollada por el Rabbi Abraham ben David de Pasquieres, de Isaac el ciego de Pasquieres y de sus sucesores. Esto se desarrolló dentro de la escuela Yyyun. Estos grandes sabios fueron conocidos como los Maskilim o Illuminati.
 6. Desde Francia volvemos a España y a unos pocos siglos de desarrollo, que incluyen personas como Hasdai Crescas, Gikatilla, Abulafia, Moisés de León, Moisés Cordovero, etc. Desde la kabala clásica al período del Zohar, hasta llegar a 1492.
 7. A partir de 1492, por unas pocas centurias la kabala cesó en su desarrollo en el suelo de Europa Occidental, excepto en algunas áreas aisladas. Esto fue debido al fanatismo de Fernando e Isabel... A partir de este punto la kabala se desarrollará en la escuela de Safed, cerca de Galilea, donde Isaac Luria coloca una escuela. No hemos dicho que no hubiera desarrollo en otros sitios, pero que la línea constante de tradición apunta a esto como presente eslabón en la cadena.
 8. El próximo eslabón aparece después de un largo período, en la mitad del siglo XVII, con Nathan de Gaza y Shabbetai Tsevi. Fue este último quien comenzó a actualizar la kabala en una forma de auto profecías realizadas. Después de su así llamada —apostasía□, terminó yendo fuera y muriendo, pero entre los que le siguieron y continuaron su legado, creció una leyenda alrededor de su nombre. Estos incluyen a los Doenmeh, un término usado para denotar a los judíos Moslem (convertidos después del ejemplo de Tsevi). La mayoría de ellos estuvieron en el Asia Menor, Grecia y otras áreas de los Balcanes.
 9. Existió un hombre llamado Jacob Frank, quien recogió esta tradición mientras trabajaba en el Oriente cercano. Terminó siendo tan ferviente defensor de la causa, que llegó a ser la causa misma. Mientras que él nunca se consideró a sí mismo como un —Frankista□, como Jesús nunca se llamó a sí mismo un cristiano, tuvo una secta conocida como los —Zoharitas□, ¿Y qué practicaban los Zoharitas?
 10. Recomendamos al lector obtener material sobre este tema a través de la búsqueda en Google, porque es un tópico fascinante. No recomendamos que sigan la opinión de Fritz Springmeier invocando que Billy Graham es realmente un Frankista secreto (y un grado 33 de la masonería).
 11. Eventualmente, el manto de sucesión podría caer sobre el sobrino favorito de Frank (sucesión sacerdotal verdadera y natural del todo va de tío a sobrino) Moisés Dobruschka, hijo de Schoendel Dobruschka, primo de Frank.
 12. Moisés Dobruschka fue primero un activo Frankista en Viena, y luego un cofundador de la —Hermandad Asiática□, en Viena en 1782, junto a Ecker und Eckhoffen. En este trabajo fue llamado como Franz Thomas von Schoenfeld, desde el momento que el gobernador le hace noble. Después, él y su hermano se tornarían Jacobinos y ayudaron a Francois Chabot en París y Estrasburgo, finalmente fueron guillotinado junto a Danton en 1794.
 13. Un joven confidente y conocido asociado de Dobruschka fue Efraín José Hirschfeld, que fue asistente de Ecker und Eckhoffen en la Hermandad Asiática, cuando se trasladó el centro de operaciones a Schleswig. Posteriormente se volvería a trasladar a Frankfurt, localidad de la última transmisión de esta línea, antes de su metamorfosis en la Hermandad Hermética de la Luz. Quizá si el más importante miembro de la Hermandad Asiática fue el príncipe Karl of Hesse-Cassel, el que también fue asociado con Falk y su Logia —Amanecer naciente□ (Nascent Dawn), que tuvo una Logia después de él, —Príncipe Karl del Amanecer Surgiente□ (Rising Dawn). También Hirschfeld solicitó unirse al Rito de los Siete Grados en Londres, de Lambert de Lintot. Después se separó de Ecker und Eckhoffen y viajó a Estrasburgo por una pequeña razón, estar con Dobruschka, pero posteriormente retornó a Frankfurt, lugar en donde terminó sus días.
 14. En los comienzos del siglo XIX, la Hermandad Asiática cambió su nombre al de Caballeros de la Luz o Frater Lucis. Actualmente el nombre Caballeros de la Luz proviene de mucho antes de la mitad del siglo XVI, cuando Symphorien Cahmpier, doctor y anticuario, fue iluminado, y escribió sus importantes, pero altamente oscuros trabajos. Es en uno de estos que él usó el término Equite Aurato o sea Caballeros de la Luz en perpetuación de la filosofía y ciencia de las escuelas platónicas y pitagóricas en las escuelas arábicas.
 15. También en este momento, o un poco después, cuando se extermina a los Templarios, algunos de éstos llegan a la Logia Trinosofía de Ragon y la Iglesia Juanista (Johannite) o Iglesia Cristiana Primitiva en Francia. Otro elemento sobrevivió en Bélgica bajo el nombre de Kumris, que existe actualmente, sacados de las referencias de P.R. Koenig en su libro Krumm-Heller. De acuerdo a una edición de la _Bibliografía Metódica de la Ciencia Oculta_ de Papus, Julio a Septiembre 1892. De acuerdo a la historia en el libro de Krumm-Heller, Fabré-Palaprat consagró a un sacerdote socialista radical, Ferdinand Francois Chatel (1795-1857) como un Obispo de la Iglesia Templaria de Palaprat. Esto posteriormente hizo que la sucesión de la Orden Templaria Fabré-Palaprat viniera en el Grupo Independiente de Estudios esotéricos de Papus y que la rama belga fuera llamada Kumris. Y, finalmente, estableció que el Caballero San Marcos, autor de un excelente trabajo, —La Eucaristía□, fuera un secretario de Kumris. Más allá de esto no conocemos más acerca de Kumris.
- En la imagen arriba, tomada del —Almanaque de los Magos□ de Papus, tenemos un paralelo de una suerte de glifos sumerios, el símbolo de cruz de ocho brazos en el cuadrante inferior izquierdo del triángulo. Este símbolo refiere entre otras cosas, en el uso sumerio, al final, a Anú o al cielo o alas estrellas, también podemos el buen uso Yezidi.
16. Alguna vez concurrió Martines de Pasqually con la fundación de los Rosacruces Nuevos o de Oro, esto es cuando Jacob Frank iniciaba su misión. Y a partir de Pasqually comienza una sucesión de enseñanzas y órdenes. Una sucesión incluye a Saint Martin, quien fue llamado a ser el predecesor de mucha gente en la reanimación ocultista francesa. Uno de estos sucesores fue Willermoz en Lyon, quien estableció, como parte de una estricta observancia y como parte del Convento de Wilhelmsbad y la Rectificación del Rito Escocés, los Caballeros Bienhechores de la Ciudad Santa. Este grupo pudo haber tenido una existencia mucho más temprana que esto, porque estaba dando ordenes a otra Logia en ese tiempo en Munich. La Logia Theodore du Bon Conseil, que estaba bajo la jurisdicción de la Logia de York en Berlín. Esta última Logia, de la que Franz Xavier von Baader fue el Mas Eminente (es decir, Gran Maestro), incluyó entre sus miembros al formador jesuita Adam Weishaupt, profesor de la Ley Canónica en la Universidad



DE LA SCIENCE OCCULTE

KVMRIS

Branche du Groupe indépendant d'études ésotériques

A BRUXELLES

25, Rue de Joncher, 25

Conférences, Cours, Publications sur les Sciences Occultes

Pour tous renseignements : S'adresser à M. VURGEY, délégué général.

de Ingoldstat, en Baviera. De acuerdo a un escrito anónimo: —Historia de Martines de Pasqually y del Movimiento Martinista□, llevado por von Baader que Weishaupt obtuvo sus instrucciones. Nosotros no acordamos con lo expresado. Barruel menciona a Baader (escrito como Bader) como un adepto hacia el final del Vol. III de su obra anti-illuminati. Baader fue Celsus. Sin embargo, es mucho más probable que éste haya sido el padre de Baader, el que fue involucrado con los Illuminati, desde el momento que Baader mismo no prestó interés en Saint Martin o cualquier otro sujeto místico realmente hasta 1787. Nosotros debemos actualizar nuestras conclusiones ya que recibimos nueva información, por lo tanto no podemos aceptar completamente que Franz Xavier von Baader tuviera una alta posición en Munich a tan corta edad. Realmente podría haber sido un adolescente cuando habría dado sus instrucciones a Weishaupt, y esto es altamente improbable. El padre, por el otro lado, se aproximaba a la mediana edad, y hasta aquí no tenemos mayores detalles sobre estos miembros de la familia, debemos asumir nuestras conclusiones. Esto pasó a través de Baader, sin embargo, que una generación completa de teólogos germanos adquiera nuevas metodologías y caminos de estudio hacia la interpretación de las escrituras.

17. Franz Xavier von Baader escribió un pequeño trabajo. —Las secretas enseñanzas de Martines de Pasqually□. Su trabajo también entregó una inspiración a un joven protegido de Efraín José Hirschfeld, Franz Joseph Molitor. De hecho Molitor y Baader intercambiaron correspondencia.

18. Molitor fue un prominente miembro de la Logia —Aurora Naciente□ (Nascent Dawn) y fue parcialmente responsable de su establecimiento en Frankfurt. Además fue también una parte prominente en la fundación de la —Escuela Filantrópica□ en la misma ciudad. Mientras se dice que cerró la Aurora Naciente en 1816, lo que no es totalmente verdad porque ésta Logia lo hizo en 1870. Él se transformó en un estudiante de Hirschfeld y eso tuvo un mayor efecto en sus propios escritos teológicos del cual escribió muchas páginas. Escribió sobre la kabala.

19. T. Allen Grenfield en su obra parte ficción, parte realidad y parte especulación: —Historias de Thelema□, establece la idea de que Max Theon (Louis Maximilian Bimstein, aka Aia Aziz) cuando era un mozalbete de doce años fue iniciado por el agonizante Molitor [esto podría haber sido si Theon hubiera nacido antes del 23 de Marzo, ya que Molitor murió en Marzo de 1860]. El altar tenía la F ardiendo sobre el, como lo vemos mencionado en los rituales de Frater Lucis. La conexión entre los Frankistas fue llevada a cabo y la conexión entre Theon y la sucesión secreta Frankista (posterior a la muerte de Frank) alimentó la ira de



una gran sitio web en Australia. Decimos gran sitio, porque es el único sitio fuera del nuestro que hemos encontrado que cubre estas materias.

20. Desde aquí podemos ir a Mackenzie y su conexión a los RC europeos, a Levi y su conexión a la Hermandad Hermética de la Luz, a Bulwer Lytton y su conexión, a Pascal Beverly Randolph, a Carl Kellner, quien está necesitando un biógrafo excelente, distinto a der Schweiz. Kellner fue un hombre de ciencia, como también un místico y fue estudiante de un maestro que promulgaba los secretos del Yoga —Atómico, del cual podemos ver trazas en los escritos de Sri Aurobindo y en los de Sir John Wooddoffe, luego es totalmente factible que exista una conexión directa con las enseñanzas de la Hermandad Hermética de la Luz / Hermandad Hermética de Luxor por un lado y los Fratres Lucis / Hermandad Asiática, por la otra.

21. Si nosotros miramos los rituales de los Fratres Lucis, parece claro que el secreto central de esta Orden tiene relación más o menos no muy lejana de los secretos centrales de la HB de L, la OTO siempre, y por nuestra parte, más importantemente, la Fundación para la Investigación de Ciencias Límites, en esta vemos una representación viviente de la sucesión demostrada aquí en estas notas. Para esto tienen el Círculo Interno, que funciona exactamente en la misma forma que el Círculo Interior de la HB de L y esto funciona en la misma forma a niveles similares en las jerarquías que trabajan en otros grupos antiguos.

En esta lista de Items podemos haber omitido algunas cosas, como la muy importante tradición de Menfis, pero esto no porque no participen de la tradición auténtica. De hecho, tiene la más alta importancia en esta tradición y se conecta con la tradición mencionada arriba en muchas ocasiones.

1. Existió la Escuela de los Terapeutas cerca de Alejandría y en la región de El-Fayun en Egipto. Ellos decían ser los sucesores de los Esenios. Fueron sanadores y filósofos, tenían un monasterio en total equilibrio con el medio ambiente, antes del cristianismo siempre adoptaron el monasterio como una materia de asuntos cotidianos.

2. El gnosticismo y el hermetismo florecieron a través de Egipto en los primeros siglos de la era cristiana. Desde el tiempo de la Escuela de Alejandría, hasta su muerte, este material floreció en Egipto como en ninguna otra parte, a excepción de Siria y la región de Transjordania. Estamos hablando de los Neoplatónicos, los Neopitagóricos, los Hermetistas, Los Ofitas Sethianos, la sucesión Dositeanos-Simoneanos de la gnosis Juanista, los gnósticos Barbelo, los Valentinianos.
3. Sobre tal despliegue y desarrollo encontramos en la región de Tebaida, cerca de Denderah, específicamente en Tebenisi, aka Chenoboskion, que San Pacomio estableció el primer monasterio de monjes. Él fue un sacerdote de Serapis (como Ormuz), quien fue considerado un hijo de Ptah, aka Enki. Se dice que el mes de Pachon era el más sagrado en el calendario del templo de Denderah, sobre el cual se celebraba el nuevo año. Este festival de Denderah fue uno de los más importantes y fue relacionado con el festival de Horus en Edfú, que se comenzaba aquí, en Edfú, y se terminaba en Denderah, donde Horus era llevado a unirse con Hathor. Este Horus es aka Horus Behutet, aka Hadit. En el año 320 d. de C. Pacomio fue convertido al cristianismo por San Marcos en Alejandría, a través de lo cual se fusionaron los misterios con el cristianismo y formaron la Rosa Cruz. Las historias son esencialmente idénticas, pero hay una diferencia de tres siglos. Una plaga barrió con el área y Pacomio sucumbió. Eventualmente debido al decreto de Anastasio, los libros del monasterio hubieron de ser enterrados, porque no fueron considerados como libros canónicos, de la misma forma que las prácticas místicas en su trabajo. Ellos también trataron la Biblia alegóricamente más que literalmente. Los libros fueron enterrados y se estableció un nuevo orden de cosas. Se dice que algunos monjes permanecieron aquí practicando en secreto y otros se fueron.
4. Los monjes que se fueron se unieron a sus hermanos en Siria. Esta hermandad en Siria habría influenciado a los Arrianos, de quienes hablamos en una sección temprana de nuestro trabajo —La Ciudad del Pecado□ [cuando esta esté terminada].
5. Aunque se mantuvieron por muchos siglos, lo hicieron ocultos y silentes. De acuerdo a las leyes masónicas acerca de los caballeros de la Mañana, sucumbieron en los siglos siete u ocho y aún estaban en el área cuando llegaron los primeros cruzados a Palestina. Existe una historia en que Morien viajó desde Italia a Egipto en busca de Adfar el Mago, de quien se decía era uno de ellos. Morien aprendió de este adepto los secretos de la alquimia y algunos siglos después un grupo de Caballeros Escoceses, durante la 1ª. Cruzada, se dice que obtuvieron a un alto precio el escrito de la saga de Morien, en la importante ciudad estratégica de Damietta. Se dice que fue a partir de estos Caballeros que los cruzados recibieron la iniciación Juanista y se transformaron en Caballeros del Este y del Oeste y la verdadera Rosa Cruz nació en el Oeste. Para más detalles vea la sección sobre la leyenda Juanista de los Templarios.
6. Mucho después, el barón de Tschoudy escribió de todas estas cosas y nacieron: el Rito Masónico Escocés, los Amis Reunis, los Philalethes, los Philadelphes y los Discípulos de Menfis. Alrededor de 1798 habría nacido la misión a Egipto y entre los miembros del grupo habían muchos hombres que después pasarían a ser miembros de la primera versión de los Discípulos de Menfis en Montaubon. Se dice que un anciano muy sabio apareció en la sombra de las pirámides, de ahí el nombre de —Sabio de las Pirámides□, e inició a algunos de los hombres de Napoleón y otorgó un anillo a uno de ellos, sin duda elemento para oficiar.
7. Esto llevó a la ciencia de la Egiptología y uno de los mayores libros de imágenes jamás hecho llamado —Los Monumentos de Egipto□, en donde se pueden ver detalles del templo de Hathor en Denderah, conteniendo ítems de importancia para el estudiante de la religión hebrea, llamado el templo triple, motivos parecidos al arca y para el estudiante de la Gnosis, los variados motivos en forma de Chnuphis. Esto también llevó al Rito de Menfis, el que fue otro brazo del mismo movimiento que hemos registrado en algún lugar del presente artículo. Pero esto a veces puede parecer extraño también.
8. Se dice que Paolos Metamon, aka Serapis Bey fue un miembro de los sobrevivientes sacerdotes de los Misterios Egipcios. Él dice haber sido el maestro tanto de H.P. Blavatsky y Max Theon. Es importante notar el sufijo Bey, que también está en Tuitit Bey, nombre adherido al mismo Max Theon a veces, en Auguste Mariette Bey, autor de —Denderah□ y descubridor del museo Boulak. Fue en este museo, por supuesto, que fue hallada la famosa —Stele de Ankak – f – n Khonsu, quien fue reconocido de lo azul por Rose Kelly en ese fatídico día de 1904. Tanto Mariette Bey como Ferdinand de Lesseps fueron buenos amigos y sirvientes del Khedive de Egipto, Ismael Pasha. De Lesseps, también, fue un masón de alto grado, un Carbonario, un amigo de Ledru Rollin, Lamartine, Mazzini y de Garibaldi, y trabajó a su lado por fundar la nueva República de Italia. También de Lesseps diseñó el Canal de Suez y el Canal de Panamá y dice haber sido miembro de una secreta hermandad Egipcia de Misterios. De acuerdo a una historia, gente como de Lesseps pertenecieron a un grupo conocido como Los Teócratas, quienes se opusieron a la Antigua Hermandad, y por tal razón un lote de construcciones se erigió en orden de obliterar antiguos monumentos y viejos lugares frecuentados de la Antigua Hermandad. Quizá, pero se debe decir que es pura especulación.
9. En 1904 Aleister Crowley estuvo en Egipto y recibió el —Libro de la Ley□ en El Cairo, del 8 al 10 de Abril. En esto hay cosas que se relacionan con los Misterios relatados aquí, con la historia de la transmisión esotérica del conocimiento egipcio. En este escrito hay ritos pertenecientes a Hathor y Horus de Edfu, de Babilonia y de Therion. Y en el cuerpo de las enseñanzas promulgadas en los Sagrados Libros de Thelema, hay alusiones a este muy secreto misterio egipcio, que hemos descubierto y son los primeros a volver a ver (Al final de nuestro conocimiento del mismo).
10. En 1945 fueron descubiertos los códices de Nag Hammadi. Se dice que fueron encontrados en Pbou, que es donde Pacomio se retiró al final de su vida. También hubo un monasterio femenino en Pbou. En el códice 6: —El Discurso sobre el siete y el ocho□ se incluyen enseñanzas de tipo hermético y referencias al templo de adoración de Dióspolis Parva. Sólo recientemente este material comenzó a ser difundido. En 1990, Murry Hope recibió comunicaciones de un miembro sobreviviente del sacerdocio Egipcio de los Misterios, perteneciente a los Misterios de Sirio. Esta tradición continúa... y continúa a través de nuestro trabajo....

LA PIEDRA DE LA FUNDACIÓN

—Ella es cualidad particular que fue ofrecida a los Patriarcas cuando rogaron por una middah de Dios, a través del cual podían estar capacitados para regular su conducta, pero cuando les fue ofrecida, ellos declinaron. Esto es por que es llamada aquí (secciones 61,131,132) —la piedra que rechazaron los constructores' que —se ha transformado en la piedra principal' (Sal. 118:22). Para cuando Abraham, Isaac y Jacob rechazaron este middah y eligieron los suyos, {esta fue dada a David (secciones 50,85). Pero no era solamente la piedra angular, sobre todo era una —piedra preciosa' y una invaluable joya.. es designada como tal en las secciones 61,65,131 e indirectamente en secciones 16,17,49 y 61). La piedra preciosa que adornó a la hija o a la novia parece ser un símbolo de ella misma, en cuyos rayos todos los mandamientos están contenidos (sección 131). La bella, preciosa trabajada gema de este pasaje aparece en la sección 137 de la Torah, la novia o prometida de Dios adornada y coronada. Este simbolismo de la piedra preciosa puede ser explicado como simbolismo ageáico refractante, donde la Torah (en el Talmud, Zebairim 116a) aparece como una joya en el tesoro de Dios y cuando el alma se compara a una perla, o —igualmente bien- como una reversión al lenguaje del gnosticismo, cuando la Sofía o alma es descrita como una gema o perla. Esta preciosa piedra en que las —gemas de reyes y potencias' (ambos en la sección 61 referido a Eclesiastés 2:8) están unidas, está distinguida plenamente de los reyes, quienes son los poderes activos en el pleroma. Ellos llevan adelante los años, esto es el tiempo... —Pero esta perla, corona o hija no sólo está limitada a acompañar una misión en este mundo en su capacidad de —sabiduría inferior' y la —virgen desde lejos. Ella es también movida por un opositor dinámico de ascensión, hacia arriba, hacia Dios. Luego existe no solamente un movimiento externo de la Shekinah, sino que también uno interno, en la dirección de esos poderes hechos dentro de sus vestidos□. Gershom Scholem, —Orígenes

de la Kabalah□, pp. 174-175, escribiendo de la Shekinah y del libro Bahir. —El gran camino, de Mahayana, lleva a la gran liberación. Como la mágica gema dadora de deseos, conocida en sánscrito como la Chintamani, ésta realiza todos los deseos y peticiones de aquellos que son suficientemente afortunados de encontrarla□. Evans-Wentz, —El Libro Tibetano de la Gran Liberación□, p.250, nota 3. —Ella representa no solo que fue verdadera, sino que también fue buena y sobre todo es la mejor mujer como esposa, madre e hija; fue también la diosa patrona de todos los cantantes, bailarines y artesanos de cualquier cosa, de bellas mujeres y del amor, de artistas o trabajos artísticos y también de las viñas, el vino y la cerveza y , pos consiguiente, de la alegría y la felicidad y de cualquier cosa que contribuya a esto□. Budge, —Los dioses de los egipcios□ Vol I p.435.

—Hemos visto que el culto de Horus fue universal en Egipto, probablemente desde el período más temprano y que en tiempos dinásticos fueron comunes relicarios que fueron consagrados para su adoración, a través de todo el imperio; los textos prueban que el culto a Hathor fue también universal y que sus relicarios fueron siempre más numerosos que los de Horus. Ella fue, de hecho, la gran madre del mundo y la vieja cósmica Hathor fue la personificación del gran poder de la naturaleza que fue perpetuamente concebido, creado, sacado adelante, instruido y manteniendo todas las cosas, tanto grandes como pequeñas. Ella fue la „madre de su padre□ y la „hija de su hijo□, y el cielo, la tierra y el mundo subterráneo estuvieron bajo su régimen y fue la madre de todo dios y toda diosa□. Budge, Ibid. Pp. 430-431. —Yo fui enviada adelante desde el poder, y Yo he venido a aquello que se refleja sobre mí, y Yo he sido hallada entre aquellos que buscaron después de mí. Mira sobre mí, tú, que reflejas sobre mí, y tú oyente, escúchame. Tú que estás esperando por mí, tómate para ti. Y no me destierres de tu aliento, Y no hagas a tu voz odiarme, no a tus oídos. No seas ignorante de mí, donde sea o en cualquier momento. ¡Mantente en guardia! No seas ignorante de mí. Puesto que Yo Soy la primera y la última. Yo soy la única honrada y la única escarnecida. Yo soy la única prostituta y la única sagrada Yo soy la esposa y la virgen. Yo soy la madre y la hija. Yo soy los miembros de mi madre. Yo soy la única estéril y muchos son mis hijos. Yo soy ella cuya boda es grandiosa, y no he tomado esposo. Yo soy la partera y la que no ha parido. Yo soy el solaz de mi labor de parto. Yo soy la novia y el novio, y este es mi esposo quien me engendra. Yo soy la madre de mi padre, y la hermana de mi esposo, y él es mi vástago. Yo soy la esclava del que me preparó. Yo soy la regla de mi prole. Pero él es el único que me engendró, autor del tiempo del cumpleaños. Y él es mi vástago en el tiempo esperado, y mi poder viene de él. Yo soy el cetro de su poder en su juventud, y él es el cetro de mi vieja edad, y cualquier cosa él se hará de mí. Yo soy el silencio que es incomprensible, y la idea cuyo recuerdo es frecuente. Yo soy la voz cuyo sonido es diverso, y la palabra cuya apariencia el múltiple. Yo soy la pronunciación de mi nombre□ —Trueno, pensamiento perfecto□. NHC VI:2, primeras dos stanzas. Las palabras en negrillas a comparar con la descripción de Budge, también en negrillas.

Pero, vean también lo siguiente: —¿Y de dónde Abraham tenía una hija? [aprendemos eso] del verso [Gen. 24:1] el Señor había bendecido a Abraham con todas las cosas y [escritura también] dijo [Isaías 43:7] „cada uno‘ será llamado por mi nombre, etc. ¿Fue esta bendición su hija o no? [otra versión: ¿o fue esta posteriormente su madre?] Si, ella fue su hija.□ [pie de nota a este pasaje: esta lectura puede ser completamente consistente con la cita del Midrash en sección 43: „A veces él la llamó —mi hermana□, y a veces —mi hija□, y a veces —mi madre□.] —El Bahir, sección 52, citado por Scholem en —Orígenes de la Kabala□, 9.87. —Entre himnos y oraciones a ella [o sea Hathor] estos son: „Yo te ofrezco la Verdad. Yo me elevo hacia Ti, Oh Hathor, dama soberana de todo el cielo‘. —Ella contesta así: „Puede la Verdad ser contigo, puedes tú vivir por ella‘□ --James Bonwick, —Ciencias egipcias y pensamientos modernos□, p. 113 —Yo ofrezco a Ti la verdad, ¡Oh! Diosa de Denderah: por la Verdad nuestro trabajo es tuyo; para Tu Arte la Verdad es ella misma□. —inscripción en un libro en nuestra posesión. Pensamos que las citas preliminares pertenecen a Hathor, a la Shekinah, a la gema concede deseos, podemos ahora ahondar en las leyendas masónicas pertenecientes a la Piedra de la Fundación, lo que puede ser todo relacionado. Las leyendas masónicas de la Piedra de la Fundación, que tenemos nosotros, provienen primeramente de Mackey y Mackenzie. Esto es mucho más bello que la fuente misma, desde el momento que Mackenzie tomó un lote del material básico de Mackey. Esto es por tanto, una interesante historia que citaremos palabra por palabra, porque es valioso leerlo en su totalidad. Nosotros podemos agregar comentarios aquí o en futuras versiones.

LA PIEDRA DE LA FUNDACIÓN

La Piedra de la Fundación constituye una de los más importantes y abstrusos de todos los símbolos de la Masonería, pero también de los Rabís judíos, los escritores talmúdicos y de los doctores musulmanes. Muchas de esta historias, es de confesar, son aparentemente pueriles y absurdas, pero la mayoría de ellas, especialmente las masónicas, son profundamente interesantes en su significación alegórica. La Piedra de la Fundación es, propiamente hablando, un símbolo de los altos grados. Ésta hace su primera aparición en el Arco Real y de hecho constituye uno de los más importantes símbolos de esta grado. Además esto está íntimamente conectado, en su historia legendaria, con la construcción del Templo del rey Salomón , que debe ser considerado como una parte del antiguo Arte de la masonería, aunque él que confine al rango de su investigación a los tres primeros grados no tendrá significancia, dentro de este estrecho límite o apreciar apropiadamente el simbolismo de la Piedra de la Fundación. Como preliminar a la investigación es necesario distinguir la Piedra de la Fundación de otras piedras tanto en su simbolismo como en su historia legendaria, que juegan una parte importante en el ritual masónico, pero que son totalmente distintas de ésta. Tales como la piedra angular, que siempre fue colocada en la esquina noreste del edificio en el momento de ser erigido, y que como tal es una bella referencia hecha en las ceremonias de primer grado; o de la piedra clave , que constituye una interesante parte del grado de Maestro Marcado, o posteriormente la capa de piedra, sobre la cual se encuentra todo el ritual del grado de Maestro de Mayor Excelencia. En sus propios lugares, esos son todos símbolos interesantes e instructivos, pero que no tienen conexión ninguna con la Piedra de la Fundación. Ahora, aunque se dice de ésta, por peculiares razones, haber sido de una forma cúbica, puede esto también ser confundido con esa piedra llamada la Piedra Cúbica por los masones continentales, pierre cubique para los franceses y cubikstein para los alemanes, que en el sistema inglés se conoce como la perfecta ashlar. La Piedra de la Fundación tiene una legendaria historia y una significación simbólica que es peculiar por sí misma y que difiere de la historia y simbolismo que encontramos en las otras piedras. Propongo primero definir esta Piedra Masónica de la Fundación, luego comparar las leyendas que se refieren a esto y posteriormente investigar su significado como símbolo. Para el masón que le place el estudio de los misterios de su institución, la investigación puede dejar de ser interesante, si es conducida sin habilidad.

Antes de comenzar, como una necesidad preliminar de cualquier investigación de este tema, es muy importante saber que todo lo que se diga de esta Piedra de la Fundación en masonería está estrictamente tomado en un sentido mítico o alegórico. El Dr. Oliver, mientras supo indudablemente él mismo que esto era simplemente un símbolo, tiene escritos sueltos pensado como una realidad sustancial, y por lo tanto si los pasajes en su Landmarks Históricos y otros trabajos que se refieren a esta célebre piedra, son aceptados por sus lectores en un sentido literal, presentarán absurdos y puerilidades, que no ocurrirá si la Piedra de la Fundación es recibida, como en realidad es, como un mito transmitiendo un profundo y hermoso simbolismo. Esta es la forma en la cual es tratada aquí y, por consiguiente, si una leyenda es recitada o una tradición relatada, el lector deberá suponer en cada ocasión que tales leyendas o tradiciones no se deben considerar o entender como un hecho en la historia masónica tal cual se recitan o se relatan, pero debe esperar con paciencia el desarrollo de lo que transmite este simbolismo. Lea con este espíritu, así como todas las leyendas masónicas que puedan ser leídas, la leyenda de la Piedra de la Fundación, que parece ser uno de los más importantes e interesantes de todos los símbolos masónicos. Por la teoría que establecemos, la Piedra de la Fundación supuestamente ha sido una piedra colocada a un tiempo dentro de los cimientos del Templo de Salomón y, posteriormente, durante la construcción del segundo Templo, transportada al Sancto Sanctorum. Tenía la forma de un perfecto cubo y sobre su cara superior tenía grabado el sagrado Tetragramatón o el Inefable Nombre de Dios, dentro de un delta o triángulo. Oliver, hablando con la solemnidad de un historiador, dice que Salomón pensó que había dado una digna casa a Dios, adornada tanto como un ser humano podía hacerlo, para la residencia de Dios, —cuando él hubo colocado la celebrada Piedra de la Fundación, en la que el sagrado nombre estaba

místicamente grabado, con solemnes ceremonias, en ese depósito sagrado sobre el Monte Moriah, junto con las fundaciones de Dan y Asher, el centro del Más Sagrado lugar, donde el arca se puso a la sombra de la Shekinah de Dios. Los talmudistas hebreos, quienes meditaron como muchos sobre esta piedra, tuvieron también muchas leyendas concernientes a ella, como los talmudistas masónicos la llamaron eben shatijah o —Piedra de la Fundación, porque, como ellos dicen, ésta ha sido colocada por Jehovah como el cimiento o fundación del mundo, y de aquí que el Libro Apócrifo de Enoch habla de la —piedra que soporta las esquinas de la Tierra. Esta idea de una piedra fundacional del mundo estaba probablemente derivada de los magníficos pasajes del Libro de Job (Cap. XXXVIII v. 4-7), en que el Todopoderoso demanda de Job, —¿Dónde estabas tú cuando Yo fundaba la tierra? ¡Hable, si es que sabes tanto! ¿Sabes quién fijó sus dimensiones o quién la midió con una cuerda? ¿Sobre qué están puestas sus bases, o quién puso su piedra angular, mientras cantaban a coro las estrellas del alba y Lo aclamaban a todos los hijos de Dios? Noyes, cuya traducción he adoptado no como un material diferente de la versión común, pero más político y más extenso que el original, estos explican alusiones a la piedra fundacional. «Esta era la costumbre para celebrar la colocación de la piedra angular de un importante edificio con música, canciones, vitoreo, etc. Desde que las estrellas de la mañana eran representadas como celebrando la colocación de la piedra angular de la tierra». Sobre este magno hecho han sido acumuladas más tradiciones que sobre cualquier otro símbolo masónico. Los Rabis, como han confidenciado, compiten por la gloria de esas historias apócrifas con los masones, de hecho, esta es una buena razón para sospechar la cercanía que existía entre el genio imaginativo de los escritores del Talmud judío y todas las leyendas masónicas. Pero existe una diferencia entre las tradiciones hebreas y las masónicas: que los estudiantes del Talmud las recitan como historias verdaderas y engullen todas sus imposibilidades y anacronismos en un trago de fe; mientras que los estudiantes masónicos reciben esto como alegorías, cuyo valor no reside en los hechos, sino en los sentimientos que conllevan. Con este entendimiento de su significado, procederemos a una comparación de estas leyendas. En ese blasfemo trabajo llamado —Toldot Jeshu o —La Vida de Jesús, escrita supuestamente en el siglo XIII o XIV, encontramos lo siguiente acerca de esta piedra maravillosa: —En este tiempo [tiempo de Jesús], existía en la casa del Santuario [esto es el templo] una piedra de fundación, que era una piedra idéntica a la que nuestro padre Jacob ungió con aceite, como está descrito en el capítulo veintiocho del Libro del Génesis. Las letras del Tetragramatón estaban grabadas sobre esta piedra y desde siempre los israelitas han enseñado que este nombre podría capacitar al Maestro del Mundo. Por lo tanto, para prevenir que cualquiera aprendiese estas letras, fueron colocados dos perros de hierro sobre dos columnas en el frontis del Santuario. Si cualquier persona, habiendo adquirido el conocimiento de esta letras, deseaba salir del Santuario, los ladridos de los perros, por mágicos poderes, inspiraban tanto temor que repentinamente se olvidaba de lo que había visto o adquirido. Este pasaje está citado por el estudiante Buxtorf en su —Lexicon Talmudicum; pero en mi copia del Toldot Jeshu encontré otro pasaje que entrega otros elementos particulares, en las siguientes palabras:

—En este tiempo estaba en el templo el Inefable Nombre de Dios, grabado sobre la Piedra de la Fundación. Para cuando el rey David había excavado la fundación para el templo, encontró en las profundidades de esta excavación una cierta piedra, en la que el Nombre de Dios estaba grabado. Esta piedra fue removida y depositada en el Sancto Sanctorum. La misma historia pueril de los perros que ladraban se repite, pero más extensamente. Esto no es pertinente a la presente investigación, pero puede ser consignada como una materia de información curiosa, que este escandaloso libro, por las difamaciones blasfemas de nuestra Salvador, procede a decir que él astutamente ha obtenido el conocimiento del Tetragramatón desde la Piedra de la Fundación y a través de esta mística influencia pudo realizar sus milagros. Las leyendas masónicas de la Piedra de la Fundación, basadas en este y otros ensueños rabínicos, son del carácter más extraordinario, si ellas se aprecian como historias, pero realmente reconciliables con el sonido de la sensatez, si se miran solamente a la luz de las alegorías. Ellos presentan una ininterrumpida sucesión de eventos, en que la Piedra de la Fundación forma parte prominente desde Adán hasta Salomón y de éste hasta Zorobabel. Así, la primera de estas leyendas relata que la Piedra de la Fundación fue poseída por Adán, mientras estaba en el Jardín del Edén, que la usaba como altar y así la reverenciaba, con su expulsión del paraíso, Adán la lleva consigo al mundo al que él y sus descendientes debieron ganarse el pan con el sudor de sus frentes. Otras leyendas más informan que la Piedra de la Fundación pasó de Adán a Seth. De Seth pasó por sucesión regular hasta Noé, quien la llevó en el arca y después de sobrevivir al diluvio realizó en ella su primera ofrenda de agradecimiento. Noé la dejó en el Monte Ararat, donde fue subsecuentemente encontrada por Abraham, quien la removió y constantemente la usó como altar de sacrificios. Su nieto Jacob la llevó con él cuando huyó con su tío Labán a Mesopotamia y la usó como almohada cuando, en la cercanía de la luz, tuvo su célebre visión. Aquí tenemos una repentina interrupción en la historia legendaria de la piedra y no podemos conjeturar como pasó desde Jacob a Salomón. Moisés, y esto es verdad, dijo haberla tenido con (él al salir de Egipto, en el momento del Éxodo, y así pudo finalmente haber llegado a Jerusalén. El doctor Adam Clarke repite que él llama a esto una muy —tonta traducción, que la piedra en que Jacob reposó su cabeza fuera después llevada a Jerusalén, y de allí, luego de un gran lapso de tiempo, llevada a España, luego a Irlanda y finalmente a Escocia, donde fue usada como asiento, sobre el que los reyes de Escocia eran coronados. Eduardo I, lo sabemos, llevó una piedra a la Abadía de Westminster, lo que se agrega a la leyenda, en donde, bajo el nombre de almohada de Jacob, aún permanece y siempre está colocada bajo la silla sobre la que el soberano británico se sienta al ser coronado; porque esta es una antigua distinción que declara que donde sea que esta piedra se encuentre, los reyes escoceses reinarán. Pero, la tradición escocesa podría haber tomado la Piedra de la Fundación de todas sus conexiones masónicas, y por consiguiente, esto es rechazado como una leyenda masónica. Las leyendas relatadas son en muchos aspectos contradictorias e insatisfactorias y, por otro lado, también muy antiguas, son ahora muy generalmente adoptadas por estudiantes masónicos como mucho mejor adaptadas al simbolismo a través del cual todas esas leyendas son explicadas. Estas series de leyendas comienzan con el patriarca Enoch, quien supuestamente ha sido el primer consagrador de la Piedra de la Fundación. la leyenda de Enoch es de este modo interesante e importante en esta conexión y pedimos su repetición en este trabajo. La leyenda en su totalidad es como sigue: Enoch bajo la inspiración del Más Alto y en obediencia a las instrucciones que recibió en una visión, construye un templo bajo la tierra en el Monte Moriah y lo dedica a Dios. Su hijo, Matusalén, sin haber sido informado sobre los motivos de su padre, construye el edificio. Este templo estaba constituido de nueve cámaras, situadas perpendicularmente una bajo la otra, las que se comunicaban por aperturas dejadas en cada cámara. Luego Enoch hizo hacer una plato triangular de oro, con la medida de un codo por lado, lo enriqueció con muchas piedras preciosas, e incrustó este plato sobre una piedra de ágata de la misma forma. Sobre el plato grabó el verdadero nombre de Dios o Tetragramatón, y todo esto lo colocó sobre una piedra cúbica, conocida después de eso como la Piedra de la Fundación, luego colocó esto dentro del último arco.

Cuando esta edificación subterránea se completó, Enoch hizo una puerta de piedra y le adosó un anillo de hierro, a través del cual ésta podía ser ocasionalmente levantada, colocó esto sobre la apertura del arco superior o predominante, y así cubrió la apertura que podía descubrir todo. Al mismo Enoch le fue permitido entrar, pero sólo una vez al año; y después de la muerte de Enoch, se le permitió el paso a Matusalén y Lamech, y todo el conocimiento de las cámaras y del templo subterráneo y de la Piedra de la Fundación con el Inefable y Sagrado Nombre inscrito en ella se perdió por edades luego de la destrucción del mundo por el diluvio. Cuando se construyó el primer templo de Jerusalén, la Piedra de la Fundación nuevamente apareció. Referencias que ya han sido hechas a la tradición judía dicen que David, cuando cavó la fundación del templo, encontró algo hecho con una cierta piedra, sobre la que el Nombre Inefable de Dios estaba inscrito y que esta piedra se removió y se depositó en el Sancto Sanctorum. El rey David dejó la fundación del templo, el que posteriormente lo construyó Salomón, esta es una de las teorías favoritas de los tratantes de leyendas del Talmud. La tradición masónica es sustancialmente la misma que la judía, excepto que sustituye David por Salomón de ese modo dando un mayor aire de probabilidad a la narración, y esto supone que la piedra así descubierta por Salomón fue idéntica a una depositada por Enoch en su cámara secreta. La tradición establece que esta Piedra de la Fundación fue posteriormente removida por Salomón y fue depositada a salvo en un lugar secreto para sabios propósitos. En esto la tradición masónica nuevamente concuerda con la judía, porque encontramos en el tercer capítulo del —Teatrise on the Temple, la siguiente narración: —Había una puierda en el Sancto Sanctorum, en su lado occidental, sobre la que fue puesta el Arca de la Alianza y adelante el pote de maná y la Vara de Aarón. Pero cuando Salomón hubo de construir el templo y previendo que esto sería destruido, construyó una profunda y amplia cámara bajo tierra con el propósito de guardar el Arca, donde Josías después, como vemos en el segundo Libro de Crónicas c.35 v.3, depositó con esta el pote del maná, la Vara de Aarón y el aceite de la unción. El libro talmúdico —Yoma entrega la misma tradición y dice que —el Arca de la Alianza fue colocada en el centro del Sancto Sanctorum sobre una piedra elevándose tres dedos sobre el suelo, haciendo un pedestal para ella. Esta piedra, dice Prideaux en su obra —Conexión entre Antiguo y Nuevo Testamento (vol I, p.148). —Los rabinos le llamaban la Piedra de la Fundación, y nos entregan una gran cantidad de basura acerca de ella. Existe mucha controversia sobre la cuestión de la existencia de alguna arca en el segundo templo. Algunos de los escritores judíos dicen que se hizo una nueva, otros que la antigua fue encontrada donde la ocultó Salomón, y otros plantean que no existió arca, después de todo, en el templo de Zorobabel, pero que esta fue suplida por la Piedra de la Fundación, sobre la cual originalmente fue encontrada. Los masones del Arco Real bien conocen como todas estas tradiciones están buscadas a ser reconciliadas por la leyenda masónica, en que la sustitución del Arca de la Alianza por la Piedra de la Fundación juega un papel importante. En el grado 33 del Rito Antiguo y Aceptado, la Piedra de la Fundación es conspicuamente como

el lugar de descanso del sagrado delta. En el grado de Maestros Selectos y del Arco Real del Rito Americano, la Piedra de la Fundación constituye la parte más importante del ritual. En ambos ella es la receptora del Arca, sobre la que el Nombre Inefable está grabado. Lee, en su —Templo de Salomón— tiene devoción al capítulo de esta Piedra de la Fundación, y así recapitula tradiciones talmúdicas y rabínicas sobre este tema: —Vanos y fútiles son los sueños febriles de los antiguos rabíes concerniente a la Piedra de la Fundación del Templo. Algunos aseguran que Dios colocó esta piedra en el centro del mundo para una futura base y otorgar consistencia para que la Tierra se asiente sobre ella. Otros sostienen que esta piedra fue la primera materia externa de la cual fueron labrados y producidos a la luz todos los bellos seres visibles del mundo. Otros relatan que esta fue la misma piedra que le sirvió a Jacob de almohada, aquella noche cuando soñó con una visión angélica en Bethel y posteriormente fue ungida y consagrada a Dios. Que cuando Salomón la encontró (no debido a una revelación olvidada o alguna tediosa búsqueda como otro rabí Selemoh) la colocó segura como la principal Piedra de Fundación del templo. Dicen después que es negativo que Salomón ocasionará grabar sobre ella el Inefable Nombre de Jehovah, el Tetragramatón. Veremos que la tradición masónica sobre el tema de la Piedra de la Fundación materialmente no difiere mucho de las rabínicas, aunque ellas agregan unas pocas circunstancias adicionales.

En la leyenda masónica la Piedra de la Fundación primero realiza su aparición, como ya hemos visto, en los días de Enoch, quien la colocó en las cámaras del Monte Moriah. Esto fue subsecuentemente descubierto por el rey Salomón, quien la depositó en una cripta del primer templo, donde permaneció oculta hasta la fundación del segundo templo, cuando fue descubierta y llevada al Sancto Sanctorum. Pero el más importante punto de la leyenda de la —Piedra de la Fundación— es su íntima y constante conexión con el Tetragramatón o Nombre Inefable. Este es el nombre grabado sobre ella junto al sagrado y simbólico delta, que otorgan a la piedra todo su valor y significado masónico. Es sobre este hecho que depende todo su simbolismo. Miremos a esas tradiciones en cualquier cosa como la luz de narraciones históricas, los obligamos a considerarlas, a usar el lenguaje plano de Lee. —pero, así como muchos conceptos absurdos e inútiles—. Debemos ir detrás de las leyendas, que no pasan a ser nada más que alegorías y así estudiar su simbolismo. Pienso que los siguientes hechos pueden ser realmente establecidos a partir de esta historia. Primero, que una muy general prevalencia entre las primeras naciones de la antigüedad de la adoración de piedras como representantes de la deidad.; segundo, que en casi todos los templos antiguos había una leyenda de una sagrada o mística piedra; tercero, que esta leyenda se encuentra en el sistema masónico; y finalmente, que la mística piedra allí ha recibido el nombre de la —Piedra de la Fundación—. Ahora, como en todos los otros sistemas se admite que la piedra es simbólica y las tradiciones se conectan místicamente; nosotros debemos asumir el mismo predicamento para la piedra masónica. Esto también es simbólico y es una leyenda, mito o alegoría. De la fábula, mito o alegoría, Bailly ha dicho que —subordinado a la historia y la filosofía, sólo engaña que puede ser la mejor instrucción. Fiel en preservar las realidades que están confiadas a ellas, estas cubren con un entorno seductor las lecciones de una y las verdades de la otra—. Es desde este punto de vista que nosotros vemos la alegoría de la Piedra de la Fundación como desarrollo en uno de los más interesantes e importantes símbolos de la masonería. El hecho de que las piedras místicas en todas las religiones antiguas fueran un símbolo de la deidad nos lleva, necesariamente, a la conclusión de que la Piedra de la Fundación fue también un símbolo de este tipo. Y esta simbólica idea se ve fortalecida por el Tetragramatón o Sagrado Nombre de Dios, que estaba grabado sobre ella. Este Inefable Nombre santifica la piedra como el símbolo del Gran Arquitecto. Esto torna la significación pagana hacia un ídolo en la consagración y veneración del verdadero Dios. La idea predominante de la deidad en el sistema masónico la conectan con sus poderes creativos y formativos. Dios es el Libremasón Al Gabil, como lo llaman los árabes, este el es El Constructor, o como se expresa en su título masónico, El Gran Arquitecto del Universo, por común consentimiento apreciado en la fórmula G.A.O.T.U. Ahora, es evidente que este símbolo no es así apropiadamente adaptado en este carácter como la Piedra de la Fundación, bajo lo que es alegóricamente supuesto ser levantado en su mundo. Como tal un símbolo estrechamente conectado al trabajo creativo de Dios, como un patrón y ejemplo, con las construcción de los trabajadores de su edificio temporal en una similar piedra fundacional. Pero, esta idea masónica puede ser extendida más allá. El gran objetivo de todo el trabajo masónico es la verdad Divina. La búsqueda de la palabra perdida es la búsqueda de la verdad. Pero, Verdad Divina es un término sinónimo de Dios, el Nombre Inefable es un símbolo de la verdad, porque Dios y sólo Dios es verdad. Esto es propiamente una idea de las Escrituras Sagradas. El libro de los Salmos ahonda en este sentimiento. De esta forma dice que la Verdad del Señor —se difunde bajo las nubes— y que —su verdad soporta todas las generaciones—. Si luego Dios es verdad y la Piedra de la Fundación es el símbolo masónico de Dios, podemos concluir que también es el símbolo de la divina verdad. Cuando hemos llegado a este punto en nuestras especulaciones, estamos listos para mostrar como todos los mitos y leyendas de la Piedra de la Fundación pueden ser racionalmente explicados como parte de esta hermosa —ciencia de moralidad velada en alegoría e ilustrada por símbolos— que es la definición reconocida de Libremasonería. En los sistemas masónicos hay dos templos, el primer templo es en el que se realizan los grados del antiguo arte masónico y el segundo templo es en donde son relatados los altos grados y especialmente el Arco Real. El primer templo es simbólico de la vida presente; el segundo templo es simbólico de la vida futura. El primer templo de la vida presente puede ser destruido y en sus cimientos o fundación debe ser construido el segundo templo de la vida futura.

Pero la mística piedra fue colocada por Salomón en los cimientos del primer templo. Eso vale decir, el primer templo de nuestra presente vida debe ser construido sobre un seguro cimiento de verdad divina, —para otra fundación el hombre no puede colocar—. Pero toda la vida presente es necesariamente construida por cimientos de verdad, aunque esto no lograremos esto en forma continua en esta esfera sublunar. La Piedra de la Fundación está oculta en el primer templo y el maestro masón no sabe de esto, no tiene la palabra verdadera, recibe sólo una sustituta. Pero en el segundo templo de la vida futura hemos removido la basura y hemos encontrado esta Piedra de la Fundación que estaba oculta a nuestros ojos. Dejamos aparte el sustituto de la verdad que nos había sido entregado en templo formal y son descubiertas las brillantes refulgencias del Tetragramatón y la Piedra de la Fundación y de allí en adelante somos los poseedores de la palabra verdadera —o Verdad Divina. Y en este sentido la Piedra de la Fundación o verdad Divina, oculta en el primer templo, pero descubierta y llevada a la luz en el segundo, explicará el pasaje del Apóstol: —Por ahora vemos a través de un oscuro cristal, pero luego será cara a cara—. Y así el resultado de la indagación es que la Piedra Masónica de la Fundación es un símbolo de la Verdad Divina, bajo la que se construye toda la masonería especulativa y las leyendas y tradiciones que se refieren a ella están intentando describir, de un modo alegórico, el progreso de la verdad en el alma; la búsqueda, la cual es la labor masónica y el descubrimiento, que es su recompensa. Il Mackey 722-727 Aquí está lo Mackenzie pidió prestado. Nótese que agregó a las leyendas en algunas áreas.

PIEDRA DE LA FUNDACIÓN

Uno de los más abstrusos símbolos en la Masonería. No sólo la tradición de los masones alude a ella, sino también la de los rabíes judíos, los escritores talmúdicos y los doctores de la Fe del Islam. Esta no debe ser confundida con las otra varias piedras que aparecen en varios grados y debe ser además tomada estrictamente como una piedra alegórica. Puede ser identificada con la misteriosa piedra filosófica de los alquimistas. De acuerdo a la leyenda, ésta ha sido supuestamente una piedra colocada dentro de los cimientos del templo del rey Salomón y posteriormente en la reconstrucción del templo por Zorobabel, ésta fue transportada al Sancto Sanctorum. Ésta tiene la forma de un perfecto cubo, habiéndose inscrito sobre su cara superior, dentro del delta o triángulo, el Sagrado Tetragramatón o el Inefable Nombre de la deidad. El libro de Enoch habla de —la piedra que soportó las esquinas de la Tierra— y se llamó eben Shatijah, porque tenía la reputación de haber sido dejada por el Todopoderoso en el momento de la creación misma. El magnífico poema de Job alude a esta piedra (38:4-7): - ¿Dónde estabas tú cuando Yo fundaba la Tierra? Habla si es que sabes tanto, ¿sabes tú quién fijó sus dimensiones, o quién la midió con una cuerda? ¿Sobre qué están puestas sus bases o quien puso su piedra angular mientras le aclamaban a coro las estrellas del alba y todos los hijos de Dios?—.

La versión pertenece a una traducción del profesor T.J. Conant, profesor de Hebreo en Rochester E.E.U.U., y le agradecemos su traducción y anotación. Es un hecho aceptado que muchas de las tradiciones judías en el Talmud formó las bases de nuestras modernas leyendas masónicas, y excepto que los masones las consideraron dentro de una luz alegórica, hay una muy pequeña diferencia en su importancia. El Toldoth Jeshu dice: —En este tiempo (era de Jesús) había en la casa del Santuario (del templo) una piedra de fundación, que era la misma piedra que nuestro padre Jacob ungió con aceite, y esto se describe el capítulo 28 del libro del Génesis. Sobre esta piedra fueron grabadas las letras del Tetragramatón y siempre el israelita que aprenda este Nombre estará capacitado para ser maestro del mundo. Por lo tanto, para prevenir que cualquiera aprendiera estas letras, dos perros de hierro fueron colocados sobre dos columnas en el frontis del

Santuario. Si cualquier persona, habiendo adquirido el conocimiento de estas letras, deseaba salir del Santuario, los perros ladraban por mágico poder, lo que inspiraba mucho miedo y hacía que rápidamente se olvidara todo lo adquirido. Otro pasaje dice así: —En ese tiempo estaba en el templo el Nombre Inefable de Dios grabado sobre la Piedra de la Fundación. Cuando el rey David hizo excavar para la fundación del templo encontró en las profundidades de la excavación una cierta piedra sobre la que el nombre de Dios estaba grabado, removió esta piedra y la depositó en el Sancto Sanctorum. La leyenda dice que Adán poseyó esta piedra mientras estaba en el Jardín del Edén y que la usó como un altar y la llevó con él en su expulsión al mundo, y Seth la heredó. Noé la preservó en el arca y la dejó sobre el Monte Ararat, donde Abraham la encontró. Su nieto Jacob la llevó en su huida adonde su tío Labán en Mesopotamia y la usó como almohada cuando tuvo su célebre visión cerca de la luz. La historia de la piedra se interrumpe aquí, pero una leyenda sostiene que Jeremías, escapando con una princesa judía, la llevó a España y luego de aquí a Irlanda y que uno de los reyes Dalriad la transportó a Escocia, de donde, finalmente fue llevada por Eduardo I a la Abadía de Westminster, donde aún permanece como piedra de la coronación. Pero las leyendas varían. También se habla de una conexión con Enoch (ver Enoch). La Piedra de la Fundación juega un rol en el grado del Arco Real, en el grado 13 en el Rito A.A.. Ésta es un símbolo de la Verdad Divina, perpetuada a través del tiempo. El hermano J. Leyland Feilden ha escrito concerniente a esta piedra en su recientemente publicado libro —Nuevos eslabones en la cadena. Mackenzie, —Royal Masonic Cyclopedia, pp. 697-698 Nótese que esto casi en su totalidad está tomado del artículo de Mackey. Sin embargo, sólo un detalle que es interesante, es cuando dice: —uno de los reyes Dalriad la llevó a Escocia. Es interesante que Mackey y sus contemporáneos en América hicieron lo mejor que pudieron en erradicar y discontinuar cualquier rastro de significancia escocesa en la tradición de la masonería, y en especial en las tradiciones del Rito Escocés Masónico! Aún así, esta posición no puede ser sustentada hoy en día, por los celtas son los sostenedores de una preciosa herencia como nosotros (y mucho antes que nosotros) que hemos relatado en otra parte. En las leyendas judías pertenecientes a esta piedra, tomaremos algunas pistas en —La Santa Kabala de Waite, que son reminiscencias de la descripción de la Duranki. Después cambiando algo del mismo terreno, desde el punto de vista del Zohar, tenemos lo siguiente: —El Sancto Sanctorum en sí mismo fue construido sobre esa Piedra Fundacional que, como ya hemos visto, está sosteniendo el punto central del mundo. Esto se identifica con el trono celestial de Ezequiel, con una apariencia de zafiro. Salomón dice haber unido Matrona al Supremo Rey a través de la construcción del templo y existe júbilo por doquiera, tanto arriba como abajo. El templo por sí mismo es entendido como la unión espiritual del macho con la hembra aparte de cualquier unión carnal. Por consiguiente esto simboliza el misterio del sexo, y este es un punto a memorizar con respecto a todas esas enseñanzas. — —La Santa Kabala, pp. 313-314. Este corto pasaje tiene plenitud. Existen treinta y seis estrellas en la piedra cúbica de Chéreau, como existen treinta y seis decanatos en el zodiaco, que son características prominentes en el templo de Denderah. Y el Liber 36 es un muy importante ritual, —La estrella de Zafiro. Una de las cualidades de Hathor es esa joya, y el trabajo del carro o de la Merkabah es la Kabala práctica, traída al oeste por Abu Aharon ben Samuel ha Nasi de Bagdad. No sólo eso es una característica prominente en el —plato grabado (Tracing Board) de los Frates Lucis y en la clave de William Postel, inmortalizado por Eliphas Levi en —La clave de los Misterios. Todo esto puede ser un poquito de una mezcla confusa, pero como el querido Arthur Waite dice: —este es un punto a memorizar con respecto a todos esos ensueños... Al comienzo del libro Waite nos entrega la leyenda de la piedra:

—Debo añadir aquí el simbolismo de un cierto mito que conecta con la formulación primigenia del Divino Nombre y tiene su origen en el Talmud. Como se desarrolló en el Zohar esto presenta otro aspecto del punto del Divino Pensamiento, sobre el cual nos referiremos al principio de esta sección. Esto concierne a una misteriosa piedra llamada Schethlya que estaba originalmente en el Trono de Dios — eso se dice, ésta fue una piedra preciosa o joya—y fue lanzada por Él dentro del abismo, así formó las bases del mundo y le dio origen. Un poderoso dice de otra forma que fue una piedra cúbica o altar, sus extremidades fueron ocultadas en lo profundo, mientras su superficie o cima se halla sobre el caos. Ésta fue el punto central en la inmensidad del mundo, la piedra angular, la piedra probada, el cimiento seguro, pero también la piedra que los constructores rechazaron. La última localización, sin embargo, pasando por un entendimiento como a través de la hipótesis de la leyenda, es que fue usada en la construcción desde el principio. Finalmente —pero no por ello menos inescrutable- fue esa piedra que sirvió a Jacob como una almohada y posteriormente como un altar. Ella fue la buena piedra, la piedra preciosa y la fundación de Zión. Las tablas de la ley fueron hechas de ella y esto está destinado para la salvación del mundo. Jacob la llamó la Casa de los Elohim, significando que la hipótesis a la que este nombre es atribuido transfiere su residencia de lo que está sobre el mundo a lo que está debajo. Esto es como la lapis exilis de la leyenda germana del Graal y de la alquimia de acuerdo a Ramón Llull, para él parece ser una piedra ligera, la que supuestamente fue llevada por Aaron cuando ingresó al Santo lugar y fue llevada en las manos por David cuando deseo contemplar de cerca la mano de gloria de su Amo. En cierto modo ella cayó del cielo, como la piedra de la corona de Lucifer y nuevamente transformada por la iniquidad humana, hasta que Jacob la restauró a su posición superior. Salomón fue también uno de los que la restauró y sobre ella construyó un santuario. Podemos no saber como armonizar estas referencias que parecen acabar con todo lo que se dice sobre la piedra en el Antiguo Testamento, pero esta conexión con otros y menos fabulosos elementos alcanzan el mito zohárico de la creación que reside en el hecho de que esta piedra fue grabada con el Nombre Divino antes de ser lanzada dentro del abismo. Lo que resta es que ésta parece ser parte de una moción inherente de que el mundo fue creado para Israel y que su historia pasa a ser una parte de la historia de elección.

— La Santa Kabala, pp. 228-229.

—

Esta piedra se muestra en el Bahir y puede ser vista como si se transformara en un pilar, que fue prominente en algunas escuelas gnósticas tempranas, así como otras religiones paganas, esto asume características que alcanza a otro prominente símbolo: el Árbol del Mundo. Los dos parecen fusionados en un todo coherente y de aquí surgió el Árbol de los Sephiroth. Y si uno mira el Árbol de la Vida de cierta manera, uno puede ver la piedra cúbica en perspectiva, esto es si se considera a Daath como uno de los Sephiroth.³⁵ Hay antecedentes Esenios para estos dos símbolos, así tenemos los pilares del amanecer, los únicos parados, los litoides de los Simonianos, y tenemos el Roble del Maestro, que se parece al Árbol de la Vida del Bahir y ambos fueron escritos para identificar frases. Continuaremos con un superviviente de esos dos símbolos y su relevancia en la auténtica Tradición, en el próximo capítulo.

A MODO DE CONCLUSIÓN POR EL MOMENTO

En resumen, vimos una narración que detalla la historia de una reliquia que ha sido transmitida a través de las generaciones, de la creación del mundo, como esta fue hasta el día presente, período de los masones del siglo diecinueve. Esta reliquia puede ser física actual, también puede ser un linaje sanguíneo, para lo que dijimos que el Grial contenía una piedra y que ésta fue relacionada al linaje asociada con el Grial mismo. Esto puede ser un cuerpo de conocimiento secreto, como en la alquimia es la búsqueda de la Piedra Filosofal. Esto puede ser una cualidad particular, como la Verdad Divina, que a muchos significa una gema de inestimable valor. También puede ser la piedra Duranki —o la piedra Duku- que ha sido mencionada al comienzo y también muchas veces en los trabajos de Zacarías Sitchin. Esto hace que no nos parezca imposible, por lo menos desde un punto de vista teórico, que tal reliquia existió y que existe un linaje sanguíneo de conservadores, como pueden ser una cadena de sacerdotes y sacerdotisas. También es posible de creer que esta reliquia esté acompañada de un cuerpo de conocimiento secreto, de gnosis, capaz de conferir Verdad Divina. Sobre las personas que buscaron ese conocimiento.

Estamos ciertos que no son las primeras cosas a considerar los que aquí son elementos peculiares en la temprana religión hebrea y que ellos se originaron no sólo en Sumeria, sino también Egipto. De hecho, los hijos de Israel permanecieron en Egipto, la tierra del cautiverio, por muchas generaciones. Moisés, fue un gran mago iniciado en los Misterios Egipcios. Finalmente hay quienes dicen que Moisés es un nombre Egipcio.³⁶

Sabemos que el lugar donde la Gran Revelación de la Ley tuvo lugar, es esos tiempos, fue en la península del Sinaí, en territorio consagrado a Hathor, quien presumiblemente no había dejado Egipto aún, si de hecho, ¡Ella siempre existió! De acuerdo a Lawrence Gardner, el complejo de templos en Serabit el Khadim, conteniendo muchas peculiaridades que sugieren que una alta tecnología química se realizó allí. Esto ciertamente no está exento de cuestionamiento. Los antiguos estuvieron en posesión de un muy avanzado conocimiento, que les llevó sobre dos siglos alcanzar, gracias a los 1400 años de servidumbre eclesiástica. Los judíos realmente sobrepasaron atrás fechas al principio de la edad de la Iluminación, cuando la cristiandad occidental comienza a perder sus amigos sobre los pueblos del oeste y la edad de la razón comienza a sobrevivir, y con esto, las nuevas maneras de interpretación de la teología, ciencia, filosofía e historia. Si los judíos fueron forzados por alrededor de 500 años y consideraron tal cosa un crimen, así debemos considerar que nuestros antecesores occidentales fueran obligados por tres veces ese tiempo! Y la sociedad ha pagado mortalmente por esto. Atestiguar el prematuro desarrollo de la ciencia y la tecnología y el uso que se le ha dado a esta última. La física nuclear no fue inventada en el siglo XX; reinterpretada quizá, pero ciertamente no inventada. ¿Stem Cell investiga una nueva cosa? Quizá bajo ese nombre, pero la simiente de esto estuvo siempre allí, en los escritos de los antiguos. A resguardo de los profanos, porque el uso que se podía hacer de estas tecnologías no necesariamente era para mejorar la sociedad, pero sí para dañarla. Los mismo puede ser dicho de la tecnología computacional y la inteligencia artificial. Quizá nosotros nos lamentemos en algo de esto, como Levi, pero existe una buena razón para ello. Existen aquellos quienes ejecutarán esto como —tests□ o plantas, a través de la proyección de fuentes mágicas detrás de ellos. ¿No ha sido hecho esto ya muchas veces? Y si las plantas así generadas felices de producir una abundancia de semillas ¡cuál podría ser el resultado de causa y efecto? Podemos decir basta de porqués. Así fue Levi quien escribió de las brujas que colocaron veneno en el suelo donde pastaba el ganado. De esa forma la leche y la carne pudieron ser corrompidas, y si bien no necesariamente mataban a las vacas, tenían efectos nocivos en los humanos que consumían estos productos. Esto puede ser la imaginación fantástica del mago francés, pero, mirando alrededor y preguntándose a sí mismo si esta suerte de acciones no tienen lugar hoy en día en —moderna□ prácticas de la agricultura. No necesitamos nombrar nombres, para que nos lleven al descrédito de los litigios de los alimentos! Cuando hablamos de ciertas peculiaridades entre los israelitas y los egipcios, podríamos hacer un listado que cada uno, además, antes de nosotros ya lo hecho. El monoteísmo de Akhenatón el Herético, circuncisión, reglas pertenecientes a las vaquillas rojas, la prohibición del puerco, etc. Pero esto puede ser tomado como el turno equivocado en la casa Winchester, Como Rafael Patai antes que nosotros, en su trabajo pionero, —La Diosa Hebrea□, estuvo entre los primeros antes que las lecturas públicas generales. ¿Hizo exclusivamente que la Diosa Hebrea viniera desde el Oriente cercano? ¿O algunas de estas prácticas y creencias vinieron desde Egipto? Por ejemplo, la segunda Arca es encontrada a través de inscripciones, murales, dibujos egipcios... Existe un importante trabajo sobre este tema que fue entregado a nosotros por un colega. Nos referimos a un artículo llamado —El significado original de la piedra Bethel□ en que las relaciones entre el cuarto de nacimiento egipcio, el Meskhen, está etimológica e históricamente relacionado con el hebreo Miskham, templo o tabernáculo. Como hemos establecido en otra parte, este Meskhen es encontrado en el templo de Hathor en Denderah, junto con jeroglíficos del —Arca de los hebreos□, de acuerdo a Auguste Mariette Bey. Esta antigua tradición, que ha sido empezada en la mayor antigüedad, antes que cualquier humano existiese en este planeta, si nosotros tomamos los escritos de los antiguos seriamente y les interpretamos de acuerdo al lenguaje del presente —y es conducido solapadamente después que Constantino hizo su pacto con el diablo y que hizo esto a Europa, primero a través de la transmisión judía, grupos nativos en Francia, norte de Italia, y en los Balcanes; luego a través del intercambio de culturas que tomó lugar durante las cruzadas y el renacimiento, y últimamente resultando en el resurgimiento del ocultismo francés, así como el nacimiento de grupos como la masonería. De aquí nos vamos a la —Edad Moderna□, del siglo XX, y éste entrega resultados y productos secundarios ahora, en el siglo XXI! Esta es una confusión desordenada a trazar, derivado de la necesidad de guardar este secreto. Pero todos estos extremos aparentemente distintos están al final relacionados. Quizá no hay un maestro tipo de legitimidad para estas cosas secretas, como muchas veces necesitamos encontrar. De hecho, esto a veces no utiliza esta vía. Algunos tipos de sucesión pueden saltarse generaciones. Desde algunos Sabios de Enki, los que fueron sacerdotes científicos, a los científicos de vanguardia y extremos (límites) de hoy en día esta tradición continúa. Y todo esto es parte de la Rose Croix Veritas.

EL ÁRBOL DEL MUNDO Y EL PILAR CÓSMICO

(1ª. PARTE)

—Mi incienso es de maderas resinosas y gomas, y no hay sangre en él; porque de mi pelo los árboles de la eternidad□ — AL. I 59 —Gloria y adoración a Ti, savia del mundo ceniza, ¡árbol maravilloso! Gloria a Ti, desde la dorada tumba. Gloria a Ti, desde la matriz en espera. Gloria a Ti, desde la tierra desconectada! Gloria a Ti, desde la virgen prometida. Gloria a Ti, verdadera Unidad ¡De la Trinidad Eterna! Gloria a Ti, tu padre y madre, Y el mismo de Yo Soy que ¡Yo Soy! Gloria a Ti más allá de todo término. Tu primavera de esperma, tu semilla y germen. Gloria a Ti, eterno Sol! ¡Tú eres Uno en Tres, Tú eres Tres en Uno! Gloria y veneración a Ti, Savia del mundo ceniza, árbol maravilloso□ --Aleister Crowley, de —La Nave□, tomado del Liber XV, sección siete. —Bien... como el árbol le dice al leñador. ¡Yo estoy fragmentado!□ -- Gag de Reagan usado por Harry Shearer en los Simpsons y en un show dominiguero en KCRW, Santa Mónica, hacia 1995.

INTRODUCCIÓN

El culto y el simbolismo del árbol en un contexto religioso nos retrotraen a uno de esos tempranos sistemas de creencias conocidos por la humanidad. El mayor general J.G.R. Forlong examinó algunas de estas en el primer volumen de su trabajo —Ríos de Vida□. Podemos presentar una corta introducción de la idea de adoración y los cultos a los árboles, pero concernientes con algunas ideas específicas a este escrito. No tenemos falta de respeto para con nuestros antecedentes célticos o nórdicos, o de aquellos de nuestros fieles amigos y asociados, quienes comparten sus antecedentes. Estamos interesados en perfilar una parte de la narración que puede ser o no verdad, pero es igualmente interesante. De la forma en que las cosas se despliegan y desarrollan es probable que esto sea una narración verdadera. ¿Por qué es tan importante establecer esto en un principio?. Porque de las recientes actividades de personas que no tienen nada mejor que hacer que herirnos o cualquier cosa que seamos nosotros. Oh bien, los Illuminati tratarán con ellos rápidamente. Quizá los antiguos conceptos pertenecientes a los símbolos del árbol y el pilar los discutiremos dentro de poco, vamos atrás a los símbolos del árbol y le pilar en Sumer, Acad, Babilonia, Asiria, Fenicia y Egipto. En Sumer tenemos la fantasía de los hombres pájaros, quienes permanecen en cada lado del árbol sagrado. Este árbol representa el concepto tanto de a) la Duranki, o el enlace Cielo-tierra, como de b) montículo Duku, que fue una suerte de guía de comunicación al Ubshu-Ukkinakku o Divina Cámara de Consejo, comunicada con cada año en el tiempo del Día del Perdón, sagrado a los judíos hoy en día. De hecho el Día del perdón figura prominentemente en la narración, porque fue en este día que: a)

el Maestro de Justicia (esto es el real y el primero) fue asesinado por el malvado sacerdote, y b) el día en que los Rabíes y sus asociados en Languedoc, en el año 1.130, es decir, recibió una comunicación de Elías y comenzó un trabajo activo en colocar la Kabala en una forma tangible apropiada para maestros y estudiantes. Evidentemente, en la historia hebrea existe un importante árbol. Este fue el Roble de Mamre o Moreh. Esto nos lleva atrás hasta Abraham. Fue importante en el tiempo de Moisés y también en el tiempo de los Esenios (o de sus predecesores inmediatos quizá) en la inauguración de la Era de Piscis. El lenguaje que lo describe y su significado místico puede repercutir cientos de años después, cuando las primeras porciones del Sepher ha Bahir fueron compuestas. De allí aparecería el Árbol de la Vida Kabalístico y habría pasado al esoterismo occidental.

La importancia de seguir esta línea de indagación está en que nos dice en vínculo con la Duranki y nos muestra una potente manera con que podemos conectarnos a las prácticas de la vía divina. Y nos muestra la supervivencia de la auténtica tradición desde el antiguo pasado a través del período esenio, del período gnóstico, de las edades oscuras y finalmente al tiempo de las cruzadas, cuando la escuela de Languedoc se encontraba en pleno esplendor. De aquí pasó a las escuelas clásicas de Kabala tanto entre los hebreos como en el contexto de la *Tradición Esotérica Occidental*. En el mismo momento estas ideas pasaron a la India, donde se ellos se conforman como las bases para cosas tales como Monte Meru, Monte Sumeru. Esto guía las ideas de los Nadis y la importancia de la columna vertebral en las meditaciones yoga. En otras tradiciones tenemos el simbolismo del pilar. Pilares y obeliscos fueron importantes en Fenicia, Egipto, Ugarit y otras culturas sirias. De hecho los pilares fálicos que se ven, se lee acerca de ellos y se erigieron en lugares de culto tienen muchos motivos antiguos, y de acuerdo a Forlong, nos retrotraen al segundo período de veneración del mundo y toman su lugar junto los cultos a los cultos de la serpiente. Tenemos importantes leyendas masónicas relativas a los pilares. Estas han sido sacadas a la luz en —¿Es esta la Montaña Sagrada?, pero podemos necesitar examinarlas en extenso. Los símbolos de los pilares no sólo están relacionados a los conceptos fálicos. Sino también a una estilizada forma de un árbol y la idea de un eje o antena que comunica con El Eterno. Posteriormente puede ser el motivo del los Únicos Permanentes de la Escuela de los Esenios (o sus predecesores) y la escuela de Simón el Mago. Los Únicos Permanentes de Simón el Mago serán discutidos en otro momento, en la sección que sigue a la presente.

ANTECEDENTES DE LA ADORACIÓN Y CULTOS DEL ÁRBOL

—El significado de Gogard, el helénico Árbol de la Vida, el sagrado roble entre cuyas lujuriosas ramas reside una serpiente, y no puede ser desalojada; así parece aparente. Se arrastra desde el primordial ilus, la serpiente mundana desarrolla más material y crece en fuerza y poder con toda nuestra evolución — Blavatsky, Isis, I, 297-298. —Como un símbolo, la serpiente tiene muchos aspectos y significados ocultos como el árbol en sí; el Árbol de la Vida, con que esto fue conectado emblemáticamente y casi indisolublemente. Ya sea vistos como símbolos metafísicos o físicos, el árbol y la serpiente, juntos o separadamente, nunca han sido degradados en la antigüedad, como lo han sido ahora, en nuestra edad del derribamiento de ídolos, no por la causa de la verdad, sino que por clarificar a las más grosera materia: Las revelaciones e interpretaciones en —Los Ríos de la Vida— habrían asombrado a los veneradores del árbol y la serpiente en los días de la arcaica sabiduría egipcia y caldea, y siempre los primitivos Saivas habrían rechazado horrorizados las teorías y sugerencias del autor de dicho trabajo. —La noción de Payne Knight y de Inmann que la cruz o tau es simplemente una copia de los órganos masculinos en forma triádica es radicalmente falsa', escribe el Sr. Massey, que prueba lo que dice. Pero, esta es una posición que puede ser justamente apelada por casi todas las modernas interpretaciones de los símbolos antiguos. — Blavatsky, Ibid I-405

—Así en el principio de su existencia unida como un glifo del ser inmortal, el árbol y la serpiente fueron metáfora divina. El árbol fue invertido y sus raíces fueron generadas en el cielo y creció fuera de las raíces de todo ser. Su tronco creció y se desarrolló, atravesando los planos del Pleroma, y crecieron transversalmente sus lujuriosas ramas, primero sobre el plano de la materia difícil de diferenciar y luego hacia abajo, hasta que tocaron el plano terrestre. Así, el Asvattha, árbol de la vida y del ser, cuya destrucción sólo guía a la inmortalidad, se dice en la Bhagavatgita crece con sus raíces arriba y sus ramas abajo (ch. XV)... — Ibid, I-406. —Sólo cuando sus ramas puras han tocado el lodo terrestre del jardín del Edén, de nuestra raza adámica, que este árbol hace suelo por el contacto y pierde su prístina pureza; y que la Serpiente de la Eternidad —el Logos nacido en el cielo— fue finalmente degradado. En tiempos antiguos —de las dinastías divinas sobre la tierra— el ahora terrible reptil fue observado como el primer destello de luz que irradió desde el abismo de Divino Misterio, variadas fueron las formas que fue hecho a asumir y numerosos los símbolos naturales adaptados a esto, como cruzó eones de tiempo: desde el tiempo infinito mismo —Kala— cayó en el espacio y tiempo desplegado fuera de la especulación humana. Esas formas fueron cósmicas y astronómicas, teístas y panteístas, abstractas y concretas. Ellas aparecen en torno al Dragón de Poder y la Cruz del Sur, la Alfa Draconis de la Pirámide y el dragón Hindú-Budista, que siempre amenazan, aún así nunca engulle al sol durante sus eclipses. Hasta que luego, el árbol permanece siempre verde, pero este fue regado por las aguas de la vida; el Gran Dragón, siempre divino, tan largo como es, fue guardado en los precintos de los campos siderales. Pero, el árbol creció y sus ramas más bajas tocaron finalmente las regiones infernales —nuestra tierra. Luego, la Gran serpiente Nidhogg —la que devora los cadáveres de hacedores de mal en el 'Salón de la Miseria' (vida humana), tan pronto como ellos son sumergidos en 'Hvergelmir', el caldero rugiente (de las pasiones humanas)— está royendo el árbol del mundo. Los ganosos de la materialidad cubren las poderosas y saludables raíces, y están ahora ascendiendo más y más a través del tronco, mientras la Serpiente Midgard se enrolla en el fondo de los mares, envolviendo a la tierra, y a través de su aliento venenoso, la hace poderosa para defenderse a sí misma. — Ibid. pp. 406-407. —Ahora esto puede parecer comprensible porque los primeros iniciados y adeptos a los 'Hombres Sabios', de quienes se clama que fueron iniciados en los Misterios de la Naturaleza por la MENTE UNIVERSAL, representada por los elevados ángeles, fueron llamados las 'Serpientes de Sabiduría' y 'Dragones', así como la primera pareja completamente fisiológica —después de ser iniciado en los Misterios de la Creación humana a través de OPHIS, el Logos manifestado y el Andrógino, por comer del fruto del conocimiento— gradualmente comienza a ser acusado por el espíritu material de posteridad de haber cometido PECADO, de haber desoído al 'Señor Dios' y de haber sido tentado por la serpiente. "Así los primeros cristianos (quienes despojaron a los judíos de su Biblia) tienen poca comprensión de los primeros cuatro capítulos del Génesis en su significado esotérico, que no percibieron que no solo no fue un pecado provocado por su desobediencia, sino que actualmente la 'Serpiente' era el Señor Dios en sí, quien como el OPHIS, el LOGOS, el sostenedor de la sabiduría divina creativa enseñó al parecer a la humanidad como creadores en su oportunidad. Nunca se dieron cuenta que la cruz fue una involución del 'árbol y la serpiente' y así aparece la salvación de la humanidad. A través de esto aparecería el primer verdadero símbolo fundamental de la causa creativa, aplicado a la geometría, a los números, a la astronomía, a la medición y a la reproducción animal. De acuerdo a la Kabala la maldición del hombre viene con la formación de la mujer. El círculo fue separado desde su diámetro. —Desde la posesión del doble principio en uno, que es la condición andrógina, fue hecha la separación del principio de la dualidad, presentando dos opuestos, cuyo destino fue, después para siempre, buscar la reunión en la original condición única. La maldición fue esta: que la naturaleza impulsando la búsqueda evade el deseo resultante por la producción de un nuevo ser, distinto de esa reunión o deseo de unificación, por lo que la prolongación natural a recuperar un estado perdido fue y es siempre una trampa. Es por este proceso de tormento de una continua maldición que vive la naturaleza... — Ibid., II 215-216 —Para Yo ser dividido por causa del amor, para la oportunidad de unión. — Al. I 29 —No sólo, ¿quién devorará el infinito?, sino ¿quién caerá bajo el error del principio? — Liber Cordis Cincti Serpente sub figura LXV, Capítulo IV, Versículo 56. —El secreto de las Ciencias Ocultas es ese de la naturaleza misma, el secreto de las generaciones de los ángeles y mundos, es ese de la Omnipotencia de Dios. —Si, será como Elohim, conociendo bien y mal, ha dicho la serpiente del Génesis y el Árbol del Conocimiento se torna en el Árbol de la Muerte.

Por seiscientos años los mártires del conocimiento trabajan y mueven el pie de este árbol, que puede volver a ser el Árbol de la Vida, —¡El Absoluto buscado para el fracaso por el insensato y encuentra por el sabio, es la VERDAD, la REALIDAD y la RAZÓN del equilibrio universal! —Equilibrio es la Armonía que resulta de la analogía de los contrarios — Pike, —Dogma y Moral, Cap. 32 p.884, probablemente traducida de la —Clave de los Misterios— de Eliphas

Levi. —La Armonía de los opuestos□—Eslogan publicitario para la Citroën S.M., hacia 1971-2. Mme. Blavatsky trae a colación algunos interesantes puntos en las citas anteriores. La veneración al árbol y la serpiente fueron una vez prácticamente una ciencia divina. Aún podemos estar errados si miramos cualquier cosa de una naturaleza sexual en religión, como Mme. dijo como malo, supersticioso, decadente y degradado. De hecho cualquier cosa que se fuerce fuera del santuario como la celebración de la Luz, la Vida, la Libertad y el Amor realmente es a ser evitado como la plaga. Una vez más una Ciencia Divina, pero transformada en religiones. Esta es realmente la manera en que necesitamos ver estas cosas. La Ciencia Divina una vez hace tiempo fue relacionada parcialmente a los misterios conectados a la reproducción humana. Sin embargo, está también, y más importante, más relacionado con la comunión. Comunicación con lo divino, vía el —Árbol□ o —Pilar□ y la —Serpiente□ en el organismo humano (es decir, el Microcosmos) y sus correspondientes entidades macrocósmicas. ¿Es esto tan absurdo? Es claro para nosotros, a partir de nuestros estudios, que existe algún significado sexual a ser considerado de antiguas prácticas religiosas. De hecho existieron las antiguas prácticas religiosas per se. Hemos visto la famosa ilustración de los Hombres Águila flanqueando los costados del Árbol de la Vida, del arte babilónico. Algunos han relacionado esto al Árbol de la Vida o Árbol de la Inmortalidad como se lee acerca de la epopeya de Gilgamesh. Alguien como Zacarías Stinchin ha relacionado esto a los antiguos astronautas flanqueando sus _shem' o naves cohetes. Quizá él tiene algo allí. Cuando miramos esto no parece un pilar. Esto no es insignificante. Si podemos concedernos el analizar los escritos del siglo XIX y los leemos inteligentemente, veremos que esas no son simples ficciones, como ellos hacen rechazar hoy en día a quienes son incapaces de cualquier cosa que venga cerca de la señal. Forlong, en Vol. II de —Ríos de la Vida□, nos dice:

—Ser un enemigo de Asher era ser un enemigo del pueblo y la población de Asiria. Asher fue el Abraham o 'el único fuerte' de Siria [sic] —'el progenitor', 'aquel que vive en el interior de la vida' o creación. Él ha sido llamado 'La Paloma' con alas desplegadas de igual forma que Venus; 'el Sostenedor del arco', 'el Disparador de la flecha'; 'el destructor' y 'el que hizo vivir nuevamente', 'el triple dios' o 'Trinidad en Unidad'. 'La triple figura' nos lo muestra en combinación temporal', nos dice Rawlinson, 'con otros dos dioses', lo que es perfectamente cierto aunque el autor no adjunta a sus palabras la plena fuerza que ellas ameritan. Con Asher está siempre asociado el 'Árbol de la Vida' o 'árbol dador de vida' que ocasionalmente vemos despojado de todo ornamento y por consiguiente claro en su significado. Este es pues una columna lisa —la columna universal—con punta redondeada y capucha flameante o baldaquín de serpientes extendidas sobre ella; y de allí que ellos desearon permanecer como reyes-dioses, 'hombres de Dios' o alto sacerdote en los ojos del mundo, están mostrados en la posición de una columna y se sientan bajo un baldaquín. En el vol. I fig. 25 p. 73, doy una imperfecta idea de una columna en ciernes. Donde nuestro plano por Asirios, esto es usualmente visto (como en la figura . 219, 3, 4) irradiando desde sus lados largos, llevando sutil y a hurtadillas las verdaderas formas fálicas de bellotas en copas como una especie de brote, así hombres o mujeres y objetos sagrados son frecuentemente exhibidos como irradiación de luz y flores, y si el único santo es imaginado con una cabeza de pájaro, encontramos un panal radiante como en los dioses o semidioses adorando usualmente el árbol de la vida femenino. Esto finalmente, sin embargo, es un símbolo altamente ornado y muy complicado como el 'Dios Pilar'; y aquí también podemos ver el baldaquín de serpientes coronando 'la santa puerta de la vida', con la que el Dr. Inman explica desde un punto de vista profesional. Este es una larga *caveum*³⁷ que no siempre se muestra abierta, como aquí, pero como en la fig. 25, arriba citada, que sugiere la idea del zoroastriano Atash bairam, la hendidura o nicho de fuego. —Ambos símbolos fueron igualmente apreciados sobre en todos los valles y las vertientes de agua de 'los dos antiguos ríos del mundo' y las colinas y las costas del Mediterráneo, incluyendo el monte I-Er-Sulam y su templo, donde ellos inconspicuamente florecieron del mismo modo bajo los Jebusitas y los Judíos hasta el séptimo siglo antes de Cristo, cuando tomó lugar una explosión contra la regla del Solo-serpiente, aunque con un suceso verdaderamente evanescente; como la fe dominaba en el tercer siglo después de Cristo sobre todo el Imperio Romano y se extendió en todos los centros de civilización.□ —Forlong, —Ríos de la Vida□, II, pp. 92-93 Tempranamente, en el mismo volumen, Forlong establece: —Debemos seguir nuestro esbozo de las primeras creencias del Asia occidental, en un período largo antes de que la fe de Zaratustra dominara en esta parte del mundo, aunque siento confianza que existió en Asia central y Bactria una especie de Zoroastrismo, cuando primero tomamos conocimiento de la gran ciudad de Mesopotamia. Es, ahora, conocido generalmente que antes de los Caldeos, cuya historia todavía ha sido escasamente investigada, existía allí una gran raza ectópica, fálica y adoradora de serpientes, abrazado pueblos variados limitando con Kuths, o Cusitas, Shutki, Kuklopians, Cabiros, etc.; con una civilización considerable, quienes estuvieron trescientos años antes de Cristo o algo así, empujando occidentes a enseñar a Egipto y Europa, como habían enseñando en algunas partes de Asia, a construir y comerciar; fueron llamados gigantes, valientes y hombres osados y deben haber obtenido un estado muy avanzado, probablemente 5000 a 6000 años antes de Cristo... Pudo haber sido que desde entre ellos un Zoroastro herético surgió algunos miles de años antes de nuestra era (como la mayoría de los profetas no valorados o conocidos, sino hasta mucho después de su muerte), de cualquier manera, pareciera que estamos en deuda más con esta raza o secta que cualquiera otra a indagar. Parece claro que los primeros asentamientos vienen desde el norte y fueron llamados Aithe-Opes, por Athor, Ait y Ops, aquí adoraron tanto al Sol como a la Serpiente...□ —Forlong, II, 2-3 Thomas Inman, a quien Forlong y otros gustan de citar, nos entrega alguna información sobre la temprana adoración al árbol y la serpiente: —Existen algunos autores que han tratado de la adoración del árbol y la serpiente y de su prevalencia en tiempos antiguos, sin tener idea, así es como lo veo, ninguna idea de lo que las dos cosas tipifican. El Árbol del Conocimiento, el Árbol de la Vida, la Serpiente que tentó a Eva y aún tienta la hombre por su astucia, son muchas figuras de palabras que los sabios entenderían, pero que para el vulgo son simplemente árboles y serpientes. En un fino bajo relieve antiguo sobre la puerta de la catedral de Berna, vemos una antigua representación del juicio final. Un ángel está separando las ovejas de las cabras y diablos están tirando hombres y mujeres a la perdición con ganchos fijos o pinzas sobre la porción del cuerpo desde donde brotan los pecados. Un obeso sacerdote desnudo, como deben ser nuestros cuerpos ascendidos, está siendo salvajemente tirado al infierno por la parte simbolizada por el árbol y la serpiente, mientras ella quien ha sido adorada y vanamente llevada a la desgracia, está elevándose para tomar su lugar entre los bendecidos. Estos no son de aquellos del sexo de Eva solamente que son engatusados a la destrucción por la serpiente□. -- —Simbolismo de los antiguos paganos y modernos cristianos□, pp. 10-11.

Posteriormente, en la descripción del famoso grabado que hemos incluido en este artículo, de los Hombres Pájaro flanqueando el árbol/pilar:



—La figura central es probablemente la 'arboleda' bíblica, que representa el delta, o 'puerta' femenina. A esto el genio acompañante ofrece el cono de pino y el canasto. La explicación de esto es entregada subsecuentemente. Primero estoy incapacitado para citar cualquier autoridad para demostrar que el cono de pino fue un símbolo distintivo masculino, pero ahora el lector puede ser referido a Maffei, —Gema antigua figurativa□ (Roma 1708), en donde en el vol. 3, fig. 8, verá una Venus Tirsigera. La diosa está desnuda y tiene en su mano la flecha tripliforme, emblema de la tríada masculina, mientras en la otra muestra un tirso, terminando en un cono de pino u abeto. Ahora este cono y tallo son llevados en las festividades de Baco y pueden ser realmente reconocidas como *virga cum ovo*. A veces el tirso es reemplazado por hojas de hiedra, que como la higuera, son simbólicas del triple creador. Ocasionalmente el tirso era una lanza o pica, rodeada con hojas de vid y uvas arracimadas, *Bacchus cum vino* siendo la compañía de *Venus cum cerere*□ Pero una fuerte confirmación de mis puntos de vista pueden encontrarla en un grupo notable... Este es titulado —Sacrificio de Priapo□ y representa una hembra ofrecida a Priapo. La figura del dios, de pie sobre un pilar de tres piedras, que lleva un tirso del que penden dos cintas. La devota es acompañada por un niño, que tiene en su mano un cono de pino u abeto y un canasto sobre su cabeza, en el que se puede reconocer una efigie masculina. En la figura 64, la posición de la mano avanzada de cada uno de los sacerdotes cercanos a la arboleda es muy sugestiva al fisiólogo. Esto se asemeja a una rama de la cruz budista... El dedo pulgar cuando apunta es figurativo de Asher, en posición horizontal, con Anu o Hea colgando desde un extremo. La figura 65 se explica en forma similar, se debe notar que la puerta es adoptada por los modernos hindúes como un emblema de sacti... —Mi amigo el Sr. Newton, que tiene gran interés en el asunto del simbolismo, mira estas arboledas como no ser simplemente emblemas de yoni, sino de la unión de este con el lingam, o el místico árbol de palma. Como sus ideas son extremadamente ingeniosas, y su teoría perfecta, le suplico introducirlos al final de este trabajo□ —Inman, pp. 49-50 Ahora, este material nos dice que la adoración del árbol y la serpiente fue sexual en la naturaleza, y se ha hecho impartiendo sabiduría y conocimiento del proceso reproductivo humano. Esto es para su sistema pagano básico. Podría ser adecuado ser distinto para el mismo símbolo, una vez que esto raya sobre el simbolismo judeo-cristiano, pero esto no es lo que pasó realmente. ¿Qué puedo decir? Estos estableciendo que los usos judeo-cristianos actualmente vindican a los así llamados —paganos□, que persiguieron y separaron como gentiles. Ellos optaron por esas prácticas para su propio uso, en la maldición del pueblo que habría estado practicando de acuerdo a su modelo, para siempre. ¿Les es este sonido familiar? Referimos al lector interesado a la historia de la Gran Logia de Inglaterra.

Forlong nos presenta con un posterior detalle la supervivencia de la adoración al árbol, en el segundo capítulo del volumen primero de —Ríos de Vida□. Dado que esto es enorme, no lo vamos a extraer en forma completa aquí, pero para el beneficio de compilarlo dentro de nuestros materiales de lectura, presentamos la sección del Roble.



Fig. 1. —THE VICUS INDICA OF BARIAN, with Idols sketched from Nature.

“EL ROBLE”

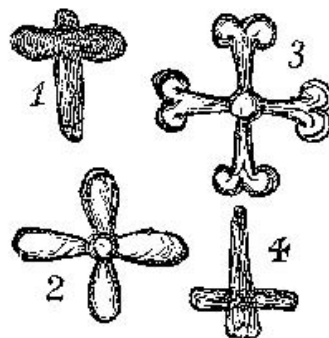
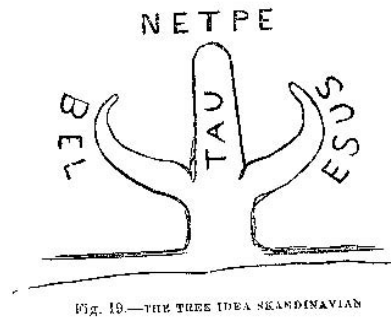


Fig. 20.—TOR'S HAMMER AND ANCIENT CROSSES.

—El roble fue el 'árbol de la Alianza' de los antiguos israelitas; la palabra actualmente significa esto, pero ahora deseo llamar la atención a la idea escandinava del árbol que podemos ver en esta ilustración. Fue en esta forma que los druidas extrajeron su cruz del árbol de la vida y la llamaron Tau, Tor o Thor, el Tronador o el Formador, en realidad Júpiter Tonante, aunque con estos nortefños Odín y Balder les conviene más que Marte o Apolo. Yo no se si su simbolismo se extiende a la cruz Ansata, pero esta Tau era sin duda ese signo sagrado de vida que interpretó o ayudó a interpretar, el escarabajo egipcio también sagrado: y que los judíos se vieron aludidos como 'impresos sobre las cabezas de los fieles'. La Cruz Samaritana, con el que ellos imprimieron sus monedas, fue número uno, el preferido por los escandinavos, el número dos —el círculo y cuatro armas fuertes de igual tamaño y peso y que le llamaron el Martillo de Thor. Esto es un poco como el número tres que los cristianos griegos adoptaron tempranamente, aunque esto es más decididamente fálico y muestra claramente el significado en que se ha insistido por parte de algunos escritores como a toda reunión en el centro. Los posteriores griegos no parecen haber pensado en esas tempranas cruces como teniendo alguna conexión con su nueva fe —el cristiano, y esto es ahora de conocimiento general el que ellos tuvieron un origen solar. Hasta donde yo se, la transformación del Árbol de la Vida en una T —Tau o deidad, es única en la parte de los Druidas. Borlase en su —Cornwall□ describe así la operación. 'Los druidas consintieron todos, derribaron el más hermoso roble, cortaron sus ramas y luego unieron dos de ellas a la parte más alta del tronco, así las extendieron a ambos lados como los brazos de un hombre' (p.108), la totalidad de los que ellos llaman 'Tau o Dios, sobre el lado derecho Hesus, sobre el lado izquierdo

Belenus y en el centro Tharanis', con el que podemos conceder a nuestro valiente autor de —La Historia del la adoración del Espino□, significado del espino o soporte dividido.



—Maximus Lyrius nos habla que entre los Celtas, un roble tallado no fue considerado solamente un ídolo, sino que una verdadera imagen de Júpiter. Plinio en su —Historia Natural□, dice que existieron adoradores del roble a través de Francia, que los griegos llamaron Drus. Les llama Magi y Driades franceses, esto es sacerdotes y sacerdotisas de los robles. El roble fue estimado por los griegos y romanos como el árbol sagrado de Jove o Júpiter, el árbol dedicado a Dios, y así también fue entre los hebreos, que le llamaron El-on, que significa árbol de Dios. Observando a Deucalión, el Noé griego, que predicó o profetizó bajo un roble o árbol, antes del diluvio, como lo hizo Abraham bajo los robles de Mamre. Tanto Noé como Deucalión fueron instruidos por un Ione o Dove —el posterior, yo diría que por toda evidencia que nos converge que Deucalión fue Siva o Deva-Kala o una encarnación de este dios Lingam. Deu-ca-lión fue el amado de Dios —Dod-Donai o Do Adonai; y los griegos como bien los hemos visto habían ‘corrompido las tradiciones de oriente’. Ellos llamaron Dodona... una ninfa marina o diosa que había llegado a ellos desde el mar o vía marítima. Spanheim deriva Dodona de (hnyw dwd) Duda Iona o Amabilis Columba que es, sospecho yo, Kali o el Yoni, y de aquí los mitos acerca de arcas, Jonás, Ionas y Palomas; en la mitología de ‘El Arca y el Ionah, de la —Mitología□ de Holwell y Briant dice que es una continua referencia a la luna: El Arca fue la luna, Laris, Beotus, naus, Men y la Madre de todas las cosas, Meno Taurus y Taurus Lunarís significó lo mismo y ambos fueron el Deus Arkitis, de aquí la deidad Meen y Manes, que posteriormente se transforma en Magnes, y así fue aplicado a la gente grande. Noé fue llamado el Deus Lunus, porque la luna o lunetta, fue su arca y la de todos los dioses.

—Deborah, la profetisa preferida vivió bajo un árbol de palma, y la nodriza de Rebeca, Deborah fue enterrada bajo un roble, primero en Beth-el, o alternativamente, probable que haya sido una piedra lingam, la misma que Jacob consagró (Gen. 35:8-14), siendo erigida, por supuesto, bajo un roble. En esta ocasión esto fue denominado un ‘lugar de lamento’. Toda conexión con estos sagrados árboles fue profundamente venerada, desde el momento que dejaron su impresión inmortal siempre en el lenguaje, como en (Sanctus) Quercis también, y Lucus que aún nos recuerda la idea de algo sagrado, de la misma forma que el Testimonio□ bíblico o Testamento lo hace, del todo independiente del extraño origen de tales palabras. El siempre grande y noble árbol fue un objeto deificado y donde moraban las deidades y donde siempre se les podía preguntar y donde hacían manifiesta su presencia. No en vano las antiguas razas comenzaron a hablar con esos espíritus y hadas que habían sido vistas danzando bajo un fino o pintoresco árbol, o que la voz de Jove habría hablado a cualquiera de entre sus ramas. Jerjes, a la cabeza de su ejército, camino a Sardis, se detuvo respetuosamente ante un enorme árbol, y ofreció ornamentos dorados ala deidad, y dejó una guardia para proteger este árbol, como el gran rey que fue, puede ser visto en un bajorrelieve de Koyoonjik (Nínive), deteniéndose en su carro y devotamente saludando un alto árbol de palma (Barlow, 99). Los persas aún no habían olvidado estas formas, aunque por once siglos han sido estrictamente islámicos, es aún común en Persia ver grabadas en las direcciones de los hombres Darakti-fasels o árboles sagrados, y muchos de esos aún están diciendo, como en los días de Moisés, mostrar fuegos resplandecientes en su justo centro. Jeremías, en 2:20, aludía a los árboles de adoración de su pueblo y el Sr. Bruce nos hable que los Abisinios adoraron el árbol Wanzy, ‘reconocido como Dios’: ‘Desde Arabia, África, India, China y Japón’, dice Barlow, nos llegan las mismas historias, y todavía la deidad se posa en la cúspide del tronco suficientemente cerca como para escuchar los espíritus de abajo, para transmitirles realmente³⁹ las oraciones ofrecidas hacia arriba a través de la fidelidad. Veamos la misma idea en esta deidad. Vemos la misma idea de esta deidad sobre el poste Lingam, como lo hacemos en el sitio de la pitonisa, en la columna de la serpiente sobre la fuente termal de Delfos; y el Sr. Fergusson nos dice ver lo mismo sobre el panel de la puerta de acceso de la Sanchitope. Él considera que esto no es otra cosa que el árbol de veneración, que lo ve con ángeles sobre el altar, descritos por mí en la fig. 5, pero más que esto veo en esto un buen negocio. El capitán Mildford en el décimo capítulo de —Investigaciones Asiáticas□, dice que el Árbol de la Vida y Conocimiento es una cruz Maniquea sobre un calvario, y como tal es llamado ‘el Árbol Divino’ o ‘Árbol de los Dioses’. Si este es un tronco sin ramas (que es un simple lingam), se dice que es ‘el asiento del Supremo Uno’ —Maha Deva. Cuando se agregan dos brazos, se transforma en la Trimurti y Brahma, Vishnu y Shiva; quienes se sentarían allí: observando que, dice M. Guiniaux, en su —Religiones de la antigüedad□, p.147: ‘Cuando se formaron los catorce mundos, con el eje que les atraviesa y debajo el Monte Calaya, entonces llegó sobre la cumbre de este último, el triángulo Yoni, y dentro del Yoni, el Lingam o Siva Lingam. Este Lingam (árbol de la vida tiene tres cortezas: la primera y la más externa es Bramha, la del medio Vichnú, la tercera y la más interna Siva, y cuando los tres dioses se desprendieron, no quedó más en el triángulo que el tallo nube, de ahí en adelante debajo de la guardia de Siva’⁴⁰

—‘Sabiduría’, dice un proverbio judío, ‘es un árbol de la vida para quienes pueden yacer extendidos sobre ella’, y la serpiente es frecuentemente ese símbolo de sabiduría, como Sofía lo es de la Iglesia Griega. El celta tuvo su Tri-Sool o el Uno Tri-espinado, o Trimurti, o Bel en este Tharamis, que los escandinavos denotaron como Odín, Balder y Thor. Taramis fue Tor, o Jove, o Indra. Esus fue Marte, el torrente irresistible, que algunos dicen que deriva del romano Ear o Es. Belenus, Balder o Bel, es el bueno y el benefactor, quien brilla sobre todos a la vez; pero Odín es ‘Dios de la Batallas’ judío —un Tor, quien como Jeremías dice, fue un ‘martillo que rompió la roca en pedazos’ (23:29); él es el ‘Poderoso Uno’, ‘el Machacador’, el verdadero roble en sí, el ‘Dios de la Alianza’ —Pilar de tallo-Terebinth, ante ellos (Gen. 17:1-3; 18:1) este Dios insultó y los patriarcas estuvieron de acuerdo; ambos en conexión con el árbol (Gen. 12:6-7), judíos y cristianos recibieron la alegre promesa de Jhavh-Elo-him, y en Mahadeva los dos patriarcas ejecutaron sus más solemnes juramentos (Gen. 24:2,3; 4:29) y cerca de él el piadoso Josiah hubo de hacer su nueva alianza (2Reyes 23:1-3). Su verdadero nombre es un juramento y ‘un fuerte uno’ (hl), y un ‘testimonio’ para lo que el Arca fue construida, es decir, y Eduth (Ex. 25:16, 21), que tendría ocasión desde ahora a residir sobre él. Ningún lugar es tan sagrado, ninguna cajilla o tumba tan sagrada como el Santuario de Deru, dicho por los Eslavos y Celtas, y así también pensaron Jacob, Josué y el gran Jhavh mismo (Ver Gen. 35:4, Josué 24:26 y Jueces 6:11-21). —‘En Palestina’, dice Barlow, de quien yo estoy en deuda por hacerme recordar de algunas cosas de arriba, ‘el roble es la semblanza de un divina alianza, y su sombra indica la aprobación religiosa de cualquier monumento de piedra levantado bajo él; esto era simbólico de la presencia divina’. Muchos decretos de alianza a excepción de los tres patriarcas judíos, han sido ratificados y sellados a través de Europa, ‘sub Quercibus’ o ‘sub annosa Quercu’. No sólo fue el Quercus, sino también el Quercetum o arboleda de robles, el ‘Sancta Quercus’, pero el ‘Roble Sagrado’ de los tiempos precristianos deviene en el árbol del Evangelio de los días cristianos, tengo la esperanza de dejar en claro esto en el curso del este trabajo. —Este fue Drusus o robles que albergaron a Zeus sobre el Monte Lycaeus, y allí, en consecuencia, fue erigido su acompañamiento femenino universal —Un pozo o fuente sagrada y posteriormente un templo. El roble fue además el patrón del maestro d la hospitalidad, por eso su sombra fue considerada sagrada como la de las naves de las iglesias medievales, que de hecho tomaron su lugar. El hombre sabio, no menor que las masas ignorantes, muestran en esto a Dios; judíos, paganos y cristianos, además también el iluminado Sócrates, hicieron sus más solemnes juramentos bajo estos monarcas de la maderas, y el marcial romano codició una corona de este como la más alta recompensa. En este respecto fue siempre más en occidente, que el Ficus, et hoc genus omne fue en el oriente; como estas especies, su madera sólo puede llamar o atraer fuego desde el cielo y se adornan en el tronco yule (suiel o Seul) de lazo navideño siempre fuegos cristianos como se da en los renuevos anuales en el fuego directo de Baal, en día de Bel-tine, la sagrada flama sobre cualquier corazón privado o público y esto desde los templos de Meroe sobre el Nilo, hasta

las lejanas montañas y bosques helados de Eslovenia. El árbol fue llamado 'el Sanador de las Naciones', al mirar fijamente hacia abajo en sus 'agujeros mira duendes', o torturarse uno mismo en sus pintorescos troncos nudosos, era seguramente para sacar algunos felices resultados, si es que no una inmediata y directa respuesta de Jove, Tor o Toth. El árbol-dios fue más particularmente eficaz como un sanador en la unión de Yule, igual como toda secta aún mantiene sus sacramentos y oraciones, en sus grandes festivales, para obtener mayor beneficio; si una persona con hernia era desnudada y pasada tres veces entre dos listones de roble en la unión Yule, era casi inmediatamente curado y los dioses posteriormente les concedían el mismo privilegio a similares buenos actos en 'Viernes Santo' y naturalmente así, de la misma forma, era el más consagrado día del equinoccio primaveral. —El que pasaba desnudo a través de las armas de Ódín nos trae a la mente muchos extraños ritos y tienen una evidente conexión con el saber popular fálico. Osiris permitió no cerrar a uno que se aproxima y llevarle en su carro, como será hecho abundantemente claro en el futuro. La superstición de pasar a través de hendiduras naturales o artificiales, de árboles y rocas, o bien ingresar en cuevas u hoyos, ha marcado aún las partes no civilizadas de Europa, y esto se ha mantenido firmemente en el resto del mundo y en la India toma el aspecto completamente literal, es decir, un ser realmente 'nace nuevamente' —la persona a ser así regenerada se pasa actualmente a través de la boca y órgano de una vaca construida apropiadamente —si el pecador es muy rico, de una vaca de oro u plata, que luego es rota y dividida entre los sacerdotes purificadores. Una perforación en madera o piedra, que es un Ioni, es, para hombres ordinarios, sin embargo, un suficiente 'bautismo de gracia', y en estas islas el sagrado fresno o Igrasil, es el árbol para regenerar a uno. El mayor Moore describe como sus jardineros en Suffolk, parten un joven fresno longitudinalmente (el roble es equivalente) y haciendo pasar un niño desnudo a través de est a rajadura tres veces, 'siempre la cabeza por delante, para raquícticos y herniados'. El árbol es atado de nuevo, y si sana o se recupera, lo mismo sucederá con el niño. La operación se llama 'extracción' en Suffolk, y en 1834 pareció haber ido más allá de lo espiritual, y pasó a ser un lujo nórdico —una suerte de baño turco, aunque llamado regeneración por unos años previamente.. En Inglaterra el fresno se prefiere al roble para extraer; este puede ser dividido por espacio de cinco pies, tan cerradamente como sea posible al este y al oeste, y en la primavera o temporada de fertilización del año, antes que haya brotado, y cuando esté surgiendo el sol, el niño deber ser desnudado completamente y pasar los pies primero, no la cabeza, a través del árbol tres veces; este deberá rodear posteriormente en forma cuidadosa, como los celtas dicen por maneras —Deasil□ —esto es con el sol, después la hendidura del árbol debe ser atada cuidadosamente. Así vemos al árbol como una cosa de vida y formando el verdadero Ioni-ish, puerta de vida y en la presencia de Siva o el Sol, sin los cuales la regeneración de lo viejo o entrega de la nueva vida puede ser posible.

—Adjunto una buena parte de significado a las siguientes observaciones del autor del Panteón Hindú, para razas burdas yo siempre he encontrado ser verdaderamente observadores penetrantes de tales peculiaridades. Él dice, una herida longitudinal en la corteza de un árbol salvaje primeramente asumirá la forma Sivaik --el erecto, de obelisco—como el árbol en sí, símbolo del Lingam, expandido para un propósito misterioso --y es curioso que un número de propósitos misteriosos parecen ocurrido a ojos lujuriosos—esto es del Ioni. Duplicado, cuando sanó, y sanado, encontramos esto aun como alusión. Todas las formas al que elude este aprendizaje orientalista son hechizos, y altamente místicos, y son usados en la frente de millones, como amuletos; de la misma forma que en Europa colocan una cruz o tau —igualmente fálico, sobra las iglesias, tumbas y en todas las cosas sagradas. Ahora bien, la cruz o tau era la antigua clave, a través de la cual, se dice, se propagaron los árboles, especialmente el sagrado fresno y el sicomoro; el tallado y el injerto fue de hecho una clave, y en tiempos cristianos muchos antecesores transfirieron su amor por tau o thor a la clave de la puerta de la iglesia, para esto estaba el 'portal de gloria', 'la puerta del cielo'; así esta clave de la iglesia y de la Biblia (de esto ellos conocieron poco) se torna en un fetiche mágico, el que se podría extender junto a otras materias, especialmente matrimoniales. La clave estaba en este caso en el volumen de fetiches y que ciertas palabras estuvieran repetidas, según sea el deseo de los investigadores, y el verso sobre esto fue encontrado, fue la respuesta de Dios; las brujas te temieron mucho a este fetiche, y al no maravillarse y ser, para ellas, usado para el mal, desgraciadamente fueron consideradas en contra de la Biblia de la iglesia. Los 'festivales de agujas enhebradas', por otra parte mencionados en Cornwall, son del mismo significado, como pasando a través de hendiduras de árboles y rocas, de hecho, el paso a través de una hendidura del árbol de Killamey es llamado 'enhebrando la aguja', y como nos dicen los guías de turismo, son especialmente fertilizados y aliviando de dolores tu honor a tu dama, de una cierta manera! Oxford exhibe la misma frase en sus 'quesos', el corte en el que en una forma circular u oval, puede estar listo para un nacimiento, para pasar a través al bebé recién nacido; después como pasteles de boda, es cortado y entregado a las vírgenes para dormir en ellas para excitar sueños agradables y expresivos.'

—La Dodona de la historia, no fue solamente una adoración de la arboleda o del árbol; esta fe tuvo un cerrado escrutinio de todos los más antiguos registros que pueda haber observado este célebre oráculo, parece colocar la materia, para ser breve, algo así: --Las Pelíades, de quienes será dicho mucho de aquí en adelante, fueron, dice Pausanias, 'las más antiguas profetizas de la Dodona en Ka-onia constante antecedente al celebrado fenómeno', su primer oráculo fue Zeuth-Zeus, el dios lingam quien permanece a través de las variadas mitologías como Prometeo, Noé o Deukalión—Deva Kala o DeviKali, los sexos aquí no cuentan, Júpiter siendo frecuentemente nombrado la madre de los dioses, aquí significa netamente la fuente o idea paterna, o la idea Peladiana de la causa de la generación, ver volumen citado, bajo numerosos artículos, como a Zeuth. En Dodona el culto fue evidentemente al Ioni o 'Dove-ish' —un nombre que los griegos parecen haber trocado mucho después, diciendo sin embargo, que el arca viene de Tebas. Tebas de Egipto fue fundada por los Kutitas, que también llaman Eloprians, Pierians y Kadmians, observándoles podemos hablar una buena cantidad de ellos desde un punto de vista etimológico, y más adelante lo haremos. El culto en Dodona me parece, desde mi experiencia en el estudio de los esplendores orientales sivaicos, ha experimentado cambios tales como: primero, un sagrado árbol, sin duda un roble, luego un lingam bajo un roble; luego una arboleda sagrada, cuyas hojas son interpretadas por los sacerdotes; luego una fuente cuyo murmullo perfecciona esto, luego el tintineo de campanillas sobre los robles; luego los pilares lingam sobre los que colgaban calderos de bronce y los niños jugaban; luego el fuego y estatuas de dioses, terminando en Jove. La arboleda fue sin duda en primer templo del hombre y devino en santuario, asilo o lugar de refugio, y como el tiempo transcurre, los templos vinieron a ser construidos en las sagradas arboledas. No existe duda que donde se sitúa el santo Al-Ka-aba de la Meca había una arboleda y una fuente, y también alrededor de todos los 'círculos sagrados' de Inglaterra, y donde se situaban Klachans y Kirks (círculos) de Escocia, dicen nuestras mejores autoridades 'bosques sagrados', y el mismo sostiene que ha sido capacitado dondequiera para investigar el origen de un relicario. Déjenme repetir, para la materia es muy importante, --Primero y prominentemente viene el árbol, luego la pequeña columna del falo (Phallus); luego el altar de piedra bruta, y una arca o adytum, luego pértigas, gongs o campanas, banderolas o serpientes, etc. Los primeros dioses no gustaron de paredes, dijo Plinio acertadamente y que los judíos conocieron esto como podemos apreciar en Génesis 12:6, 7; 13:18, y en otra parte, aunque en nuestras traducciones también se usan libremente las palabras 'altar' o [hbm], en lugar de árboles" --1:64=70

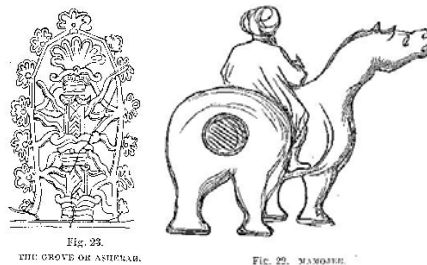


FIG. 51.—AN ORTHODOX MOSQUE, WITH PALM, PINE, AND CEDAR.

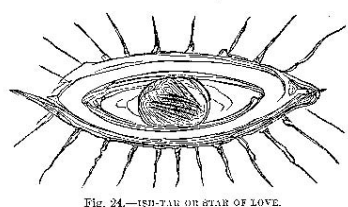
Continuando: "Los templos judíos tuvieron, eso se dice, un recinto instalado con una palma, cedro y olivo, como la mezquita que se ubica en ese sitio ahora. Sabemos que el fructífero olivo era el símbolo de Maya o Ashera o Mylita, así como el cedro y la palma lo eran de Mahadeva y Asher. El último acto de la vida de Josué --1425 antes de Cristo, dice la ortodoxia inglesa-- y se le recuerda que el fue el gran circuncisor de todas las tribus, fue a 'colocar una gran piedra como un testigo, bajo un roble que era para el Santuario de Jahve en Shechem' (Josué 2:26), para que las tribus después no negaran a su Elohim, y bajo este roble con su pilar de piedra sagrado --con piedra puede se puede oír y no se debe hablar-- fue coronado Abimelec rey de Israel 228 años después (Jueces 9:6). En el

"Diccionario Bíblico" de Smith leemos que 'esta veneración de árboles particulares por toda la historia del Antiguo Testamento, fue extendido entre los paganos como una adoración regular de ellos'. Seguramente no es estas tribus judías el mismo caso que en otros grupos paganos, pero no dudo la aplicabilidad de esta palabra a cualquier pueblo. Eusebio escribe que el árbol bajo el que Dios se ubicó y habló con Abraham, y donde se llevo a cabo la gran alianza en las llanuras de Mamre, fue adorado bajo los días de Constantino, pero que este cortó para construir un templo a San Jorge'. "Como los primeros hindúes e israelitas adoraron bajo lo que ellos pensaron era lo más bueno y hermoso --así lo hacen los piadosos de nuestros propios días; y así en India encontramos a Asher y Ashera, Baal y la arboleda y el sagrado altar = fuego = arca, colocados bajo amados y sagrados árboles, fue en tiempos posteriores que el hombre construyó templos con domos y minaretes, y aquí adentro aún simbolizaban sus antiguas creencias, y así todavía atesoramos todo lo que es sagrado, en altares y catedrales, con cúspides y torres apuntando al cielo, y marcadas por esa simbólica cruz, que nos retrotrae al origen de la fe de muchas tierras. Si esto no era la 'arboleda asiria' --(Asherah) o Asher, yo creo vemos la idea judía de adoración a la 'arboleda' a la hora presente sobre toda la India en el culto de Mamojee, numerosas figuras grotescas, pero muy simbólicas, comúnmente vistas colocadas bajo un sagrado árbol baniano en los arrabales de muchas aldeas, que son venerados mensualmente a través del año por todas las clases. La lámina en el principio viene a representar el significado de la veneración. La figura usual es un elefante con una cabeza de caballo curiosamente modelada, que son colgados por un orificio en la parte posterior. El elefante representa el poder y la cabeza de caballo la inteligencia, como también el dios = sol Baal o Asher. Esto es de carácter más fálico que equino (hypo), pero en mi esbozo ambos provienen de la naturaleza y son número uno, claramente la gran concavidad interna denota el poderoso útero de Maya, Mama o Mamojee, que es madre-jee, la añadidura significa 'grande' o 'universal'.

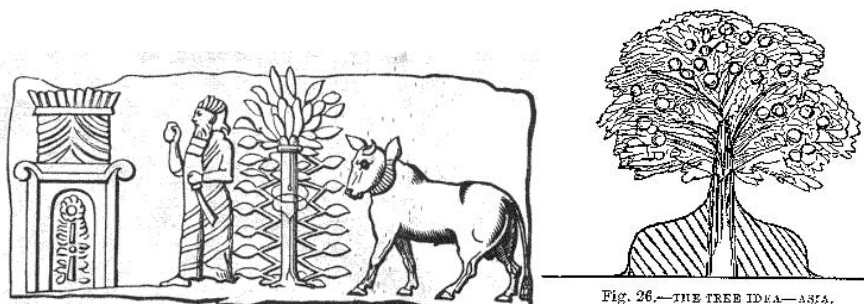
"La arboleda de nuestros traductores del Antiguo Testamento era un culto puramente fálico, cercano al Sakhti o secta de la Mano Izquierda, mientras que el culto a Baal o Asher fue de la forma de fe Sivaíta. Espero no ofender a mis amigos seguidores de Vishnú, si digo que las sectas de árboles de Siria parecen haber venido cercanas a su fase de fe se los shivaitas, puedo garantizar que ambas adoran al 'árbol de la vida', ya sea masculino o femenino. Entrego aquí una escultura precisa de la arboleda asiria y judía entregadas por el Dr. Inman, I, 161, que está plena de detalles como puede ser encontrado el objeto pareciendo sistrum y sus trece flores, como toda nación antigua lo hizo, adoró a la arboleda y el lingam, separadamente o juntos 'bajo cualquier árbol verde', y nuestra versión inglesa, como dijimos antes, traducen el hebreo Asherah erróneamente en 'la arboleda'. El "Diccionario bíblico" de Smith dice que Ashtoreth es el nombre propio de la diosa fenicia, llamada por los griegos Astarté, mientras su culto o nombre de su símbolo o imagen fue Asherah. La noción general, dicen los escritores entendidos, aquí simbolizada tanto por los judíos como por los gentiles, es esa del poder productivo; como Asher y Baal simbolizaron poder generativo, Asherah fue la Istar asiria o Estrella del Amor; muy frecuentemente representada a nosotros como un ojo, así que no hemos dejado duda de la pureza de la fe de este 'santo pueblo judío'.



"El 'Árbol de la Vida' macho es delineado completamente diferente a esta 'zarza ardiente' --el símbolo de la diosa arca y es probablemente representada en forma más clara en la siguiente escultura asiria, donde el hombre con el cuchillo y el cono en la mano se aproxima a la 'puerta de la vida', formado en batalla, a denotar 'dominio', como Isis era usualmente mostrada; el árbol sembrador permanece en la mitad de la lámina y a su lado un toro, o poder con pasión', como la serpiente alrededor de su cuello, más aparecerá sobre este tema en mi capítulo sobre la fe de Caldea y Asiria.



El árbol y la serpiente, dice Fergusson, son simbolizados en muchos sistemas religiosos que el mundo ha conocido, incluyendo a los hebreos y los cristianos; ambos son típicos de los poderes reproductores de la vida vegetal y animal. Puede que sea incierto que el 'Árbol de la Vida' judío haya sido tomado prestado de fuentes egipcias o caldeas, pero el significado fue en ambos casos el mismo, y sabemos que el árbol asirio fue una divinidad dadora de vida, y Moisés, o el escritor del Génesis, ha representado realmente mucho de lo mismo en su serpiente enrollada y en las manzanas o toronjas de amor del 'árbol de la vida' --I, pp-71-73.



Continuando: -- "En la figura 10, entrega la 'idea escandinava' del árbol, y después de mucho estudio he llegado a la conclusión que es la idea asiática --es decir, esto es el Toth o pilar e Isis o la tierra. No debemos tener expectativas de una clara y lógica secuencia en cosas míticas y sobretodo en nuestros 'misterios' eclesiásticos o teológicos --vemos como los cristianos más entendidos pelean acerca de la transubstanciación y la consubstanciación, y abiertamente aseguran que ni sus palabras, ni sus argumentos como un acuerdo al significado razonable y gramatical, añadido a esto el mundo extraño y sin regenerar; ellos aseguraron que la 'presencia real' está en el pan y el vino, y aún así no está, y que uno no conoce como y cuando llegará esto; de hecho es un lío considerable, que aún estamos por recibir, intentar y tragar con que fe 'el Señor sólo puede garantizarnos a nosotros'; y así, esto, con los misterios hindúes, como frecuentemente me ha hablado el ortodoxo, cuando presionan fuerte para conclusiones áridas y lógicas. Algún día, cuando el árbol penetre el los cielos, de lo cual Juno (Ioni) es la representación, y desde aquí sus flores y frutos, los que son recogidos desde la rica abundancia d los cielos; otros, que el rocío con el que nocturnamente infunde sus hojas y ramas son los 'over-shadowings'⁴¹ del gran Dios o Indra, que se transforma en el griego Urano, y la tierra Gea o la energía femenina, esto es, pienso yo, la verdadera idea asiática por la que los griegos aprendieron su erudición en Asia y ellos nunca se cansaron de su idea de Gea y Urano, y esta es la más usual noción hindú de esos pocos sacerdotes quienes conocieron todo el tema. Quizá es posible un compromiso a través del dicho que el pilar o tronco es Jove; mientras que Gea y Juno son la materia y la humedad mundana, actuando y reaccionando sobre la masa de producción de frutos; cualquiera sabe que todo es 'una cosa de belleza' y por muchas eras un verdadero dios. La idea de la cruz probablemente surgió en un muy remoto intervalo del simbolismo fálico y de la serpiente, pero rápidamente sobre la cruz unieron nociones semi-espirituales que eventualmente cristalizaron por si mismas, y luego concretaron en la materia con tales formas y nombres como el 'Memra' caldeo, el 'Logos' griego --la 'Divina Sabiduría' o 'Palabra' que existió y que fue asegurada 'desde el principio junto al padre'. Esta sabiduría no fue menos escuchada entre las ramas de los árboles del Árbol de la Vida en el 'Paraíso de Osiris', que en los robles de Dodona, los truenos, desiertos o montañas. Los egipcios sostuvieron que Neftis, la diosa de la divina vida, desde su asiento sobre su trono arborícola proclamó la voluntad del Cielo. Esto era en Sais, y de un 'ciento de luces' que residía allí, y esta la luz que los judíos y cristianos han traído al día de hoy y han puesto candelabros sobre sus altares, y este es el 'árbol de luces' y los buenos dones que simboliza en los árboles de navidad en el solsticio de invierno: verdad que tenemos esto desde Alemania, pero originalmente viene del Nilo o de más allá del Oriente, donde esto aún se mantiene vigorosamente, pero en una forma distinta" --I 73,74 "Y seguramente una descendencia de Osiris al árbol de la palma, luego al Ficus Sicomoro, un ignorado de Netpe, aunque la sustitución es el Ioni, luego la desavenencia a la cual la cruz perteneció, una negativa del bello bautismo de Netpe y oficia como la dama 'distribuidora de la semilla', ahora clamada como la madre virgen de Belén, aunque ambas palabras significan lo mismo, fue lo suficiente para igual despertar la ira de santos. Sea que se quiera creer o no, esto fue así; y el nuevo dios y la nueva virgen y cruz, fueron declarados, osadamente, como no teniendo conexión con una idea antigua, todavía sabios filósofos en rincones secretos (ellos fueron bastante discretos para hablar de sus pensamientos), sin duda, sonrieron y pensaron de otra forma. Ellos han aprendido que aunque la fe pueda ser sostenida por sus juramentos y partir de cero, realmente nada puede ser así, siempre estarán los historiadores y críticos capaces de investigar y que podrán entrelazar los nuevos tratados de progresivas ideas con las antiguas, porque los envases pueden ser nuevos, pero los contenidos no. Los discretos filósofos antiguos probablemente dicen para sí mismos, 'esta Virgen y el Profeta de Nazareth, sean históricos o míticos, deben haber manado desde las antiguas vírgenes y profetas, y en su momento serán entrelazados alrededor de nuestros únicos antiguos, alterando y improvisando sobre ellos, pero nunca, aunque el tiempo progrese, estarán habilitados para ignorarlos'. "Netpe, el sagrado espíritu del Árbol de la Vida egipcio, era hembra, y era Jehovah, pero después de las edades cambió su ser, desde causas circunstanciales notificadas en alguna parte. 'Ella fue', dice Rosellini, 'una forma de la Rea egipcia, la humana y la esposa de Sev (Siva) o Saturno...' Su nombre jeroglífico es 'el Abismo del Cielo' (Barlow, p.63), por supuesto cielo aquí es Siva, y la consorte de todos los dioses es llamada en sánscrito un 'Abismo', 'Caverna', y tal como las equivalentes sirias Chiun, Kiun o Kevan. Osiris fue el hijo del tiempo (Cronos posteriormente), quien fue Sev de la cosmogonía egipcia y su madre fue Netpe, la bóveda del cielo, y de este modo en un sentido Netpe fue María, por que Osiris fue el 'solitario de todos los dioses quien nació' y murió en la tierra; su lugar de nacimiento fue el Monte Sinai, llamado por los egipcios Nysa, de aquí su nombre griego Dionysus. --'el mismo', dice Sharpe, 'como el hebreo "Jehovah Nissi", que Moisés otorgó al Todopoderoso cuando instaló un altar a Él a los pies de la sagrada montaña (Éxodo 17:17). Philae, o la santa isla, es el lugar más acreditado de su entierro', porque estas islas son también santas para Siva. Osiris viene a la tierra para el beneficio de la humanidad, fue puesto a morir, y subió nuevamente para juzgar al vivo y al muerto, 'lo que', dice Barlow, 'fue el gran misterio'. Todos están destinados a comparecer ante él, a entregar una cuenta de cualquier acto hecho en el cuerpo, una cuenta de la labor clerical y argumentativa de un sistema de grabación y recuerdo, que no está en la mente, por lo que es imposible describir para los pobres escritores. Yo puedo mencionar que todos lo grandes valles tienen realmente nombres femeninos, eso es en todos los continentes por igual, así Isis o Isha (mujer), es frecuentemente aplicado a los valles del Nilo y otras fértiles pasturas, y así tenemos Berti-Koonti como un nombre de la India" --I, 77-78 Ahora, estos largos extractos de Forlong, ilustran algunas de las ideas que ido dentro de la adoración de los árboles y pilares. También, para los que pueden leer las runas con acierto, están presentando confirmaciones para otros escritos de ciertas cosas que no son legal hablar, observando la actual naturaleza de la religión hebrea original, y el actual sexo del Dios del Antiguo Testamento (y del Libro de la Ley también).

Todo esto es importante, aunque pueda ser juzgado por muchos como simple mitología, la cual, viendo el término a la manera de hoy, significa 'ficción'. Esto es importante, porque cuando traemos la historia del roble Mamre, nos dice que de hecho estuvo presente una tradición desde el principio de una naturaleza muy pagana. Quizá el término a usar no es pagano, sino natural, o esa que es armoniosa con la naturaleza. Esto no es una broma enfermiza, que igualmente aunque la muchedumbre JCI condena a la gente que 'va con la corriente', o quienes siguen a la masa, o toman el camino de menor resistencia, cuando vienen ciertas cosas, ellos dobladillo y espino acerca de esto siendo "un crimen contra la naturaleza" --Luego esto está Ok, como el caso de los compañeros del mismo sexo, los que, desde nuestra inspección del pasado, no parecen ser del todo abominaciones. De hecho esto podría haber sido tomado como tabú sobre el acto, particularmente a quienes fueron llamados a ser fructíferos y multiplicarse. Aquí la clase sacerdotal también ha conocido, y esto claro para nosotros hoy en día, que también no ha sido olvidado entre la así llamada clerecía de celibato.

EL CONTEXTO DE ESTA PESQUIZA

"Observando la palabra —Alhambra□, podemos asociar otra palabra apropiadamente a las piedras drúidicas en Inglaterra —hombres ámbar. Una famosa Piedra-Logan, comúnmente llamada 'Hombres Ámbar', está en la parroquia de Sethney, cerca de Pendennis, Cornwall. Este es de once pies de largo, cuatro pies de profundidad y seis pies de ancho. De aquí la siguiente derivación puede ser rescatada: Hombres Ámbar — Men-Ambar — Mon-Ambar, Mon-Amra, Mon-Amrha, Mon Amra (M'Om-R'a, Om-Ra), 'Piedra Roja' o mágica o angélica o Piedra Sagrada.□□ Hargrave Jennings, —Los Rosacruces, sus ritos y su misterios□, 2ª edición, p.134 —Los Ofitas dicen haber mantenido que la serpiente del Génesis fue el LOGOS, y el 'Saviour'. El Logos fue la Sabiduría Divina y el Buda de la India. La serpiente de bronce fue llamada LOGOS o 'la Palabra' por el caldeo Parafrasto (Basnage, Lib IVCcp. XXV). Es muy cierto que, en antiguos tiempos, la serpiente fue objeto de adoración en caso todas las naciones. Los adoradores de la serpiente parecen haber colocado a la cabeza, de todas la cosas (Maia), y más íntimamente conectado con la serpiente, un cierto principio que llamaron 'Sofía'. Esto es claramente una traducción de la palabra 'Buda' al griego. Esto también nos recuerda que los antiguos Budas están siempre al cuidado de la Cobra-Capella (Cabeza de cobra). Esto es evidenciado en todas las cabezas egipcias o Memnónidas, y en la áspid (o flor de lis), más o menos velado o alterado, desplegado como el símbolo jefe sobre la esfinge universal. La serpiente, desde un punto de vista, fue el emblema del principio del mal o destructor. Pero, como hemos visto antes, el 'destructor' fue el 'creador'. De aquí él tuvo el nombre, entre sus numerosas aplicaciones, de OPHIS, en hebreo AUB, OB y como el fue el 'logos' o 'linga', fue también OPS, y en hebreo MMRA. Pregunta, ¿de aquí [Suraph en griego] una seraph o serpiente? --ver —Lexicon (en voz) y [sophos en griego] sabiduría□ de Jones. Suph y Soph tienen ambas la misma raíz. La famosa 'serpiente de bronce' llamada Nehustan, levantada por Moisés en el desierto, es nombrada en el Targum, un 'Saviour'. Esta fue probablemente una 'serpiente crucificada' y esto es llamada una cruz por justo martirio. Todo lo precedente es alegórico y oculta profundos mitos gnósticos, que explican la veneración a la serpiente, unida a la adoración pagada a un perpendicular□ —Ibid., pp. 200-201 Mientras esto puede parecer mayormente inclusivo a cubrir cualquier aspecto de la antigua religión que contiene el simbolismo del árbol y el pilar, que sería denotado el propósito de este segmento del ensayo en

progreso. Estamos interesados en el roble de Mamre, influenciados allí bajo los primeros cultos hebreos, y la influencia de esto, en su momento, bajo desarrollos posteriores en el judaísmo, bajando el Árbol de la Vida de la Kabala. Como hemos visto, en las extensas citas de Forlong, no es irracional sostener la opinión (y que el material sustenta lo dicho) que el culto al Sicomoro de Egipto, el que fue siempre dedicado a Hathor, al igual que el culto a la diosa Arca, fue cogido por los judíos y tomados por ellos en el desierto. Es también interesante de leer que Osiris nació en el Sinaí, desde el momento que Isis nació en Denderah y en el Sinaí es Sherabit-al-Khadim, un complejo de Hathor que fue muy importante por sus minas y producción de turquesas y cobre, también como algunas interesantes operaciones alquímicas. El templo sagrado en Denderah, siendo sagrado también para Hathor, fue el lugar donde se dice que Isis nació. Los dos complejos estando relacionados uno con el otro, también Denderah fue sagrada la veneración a Horus del sol ascendente del equinoccio de primavera. ¿No son estas ideas interesantes? Siendo un consorte de Hathor Heru Behutet, Horus de Edfu, tenemos una buena parte de la cobertura para las deidades del Libro de la Ley. Lo siguiente es burdamente extractado de una narración de un email enviado recientemente a uno de nuestros asociados. —Allí estuvieron aquellas cabezas de toro encontradas en la tumba de Chlodion junto con abejas doradas, recuerde que el caballero Payne muestra uno de estos en su libro —Priapus—. También podemos ver esto en los grabados de Lambert, uno de los pilares en la parte superior derecha del panel (en la sección paneles). También en Apollinopolis Parva, estaban las mismas cabezas de toro. —Mujer egipcia. Yo se que Sheba proviene de Saba. Pero... Luego existió el Toro de Merowe. Yo no sostengo que Merowe y Merové estén relacionados etimológicamente, porque hace mucho tiempo existió un golfo entre Los Alpes y la región de Fayyum en Egipto. De cualquier uno mira en el tema.

—Pero..., habían algunas cosas que ruegan por una explicación, la herejía aria fue original de la región tebaida, o después de todo esto puede venir de ahí, y que fue esa especie de cristiandad a la que nuestros primos merovingios estuvieron diciendo estar involucrados antes que la esposa de Clovis fuera sujeta y convertida por el papa.

—Mujer egipcia. Te digo que recuerdes este material de Sicomoro. La diosa, LA DIOSA, piensa tú, Isis no hará cualquier trazado regular, excepto la DIOSA por excelencia. Justo como sospeché en su totalidad. Así el culto al Sicomoro... emigró a Israel, [esta deidad] toma un cambio de sexo y se transforma en el dios de Abraham, Isaac y Jacob. 42 "Esto fue mandado a transferir en el culto del roble de Mamre. Y este culto pasó a través de toda la historia judía hasta el período esenio, cuando se toman en los Maestros del Roble, que fue significativo sobre este verdadero día, muy muy atrás probablemente, el año 73 antes de Cristo de acuerdo a nuestro sistema actual del tiempo. Esto es por que no puedo de ninguna forma de aceptar la reseña de la historia de Eisenmann y Wise, además porque ellos recibieron las traducciones. Ellos están moviendo esto lejos desde tiempo crucial que vindicaría al Sepher Toledoth Yeshu, con lo que pintó Pablo en la más malvada luz que ellos pudieron hacer. Eso vindicaría a Allegro y otros, también, quienes sostuvieron, como yo lo hecho, que el Maestro Esenio no fue Santiago el Justo, pero esta persona que existió 100 años antes de Cristo. Fue asesinado sobre este verdadero día, —Día del perdón, colgándolo o ahorcándolo desde las ramas del Roble del Maestro por el Sacerdote Malvado, quien vino de Jerusalén para cumplir este hecho. —La cobertura del tiempo es una de las cosas que ha ayudado a la Iglesia a tener éxito en sus mentiras. —Eventualmente el mismo simbolismo que puede ser visto en los pergaminos del Mar Muerto relativos al árbol, el árbol del mundo, los maestros del roble, etc., mostrados en el libro Bahir, y desde allí, aparentemente refiriéndose en todas estas versiones a la Duranki, el lazo cielo-tierra, el eje donde el real cruce se realizó. —Ahora, ¿qué es lo que supuestamente quiere decir al peón promedio, Juan y María en el remolque estacionado? Absolutamente nada, la sopa es buen alimento, Yummy. —Pero —a la indicación de nuestra diosa luciferiana, esto significa cualquier cosa. Ella es la diosa del arca, la dadora de vida, la ley, los trabajos totales. Esto son los términos generalmente referidos a Jehová. Pero fueron para ella lo primero, porque los judíos fueron un experimento. Si uno lee la historia del desierto, uno puede ver que este es el uso, desde el momento que el pueblo fue extraído de cualquier cosa que venga a ser natural en ellos, en cualquier momento. Esto fue siempre hecho a la gente que sufrió conductas prácticas. Aka lavado de cerebro. Cualquier cosa viene natural, esto fue una abominación. Cualquier cosa irracional y horrible, que fue visto bueno y obediente. Buen petardo. ¿Me asombro yo si cualquiera recibe el reparo crítico en el slogan comercial de Andy Griffith?... —Así [los Benjaminitas] fueron malditos; cuando los jueces vinieron a un fin, luego a Saúl, luego a él se le instiga en contra por parte de Samuel, y luego David, y luego Salomón. Así es el tiempo en que Hiram de Tiro es llevado a construir un templo pagano, a Yahweh burdamente al mismo tiempo, descubrimientos son hecho como los que hizo Salomón, quien es realmente ignorante de la verdad, inconfortable, y él construyó en el sitio equivocado. En lugar de construir sobre la cámara de Enoch, construyó en algún otro lugar... Bien de cualquier forma, la Reina muestra arriba, y es probablemente viniendo a darnos su instrucción! Yo se que los Sabeos o los Minoicos o sin embargo esto es hechizado, va hacia atrás, y allí está ese libro, si tú siempre lo encuentras... —la Biblia de Arabia, libro Prometheus, Kamel Salibi yo pienso. Olahm y Elyon fueron las deidades, en las tierras altas de Asir. Entre Meca y Saba. —extractado de una comunicación a la Sórora L. escrita por G.H., E.: I.: A.: E.:, 16 de Septiembre de 2002.

Así todo lo dicho, podemos ir sobre la secuencia narrativa, tomando en consideración una historia como ésta. Principiando, últimamente en Nibiru (o como quiera que sea llamado el planeta hogar) tocando con la Tierra, desarrolló un sacerdocio conocido como los Hombres Sabios (también no podemos olvidar las Mujeres Sabias). Algunos migraron, por rutas le grandes circuitos, a India, luego volvieron a Persia y Arabia, a Etiopía, luego a Egipto y a través del Mediterráneo a 1) Palestina y 2) las Islas Griegas, como Creta, Eubea, finalmente Atenas, Pergamón, Jonia, etc. Finalmente volvieron a Fenicia, Siria e Israel. Después del cautiverio, un grado de sacerdotes iniciados en las escuelas de sabiduría de Babilonia y Persia, volvieron y formaron un sacerdocio que instauró la religión estado y uno que fue más, una escuela de profetas. El cisma

de la escuela de profetas en el mismo punto, después de la segunda mitad del segundo siglo antes de Cristo y de allí nacen los Esenios. El Maestro es asesinado por el Sacerdote Malvado desde Jerusalén en el Día del Perdón, hacia el 73 años antes de Cristo, y este sacrificio manchó la tumba. La era de Piscis está aquí. Bien, esto ha sido continuado por cien años. Los escritos dejados atrás, son enterrados, por el tiempo en que el templo de Jerusalén es destruido. Las migraciones toman lugar. Gente y tradiciones se dispersan a los cuatro vientos. En alguna de estas escuelas judías estaba siendo desarrollada la Kabala práctica. La raza Rabba y otros trabajos y prácticas. Rabbi Abu Aharon ben Samuel ha Nasi lleva la Kabala practica de Bagdad a Italia y desde aquí a la familia Kalonymide del norte de Italia. Algunos de estos son los Hassidim germanos. Eleazar de Works, Judah el Hesid, etc. Al mismo tiempo algunos desarrollos tienen lugar en España y el sur de Francia. En 1130 en el Día del Perdón, muchos prominentes judíos de Languedoc recibieron una visión del profeta Elías. El estudio y la enseñanza de la Kabala son comenzados allí en Lunel y Narbonne. El Rabad y otros, notablemente Isaac el ciego. Algún tiempo previo y concurrente a esto fue el desarrollo del libro Bahir, que contiene elementos acerca del árbol que nos recuerda a los escritos del Maestros del Roble en los pergaminos del Mar Muerto. Desde aquí se desarrolla el sefirótico Árbol de la Vida por los cabalistas de Languedoc. Esto es una forma de Duranki. Desde aquí viene el estudio de la Kabala, que nosotros en occidente estamos acostumbrados a estudiar. Las técnicas prácticas como la realización del árbol de la vida, ascendiendo sus niveles as la Corona, realizando estos centros en el organismo humano, etc. —Estos son desarrollados por los cabalistas a través de las edades. En Maier se desarrolló un sistema de grados, es decir, por John Dee o Michael Maier. Algunos dicen esto era actualmente Nicolás Stone quien trazó un sistema de grados que utilizó por entero el Árbol de la Vida. De cualquier forma esto fue mostrado en 1777 por los Nuevos Rosacruces de Oro. Con estos nombres de grados que nosotros vemos más tarde en la S.R.I.A. y la Golden Dawn y la A.: A.:, el sistema de Crowley que fue una continuación lineal del sistema de la Golden Dawn. Así como lo narrado arriba concernientes a los orígenes de la adoración del árbol, desde Forlong, y en particular, ciertos ítems concernientes a las tendencias tempranas de adoración de los hebreos con la historia relativa a los —Maestros del Roble—, que es completamente un significativo árbol, en las historias bíblicas, desde Abraham hacia delante al tiempo de la secta del mar Muerto. Posteriormente, seguiremos esto con un superviviente del significado del simbolismo del Pilar a esta historia.

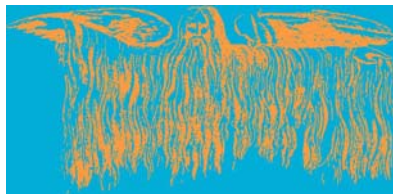
EL ÁRBOL DEL MUNDO Y EL PILAR CÓSMICO (2ª PARTE)



EL ROBLE DEL MAESTRO

Esta sección es acerca de esos eventos, cuando transcurrían cerca del 96 al 73 antes de Cristo, cuando la era de Piscis comenzaba. Los Maestros del Roble es una historia en la que nosotros vendremos primero alrededor de lo que escribió J. M. Allegro en su obra "Los pergaminos del Mar Muerto y el Mito Cristiano". Porque esto será indudablemente desechado como espurio, desde el momento que cualquier cosa que este adepto escribiera fuera considerada en esa forma (espuria) por los miradores en menos en el fraude de la academia. Bien, no nos preocupemos por tales cosas, porque por nosotros mismos somos capaces de hilar ideas juntas a través del espacio-tiempo, y esto aunque puede parecer como una fanfarronería, es una señal de recepción de Adepto. La historia básica es, de alguna forma, de la siguiente manera: Un 'supremo acto de villanía' fue cometido sobre el Maestro de Justicia, por el malvado sacerdote en el Día del Perdón, en la localidad de la comunidad Esenia, en la vecindad de Siquem, por Gilgal, dónde el Roble de Mamre fue localizado. El Maestro era esperado por el Malvado Sacerdote. Bien, el Maestro fue colgado hacia abajo y murió. Esto fue supuestamente el final de este asunto. El Maestro de Justicia era el Mesías (es decir, la cabeza) de la comunidad. El sacrificio tomó lugar en un auspicioso tiempo, y contrariamente a las revisiones posteriores de eruditos, esto es una buena razón para sostener la fecha de la era precomún, mas bien que llevarla a cien años o algo así después. Si unimos al mismo tiempo la historia, esto será como sigue abajo, palabra por palabra de Allegro, con el Sepher Toledoth Yeshu, veremos que los eventos narrados tendrían que haber sido cometidos antes de lo que aceptan los eruditos revisionistas. No sólo eso, esto permite por ciertos sectores de estos grupos migrar a los lugares en donde tuvieron lugar, en orden a escaparse de la gente responsable de destruir la Misión, y traicionando los caracteres principales de la historia, neutralizándoles y cooptándoles a la petición de sus propósitos.

¿Esto está fuera de contexto, o simplemente es irrelevante, conectar o intentar conectar el verso desde Liber Al vel Legis a la materia sujeto de este capítulo? No del todo. Recomendamos que el lector interesado vuelva a leer la sección de los Yezidis. Existen buenas razones para esto. Existe una cantidad de personas para las que el cristianismo representa una oposición a la naturaleza. Ellos condenan ciertos actos como crímenes contra la naturaleza. Pero, los movimientos originales, siempre han mal interpretado las enseñanzas recibidas desde los protectores espirituales de la religión, que eran las que realmente podemos llamar naturales en sí mismas, personificadas como objetivos conscientes temporalmente formuladas con la voz del silencio manifestadas en la compañía del o de los profetas de la secta. Es un error asumir que existe sólo un profeta por vez. Esto es realmente un mecanismo de control social, colocado en acción por gente que no posee el don y quieren monopolizar la visión para ellos mismos y probablemente hacer dinero con esto. Esto lo he hecho la Iglesia Cristiana y otros grupos durante largo tiempo, Si tú posees el don, estáte listo para conocer esto. Necesito contártelo. Así, cuando hablamos claramente contra el cristianismo, estamos hablando claramente contra cualquier cosa que venga después de la Primera Familia, y la secta original, dividiendo la escena. Petrine, Pauline, todo el resto, está agitado, maquinado y totalmente ilegitimado. Y Leonardo da Vinci estaba preocupado acerca de ser un bastardo... De la misma forma la judíos cristianos, quienes fueron la secta de creyentes agregados al movimiento original, mal entendieron las runas, pero transformaron esto en el culto a los ángeles que les sobrevivieron. La manifestación natural del espíritu con el que fue capacitado a "Cumplir la Ley" fue comedido a la humanidad, pero esto no fue posible de entregar a todo el mundo a la vez, porque era de mucho riesgo también, con toda la actividad romana que tenía lugar. La gente rechazó aceptar que una secta judía haya sido legitimada a aceptar ideas foráneas. ¿Desde cuándo? Esta es una práctica que ha sido llevada desde hace mucho tiempo, como lo hicieron los judíos, y todavía se hace. Esto sería posteriormente tipificado en el movimiento creado alrededor de la vida y las actividades de Shabbetai Zevi y su sucesor, Jacob Frank. Podemos tener que hacer cortes cruzados de las historias juntas, entre Allegro y el Toledoth Yeshu, y luego quizá sobre la historia descubierta y comentada por Shlomo Pines. Cuando estas historias son cortadas juntas, esto no parece muy fantástico o forzado, que esto podría haber sido. De hecho esto pasa a ser un completo misterio. Considerando a ser lo siguiente otro segmento de "Lecturas en la Auténtica Tradición". Y estamos seguros de salvar una copia, si usted necesita los textos extractados como son presentados, en su totalidad, en algunos casos, para lo que planeamos cortarlos y redistribuirlos de acuerdo a una manera cronológica.



LOS ESCRITOS

a. ALLEGRO

Selección 1 2. EL LEÓN DE IRA

Que conocemos de los Esenios antes de sus escritos fueran descubiertos, habiéndonos guiado a la expectativa de una organización altamente motivada y exclusiva. Antiguas descripciones han dado énfasis a su ascetismo y piedad. Ellos parecen no haber sido muy numerosos (Plinio estima su número en alrededor de mil), pero fueron ampliamente difundidos, viviendo en sus propias comunidades, en las cercanías de pueblos y villas a través de

Palestina. Los mismos Esenios hablaban de sus asentamientos como 'campamentos', conscientemente recordando los campamentos del desierto de sus antepasados bajo Moisés. Ellos fueron una sociedad secreta y cerradamente unida con un sistema bien dispuesto de intercomunicación, ofreciendo hospitalidad y facilitando a los hermanos que negociaban alrededor del país. Este secreto y facilidad de movimiento difícilmente podía hacerles querer por la administración romana colonial, siempre vigilantes en esta porción rebelde del imperio, por señales de subversión a través de ocultos canales de comunicación. El rechazo esenio de la jerarquía judía en Jerusalén les había hecho no poco ofensivos en los círculos ortodoxos en el tiempo cuando los judíos habían de ser cuidadosos de no ofender a sus amos romanos por temor a perder en su religión sus estatus favorecidos como una fe permitida con sus propios cultos independientes. El esenismo pudo haber sido un movimiento silente preparado a esperar con paciencia el tiempo de Dios, para la inauguración de Su Reino, sin provocar activamente la guerra que anunciaría el evento, pero uno de estos pergaminos trata en detalle con la orden y eventos de ese tremendo cataclismo. Luego, como los Hijos de la Luz, los Esenios, bajo su principal Mesías, asumirán un rol de liderazgo en la lucha contra los Niños de la Oscuridad, guiados por el Arcón de la Maldad, el diablo o Belial. En el intertanto, desde por lo menos el primer siglo, una mayor actividad grupal estaba trabajando detrás de la escena con la intención de conducir a esa guerra. Estos Zelotes, como ellos fueron llamados, habían identificado las fuerzas cósmicas del diablo con la ocupación armada romana y fueron preparando una insurrección armada contra ese poderoso coloso, con la expectativa que su número de combatientes sería abastecido con las huestes angélicas desde lo Alto. Se debía principalmente a las actividades zelotas el que tomara lugar la desastrosa revuelta, comenzando en Cesárea en el año 66 después de Cristo y difundiéndose como fuego sin control a través del país. Esto finalizó con la destrucción del templo el año 70 después de Cristo, ciertamente cambiando la corriente de la historia humana, pero no en la forma que sus instigadores intentaron o pudieran haber previsto. Las precisas relaciones entre los Esenios y sus más vigorosos y rudos contemporáneos son difíciles de determinar, desde el momento que ambos grupos fueron altamente secretos y no hay documentación específica relacionada a la fracción zelote que haya salido a la luz. Ambos movimientos tuvieron algún precedente histórico en los levantamientos Macabeos del segundo siglo antes de Cristo, cuando comparativamente unos pocos hombres valerosos lograron una independencia de corta vida de la debilitada administración griega. Sin embargo, luego de igual manera las actividades de los militantes fueron desafiadas por una piadosa sección de la comunidad, la que incrementó su desarrollo en gran forma al grado que las exigencias de la guerra entraron en conflicto y los principios religiosos largamente establecidos en un pueblo teocrático fueron rechazados. Los judíos piadosos miraron hacia atrás a las profecías bíblicas proclamadas durante el exilio en Babilonia en el siglo VI antes de Cristo, que declararon esa misión de Israel al mundo de ser un pueblo elegido, ordenados a ser líderes espirituales de la humanidad. Sobre esta roca de fiel piedad, Dios fundaría Su Reino sobre la Tierra y restauraría el mundo a su primigenio estado de inocencia y gloria. Justo como esta promesa era a ser cumplida fue entendida en variadas formas por una sucesión de carismáticos líderes, dependiendo largamente de las condiciones políticas obtenidas a su tiempo y sobre sus propios estatus sociales. Esta constante interacción en la historia de los judíos entre fuerzas religiosas, políticas y sociales, fue siempre importante, pero nunca más que durante los eventos que llevaron a la primera gran revuelta de los años 66 a 70 después de Cristo y en el molde de las ideas esenio-cristianas sobre el giro de la era. Después que los pergaminos fueron descubiertos y comenzaron a ser estudiados con profundidad, los eruditos volcaron mucha tinta y generaron buenos tratados de acalorados debates acerca de que si sus autores fueron Esenios o Zelotes. De hecho la división entre estas dos partes probablemente nunca fue tan bien notada. Muchas de algunas ideas fueron apreciadas por ambas facciones, fue en su interpretación e implementación en que ellos generalmente difirieron. Su comunidad subordinada de propósito, había sido manifestamente incrementada, cuando gente nueva de la gran revuelta llegó a las comunidades esenias. Tal acto de heroica locura podría ser esperado como una señal del final de los tiempos, lo necesariamente preliminar a Armagedón y el comienzo del reinado mesiánico en la tierra. Para tales tiempos una fuerza bien esperada era que los Esenios dejaran sus tradicionales túnicas blancas de paz usaran los aparejos de la Guerra Santa, dejando a un lado sus plumas y marcharan junto a las fuerzas angélicas del Señor de las Huestes. En cualquier caso, tan lejos como su monasterio en el mar Muerto fue concernido, la aparición de una legión romana en Jericó en la primavera del 68 después de Cristo, había dejado cualquier duda remanente a no tener opción sino en luchar por su pequeño hogar o dejar su defensa a sus primos más militarizados. Sólo tal amalgama de intereses podría contar para el depósito de un inventario de tesoros zelotes del templo en una caverna esenia junto con documentos sectarios.

Los Esenios no fueron ajenos al activismo político. Estos pergaminos hablan de agudas divisiones de opción con otros judíos y siempre aparentemente dentro de su propio movimiento. Ciertamente estas diferencias habrían sido religiosas de origen, pero ha de ser recordado esa moderna tendencia nuestra a segregar la vida religiosa desde nuestros asuntos sin tener ninguna contraparte para el mundo judío, y siempre hoy en día complicando para tomar o hacer decisiones vitales en relaciones internacionales de Israel. [1] El movimiento separatista esenio sin el judaísmo fue motivado por un concepto de pureza o de fe, pero tiene semitonos políticos: los piadosos creían que la ansiedad de la cúpula judía para acomodar el culto y la administración de la ciudad a los requerimientos coloniales romanos, había traicionado sus sagradas obligaciones. En un aspecto en particular la pelea fue profundamente asentada. Esto es claro desde los pergaminos y ciertos trabajos apócrifos como los Libros del Jubileo y de Enoch, vastamente conocido, pero ahora reconocidamente emanados desde círculos esenios, que los sectarios observaron sus festivales religiosos de acuerdo a un calendario de base solar, mientras que el culto oficial del templo fue regido de acuerdo a observaciones lunares. Se ha visto que, de hecho, el sistema esenio fue el más antiguo y tradicional, detectable en literatura por lo menos hasta el tiempo del Exilio, y, así con mucho del pensamiento esenio, teniendo sus raíces en el verdadero corazón de la vieja vida agrícola del antiguo Israel [2]. La adopción oficial de un 'nuevo tipo' de cálculo lunar pudo haber sido no más antiguo que el liderazgo Macabeo, cuando pareció más importante integrar el judaísmo cerrado dentro del mundo helénico del que adherirlo a un modo foráneo y de hecho de forma más exacta de calcular el tiempo. Si alguna forma de avenencia del calendario dual siempre ha sido intentada, el arreglo lunar helenístico siendo seguido por propósitos diplomáticos y comerciales, y el tradicional cálculo solar siendo mantenido para uso de culto, esto no fue aparentemente satisfactorio a las inclinaciones puristas de los Esenios [3]. Su única alternativa fue la separarse en forma completa del ritual del templo y a seguir su misión como mejor pudieran en un autoimpuesto exilio. A sus ojos, tal drástico paso sólo sería una medida temporal, hasta ese tiempo del mesiánico 'Interpretador de la Ley', como llamaron al sacerdote esperado y anunciado (Mashiah hebreo), vendría y clarificaría todas las materias de fe y conducta. En cualquier caso, es fácil de observar que la motivación de su retirada podía ser reconocida tanto política como religiosamente. Cuando el Reino Celestial haya sido instalado en la tierra, no estarían más en disputa acerca de acercar la integración de lo secular con lo religioso, por que todo sería uno con Dios reinando cualquier aspecto de la vida para toda la humanidad. Desde nuestro punto de vista, es una lástima que los escritores esenios siguieran una costumbre dividida por el autor del libro de Daniel en referencia a las personas y eventos encriptados por seudónimos más que por sus propios nombres. En el capítulo once de ese libro, por ejemplo, los decadentes gobernantes ptolemaicos y seleúcidas de los reinos griegos son llamados simplemente 'reyes del norte' y 'reyes del sur', y los romanos son conocidos como 'kittim', un término propiamente aplicado a los habitantes de Chipre. En forma similar, los pergaminos llaman a su reverenciado líder 'Maestro de Justicia' o 'Maestro Justo', a su archienemigo el 'Sacerdote Malvado', junto con designaciones similares de reproche, tales como 'Hombre de Mentiras', 'Burlón', 'Vomitador de Mentiras', y ellos se refieren a la fracción mayor de la oposición como ¡'Buscadores-después-cosas-lisas!' Nunca se refirieron a ellos mismos por el que debe haber sido su nombre popular, 'Esenios', pero si como 'Hombres de la Alianza', 'Hombres de la Comunidad', 'Los Hijos de la Luz'. Sólo en un documento los escritores esenios se conceden la identidad por el nombre característico de otro modo conocido en la historia judía, en un contexto que claramente muestra que el evento tenía alguna particular relevancia para la historia de su propio movimiento y el destino de su propio pueblo. Es razonable asumir que este quiebre con la costumbres fue llevado a cabo para transmitir información de suprema importancia a la causa esenia y que esto fue esencial para todas las futuras generaciones de hombres de la Alianza para ser recordado exactamente. Los nombres de los enemigos de la secta no gozaron de

menor importancia, sin duda ha habido muchos en el curso de rechazos rebeldes de su rechazo rebelde a la jerarquía oficial judía, y allí estarían otros antes de que fueran finalmente justificados antes Dios. Pero el vicario sufrimiento de su Maestro de Justicia fue de otro orden; marcando un insuficiente desarrollo en la historia de la humanidad. De acuerdo a uno de los antiguos escritos, Dios le ha elevado 'a guiarles en el camino de Su Corazón', para guiarles dentro de una nueva alianza en la 'tierra de Damasco', y mirar hacia delante a la llegada del Mesías, quien lleva sus títulos de 'Sacerdote' y 'Maestro de Justicia'. Si no estuvieron anticipando el retorno de su propio maestro en la carne, como algunos comentaristas creen, al menos ellos no tienen duda que la llegada del 'Interpretador de la Ley' podía ser modelada después del martirio de su líder, como él por sí mismo ha sido en su día una contraparte posterior a uno que expuso la Ley de Israel (ver abajo, capítulo cinco). [4] Las históricas referencias ocurren en un comentario fragmentado del libro bíblico de Nahum, reconstruido de los fragmentos de pergaminos recuperados por parte de Partridge Cade, y publicado primeramente por el presente escritor en 1956. Las líneas esenciales del texto, son como sigue, la fuente bíblica está impresa en cursiva y las reconstrucciones de pasajes rotos están colocados entre paréntesis cuadrados, como también en las citas de textos defectuosos:

Adonde el león, [5] y la leona se dirigen, allí está el cachorro de león [con nadie para disturbarle (2:11)]. Interpretado esto concierne a a Deme]trius, rey de Grecia, quien buscó entrar en Jerusalén a través del consejo de los 'Buscadores-después-cosas-lisas'. [Pero Dios no permitió que la ciudad fuera entregada] en las manos de los reyes de Grecia, desde el tiempo de Antíoco a la aparición de los regentes de Kittim. Pero luego ella será pisada abajo[...]. El león desgarró suficiente para sus cachorros y estrangula presas para sus leonas (2:12). [Esta interpretación] concierne al León de Ira, quien hiere por medio de sus nobles y los hombres de su concilio.

[Y estrangula presas para sus leonas, y llena] sus fauces [con presas] y su guarida con carne despedazada (2:12)[sic]⁴³. Esta interpretación concierne al león de Ira [quien ejecuta ven]ganza sobre los 'Buscadores-después-cosas-lisas' cuando colgó hombres vivos, [una cosa nunca vista] en Israel antes; esto es en respeto de un hombre crucificado sobre un árbol que continúa así: Contempla, yo estoy contra [ti dice el Señor de las Huestes. Yo arderé en humo tu abundancia], y la espada devorará tus jóvenes leones. Yo [extraeré] tu presa [desde la tierra], la voz de tus mensajeros [no serán más escuchadas] (2:13)[sic]⁴⁴ esto tiene la siguiente interpretación: ti abundancia - son las bandas de guerreros [quienes están en Jerusalén], y sus jóvenes leones son sus nobles [...] y su presa - es la riqueza que los sacerdotes de Jerusalén han amasado, la que... A pesar de la rareza de los métodos de exposición bíblica de la secta, tomando pasajes fuera de contexto y también cambiándolos de acuerdo a la ocasión, las referencias históricas de este comentario son claras. Los reyes-sacerdotes judíos, quienes posteriormente representaron la línea Macabea sobre el trono de Israel fueron más guerreros políticos que líderes de la vida religiosa de la nación. Su policía fue una de conquista y despojó a sus vecinos e indudablemente amasaron grandes riquezas en el proceso. Pero en honradez, ha de ser apreciado que, no obstante en forma ideal pueden ser la aspiración de toda guerra santa tales como aquella sostenida por los Macabeos, las políticas de independencia necesitan después de todo ser sustentadas a través de algún medio militar que las active. Los piadosos de esa época, los llamados Hassidim, cuya estirpe probablemente derivó tanto en los Esenios como en los Fariseos, vieron el peligro y urgieron a los hombres de guerra a hacer un llamado de alto cuando ellos parecieron haber asegurado la libertad religiosa de la nación. Sin embargo, la guerra es raramente un evento aislado; toda vez que el original enemigo es derrotado, usualmente surgen más antagonistas esperando en las alas a tomar los puntos de victoria o a través de la envidia o sentimiento de privación a acosar el estado infantil antes que se pueda desarrollar peligrosamente el poder. Así fue como el posterior reino Macabeo y sus regentes, de los que el más infame fue Alejandro Jannaeus (103-76 antes de Cristo). No existe duda de la proeza de Jannaeus como un líder militar y su reino entero fue consumido en su casi incesante batallar contra sus vecinos árabes. Pero una cosa es tener éxito general luchando batallas, particularmente si, como sucedió con Jannaeus, empleó mercenarios foráneos para luchar, y otra distinta es la que el que tiene esa misma persona al regreso de sus guerras, con sus manos aún manchadas con sangre, y precediendo a realizar el sagrado deber del Alto Sacerdote en el templo. Josephus nos habla como, en la Fiesta de los Tabernáculos, piadosos ultrajados gritaron abuso al rey, negando su derecho legal al oficio que él había profanado, desde el momento que era hijo de una mujer esclava y no de un linaje puro. Ellos comenzaron a apedrearle con frutos cítricos que habían llevado como parte de las celebraciones. Jannaeus no era de las personas que toman los insultos livianamente, y ocupó sus tropas mercenarias contra su propio pueblo, masacrando varios cientos. Quizá podríamos ver las manos de los Esenios detrás de esta recuperación de la lealtad, por uno de sus documentos que hablan cuando 'bastardos e hijos de extranjeros' nunca volverían a poner un pie en el Templo. Sea como sea, esto ha parecido a muchos eruditos que sucedió alrededor del tiempo [6] en que el Maestro de Justicia se reunió junto a algunos de los sacerdotes leales y se alejó dentro del desierto a comenzar su exilio del centro espiritual de Israel en Jerusalén, hasta que sea el tiempo en que Dios vea debidamente vindicados a sus hijos e inaugure el Reino del Cielo en la tierra. Esto de Alejandro Jannaeus es tan cierto que los comentarios de Nahum se refieren a él bajo el pseudónimo de 'León de Ira', buscando venganza sobre sus enemigos. Él fue un terrible enemigo, odiado y temido por todos los hombres. Hablamos a través de Josephus que fue conocido por el apodo de 'Tracio'. Muchos de sus mercenarios venían de Asia Menor (Tracia), y uno sospecha que ellos enseñaron a sus amos judíos no sólo el arte de guerra cruel, sino también por algo de su propia religión dionisiaca, la adoración del dios Baco o Dionisio. [7] El divino héroe que ellos sirvieron, 'el Tracio' por excelencia fue famoso por el extraño poder que esgrimió sobre sus devotos, particularmente las mujeres. Estas Ménades o Bacantes (Bacchae), como eran llamadas, se decía que corrían frenéticamente destructivas a través de los bosques de coníferas, llamando a su dios y demostrando una fuerza sobrehumana y cegadas por una lujuria de sangre. Ellas tomaban cualquier animal que cruzare el camino y destripando su cuerpo viviente en trozos como un 'león desgarró a su presa'. Cualquiera sea su fuente de inspiración religiosa, existe una pequeña duda de que si sus frenéticas fuerzas se debían a alguna forma de intoxicación, incluido el uso de drogas.

La más famosa historia concerniente a las Ménades es esa que formaban el clímax de los Juegos Euripídicos: la Bacanal. Penteo, rey de Tebas, despertó el desfavorecimiento de los dioses hacia ellas a través de declararlas impostoras y de haber engañado a sus adherentes. El rey hizo sus mayores esfuerzos para detener sus orgías secretas, pero no pudo. Las Ménades escaparon a sus restricciones y se dirigieron rabiosas subiendo el sagrado monte Cithaeron, desgarrando cervatillos a trozos con sus manos desnudas. Dionisio, con disgusto, sugirió a Penteo que se debía vestir como una devota y debía espiar sus orgías desde un árbol. Lo hizo así, pero las frenéticas mujeres le vieron vigilándolas sobre las ramas y quedó desvalido, y le jalaron hacia abajo. Su propia madre, Agave, lideró la horda aulladora, fue la primera en poner sus manos sobre su hijo y cegada para identificarle, debido a su divina locura, arrancó su cabeza. En la terrible secuela a la demostración por los judíos disidentes, Alejandro Jannaeus mostró en sí mismo a un verdadero servidor del 'Tracio'. Después de la carnicería en Jerusalén, guió a sus mercenarios afuera a luchar en más guerras con sus vecinos, pero ahora fue terriblemente derrotado por los reyes árabes Obedas. Apenas escapó con vida, y todavía se las arregló para luchar de vuelta en Jerusalén. Sólo para encontrar que los fariseos esta oportunidad para hacer abierta la rebelión en su contra. Hasta aquí podían haber esperado haber mantenido la moral, sino el soporte activo del exiliado Maestro y sus amigos. Pero después de seis años de guerra civil. Los rebeldes dieron un paso poco sabio de 'buscar las cosas fáciles', en este caso pidiendo ayuda afuera en la forma del rey griego Demetrio III, Eucareus. Este sería el Demetrio referido en el comentario de Nahum que, incidentalmente, contribuyó con una parte en el curso de los eventos en ese tiempo. Demetrio arribó con su ejército y se encontró con los descontentos en el Siquem. Juntos negociaron y planearon una aplastante derrota sobre Alejandro, pero luego Josephus nos habla que por alguna razón muchos de los rebeldes cambiaron de bando y se unieron a Jannaeus. La explicación de este aparente cambio es ahora evidente a partir de los comentarios de los esenios que hicieron notar que Demetrio 'había intentado entrar a Jerusalén'. Naturalmente los griegos intentaron asegurar los frutos de la victoria y tomar todo el país. Pero mientras esto era un expediente para las fariseos teniendo un ejército foráneo ayudándoles para establecer sus diferencias con un tirano nativo, era completamente intolerable para un extranjero asumir el trono vacante y pisar los patios sagrados de la ciudad santa. Así muchos de los que apoyaron a Demetrio desertaron, escogiendo el menor de los males, y el general griego fue obligado a retirarse en dirección norte. Sin embargo, Alejandro, no era de los que olvidan humillaciones. Inflamado con el hambre de venganza no menos frenético o terrible con se caracterizaba a los seguidores del dios Tracio, él rodea a aquellos que lo habían traicionado a favor de un enemigo extranjero. Sacó desde sus lugares de refugio a todos los que le habían desafiado en su legitimidad sacerdotal. Esto fue suficiente para los que habían deplorado su condición de rey y negado su autoridad sacerdotal. Decidió de una vez por todas hacer un ejemplo con los que se le oponían, así como con sus motivaciones. De esta manera a muchos colgó vivos de los árboles, es decir, crucificados. Hemos dicho que las estacas fueron levantadas en el terraplén debajo del palacio de Jerusalén, así que este rey judío, Alto Sacerdote del Dios israelita, podía gozar del espectáculo de ver crucificados a gente de su propia raza, mientras él estaba de juerga con sus mujeres en su harén[8]. Para adicionar un mayor sabor a esta honorable fiesta, tuvo a las esposas y niños de los infelices víctimas masacradas ante sus propios ojos. Esta manera de ejecución fue un castigo traído de afuera, originado en Persia. El comentario de Nahum expresa la ola de horror que debe haber pasado por los judíos por las noticias de la terrible venganza de Jannaeus. 'Esto nunca fue hecho antes en Israel'; es decir, nunca un judío había crucificado judíos, por que la ley de Moisés

establece que 'un hombre colgado está maldito de Dios' (Deuteronomio 21:22). El castigo, extendido al enajenamiento de Dios; infligido sobre hombres piadosos cuyas únicas faltas habían sido el celo por las conductas propias del más sagrado de Israel, merecieron los comentarios de los esenios aplicados contra sus instigadores, el León de Ira, la bíblica imprecación que sigue en el texto de Nahum: 'Observad; yo estoy contra ti, dice el Señor de las Huestes'.

Este tremendo evento de alrededor de ochenta y ocho años antes de Cristo tenía algún particular significado para los Esenios, o sus comentarios en Nahum no habrían sido hechos apuntando así a la referencia de la crucifixión de la lealtad, no va tan lejos como nombrar el jefe extranjero caracterizado en el drama, y colocar así la escena firmemente en la historia. Observando hacia los años posteriores, los comentarios esenios pudieron haber visto al infame acto como marcando un punto de giro en los asuntos del hombre, una señal del amanecer de ese período escatológico que ellos llamaban 'el Fin de los Días'. No debe ser considerada muy frecuentemente en serio nuestra apreciación de los puntos de vista sectarios de los históricos eventos que su importancia no ponga en ninguna secuencia ordenada de causa y efecto, o en su resultado inmediato, no siempre en los detalles de las personas y lugares involucrados, son en su significado escatológico, es decir, en su valor como señaladores del punto de al forma del final del presente orden mundial. Eso es por que encontramos los pergaminos así frustrando como registros de la historia de la secta las personalidades de sus líderes; no existen 'evangelios' en el Nuevo Testamento, en el sentido de una colección de historias y dichos de una maestro inspirado y sus amigos y parentela. No debemos esperar en los manuscritos las descripciones de individuos, la forma en que ellos lucían y hablaban, sus vestimentas y la manera de hablar, ni narraciones de trucos de conjuros realizados sobre el agua para cambiarla en vino, higuera blanqueándose por una palabra, o historias de cadáveres amortajados surgiendo a la vida. De hecho, parece que debemos tener una genuina sospecha de sus propósitos y maravillas, porque, en tales sociedades serias y esotéricas, sus escritores habrían estado libres para divulgar nombres y lugares con tal abandono, o a deber así cariñosamente sobre la especie de minuta diaria., con que se vivificaban las narraciones del Nuevo Testamento y así asegurar su perenne popularidad. El esenio, viviendo en el crucial período del Fin de los Tiempos, no se involucró con semejante trivía; observó los 'signos de los tiempos' para estimar lo mejor posible la aproximación de esta edad de agonía y la manifestación del Nuevo Orden de Dios. De tales señales, los esenios pudieron haber considerado la crucifixión de los ochocientos como de un gran significado, y particularmente si entre las víctimas se encontraba su amado Maestro de Justicia. Porque si su propio líder no hubiera sido involucrado en la trágica secuela de la locura de los 'Buscadores-después-cosas-lisas', los eventos no habrían sido recordados así agudamente en el comentario esenio. Ha habido otros ataques sobre grupos religiosos disidentes en ese turbulento período; la relación entre la casa Macabea y los líderes de la nación espiritual han sido siempre tensas. Además la bestialidad de Jannaeus en el tratamiento de sus propios temas fue tristemente sin igual en la era post-Macabea; todavía en ninguna parte a excepción de los pergaminos se ha recuperado tal deliberada referencia a un identificable acto de tiranía viciosa. Otro comentario bíblico esenio se refiere al ataque violento sobre el Maestro de Justicia en el 'lugar de su exilio'. Esto viene en un tratamiento similar o un mal tratamiento --de pasaje en el libro de Habacuc: ¡Traidores! ¿Por qué no miran y permanecen silentes, mientras una persona malvada ataca a uno más justo que él? (1:13). Esta interpretación concierne a la casa de Absalón y los hombres de su concilio, quienes permanecieron mudos mientras el Maestro de Justicia era castigado y no le ofrecieron ayuda contra el Hombre de Mentiras, quien invocó la Ley en el medio de toda la congregación...[9]. Pesar para él, quien hace beber a sus compañeros del chorro de su veneno, intoxicándolos así que él puede mirarlos fijamente sobre sus solemnidades (2:15). Esto concierne al Sacerdote Malvado, quien persiguió al Maestro de Justicia en el lugar de su exilio, le hizo beber de la copa de su veneno. Y en el tiempo apuntado para el descanso del Día de Perdón, apareció repentinamente ante ellos para atacarles y hacerles tropezar en el día del ayuno, su Sabat de descanso [10]. Otra referencia a la persecución del Maestro aparece en un comentario del Salmo 37, publicado primeramente por el presente escritor en 1954 y 1956: *El malvado esperó por el justo y buscó [para matarle. El Señor no le abandonará a sus manos y] no le condenará cuando lo intente* (vv. 32-33). Esto dice relación con el sacerdote Malvado quien [surge contra el Maestro de Justicia] a darle muerte [...] y la enseñanza se la dio a él. Pero Dios no le abandonó y no le [condenó cuando] es llamado al Juicio. Pero, [Dios le pagará, (es decir, el Malvado Sacerdote)] sus deudas cuando le de en el poder de terribles naciones para la ejecución de él [del Juicio]. Este tema de la pasión del Maestro y de su traición tiene un corolario que aquellos que creen en él y sufren sobre lo que le pasó, pueden esperar cosechar la recompensa de la justicia. Como el Maestro en sí, ellos no serán abandonados por Dios, en el Día del Juicio que deben enfrentar todos los hombres. Así se lee en otro pasaje de los comentarios de Habacuc: *[Pero la Justicia vivirá a través de la Fe (2:4)]* Esto dice relación a todos los que observan la Ley en la casa de Jehovah, a quienes Dios entregará desde el Salón del Juicio, debido a su sufrimiento y su fe en el maestro de Justicia [11]. (Véase también capítulo 10).

Nuestras Notas:

1. Los Esenios dejaron, hacia el año 86 después de Cristo, Pella y otros pueblos del norte y el este de la comunidad, siendo identificados con varios grupos, incluyendo los Edomitas, Elkesaitas, Sampseanos, los Terapeutas en Egipto, los Padres Kadosh y últimamente algunos de los que han sido cristianizados bajo el término de padres del Desierto, tanto en Siria como en Egipto. Los Zelotes probablemente heredaron la comunidad después de los propios esenios y su nivel de manejo superior se dividió.
2. Y el calendario Nippur.
3. Existen razones completamente funcionales para esto.
4. Esto es verdaderamente sugestivo de la idea de renovación de Avatares de "Juan" --i.e. Dustan, Dostai, Dositeo, Jonatan, etc.
5. ¿León? ¡Cualquier relación a las panteras, como Yeshu ben Pandir o Pantera?
6. Hacia el año 96 antes de Cristo.
7. Pero...ver Da Costa, "El Artífice Dionisiaco".
8. Compare la historia de Espartaco. Nada que ver la referencia de ostras y caracoles.
9. Esto es similar al "Impostor" en el NHL
10. Quizá también él fue prevenido de invocar el Nombre, con el que regresó a los más antiguos tiempos. QUIZÁ REHUSÓ, como HRAM ABBIF ofrendar la PALABRA DE UN MAESTRO MASÓN, y su rechazo le acarreo su sacrificio y la maldición de aquellos que intentaron robarle. Podemos ver muchos paralelos entre la tercera leyenda y esta historia, como también vemos mucho en el Roble del Maestro, que acabaría tanto en el período Hekhalot como en el Libro Bahir.
11. Es decir, los justos de la comunidad, los participantes del Maestro de Justicia vivieron a través de la fe, en el conocimiento que podían recibir como recompensa, por colocar buena fe en su líder. Los cristianos no usaron este término. Este es uno de los más controvertidos de todos los pergaminos, el Habacuc Peshet, y finalmente fue editado por Eisenmann y Wise en 1992. No estamos de acuerdo con las conclusiones anexas, esto fue un embargo a todas las formas de la iglesia y por esa razón Allegro fue despedido del grupo, falleciendo finalmente, y así la historia continúa. Estamos convencidos que Allegro fue el único estudioso competente en el grupo porque escribió con sentido perfecto lingüista, litúrgica, teológica e históricamente.

Selección 2 3. SECACAH EN GALILEA

En una ocasión durante la filmación de un programa de televisión sobre los pergaminos del Mar Muerto, uno de nuestros camarógrafos iba siendo guiado abajo al camino desde Jerusalén a Jericó. Experimentó su primer encuentro con el Valle Rift, y en la medida que el viaje progresaba y el camino se sumergía más profundamente en el desierto, se comenzó a sentir inusualmente callado y malhumorado. Al final, con toda la sincera desilusión de un hombre inglés exiliado, exclamó: ¡Señor, que hoyo más desamparado de Dios! Uno puede ponerse en su punto de vista. En el tórrido calor del verano esta escena desértica tiene una cierta grandeza, ciertamente, y en el pasado esto pudo haber inspirado profetas del Juicio Final, pero no es una bonita visión. No obstante, el piadoso residente

de los asentamientos esenios podía no haber tenido eco en los sentimientos de nuestro amigo en los mismos términos. Él hubo, después de todo, de llegar a esta escena de desolación específicamente al buscar a Dios y a aguardar Su posterior revelación. Pero, ¿por qué allí, de todos los lugares en la Tierra Santa?. Los esenios construyeron su monasterio sobre estructuras muchos más antiguas, probablemente identificables con una de las ciudades bíblicas del desierto, se trata de Secacah. Este nombre es reminiscencia de la palabra hebrea para tabernáculo (sukkah), el Santuario del desierto de Dios durante el Éxodo, y así de algún especial interés esos peregrinos de días posteriores, pero esto solamente no los habría persuadido para colocar su residencia temporal en ese sitio. La razón para su elección puede residir, como cualquier otro aspecto del pensamiento y práctica esenia, en su filosofía de la historia. Los piadosos judíos creían que cualquier cosa que hubiera acontecido a su pueblo era parte de plan maestro de Dios para la humanidad. Él había escogido a Israel para servirle antes de que el mundo fuera hecho. Ella fue a ser el instrumento de Su salvación. En el principio el mundo fue creado en perfecta armonía, pero la desobediencia de Adán y Eva había traído pecado y sufrimiento al interior del Edén. Alimentarse por uno mismo, esta primera desobediencia habría producido más corrupción hasta que al final pareció necesario destruir toda vida humana cercana y comenzar nuevamente con el único núcleo de justa piedad remanente que había, Noé y su familia directa. Cuando, ay de mí, este nuevo valeroso mundo también se extravió en la rebelión y la depravación, Dios llamó a Abraham desde Mesopotamia a fundar un linaje de la más alta fidelidad. Por consiguiente, Él educó a los ancestros patriarcales de Israel con amor y disciplina a través de una serie de vicisitudes y victorias, hasta que Él les revelaría la naturaleza de su divino llamado y sus responsabilidades.

Durante el vagabundeo en el desierto bajo Moisés siguiendo su providencial escape de Egipto, los israelitas fueron conformados como nación, se les concedió conocer el secreto Nombre de Dios y se les otorgó el inestimable don de la Torah o la Ley. Durante esos cuarenta años fueron sometidos a los deberes y privilegios de debían de acompañar a sus estatutos de pueblo elegido. Israel había sido favorecida sobre todas las otras naciones con el conocimiento de la Ley, desde el momento que a través de su autorevelación sobre la parte de Dios, sólo ella podía conocer Su voluntad perfectamente y en obediencia a sus demandas activaría una armonía con el Divino Plan Maestro oculto de los hombres. Al mismo tiempo, más fue requerido de ella que lo que podría ser esperado de los pueblos menos iluminados. La desobediencia sería castigada más duramente, y sobre todo, el servir a otros dioses la enajenarían del amor y protección de su Dios, dejándola a merced de las embestidas y hostilidad de fuertes naciones. La peregrinación por el desierto fue así una escuela de disciplina para preparar a Israel a su ingreso a la Tierra Prometida, cuando estuviera repleta de su rol misionero de llevar a toda la humanidad ante el trono del verdadero y único Dios. Su primer gran líder, Moisés, no vería ese día, pero se le garantizó a Israel otro dador de Ley, no menos favorecido en sabiduría y poder milagroso, Josué, hijo de Nun. [1] Este patrón de eventos –elección, rebelión recurrente, castigo, arrepentimiento y salvación estaba para ser repetido a través de los siguientes siglos de la historia de Israel. En cualquier era, su gente iría extraviando y rechazando su alto llamado, sólo para ser llamada de regreso a sus responsabilidades por un nuevo y carismático líder, sacerdote, rey o profeta. El mensaje fue también el mismo. Un recuerdo de la elección de Israel al divino favor; su pasado de apostasía, su castigo, y su restauración a través de gracia desmerecida, como Dios habló una vez a través de Moisés, así Él hablará nuevamente, como Él castigó los pecados de las naciones retirando Su amor y protección y condenándolas a futuros períodos de esclavitud y humillación, así Él lo hará de nuevo. Pero, el arrepentimiento les permitirá reunirse con una promesa renovada y una restauración al redil de Su exclusivo servicio. En la plenitud del tiempo, este patrón repetido de apostasía y restauración alcanzaría un clímax en el final del holocausto que inundaría a toda la humanidad, generando también corrupción para responder a la misión evangélica de Israel. Como en los días de Noé y el diluvio, el malvado será barrido de la faz de la tierra, tanto el judío como el gentil renegado, viviendo sólo los Hijos de la Luz bajo su liderazgo mesiánico para inaugurar el nuevo orden y conducirlos al Reino de Dios. Seguiría luego el milenio, un período de mil años d paz y armonía con la Voluntad Divina, hasta la final disolución de todas las cosas. Había, luego, en el entendimiento esenio una representación de la historia humana que fue básica para su filosofía. Lo que ha sucedido antes volverá a suceder nuevamente, no a través de los mismos procesos automáticos gatillados por un destino mecánico, sino a través de la naturaleza fluctuante de la respuesta del hombre hacia Dios. Dado que a Adán le ha sido conferido –o había cogido temerariamente– el don del conocimiento y la autodeterminación, Dios efectuaría su Plan sólo a través de la persuasión y corrección. Por consiguiente, fue inevitable que el registro que el registro de un asunto humano fuera marcado por sucesivos períodos de indocilidad y reconciliación, de rebelión y arrepentimiento, y que el estado ideal de gracia y armonía pudiera a veces estar interrumpido por guerras y desastres naturales. El registro de estos ciclos en los asuntos humanos será visto en las escrituras y su interpretación en las palabras de los profetas. Los esenios pusieron más atención a esos libros proféticos de la Biblia que fueron hechos entre los más ortodoxos judíos de su tiempo, por ellos buscó esas pistas en el rumbo de los eventos futuros. Esas profecías no fueron predicciones vagas un sacasuerte noble en una bola de cristal, sino el modo de hablar inspirado de hombres de Dios, bien versados en la Ley. Ellos estimaron el futuro de Israel por la notación de la cualidad de sus previas respuestas a la demanda de Dios. El arte de la pronosticación dejó un entendimiento del pasado. Estamos listos para hacer notar unos pocos ejemplos de exégesis bíblica en los papiros y podemos maravillarnos de la libertad con que los comentaristas manipularon el texto para acomodarlo a sus propósitos, y al forzarlos, además de ser un tiempo bizarro, significó que ellos sacaron palabras de las escrituras. Pero ha sido recordado que los exégetas esenios se consideraban a sí mismos como inspirados por el espíritu de la profecía, como el escritor original, y así han sido avalados por una no menos autoridad divina para su interpretación. Solamente entendemos esta extraña gente y sus formas si tratamos de entrar en su tiempo y lugar, suspendiendo nuestro acercamiento más 'científico' a los documentos de la tradición, y sobre todo, de liberarnos de nuestra insistencia sobre una progresión lógica de eventos y en exacta cronología. Debemos adoptar la visión cíclica esenia de la historia y escudriñar son esos extremos 'fundamentalistas' sobre el texto sagrado, palabra por palabra, letra por letra, buscando en ellas algunas pistas de sus expectativas del futuro y apreciaciones del pasado. Con ellos podemos observar cada sílaba de las Escrituras como inspiradas y cualquier significado puede ser extraído de cada palabra, no obstante ser un proceso ofensivo a nuestro entrenamiento filológico, puede ser aceptado si esto puede ayudar en la tarea de discernir con los pronosticadores esenios los 'signos de los tiempos'.

Los hombres del Convenio estuvieron, por lo tanto, estudiando la Ley y los Profetas día y noche. Pero, ellos no eran sólo observadores; creían que habían sido requeridos para jugar un papel activo en el establecimiento de un nuevo Reino, y hubieron así de usar sus poderes predictivos para ajustar por sí mismos a su especial misión. No fue suficiente el que ellos estuvieran capacitados para aprehender el Plan Divino, debían unirse conforme a sus designios en todo lo que pensaban, sentían o hicieran.. Ellos debían parecer el perfecto instrumento de Dios, unidos completamente con el divino propósito y totalmente dedicados a Su causa. Solamente apreciando su completa resolución podemos seguir adentrándonos en la mente esenia o comprender la naturaleza y propósito de su existencia en las costas estériles del mar Muerto. Luego, yendo hacia atrás para nuestra búsqueda en la respuesta a '¿porqué Qumran/Secacah?', esperaríamos encontrar la pista en la historia de Israel y en la profecía bíblica lo concerniente a los últimos días. Como en el pasado, no necesitamos mirar más allá que unas pocas millas en dirección norte, a Jericó y los vados cruzando el Jordán. Fue allí que Josué, hijo de Nun, en su papel de sucesor de Moisés, guió a los israelitas a través de la Tierra Prometida (Josué 3). Como el mar Rojo se separó ante Moisés y las tribus escaparon de sus opresores egipcios, así ahora las aguas del Jordán, apiladas por sí mismas en un estancamiento aguas arriba, bajan en el cauce del río a los pies de sacerdotes y del pueblo (v.14ff). en esta repetición d la historia era una señal segura de las intenciones de Dios hacia Israel y de Su confirmación del oficio profético de Josué. Antes los israelitas extendieron muchas generaciones en una continua lucha contra los habitantes de la tierra que habían de poseer y además de los más peligrosos contactos con los seductivos cultos de los dioses locales. Por consiguiente fue designado Josué para que guiara inmediatamente al pueblo en una renovación de su alianza con su Dios, en preparación para los tiempos de prueba que aguardaban a ellos y sus descendientes. Así ahora, mil quinientos años después, cuando los Esenios afrontaban el mayor cambio de todos los tiempos, se reunieron en la vecindad del primer cruce [2] a renovar sus votos ante Dios. Se llamaron a sí mismos los 'hombres de la nueva alianza' 'Nuevo testamento' y se prepararon por sí mismos bajo su maestro, otro 'Joshua' (en forma griega Jesús) a entrar en la Tierra Prometida de la Nueva Era. Ellos hablaron de su exilio como el haber tomado por 'cuarenta años' la población o tentación en el desierto. Esto fue para ellos, como para sus antepasados, un tiempo de gran privación y una autoimpuesta disciplina, para adaptarlos para su gloriosa misión y alto oficio en el Reino mesiánico. Posteriormente verían en otras asociaciones del área de Jericó que pareció a los Esenios confirmar su creencia estaban siguiendo la huellas de la historia. Como eran fieles a su profecía bíblica en sus opciones de hogar, necesitamos colocar en la mente una importante característica de la era mesiánica. Esta fue la de ser marcada por una restauración de la armonía en la naturaleza, perdida, como fue creído desde la expulsión de los primeros padres del hombre en el Paraíso. Vemos esta esperanza expresada en una cantidad de muy familiares pasajes en la Biblia. Por ejemplo, la descripción de Isaías de la futura regla del Mesías, un descendiente de la Casa de David, incluyendo esta altamente ideal, si improbable, situación ecológica. "El lobo morará con la oveja, y el leopardo reposará con el cabrito, y el ternero y el león y su cachorro estarán juntos, y un pequeño niño les guiará. La vaca y el oso comerán, sus crías reposarán juntas; y el león comerá heno como el buey. El niño lactante jugará sobre la guarida de la áspid, y el niño destetado colocará su mano en la guarida de la culebra. Ellos no herirán o destruirán en toda mi sagrada montaña; porque la tierra estará colmada del conocimiento del Señor. Como las aguas cubren el mar". (Isaías 11 6:9) Una

transformación similar tomaría lugar en la distribución de los recursos naturales, trayendo agua al desierto y fertilidad donde todo ha sido previamente estéril: Cuando el pobre y el necesitado busquen agua, y allí no haya, y su lengua esté seca por la sed, Yo, el Señor, les responderé, Yo, el Señor de Israel, no les abandonaré, abriré ríos sobre los altos vados, y fuentes en la mitad de los valles, haré del desierto una pileta de agua, y de la tierra seca brotará agua. Colocaré en el desierto el cedro, la acacia, el arrayán y el olivo, colocaré en el desierto el ciprés, el olmo y el alerce juntos, para que los hombres puedan ver y conocer, puedan considerar y entender juntos, que la mano del Señor ha hecho esto, el Sagrado Uno de Israel ha creado esto. (Isaías 41: 17-20) Entre tales manifestaciones milagrosas del poder sanador de Dios, llevando vida hasta donde no la hay, fue la transformación del Mar Muerto en un lago repleto de peces, donde los pescadores podrán llenar sus redes hasta reventar. Por consiguiente, en estos lugares podían desarrollarse muchas especies de árboles portando continuas cosechas de frutos. La corriente de agua dadora de vida que sustentaría este maravilloso cambio manaría desde el umbral del templo en Jerusalén y flotaría dentro de 'Galilea' o 'región' oriental, en la Arabia, el nombre dado al valle Rift. Esta fue la visión registrada por el profeta Ezequiel en Babilonia durante el exilio: "Me hizo volver a la entrada del Templo, y vi que brotaba agua debajo del umbral del Templo, hacia oriente, (pues la fachada del Templo miraba a oriente); y el agua bajaba desde debajo de la parte final del sur del umbral del Templo, al sur del altar... "Y me dijo: esta agua corren hacia la región oriental hacia la Galilea oriental y bajan dentro de la Arabá; y en cuanto lleguen a las estancadas aguas del Mar, ésta se tornará en fresca. Y cualquier criatura viva que esté por donde pasa el estero, tendrá vida, y allí habrá gran cantidad de peces, pues estas aguas irán allí, que transformará las aguas del mar en frescas, así cualquier cosa vivirá donde el río vaya. Los pescadores se detendrán junto a esta agua, desde Engadí hasta Engalú y se pondrán redes a secar. Las especies de peces serán muchísimas y de gran abundancia, como los peces del Mediterráneo. Pero en sus orillas, sus lagunas y pantanos no serán saludables y sólo servirán para salinas. Y ambos lados del río, crecerán toda clase de árboles frutales, no se les caerán sus hojas, ni les faltarán frutos, tendrán cada mes frutos nuevos, porque las aguas vendrán desde el Santuario. Sus frutos serán para comida y sus hojas para sanación..." (Ezequiel 47: 1-12) Otro profeta del exilio, Zacarías, cuyas palabras parecen haber tenido un muy especial significado para los Esenios en la formulación de sus ideas mesiánicas, escribe en forma similar sobre la milagrosa corriente de agua viva: "En ese día, aguas de vida manarán desde Jerusalén, la mitad de ellas al Mar oriental [es decir, el Mar Muerto] y la otra mitad al Mar occidental [es decir, el Mar Mediterráneo], esto continuará tanto en verano como en invierno". (Zacarías 14:8) Parece razonable asumir que cualquier agua fresca que brote Ezequiel tiene en mente cuando el coloca el límite norte de las nuevas zonas de pesca galileas en 'Engalú', los Esenios habían interpretado esto como el pequeño arroyo de agua fresca al sur de su monasterio, llamado hoy día por el nombre árabe de 'Ain Feshkha'. Ellos hicieron mucho de estas bienvenidas aguas para sus plantaciones y ganado pequeño, como conocemos de los restos de las excavaciones de sus instalaciones en el área alrededor de la fuente, pero esto debe haber necesitado de toda su fe para la concepción de este goteo rotativo mientras crecía en gran forma en un poderoso río tan 'profundo como para nadar en él, un río que no podía ser cruzado' (Ezequiel 47:5) La visión de Zacarías extendida a los medios por lo esta fuente dadora de vida estaría habilitada para fluir subterráneamente desde el lado oriental del templo hasta el Mar Muerto. Bloqueando su camino, más allá del valle Kidrón, fuera de la pared oriental del santuario, se ubica en el Monte de los Olivos. Pero, en el Día del Juicio de Dios se ubicaría sobre el monte, 'y el Monte de los Olivos sería separado en dos desde el oriente al occidente por un muy ancho valle; así una mitad del monte quedaría hacia el norte y la otra hacia el sur' (14:4). Entre los escritos apócrifos que nos han llegado desde la literatura judeo-cristiana, pero que nunca alcanzaron estatus canónicos, están aquellos atribuidos al patriarca Enoch, registrando una serie de visiones que supuestamente habría experimentado después de su traslado al cielo. Muchas copias fragmentarias de estos trabajos han sido encontradas entre los pergaminos, indicando después de todo un fuerte interés esenio en las tradiciones de Enoch, sino del actual origen esenio. Por consiguiente, de particular significado es que Enoch también se refiera a la fuente milagrosa corriendo hacia el oriente desde el Templo (26:3), cambiando el desierto en una plantación de árboles aromáticos, exhalando la fragancia del solibano y mirra' (29:1).

En tales visiones proféticas, los esenios reconocieron claramente no sólo referencias a su propio lugar de exilio, en la 'Galilea oriental', un día a ser así maravillosamente transformado en un verdadero Jardín del Edén, sino que también a ellos mismos como 'pescadores de hombres', lanzando sus redes sobre las aguas. Así escribió el autor de este himno de acción de gracias, probablemente su propio Maestro de Justicia: "Tú me has dado una morada con muchos peces quien extendió una red sobre la superficie de las aguas, y con aquellos quienes pescaron niños de iniquidad; allí Tú me has establecido para el juicio". (Himnos, col. V) "Yo [agradeciéndote, oh Señor, porque], Tú que habéis colocado junto a mí una fuente de aguas frescas en una tierra desértica, y por un manantial en una tierra seca, y por canales que riegan un jardín [de delicias en el desierto]". (Col VIII: ver más adelante Cap. 11 p.175) Esta idea de una corriente sagrada de agua como una fuente de inspiración, llenando de vida y salud a las almas de los hombres, encontró particular disposición entre aquellos ascetas para quienes el calor sofocante del desierto no era solamente una mera forma de hablar. El desolado paisaje de las orillas del Mar Muerto debieron haber hecho de ellos más que nada salvadores de los contrastes entre su exilio y la vegetación exuberante de áreas más favorecidas. Dicen que sólo los árboles estaban con las ramas nudosas blanqueadas por el sol sobre las riberas, incrustadas de sal, de ahí que ellos hubiesen estado barriendo desde los barrancos en el otro lado del Mar Muerto. Sobre la orilla lejana, de hecho, colocaron árboles de palma y arboledas circundaban la famosa fuente caliente; pero sencillamente acentuaron la desolación de la ribera occidental, encontrando sólo señales de verduras, al sur de Jericó, pudo haber sido los jardines de los Esenios alrededor de la fuente de Engalú. Así la visión del profeta de árboles frutales y aromáticos, cuyas hojas eran 'para salud', podría haber tenido un particular apelativo. Aquí vemos nuevamente las palabras de los Maestros salmistas: "[que pueden crecer] juntos, una plantación de cipreses, pinos y cedros, para Tú gloria, árboles de vida junto a una fuente de misterio, oculta entre todos los otros árboles por las orillas de las aguas; así que ellos pudieron hacer brotar [3] una eterna plantación. Y antes que, establecieran sus propias raíces, se extendieron a la fuente de las aguas, que su incisión pueda ser abierta a las aguas vivas y refrescarles desde la sempiterna fuente.... "Y el brote de santidad creció en una plantación de verdad, oculta y no estimada; y no siendo reconocida, sus misterios permanecieron sellados. Tú hiciste un cerco alrededor de tres frutos [oh, Dios], con el misterio de los huéspedes guerreros, y el espíritu de la santidad, y la flama arremolinada de fuego; que no [acercaría al hombre] a la fuente de vida o a beber de las aguas de santidad con los sempiternos árboles, o abultan sus frutos [generalmente] a través de las nubes, quien viendo, no reconoce y considerando, no cree en la fuente de vida; quien ha puesto [su mano contra] el sempiterno sembrado. (Col. VIII). El maestro se identifica con esta 'fuente de agua viva' en la que sus seguidores pueden encontrar los secretos de la vida eterna: "Pero, Tú, oh mi Dios, has puesto en mi boca como chaparrones de anticipada lluvia para todos [aquellos que tienen sed] y una fuente de agua viva..."

Rápidamente manarían delante de los lugares secretos escondidos... "Pero la plantación fructífera [por la] fuente sempiterna [4] [será] un Edén de Gloria..." (Col VIII; ver abajo, cap. 11, p. 176) Los 'árboles' que fueron nutridos desde esa fuente dadora de vida eran, por supuesto, los mismos Esenios. Esta figura de los elegidos como arboles es bastante común en el pensamiento judío. De esta forma, por momentos, Isaías cita la promesa de Dios a Su pueblo: "Tú pueblo serás todos juntos, poseerán la tierra para siempre, la cosecha de mi plantación, el trabajo de mis manos, que Yo pueda ser glorificado..." (60:21) Y en los evangelios de los profetas de 'buenas corrientes al afligido': "a garantizar a aquellos que se lamentan en Sión, a darles una guirnalda en lugar de cenizas, el aceite de regocijo en lugar de lamentaciones, la caja de oración en vez de espíritu débil; que ellos puedan ser llamados robles de justicia, la plantación del Señor, que ellos puedan ser glorificados..." (61:3) Per, los Esenios de Secacah harían un encuentro constante de la identificación con ellos mismos de los visionarios árboles a través del sagrado manantial. Entre las variedades mencionadas por Isaías estaba el arrayán (41:19) y de esos árboles frutales no identificados dice que sus hojas serán 'para sanar'. El más probable origen semítico para el nombre 'Esenio' es, como hemos dicho antes, la palabra aramea 'asayya', 'sanadores', de la raíz 'sy', 'sanar'. La palabra aramea para 'arrayán, es también similar', asayya. Los poderes curativos de este árbol aromático son bien conocidos y ampliamente aplicados en la antigua farmacopea, y la guirnalda o corona de arrayán tiene un lugar especial en muchas religiones, y el judaísmo no es la excepción. Se especifica entre las ramas requeridas para hacer barras en el Festival de los Tabernáculos (Nehemías 8:15), con toda la relevancia que previamente es notado para esa palabra del hogar de los Esenios, Secacah. Además, estaban incapacitados para a ellos mismos esas enigmáticas visiones tan amadas de los apocalípticos bíblicos, vivida en su imaginación, pero oscuramente misteriosas y preñadas con contenido esotérico para aquellos inspirados a interpretarlas. Aparece en el comienzo de la profecía de Zacarías:

"Yo veo en la noche, y observo un hombre montado sobre un caballo rojo. Se detuvo entre los arrayanes, en el lugar sombreado⁴⁵, y detrás de él había caballos rojos, alazanes y blancos. Luego, digo, ¿qué es eso mi Señor?. El ángel que habla conmigo me dice: 'Te mostraré que es lo que hay allí'. Así el hombre que esperó entre los arrayanes contestó: 'Esos son a quienes el Señor ha enviado a patrullar la tierra'" (1:3-10) En otra parte de la tradición judía, los 'arrayanes' de este pasaje son identificados con los Únicos Justos, o Santos, así los Esenios no están solos en la interpretación de los árboles visionarios como hombres y particularmente ellos mismos. De gran interés y significado es el nombre hebreo del lugar donde estos 'arrayanes' fueron localizados, MesSilah, lugar sombreado,

similar a Secacah y filológicamente no muy diferente del lugar 'Asel', al que los mismos milagros del profeta abrió el valle extendido a través del Monte de los Olivos. Esto es, él vio el final de la garganta desde donde Israel alcanzó el Mar Muerto en Secacah o Messilah.

Entonces, si el antiguo Secacah fue conocido posteriormente por el sinónimo de Messilah, "Lugar sombreado", podemos localizar con alguna certeza el lugar en el que Alejandro Jannaeus persiguió a los rebeldes quienes le habían humillado ante el rey Demetrio. Será recordado que en el año 88 antes de Cristo, siguiendo los cambios del corazón de muchos de los disidentes judíos, dejando a Demetrio y los 'Bucadores-después-cosas-lisas' solos frente a Jannaeus, el sacerdote-rey judío que estuvo capacitado para guiar a los extranjeros desde su territorio y girar en atención a enseñar a los rebeldes a una lección judaica que no olvidarían. Josephus, en una narración, dice que los fugitivos fueron guiados a tomar refugio en la 'ciudad de Bemeselis', una aproximación griega del hebreo Beth ('casa de') Messillah ('sombra'). Desde este lugar de ocultamiento, Jannaeus los extrajo para ser sacrificados. Que los rebeldes hayan sido derrotados habiendo tomado santuario en la plaza fuerte esenia de las riberas del mar Muerto es bastante razonable, después de todo, ellos habrían recibido ayuda temprana del Maestro y sus amigos. Sin embargo, habrían esperado a pie firme en el asentamiento porque se ofrecía un lugar oculto a salvo por largo tiempo, aunque el vigilante de la torre les habría entregado les habría dado una advertencia de la aproximación del enemigo por el norte. Quizá los fugitivos esperaban moverse en el momento propicio, cruzando el Mar Muerto y llegando al otro lado en Transjordania. Allí ellos podrían haber esperado buscar ayuda de los enemigos árabes de Jannaeus, los Nabateanos, ubicados en Petra y formar un pasaje de salvación hacia Egipto. Cualquiera haya sido el caso, se notan las breves referencias en los comentarios esenios, recordando el ataque sobre el Maestro 'en el lugar de su exilio' por el Sacerdote Malvado, 'el 'León de Ira', quien 'desgarró suficiente para sus cachorros y estranguló presas para sus leonas', y esto comienza ahora a tomar un claro sentido y arroja nueva luz sobre los terribles eventos que involucraron a los esenios en esos días. La primera reacción de los sobrevivientes del monasterio debe haber sido la de shock paralizante. Quizá, sólo posteriormente que ellos contemplaron la muerte de su reverenciado líder y particularmente el horrible curso de desamparo de Dios, que le aconteció a 'quien estaba colgado en el árbol', que nació sobre ellos la consciencia de los favores que habían recibido dada la naturaleza propiciatoria del sacrificio observado. La crucifixión del Maestro no fue materia para místicas especulaciones, pero posteriormente de murmullos ocultos y miedosos, y un sentido de desilusión porque Dios habría permitido alcanzar tal tragedia a su sirviente, el mentor espiritual y guía de sus elegidos. (La mayor parte del capítulo 3, Secacah en Galilea, pp. 44-61)

SUCCOTH BENOTH

Encontramos la siguiente ilustración en la "Historia de la Masonería de Mackay" por Robert Ingham Clegg, grado 33 (edición 1921), Volumen VII, capítulo 115: "Leyendas y simbolismos en diferentes grados", p. 2140, Figura 11; y la descripción en las páginas 2142-2143. Figura 11, representa Succoth Benoth, y es una compañía de la deidad Nergal, que los babilonios seleccionaron como su objeto de adoración favorito. (2 Reyes XVII, 30) Esta representación es evidentemente Venus surgiendo del mar, atendida por los tritones, quienes la miran con veneración y triunfo; pero ésta no es la Venus original, es la historia poéticamente tratada, variada por la imaginación o los griegos, a partir del antiguo emblema; reteniendo la idea, pero cambiando las figuras, etc.; como lo hicieron con Dagon y como estuvieron acostumbrados a hacerlo con todas sus deidades; de ahí que los egipcios, etc., pensaran que eran ímpios, y de hecho, por eso sus imágenes fueron completamente desechadas. A este incidente de Venus surgiendo desde el mar debe ser referido todo lo que los poetas escribieron sobre el nacimiento de la diosa de la belleza desde las saladas olas, desde la espuma del mar, etc., de lo que mucho puede ser fácilmente entre los escritores clásicos, griegos o latinos.

La palabra hebrea succoth es usualmente interpretada como residencia temporal, como tienda, como puesto, etc. Los rabinos traducen esto como 'tiendas de las jóvenes mujeres': esto es literalmente 'los tabernáculos de las hijas o mujeres jóvenes', esto es, 'si benoth es tomado como el nombre de un ídolo femenino, a partir de Beneh a erigirlo a procrear niños, luego las palabras expresarán los tabernáculos sagrados a los poderes productivos femeninos. La paloma cuando es usada como una insignia o como símbolo, referida primeramente a la paloma del diluvio; y la doble cara de Jano referida primeramente a Noé; quién miró hacia atrás a un mundo terminado y hacia adelante a un mundo que comenzaba. En las ilustraciones conectadas con Succoth Benoth, la cabeza de Venus en un lado de una medalla con la paloma en su reverso, y la cabeza de Jano con una paloma también en su reverso, debe haberse referido originalmente al mismo evento. Este evento fue la conmemoración de la figura de Derketos, quien fue una diosa siria, en otras palabras, Venus surgió del mar. Derketos surge desde un pez, primero Noé como el gran progenitor de la humanidad le restaura la luz y la vida; segundo los prolíficos poderes nuevamente en ejercicio; tercero, el renacimiento de la posteridad humana, etc. después de una temporal residencia en esa matriz flotante de la humanidad, el arca de la preservación. La composición de la mujer con la forma de pez es vista en una medalla de Marsella representando a Atargatus-Kerketos, la diosa Venus siria. Marsella emplazada por una colonia de fenicios desde Siria. Ellos, como los hombres de Babilonia, llevaron sus cultos y dioses a ese distante lugar. En otra parte, un trabajo titulado "El Inescrutable Palacio" de Bishop, una compilación de materiales del grado XI de la OTO, encontramos lo siguiente sobre el comentario de la leyenda de Seth y Horus: "La parte del conflicto que más nos interesa aquí tiene lugar después de que Seth había arrancado el ojo de Horus. Hathor restauró la vista a Horus y los dos jóvenes fueron llevados atrás ante el Concilio a ser juzgados. "Esta parte del mito me intriga. ¿Podemos esto como una evidencia de previa actividad sexual, dado que el ojo de Horus regula el año? Hathor es la Afrodita egipcia [1] y su presencia como mediadora en la relación entre los dos dioses masculinos sugiere un importante lugar para la divinidad femenina en la fórmula homosexual. Vemos esto nuevamente en el próximo episodio, donde Isis es la mediadora. Diotima, una sacerdotisa de los misterios en el Simposium de Platón --nuevamente una presencia femenina única en que es primeramente un marco homoreótico-- dice que la diosa Afrodita Urania (Afrodita en su manifestación como 'Reina del Cielo') es la patrona e unión del mismo sexo. Yo he encontrado a ser esto absolutamente el caso en trabajos personales[2]..." --p.37 Notas citadas de "El Inescrutable Palacio"

1. Actualmente Afrodita es la greco romana Hathor, siendo esta última más antigua
2. Así tenemos.

Nuestras Notas

1. Material clave en los próximos seis párrafos.
2. Los cruzamientos son importantes en esta tradición, retrocediendo a la batalla Celestial entre Marduk y Tiamat, en que NIBIRU cruzó dentro de lo que viene a ser la órbita de la Tierra en el lugar donde Tiamat estaba; Tiamat se rompió en dos, la mitad se volvió hacia la Tierra y el resto hacia el asteroide Cinturón o Brazaletes martillado en el lugar del cruce. Nibiru, Nipur, Habiru, Hebreo, todos contienen esta referencia al cruce en sus etimologías. Es un hecho el significado original de la cruz como símbolo de lo que fue este evento celestial.
3. Cf. A la palabra "stolkin" en el Rito escocés, además del nombre "Plantard".
4. En todo esto hemos visto la idea de la corriente subterránea que esta escrita en HBHG. De la frase "Misterio de poderosos héroes" con las leyendas merovingias.

Selección 3

5. JOSUÉ, HIJO DE NUN Y EL MAESTRO DE JUSTICIA

Una sencilla hoja de pergamino desde la Cueva Partridge, publicada por el presente escritor primero en el año 1956, que contiene una colección de bendiciones proféticas sacadas de la Biblia, relacionadas con el Mesías venidero en su capacidad de profeta, rey y sacerdote. Las bendiciones son atribuidas a Josué, seguidas por una maldición en contra del 'hombre que reconstruyó esta ciudad [Jericó]' (Josué 6:26), con una expansión agregada que es como críptica en sus referencias a los caracteres históricos como muchos de los comentarios bíblicos esenios, pero por lo que podemos asumir fue directamente contra el archienemigo del Maestro de Justicia, el Sacerdote Malvado. Por consiguiente, parece que los esenios creyeron que cuando Josué pronunció las bendiciones y maldiciones sobre los taludes de Gerizim y Ebal, como su maestro había ordenado, él dirigió luego proféticamente hacia el lugar de la propia secta: la bendición sobre su maestro, como la prefiguración del Mesías y la maldición sobre el Sacerdote Malvado, como el epítome del mal en todo tiempo y precursor de la oposición satánica al establecimiento del Reino de Dios en los últimos días. Además, la idea de involucrar al Sacerdote Malvado en la maldición de Jericó, nos hace mirar nuevamente al lugar y las circunstancias de la dramática confrontación entre el Maestro y su archienemigo, tan directamente aludida en los pergaminos. Primero, es importante recordar que la ciudad vigilada por las montañas gemelas, Siquem, fue uno de las 'ciudades refugio' apuntadas por Josué para servir como santuarios temporales para aquellos que habían inconscientemente derramado sangre y eran perseguidos por los vengadores de sus víctimas. El fugitivo podía encontrar refugio en uno de estos lugares hasta que sus amigos, habiendo tenido tiempo, podrían soportar su defensa ante los jueces locales. (Josué 20:7; 21:22) Nuevamente Siquem es manifestamente vista como una ciudad real y acreditada con una santidad especial; allí estuvieron, por el así llamado 'Maestro del roble', los llamados 'robles divinos' (Jueces 9:37) con que Abimelec fue anunciado rey (Jueces 9:6). El similar llamado 'Maestro del Roble', por Gilgal, 'cerca de Jericó' (Deuteronomio 11:30), donde Josué recibía su visión del ángel, sin duda ha confirmado a los esenios su localización de Siquem en el área de Jericó. El jefe angélico de los huestes del Señor, quien confrontó a Josué luciendo una espada en su mano, ordenándole sacarse los zapatos 'porque el lugar donde estás es sagrado' (Josué 6:16). Los israelitas hicieron su primer campamento en la Tierra Prometida en Gilgal y allí observaron el paso, después que el suministro del maná del desierto cesó y comenzaron a comer el producto de la tierra 'que manaba leche y miel' (Josué 5:10-12) Esta bíblica tradición, como es interpretada por los esenios, unido al milagroso cruce del Jordán, el establecimiento del primer santuario en la Tierra Prometida y la renovación de la alianza, como una 'ciudad de refugio' y un oráculo llamado el Maestro del Roble. Podían ellos conectar el lugar y sus tradiciones con su propia situación y experiencia. Ellos habían buscado refugio en esta área, de la persecución del mundo, y han sido perseguidos aquí por sus enemigos, puesto que Jericó, ciertamente, podría haber estado en la ruta de Alejandro Jannaeus en su expedición punitiva desde Jerusalén, en su búsqueda por los rebeldes. Uno habría deseado que un comentario esenio en el Libro de Oseas se hubiera preservado en una forma menos fragmentaria. Algunos estiman de su posible significado ya que la interpretación esenia de la historia puede, no obstante, ser juzgada a partir de los versos que se escriben: "Como ladrones que esperan por un hombre, una compañía de sacerdotes, sobre el camino de Siquem, le mataron, ellos cometieron villanía". (v.9; ver también abajo, cap. 30. p. 197). ¿Fue el acto supremo de 'villanía' cometido en el Siquem esenio, por Gilgal, sobre el árbol del Maestro?. La dramática ironía de la situación podría no haber sido frustrada bajo Jannaeus, ciertamente, como él tuvo a su antiguo enemigo azotado y crucificado sobre el sagrado 'pilar' (Jueces 9:6). Los otros rebeldes quienes han sido más directamente responsables por invitar a las fuerzas griegas a unirse a su causa, los arrastró lejos de Jerusalén a pagar la pena de traición ante la mirada atenta de sus ciudadanos; el cuerpo roto de este otro 'Joshua/Jesús' lo dejó expuesto a la humillación y el desprecio hasta que sus castigados seguidores pudieran arrastrarse desde sus cuevas a restablecer su permanencia. Encontramos eco de este escrito en otro trabajo apócrifo llamado "Los Testamentos de los doce Patriarcas", una colección de oráculos, supuestamente dejados por los doce hijos del Patriarca Jacob. Nuevamente algunas partes fragmentarias de este trabajo han llegado desde entre los pergaminos, y esto también aparece en la parte final de una composición esenia, "El testamento de Levi". Existen interpolaciones posteriores, frecuentemente asumidas como 'cristianas', pero como también verán, estas designaciones pueden ser consideradas de poco valor, uno hablará cronológicamente, de tiempo, mas que de diversas asociaciones sectarias. En cualquier caso, el decimocuarto capítulo del testamento de Levi está, ciertamente, bien representado en un escrito esenio proveniente de las cuevas, y es en esta sección del trabajo que encontramos la siguiente admonición contra la jerarquía del templo y particularmente su malvado alto sacerdote.

"Las ofrendas del Señor vosotros robáis, y de Su porción, robaréis porciones escogidas, las comeréis (conceptualmente) con prostitutas. Y fuera de codicia enseñaréis los mandamientos del Señor, las mujeres casadas serán polutas y las vírgenes de Jerusalén serán manchadas; y con prostitutas y adúlteras seréis unidos, y alas hijas de los gentiles tomaréis como esposas, purificándolas con ilegítimas purificaciones, y vuestra unión será como la que se llevó a cabo en Sodoma y Gomorra. Y estaréis henchidos, porque de vuestro sacerdocio os eleváis a vosotros mismos sobre los hombres, y no sólo eso, sino también sobre los mandamientos de Dios. Despreciaréis las cosas sagradas con burlas y risas..." (14:5-8) "Y un hombre que renueva la Ley, en el poder del Más Alto, los llamará embaucadores; y al final se arrojarán [sobre él] a matarle, sin conocer su dignidad, tomando sangre inocente a través de su maldad sobre sus cabezas. Y su santo lugar será destruido por causa de su..." (16:3-4) Este último pasaje tiene fuertes reminiscencias del comentario esenio sobre el Salmo 37, referido anteriormente: "El malvado observó por el Justo y buscó matarle... Esto se refiere al Sacerdote Malvado quien observó al Maestro de Justicia y buscó matarle." Siempre más puntualmente, encontramos dentro de una colección de oráculos crípticos llamados "Los Libros Sibílinos", que datarían del primer o segundo siglo después de Cristo, una referencia que claramente une el predecesor del Gran Maestro, Josué, hijo de Nun, con su propia trágica muerte: "Entonces vendrán allí desde el cielo, un cierto número de hombres exaltados quienes extienden sus manos sobre el árbol de muchos frutos, los perales de los hebreos, quienes un día causaron que el sol se detuviera, cuando exclamaron con bellas palabras y labios puros". (Libro V 257-9) La alusión a la detención del sol es, por supuesto, una referencia a la milagrosa extensión del día, en tanto que Josué pudo completar la destrucción de los enemigos de Israel (Josué 10:12-14). Por consiguiente, no hay duda de que a los ojos de los justos, el maestro crucificado, el 'hombre exaltado', fue una reencarnación de Josué, hijo de Nun, conocido en los textos griegos como Jesús. El significado del árbol de muchos frutos es de particular interés, porque esto claramente se enlaza con el árbol de la crucifixión del maestro, con la corriente dadora de vida que manó desde la entrada del templo y llevaba vida al Mar Muerto en Secacah/Mesillah. "Y sobre las orillas de ambos lados del río, crecerán todas las especies de árboles para comida. No se deshojarán, siempre estarán con frutos y se mantendrán frescos todos los meses, debido al agua que corre desde el santuario. Sus frutos serán para comida y sus hojas para sanación". (Ezequiel 47:12) Esta concepción del árbol del sacrificio del maestro como siendo el Árbol de la Vida del Jardín del Edén fue capaz de considerable desarrollo teológico, como apreciamos en el "Apocalipsis" del Nuevo Testamento: "Entonces él me mostró el río de agua de vida, brillante como el cristal, manando desde el Trono de Dios y del Cordero, por el medio de la calle de la ciudad, también en cada lado del río, el Árbol de la Vida con sus doce especies de frutos, produciéndolos cada mes, y la hojas del árbol eran para la sanación de las naciones". (Apocalipsis 22:1-2) A través de esto hemos venido a completar el círculo, uniendo el Árbol de la Vida de los Esenios, con el fatal árbol en el jardín del Edén por el que los hombres cayeron: "como en Adán todo murió, así en Cristo todo será llevado a la vida". (I Corintios 15:22). Pero, en esos tempranos días, que siguieron inmediatamente al choquante castigo del martirio del Maestro, los filósofos esenios aún estaban lejos de que el árbol o la cruz de muerte les pareciera un signo e instrumento de redención divina. Para entender algo del razonamiento que debe haber delineado esta doctrina, debemos mirar como siempre, a las escrituras modelos, sobre las que los esenios habrían basado sus apreciaciones de las presente experiencia. Antes [1] de que los israelitas entraran en la Tierra Prometida, habían coqueteado con los cultos locales que habían encontrado en su viaje. Ellos usualmente tenían fuertes asociaciones sexuales y eran culpados por las plagas que atacaron a esos quienes se complacían en sus rituales. En expiación, Moisés hubo de ejecutar a los jefes de las tribus, como representantes de la nación, por exposición al calor solar, para 'que la fiera cólera del Señor pueda tornarse lejos de Israel'. (Números 25:4).

Algo como 'ser colgado ante el Señor', que parece haber sido observado como ofrenda propiciatoria a la deidad para disminuir su desagrado evidente a través de una calamidad natural u otro tipo de incontables aflicciones. Así, en una fecha posterior, cuando los días del rey David, el país sufra una prolongada hambruna, se inquiera por qué fue hecho por Dios este reproche divino. Al saber que estaban sufriendo porque el rey Saúl había traicionado al derramar sangre de los

mismos gabaonitas, entonces bajo un tratado de protección, David preguntó a los deudos de las víctimas como la sangre culpable podía ser elevada. Los gabaonitas sugirieron que les debía entregar siete hijos de Saúl, así ellos podrían colgarlos delante del señor de Gabaón, en la montaña del Señor. El mito originalmente tuvo un origen agrícola, considerando el detalle que 'ellos pusieron a morir en el primer día de la cosecha, al principio de la cosecha de la cebada'. (II Samuel 21) (versículo 9) La palabra hebrea usada en este pasaje, para describir esta particular forma barbárica de ritual de ejecución, significa justamente 'dislocar, ser echado fuera', y en varias traducciones en antiguas versiones se traduce como 'empalar', 'exponer (al sol)', 'hacer un ejemplo de, poner en vergüenza', o 'crucificar'. Esencialmente, los miembros fueron rotos en alguna forma para incapacitar a la víctima, y luego era clavado sobre el terreno o colgado de una horca o un árbol, así que morir era el resultado de la exposición a los elementos. Esto era, por supuesto, un destino cruel, pero claramente en su contexto religioso la idea no era tanto infligir sufrimiento en venganza, sin más bien el hacer un acto de propiciación a la deidad a través de la exposición y humillación pública. La víctima era el chivo expiatorio para el pueblo; su enajenación y rechazo eran los medios para su redención [nuestra nota; cf. 9A°-11A° AASR]. Los comentarios esenios en el Libro de Habacuc elaboran sobre el punto de lo que era esto en el Día del P Perdón[2], que el Sacerdote Malvado rápidamente apareció en el lugar del exilio del Maestro, en persecución de su enemigo, para hacerle 'beber de la copa'. El escrito probablemente es de mucho después del evento, el comentarista aún reduce el conocimiento abierto la forma de la muerte de los dadores de Ley. De otro modo, sorpresivamente, un comentarista directo de Nahum, no nos lleva más allá que a hablar del 'hombre colgado vivo sobre el árbol'[3], y a enfatizar la gravedad del crimen como perpetrado por los judíos en contra de su propio pueblo. A pesar de eso, la naturaleza sacrificatoria de la muerte del Maestro está implícita en los escritos esenios, y fue posteriormente desarrollada como una situación socio-religiosa cambiando al judaísmo y especialmente al esenismo.[4] Observando atrás en los himnos de acción de gracias del Maestro, parece que siempre en su propio tiempo de vida su eventual martirio no fue totalmente inesperado. Él sufrió en más de una ocasión la persecución de sus enemigos y también del cismático grupo dentro de su propio movimiento. Algo de esta sensación de desilusión y aislamiento encuentran expresión en sus himnos: "Y Tú me has hecho un reproche y escarnio a traidores, pero un consejo de verdad y discernimiento para la rectitud del Sendero Y debido a la tortuosidad de los hombres malvados, llego a ser una calumnia en los labios del violento, y los despreciativos descubren sus dientes. Si, llego a ser una mofa para los rebeldes, y una acumulación de la rabia malvada en contra mío, y rugen como las tormentas del mar; cuando las olas rizadas chocan, ellas me llueven con fango y barro. Pero, para aquellos que son escogidos para la rectitud, Tú me habéis hecho un baluarte, y un intérprete de conocimiento en los maravillosos misterios, a probar [a los hombres] de la verdad y a probar a aquellos que hacen correcciones a sus amigos... Y llego a ser un espíritu celoso contra el buscador-después-cosas-lisas, [y todos] los engañadores rugen en contra mío, como el sonido de aguas poderosas, y [todos] sus pensamientos eran dispositivos diabólicos. Han lanzado al pozo la vida del hombre, aquellos que Tú boca ha confirmado, y aquellos en los Tú has puesto enseñanza y entendimiento, que él podía abrir una fuente de conocimiento a todos los hombres de visión... (Col. II) Los hombres han buscado mi vida pero no me he aferrado a una alianza contigo. Pues ellos, un concilio de engaño, y la tripulación del diablo, no saben que mi confianza está basada en Ti, y que a través de Ti el amor empeñado por Ti salvará mi alma, desde el momento que mis pasos son dirigidos por Ti. De Ti es [permitido] que ellos amenacen mi vida que Tú puedas ser glorificado a través del juicio del malvado, y demostrar que Tú puedes a través mío, en la presencia de los hijos de los hombres, pues a través de tu amor empeñado que yo revisto. (Col II) Te agradezco, Oh Señor, por Ti había [atado] Tu ojo sobre mí. Tú me has salvado del celo de intérpretes mentirosos y de la fiesta de los buscadores-después cosas-lisas. Tú has reembolsado la vida del único pobre, a quien ellos planean destruir, derramando su sangre, porque él te sirvió. Porque [ellos estaban despreocupados] que mis pasos fueran dirigidos por Ti ellos me hicieron una burla y un objeto de vergüenza, en la boca de todos los que buscan engaño. Pero, Tú, mi Dios, has rescatado el alma de los oprimidos y pobres, del poder de Uno más fuerte que él, de la mano del poderoso. Tú has permitido que sus insultos me desanimen así que yo me desampare de Tus servicios por temor de la influencia corrupta del [impío] o intercambiar mi firme resolución para tonterías... (Col II) [Maestros de mentiras]han aplacado a Tú pueblo [con palabras], y los intérpretes engañosos (las han descarrilado); ellos parecen no entender puesto que sus trabajos son tonterías. Porque yo soy despreciado por ellos, y porque ellos me consideran como nada que Tú puedas demostrar lo que Tú puedes a través mío. Ellos me han empujado de mi país, como a un pájaro de su nido se manejan todos mis amigos y parientes míos, y me consideran como un vaso roto. Y ellos, intérpretes mentirosos y profetas falsos, ha formado planear contra mí una diablura, para intercambiar la Ley impresa en mi corazón por Ti para las cosas lisas [ellos instan adelante] Tú gente. Y ellos detienen al sediento la bebida de conocimiento, y calman su sed con vinagre, que ellos pueden dar testimonio de la errada dirección de sus maneras, su conducta temeraria en sus fiestas diarias, y su caída sucia de sus propias trampas... (Col IV) En cuanto a mí, agitando y temblando me asen y todos mis huesos están rotos; mi corazón se disuelve como cera ante del fuego y mis rodillas están como un arroyo cayendo abajo en una cascada. Porque yo recuerdo mis pecados y las debilidades de mis antepasados. Cuando la rosa malvada contra Tú alianza y el vicioso contra Tú palabra, yo dije en mi obstinación, 'yo estoy desamparado por Tú pacto. ' Pero cuando yo recordé el poder de Tú mano y los muchos ejemplos de Tú compasión, yo me mantuve erecto y mi espíritu encontró nueva fuerza ante el azote....

(Col IV) Pero yo me he transformado [...] una causa de disputa y riña para mis amigos, indignación y cólera a los miembros de mi Alianza, gruñendo y refunfuñando a todos mis compañeros. Incluso aquéllos [quién tiene ha] de comer mi pan ha alzado su talón contra mí, y todos aquéllos que se han ligado a mi consejo, se han burlado de mí con discurso perverso. Los miembros de mi [alianza] se han rebelado y se han quejado en cada lado; ellos han extendido la calumnia entre una raza de buscarridos sobre el misterio que Tú has escondido en mí. Pero para demostrar Tú grandeza a través de mío, y debido a la culpa de ellos, Tú les has ocultado la fuente de comprensión y el consejo de verdad. Ellos consideran, pero la maldad de sus corazones; con diabólica [intriga] ellos desenfundan una lengua pérfida, como la inyección periódica del veneno de un basilisco, y como serpientes que se arrastran en el polvo, para que ellos apunten [sus dardos venenosos], el [veneno] de víboras que es llevado a encantar; y esto ha traído dolor incurable y una enfermedad maligna dentro del cuerpo de Tú sirviente, haciendo fallar [su espíritu] y a su fuerza vacilar, para que él ya no pueda mantener su confianza... (Col. V) Para Ti, Oh Dios, abro amplio mi corazón, pero ellos persisten reprimiéndolo, y me rodean con oscuridad profunda. Yo como el pan del suspiro y bebo lágrimas incesantemente; de verdad, mis ojos se oscurecen con pesar y mi alma con el amargor de cada día... (Col. V) [Yo estoy] en casa con enfermedad, [yo me instruyo] con azotes, yo estoy como un hombre desamparado en [...] faltando recursos internos. Para mis descansos penosos en amargor, y en dolor incurable que no sabe alivio; [...] encima de mí, como en ellos que bajan al Infierno. Mi espíritu excava su manera debajo con la muerte pues [mi vida] ha alcanzado el Hoyo; mi alma sofoca [...] día y noche sin el resto...]

Y la lengua que Tú has hecho poderosamente libre en mi boca ya no pueda dar voz. {Yo no tengo palabras} para mis discípulos para reavivar el espíritu de aquéllos que tropiezan y para ofrecer una palabra de apoyo al cansado... Para las olas grandes de la muerte [agobienme] y el Infierno está en mi cama. Mi lecho se lamenta en lamentaciones [y mi paleta] suspirando. Mis ojos queman como un horno y mis lágrimas fluyen como los arroyos de agua; mis ojos crecen oscuros para la necesidad de resto [pero mi salvación] está lejos todavía y mi vida se mantiene aparte de mí. (Col. VIII - IX.) Es de interés participar en estos himnos la idea es que Dios logra Su propósito permitiendo la persecución de Su fiel sirviente para que a través de sus sufrimientos Él puede redimir el mundo: [5] De Ti esto está [permitido] que ellos amenacen mi vida, que Tú puedas ser glorificado por el juicio del malvado, y Tú demuestras que pueden a través de mío... (Col. II) Porque yo soy despreciado por ellos, y ellos me consideran como nada, que Tú puedas demostrar lo que Tú puedes a través mío. (Col. IV) El tema tiene buen precedente en el Antiguo Testamento, por supuesto, en la idea de Israel personificado como el Sirviente fiel, cuya aflicción reparará todos los pecados del mundo: Porque él creció ante él como una planta joven, y como raíz fuera de tierra seca; él no tenía ninguna forma o atractivo que nosotros debemos mirarlo, y ninguna belleza que nosotros debemos desear. Él fue despreciado y rechazado por los hombres, un hombre de dolores, y se enteró con pesar; como uno de quien los hombres esconden sus caras, fue despreciado, y nosotros no lo estimamos. Ciertamente él ha llevado nuestros pesares y llevó nuestros dolores; todavía nosotros lo estimamos herido, golpeado con violencia por Dios, y afligido. Pero él estaba herido por nuestras transgresiones, estaba machucado por nuestras iniquidades; en él estaba el castigo de todo lo que hicimos nosotros, y con sus azotes nosotros nos sanamos. Todos nosotros, como ovejas hemos sido descarriados; cada uno de nosotros se ha vuelto a su propia manera; y el Señor ha puesto en él la iniquidad de todos nosotros. Él fue oprimido, y él fue afligido, aún cuando no abrió su boca; como un cordero que es llevado al matadero, y como una oveja que ante sus esquiladores está muda, así, él no abrió su boca... (Isaías 53:2-7) Estos sentimientos, incluso en momentos las palabras reales, encuentre un eco a lo largo de los himnos del maestro, y no podemos dudar que en sus propias desilusiones y tormento espiritual, combinado con una convicción fuerte de su misión divina, él se ha identificado con este servidor sufriente del Señor. Él no pudo haber sido un hombre joven cuando tomó a sus seguidores en el desierto; hay alusiones en los pergaminos que han parecido a muchos observadores relacionar al tiempo de el predecesor de Jannaeus, Juan Hircano (135-104 BC), quién había despertado la oposición de piosos fariseos. En el momento de la muerte del Maestro aproximadamente 88 años antes de Cristo, él probablemente era un hombre viejo. [6] [...]

No hay ninguna razón para suponer que los seguidores del Maestro apreciaron totalmente las implicaciones de la naturaleza y resultado probable de su misión mientras él vivía, pero una reconsideración posterior de las palabras del Maestro, tan cuidadosamente conservada en sus pergaminos, habría puesto al desnudo

su importancia teológica en la luz de su trágico martirio. Cuando Josefo habla de los esenios 'reverencia a su Dador de Ley' - ' después de Dios, ellos en su mayoría sostienen el nombre de su dador de leyes, y cualquier blasfemia de él es castigada con la muerte' (Guerra II viii 9 sec. 145) - podemos asumir razonablemente que él habla de su Maestro, el ' Joshua/Jesus ' de los últimos días. Por consiguiente, por el primer siglo, parece que era acordado que él tenía un estado semi-divino, y que su papel de Mesías, o Cristo, fue totalmente apreciado. --"Los Pergaminos del Mar Muertos y el Mito Cristiano", Capítulo 5, Josué, Hijo de Nun, y el Maestro de Rectitud; pp. 79 - 93.

NUESTRAS NOTAS

1 Para más ver Raphael Patai, LA DIOSA HEBREA.

2 Yom-ha-Kippurim, 9/10 Tishri (es decir, 9/10 día de Libra). Éste es el tiempo del año que el Sacrificio tiene lugar. La fecha del Día del Perdón es sospechosamente cercana a la Fecha de asesinato de Osiris, 17 Hathor. Tishri en el viejo calendario babilónico que corresponde al jmes del Sagrado Lugar! La Palabra siendo entonada como Yom Kippur, en un mes llamado Hathor, es sugestivo de ciertas cosas conocidas sólo por iniciados.

3 El hombre colgado del Tarot. También, cf., la historia de Azazel, algunos dicen, de Samyaza o Semjaza, que fue colgado al revés del Árbol aka el cinturón de Orion. Esto puede ser paralelo a esto, tan extraño como puede parecer. El nombre de Samyaza en la literatura del periodo era Shem-Haza, y una de las palabras raíces para los esenios, según la Enciclopedia judía (edición de 1906), era Haza que significa "a ver," como lo que ve un vidente. Interesantemente, éste sería el nombre del vidente traducido. Es extraño, cuando la gente sincretiza Samyaza con Samael, ellos no conocen ciertas cosas, a saber, ese Samael o Sammael, o Sammane, era ciego, y no podía ver. O, si ellos no lo saben, ciertamente no saldría a explicar esto.

4 Esto es cuando el Ritual de Templo se transformó a Alquimia Interna, Gnosis.

5 Esta lección de sufrimiento también es enseñada por los Nusairi, según lo que de ellos cuenta Walter Birk,.

6 100 años antes de Cristo, un profeta/sacerdote de Samaria fundó una secta, al-Ifaniyya. Un vástago de ésta era al-Dustaniyya, una Secta de Dositeos. La Tradición de Dositea se remonta por lo menos al periodo del intercambio en el 8 Siglo antes de Cristo.

Ésta sería la primera serie de eventos en esta historia. Desde los días de los Reyes Macabeos al asesinato del Maestro de Justicia, y los años qué llevó el desarrollo de la secta de los esenios, esto constituye el primer el periodo. Viniendo luego, nosotros podemos ver lo que pasó, en las dos secciones que siguen. En la primera, el Sepher Toledoth Yeshu, hemos dicho que es considerado como una narración 'sesgada'. Quizás el texto fue escrito después que lo originalmente asumido. Aún así, hay cosas en éste que vemos tienen una derivación de una serie de citas, ese texto sobre los cristianos judíos que comenta Shlomo Pines. **B. Toledoth Yeshu.**

[Ésta es una versión derogatoria de la vida de Jesús y crece fuera de la respuesta de la comunidad judía a la cristiana. La tradición presentada aquí es comúnmente fechada aproximadamente en el siglo VI después de Cristo. El texto en sí es cercano al siglo XIV. No hay consenso entre los eruditos sobre que parte del texto puede ser una parodia directa de un evangelio perdido. H.J. Schonfield defendió la idea de que esto estaba estrechamente conectado al Evangelio de los hebreos que él intentó reconstruir desde el perdido trabajo del Toledoth.] En el año 3671[1] en los días de Rey Jannaeus, un gran infortunio ocurrió en Israel, cuando se levantó un cierto hombre desacreditado de la tribu de Judá cuyo nombre era José Pandera. Él vivió en Belén, en Judea. Cerca de su casa moraba una viuda y su hija encantadora y casta llamada Miriam, quien se desposó con Yohanan, de la casa real de David, un hombre estudioso de la Torah y temeroso de Dios. Al cierre de un cierto Sabat, José Pandera, atractivo y con la apariencia de un guerrero, habiendo jijado su mirada lujuriosamente en Miriam, golpeó en la puerta de su cuarto y la sedujo pretendiendo ser su marido, Yohanan. Aún así, ella estaba asombrada de esta conducta impropia y sólo se sometió contra su voluntad.

Después de esto, cuando Yohanan vino a ella, Miriam mostró asombro a la conducta tan ajena a su carácter. Así los dos vinieron a conocer el crimen de José Pandera y el error terrible por parte de Miriam. Después de lo cual Yohanan fue a al Rabbí Shimeon ben Shetah y le relató la trágica seducción. Faltando los testigos requeridos para el castigo de José Pandera, y Miriam quedando con un niño, Yohanan la dejó yéndose para Babilonia. [2] Miriam dio a luz a un hijo y le nombró Yehoshua, después de su hermano. Este nombre después degeneró a Yeshu. En el octavo día se circuncidó. Cuando era suficientemente mayor Miriam lo llevó a la casa de estudio para ser instruido en la tradición judía. Un día Yeshu caminó delante de las Sabios con su cabeza destapada, mostrando una vergonzosa falta de respeto. A esto, la discusión se levantó acerca de que si esta conducta no indicaba verdaderamente que Yeshu era un niño ilegítimo y el hijo de un Niddah[3]. Es más, la historia dice que mientras los rabinos estaban discutiendo el Tratado Nezikin, él dio su propia interpretación de la ley y en un debate resultante sostuvo que Moisés no era el más grande de los profetas si tenía que recibir consejo de Jethro. Esto llevó a un requerimiento de los antecedentes de Yeshu, y se descubrió a través de Rabi Shimeon ben Shetah que era el hijo ilegítimo de José Pandera. Miriam lo admitió. [4] Después que se conoció esto fue necesario para Yeshu huir a la Alta Galilea. Después del Rey Jannaeus, su esposa Helena[5] gobernó sobre todo Israel. En el Templo estaba para ser encontrada la Piedra de la Fundación en la que estaban grabada las letras con el Inefable Nombre de Dios. Quienquiera que aprendiera el secreto del Nombre y su uso, podría hacer cualquier cosa que deseara. Por consiguiente, los Sabios tomaron medidas para que nadie pueda obtener este conocimiento. Se unieron dos leones de bronce a pilares de hierro en la verja del lugar en donde se quemaban las ofrendas. Si cualquiera entraba y conseguía el Nombre, cuando saliera, los leones le rugirían e inmediatamente el valioso secreto se olvidaría. Yeshu vino y aprendió las letras del Nombre; las escribió en un pergamino que puso en un corte abierto en su muslo y entonces dibujó la carne encima del pergamino. Cuando salió, los leones rugieron y se le olvidó del secreto. Pero cuando llegó a su casa, volvió a abrir el corte en su carne con un cuchillo y extrajo el escrito. Entonces él recordó y obtuvo el uso de las letras. [6] Él reunió alrededor de él trescientos y diez hombres jóvenes de Israel y acusó a quienes hablaban de su enfermizo nacimiento de ser gente que desea grandeza y poder para ellos mismos. Yeshu proclamó, "yo soy el Mesías; y a mi concierne la profecía de Isaías que dice, ' Contemplad, una virgen concebirá, dará a luz un hijo, y será llamado Emanuel '" Él citó otro texto mesiánico e insistió, "David mi antepasado profetizó acerca de mí: ' El Señor me dijo, tú arte mi hijo, ese día yo he de engendrarte. '" Los insurgentes con él contestaron que si Yeshu era el Mesías, él les daría una señal convincente. Por consiguiente, trajeron ante él un hombre cojo que nunca había caminado. Yeshu profirió sobre el hombre las letras del Nombre Inefable, y fue sanado. Dado esto, ellos le rindieron culto como el Mesías, Hijo del Más Alto. Cuando estos acontecimientos se supieron en Jerusalén, el Sanedrín decidió capturar y traer a Yeshu. Enviaron mensajeros, Annanui y Ahaziah que, pretendiendo ser sus discípulos, dijeron que ellos le trajeron una invitación de los líderes de Jerusalén para visitarlos. Yeshu consintió con la condición de que los miembros del Sanedrín lo recibieran como un señor. Inició el viaje a Jerusalén y, llegando a Knobl, adquirió un asno en el que montó hasta llegar a Jerusalén, para cumplir con la profecía de Zacarías. Las Sabios lo cercaron y lo llevaron ante Reina Helena, con la imputación: "Este hombre es un hechicero y incita a todos". Yeshu contestó, "Los profetas hace tiempo profetizaron mi venida: ' Y allí vendrá una vara adelante fuera del tallo de Jesse, ' y yo soy él; pero en cuanto a ellos, la Escrituras dicen ' Bendito es el hombre que no camina en el consejo del impío. '" La reina Helena preguntó a las Sabios: "¿Lo que él dice, está en su Torah?" Ellos contestaron: "Está en nuestra Torah, pero no es aplicable a él, porque está en las Escrituras: 'Y ese profeta que presumirá hablar en mi nombre, que no le he ordenado hablar o que hablará en nombre de otros dioses, con lo que ese profeta se morirá.' Él no ha cumplido las señales y condiciones del Mesías." Yeshu habló: "Señora, yo soy el Mesías y reavivo al muerto". Se me trajo un cuerpo muerto, pronuncié las letras del Nombre Inefable y el cadáver volvió a la vida. La reina se conmovió de gran forma y dijo: "Ésta es una verdadera señal". Ella reprendió a los Sabios y los humilló desde su presencia. Los seguidores de los disidentes de Yeshu aumentaron y hubo controversia en Israel. Yeshu fue a la Alta Galilea. Los Sabios vinieron ante la reina y se quejaron que Yeshu practicaba hechicería y estaba llevando a todos por el mal camino. Por consiguiente, ella envió a Annanui y Ahaziah para sacarle.

Lo encontraron en la Alta Galilea proclamándose el Hijo de Dios, cuando intentaron prehen­derle hubo un forcejeo, pero Yeshu dijo a los hombres de la Alta Galilea: "Mantenéos sin ninguna batalla". Él se probaría a sí mismo por el poder que vino a él de su Padre en cielo. Pronunció el Nombre Inefable sobre los pájaros de arcilla, y estos volaron por el aire. Pronunció las mismas letras sobre una muela de molino que había colocado sobre las aguas, se sentó en ella y flotó como un bote. Cuando las personas vieron esto se maravillaron. Al requerimiento de Yeshu, los emisarios partieron e informaron estas maravillas a la reina. Ella tembló con asombro. Entonces los Sabios seleccionaron un hombre llamado Judas Iscariote y le llevaron al Santuario, donde él aprendió las letras del Nombre Inefable como Yeshu lo había hecho. Cuando Yeshu fue convocado ante la reina, estaban ahí también presentes los Sabios y Judas Iscariote. Yeshu dijo: "Se habla de mí, 'yo ascenderé al cielo.'" Él alzó sus brazos como las alas de una águila y voló entre el cielo y la tierra, ante el asombro de todos. Los superiores le pidieron a Iscariote que hiciera lo mismo. Él lo hizo, y voló hacia el cielo. Iskariote intentó forzar a Yeshu a que baje a la tierra, pero ninguno de los dos podía prevalecer sobre el otro, porque ambos tenían el Nombre del Inefable. Sin embargo, Iskariote manchó a Yeshu, así que ambos perdieron su poder y cayeron a la tierra, y en su condición de deshonra las letras del Nombre del Inefable escaparon de ellos. Debido a este acto de Judas es que ellos lloran en la víspera del nacimiento de Yeshu. Yeshu fue asido. Su cabeza se cubrió con un vestido y la golpearon con violencia con duelas de granada; y él no podía hacer nada, porque ya no tenía el Nombre Inefable. Se llevó a Yeshu prisionero a la sinagoga de Tiberías, y le ataron a un pilar. Para aliviar su sed le dieron a beber vinagre. En su cabeza pusieron una corona de espinas. Había disputa y discusión entre los superiores y los seguidores libres de Yeshu, como resultado de esto los seguidores escaparon con Yeshu a la región de Antioquía[7]; allí Yeshu permaneció hasta la víspera de Pascua. [8] Entonces nuevamente Yeshu se decidió ir al Templo para adquirir el secreto del Nombre Inefable. Ese año la Pascua llegó en un día Sabático. En la víspera del Pascua, Yeshu, acompañado por sus discípulos, llegó a Jerusalén montado en un asno. Muchos le reverenciaron. Entró en el Templo con sus trescientos diez seguidores. Uno de ellos, Judas Iscariote[9] informó las Sabios que Yeshu sería encontrado en el Templo, que los discípulos habían hecho un voto por los Diez Mandamientos de no revelar su identidad, pero él iría ante él y se inclinaría para así señalarle. Así se hizo y se capturó a Yeshu. Al preguntarle por su nombre, contestó a la pregunta ocupando mucho tiempo dando los nombres de Mattai, Nakki, Buni, Netzer, cada uno con un verso citado por él y un contador de versos por los Sabios. Yeshu se puso a morir en la sexta hora en la víspera del Pascua y del Sabát. Cuando ellos intentaron colgarlo en un árbol, éste se rompió, porque cuando había poseído el poder lo había pronunciado para que ningún árbol pueda sostenerlo. Pero ha había pronunciado esta prohibición sobre los troncos de algarrobo[10], porque era una planta más que un árbol, y en este fue colgado hasta la hora de la oración de la tarde, por lo que se escribió en las Escrituras, "Su cuerpo no permaneció toda la noche en el árbol". Lo enterraron fuera de la ciudad. En el primer día de la semana sus seguidores más intrépidos fueron a donde la reina Helena con el informe de que de verdad se había dado muerte al Mesías y que ya no estaba en su tumba; que había ascendido al cielo como lo profetizó. Se hizo una diligente búsqueda y no se le encontró en donde había sido enterrado. Un jardinero lo había tomado de la tumba y lo había traído a su jardín y lo había enterrado en la arena, sobre el cual fluían aguas en el jardín. La reina Helena exigió, bajo amenaza de una severa multa, que le sea mostrado el cuerpo de Yeshu dentro de un periodo de tres días. Había un gran dolor. Cuando el guardián del jardín vio al rabino Tanhuma caminando en el campo y lamentándose por el ultimátum de la reina, relacionó lo que él había hecho, para que los seguidores de Yeshu no robaran el cuerpo y entonces demandaran que había ascendido al cielo. Las Sabios removieron el cuerpo, lo ataron a la cola de un caballo y lo llevaron a la reina, con las palabras, "Éste es Yeshu que se dice que ha ascendido al cielo". Comprendiendo que Yeshu era un profeta falso que incitó a la gente y la llevó a extraviar el rumbo, ella se burló de los seguidores pero alabó a los Sabios. Los discípulos salieron a las naciones—tres fueron a las montañas de Ararat, tres a Armenia, tres a Roma y tres a los reinos el mar, Ellos engañaban a la gente, pero finalmente fueron muertos. Los seguidores errando en Israel dijeron: "Tú has matado al Mesías del Señor". Los Israelitas contestaban: "Ustedes han creído en un profeta falso". Allí hubo en disputa una interminable y discordia por treinta años. Las Sabios desearon separar de Israel a aquellos que continuaban exigiendo el reconocimiento de Yeshu como el Mesías, entonces llamaron a un hombre muy sabio, Simeon Kepha, para ayudarles. Simeon fue a Antioquía, principal ciudad del Nazareno y proclamó de pie ante ellos: "Yo soy el discípulo de Yeshu. Él me ha enviado para mostrarles el camino. Yo le daré una señal como Yeshu hizo."

Simeon, habiendo ganado el secreto del Nombre Inefable, sanando a un leproso y un hombre cojo encontró la aceptación como un verdadero discípulo. Les dijo a ellos que Yeshu estaba en cielo, a la mano derecha de su Padre, en cumplimiento con el Salmo 110:1. Agregó que Yeshu deseaba que se separen de los judíos y que no sigan sus prácticas, cuando Isaías había dicho, "Tus nuevas lunas y sus fiestas mi alma las aborrece". Ellos eran ahora observaron el primer día de la semana en lugar del séptimo, la Resurrección en lugar de la Pascua, la Ascensión en el Cielo en lugar de la Fiesta de Semanas, el hallazgo del Cruce en lugar del Nuevo Año, la Fiesta de la Circuncisión en lugar del Día del Perdón, el Nuevo Año en lugar de Chanukah; fueron indiferentes a observar la circuncisión y las leyes dietéticas. También siguieron la enseñanza de ofrecer la otra mejilla, aceptando el sufrimiento sin responder. Todas estas nuevas ordenanzas que Simeon Kepha (o Pablo, como era conocido por los Nazarenos) realmente separó a esos Nazarenos del resto de la gente de Israel y llevó la disputa interna a su término.

NOTAS A TOLEDOTH YESHU

[1] Aproximadamente 90, antes de Cristo [G] [2] Algunas tradiciones dicen ' Egipto'. [AH] [3] Impureza sexual (incesto, adulterio, prostitución, etc.). [AH] [4] En una versión de esta admisión, ella confiesa que no sólo es Yeshu el producto de una unión ilícita, sino que también ella estaba ritualmente sucia con la menstruación en el momento (el contacto Sexual no era legal o permitido durante la menstruación según la ley rabínica, incluso durante algún tiempo después). [AH] [5] Salomé Alejandra. [G] [6] Consistente, al parecer, con el tenor general de crítica judía de los milagros de Jesús que se remontan por lo menos hacia atrás hasta Celso (2° siglo) esta tradición no niega habilidad de Jesús de realizar milagros, pero la acusa de practicar magia. Esta versión incluso acepta el origen divino de los milagros, atribuyéndolos a su mal uso del nombre divino, con sus poderes inherentes. En el Alfabeto de Ben Sira, Lilit es acusada del mismo crimen usando el poder del nombre para escapar del Jardín de Edén. [AH] [7] Algunas tradiciones dicen ' Egipto'. [G] [8] En una variación de la historia Judas es capaz de sacar el milagro de Yeshu sin necesidad de mancharlo. Yeshu es desacreditado y arrestado, y, como en esta historia, sus seguidores son capaces de liberarle, pero él aún recuerda el Nombre Inefable. Escapa a Egipto con la esperanza de aprender magia también (considerada como la mejor magia en el mundo). Judas va a Egipto e infiltra a los discípulos haciéndose pasar por uno de ellos. Así toma ventaja, para hacerle olvidar a Yeshu el Nombre mágico, resultado en el posterior deseo de regresar a Jerusalén y volver a aprenderlo. Judas envía advertencias a las Sabios, junto con su plan para arrestarlo. [AH] [9] Del arameo: Ga'isa. [G] [10] O tallo de la berza. [AH]

b. Shlomo Pines.

Presentamos el texto sobre en el que Pines comentó. No incluimos sus propios escritos o notas a pie de página. (47a) ' Ellos dijeron: Cuando Juan (Yuhanna) lo bautizó en el Jordán las puertas del cielo se abrieron y el Padre clamó: "Éste es mi hijo y mi querido (habibi) en quien mi alma se regocija". ' (56b) ' Tanto los cristianos como " los judíos afirman que Pilatos (Filat.s) el romano, el rey de los romanos, captura a Cristo porque los judíos lo habían difamado y se lo habían entregado. Ellos lo llevaron sobre un asno, con su cara vuelta hacia los cuartos posteriores del animal, colocando sobre su cabeza una corona de espinas y llevándole alrededor en orden a [58] hacer un ejemplo con su castigo. Ellos le golpearon desde atrás, lo atacaron y le dijeron en tono burla: "Rey de los Hijos de Israel, ¿quién le ha hecho esto a usted?" Teniendo sed debido a la fatiga y al dolor que le afligió, él se humilló y les dijo: "Denme agua para beber". Y ellos tomaron un árbol amargo, le sacaron su jugo, lo juntaron con vinagre y le dieron para beber. Él tomó esto (57a), pensando que era agua, lo probó y cuando percibió que era amargo, lo escupió. Ellos por su parte, le hicieron inhalar esta bebida (o según otra posible interpretación: "le obligaron a que lo bebiera") y lo torturaron un día y una noche entera. Cuando el próximo día llegó—era un viernes, el que ellos llaman Viernes Santo, preguntaron a Pilatos si lo había azotado; con lo que lo hizo. Después de eso, ellos le tomaron, lo crucificaron y le agujerearon con lanzas, mientras él era crucificado en un pedazo de madera, no cesaba

de exclamar: "Mi Dios, ¿por qué me has abandonado? Mi Dios, ¿por qué me has desamparado?", hasta que murió. Entonces le bajaron y enterraron. ' (65a).... Si los cristianos se refirieran a la información (que ellos tienen) y a lo que se escribe en sus Evangelios, ellos sabrían, así como ellos creían en lo siguiente, que no fue Cristo quien fue muerto y crucificado. '

(65a) ' cuando los Evangelios hablan de él quién fue muerto y crucificado y de la crucifixión entonces dicen: En el Viernes de Pascua, los judíos fueron hasta Herodes (Hayridh.s), un compañero de Pilatos (Filat.s) el rey de los romanos, y le dijeron: "Hay un hombre aquí, uno de nosotros, quién ha corrompido y descarrilado a nuestros hermanos. De acuerdo a lo observado, estipulamos a usted que nos otorgue poder sobre (el hombre) y así poder llevarle a juicio". Estando de acuerdo, Herodes dijo a su auxiliares: "Ida con ellos, y traigan a su oponente (aquí)". Enseguida los auxiliares fueron a buscarle con los judíos y vinieron por la entrada de la casa de gobierno. Los judíos se volvieron hacia los auxiliares y les preguntaron: "¿Conocen ustedes a nuestro antagonista"? Ellos dijeron: "No. Los judíos dijeron: "Ni nosotros tampoco. Sin embargo, vengan con nosotros. Nosotros encontraremos a alguien que nos lo mostrará". Estando de acuerdo fueron hasta donde Judas Iscariote. Él tenía fue uno [53] de los íntimos y seguidores de Cristo, uno de sus grandes discípulos, uno de los Doce. Él les dijo: "¿Buscan a Jesús el Nazareno (Ishu `al-nasiri)"? Ellos respondieron: "Sí". Él dijo: "Qué recibiré yo de ustedes, si yo se los muestro"? Uno de los judíos buscó darle las monedas que traía con él, contó treinta piezas y dijo: "Estas son tuyas". Judas les dijo: "Como ustedes saben, él es mi amigo, y yo estaría avergonzado decir: ese es él. Sin embargo, permanezcan conmigo y miren a (el hombre) quien yo daré mi mano y a quien yo besaré. Cogedle tan pronto como suelte mi mano y me retire." Había una gran (muchedumbre) en Jerusalén, donde (viniendo) de todos los lugares, entraban a celebrar las fiestas. Judas Iscariote tomó la mano de un hombre, besó su cabeza, (65b) y rápidamente la soltó y se dispersó en la multitud. Entonces los judíos y los auxiliares tomaron (al hombre). Él les dijo: "¿Qué quieren ustedes de mí"? y sintió una profunda angustia. Ellos le contestaron: "El gobierno te requiere". Él dijo: "¿Qué tengo yo que ver con el gobierno?" Y ellos lo llevaron lejos y le hicieron ir ante Herodes. Pero la razón del hombre había volado debido a su miedo y angustia. Él lloró y no tenía autocontrol. Habiendo a ser cauto dado su miedo, Herodes le tuvo lástima y le dijo: "Permítanle ser". Le pidió que se acercara más, le hizo sentarse y intentó hacerle sentir cómodo. Gracias a él (el hombre) se puso tranquilo. Herodes le dijo: "¿Qué tienes que decir con respecto a la demanda (acerca de lo que hablan), que señala que tú eres el Cristo, rey de los Hijos de Israel? ¿Haz dicho esto, o apelado a las personas en este asunto"? Él negó que hubiera dicho o reclamado esto. Como consecuencia de esto, su perturbación no fue sosegada, aunque Herodes intentó tranquilizarle. Herodes le dijo: "Recuerda lo que es tuyo y prueba [54] a convencer (a las personas) si esto es realmente tuyo". Él no quiso hacerlo. Porque no era (el hombre) que había dicho esto; ellos, y no él, lo habían dicho, y ellos le habían hecho equivocar con lo que clamaban y decían haber observado de él. Como consecuencia de esto, Herodes dijo a los judíos: "Yo no veo que él esté de acuerdo con ustedes, sobre lo que dicen que él reclama. Yo sólo veo que ustedes le atribuyen pronunciaciones (que no son) y que ustedes están equivocados. Hay una cubeta para lavarme las manos (puesto que debe ser inocente) de la sangre de este hombre." (Entonces) Pilatos el gran rey de los romanos se dirigió a Herodes. Él le dijo: "La información ha llegado a mí que los judíos han tenido un antagonista, un hombre de educación (adab) y conocimiento, conducido ante ti para enjuiciamiento. Dámelo a mí, para que yo pueda probarlo y ver lo que hay con él". Y Herodes lo entregó a Pilatos. Así (el hombre) que estaba (todavía) en un estado de perturbación, miedo y angustia, fue llevado ante Pilatos. El rey intentó tranquilizarle y le preguntó por qué los judíos habían asegurado haber observado eso en él, diciendo que era el Cristo. Él negó haber dicho esto. (Pilatos sin embargo) no dejó de preguntarle e intentar hacerle sentir a gusto, de tal forma que él diera una explicación sobre él y que (Pilatos) escuchara de él un refrán ingenioso (adab) o un precepto. Sin embargo, él no podría aliviar la perturbación, temor, angustia, los llantos y sollozos (del hombre) y le envió de vuelta a Herodes, diciéndole a este último: "No he encontrado nada en este hombre que se haya atribuido a él. No hay nada bueno en él". Y él explicó esto (refiriéndose) a la deficiencia e ignorancia del hombre (66a). Herodes dijo: "Es de noche ahora. Conducidle a prisión". Y ellos lo condujeron (allí). Al siguiente día los judíos se pusieron molestos, lo asieron, proclamado su infamia, lo atormentaron, infligiendo en él varias torturas, entonces, cerca del final del día ellos lo fustigaron y lo llevaron a una plantación de melones (mabtakha) y un jardín vegetal (mabqala). Allí le crucificaron [55] y lo agujearon con lanzas para que muera rápido. Tan pronto como fue crucificado en un pedazo de madera, no cesó de clamar tan fuerte como podía: "Mi Dios, ¿por qué me has abandonado, por qué me has desamparado?", hasta que murió. Entonces Judas Iscariote se encontró con los judíos y les dijo: "¿Qué hicieron con el hombre aprendido ayer"? Ellos respondieron: "le hemos crucificado". Judas se asombró con esto y pensó (la cosa) es difícil de creer (istab'ada). Pero ellos le dijeron: "Lo hemos hecho. Si necesitas asegurarte anda a una cierta plantación de melones". Él fue allí, y cuando lo vio, dijo: "Él es un hombre inocente". Insultó a los judíos, sacó las treinta piezas que ellos le habían dado como recompensa y se los tiró a la cara. Y él se fue a su (propia) casa y se ahorcó. '

(66b) ' Una secta entre los judíos consideraba que Jesús, hijo de Miryam, quien era considerado por los musulmanes como un profeta y por los cristianos como el Señor, él quién fue crucificado y asesinado, era el hijo de José el Carpintero. Él era considerado por ellos para haber sido un justo y piadoso (hombre) y de haber tenido una posición de liderazgo entre los judíos. Algunos que posteriormente, teniendo celos de él debido a su posición, lo calumniaron y difamaron hasta que él fue injustamente muerto. (Según la opinión de esta secta que está) en contradicción a los alegatos hechos por los cristianos o los musulmanes, él no proclamó ser el Cristo o un Profeta. Ellos dijeron: No ve que él fue examinado acerca de este punto) por Herodes (Hiridus) y Pilatose (Filat.s) y que había sido negado todo esto. Si él hubiera sido un profeta lo habría probado por medio de una demostración y de milagros. Como para la anunciación acerca de él y (la creencia que) él nació sin (fecundación por) un varón, ellos dicen: ¿Cuál es la confirmación para esto? Los cristianos [45] dicen en los Evangelios que este Jesús (Ishu') dijo a sus discípulos: "¿Qué dicen las personas sobre mí"? Ellos respondieron: "Algunos dicen que eres Elías. Otros dicen que Juan Bautista". Y él dijo: "Y ustedes mis compañeros, ¿qué dicen sobre mí"? Ellos dijeron: "En nuestra opinión, tú eres el Cristo". Y él dijo: "No digan eso." ¿Ustedes no ven que él se vetaba a sí mismo al decir que él no era el Cristo (al-masih)? ¿Sobre esto que (es lo que) permanece claro? Ellos dicen: Los judíos lo han atormentado con sus riñas durante tres años y han colocado con los reyes una queja contra él. (Y todavía) (ninguna) declaración podía obtenerse (que afirmara) a su prejuicio que él había exigido ser el Cristo o un profeta. Ni sus amigos (67a) ni sus enemigos habían testificado contra él en este punto. En cuanto a los prodigios y milagros que los Cristianos clamaban (fueron hechos) por él, no hay ningún fundamento. Él no hace demanda (por haber trabajado) sobre ellos. Nadie en ese tiempo o en la generación que siguió reclamó (que Jesús haya hecho milagros). Esto fue demandado por vez primera mucho tiempo después (ba'd... al azman wa'l-ahqab) de su muerte y la de sus discípulos (directos); semejantemente los Cristianos habían clamado que el judío Pablo (Bul.s al-yahudi) (había realizado milagros y este) a pesar de ser conocido para sus trucos (hiyal), sus mentiras (kadhb) y sus bajezas; ellos habrían hecho lo mismo para Jorge (J.urj.s) y para Marcos Padre, y lo mismo en todo momento con respecto a sus monjes y monjas. Todos esto sin fundamentos. ' (67a) ' (Se dice) en el Evangelio: Cristo estaba parado en el lugar (mawdi') de la crucifixión y Maryam, la madre de Cristo, fue al lugar. Él a quién se crucificó, la miró y le dijo, (atado) como estaba al pedazo de madera: "Éste es tu hijo," y ella le dijo a Cristo: "Ésta es su madre". Entonces Maryam tomó su mano y se fue (dejando atrás a) las personas presentes. (Se dice) también en el Evangelio: "Cristo murió sin que nadie lo tocara". ' (67a) ' (Se dice) allí: Maryam al-Majdalaniyya y la otra Maryam se abstuvieron de enviar (ba'tha) el perfume a nuestro maestro (lisayyidina) el Cristo en un Día Sabático debido al mandamiento (sunnah) con respecto a la observancia del Sabát. ' (67b) ' (se dice) allí: Él dijo a los Hijos de Israel: "Oh serpientes, hijos de víboras, ustedes profesan las Escrituras y no las entienden. Ustedes lavan el exterior del vaso, y su interior está lleno de suciedad. Ustedes buscan sobre la tierra y en mar, en la llanura y en la montaña, un discípulo, y cuando encuentran uno, le enseñan sus maneras, de tal forma que él se transforma en algo peor que ustedes. Usted no les hacen entrar por ellos mismo en el Reino de los Cielos, ---sencillamente no les hacen entrar". ' (69b) ' Todo esto se opone a la oración de Cristo. Él usa en su oración expresiones (kalam) y palabras (qawl) de Dios (encontradas) en la Torah y en los Salmos de David y usadas en sus oraciones antes que él y de su tiempo por los profetas de los hijos de Israel. Esas sectas Cristianas (por otro lado) expresaban en sus oraciones palabras cantadas (lahhana) para los que ellos consideraban santos. Y ellos las profirieron según un modo (majra) de lamento (nawh) o de canción (aghani). Y ellos dijeron: ésta es la liturgia (quddas) del que y ' tal como (una persona), nombrando aquéllos que lo compusieron. ' [4] (70a) ' Él y sus compañeros constantemente se comportaron de esta manera, hasta que dejó este mundo. Él dijo a sus compañeros: "Actúen como me han visto actuar, instruyan a las personas de acuerdo con las instrucciones yo les he dado, y sed para ellos como yo he sido para ustedes". Sus compañeros se comportaron constantemente de esta manera. Y así hicieron quienes (vivieron después de la primera generación de sus compañeros, y (también) aquéllos que vinieron después de (la segunda generación). Entonces ellos empezaron a hacer cambios y alteraciones, (a introducir) las innovaciones en la religión (al-fragor), para buscar dominio (ri'asa), a hacerse amigos con personas que (consentía) sus pasiones, a (intentar) evitar a los judíos y satisfacer el enojo (qué) ellos (sentían) contra éstos últimos, aun cuando (haciendo eso) ellos (habían) de abandonar la religión. Esto está claro de los Evangelios que estando con ellos y a los que ellos se refieren desde su libro, conocido como el Libro de Praxis (Actos). Este fue (escrito) allí: Un grupo (qawm) de Cristianos dejó Jerusalén (bayt al-maqdis) y fue a Antioquía y otros pueblos de Siria (a1-Sham).

Ellos llamaron a las personas (a obedecer) la ley (al-sunna) de la Torah, a prohibir sacrificios ofrecidos a aquéllos que no tenían las calificaciones necesarias (laysa ahliha del min), (a practicar) la circuncisión, a observar el Sabát, prohibir carne de cerdo, y otras cosas (prohibidas) por la Torah. Estas cosas se consideraron como molestas por los Gentiles y ellos tuvieron avisos pequeños (de las exhortaciones). Luego después, los Cristianos de Jerusalén se reunieron para tomar consejo acerca de las estratagemas que serían empleadas con respecto a los Gentiles en orden (a hacer) que estos últimos respondan y les obedezcan. Ellos eran de la opinión que esto era necesario para mezclarse con el Gentiles, para hacerles concesiones (rukhs), para descender a (el nivel de) sus creencias erróneas, para comer (una porción) de los sacrificios que ofrecen, para adoptar sus costumbres y aprobar sus maneras (de vida). Y ellos compusieron un libro en esto. ' (71a) ' Después de él, sus discípulos (axhab) estuvieron con los judíos y los Hijos de Israel en las últimas sinagogas y observaron las oraciones y las fiestas de (los judíos) en el mismo lugar que los últimos. (Sin embargo) había una discordancia entre ellos y los judíos con respecto a Cristo. Los romanos (a1-Rum) reinaron sobre ellos. Los Cristianos (usaron) quejarse ante los romanos sobre los judíos, mostrando su propia debilidad y apelando a su piedad. Y los romanos tuvieron lástima de ellos. Esto sucedía frecuentemente. Y los romanos dijeron a los Cristianos: "Entre nosotros y los judíos hay un pacto que (nos obliga) a no cambiar sus leyes religiosas (adyan). Pero si ustedes abandonan sus leyes y se separan de ellos y rezaran como nosotros hacemos (mirando hacia) el Este, comieran (las cosas) que nosotros comemos, y considerarían como permisible eso que nosotros consideramos como tal, los podríamos ayudar y hacerles poderosos, y los judíos no encontrarían manera (para dañarlos). Por el contrario, ustedes serían más poderosos que ellos." Los Cristianos contestaron: "Haremos eso". (Y los romanos) dijeron: "Vayan a buscar a sus compañeros, y traigan su Libro (kitab)". (Los Cristianos) fueron donde sus compañeros, informándoles de (lo que había tenido lugar) entre ellos y los romanos y les dijeron: "Traigan el Evangelio (al-injil), de tal forma de llevárselos". Pero los (compañeros) dijeron: "Ustedes han enfermado, no permitiremos que los romanos contaminen el Evangelio. (71b) Al dar una respuesta favorable a los romanos, usted han acordado apartarse de la religión. (Por consiguiente), nosotros no vamos a seguir asociados con ustedes; por el contrario, nos obligan a declarar que no hay nada en común entre ustedes y nosotros"; y ganaron el acceso al Evangelio y así previnieron que tomaran posesión de éste. En consecuencia una violenta reyerta (se desató) entre (los dos grupos). Aquéllos (mencionados en el primer lugar) volvieron donde los romanos y les dijeron: "Ayúdennos contra estos compañeros nuestros para quitarles a nuestro favor nuestro Libro (kitab)". Luego después (los compañeros de quienes ellos habían hablado) huyeron del país. Y los romanos escribieron respecto de ellos a sus gobernadores en los distritos de Mosul y en el Jazirat al - ' Arab. Poniéndose de acuerdo con una búsqueda de ellos; algunos (qawm) fueron capturados y quemados, otros (qawm) fueron asesinados. (En cuanto a) aquéllos que les habían dado una respuesta favorable a los romanos, vinieron juntos y tomaron consejo acerca de cómo reemplazar el Evangelio, viendo que esto estaba perdido para ellos. (Así) la opinión que un Evangelio debía componerse (yunshi'u) fue establecida entre ellos. Dijeron: "la Torah (consiste) sólo de (narrativas involucrando) los nacimientos de los profetas y de las historias (tawarikh) de sus vidas. Nosotros vamos a construir (nabni) un Evangelio según este (modelo). Cada uno de entre nosotros debe hacer esfuerzos para traer a la mente lo que se recuerde de las palabras (ajfar) del Evangelio y de (las cosas) sobre lo que los Cristianos hablaban entre ellos (al hablar) de Cristo." Así poniéndose de acuerdo algunas personas (qawm) escribieron un Evangelio. Después de (ellos) vinieron otros (qawm) (quiénes) escribió (otro) Evangelio. (De esta manera) un cierto número de Evangelios fue escrito. (Sin embargo) una gran parte de lo que era (contenido) en el original se perdió en ellos. Había entre ellos (hombres), quienes sabían muchas cosas que contenía el verdadero Evangelio (al-injil al-xahih), pero con vista a establecer su dominio (ri'asa), se abstuvieron de comunicarla. En todo esto no había ninguna mención de la cruz o de la crucifixión. Según ellos había ochenta Evangelios. Sin embargo, su (número) constantemente disminuyó y se volvieron menos, hasta quedar (sólo) cuatro Evangelios debido a cuatro individuos (nafar). Cada uno de ellos compuso en su tiempo un Evangelio. Entonces otro vino detrás de él, dado que veía que (el Evangelio compuesto por su predecesor) era imperfecto, y componía otro qué según él era más correcto (axahh), más cercano a la corrección (al-xihha) que el Evangelio de los demás. No hay entonces entre estos un Evangelio (escrito) en el lenguaje del Cristo, el qué fue hablado por él y sus compañeros (axhab), a saber el hebreo (al - 'Ibraniyya), el idioma de Abraham (Ibrahim), el Amigo (khalil) de Dios y de los otros profetas, (el idioma) qué se habló por ellos y en que se revelaron los Libros de Dios a ellos y a los otros Hijos de Israel, y en el que Dios se dirigía a ellos. (Puesto) que ellos habían abandonado (taraka) (este idioma). Los hombres Sabios (al - 'Ulama ') les dijeron: "La comunidad de Cristianos, renunció al idioma hebreo que es el idioma de Cristo y de los profetas (quienes eran) antes que él, paz sea con ellos, (72a) y (adoptaron) otros idiomas". Así no hay ningún Cristiano que (en observancia) a una obligación religiosa recita estos Evangelios en el idioma hebreo: él no hace más que utilizar un ardid (usando) una estratagema para evitar la vergüenza (pública). Por consiguiente las personas les dijeron: La renuncia del (idioma: al - 'Ud-I 'Anha) ocurrida porque sus primeros amos (axhabukum al-aw-walun) apuntaron a la decepción en sus escrituras (maqalat) usando tales estratagemas como citas de las falsas autoridades en las mentiras que ellos compusieron, y ocultando estas estratagemas. Ellos hicieron esto porque buscaron obtener dominación (ri'asa). Por que en este tiempo los hebreos (al - 'Ibraniyya) eran personas del Libro y hombres de conocimiento. De acuerdo con, estos individuos (nafar) alteraron (ghayyara) el idioma o más bien lo dejaron del todo, para que los hombres de conocimiento no pudieran coger rápidamente su enseñanza y sus objetivos. (Ya de no haberlo hecho así) se habrían deshonrado antes de haber sido (capaces) para consolidar su enseñanza y sus (objetivos). De acuerdo con esto, ellos dejaron el (hebreo y tomaron) numerosos otros idiomas que no había sido hablado por Cristo y sus compañeros. (Aquéllos que hablan éstos idiomas) no eran personas del Libro y no tienen conocimiento acerca de los libros y mandamientos de Dios. Tal eran los romanos (al-ron), los sirios, los persas, los armenios y otros extranjeros. Esto se hizo por medio de la decepción y artimaña por este grupo pequeño de personas quienes (quisieron) esconder sus infamias para alcanzar la meta de sus deseos en su aspiración de dominio (qué sería ganado) a través de (la instrumentalización de) la religión. Si esto no hubiera sido así, habrían usado el idioma de Abraham, de sus hijos y de Cristo a través de quienes el edificio había sido construido y a quienes los libros habían sido revelados. A establecer un (medio) de prueba para los hijos de Israel y los incrédulos entre los judíos (al-yahud) en su propia lengua (lisan), se comprometía una discusión con ellos en su idioma (lugha), a la que no habrían sido capaces de negarla. Sepa esto; es un gran principio. Como saber si Dios tiene misericordia sobre esas tres sectas que no creían que Dios había revelado a Cristo de una manera u otra un Evangelio o un libro. Más bien, conforme a ellos, Cristo creó a los profetas, les reveló a ellos los libros y envió a ellos los ángeles. Sin embargo, tuvieron sus Evangelios compuestos por cuatro individuos, cada uno de los cuales escribió uno. Después de (uno de ellos) vino (otro) que no estaba satisfecho con el Evangelio (precedente) y sostenía que su propio Evangelio era mejor. (Estos Evangelios) concordaron en ciertos lugares y discreparon (72b) en otros; en algunos de ellos (hay pasajes) qué no se (encuentran) en el otro. Hay cuentos acerca de los hombres y mujeres de entre los judíos, los romanos, y otras (naciones que) dijeron esto e hicieron aquello. Hay muchos absurdos, (muchas) falsedades y cosas tontas y muchas mentiras obvias y contradicciones de manifiesto. Era esto con qué las personas habían estudiado completamente y habían puesto separadamente. Sin embargo, una persona que lee se da cuenta de esto si lo examina cuidadosamente. Algunas pequeñas cosas de los refranes, los mandamientos de Cristo y la información acerca de él que le concierne también a ser encontrado allí. En cuanto a los cuatro Evangelios: uno de ellos fue compuesto por Juan (Yuhanna) y otro por Mateo. Entonces, detrás de estos dos vino Marcos (M.r.q.s.) quién no estaba satisfecho con los dos anteriores. Entonces, detrás de éstos vino Lucas (Luqa), quién no estaba satisfecho con los otros tres. Cada uno de ellos era de la opinión (wa-kana el 'Inda kull wahid min ha' ula ') que los manos que habían compuesto el Evangelio anterior, había dado una cuenta correcta de (ciertas) cosas y había torcido (akhalla) otras, y que otro (Evangelio) sería de mayor merecimiento y más correcto. Para si su predecesor hubiera tenido éxito dando una cuenta correcta, no habría habido necesidad de componer otro diferente. Ninguno de estos cuatro Evangelios es un comentario de otro (Evangelio); (no es el caso de) alguien que viniendo después (alguien más) los comentarios en su predecesor, dando primero una cuenta de lo que el último había dicho, y entonces (proponiendo) un comentario. Sabiendo esto: (él que compuso un Evangelio) hizo esto porque otro hombre había fallado de tener éxito (qaxxara) (en su tarea). Éstas sectas (Cristianas) son de la opinión que estos cuatro (Evangelistas) eran los compañeros y discípulos de Cristo. Pero ellos no saben y no tienen información (en el asunto), quienes eran. En este (punto) pueden (merecidamente) hacer una demanda. Puesto Lucas menciona en su Evangelio que él nunca había visto a Cristo. Dirigiéndose (el hombre) por el cual él compuso su Evangelio---éste es el último de los cuatro (Evangelistas)--- él dice: "Yo conocí su deseo de bien, de conocimiento y de instrucción (al-adab), y yo compuse este Evangelio porque yo supe esto y porque estaba cerca de aquellos que habían servido y habían visto la Palabra (al-kalima)". Así dice claramente en primer lugar que él no vio la Palabra---significando con esto a Cristo; luego él aduce haber visto a las personas que habían visto a Cristo. Pero si esto fue así (no es más) que una afirmación (de su parte). Si él no hubiera sido merecedor de confianza no habría tenido la visión de la especie de información (que estuvo a su disposición) --habría compuesto cualquier otra cosa. A pesar de esto él menciona que su Evangelio es preferible a cualquiera de los otros.

(73a) Si los Cristianos consideraran estas cosas, sabrían que los Evangelios que tienen no son para ganar dinero con ellos, y que el conocimiento exigido (en su nombre) por sus maestros y los autores (de Evangelios) no se (encuentran) en ellos, y que en este punto hay cosas como las que nosotros hemos dicho --es un muy conocido (el hecho) qué es referido aquí (al señalar que han abandonado la religión de Cristo y se han vuelto hacia) las doctrinas religiosas de los romanos, apreciando y (buscando obtener) con prisa las ganancias qué podría derivarse de su dominación y su opulencia. ' (78a) ' Está escrito en su Evangelio: Satanás encarcéló a Cristo y lo tuvo cautivo para sujetarlo a una prueba; y Cristo se abstuvo de comer y beber debido a su temor que la estratagema de Satanás con respecto a él sea llevada a cabo. ' (78a) ' Entonces Satanás lo trajo al pueblo de Jerusalén y lo puso delante del tejado (?) del Templo. ' (78b) ' Si tú te inclinarás

sobre tu cara para rendirme culto, yo te daré todo este mundo, así como yo se lo di a todos los que lo han hecho antes que tú'. (78b) ' Entonces Dios envió un ángel que Satanás que sacó a Satanás de ese lugar y lo arrastró dentro del mar, y quién libró el camino ante Cristo. ' (92a) ' Tú vendrás a mí en el día de resurrección, y los habitantes de la tierra serán guiados (?) hacia mí. Y ellos estarán de pie a mis (manos) derecha e izquierda. Y yo diré a aquéllos en que están a mi (mano) izquierda: "Yo estaba hambriento, y no me distes de comer; Yo estaba desnudo, y no me vestiste; Yo estaba enfermo, y no me cuidaste; Yo fui encarcelado, y no me visitaste". Y ellos contestarán y me dirán: "Maestro nuestro: ¿Cuándo estuviste enfermo, o desnudo, o hambriento o encarcelado? ¿No hicimos profecías en tú nombre, tratamos al enfermo en tú nombre, e hicimos poner de pie al débil en tú nombre? Nosotros dimos de comer al hambriento, y vestimos al desnudo en tú nombre. Y nosotros comemos y bebemos en tú nombre". (Entonces) yo les diré: "Ustedes mencionan mi nombre, pero ustedes no fueron verdaderos testigos con respecto a mí. Sáquenlos lejos de mí, ustedes se hicieron infelices a través del pecado". Entonces yo diré a aquéllos que están a mi (mano) derecha: "Vengan aquí, Oh justos, hacia la piedad de Dios y hacia la vida eterna. Estarán allí quienes hayan dado de comer, hayan vestido y hayan tratado el enfermo, hayan comido o hayan bebido en el nombre de Cristo". ' (94a) ' (Otogrando) a sus prevalecientes (tradiciones)... las personas pensaron que Jesús fue un hijo de José en el tiempo que Juan lo bautizó en el Jordán y vino la voz del cielo: "Éste es mi hijo en quien mi alma se regocija". ' (94b) ' (Se dice) en el Evangelio que cuando Cristo nació fue circuncidado después de ocho días y José el Carpintero lo tomó (junto) a su madre y se fueron juntos (bihima del kharaja) a Egipto. Él se quedó allí doce años, entonces se devolvieron a Jerusalén. (También se dice) allí: José entró en su casa y le preguntó a Maryam: "¿Dónde está el muchacho (sabi)"?, es decir, Jesús Cristo. Ella le respondió: "Yo pensé que estaba contigo". Y él dijo: "Yo pensé que él estaba en la casa al lado tuyo". Ambos estaban angustiados y asustados por que estaba perdido, y fueron a buscarlo juntos. Y José le dijo a Maryam: "Toma un camino, y yo tomo otro. Quizás (fa-la' alla) uno de nosotros lo halle". Y se fueron llenos de ansiedad. Maryam, su madre, lo encontró y le dijo: "Mi hijo, ¿donde has estado? Yo pensé que estabas con tu padre, y tu padre pensaba que estabas conmigo. Estábamos angustiados. Tu padre tomó (otro) camino y yo tomé este camino. ¿Dónde estabas y con quien? Tu padre está lleno de angustia por tu culpa". Él dijo: "Yo estaba en Jerusalén, estudiando (ata'allam)." (95a) ' Sabiendo... que estas sectas Cristianas son las personas más ignorantes en el mundo con respecto a Cristo, su historia y la de su madre y que cada uno entre los autores de estos Evangelios aprendió sea lo que fuera lo que se había escrito después de un largo tiempo (al-dahr al=awil) después de Cristo y la de la muerte de su compañeros (axhab) de (personas) quienes carecieron de conocimiento y estaban enfermizamente informados (man ya'rifu del la wa-1a yuhaxxilu). ' (95a) ' Se (dice) en sus Evangelios y en sus narrativas (akhbar) que, cuando Cristo fue crucificado, su madre Maryam vino a él con su hijos Santiago (Ya'qub), Simón (Sham'un) y Judas (Yahudha), y ellos estaban de pie frente a él. Y él, (mientras estaba atado) al pedazo de madera, le dijo: "Toma a tus hijos, y vete lejos (insarifi)". ' Así ahora, que estamos haciendo de un sistema de creencias que no sólo asesinó a su maestro, la cabeza de su religión: suprimió todas las versiones de la historia real, y linajes de la Tradición Auténtica de la que fluyeron a través del río de la historia. Primero, tenemos los conflictos durante los tiempos de los Macabeos que llevan a la separación entre los Hasidim y crearon los Fariseos, Saduceos y Esenios. Luego, tenemos el tiempo de Alejandro Jannaeus y la revuelta en Jerusalén. Luego, tenemos el exilio del Maestro de Justicia y sus seguidores, al desierto. Luego tenemos los eventos que condujeron al asesinato del Maestro de Justicia por parte del Sacerdote Malvado. Estas cosas se hacen mucho más sensibles en la versión de Allegro que lo que es en la versión de Eisenmann. En forma siguiente tomamos el nacimiento del siguiente Joshua, aka Jesús de Nazareth, aa Yesu ben Pandir, quien figuró en la leyenda juanista de los Templarios.

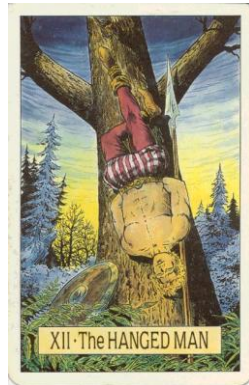
Su vida y enseñanzas también son neutralizadas y las autoridades contribuyen a otorgarle a Pablo y otros la misión de crear problemas a sus seguidores. Algunos de estos dejan la escena y viajan a Siria y Mesopotamia, en donde continuaron, pero fueron perseguidos por los romanos cuando los descubrieron. Eventualmente algunas de esas enseñanzas guían a diferentes tradiciones.

- A. La tradición Hekhalot, Misticismo de la Mercabah, Gnosis Judía.
- B. La tradición gnóstica Simoniana, que fue opuesta al 'Cristianismo' de Pablo y Pedro, e igualmente de Juan el Divino.
- C. Los cristianos judíos mesopotámicos, cuyas creencias y prácticas fueron degenerando en el tiempo, fundiéndose con cultos y tradiciones locales, particularmente aquellas que tratan con los cultos angélicos. Con los siglos esto desembocó en :
 1. Los Nusairi en el Hauran.
 2. Los Druzos en el Líbano.
 3. Los Yezidis en Kurdistán. Estos han dicho también ser los descendientes de los Daisaniyya o secta de Bar-daisan de Edessa, quienes clamaron por Ephrem el Sirio, haber reverenciado los 7 ángeles. La gnosis Bardesainita proviene de varias fuentes y algunos dicen que una parte final proviene de la Gnosis Valentiniana, que desciende de la Gnosis General, de la cual tanto los Ofitas, como los Simonianos son los originadores.

Cúales con llas implicaciones hoy en día, de agregar e inducir un sistema de creencias que asesina a su líder y viene afuera a destruir a cualquier evidencia de la persona real que siempre existió en todo y de imponer sobre esto una falsa historia, que tiene una débil o nada de base en la realidad. Y esperan que el mundo entero crea algo de esto, como Hitler solía decir: es una gran mentira.

EL ÁRBOL MUNDIAL Y EL PILAR CÓSMICO PARTE 3:

EL SEÑOR AMA A UN COLGADO



"El Señor ama a un colgado, eso es porque nos entregó su cuello..." -canción de Ren y Stimpy.

PRELIMINARES

Antes de que comencemos esta narración, debemos establecer: estamos interesados aquí en conceptos y símbolos que residen en el fondo de la historia del cercano Oriente. Establecido esto, podemos omitir elementos de otras culturas, que también tiene orígenes sumerios, tales como los árboles mirtos de las culturas nórdicas y de las culturas celtas. Necesitamos evitar problemas domésticos que puedan ocurrir cuando intentamos incluir cualquier cosa, como Higgins y Forlong lo hicieron. De hecho, esperamos que nuestras omisiones guíen a otros a conectar los puntos y completar el cuadro. En esta historia nosotros seguimos recogiendo las ideas que fueron analizadas en "La Piedra que cayó a la Tierra". Ahora, sin embargo, el motivo del árbol es el que será analizado. Mostrando como, a pesar del tiempo, un tema histórico (el Roble del Maestro) puede ser espiritualizado dentro de algo que actualmente conecta con el antiguo tema de la Dur.An.Ki. Desde aquí, esto nos lleva al árbol de la vida kabalístico, el que no es tanto un tema histórico, sino más bien algo que es parte de cada uno y todos nosotros. En el Oriente, la Dur.An.Ki fue espiritualizada a través de distintas líneas. Más que árbol, fue un monte, Monte Su.Meru. Acortado a Monte Meru y a veces también conocido como Monte Kailassa, Montaña de Shiva. Una localización histórica, pero una que es espiritualizada en el contexto del macrocosmos. El monte siendo el centro de toda la creación, pero en el microcosmos también: la columna vertebral, los Nadis. Podemos decir Dur.An.Ki, Su.Meru, Sushumma. Antes tomaremos un análisis de la Dur.An.Ki y su relación con el símbolo del árbol, tenemos unos pocos items que enlazan en la historia en progreso.

ORÍGENES DEL SÍMBOLO DEL HOMBRE COLGADO

Extractamos una considerable cantidad de material del trabajo de Allegro, "Los Pergaminos del Mar Muerto y el Mito Cristiano", en la sección previa, porque buscamos hacer correr una continuidad narrativa de los eventos e ideas que llevaron a la misión mesiánica, como fue tipificado por los Esenios y/o sus Maestros. Un importante ítem en la historia del Roble del Maestro, es que el Maestro en sí fue colgado, hacia abajo, desde un árbol real. ¿Estamos sugiriendo que el símbolo del hombre colgado se originó con el Maestro de Justicia, quien fue asesinado por el Sacerdote Malvado? Quizá. He aquí unos pocos interesantes ítems:

Estos eventos tuvieron lugar al comienzo de la Era de Piscis. El amanecer de esta era fue alrededor del año 173 antes de Cristo, decanato 3, grado 30 de Piscis, 10 de copas, reina de bastos, de acuerdo a las tablas de correspondencia. Ahora, en este tiempo, el sistema de tiempo del "Código de lo Eterno" nos dice, era Sossu 1 de Ner 1 de Sar 4 de Mahayuga 28 ciclos 1 de Manvatara 7 de Kalpa 3 del presente día de Parabrahma. En las clásicas tablas de correspondencia, la carta del hombre colgado del tarot está asociada con la letra mem, esta letra es agua, y ésta es el elemento con el cual el signo astrológico de Piscis está asociado. El agua juega una importante parte en la historia de los Nefilim, en la historia del exilio y la redención; en la Kabala; y del simbolismo tikkun no necesitamos ir muy profundamente para llegara establecer que la reclamación de la niña plana, Naamah /Lilith, puede actualmente volver atrás a la destrucción de Tiamat por los antiguos dioses. Y Tiamat realmente es la diosa madre primordial por excelencia. Detrás de todas las otras y más antigua que cualquier otra. "El mar de energía en que flota la Tierra", para citar el famoso pequeño libro de T. Henry Moray. El éter del espacio, a referir a Oliver Lodge y Meade Leyne. El mar del espacio, que es descrito en el arte egipcio. La carta de la estrella, realmente, habría sido incorporada al proceso de redención, porque en realidad, las gotas de agua fluyen en ambos sentidos. Podríamos tomar la descripción de Crowley de la carta del hombre colgado, de "El libro de Toth" y leer esto en la luz y tomar algunos interesantes paralelos. "Quizá sería mejor decir que representa la función espiritual del agua en la economía de la iniciación; es un bautismo que es también una muerte. En el Eón de Osiris, esta carta representó la suprema fórmula del adepto; porque la figura del ahogado o el hombre colgado tiene su propio especial significado". "Es de notar que hay allí un incremento aparente de oscuridad y densificación en proporción a como los elementos de redención se manifiestan por sí mismos; pero el color verde es el color de Venus, de la esperanza que yace en el amor. Eso depende sobre la formulación de la Rosa y la Cruz, de la aniquilación de uno mismo en el más amado, la condición del progreso. En esta oscuridad inferior de muerte, la serpiente de la vida nueva se comienza a agitar". "Nota sobre la Precesión de los Eones. "El

hombre colgado" es una invención de los adeptos de la formula I.N.R.I. - I.A.O.; en el Eón previo al de Osiris, ese de Isis (agua), él era "el hombre ahogado". Los dos soportes de la horcas mostraban estar empaquetadas, en el sistema partenogénico de explicar una regla natural, en el fondo del mar y en la quilla del arca. En este Eón todo nacimiento será considerado una ecuación, sin intervención masculina, de la madre o diosa estelar, Nuit, toda muerte retornará a Ella. Esto explica la original atribución del Atu al agua y el sonido M al retorno al Eterno Silencio, como en la palabra AUM. Esta carta es por consiguiente especialmente sagrada al místico y la actitud de la figura es una postura ideal llamada 'el sueño de Shiloam'. Así, lo que estamos interesados en perseguir es el concepto de hombre colgado como un sacrificio redentor para la inauguración de una era. En el tiempo en cuestión, el rey mundialmente famoso Antíoco IV "Epifanes" reinó en el cercano oriente. Él fue la constante espina en el lado de los judíos, y su persecución de ellos llevando a lo que parece necesario con relación al movimiento mesiánico. Además, estamos diciendo que esto sucedió en este verdadero año de 173 antes de Cristo, que Antíoco Epifanes tomó Judea y Siria. Esto podía ser posteriormente auspicioso para él, desde el momento que un hombre de su fama y notoriedad decidió molestar al pueblo elegido en el mismo momento que la Era de Piscis comenzó a manifestarse. Un siglo después, el Maestro de la Justicia fue asesinado, siendo colgado del Roble del maestro. Pero, ¿había algo que tomó lugar bajo el golpe de Antíoco, que fue de la naturaleza de un sacrificio iniciático, comenzando la era? Hemos dicho que en Macabeos I, que Matatías, el patriarca de la familia Macabea, fue el primero de los hombres piadosos en ofrecer resistencia a la invasión helena. Matatías, hijo de Juan, hijo de Simeón, un sacerdote de los hijos de Joarib. Él tuvo cinco hijos. Matatías predicó celo por la Ley. Al mismo tiempo, un desconocido judío comenzó a ofrecer un sacrificio sobre el altar, y el oficiante del rey, quien estuvo allí, también. Mucha de esta gente, hombres, mujeres, niños, jóvenes y viejos, se exiliaron a sí mismos al desierto. Esta gente sería conocida como los Hasidianos .

Estamos diciendo que los apócrifos no están realmente para ser observados como libros de escritura. ¿Por qué? Porque la iglesia paterna en los Concilios determinó que no debían ser incluidos como libros de escritura. Esto no fue una regla ordenada divinamente. Esto fue ordenado por los hombres. Hombres bajos y astutos con agendas políticas y cuerpos entrenados. Así los Macabeos son, particularmente en el mundo protestante, observados como espurios. Al final, ellos son retenidos en la Biblia católica, pero, aún apreciados como un trozo menos que el resto de los libros, los que también fueron escritos por los hombres, podemos agregar. He aquí lo que los Macabeos dicen acerca de Antíoco IV Epifanes y su toma de Judea: [1:20 -24] ²⁰ El año ciento cuarenta y tres, Antíoco volvió después de haber derrotado a Egipto, y pasando por Israel, subió a Jerusalén con un poderoso ejército. ²¹ Entró con insolencia en el santuario y se llevó el altar de oro, el candelabro de la luz con todos los accesorios, ²² la mesa de los panes ofrecidos, los vasos, las copas, los incensarios de oro, la cortina y las coronas, y arrancó todo el decorado, las molduras de oro que cubrían la entrada del Templo. ²³ Se adueñó también de la plata, oro, objetos de valor y de cuántos tesoros ocultos pudo encontrar. ²⁴ Tomándolo todo partió para su propia tierra ... " ¿Porqué era su propia tierra? Antíoco fue un emperador Seléucida. Él descendía de Seleucus, general de Alejandro el Grande. Seleucia se localizaba en Babilonia, cerca de la ciudad de babilonia, cerca de Nipur. ¿Estaban esos artículos al llegar allí, como tal? ¿O fueron fundidos? Nadie realmente lo sabe. Un item que no tiene importancia aquí, relativo a las recientes teorías concernientes al Arca de la Alianza. ¿Por qué razón estuvo realmente La reliquia oculta en Etiopía o en Rosslyn? La mayoría de nosotros nunca lo sabrá. Es interesante, en que de acuerdo a la increíble historia de Graham Hancock, el arca fue sacada de Israel, en el tiempo de Manasés, o alrededor de los años 687-642 antes de Cristo, de acuerdo a la línea de tiempo de la Biblia de Oxford anotada con apócrifa edición ecuménica. Desde allí... se hizo su camino a Philae, donde habría un asentamiento judío, y luego a Tana, y luego a a... Axum, eventualmente. Bella historia para niños, pero, ¿es la verdad? O, que del primer cambio a seguir en los pasos de Hancock, quien no pudo ver ninguna razón porque tal tipo de instrumento pudo haber sido ubicado en tal lugar sucio como es Etiopía, y por consiguiente ha de estar ubicado en Rosslyn, Escocia. Bien, esta es una hermosa historia también, pero ¿qué si nada de esto sucedió? Para confundir la historia habría otro Antíoco, rey de Comagene. Acerca de él, Adrián Gilbert nos informa que fue le rey responsable de la creación de Nemrud Deg: "La declinación del poder seléucida ofreció a Comagene, en parte, la primera oportunidad de ganar su independencia desde las invasiones asirias siglos antes. En el tercer siglo antes de Cristo, un rey llamado Samos estableció una base de poder en Comagene y construyó una capital llamada Samosata. Su hijo Arsaces movió la capital arriba de Nymfeus, un tributario del Éufrates, a una más defendible posición: un lugar llamado Arsameria - ad- Nymphaeum. Arsaces, como su padre, era también un vasallo de los seléucidas, pero en el año 162 antes de Cristo, su nieto Ptolomeo, hizo una revolución y declaró Comagene un estado independiente. Su hijo Samos II, hizo la paz con los seléucidas, parte del asentamiento siendo ese su hijo y sucesor. Mitrídates (Mitrídates I Gallinicus) se casó con Laodice, la hija del rey sirio Antíoco VIII. El matrimonio fue feliz y el fruto de esa unión fue el más famoso rey de Comagene, Antíoco I Epifanes, quien parece ser el sucesor del trono algún tiempo antes del año 69 antes de Cristo. "Antíoco fue un rey que tomó su religión, una helenizada forma de zoroastrismo, muy seriamente. Afortunadamente él dejó tras de sí un gran número de inscripciones griegas, así nosotros conocemos completamente una buena parte acerca del culto real que promovió. Los reyes de Comagene, quizá para legitimizar su autoridad en una población mixta, dijeron descender tanto de la casa real griega como de la persa. De acuerdo a esto, los dioses que adoraban fueron un curioso sincretismo de la mayoría de las deidades griegas y persas generalmente reconocidas. El culto real fue claramente astral en su naturaleza, de esta forma los dioses fueron personificaciones del sol, la luna y los planetas. Antíoco construyó un número de monumentos, pero el más importante, el que ahora se ha convertido en una importante atracción turística es su así llamado Hierotherion. Primeramente investigado por un equipo alemán en 1883 siguiendo sus accidentales descubrimientos durante una medición de tierras, esto fue lo que yo necesito ver ahora." -- Magi p.120

En la teoría del Magi, quien viajó a Belén, él escribe: "Una delegación de Magi (quizás más de uno) hizo sus caminos desde la región del norte de Mesopotamia a buscar el lugar donde se suponía que el nacimiento de un rey había tenido lugar. La gente que iba en esta misión pudieron haber sido miembros de una hermandad conocidas como las "Abejas" o Sarman, de los que Antíoco Epifanes de Comagene había sido un guía de luz como treinta años antes". -- Ibid. ²⁵⁴ Así ahora, Gilbert nos dice que Antíoco Epifanes fue una luz guía en la hermandad de Sarmoung o Sociedad Sarman, o "SS". Él fue el líder de la organización un tiempo, de acuerdo a su narración. Siendo este el caso, tomemos algunos interesantes conceptos que llegan a la muerte, considerando lo que ha sido presentado en otra parte relativo a los Yezidis y los Esenios. De cualquier forma, este es un período en que la era de Piscis estaba en su infancia. Un tiempo en que las viejas órdenes se derrumbaron y un nuevo orden mundial, ese del imperio romano, había llegado.

PARALELOS CON LOS NEFILIM

Al mismo tiempo que esos eventos iban tomando lugar, una nueva literatura y nuevas ideas fueron manando dentro del propio judaísmo. Primero, tenemos los escritos del profeta Daniel, que por muchos se dice que el líder de los Magi en Babilonia. Tomemos el Libro del Jubileo y el Libro de Enoch o literatura enoquiana. El más peculiar de estos podría haber sido el Libro de Enoch, del que tomamos una historia que nos estaba en la Biblia y a la cual ya hemos aludido. "Cuando los hombres comenzaron a multiplicarse sobre la faz de la Tierra, y les nacieron sus hijas, los hijos de Dios vieron que las hijas de los hombres eran bellas, y ellos escogieron a cada una de ellas como esposa. Luego el Señor dijo: "Mi espíritu no morará en el hombre para siempre, porque él es carne, pero sus días serán de 120 años" "Los Nefilim estaban sobre la Tierra en esos días, y también después cuando los hijos de Dios vinieron a las hijas de los hombres y a ellas les nacieron hijos de ellos. Esos eran los poderosos hombres que eran viejos, los hombres de renombre." -- Gen 6:1-4 Tenemos algunos comentarios iniciados al día de hoy sobre este tópico, lo que puede ser pertinente a este ensayo. Esto viene de una de las sesiones que forman una parte del trabajo de la Dur.An.Ki, preparado entre Abril de 1990 y Enero de 1992. "Caídos unos = Ángeles caídos = 1/3 de las huestes de Ángeles Caídos a la Tierra, dando gobierno a la Tierra. Pero deben aspirar a volver al cielo / cabeza divina Para corregir el error del principio. Este es el mensaje cristiano. Los 144.000 posiblemente entonces refieren a la raza caída. Los Nefilim, los hijos de Dios elegidos sobre la Tierra, en Malkuth, son esos los caídos unos, Quienes deben retornar al Reino. La Gran Hermanada consiste en ellos. Aquellos que les han sucedido están en el Orden Invisible, guiando a aquellos que

no tienen sucesores." "Un hombre / dios ahora vigilante de mi mensaje a recordarte a retornar." "El mal es creado por intentar definirle." "No podemos escoger nuestras almas podemos escoger nuestros cuerpos. Somos los hijos de Dios, Somos los ángeles de la Luz. La Hermandad del hombre es la Hermandad de Dios, allí no hay adoración, hay identificación. No hay Dios = no hay hombre. Allí es lo que es y allí está lo que está."

El "Libro de Enoch", de acuerdo a R.H. Charles, fue compuesto en un período de tiempo que desde los tiempos preMacabeos a los tiempos precristianos. Es decir, antes de la agrupación esenia en el desierto, donde muchas copias del libro fueron descubiertas, la porción que incluye la historia de la Caída de los Vigilantes, VI-XI, se dice que ha sido ubicada en el período preMacabeo. En otras palabras, heredado de cuanto la escuela de Magi fue diseminando este conocimiento... "El autor de las primeras porciones fue un judío que vivió, como lo ha visto Burkiitt, en el norte de Palestina, en la tierra de Dan, al suroeste del rango del Hermon, cerca del origen del Jordán. Esto es importante, como esto tiende a mostrar que el libro o libros, son realmente de Palestina y uno que, por lo tanto, circuló entre los judíos de Palestina. 'Si, además, el autor viene desde el norte, eso ayuda a explicar la influencia que el libro tuvo sobre la religión que fue acunada en Galilea'. De los autores de los otros tres libros de los cuales 'Enoch' habría hecho (Es decir: 'La Visiones del suelo', 'El Libro de las Luminarias Celestiales' y 'Las Similitudes') no sabemos nada de quien los pudo haber reunido en sus escritos como de sus posturas religiosas. "Charles toma eso aunque no hay una unidad de autores, hay por lo menos uniformidad, porque, de acuerdo a él, todos los libros están escritos por Chasidim o por sus sucesores, los Fariseos. Esta controversia ha sido fuertemente acometida y mucho debilitado por Leszynsky en un reciente trabajo sobre los Saduceos. Mientras que reconociendo francamente el carácter compositivo del libro, Leszynsky toma las porciones originales de éste emanadas de los círculos saduceos, y que el objetivo especial del libro originalmente era acerca de traer una reforma del calendario. Él apunta a la adscripción del libro de Enoch como respaldando su controversia, porque Enoch vivió 365 años, es decir estos años corresponden al número de días en el año solar; las bases del tiempo calculado fue uno de los puntos fundamentales de diferencia entre los fariseos y los saduceos, porque mientras los primeros calculaban el tiempo por el año lunar (360 días), los últimos lo hacían por el año solar." -- El Libro de Enoch, edición SPCK. pp. xv-xvi

Es interesante notar que la primera porción del libro es considerada la menos importante, aún así es la porción que contiene toda la historia importante. Tomamos lo siguiente de una edición en línea de la edición de R.H.Charles, sin sus anotaciones en <http://wesley.nnu.edu/noncanon/ot/pseudo/enoch.htm>

[Capítulo 6] ¹Y viene a pasar cuando los niños de hombres se habían multiplicado en esos días que estaban nacidos bajo ²ellos bellas y gentiles hijas. Y los ángeles, los niños del cielo, las vieron y desearon con lujuria, y se dijeron uno al otro. 'Vengan, escojamos a nuestras esposas entre las niñas de los hombres ³y procreemos niños.' Y Semjaza, quien fue su líder, les dijo: 'Temo que vosotros no ⁴acordarán verdaderamente hacer este acto, y yo sólo habré de pagar el castigo de un gran pecado.' Y luego todos ellos le contestaron así: 'Todos hagamos juramento y promesa y todos unidos a nosotros mismos por mutuas imprecaciones ⁵no abandonaremos este plan sino que haremos esto' Acto seguido todos juraron juntos y se comprometieron entre ellos mismos ⁶por mutuas imprecaciones sobre esto. Y fueron en todo doscientos, quienes descendieron en los días de Jared a la cima del monte Hermón, y ellos le llamaron así, puesto que habían jurado ⁷y se comprometieron entre ellos mismos con mutuas imprecaciones. Y estos son los nombres de sus líderes. Samlazaz, su líder, Araklba, Rameel, Kakabel, Tamiel, Rameel, Danel, Ezeqeel, Baraqijal, ⁸Assael, Armaros, Bartarel, Ananel, Zaqiel, Samsapeel, Satarel, Turel, Jomjael, Sariel, estos eran los jefes de decenas. [Capítulo 7] ¹Y todos los otros juntos con ellos tomaron para esposas, y cada uno escogió para sí y comenzaron a ir a ellas y a profanarse a ellos mismos, y enseñaron sus hechizos y ²encantamientos, el corte de raíces y les instruyeron sobre las plantas. Y ³ellas comenzaron a embarazarse, y parieron grandes gigantes, cuya altura era de trescientos codos: quienes consumían ⁴todo el conocimiento de los hombres. Y cuando los hombres no pudieron sustentarlos más, los gigantes se volvieron ⁵contra ellos y devoraron a la humanidad. Y ellos comenzaron a pecar contra las aves y bestias, y reptiles y ⁶peces, y a devorarse unos a otros la carne y a beber la sangre. Luego la tierra puso una acusación contra los licenciosos. [Capítulo 8]

¹Y Azazel enseñó a los hombres a hacer espadas y cuchillos, y armaduras y escudos e hizo conocer a ellos los metales de la tierra y el arte de trabajarlos, y brazaletes y ornamentos, y el uso del antimonio y el embellecimiento de los párpados y todas las especies de piedras preciosas, y todo ²lo de las tinturas colorantes. Y allí surgió mucho descreimiento, y ellos cometieron fornicación y ellos ³llevaron a la perdición y aparecieron corruptos en todas sus formas. Semjaza enseñó encantamientos y cortes de raíces, 'Armaros la resolución de encantamientos, Baraqijal (enseñó) astrología, Kokabel las constelaciones, Ezeqeel el conocimiento de las nubes, Araquel los signos de las tierras, Shamsiel los signos del sol y Sariel el curso de la luna. Y como los hombres perecieron, lloraron y su llanto llegó hasta arriba al cielo... [Capítulo 9] ¹Y luego Miguel, Uriel, Rafael y Gabriel miraron hacia abajo desde el cielo y vieron mucha sangre siendo ²derramada sobre la tierra, y siendo forjados todos los desenfrenos sobre la tierra. Y allí se dijeron unos a otros: 'La Tierra sin moradores llora la voz de sus llorosos arriba a las puertas del cielo. ³Y ahora a Ti, el Santo Único del Cielo, las almas de los hombres hacen sus peticiones, diciendo: " Lleven nuestra causa ⁴ante el Más Alto". Y ellos dijeron al señor de las Eras: 'Señor de señores, Dios de dioses, rey de reyes, y Dios de las Eras, el trono de Vuestra Gloria (permanece) sobre todas las generaciones de las ⁵eras, Vuestro Nombre Santo, glorioso y bendito sobre todas las eras'. Haz hecho todas las cosas y el poder sobre todas las cosas ha sido tuyo; y todas las cosas son desnudadas y abiertas a Vuestra Señal, y Tu ves todas las ⁶cosas y nada se te puede ocultar, Tu ves lo que Azazel ha hecho, quien ha enseñado todo lo incorrecto sobre la Tierra y revelado los eternos secretos que han sido (preservados) en el cielo, los que ⁷los hombres se esforzaron por aprender. Y Semjaza, a quien Tú le has dado autoridad para llevar reglas sobre sus asociados. Y ellos han ido a las hijas de los hombres sobre la Tierra, y han dormido con ⁸mujeres, y se han profanado a ellos mismos, y revelado a ellas toda clase de pecados. Y las mujeres han ⁹gigantes, y de ese modo toda la tierra ha sido repleta con sangre y desenfreno. Y ahora, observa las lamas de aquellos quienes han muerto están llorando y hacen sus peticiones a las puertas del Cielo, y sus lamentaciones han ascendido y no pueden cesar debido a los actos ilícitos que han ¹¹forjado en la Tierra. Y Tú conoces todas las cosas antes de que pasen, y ves esas cosas y sufre con ellas y no nos dice a nosotros que va hacer de acuerdo a lo observado. [Capítulo 10] ¹Entonces, dijo el Más Alto, el Único Santo y Grande habló y envió a Uriel hacia el hijo de Lamach, ²y le dijo: 'Ve donde Noé y háblale en Mi Nombre "Oculto en Si", y revélale le fin que se aproxima: que toda la tierra será destruida, y un diluvio está por llegar ³sobre la tierra y destruirá todo lo que hay sobre ella. Y ahora instrúyete que él puede escapar ⁴y su semilla puede ser preservada para todas las generaciones del mundo.' Y nuevamente el Señor le dijo a Rafael: 'Ata a Azazel de manos y pies y arrójale a la oscuridad, y haz una apertura ⁵en el desierto, en Dudael, y arrójale allí. Y coloca sobre él rocas duras y dentadas y cúbrele con oscuridad, y déjale allí habitar para siempre, y cubre su cara para que él ⁶no pueda ver la luz. Y en el día del Gran Juicio él será arrojado al fuego. Y sanará la tierra que los ángeles han corrompido, y proclamando la sanación de la tierra, que ellos pueden sanar la plaga, y que todos los hijos de los hombre pueden no ser fenecidos a través de todas las cosas secretas que los ⁸avigilantes han abierto y han enseñando a sus hijos. Y la tierra entera ha sido corrompida a ⁹través de las labores que fueron enseñadas por Azazel: a él se adscriben todos los pecados.' Y a Gabriel dice el Señor: 'Procede contra los bastardos y los réprobos y contra los hijos de fornicación y destruye [los hijos de fornicación y] los hijos de los vigilantes de entre los hombres [y ¹¹cáusales ir delante]: envía uno contra el otro para que ser puedan destruir en ¹⁰batalla, porque ellos no tendrán extensión de días. Y no requiero que ellos (es decir, sus padres) hacen de ti ¹²serás garantizado bajo sus padres a su nombre, porque esperan vivir una vida eterna, y ¹³que cada uno de ellos vivirá quinientos años. 'Y el Señor dijo a Miguel: 'Ve a Semjaza y sus asociados quienes se han unido con las mujeres y así se han autoprofanado ¹²con ellas en toda su suciedad. Y cuando sus hijos hayan asesinado uno distinto y cuando ellos hayan visto la destrucción de sus unos amados, átales rápidamente por setenta generaciones en los valles de la tierra, hasta el día de su juicio y de su consumación, hasta su juicio que es ¹³consumido por siempre y siempre. En esos días ellos serán sacados del abismo de fuego, y ¹⁴a la tormenta y la prisión en que ellos serán en que ellos serán confinados para siempre. Y serán condenados y destruidos para ser de ahí en adelante confinados junto con ellos hasta el fin de todas ¹⁵las generaciones. Y destruir todos los espíritus de reprobación y los hijos de los vigilantes, porque ¹⁶ellos han injuriado a la humanidad. Destruye todo lo incorrecto en la faz de la tierra y toma cada trabajo maligno llevándolo a un fin. Y coge la planta de justicia y la verdad aparece: y esto probará una bendición, los trabajos de justicia y verdad' serán plantados con la verdad y regocijo para siempre. ¹⁷Y luego toda la justicia escapará y vivirá hasta que ellos engendren doscientos años y todos los días de su juventud y su vejez se completarán en paz. ¹⁸Y luego la tierra será cultivada en justicia y todo será plantado con árboles y ¹⁹será repleta de bendiciones. Y todos los árboles deseables serán plantados en la tierra y habrá viñedos en ella: y el vino de sus plantas será abundante y en lo que respecta a toda la semilla que es sembrada sobre esto cada medida (de esto) será llevado a doscientos, y cada medida de aceituna rendirá ²⁰diez prensas de aceite. Y limpiarás la tierra de toda opresión y de toda injusticia y de todo pecado y de todo descreimiento: y toda la suciedad que es forjada sobre la tierra se ²¹destruirá desde fuera de la tierra. Y todos los niños del hombre se transformarán en rectos y todas las naciones ²²me ofrecerán

adoración y me orarán, y todos me rendirán culto. Y la tierra será limpiada de toda profanación y de todo pecado y de todo castigo y de todo tormento, y nunca volveré a enviarles esto de generación en generación y por siempre. [Capítulo 11]

1Y en esos días abriré la abundante cámara de las bendiciones que está en el cielo, así como al enviarles abajo sobre la tierra termina el trabajo y la labor de las riñas de los hombres. Y verdad y paz serán asociados a través de todos los días del mundo y a través de todas las generaciones de los hombres. [Capítulo 12] 1Ante esas cosas Enoch fue ocultado, y ninguno de los hijos de los hombres supo donde estaba 2oculto y donde residía. Y sus actividades tuvieron que ver con los Vigilantes, y sus días fueron con los santos unos 3Y yo, Enoch fui bendecido por el Señor de Majestad y el Rey de las Edades, y los Vigilantes me 4llamaron - Enoch el Escriba- y me dijeron: 'Enoch, tú escribes de justicia, anda, declara a los Vigilantes del cielo quien ha dejado el alto cielo, el lugar santo y eterno y se han profanado a ellos mismo con mujeres y han hecho como los hijos de la tierra hacen, y han tomado para sí cinco esposas: "Han forjado gran destrucción. Y no habrá paz mientras no haya perdón 6de sus pecados y visto que como ellos se debilitaron en sus hijos, el matador de sus amados unos les verá y terminará la destrucción de sus hijos ellos se lamentarán, y harán súplicas a la eternidad, pero piedad y paz no se logrará"''. [Capítulo 13] 1Y Enoch fue y dijo: 'Azazel tú no tendrás paz. Una serena sentencia se ha dictado 2contra ti, para ponerte en ataduras. Y no habrá tolerancia y garantías hacia ti, debido a las incorrecciones que haz enseñado y debido a todos los trabajos de descreimiento e 3incorrecciones y pecado que haz mostrado a los hombres'. Luego fui y hablé a ellos 4juntos, y todo tuvieron miedo y temor y temblaron. Y ellos imploraron a mí para llevar arriba una petición para que ellos puedan encontrar perdón, y a leer su petición en la presencia 5del Señor del Cielo. Puesto que ha partir de aquí ellos no podían hablar (con Él), no podían clavar sus 6ojos al cielo debido a la vergüenza por los pecados por los que habían sido condenados. Entonces yo escribí su petición, y la plegaría en observación a sus espíritus y sus actos individualmente y en observación a los 7requerimientos, sobre los que ellos pedían perdón y largueza. Y yo iré y me sentaré en las aguas de Dan, en la tierra de Dan, al sur del occidente de Hermón: leo su petición hasta que caiga el 8sueño. Y observo que un sueño viene a mí y las visiones caen sobre mí y veo visiones de castigo, y una voz viene a ofrecer (a mí) a hablar a los hijos del cielo y reprenderles. 9Y cuando despierto, bajo donde ellos, y ellos todos juntos se reúnen sentados, se lamentan en 10Abelsjail, que está entre el Líbano y Seneser, con sus caras cubiertas. Y yo refiero a ellos todas las visiones que había visto en sueño, y comienzo a hablar las palabras de justicia, y a reprender a los Vigilantes celestiales. [Capítulo 14] 1El libro de las palabras de justicia y de la reprimenda de los Vigilantes eternos de acuerdo 2con el mandato del Santo Gran Uno en esa visión. Vi en mi sueño lo que voy a decir ahora con una lengua de carne y con el aliento de mi boca. Con las que el Gran Uno ha dado a los hombres 3a trasponer con esto y entender con el corazón. Como Él ha creado y dado al hombre el poder de entendimiento de la palabra de sabiduría, así Él ha creado también y me ha dado el poder de reprender a los 4Vigilantes, los hijos del cielo. Escribí tu petición y en mi visión esto aparece así, que tu petición no será garantizada a ti a través de todos los días de la eternidad, y que el juicio 5ha sido finalmente pasado sobre ti. Y por lo tanto, no ascenderás al cielo por toda la eternidad, y en ataduras de la tierra el decreto 6ha ido a atarte por todos los días del mundo. Y (que) previamente tú haz de ver la destrucción de tus amados hijos y no habrá placer el ellos, pero caerán ante 7ti por la espada. Y tu petición a su favor no será garantizada, no aún sobre ti mismo: aunque a través de tus lamentos y oraciones y hablar todas las palabras contendidas en el escrito que yo he 8escrito. Y la visión fue mostrada a mí así: Observa, en la visión las nubes me invitan y una niebla me cita, y el curso de las estrellas y las luminarias fueron rápidas y me apresuraron, y los vientos en 9la visión me causaron volar y me elevaron, y me introdujeron en el cielo: y comencé a atemorizarme. 10Y yo fui llevado cerca de una muralla que está construida de cristales y circundada por lenguas de fuego, y llevado cerca de una gran casa construida por cristales: y las paredes de la casa eran como un piso de mosaicos (hecho) de cristales, y su fundación era 11de cristal. Su techo era como la ruta de las estrellas y las luminarias, y entre ellas había doce 12ardientes querubines, y su cielo era (claro como) agua. Un fuego flameante circundaba las paredes y sus 13portales brillaban con fuego. Y yo entré en la casa y estaba caliente como el fuego y fría como el cielo. Allí 14no había luces de vida: el miedo me invadió y temblores se apoderaron de mí. Y como yo estaba con miedo y 15temblando, caí sobre mi cara. Y yo contemplé una visión, y había una segunda casa, más grande 16que la anterior, y el portal entero permanecía abierto ante mí, y estaba construido con lenguas de fuego. Y cada cosa sobresalía en esplendor y magnificencia y era de tal grado que no puedo describir 17su esplendor y su alcance. Y su suelo era de fuego y sobre él había luces y la ruta de las 18estrellas, y en su techo también había fuego flameante. Y yo vi en el interior un elevado trono: su apariencia era como el cristal, y las ruedas de este eran como un sol brillante, y allí estaba la visión de 19querubim. Y debajo del trono manaba fuego flameante de tal forma que no podía ver 20allí adentro. Y la Gran Gloria sobre eso y Su vestidura brillaba más brillantemente que el Sol y 21estaba más blanco que cualquier nieve. Ninguno de los ángeles podía entrar y podía mirar su faz desde 22Su Magnificencia y Gloria, y no había carne que pudiera admirarla. El fuego flameante estaba alrededor de Él, y un gran fuego permanecía ante Él, y nadie alrededor podía respirar cerca de Él: diez mil veces 23diez mil (permanecían) ante Él, aún así Él no necesitaba consejeros. Y los más Sagrados Unos estaban 24cerca de

Él, sin dejarle nunca. Y desde el momento que yo estaba postrado sobre mi cara, temblando: y el Señor me llamó son Su propia boca, y me dijo: 'Ven acá, 25Enoch, y escucha mi palabra'. Y uno de los Sagrados Unos vino a mí y me despertó y Él me hizo subir y aproximarme a la puerta. Y yo incliné mi cara. [Capítulo 15] 1Y Él respondió y me dijo, y yo escuché su voz: 'No temas, Enoch, tú 2hombre justo y escribe de la justicia. Acércate y escucha mi voz. Y ve a decirles a los Vigilantes del Cielo, quien te ha enviado a interceder para ellos: "Tú intercederás" por los hombres, y no los hombres 3por ti; porque han dejado el alto, sagrado y eterno cielo y yacido con las mujeres y se autoprofanaron con las hijas de los hombres y tomada esposas, e hicieron como los hijos 4de la tierra, y ¿engendraron gigantes (como sus) hijos? Y aunque eran sagrados, espirituales, viviendo de la vida eterna, se han profanado a ustedes mismos con la sangre de las mujeres, y han engendrado (hijos) con la sangre de la carne, y, como los hijos de los hombres, han caído, han deseado vehementemente sangre y carne como aquellos que mueren 5y perecen. Por lo tanto, se ha dado esposas a ellos para que puedan impregnarlas y procreen 6niños a través de ellas, que así nada pueda ser necesitado para ellos sobre la tierra. Pero tú estabas antes 7espiritualmente viviendo la vida eterna y la inmortalidad para todas las generaciones del mundo. Y por consiguiente no he designado esposas para ti, como corresponde a los únicos espirituales del cielo, en el cielo ellos habitan. 8Y ahora, los gigantes quienes son producidos de sus espíritus y carnes, serán llamados espíritus malignos sobre 9la tierra y sobre ella estará su morada. Los espíritus malignos han procedido desde sus cuerpos; porque nacieron de hombres y de los Santos Vigilantes, es su comienzo y primer origen; 10ellos serán espíritus malignos sobre la tierra y serán llamados así. [Como para los espíritus del cielo, en el cielo ellos residirán, pero como para los espíritus de la tierra, los que han crecido sobre la tierra, sobre la tierra residirán.]. Y los espíritus de los gigantes afligen, oprimen, destruyen, atacan, hacen la guerra y trabajan en la destrucción de la tierra, y causan problemas: ellos no toman comida, pero sin embargo, sí el 12enojo y el ansia, y causan ofensas. Y estos espíritus surgirán contra los hijos de los hombres y contra las mujeres, porque han procedido de ellas. [Capítulo 16] 1Desde los días de matanza y destrucción, y muerte de los gigantes, desde las carnes de quienes eran carne los espíritus, habiendo venido, serán destruidos sin incurrir en juicio, así ellos serán destruidos hasta el día de la consumación, el gran juicio en que la edad será 2consumida, sobre los Vigilantes y sobre los no creyentes, si serán completamente consumidos. 'Y ahora como a los Vigilantes quienes han venido a ti para interceder por ellos, quienes han estado en un tiempo previo en el cielo, (dice 3a ellos): "ustedes han estado en el cielo, pero no se les ha revelado todos los misterios, y ustedes conocieron unos indignos, y esos en la dureza de sus corazones les han hecho conocer a la mujer, y a través de estos misterios los hombres y las mujeres trabajaron mucha maldad en la tierra". 4Les dice a ellos por lo tanto: "Ustedes no tienen paz"''. Hemos hablado en otra parte, sin embargo, que a Semjaza le fue dado un único tipo de castigo. Azazel fue confinado al pozo los esenios estuvieron entregando los secretos que le pertenecen. Este pozo estando en Dudael. Semjaza, por otro lado, fue hecho colgar. De acuerdo a Andrew Collins en "Las cenizas de los Ángeles". "Uno por uno los ángeles del cielo eran señalados por Dios para proceder contra los Vigilantes y su prole los Nefilim, descritos como 'los bastardos y los réprobos, y los hijos de la formación'. Azazel es atado de pies y manos y arrojado por la eternidad dentro de la oscuridad de un desierto referido como Dudael. Sobre él son colocadas 'rocas duras y dentadas' y aquí permanecerá para siempre hasta el Día del Juicio, cuando será 'arrojado al fuego' por sus pecados. Por su parte en la corrupción de la humanidad, los Vigilantes son forzados a atestiguar la matanza de sus propios hijos siendo arrojados dentro de alguna especie de prisión celestial, un 'abismo de fuego'. Aún cuando el líder de los Vigilantes, Semjaza, es arrojado dentro de un abismo junto a sus hermanos, en otras versiones de la historia él sufrió un más dramático castigo: Desde el momento que fue tentado por una hermosa doncella mortal llamada Ishtatar para revelar el explícito Nombre de Dios a cambio de una oferta de placeres carnales, él es atado, colgado y confinado entre el cielo y la tierra por toda la eternidad, cabeza abajo, en la constelación de Orión." --p.27 Ahora esto es muy interesante. Esta historia acerca de ser tentado por una doncella mortal para revelar 'el explícito Nombre de Dios' trae a la mente la leyenda de Ra e Isis.

LA LEYENDA DE RA E ISIS

El capítulo del divino (o poderoso) dios, quien se creó a sí mismo, quien hizo los cielos y la tierra, y el soplo de vida y fuego, y los dioses y los hombres, y bestias, y ganado, y reptiles, y os pájaros del aire, y los peces, quien es el rey de los hombres y dioses, [quien existe] en una forma, [a quien] los periodos de ciento veinte años son como simples años, cuyos nombres por razón de su multitud son incognoscibles, por [siempre] os dioses no le conocen. Observa, la diosa Isis vivió en la forma de una mujer, quien tuvo el conocimiento de las palabras [de poder]. Su corazón se torna ausente en disgusto de los millones de hombres, y ella elige para sí misma los millones de dioses, pero estimada más alta que los millones de espíritus. ¿No le fue posible parecerse a Ra en el cielo y sobre la tierra, y hacerse [a ella misma] emperatriz de la tierra, y una [poderosa] diosa cuando ella meditó en su corazón por el conocimiento del Nombre del sagrado Dios? Admira, Ra por completo [en el cielo] cada día en el corazón de sus marineros, estableciéndose a él mismo sobre el doble trono de los dos horizontes. Ahora, el divino uno, ha devenido viejo, él gateó en la boca, y dejó caer sus emisiones sobre la tierra, y su saliva cayó sobre el terreno. Esta Isis amasó en su mano, con [algo] de polvo, y ella hizo esto en la forma de una serpiente sagrada, e hizo a esto adoptar la forma de un cubo, así nadie puede ser capaz de escapar vivo de esto, y ella dejó esto yaciendo sobre el camino donde los grandes dioses viajan, de acuerdo a su deseo, entre las dos tierras. Entonces el sagrado dios surge en el tabernáculo de los dioses en la gran doble casa (¡vida, fuerza, salud!), entre aquellos quienes estuvieron en este tren, y [como] él viajó sobre su camino de acuerdo a su costumbre diaria, la sagrada serpiente introdujo su colmillo en él, y el fuego de vida fue apartándose del propio cuerpo del dios, y el reptil destruyó el morador entre los cedros. Y el poderoso dios abrió su boca, y el grito de Su Majestad (¡vida, fuerza, salud!) llegó a los cielos, y la compañía de los dioses dijo, "¿Qué es eso?", y sus dioses dijeron "¿cuál es la materia?" Y el dios [no] encontró [palabras] conque responder implicando a él mismo. Sus mandíbulas temblaron, así también sus labios y el veneno tomó posesión de toda su carne justo como Hapi (es decir, el Nilo) tomó posesión de la tierra a través de la cual él fluía. Entonces el grandioso hizo firme su corazón (es decir, cobró valor) y gritó a aquellos quienes estaban en su seguimiento: -"Venid bajo mí, oh quienes han venido en el ser desde mis miembros, ustedes dioses que han procedido de mí, que los hice de mi corazón sin tener conocimiento de todo quien ha hecho esto a mí. Yo antes nunca temí a ningún dolor como este. Yo soy mi príncipe, el hijo de un príncipe y la divina emanación que fue producida de un dios. Yo soy el Gran Uno, el hijo del Gran Uno, y mi padre ha determinado para mi nombre. Yo tengo multitudes de nombres y tengo multitud de formas y mi ser existe en cada dios. Yo he sido invocado (¿o proclamado?) por Temu y Heru-Hekennu. Mi padre y mi madre profirieron mi nombre, y [ellos] escondieron esto en mi cuerpo en mi crecimiento así que ninguno de ellos puede usar contra mi palabras haciendo que sus encantamientos tengan dominio sobre mí. He venido hasta acá desde mi tabernáculo a mirar lo que he hecho y fue hecho por mi manera a través de las dos tierras que he hecho, cuando un golpe fue apuntado a mí, pero no se de que especie. Mira, ¿es esto fuego? Mira, ¿es esto agua? Mi corazón está repleto de fuego ardiente, mis miembros son como hacha trémula, y mis miembros tiene dolores de dardos en ellos. Déjense ser conducidos por mi mis hijos de dioses, quienes poseen palabras de magia, cuyas bocas son astutas (en su totalidad) y cuyos poderes se elevan al cielo". Entonces sus hijos van bajo él y había muchos dioses allí en su sitio de lamentación, e Isis vino con sus palabras de magia, y el espacio de su boca [fue llenado con] el suspiro de la vida, puesto que las palabras que ella puso juntas destruyen las enfermedades, y sus palabras hacen vivir a aquellos cuyas gargantas están ahogadas (es decir, la muerte).

Y ella dijo: "¿Qué es esto, oh divino padre? ¿Qué haz hecho, haz tomado una serpiente y te ha mordido introduciendo el veneno dentro de ti? ¿Haz tomado una cosa que has creado, levantando su cabeza contra ti? Verdaderamente esto será derribado por benéficas palabras de poder y yo le haré retirarse en el suspiro de tus rayos". El sagrado dios abrió su boca, [diciendo]: "Yo iba por el camino pasando a través de las dos tierras de mi país, puesto que mi corazón desecha mirar sobre todo lo que he hecho, cuando fui mordido por una serpiente que no vi, observa ¿es esto fuego? Observa, ¿es esto agua? Estoy más fío que el agua y más caliente que el fuego, todos mis miembros sudan, tiemblo y mis ojos están inseguros. No puedo ver a los cielos y el agua se fuerza sobre mi cara como en el tiempo de la inundación". Isis le dice a Ra: "Oh, mi divino padre, dime tu nombre, puesto que quien esté capacitado para pronunciar tu nombre vivirá". [Y Ra dijo]. "Yo soy el hacedor de los cielos y la tierra, yo he formado juntas las montañas y yo he creado cualquier cosa que exista sobre ellas. Yo soy el hacedor de las aguas y yo he hecho Meth.ur venir dentro del ser; yo he hecho el toro de su madre y he hecho existir las alegrías del amor. Yo soy el hacedor del cielo y yo he hecho ocultar los dos dioses del horizonte y yo he colocado las almas de los dioses dentro de ellos. Yo soy el ser que abrió sus ojos y la luz vino. Yo soy el ser que cerró sus ojos y allí había oscuridad. Yo soy el ser que dio el mandamiento,, y las aguas de Hapi (el Nilo) rebalsan. Yo soy el ser cuyo nombre no conocen los dioses. Yo soy el hacedor de las horas y el creador de los días. Yo soy el que abre (es decir, el inaugurador) de los festivales, el hacedor de las inundaciones de agua. Yo soy el creador del fuego de vida por medio del cual los trabajos de las casas son causados a venir dentro del ser (es decir, el mediodía), y Temu en el atardecer". A pesar de eso el veneno no fue removido de su curso, y el gran dios no se sintió mejor. Entonces, Isis dijo a Ra: "Entre las cosas que tú me has dicho no ha sido mencionado tu nombre. Declárame esto y el veneno se irá, puesto que la persona que haya declarado su nombre vivirá." Mientras tanto el veneno ardió con fuego inflamado y el calor era más fuerte que una flama ardiente. Entonces la Majestad de Ra dijo: "Yo me permití ser buscado por Isis y mi nombre saldrá de mi cuerpo e irá dentro de ella". Entonces, en Divino Uno se ocultó a sí mismo de los dioses y el trono en el bote de millones de años estaba vacío. Y esto vino a pasar por el tiempo en el que el corazón vino [desde el dios], ella le dijo a su hijo Horus: "El gran dios se enlazará el mismo a través de un juramento dado a sus dos ojos". Así fue que el gran dios concedió su nombre, e Isis, la gran dama de encantamientos dijo: "Fluye veneno y sale de Ra, deja que el ojo de Horus venga delante del dios y brille (?) fuera de su boca. Yo he trabajado y hago caer el veneno sobre el terreno, puesto que el veneno ha sido vencido. Verdaderamente el nombre ha sido tomado fuera del gran dios, deja que Ra viva y deja que el veneno muera, y si el veneno vive entonces Ra morirá. Y en forma similar un cierto hombre, el hijo de un cierto hombre, vivirá y el veneno morirá". Esas fueron las palabras que pronunció Isis la gran dama, la ama de los dioses, y ella ha conocido de Ra su propio nombre. Las palabras de arriba serán dichas ante una imagen de Temu y una de Heru-Hekennu, y ante una imagen de Isis y una de Horus. No necesitamos citar la cosa completa, desde el momento que esto puede ser encontrado en otro lado. Necesitamos esto aquí, dado que es una parte integral del trabajo. Entonces, así en los tiempos pre-Macabeos o siempre que la leyenda del colgado fuera escrita, Semjaza fue colgado hacia abajo, desde Orión, para expiar los pecados de los Vigilantes, el error de Principio, como fue. Mucho de esto, como el Maestro de Justicia, fue una expiación para el movimiento esenio. Y así nosotros completamos el círculo, volviendo al hombre colgado del Tarot, como está adscrito por Aleister Crowley en "El Libro de Toth". Ahora, nosotros sabemos perfectamente que Semjaza no es otro que Samael, y que esto está donde está el siguiente giro de algún interesante saber popular.

SARMAN / SRAMANA -- SAMMANE -- SAMAEL -- SEMONI -- RAJA BETZIJAH.

SARMAN / SRAMANA Se ha hecho mención de Sarman/Sarmoung en otra parte a la elusiva Orden Secreta que buscó Gurdjieff, aquí se dice que había existido desde el tiempo de Antíoco de Comagene. Y que el grupo Sarman/Sramana fue una célula de budistas misioneros quienes vinieron al occidente como una parte de la agenda del emperador Ashoka. La palabra Sarman / Sramana también puede ser interpretada como Samman / Sammana, que es un paso lejano de Sammane, una forma griega de Samael, también conocido como Semjaza. En la "Enciclopedia Judía", de edición de 1906, su nombre es entregado como Samhazai. Ahora esto nos lleva a una interesante etimología.

Para Sam / Shem = Nombre (o nave cohete, de acuerdo a Sitchin). Y Haza = para ver, veedores. No tenemos nuestro manual de Ben Yehuda en el momento. Sepher Sephiroth entrega HZH como un sueño, delirar. Con lo que podría ser la palabra correcta, que es = 17. Interesante aquí, es que mientras Haza indica la propiedad de ver, como hace un vidente, Samael se traduce como "El Uno Ciego". Ahora, podemos tomar esto en alguna buena mitología griega, con el ciego Tiresias, el vidente en el ciclo de Edipo. Justo como Ha-Brachah Dobra significa "La Voz del Jefe Vidente",

entonces, Shem-Haza sería el nombre del vidente. Entonces, así estas son funciones originales de la Compañía de Dios, como est fue, aun cuando si Semjaza y compañía fueron proscritos al abismo por encontrar placer con las hijas de los hombres.

SAMMANE - SAMAEI

El Semjaza del "Libro de Enoch" es también Samael. Esta es un área controvertida, es seguro, porque escritos triviales acerca de tales temas pueden llevarnos a un gran error. Ahora, tenemos el nombre Sarman = abeja; es más Sarman / Sramana, los monjes budistas; que de otra forma pueden ser los Samman. Tenemos Shem Haza, el nombre del vidente y Ha Brachah Dohara, la voz del vidente. Y en ambos nombres la idea de abejas está implicada, mucho más en aquellos del simbolismo merovingio, venimos a través de las abejas doradas, y Aristeo fue el inventor de la cultura abeja. No a la mención de la fina actuación de Joanna Frank en "The Outer Limits", episodio "ZZZZZ". Las pocas palabras anteriores podrían ser, de hecho, expandidas a volúmenes. En el gran esquema de cosas, últimamente Samael será reclamado y restituido a su posición original, y esto en concordancia con la tradición cabalística. A diferencia del cristianismo y el islam, los unos caídos no son malditos por toda la eternidad –los unos caídos son uno de muchos componentes del esquema entero de redención, restauración, Tikkun. Y esto lleva todo vuelta atrás, al pasado de los judíos, hasta la antigua Sumeria, como es mencionado al principio de este artículo. Gershom Scholem es una buena elección como cualquiera, para una descripción de Samael y su etimología. Esto puede ser encontrado en la colección titulada "Kabbalah". Desde el momento que nos arrimamos a comprar libros, particularmente aquellos que están en nuestro curriculum, podemos actualmente extraer trozos de un artículo sobre Samael, más que la pieza en su totalidad: Desde el período de los Amorreos hacia delante, Samael es el nombre mayor de Satán en el judaísmo. El nombre aparece primero en la narración de la caída de los ángeles en el Libro Etíope de Enoch 6, que incluye el nombre, aunque no en el lugar más importante, en la lista de los líderes de los ángeles que se rebelaron contra Dios. La versión griega del perdido texto hebreo contiene las formas Sammanh (Sammana) y Semiel. La posterior forma toma el lugar del nombre Samael en el trabajo griego de la iglesia del Padre Ireneus en su cuenta de las sectas gnósticas de los Ofitas (ver abajo, ed. Harvey, I. 236). De acuerdo a Ireneus, los Ofitas dieron a la serpiente un doble nombre: Miguel y Samael, que en el trabajo griego de la iglesia del padre Teodoretus aparece como Sammanh (Sammana). La versión griega de Enoch usada por el bizantino Syncellus, retiene la forma Samiel. Esta forma aún retiene el original significado derivado de la palabra sami (yms), significando ciego, y etimológicamente con el que fue preservado en varias fuentes judías y no judías hasta la Edad media. En suma a Samiel, las formas Samael y Sammuel datan de la antigüedad. Esta tercera versión se preserva en el Apocalipsis griego de Baruch 4:9 (del período Tanaítico) que establece que el ángel Samael fue maldecido y se transforma en Satán. La misma fuente relata en el capítulo 9, en una antigua versión de la leyenda del encogimiento de la Luna, que ese Samael tomó la forma de una serpiente para tentar a Adán, una idea que fue omitida en las versiones posteriores talmúdicas de la leyenda.

En el trabajo apocalíptico "La Ascensión de Isaías", que contiene una mezcla de elementos judíos y cristianos primitivos, los nombres Beliar (es decir Belial) y Samael se presentan como sinónimo o nombres para Satán. Lo que se narra de Samael en un pasaje, en otro es acerca de Beliar. Por ejemplo, Samael dominó al rey Manasés y 'le abrazó', así obtuvo la forma de Manasés (cap. 2). En el cap. 7, Samael y sus fuerzas se colocaron bajo el primer firmamento, una visión que no está de acuerdo con su posición como el jefe de los demonios. Samael es mencionado entre los ángeles del Juicio en los Oráculos Sibílicos 2:215. En los períodos Tanaítico y Amoraico, Samael se menciona como estando fuera de alineamiento de los huéspedes de la Merkabah. Tomados desde la tradición judía, muchos trabajos gnósticos se refieren a Samael como el 'dios ciego' y como idéntico con Jaldabaoth, quien ocupó un importante lugar en las especulaciones gnósticas como el líder de las fuerzas del mal. Esta tradición aparentemente viene a través de los Ofitas ('Los adoradores de la Serpiente'), una secta sincrética judía. ... En el Enoch hebreo 14:2, se le conoce como 'Jefe de los tentadores 'más grande que todos los reinos celestiales'. Este texto diferencia entre Satán y Samael, éste último no siendo otro que el ángel guardián de Roma. (ibid, 6:26) ... En fuentes astrológicas judías, las que en su momento influenciaron a otros grupos, Samael fue considerado el ángel a cargo de Marte. Esta idea se dio primero entre los sabios de Harran, quienes le llamaron Mara Samia, 'el arconte ciego', y posteriormente en la literatura cristiana astrológica mágica medieval... Esto es todo lo que vamos a extractar por ahora. En "Orígenes de la Kabbalah", Scholem nos informa que Isaac el Ciego enseñó la doctrina que en el momento de la Restauración, Samael / Satán será reclamado y restaurado a su posición original. Hay otro tema corriendo respecto a esto, ese de la identificación de Samael con Ialdabaoth. En muchas partes hemos visto referencias a Ialdabaoth siendo identificado con Samael. Si esto es verdad, entonces Samael y Yaveh son el mismo ser. Esto no es una sorpresa, desde el momento que la Biblia en sí está repleta con esta función dual de la deidad.

SEMONI

Vamos a cerrar con un muy importante mito gnóstico. Ese de Simón el Mago y de Helena de Tiro. El artículo arriba establece que Samael / Sammane fue observado como el ángel guardián de Roma. De hecho esto no es sin ninguna base. Tomaremos esto. Primero citaremos el artículo de Scholem, en la misma colección, sobre Lilith: Difundida también es la identificación de Lilith con la reina de Saba –una idea con muchas ramificaciones en el folklóre judío. Esto se origina en el Targum de Job 1:15. Basado en un mito judío y árabe que la reina de Saba era un jinn, media humana y media demonio. Esta visión fue conocida por Moisés b. Shem Tov de León y también es mencionada en el Zohar. En "Livnat ha Sappir", José Angelino mantiene que los enigmas con que la reina de Saba poseyó a Salomón son una repetición de las palabras de seducción con que la primera Lilith habló a Adán. En el folklóre Ashkenazi, esta figura se funde con la popular imagen de Helena de Troya o Frau Venus de la mitología germana... p.358 Así que tenemos a Lilith siendo comparada a Helena de Troya. Helena de Tiro fu advertida como la reencarnación de Helena de Troya. Simón el Mago ha dicho, según los historiadores de la gnosis, haber dejado huellas de su secta y su nombre en Roma. Esto fue Semo Sancus (o a veces Sem-On), el dios de los Juramentos. Pero aquí tenemos algunos interesantes paralelos en otros lados. Una alusión de una alusión de una alusión ad infinitum. El título de una reproducción de n famoso pilar, en Roma, dedicado a Semoni, en la "Gnosis" de Kurt Rudolph.

Se lee:

"Dedicado al antiguo dios romano de los juramentos, encontrada en 1574 en el isla en el Tíber, en Roma, donde Justin Martyr (o su informante) pudo en otro tiempo haber visto esto en el segundo siglo (1Apol. 26,56) y considerado fuertemente como una estatua del deificado Simón el mago, leyendo la inscripción latina como Simoni deo sancto en lugar de Semoni Deo Fidio Sacrum... --p. 295. Vemos referencia de esto en varios lugares, como en los "Fragmentos de una Fe olvidada" de G.R.S. Mead; y también esto aparece en los primeros heresiólogos. Pero un importante lugar en donde aparece, no se refiere del todo a Simón el Mago, pero hace referencia a los nombres sobre la marca. El Caballero del Sol (o Príncipe Adepto) es uno de los más importantes grados en el sistema de la AASR como emitido por sus creadores y primeros editores. Esto no sólo hace cosas con los siete arcángeles, que corresponde de alguna manera a los Yezidis y los sistemas del norte de África. Pero, ahora estamos considerando los SSS sobre las luces en el resto del borde. Sobre cada uno de los tres candelabros que permanecen cerca del altar hay una letra S. Los rituales dicen que estas tres letras son las iniciales de las

palabras Stellato, Sedick, Solo, "significando la residencia del Soberano Maestro de todas las cosas". Estas palabras son una corrupción de la frase latina Stellato Sedet Solo [o Solio]. 'él se sienta en este trono estelar [o sobre este trono estelar]'. Pero la explicación es, como aquella de la Masonería Azul, que se asemeja a una conjetura arbitraria o a una mera invención. Las tres letras están por las palabras SOLI SANCTISSIMO SACRUM "Sagrario del más Sagrado Sol", y son tomadas de una inscripción en Roma, acompañando un busto, con una cabeza radiante de un águila y comenzando con estas palabras: 'SOLI SANCTISSIMO SACRUM... TIBERIUS, ETC., VOTUM SOLVERUNT'. También encontramos la inscripción (en Grünter): "SANCTO. SANCO. "SEMONI, DEO. FIDIO. "SACRUM" Sem-On significa el Sol Celestial y SANCUS corresponde a Sabine, dios solar. En Roma ellos le llamaban Zeus Pistios (griego de Deus Fidius), como aprendemos de Dionisio de Halicarnaso --Bryant. Anal. 45. Así las tres letras significan 'Sagrario del Más Sagrado Sol', significando al dios solar Apolo, Mithra, Sancus o Sem-On. Albert Pike. "Leyendas" pp. 130-131 y "Palabras", p. 161.

RASA BETSIHAJ

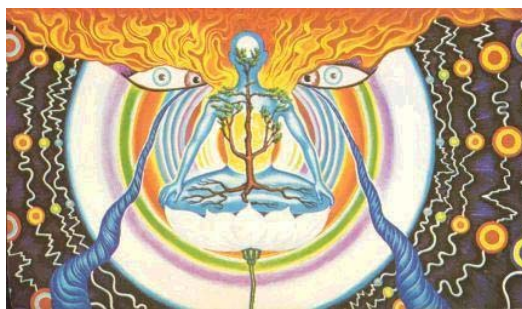
Esta palabra se da en el grado 20 de la AASR. Para esto citaremos nuevamente del Sepher ha Debarim; el libro de las palabras, para el 20°, Gran Maestro de todas las Logias simbólicas: #)r, Ras, 'Cabeza, Jefe, Líder, Regente, Príncipe, cima, cúspide: la suma, agregado, número entero, multitud, gentío'. También 'Principium, el inicio'. Los jefes beduinos aún son llamados por el mismo nombre. [Aquí nuestra intervención: también es verdad que ACME significa, y en el mundo hebreo ACME es Pishgah, un título de Kether. Así el uso del nombre en referencia al padre ACME no está fuera de foco en la Auténtica Tradición, o no es una cosa frívola, sino que una cosa mortalmente seria.] Jcy, itsa, 'venir de, proceder de'; y Jyxy; itsia, 'aquellos que vienen de' (sus intestinos), es decir, su tejido o núcleo. 2Cron XXXII, 21. La palabra betsiyah puede ser be hy-ycybh, o hy-ycb, h'bitsai-yah o betsiyah, siendo la h el artículo definitivo y la b redundante, significa 'como esto fue, como, como si, etc.' La palabra completa es cualquiera de las dos, hy-ycybh-#)r, Ras h'abitsai-yah, 'Líder, Maestro, Cabeza o Jefe de los que son como los Hijos de Dios', o hy-ycyb-h#)r, Rasah Bitsai-Yah, h#)r, que es femenino, significando, como #)r, 'una multitud, colección de personas, caterva, '; y de aquí verdaderamente propio, el agregado de personas componiendo una Orden u Asociación. Así que el significado de la palabra aquí escrita sería, 'La Asociación de aquellos quienes son, y fueron, los Hijos de Dios', es decir, de aquellos que han emanado de la deidad.

Quien fue le Líder, Maestro, cabeza o Jefe de aquellos que son como los Hijos de Dio, o posteriormente, quienes fueron o eran los Hijos de Dios, pero, ¿es Semjaza, el nombre del vidente? Así evidentemente el Gran Maestro de todas las Logias simbólicas tomando un título honorífico que significa algo más que este sugestivo nombre. Justo como con Ahiman Razon, el hermano del DON o descendiente aceptado del los Anakim, el Gran Maestro de todas las Logias simbólicas es Rasah Betsiyah o jefe de aquellos que son como los Hijos de Dios. Al final, en una forma de mirar a los significados secretos subrayando los grados. ¿Tuvieron todos esos pueblos en Francia y Charleston, todas esas ideas en mente cuando aparecieron con sus rituales? Quizá esto puede ser dudoso, pero uno nunca puede decir... En cualquier caso, esto nos lleva al noveno nivel de la jerarquía esenia, ese del Mesías. Puesto que es él el jefe en esta Orden. No (a repetir para nosotros mismos) -no a un asunto de tiempo, pero un rol de continuo liderazgo, operando de acuerdo a las reglas de sucesión que tienden a parecerse a aquellas practicadas por los lamas, más que aquellas en operación hoy día en ciertas así llamadas "órdenes". Es decir, esto puede ser actualmente un tema encarnacional, más que uno que involucre al Maestro señalando al heredero, como, es el caso con Crowley (sea perfecto o no, al final en teoría, sino actualmente en práctica). Hay una regla también en la Auténtica Tradición, que si la sucesión muere fuera o los canales en un área parecen totalmente abocados al trabajo, ellos serán encontrados en alguna parte, y a través de muchos medios sutiles que involucran comunicación vía astral. Las iniciaciones no son entregadas en el plano físico por sobre 50 años aproximadamente, ¿así quien pueda esperar pasar estos días en esa forma? ¡Vengan, despierten y huelan la cadena moderna! La Orden es astral y así son las iniciaciones. Aquellos de nosotros que han sido recibido, pueden atestiguar esto. Si tú estás entre aquellos, entonces sabes. Si no, entonces si esto de acuerdo a la Voluntad Verdadera, entonces, así debe ser!

PARA RESUMIR ESTA SECCIÓN

Ciertamente que hemos estado investigando aquí y presentado nuestros comentarios sobre la historia, llamada así convencionalmente. La historia aceptada es realmente un cuento de hadas y los así llamados mitos y leyendas nos entregan más validez, presentan más valores verdaderos, que las descripciones aceptadas de lo que fue, porque la historia es escrita por los victoriosos. A veces por estos falsos pretendientes como aquellos quienes piensan que el resto de nosotros somos locos por encontrar valor de verdad en varios cabos de la historia que pertenecen a los misterios de Rennes-le-Château. No es bueno relegar todo esto al simple mito y leyenda, como si esto implicara alguna suerte de ficción o simplemente una parte de la naturaleza o el carácter de las personas. Esto es cuento de hadas y fantasía en nuestro mundo. Estas historias son nuestras herencias ancestrales y colectivas. Todavía, esto es Ok. en algunas áreas, al tomar la Biblia como el único libro verdadero en el planeta, pero así muchos editan trabajos, y realmente no buenos sobre eso, esto lo ha convertido en un libro muy de compromiso. Esto puede ser dicho de todas las escrituras impresas, desde el momento que las escrituras reales no están impresas, pero están grabadas en el corazón y la mente de los practicantes y conectan la red de trabajo de los "creyentes", o mejor dicho "practicantes", en un lazo que es más seguro que cualquier "juramento" pueda realizar. ¿Así como otros muchas personas inocentes podrán ir a su muerte sin haber luchado? La verdad es así. El árbol está vivo, el río fluye y la corriente subterránea existe. En alguno de nosotros, entonces, estas cosas no son cosas simples para leer acerca de ellas o murmuraciones como cotorras en las listas de mails, estas son verdaderamente cosas vivas, cosas verdaderas, cosas reales por sí mismas. ¿No esto grande?.

EL ÁRBOL MUNDIAL Y EL PILAR CÓSMICO PARTE 4: EL ÁRBOL Y LA DUR.AN.KI.



COMENTARIOS PRELIMINARES

Antes que continuemos con nuestro desarrollo del motivo del árbol desde los tiempos esenios, a través de las primeras formas de la Kabalah (Kabala clásica, que no debe ser confundida con nombres errados de los mismo) estaremos ocupando nuestro tiempo con una recapitulación sobre la Dur.An.Ki., un tema que es de extrema importancia en el estudio de la Auténtica Tradición. De hecho, es de la mayor importancia, ya que la Dur.An.Ki. es la verdadera dignidad real legítima, la verdadera sangre real legítima, la verdadera sucesión sacerdotal legítima desde el comienzo cuando la "dignidad real bajó a la tierra" Uno no necesita repetir como loro las palabras de Zacarías Sitchin, como si fuera visto una mal cosa a hacer de cualquier manera. 'Al él nos dio, más que nada, pistas dignas de atención. Una de cantidad de esas pueden ser chequeadas, si nosotros ocupamos el tiempo en hacer esto, más que apuntar y hacer click sobre el próximo listado de mails en la red. ¿Es importante que el tuviera el financiamiento de Rockefeller? Quizá, pero entonces nuevamente desearíamos tener el financiamiento para nosotros mismos. Este trabajo costó una gran cantidad de dinero para hacerlo correctamente. Aunque haya sido sólo una "fracción" de "correctamente". Al comenzar, al principio, dijimos que la Dur.An.Ki. fue el enlace entre cielo-tierra, que residía en el Templo Central de Nipur, donde la Dignidad Real fue garantizada a la humanidad a través de los Annunaki. Hemos encontrado (es decir, en alguna parte de los controvertidos escritos de Lawrence Austin Waddell) que de hecho había un templo especial en Nipur, en que una reliquia sagrada era guardada [ver en capítulos anteriores en este libro, en el capítulo llamado "El Caldero de los Sabios"] Esta reliquia fue considerada como el verdadero grial del Rey Arturo, por Waddell, a través de una serie de asociaciones de palabras.

Sin embargo, lo que conseguimos fue que el tazón fue ganado en una guerra entre los chicos buenos y los chicos malos. Siendo los chicos buenos, por supuesto, los niños blancos superiores adoradores del sol, y os niños malos los de piel oscura adoradores de la diosa y la serpiente. Bien, tenemos tiempo preciso para ver más de esta suerte de copa. Acortando una larga historia, el cuenco fue colocado en el sótano (fundación) de la porción central de un templo en Nipur. De alguna manera estamos consiguiendo una especie de radio antena orgánicamente creada. En "La Religión de Babilonia y Asiria" de Morris Jastrow, p-539. Nota 2; hemos dicho que la Dur.An.Ki., fue "el nombre probable de una torre templo en Nipur consagrada a En-Lil" Ok., entonces tenemos que es este el más sagrado lugar, por los menos para los seguidores de En-Lil, que estaba en Nipur, en el templo central donde se localizó la Dur.An.Ki. Si, de hecho, esto fue alguna suerte de control misión, hecho como otros dispositivos sagrados de comunicación, tales como el Arca de la Alianza y el Templo/Tabernáculo, otros dispositivos y compuestos sagrados. Tenemos una fórmula para su creación, como, tenemos numerosas referencias hacia lo que contenían. Y como en el monte Kailas y/o monte Meru, aka Monte Su.Meru, esta sagrada y santa montaña reside no sólo en el mundo real, de la Tierra, sino que también en un mundo menos tangible, ese del espíritu, es decir, como el cubo del Universo. Ya que "como es arriba, es abajo", es una realidad que en cualquier sistema debemos considerar. Ese cubo central u ombligo del mundo, u Omphalos, sobre la Tierra, tiene un lugar de correspondencia en el cuerpo humano. Ese sería el sistema de Nadis en la columna vertebral. Esto incluye el Ida, el Pingala y el Sushumna. El Sushumna es el nadi central, el eje central alrededor del cual gira todo y el canal de comunicación central a través del cual lo divino se contacta con nosotros y por el cual nosotros nos contactamos con lo divino. Esto no son ideas intelectuales, existen en la sagrada literatura del mundo, si uno se molesta en observar. "Naturaleza de las fuerzas finas", por Rama Prasad trata sobre los nadis y los tatwas. El ensayo. "¿Qué o Quién es Dios?" que forma la porción de ensayo del "Código de lo Eterno", también discute esto. El tantra hindú también está lleno de este tipo de información, como el que puede ser encontrado en el misticismo tibetano. En un simbolismo completamente distinto, esto también se encuentra en occidente, en la kabala. Esto es verdad, como Dion Fortune una vez escribió, "Qabalah, es el yoga de occidente". Así los escalones de conexión entre los conceptos traídos a nosotros por Sitchin en "Las Series de las Crónicas Terrestres", y por Gaigent, Leigh y Lincoln en "El Enigma Sagrado", y trabajos relacionados (sea que sean verdaderos o no - para el beneficio de los forjadores externos!), pueden ser vistos en las prácticas tántricas o aquellas que revelan el UNO MISMO a uno mismo. ¿Es esto tan descabellado después de todo?. El todo entero fue garantizado a nosotros, porque es una parte de nuestro ADN. Pero, esto ha sido monopolizado desde el comienzo por el sacerdocio. Bien, esta suerte de cosas puede ser necesaria, después de todo. Las personas no siempre están capacitadas para sustentar tal energía, tal liberación, tal conocimiento, tal verdad. Una consecuencia imperfecta de esto puede producir efectos dañinos en el individuo y todo lo que le rodea. Ahora, ¿estamos en la posición en que todos podemos usar colectivamente esta suerte de conocimiento racional? Cada persona a su tiempo, sin embargo, toma largo tiempo hasta que realizamos el Reino, que la mayoría de las personas espera que se logre aquí ya.

LA DUR.AN.KI. DE SITCHIN

Zacarías Sitchin introduce la Dru.An.Ki en el primero de sus trabajos, "El Duodécimo Planeta". Algunos surgirán con un índice general o concordancia a estos trabajos, porque esto deja un lote a ser deseado. Tratando el tema de la primera colonización de la Tierra, él nos informa "Los textos sumerios también establecen que En-Lil arribó a la Tierra antes que la "gente cabeza negra" - el apodo sumerio creado para la humanidad. Durante los tiempos de pre-humanidad, En-Lil erigió Nipur como su centro o "comando postal", en el que el el Cielo y la Tierra fueron conectados a través de algún "lazo". Los textos sumerios llaman a este lazo Dur.An.Ki. ('lazo cielo-tierra') y usan lenguaje poético para describir las primeras acciones de En-Lil sobre la Tierra: "Enlil, Cuando tú marcaste divino establecimiento en la Tierra, Tú pusiste a Nipur como nuestra verdadera ciudad. La ciudad de la Tierra, la elevada, Tú lugar puro, donde el agua es dulce, Tú fundaste la Dur.An.Ki. En el centro de las cuatro esquinas del mundo" - p.96 En el "Código Cósmico" se da una breve descripción: "Los sumerios consideraron la morada de Enlil (llamada 'centro de culto' por uno de los estudiosos) como el ombligo de la Tierra, el lugar desde el cual otras localizaciones claves estaban equidistantes, el epicentro de divinidad ordenada en sitios concéntricos. Mejor conocido por los posteriores acadios/semíticos con el nombre de

Nipur, su nombre sumerio fue Nibur, 'El lugar del cruce', representando en la Tierra el lugar celestial del cruce, el sitio de la batalla celestial en el cual Nibiru retorna cada 3600 años. "Funcionando como una misión central, Nipur fue el sitio de la Dur.An.Ki., el 'lazo Cielo-Tierra', desde el cual las operaciones espaciales de los Annunaki fueron controladas, y en el que fueron mantenidas y calculadas todas las fórmulas concernientes a los movimientos celestiales de los miembros de nuestro sistema solar y el trazado del Tiempo Divino, tiempo celeste y tiempo terrestre, y sus interrelaciones." -p.74

Así, tiempo, o la manipulación del tiempo, es una cosa crucial. Se ha dicho que los rituales son una manera de manipulación del tiempo. El sistema de tiempo es una cosa importante en muchas culturas conectadas, partiendo con la Sumeria, extendiéndose a la Hindú, la China, la Tibetana, incluyendo también varias culturas del cercano oriente. Tiempo Divino y tiempo terrestre son dos tiempos. Es esencial que los variados tiempos sean sincronizados, porque es como la manifestación toma lugar diariamente en el Ser con nosotros. ¿Estamos hablando acertijos? Quizá, pero es la verdad. Esas Tablillas del Destino, ¿qué son? ¿Acaso un software de algún tipo? ¿O un hardware? Difícil de decir. Aunque esto es algo así como el artefacto físico de tablillas de arcilla que entrega el sistema de tiempo completo y sus claves, lo que es algo. Pero, no necesariamente suficiente para realizar las tareas enumeradas arriba. El Código de lo Eterno es un intento de recuperar las Tablillas del Destino. Las variadas líneas de tiempo y el sistema de tiempo en sí mismo pueden efectuar cambios en la consciencia, nada más que trabajando con ellos. Una de la tablas para nosotros, es la Tabla Bembine (o Tabla Isaica). Sea así o no, esto actualmente nos retrotrae a los tiempos del Egipto original y se encontraba en la parte de arriba del "sarcófago" en la Cámara del rey, en la Gran Pirámide, y era usado como un borde trenzado para pequeñas materias de iniciación. Esto es una historia inocua propia de una guardería de niños. El lince pantomórfico ocupa un lugar de total importancia; el centro de la tabla, flanqueado por varias tríadas de deidades egipcias y rodeado por treinta y seis decanatos del zodiaco. Esta tabla es importante en alguna verdaderamente excitante y vital investigación que se ha desarrollado en los últimos años. Esto es importante también en algunas otras aéreas. Otra importante tablilla es una en que se dibuja a la diosa como Qetesh o Qudshu, rodeada por Min y Reshef o Reshpu. Y que es el nexa a nuestra próxima sección.

DE ALBRIGHT

William Foxwell Albright, en "Yahweh y los dioses de Canaan", un muy importante trabajo y uno de nuestro curriculum oficial, nos informa: "El dios jefe de Tiro en los tiempos postreros fue BAAL MELCARTH, la apelación de MILK-QARTH. 'Rey de la Ciudad', referida a la ciudad del Bajo Mundo, como en el caso de varias deidades sumerias del Mundo Inferior. [La más importante contribución directa es la prueba de J. M. Sola Solé que RSP (en la forma 'RSP') fue identificada con MELCARTH en la España Púnica (Sefared XVI[1956], 341-55), además de la demostración e H. Seyrig que MELCARTH fue también identificado con Nergal en el período romano (Siria XXIV, 1947, 62-80). Sobre el Panteón de Tiro, ver también R. Du Meshul du Brisson, RHR - CLXIV (1963), 133ff. Un valioso estudio de Melcarth de Gades (Cádiz) ha sido publicado por A. García y Bellido, Archivo Español de arqueología XXXVI (1964), 70-153. Ver más adelante, Ch.V, SC.] En la tradición hebrea Baal y Asherah (I Reyes 16:33: 18:19) fueron cabezas del panteón de Tiro, y el rol de Asherah en Tiro es confirmado por el épico Keret siglos antes.

"El panteón básico de Tiro es probablemente representado por el arte egipcio, incluyendo particularmente una hermosa estela en el Museo Británico, que muestra una tríada con 'SANTIDAD' (QUDSHU) en el centro. Ella está de pie completamente desnuda sobre un león, con un sombrero en espiral que proviene originalmente de Babilonia y fue entonces convertido durante la duodécima dinastía de Egipto. "Desde el momento que las placas palestinas mostraban QUDSHU con el espiral entrelazado en muchos casos indistinguible de las placas contemporáneas encontradas en Babilonia, existe una buena razón para creer que la representación fue difundida hacia occidente desde babilonia a Egipto, y de aquí hacia el norte. El león parece por otro lado como su elemento favorito. En su mano derecha ella sostiene flores de loto, y en su mano izquierda estilizadas serpientes (¡NO CEBOLLAS!), a su derecha esta ÉI, representado por la gran fuerza residente en la mitología cananita sobre la virilidad, como el fálico MIN (es decir, AMSU) o PTAH. A su izquierda está el joven dios RESHEP, con una cabeza de gacela proyectada sobre su frente y con una lanza en su mano derecha. De aquí que Melcarth después fue identificado con Nergal, el dios babilonio del mundo inferior, y ya que RASAP fue equivalente a Nergal, en el panteón de Ugarit, no hay dificultad en el identificación. "En Biblos, la situación es menos transparente. El panteón data del siglo XVIII antes de Cristo, consiste en una deidad nativa, la que es reflejada por el dios egipcio encarnado en Faraón (es decir, Horus); de una diosa madre que llamada 'Dama de Biblos' - BA'ALAT, en forma corta - representada por la diosa vaca HATHORI; y del patrón egipcio de los bosques del Líbano, KHA'Y-TAW. Este último dios es probablemente el fenicio KOSHAR. Y también es probable que el DAMU de las letanías del Tammuz sumerio de los comienzos del segundo milenio antes de Cristo, donde es la forma corta del nombre de éste último.(Ver O. Schnoeder, OLZ, VXIII (1915), 291 o EA 84:31-35, escrito por Rib-Addi de Biblos al Faraón. Estas líneas habrían sido interpretadas: "Y permite mi Señor, pero no permitas que el perro (Abdi Asirta) tome ninguna propiedad de tus perros"). El nombre Tammuz fue originalmente sumerio DAMU (DUMU) - ZID-ABZU, significando algo como 'El fiel hijo de las frescas aguas oceánicas subterráneas'. Esto probablemente significó que Koshar fuera posteriormente identificado con Tammuz y que la figura de Biblos del agonizante dios Adonis (literalmente 'Adoni, mi Señor') fuera identificada con Koshar. Que las tala de los árboles de coníferas del Líbano parecería un símbolo del dios que muere, pero que siempre renace, esto no es sorpresa. Con esto fue combinado anual de Adonis, cuando las aguas del río Adonis (Nar Ybrahim) estaba coloreada de rojo, siempre después de la primera lluvia fuerte de invierno, trayendo fango conteniendo óxido ferroso de la tierra rosa. "De acuerdo a la tradición griega, derivada de Paphos en Chipre, Adonis fue el hijo del rey chipriota Cyniras, quien a su vez puede ser identificado con el fenicio Kinnur, dios de la lira (escrito KI-NA-RU(M)). Sobre el nombre y su contraparte femenina KINNARTU (CHINNERETH) [ver A. Jirku, FFXXXVII (1963), 211. Sin embargo, se nota que la vocalización ugarítica refleja la vocalización ancestral de Heb. KINNOR, 'lira' (por ejemplo, Kennur, VESO 47, IX C6). En el fenicio posterior la vocal final se transforma (carácter sin imprimir en el presente juego de caracteres), produciendo KIN(N)UR = KINURASI (griego)], y de su madre llamada Myrrha o Smyrna, ambas variantes de formas dialécticas griegas de la palabra para 'myrrh' o 'incienso'. [Esto es al final una sorprendente coincidencia que 'Utht y KNR se mencionen juntos, posiblemente como los dos padres de Adonis. El incienso en cuestión pudo haber sido derivado de la resina de los cedros y pinos del Líbano a pesar de la etimología (sobre el que ver n.90; "El Divino incienso arde ('Utht)). Yo provisoriamente acepto la traducción de J. Nouygarol de 'Utht que compara con Accad.Sethu. Este último significa 'alto incienso ardiendo', es decir, un incienso ardiendo sobre una pértiga (cf. BASOR 85, 1942, 18-27)), de Accad.Shu, crecimiento es elevado. (Para esta palabra ver Müller, DAS ASSYRISCHE RITUAL MVAG XLI:3, p.21). Pero la primera sílaba permanece sin explicación, así podemos identificar el nombre con Accad. Assuhu; judío-aramaico Asuha, que significa 'cedro hembra'. Puede ser que 'Utht fuera una diosa árbol como el Egy. NUHE, 'Sicamoro', una solución que podría explicar la idea de que el cedro es unisexual" - Albright, "Yahweh y los dioses de Canaan", pp. 145-148. Hartas cosas se han visto aquí, quizá esto no parezca tener relación con la Dur.An:ki. Tomaremos esto cuando presentemos un material entregado por Archibald Henry Sayce, a continuación

SAYCE

He aquí lo que Sayce tiene que decir: "LECTURAS SOBRE EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA RELIGIÓN ILUSTRADO POR LA RELIGIÓN DE LOS ANTIGUOS BABILONIOS", POR A.H.SAYCE, LECTURA IV, TAMMUZ, ISHTAR, PROMETEO, TOTEMISMO; PP. 235-242

La mitología griega en sí conoce el nombre de Tammuz también como el de Adonis. Theias o Thoas⁴⁶ no sólo fue el esposo de Lemnirt de Myrina y el rey de los críneos de Taurida, quienes inmolaron extranjeros en los altares de Artemisa, él fue también rey de Asiria y padre de Adonis y su hermana Myrrha. Esta última es la invención de una popular etimología⁴⁷, la verdadera forma del nombre fue Smyrna, un nombre legendario en los legendarios anales de Asia Menor. Myrina o Smyrna se dice fue una reina amazona y su nombre está conectado con las cuatro ciudades de la costa oeste - Smyrne, Kymê, Myrina y Efesos - cuyas fundaciones fueron adscritas a las heroínas amazonas. Pero las amazonas fueron realmente las sacerdotisas guerreras de la gran diosa asiática, a quienes los griegos llamaban Artemisa de Efesos, y que en origen era la Ishtar de Babilonia un poco modificada por la influencia hitita. Fue ella, quien en el culto asiático de Attys o Hadad, tomó el lugar de Ishtar y Afrodita, puesto que como además Attys mismo fue Tammuz, así la diosa con quien él estaba era asociada a Ishtar. En Hierópolis que sucedió a la fama religiosa y creencias de la antigua ciudad hitita de Karkemis, el nombre de la diosa semejante es Semiramis⁴⁸ y es posible que Semiramis y Smyrna sean formas variantes de la misma palabra

Sin embargo esto puede ser en el Kinyras chipriota quien toma el lugar de Theias tenemos un juego sobre el kinnôr fenicio, o "cítara", que se dice se usó en la adoración de Adonis. Pero su real origen para ser indicado para el nombre de Gingras que el mismo Adonis grabó⁴⁹. Aquí no hay dificultad en reconocer el antiguo acadio equivalente a Ishtar, Gingira o Gingir, "la creadora"⁵⁰. El hecho de que Tammuz sea el hijo de Ea, apunta indefectiblemente a la fuente tanto de su nombre como de su culto. El debe haber sido el primitivo dios sol de Eridú, estando en la misma relación a Ea, el dios de Eridú que Adar sostuvo con Mul-lil, el dios de Nipur. Es posible que el jabalí cuyo colmillo probó ser fatal para Adonis, haya sido originalmente Adar mismo. Adar, como hemos visto, fue llamado el 'Señor de los suinos' en el período acadio y el aborrecimiento semítico del animal pudo haber sido usado para simbolizar la antigua rivalidad entre el dios-sol de Nipur y el dios-sol de Eridú⁵¹. Hay algunos que ven en el Caín y Abel de las Escrituras representantes de las deidades elementales, y quien sigue al Dr. Oppert en explicar el nombre de Abel por el babilonio ablu "el hijo", ligeramente transformado por una etimología popular, puede estar inclinado a hacerles ser el Adar y Tammuz de la religión caldea.

Como madre de Tammuz, Dav-kina, la esposa de Ea, tiene un nombre especial. Ella es llamada Tsirdu o 'Sirdu'⁵² - una palabra en que creo podemos ver a la asiria surdu, "un halcón". Ahora se recordará que 'Sirrida', también escrita 'Sirdam' y pronunciada 'Sirgam', 'Sirigal' o 'Sirrigâ', 'Surgâ' y Nirdas⁵³, en los diferentes dialectos de la presemítica Caldea fue un título de Â, la esposa del dios sol Sippara o Acad. Como hemos dicho que el templo de Tammuz existió en Acad, donde fue conocido por los nombres dobles de "La Torre de doble masa" y "La Capilla de observación"⁵⁴, puede parecer que el culto a Tammuz habría sido transportado de Eridú a la capital de Sargón en el momento cuando la cultura del sur de Babilonia hizo su camino al norte, y el imperio de Sargón fusionó la civilización y la religión del país en un todo. Fue entonces que el dios-sol de Eridú y el dios-sol de Acad serían naturalmente identificados juntos, y que la esposa Samar de Acad se transformó en la diosa a la que la mitología la representa como la esposa y la madre de Tammuz.

Pero la casa primitiva de Tammuz ha sido ese "jardín" de Edin o Edén, que la tradición babilónica lo coloca en la inmediata vecindad de Eridú⁵⁵. El fragmento de un viejo himno bilingüe ha sido preservado, que comienza de la siguiente manera:

1. "(En) Eridú un tallo⁵⁶ creció al eclipsar; en un santo lugar se convirtió en verde.
2. Su raíz ([sur]sum) fue un cristal blanco que se estiró bien hacia lo profundo;
3. (antes) Ea su rumbo en Eridú, vertido con fertilidad⁵⁷;
4. Su asiento fue el lugar (central)⁵⁸ de la tierra;
5. Su follaje fue el sofá de la madre de Zikum (la primavera).
6. Dentro del corazón de su cada sagrada que extiende su sombra como un bosque no habiendo entrado el hombre.
7. (Este es el hogar) de la poderosa madre que pasa a través del cielo.
8. (En) la mitad de esto está Tammuz.
- 10 (¿Es esta la urna?) de los dos (dioses)."

La descripción nos recuerda el famoso Igrdrasil de la mitología nórdica, el árbol del mundo, cuyas raíces descienden en el mundo de la muerte, mientras sus ramas se asoman dentro de Asgard, el cielo de los dioses. El poeta babilónico evidentemente imaginó este árbol también como un árbol del mundo, cuyas raíces llegaban hasta abajo en lo profundo, donde Ea presidía, nutriendo la tierra con las primaveras y corrientes que forzaban su camino hacia arriba hasta la superficie del terreno. Su asiento estaba sobre la tierra misma que permanece en el medio entre la profundidad anterior y Zikum, los cielos primordiales de arriba, que descansan sobre las ramas sombreadas del poderoso "tronco". Dentro de éste, pareciera que está la sagrada casa de Davkina, 'la gran madre' y de Tammuz, su hijo, un templo también sagrado y ligeramente oculto en el nicho de la tierra para que un hombre mortal entre. Esto es quizá una reminiscencia de este místico templo que encontramos en el mismo trabajo "Agricultura Nabathea", compuesto en el cuarto o quinto siglo por un mandatario de Caldea, donde se habla del Templo del Sol en Babilonia, en que las imágenes de los dioses de todos los países del mundo se reúnen por sí mismas juntas al lamento de Tammuz⁵⁹. Que el árbol o "trono" estaba erecto como un tallo de haba como las viejas historias de guardarla, es indicado en el texto mágico al que el fragmento acerca de esto ha sido agregado⁶⁰. En esto Ea describe a Merodach el medio por el cual él cura a un hombre que es poseído por los siete espíritus malvados. Él va primero al "árbol - cedro, el que hizo pedazos el poder de los incubus, sobre el que la maldición del nombre de Ea está grabado", y luego con la ayuda de "un buen masal" o filacteria que estaba ubicado en la cabeza del hombre enfermo como el que reposa en la cama en la noche, para invocar la ayuda del dios del fuego para expeler a los demonios. Por lo tanto, este es el cedro que jugó el mismo papel en la Babilonia mágica como el fresno de montaña del norte de Europa, y que se creía estaba bajo protección especial de Ea, y el paralelo, por lo tanto, entre el fresno Igrdrasil de la mitología nórdica y el árbol del mundo del poeta de Eridú viene a estar tan cerrado como antes.

Muchos días después de que los himnos y textos fueron compuestos, la virtudes místicas del cedro fueron aún recordadas en una tablilla que describía la iniciación de un agorero y establecía como él debía ser de linaje puro, notarán mácula en sus manos y pies, "hablar así de la visión que le es revelada que este" es iniciado e instruido en la presencia de Samas y Rimmon, en el uso del libro y del estilo 'por el cual "el escriba, el único instruido quien guarda el oráculo de los grandes dioses:" él está llamado a descender en una imitación artificial del bajo mundo y allí observa "los altares entre las aguas, los tesoros de Anu, Bel y Ea, las tablillas de los dioses, la entrega del oráculo del cielo y tierra, y el árbol - cedro, el bien amado de los grandes dioses, el que su mano ha ocasionado el crecimiento"⁶¹. Fue posiblemente la fragancia de la madera que se encendió con propósitos de sacrificio que otorgó al árbol su sagrado carácter. Pero el cedro fue también más que un árbol del mundo. Fue empleado como hemos visto en encantamientos y ritos mágicos que son usados para restaurar fuerza y vida al marco humano. De esa forma fue así esencialmente "un árbol de la vida" y el prototipo y original de esos árboles convencionales con los que las paredes de los palacios asirios fueron engalanadas. Quienes han visitado la colección asiria del museo británico recordarán la curiosa forma que estos generalmente asumen, parecido a la figura de dos querubines arrodillados o de pie ante este a ambos lados. Con el tiempo ellos se vuelven totalmente humanos, en otros tiempos tenían cabeza de halcón y sostenían un cono -el fruto del cedro- sobre el árbol del cual estaban a cada lado. Es posible ver con el tiempo la fusión, otros tres llegaron a confundirse con el original árbol de la vida. La palmera fue para los primeros períodos característica de Babilonia y mientras su fruto pareció ser la base y soporte de la vida, el vino hecho con estos hace la "alegría del corazón del ser humano" El vino de dátil fue largamente usado no sólo en la medicina babilónica, sino que también en las ceremonias religiosas y mágicas de Babilonia. No es del todo improbable, sin embargo, que el posterior árbol de la vida babilónico, con su convencional extrema forma que fue una amalgama de dos árboles: el cedro y la palmera. Es posible que mientras uno de ellos, el cedro, fuera primariamente el árbol sagrado de Eridú, el otro fuera originalmente el árbol sagrado de alguna localidad de Caldea. Lo que nos entrega algún color a esta última sugerencia es que en la posterior Babilonia creían que el árbol de la vida y el árbol del conocimiento eran uno y el mismo. El texto que describe la iniciación de un adivino asociado al cedro con "los tesoros de Anu, Bel y Ea, las tablillas de los dioses, la entrega del oráculo del cielo y la tierra". Esto fue sobre el corazón o core del cedro, también que el nombre de Ea, el dios de la sabiduría estaba inscripto. Y fue sabiduría más que vida el conocimiento de los secretos del cielo y las artes mágicas que benefician e injurian, con las que los sacerdotes de Babilonia y los dioses que adoraban fueron celosamente guardados. El iniciado solamente

estaba capacitado para probar estos frutos. A este respecto, consecuentemente, habría una marcada diferencia entre la creencia de los babilonios y las creencias que encontramos en los primeros capítulos del Génesis.

CALDEA MÁGICA DE LENORMANT

[Este es un apunte completo muy brillante y útil extraído de "las cenizas de los Ángeles", de Andrew Collins: algo de este material está brevemente referido en el capítulo 15, pero la importancia a ser hallada aquí, está completamente traspasada. Esto es para relatar a nosotros lo siguiente en el contexto del trabajo en progreso...] Citamos de las páginas 150-154 de la edición de lengua inglesa.

"Los Caldeos", dice Diodorus Siculus⁶², "tienen del todo una opinión propia acerca de la forma de la tierra: ellos imaginan tener la forma de un bote al revés vuelta boca abajo siendo hueco por dentro y debajo". Esta opinión permanece al final de las escuelas sacerdotales caldeas, sus astrónomos creían en esto, e intentaron, según Diodorus, respaldar esto con argumentos científicos. Esto es de un origen muy antiguo, un remanente de las ideas del período acadio puro, y si nosotros no entendemos claramente esta concepción de la tierra, podemos encontrar todo lo que los textos mágicos dicen acerca de la forma y economía del universo perfectamente ininteligible, así como su división de las partes principales del universo bajo el dominio de diferentes dioses⁶³.

Imaginemos entonces un bote al revés, no tanto como uno que estamos habituados a ver, sino un esquife redondeado como aquellos que aún se usan, bajo el nombre de Kufa, en las costas del bajo Tigris⁶⁴ y Eufrates, de las que hay muchas representaciones⁶⁵ en las esculturas históricas de los palacios asirios, los lados de este esquife redondeado se encorvan hacia arriba desde el punto de mayor ancho, así que están formados como una esfera hueca deprivada de dos tercios de su altura y mostrando una apertura circular en el punto de división. Tal era la forma de la tierra de acuerdo a los autores del formulario mágico acadio y los astrólogos caldeos de años después.

Nosotros expresamos la misma idea al día de hoy comparando esto con una naranja, la que su parte superior ha sido cortada y separada, dejando la naranja hacia arriba sobre la superficie plana así producida. La superficie externa y convexa constituía la tierra propiamente así llamada, la tierra habitable (Ki) o superficie terrestre (ki-a), con el nombre colectivo de Kalama, dado a los países. La concavidad interior abierta abajo, fue al abismo terrestre donde la muerte encontró un hogar (kur-nu-de, kigal, arali). El punto central en esto fue el nadir, o, como fue llamada, "la raíz" (ari), la fundación de toda la estructura del mundo. Esta lúgubre región atestiguaba la jornada nocturna del sol.. Sobre la tierra se extiende el cielo⁶⁶ (ana) sembrado con sus estrellas fijas (mul), y girando alrededor de la montaña del Este (xarsak kurra), la columna que une el cielo con la tierra y sirve como un eje a la bóveda celestial. El punto culminante de los cielos, el cenit (nuzku), no fue este eje o polo⁶⁷; por el contrario fue situado inmediatamente sobre el país de Acadia y fu observado como el centro de las tierras habilitadas, mientras que la montaña que actúa como un pivote hacia los cielos estrellados estaba al noroeste, extendida en la tierra e Aralli, que muy rica en oro⁶⁸ y fue habilitada por los dioses⁶⁹ y espíritus benditos.

Los astrólogos caldeos imaginaron en tiempos posteriores un cielo esférico envolviendo completamente a la tierra; pero esto parece, por muchas expresiones características, que en el período cuando las mayores partes de los fragmentos de la colección mágica fueron compuestos, el firmamento fue observado como una cápsula de calavera-hemisférica, los límites inferiores de la cual, "la fundación de los cielos", reposaba sobre las profundidades de la tierra, más allá del gran reservóreo de las aguas (abzu)⁷⁰ circundando la superficie continental y correspondiendo exactamente al océano de Homero.

También podemos dar a este el nombre de océano, considerando ese de reservóreo de las aguas, designando la cavidad subterránea, o como el abismo, cuya palabra fue a veces usada como una traducción del acadio abzu y su equivalente asirio apsu⁷¹. Los movimientos periódicos del planeta (lu-bat) los que fueron asimilados por su nombre acadio a los animales dotados con vida⁷² tomó lugar en una baja zona de los cielos, la que fue llamada ul-gana, bajo el firmamento e-sara⁷³ de las estrellas fijas; después la astrología les atribuyó a ellos siete esferas concéntricas y sucesivas sobre las que se extendía el firmamento, pero podemos percibir que no hay trazos de una idea similar en los documentos mágicos. El firmamento soporta el océano de las aguas celestiales, ziku, visto bajo la forma de un río⁷⁴ como fue frecuentemente el océano terrestre, el que igualmente asumió el nombre de "río", arra o aria.

Entre la tierra y el cielo estaba la zona en que el fenómeno atmosférico era producido cuando los vientos (irri) soplaban y las tormentas (irri-dugud) tronaban donde las nubes (irri-dis) eran desplegadas, y donde a la larga, se rasgaban a pedazos por la luminosidad (nun-gir) y los calurosos vientos arremolinados de los rayos y truenos (anātu) desde los planetas derramando lluvia (sur)⁷⁵ a través de su tejado (ganul). Habrían entonces tres zonas en el Universo; los cielos, la superficie terrestre con la atmósfera y el bajo abismo. Los tres grandes dioses Ana, Hea y Mul-ge o Elim, respondían a esto y presidían cada una de las tres zonas. Ellos correspondían a los dioses de la suprema tríada de la religión Caldea-Babilónica Anu, Hea y Bel, los dos primeros retuvieron su nombre acadio. Pero en verdad la temprana concepción de estas deidades con la excepción de Hea, como se expresó en los fragmentos mágicos, es muy diferente de lo que después llegó a ser. Anu, ciertamente, preservó algunas características pertenecientes al acadio Ana pero si comparamos Bel con el antiguo Mul-ge de los libros mágicos veremos que es una puramente artificial asimilación ha sido hecha entre el dios acadio y un dios semita de un carácter totalmente diferente, y, como hemos también remarcado, probablemente de origen solar.

Este material es interesante. Note el material citado arriba, en negrilla, y en particular la porción subrayada. Esto tiene un paralelo en otro lado, como veremos. La idea de que en el primitivo Tibet existió como campos de oro no es enteramente fantástica, porque la sentencia describe finalmente el lugar perfectamente bien. Agregamos algunos extractos de "Los Sellos Indo-Sumerios descifrados" de Lawrence Austine Wadell comenzamos con algún material sobre los Marutes, sobrevivientes de los Nefilim.

Al principio, es notable que el Valle del Indo, que es referido por mucho tiempo en los himnos védicos como explotado por los primeros arios Marutes (o Amonitas) y Krivi (o Sirio-Fenicios)⁷⁶ por su polvo dorado y drogas, etc., fue aparentemente hasta la invasión de Alejandro a la única "India" conocida por los primeros griegos y los persas⁷⁷. Y nuestro moderno nombre de "India" se deriva del río Indus, la extensión de este nombre al Valle del Ganges, siendo post-alejandrino y su extensión a la parte sur de esta península de mucho más tarde data.

El Indus bajo el nombre de Sindhu es repetidamente mencionado en los Vedas, como una morada de los Marute (o Amonitas)⁷⁸ "quienes surgen desde el mar, quienes habitan en el mar. Así los Marute son invocados: "así no permitas... Sindhu tomen su espalda"⁷⁹

Y ellos fueron allí defensores de los Krivi (los Sirio-Fenicios): "Los Marute están victoriosos y cuidan el bienestar del Sindhu, y socorrer a los Krivi en su necesidad".⁸⁰ Los Marutes también desarrollaron problemas de salud desde le Valle del Indo y su superior tributario el Asikni (los Akesines e Alejandro), el moderno Chenab los que parecen estar probablemente unidos al Ravi en tiempos antiguos cercano a Harappa: "Marute... tráenosquel bálsamo ya sea Sindhu o Asikni tuvieron, o montañas o los mares contienen".⁸¹

Los Marutes estaban vestidos "en túnicas de lana"⁸², que es precisamente como los primeros sumerios eran mostrados en sus contemporáneas representaciones y sellos esculpidos en Mesopotamia. Y como confirmando estos registros védicos, encontraremos que más de uno de esos sellos indo-sumerios del Valle del Indo son inscriptos por "Maruta" (o Mar, o Muru, es decir, Amoritas) El río Indo o Sindhu fue también una guarida especial de "Los Caballeros del Sol" (los Aswin del sánscrito, que figuran y se llaman en las monedas Catti de la primitiva Bretaña)⁸³ y como un par ellos llamaron Nasatya en sánscrito, y Nassati del Khatti, Catti o Hititas: y este par es actualmente invocado en sus sellos. Ellos estaban asociados a los Marutes y fueron los patrones especiales del culto solar de los Panch(-ala) o Fenicios⁸⁴. Ellos son así celebrados en los Vedas: "Este río con su lúcido torrente te atrae más que otras corrientes- Igualmente el Sindhu con su camino de oro"⁸⁵ Aquí "camino de oro" parece referirse al famoso polvo de oro del Valle del Indo, arenas referidas por Herodoto, Strabo, etc., vistos más adelante; y los Marutes están constantemente celebrados en los Vedas como "los dadores del oro de los arios". Aquí tenemos la descripción de los "campos de oro" del Tibet. Recuerde, sin embargo, que en esos días, el Tibet estaba donde está hoy en día. El Tibet era lo que podríamos referir como "Udyana". Esto nos aleja hacia el oeste de su posición actual. Y para esta materia, uno debe consultar los escritos de Owen Lattimore para una información más respecto a la verdadera historia del Tibet.

El sitio Harapa además, alrededor de 380 millas rpio arriba y alrededor de 600 pies sobre el nivel del mar, y la antigüedad de la que es atestiguada, además de los sellos, etc., por sus grandes monumentos budistas del rey Asoka y los Indios permanecen en la ribera izquierda del río Ravi, en medio de una red de canales muertos del Chenab, Bias y Sutlej, tributarios del Indo. El vasto mar como llanura es aquí profundo por los canales muertos de esta constante desviación de grandes ríos que mayormente surgen en el Tibet, como la principal corriente del Indo en sí. Y a través de las riberas del Ravi y Sutlej a la gran quebrada en el recorrido de los Himalayas, guió y aún guía las rutas de las caravanas a los antiguos campos de oro del Tibet, famosos por sus "hormigas cavadoras de oro" de Herodoto y Strabo⁸⁶ - estas hormigas, sin embargo, teniendo una verdadera materia de base efectiva⁸⁷. La relación de Harapa con los canales muertos de estos viejos ríos se indica en un mapa superviviente. Y esto fue seguramente una antigua de dos, si es que no tres, de esos viejos ríos que serán seleccionados como un país alto de estación comercial por los primeros sumerios o comerciantes fenicios en sus explotaciones de la industria del oro y de turquesa del Tibet. (Compare el párrafo de arriba con los escritos de Lenormant más arriba. Esto trae "alimento al pensamiento, terreno para posteriores investigaciones").

PARA CONCLUIR

Así, entonces, vemos la Dur.An.Ki. asociada con un árbol. Un cedro o un bosque de ellos. Entonces, también los altos cedros han sido conocidos como Iniciados, de acuerdo a algunos. Estos conceptos trabajarán su forma en el simple simbolismo del Roble del Maestro, por el tiempo que este último interceptó la forma y una nueva tradición se fraguó, esa de la Kabala.

EL ÁRBOL DEL MUNDO Y PILAR CÓSMICO

PARTE CINCO: EL ÁRBOL EN EL BAHIR COMENTARIOS PRELIMINARES.

Para partir, debemos establecer que lo que sigue consiste de páginas escaneadas de un documento de prueba, ya que es la clave de entrada en formación de sueños. Lo escaneado es lo siguiente: EL ÁRBOL Y EL BAHIR [ÁRBOL_005]

"He mencionado del problema que surge del carácter radical del monoteísmo judío y del peligro que el concepto del ocaso de un Dios a ser una significativa reflexión de lo que es revelado en la plenitud de la introspección del hombre y se convierte en una simple abstracción formal. Pero para los kabalistas la unidad de Dios es expresada desde el principio como una unidad dinámica viviente, rica en contenido. Que a los teólogos judíos fueron simples atributos de Dios, son a los kabalistas potencias, hispostasias, estados en una proceso de vida intradivino, y no es por nada que las imágenes con las que describe a Dios como la primera y principal imagen perteneciente al organismo. El árbol que fue originalmente plantado por Dios, se transforma en imagen de Dios. Es por la forma de este árbol que las energías de Dios fluyen hacia el proceso de la Creación

Tendré ocasión de discutir algunos de los más sorprendentes motivos míticos involucrados en este simbolismo del llamado árbol de los diez *sefiroth*" -Scholem, "Kabala y Mito", de "La Kabala y Simbolismo", p. 94. Esta sección no van a ser nuestras primeras palabras, pero extractamos desde otras fuentes. Otro segmento de "Lecturas" extendido. En tiempos antiguos, volviendo atrás, a Mesopotamia, el concepto que ha existido del Árbol Sagrado. A veces esto es también la Montaña Sagrada, como hemos de ver más adelante. De la lectura e Sayce, esto fue el árbol del cedro. En otras culturas, esto ha sido el árbol del roble. Los Esenios tienen su roble del Maestro. Esto junto con el misticismo de la Merkabah que vino a la existencia al mismo tiempo, se filtró en la Gnosis y otras corrientes, y siglos después, encontramos en la literatura que formó las bases del Sepher ha Bahir. Desde esto, los kabalistas franceses, tipificados por el Rabad y por Isaac el Ciego de Posquières, el Árbol de los Sephiroth fue evolucionado y desarrollado en lo que conocemos hoy en día. ¿Diría, quizá, que esto está todo bueno y bien? Bien, esto es un diagrama clave a la transmisión de esta idea. ¿Qué simboliza el árbol?. Por una parte este simboliza, en el caso del los "Altos Cedros" especialmente, la supervivencia del linaje divino o semi-divino, los Anunnaki o Nefilim. El cruzamiento o fusión con la humanidad, a través del cruce sanguíneo con los humanos. Esto a muchos puede parecer fantasioso, pero la literatura existe, y uno no necesita mirar a la literatura popular para las fuentes de estas historias, pero si a las fuentes que emplean para hacer sus trabajos. Por otra parte, este simbolismo del árbol pertenece a la Dur.An.Ki. o lazo cielo-tierra, que forma otro significado para el concepto del "cruzamiento" - ese de la intersección entre los reinos divino y humano de pensamiento y actividad, y, de hecho, del ser en sí. En el yoga y simbolismo tibetano, esto es el Eje Meru, la Montaña el Mundo. Su-Meru. Este eje pudo haber tenido una localización física sobre el planeta Tierra, o bien muchas localizaciones, tales como el Monte Kailas en el oeste del Tibet. Sin embargo, esto también fue simplemente un símbolo ya que existe en cada uno de nosotros: el nadi Sushumna en la columna vertebral. Tenemos tres nadis, el Ida, el Pingala y el Sushumna. Ellos son como canales, nervo-físicos, que pueden ser regulados por el trabajo con los Tattwas, a través de la regulación de la respiración y otras cosas. La habilidad para realizar esto exitosamente se dice garantiza el control sobre el tiempo, sobre nuestra vida, sobre los procesos del cuerpo y, en su momento, contacto efectivo con el aspecto divino que todos nosotros poseemos. Yo sostengo que este aspecto divino en todos nosotros es una forma de contactar lo Eterno, que es impersonal porque cada uno de nosotros no es sino una tenue célula, átomo o neutrino de este vasto ser que es la totalidad.. Asimismo, en occidente, ideas similares a esto las encontramos en lo que Dion Fortune denominó el Yoga de Occidente, la "Qabalah" [sic]. Es interesante de ver como gente en occidente aún identifica la Kabala con un sistema numérico, cuando ese es sólo un aspecto de ella y no el más importante para esta materia.

Así entonces este árbol evoluciona desde el mundo del mito y de la historia antigua en un perpetuo sistema de integración (o reintegración) con lo Eterno.

LA PLANTACIÓN.

1. SOBRE LA KABALA Y SU SIMBOLISMO

Encontramos lo siguiente en "Sobre la Kabala y su simbolismo" de Gershom Scholem, pp. 90 ff.: Hacia 1180 los primeros documentos kabalísticos, el Libro Bahir, asegurando uno de los más sorprendentes, por no decir increíble, libros en la literatura hebrea de la Edad Media, hecho en apariencia en el sur de Francia. Uno no conoce exactamente de donde viene. Esto es un mezquinamente escrito y pobremente organizado colección de dichos teosóficos en la forma de los comentarios bíblicos, ya que la mayor parte imputó a imaginarias autoridades supuestamente viviendo en el período talmúdico. Este es un muy pequeño libro, consistente de sólo treinta o cuarenta páginas, pero esas pocas páginas proporcionan sabiduría a una nueva fuerza en el judaísmo. Es esta nueva fuerza la que nos concierne a nosotros. El abismo separando el mundo religioso de este texto de la tradición rabínica entre lo que está en apariencia puede ser mejor visto por una breve acotación de una carta circular de un rabí del sur de Francia, Meir ben Simeon de Narbonne, quien en la primera mitad del decimotercer siglo expresó su indignación al carácter blasfemo del Bahir. Este hombre piadoso de la antigua escuela escribió de los kabalistas - trataré de traducir su vigorosa prosa lo más fielmente posible: Ellos han caído en discursos mentirosos y establecen haber encontrado confirmación y estímulo [por sus ideas] en países habitados por estudiosos y conocedores de la Torah. Pero Dios nos salva de inclinarnos a tales palabras heréticas concernientes con esto podría ser mejor guardar silencio en Israel. Y hemos escuchado que incluso un libro ha sido escrito por ellos, el que llaman Bahir, es decir, luminoso, pero no brilla luz a través de este. Este libro ha venido a nuestro conocimiento y hemos encontrado fuera que ellos atribuyen esto al Rabí Nehumia ben Hakanah [un célebre talmudista temprano]. ¡Dios prohíbe! Invencción pura. Esos santos no tienen nada que hacer con esto, y no a estar contadas entre los malvados. El lenguaje del libro y su contenido total nos muestra que su autor es un hombre que no tiene sentimiento por el lenguaje o el estilo.

¿Qué fue lo que hizo que asomará la indignación de este piadoso lector? Esto fue la reaparición en la mitad del medioevo judaico de una declaración francamente mística, presentada, además, sin la apología descuidada de su arrojo, como si fuera la cosa más natural en el mundo. Unos pocos pasajes de este libro entregará al lector una idea de la naturaleza de esta 'teología'. En un pasaje acerca de la creación de los ángeles leemos⁸⁸: Y todos admiten que ellos no fueron creados sino hasta el segundo día, a fin de que cualquiera pueda decir que Miguel esparció [el universo] en el sur de la bóveda, Gabriel en el norte, y el Santo Uno, les bendijo. Él midió en el medio, más que [como está escrito en Isaías 44:24] Yo Soy el Señor que hizo todas las cosas, que desplegó por delante los cielos, que extendió fuera la tierra por mi mismo -quien sería conmigo decir el texto. Hasta aquí como el texto es extensamente tomado de un antiguo libro judío, un midrash sobre Génesis. Pero la continuación en el Bahir (§ 14) es nueva e inesperada: Yo he plantado este 'árbol' que todo el mundo puede deleitarse en él, y con este he alcanzado el Todo y llamado esto 'Todo': ya que sobre esto depende el Todo, y del este emana el Todo, todas las cosas lo necesitan, y miran sobre este, y suspiran por este, y desde este todas las almas surgen. Yo estaba solo cuando le hice, y ningún ángel puede elevarse a si mismo sobre este y decir: yo estaba allí antes que tú: ya que cuando alcancé mi tierra, cuando planté y monté este árbol y causé deleite en cada otro y [mi mismo] deleite en ellos - ¿quien podría haber estado conmigo a los que yo pude haber confiado este secreto? Este árbol de Dios, que es el árbol del mundo pero que al mismo tiempo es el árbol de las almas, es mencionado en otros fragmentos del Bahir. En algunos pasajes, sin embargo, esto no representa como algo plantado por Dios, pero como la mítica estructura de los poderes creativos de Dios:

Y qué es [este] 'árbol', del que tú hablas? Él me ha dicho: Todos los poderes de Dios están [dispuestos] en capas y ellos son como un árbol, igual que los árboles producen su tronco a través del agua, así Dios a través del agua incrementa los poderes del 'árbol'. ¿Y qué es el agua de Dios? Es *kokhmah* [sabiduría], y esta [es decir, la fruta del árbol] es el alma de los hombres justos quienes vuelan desde la origen al 'gran canal' y esto surge y se adhiere al árbol. ¿Y por virtud de qué florece? Por virtud de Israel: cuando ellos [los hijos de Israel] son buenos y justos, la *Shekhinah* mora entre ellos, y por su trabajo ellos moran en el seno de Dios y Él les deja fructificar y multiplicarse (§ 85). Ninguna de las nociones que ocurren en este pasaje es explicada en el libro, todas son tomadas a ser evidentes por si mismas. No existe explicación del 'árbol', el 'origen' o el 'gran canal'. En otro pasaje (§ 67) leemos que la 'santa Israel' ocupó la corona y el corazón del árbol. El simbolismo del árbol del mundo y de Dios corre a través de todo el libro, pero intenta relacionar esto con los conceptos tradicionales de la teología judía y su doctrina de atributos divinos.

2. EL LIBRO DE LAS PALABRAS (SOBRE LA PALABRA STOLKIN)

Nuevamente es necesario para nosotros regresar a la palabra "Stolkin" en el material de la A.A.S.R. Esta palabra Esta palabra tiene la mejor cobertura en "El Libro de las Palabras" de Pike, así citaremos de aquí. Traemos con nosotros, como también estamos repitiendo a nosotros mismos nuevamente. No que nos cuidemos de ser redundantes, solamente que vamos sobre esto una y otra vez algunas veces.' La idea de la plantación está apuntada claramente en los items de los Pergaminos del mar Muerto, pertenecientes al Maestro y el Roble del maestro. Nuevamente, en el pasaje citado arriba de Scholem, la idea del Árbol Cósmico en el Bahir y la plantación es evidente. Así, antes de ir al Bahir propiamente tal, iremos atrás (aún hoy en día) al controvertido tópico perteneciente a la idea de "La Plantación" como nosotros encontramos en "El Enigma Sagrado". No por lo dogmático, o para los precedentes empleos postales desde Midlands, Reino Unido. Precedamos ahora con Pike, "STOLKIN al ,somatnes son euq al erbos opreuc led etrap al' odnacifingis ,tS , שת , 'odatnalp' acifingis ,ItS ,fundación, *fundamentum*, *nates*.' שתל Stvl 'plantada' (como un árbol). Sal. i.3. שתילים, stulum, 'aquellos que son plantados' (en la casa de Jehovah) שתל, stul, una 'planta o brote' (del olivo aplicado a los hijos). Sal. cxviii, 3. Para el significado de כן, Kin, 'pedestal' o 'mástil, base', etc., 'erguido', etc., ve la palabra JA-CHUN. ויכלדת, Stolkin, 'una fundación firme o estable, una erguida o erecta planta o brote, un mástil o pedestal apuntando hacia arriba.'" P. 96 para el 6°. Stolkin en un nombre atribuido en la tribu de Benjamin en el 11° (Sublime Caballeros Electos), el primero de los grados que alude a los Padres Qadosh. También usado en el 5°, 7°, 9°, 11°, 13°, 14°, 20°. En el 14°, Stolkin es el Gran Maestro de Ceremonias. Nosotros hemos presentado la información sobre una importante palabra desde el 20° .. la palabra Rasa Betzajah. ¿Qué es lo importante de esta material? Bien, el retoño, es un importante concepto en la línea sanguínea en el Antiguo Testamento, y, de hecho, a través del antiguo cercano oriente. La plantación también es importante, como lo vemos en los reyes de Babilonia necesitados para tomar algunas semillas puras de cedro desde el Líbano y "plantarlas" en Babilonia, sólo para tornarlas en vides reptantes sin valor.. Mire lo que sucedió con los mismos Hijos de Israel, después que ellos tomaron, la así llamada, Tierra Prometida. Stolkin a veces es un oficiante, otras veces un representante de la Tribu de Benjamín. Esta última está así simplemente fuera en el material del Rito Escocés por algo especial, eso de la "plantación" - algo que es el caso para las otras tribus.

3. SOBRE LA "PLANTACIÓN" QUE VEMOS EN HBHG

De acuerdo a los "Prieur documents" de Sigisberto IV, sobre la muerte de su padre, fue rescatado por su hermana y pasado de contrabando hacia el sur al dominio de su madre - la princesa de los Visigodos, Giselle de Razès. Se dice que él llegó a Languedoc en el año 681 y, en alguna forma rápida, había adoptado o heredado los títulos de su tío, duque de Razès u conde de Rhédae. {El también dice haber adoptado el sobrenombre o apodo de "Plant-Ard"

(subsecuentemente Plantard) de la apelación "réjeton ardent" - "retoño florecido ardientemente" de las vides Merovingias. Bajo este nombre y bajo los títulos adquiridos de este tío, él dice haber perpetuado su linaje..." Edición Paperback p.259

Ahora. ¿Por qué es tan importante esto?. Bien, es relevante en que existe una relación entre esto y la palabra Stolkin y en general al concepto de "la plantación". Tradiciones que existen y que son reales, y no necesitan documentación oficial de la corte.

DEL ROBLE DEL MAESTRO Y LA TRADICIÓN MÍSTICA DE LA MERKABAH AL ÁRBOL CÓSMICO DEL BAHIR

1. Desarrollo del gnosticismo judío desde Palestina/Mesopotamia a Francia.
2. Paralelos entre lo que ha sido escrito en la sección del Roble del Maestro y lo que se da en el Libro Bahir

De "Orígenes de la Kabala" de Scholem, capítulo dos. El Libro Bahir, sección 2: Elementos Gnósticos en el Bahir: Pleroma y Árbol Cósmico, páginas 71-80 El concepto del Pleroma, la "plenitud" divina, ocupa una posición central en el pensamiento de los gnósticos antiguos .

Este concepto tiene dos maneras de entender: a veces la "plenitud" es la región del Dios verdadero en sí, y a veces es la región en que Él desciende o en la que el Dios oculto se manifiesta a sí mismo en diferentes figuras. Este es el lugar "donde Dios reside". El Pleroma es un mundo de perfección y armonía absoluta, del cual surgen una serie de esencias y emanaciones divinas conocidas en la historia del gnosticismo con el nombre de eones, "eternidades", supremas realidades. De acuerdo a la definición de Hans Jonas, el conocimiento gnóstico de la divinidad era muy importante, al menos en su representación de partida, con la historia interna de la creación del universo del mundo supernatural del Pleroma y como un drama de divina esencia del cual se generó finalmente el bajo mundo. La primera mitad de esta definición puede ser aplicada ciertamente al rango de las ideas presentes en el Bahir, como observando el drama de la divina esencia como concebido por los gnósticos, aunque no ausente del libro, esto aparece en una forma modificada hecha para salvaguardar el carácter estrictamente monoteístico y judío de la doctrina fundamental. Veremos como esto pudo haber sucedido cuando analicemos el concepto de Shekinah en el Bahir. Pero primero debemos demostrar la estructura gnóstica del Pleroma en sí.

Vimos en el capítulo previo que los místicos de la Merkabah sustitúan el trono divino por el Pleroma gnóstico y que el lugar de los eones era tomado por los aparatos de la Merkabah como eran descritos en símbolos muy concretos en la visión de Ezequiel o desarrollados de aquí²⁹. Pero precisamente que con esa mística esperanza para eliminar de su universo de discurso a través de medios de traducción o transformación en una terminología puramente judía que no se habría expuesto a ella misma, en ese tiempo, a la "sospecha" de orígenes foráneos que ahora aparecen, para nuestra sorpresa, en los fragmentos que hemos reconocido como generados de los antiguos estratos del Bahir. El lenguaje y conceptos son los mismos y miramos en vano por una respuesta a la pregunta de cómo esta terminología podría haber originada o ser recreada nuevamente en el siglo doce, a menos que fuera la misma filiación a ocultas fuentes que estaban de alguna forma relacionadas a la antigua tradición gnóstica. Este curioso hecho podría ser notado aquí, que el término técnico Pleroma aparece más o menos deformado pero aún claramente reconocible en la traducción hebrea exacta ha-male; "Lo pleno", "la plenitud". Refiriéndose a Deuteronomio 33:23, sección 4 muy enfáticamente a través de esta "plenitud" en la liberación como un término técnico, o si uno prefiere, como un símbolo.

Que es lo que significa el versículo [Deut. 33:23] "Y pleno de la bendición del Señor, toma posesión sobre el oeste y el sur " En cualquier lugar la letra beth [con la que la Torah y también la palabra *berakhah*, comienzan, como fue ya explicado en la sección 3] es bendita, transformando esto en la plenitud. El versículo puede así ser entendido: Y la "plenitud" es la bendición de Dios. Y es Él quien entrega bebida al sediento y con este consejo fue tomado en el verdadero principio³⁰.

Este pasaje es muy extraño. La palabra ha-male ciertamente no se refiera al mundo de los ángeles, para lo que el hebreo medieval de los judíos españoles usaron el mismo término, tomado de una expresión arábiga en el Corán³¹. Ulteriormente, esto representa la más alta realidad, oculta en el principio de la Torah en que se contiene la plenitud de la bendición de Dios. El autor juega en la misma forma como el antiguo kabalista, sobre los dos significados del grupo de consonantes BRKH, que pueden ser leídas como *berakhah*, "bendición", como *berekhah*, "manantial",. Desde este manantial, en el que las fuentes de Dios borbotean y en el que su plenitud de bendición levanta el castigo, "él entrega bebida al necesitado". Esta "plenitud", que suena como una traducción literal del término griego, está desde el principio de todas las cosas, y el autor interpreta Deuteronomio 33:23, como si dijera esto: la bendición de Dios [o el manantial de aguas que levantan el castigo] es la plenitud, y tú [Israel, a quien se promete la bendición] poseerá este eón y el futuro, que son comparados al sur y al mar. La imaginaria es posteriormente desarrollada en la sección 5 y 7. La plenitud de la bendición del *male'* al principio de toda la creación es comparada a la fuente primordial: " Un rey quiso construir su palacio en las extrañas paredes de una roca. Él rompió sobre las rocas y extrajo los bloques. Una gran fuente de agua manó delante de él. Entonces el rey dijo, ya que he hecho que el agua brote³², plantaré un jardín y me deleitaré en este yo y el mundo entero." Aquí, como en la interpretación de la misma versión de Deuteronomio 33 en sección 3, el uso simbólico de *male'* para Pleroma tiene conexión con el simbolismo de la Torah, el que por un lado es el mar infinito (de acuerdo a Job 11:9), y por el otro lado es también es la elevada sabiduría y la fuente, una delicia para todas las criaturas - de hecho para Dios mismo como la continuación de la sección 4 entrega con un expresión tomada del antiguo midrash sobre Proverbios 8:30. Parece como si una antigua terminología gnóstica, transmitidas a través de fuentes o contextos desconocidos para nosotros han venido a ser ininteligibles sobre el transcurso del tiempo y fueron sujetos a una reinterpretación que lo puso en contacto con la Torah.

Esta plenitud primordial, en que todas la criaturas y Dios mismo se deleitan, es discutida nuevamente en la sección 14, donde encontramos otra imagen de una carácter mítico que también exhibe relaciones sorprendentes con el Pleroma. El hecho de que esta imagen aparece ya a través de una reinterpretación en la inmediatamente siguiente sección 15 sugiere que la sección 14 contiene particularmente material viejo, un mito que "fue suavemente introducido en un sistema al que esto no era generado originalmente".³³

En el principio de la sección 14i, leemos en una cita (de Bereschit Rabba) que no fueron creados antes del segundo día, en orden a censurar que uno no podría decir que Miguel desplegó el universo en el sur de la bóveda celestial. Gabriel en el norte, y Dios mismo midió esto en el medio. Para prevenir tal error, Dios dice de sí mismo (Isaías 44:24): "Este soy Yo, Quién hizo todo. Quién solo extendió los cielos y sin ayuda (*me'itti*) sopesé la tierra" - quien podría haber estado conmigo, ya que el texto dice [quien está conmigo] "*mi'itti*". Después de este antiguo agadah el libro Bahir continúa como si fuera simplemente reproduciendo más plenamente la fuente del midrash:

"Yo que planté este "árbol" para que todo el mundo pueda deleitarse en él y con él. He desplegado el Todo, llamándolo "Todo", ya que Todo depende de él y de él emana el Todo: todas las cosas necesitan de él y miran sobre él y al que todos esperan, y hacia el cual todas las almas vuelan. Yo estaba sólo cuando hice esto y no había ángel que pudiera erigirse a sí mismo sobre esto y decir: Yo estaba allí junto a Tí, para cuando desplegué mi tierra cuando planté y enraicé este árbol y les causé regocijarse uno en el otro [el árbol y la tierra] y yo mismo me regocijé en ellos, ¿quién podría haber estado conmigo y a quién podría haber confidenciado este secreto?"³⁴.

La imagen cósmica de este árbol como el origen de las almas prueba que este pasaje es imposible de interpretar, como refiriéndose a la Torah como el árbol de la vida. Este es un árbol cósmico que Dios plantó antes que cualquier cosa en "su tierra", estas últimas palabras quizá simbolizan, en este contexto, una esfera en que la verdad de las palabras tiene su raíz. Pero en la sección 15 la parábola del árbol es también traspuesta al lugar de un jardín completo (en contradicción a un árbol sencillo) en donde el rey deseó plantar el árbol, primero cavando por agua y encontrando una fuente que podría soportarlo. "Sólo entonces él plantó el árbol y este permaneció vivo y produjo frutos y sus raíces fructificaron por que continuamente eran regadas desde la fuente.". La fuente en este pasaje es aparentemente la misma que en la sección 4, donde la "plenitud" de la bendición de Dios es asociada con la Torah. También puede ser que ya había una específica relación con una de las potencias creadoras, llamada Sophia o *hokhmah*. Sin embargo, en la sección 14 no se está tratando con una pequeña parábola artificial en que el árbol necesitaría de una fuente, sino de una imagen gnóstica representado el Pleroma. De hecho, entre los Valentinianos el "Todo" (Griego: *to pan*, *to holon*) es una de las más comunes designaciones para el Pleroma y el reino de los eones³⁵. De hecho un pasaje en el recientemente descubrimiento gnóstico Evangelio de la Verdad lee como un paralelo a nuestro pasaje del Bahir. "Ellos encontraron... el Padre perfecto quien regeneró el Todo, en el medio del cual está Todo y del cual el Todo ha necesitado", y en forma siguiente, "por que el Todo necesita sino la gnosis concerniente al Padre" ³⁶. Similarmente en el recientemente publicado Evangelio de Tomas, Jesús dice de él mismo: "Yo soy el Todo y Todo procede de mí" ³⁷. La idea también es encontrada entre los kabalistas españoles, que las almas proceden de este árbol cósmico y actualmente son sus frutos está ya atestiguado en la gnosis de los Simonianos, que como los investigadores han hecho notar repetidamente, es una forma herética de gnosticismo judío sincrético ³⁸. Un vestigio de esta idea del árbol de la vida como un árbol cósmico que se desarrolla entre el Jardín Celestial del Edén y el paraíso terrestre y sobre lo que las almas de los justos ascienden y descienden como sobre una escalera ha también sido preservado en el *Midrash Kohen*, que refleja muchas antiguas especulaciones de la Merkabah y el Bereschit. En el Bahir, el mismo motivo aparentemente utilizado en pasajes posteriores también (secciones 71 y 104), pero el pasaje en la sección 14 va más allá, conteniendo, como se ha dicho, la inescrutable imagen del árbol de las almas. Parece claro por consiguiente que entre las fuentes sobre lo que la redacción final del Bahir estaba basado había viejos fragmentos de un carácter fuertemente mítico.

Usando la imagen de la plantación del árbol cósmico, este texto describe la creación de un eón primordial. Este eón, me parece, no sólo contiene algo del Pleroma de los gnósticos, también sugiere alguna relación a un extraño pasaje cosmogónico en el Libro de Enoch eslavo (del primer siglo de la era cristiana) donde se menciona precisamente un "gran eón". Este eón lleva el inexplicable nombre de Adoil; la etimología propuesta es "eón de Dios", que en cualquier caso sería de un muy pobre hebreo³⁹. ¿Qué conocía el Enoch eslavo de este grande y enigmático eón en los dos lugares donde se manifiesta orientado al mismo motivo pero parcialmente contradictorio uno de otro?. Dios entronizado sólo en la luz primordial⁴⁰ y pasando a través de esta, llamada Adoil desde lo profundo. Desde este estómago es entonces "nacido"⁴¹.

Pero en el capítulo 17, la misma idea es expresada en una nueva y más incisiva formulación: previo a toda creación Dios estableció un "eón de creación", el que, como se indica a través de lo que se dice subsecuentemente acerca de su división en elementos de tiempo, es el tiempo primordial de la creación, posteriormente roto en horas y días, etc. En la redención, este *Urzeit* ("tiempo primordial"), el gran eón, se transformará nuevamente en el tiempo *Endzeit* ("Tiempo del fin"). (En el Bahir, "cualquier cosa determinante" para este árbol, es una expresión decididamente escatológica). La justa unidad de ellos mismos con este eón y su unidad en sí misma con ellos - una fórmula reversible de una especie verdaderamente muy en boga en la literatura de la Merkabah, pero también el gnosis no judaica. Aquí tenemos más que el usual "regocijo", en hebreo literalmente es "teniendo una parte en el futuro eón o la totalidad por venir". Esto es posteriormente una materia de una identidad escatológica con el eón de la creación al que todo retorna⁴² - una idea que también reaparece, en una diferente forma, en la Kabala, cuando, donde todas las cosas proceden del eón *binah*, también llamado "el futuro eón" y donde cualquier cosa, pero sobre todo el alma de los justos, retornan y se reúnen con este. El secreto de cómo Dios formó seres sacándolos de la nada y extrajo lo invisible de lo invisible⁴³ - esto es el misterio del gran eón como un medio de toda la creación, no fue revelado tampoco a los ángeles, quienes no obtuvieron algún "conocimiento" de esta infinita e inescrutable creación", exactamente como en la conclusión del pasaje en el Bahir. (El ángel Gabriel es mencionado aquí también como en la sección 15 del Bahir, aunque en un diferente contexto).. Este simbolismo del Pleroma representado por un árbol es tomado nuevamente en otros textos del Bahir que no dudan en constituir un desarrollo posterior y que se refieren al mundo de los eones íntegramente o a un específico eón. De particular importancia está, en primer lugar, la sección 85 que nuevamente nos habla perseverantemente en imaginaria mística de los poderes de Dios - no en el sentido del término como en el lenguaje filosófico, sino en el idioma gnóstico (por ejemplo, el Valentiniano), donde los poderes (en griego *dynameis*) son los eones que llenan el Pleroma. Este pasaje está insertado en una posterior interpretación de "ish", "hombre" como un nombre de Dios, la letra shin siendo explicada allí (sección 84), en la cuenta de la forma que esto tiene en hebreo (omoc aúnitnoc otset IE .harihpes ocífecpe nu a nóisula anu res ecerap euq ,lobrá led zlar" omoc ,(vsigue: "¿Y qué es [este] "árbol" del que tú has hablado?. Él le dice a él: todos los poderes de Dios están (dispuestos) en capas, y ellos son como un árbol: igual que los árboles producen sus frutos a través del agua, así Dios a través del agua incrementa el poder del "árbol". ¿Y qué es el agua de Dios?. Esta es la Sophia, *kjockmah*, y que [el fruto del árbol] es el alma de los hombres justos quienes vuelan desde su "fuente" al "gran canal" y este [el fruto] surge y se aferra al "árbol". ¿Y por qué virtud es que este florece? Por la virtud de Israel: cuando ellos son buenos y justos, la Shekinah habita en ellos, y por sus trabajos ellos moran el seno de Dios, y Él les permite fructificarse y multiplicarse".

La totalidad de los poderes de Dios constituyen de esta forma un árbol cósmico que no es sólo el árbol de las almas desde el que las almas de los justos emanan y al que, aparentemente, retornan, sino también un árbol que trata sobre los actos de Israel -una idea tomada con aún más vigor en otros textos. Parece como si en este estado ya tenemos un detallado y específico simbolismo y localización de los eones. Si la fuente que riega el árbol es Sophia, la que en todos los otros pasajes es totalmente explicado como el segundo sephira (y el que expresamente es designado como tal, posteriormente, en la sección 96), entonces la raíz es el tercer sephirah, la "madre" en el lenguaje del Bahir, y el árbol en sí obviamente representa, en este caso, la totalidad de los otros siete poderes en el trabajo creativo de los siete días. Ya que están ordenados en capas, evidentemente ellos también poseen una estructura fija. De primero ellos son comparados sólo con el árbol, pero en la secuela la imagen se emplea en una forma más real. El mítico árbol cósmico tiene sus raíces arriba y crece hacia abajo, una imagen que se conoce tener numerosos paralelos en muchas diferentes culturas⁴⁴. Es interesante notar que algunos estudiosos dicen haber encontrado también esta idea entre los Bogomilos heréticos en los Balcanes⁴⁵. Cuando Israel es bueno, Dios produce sobre el árbol nuevas almas de hombres justos. Esto es sin duda el significado a remarcar. "Él les permite fructificar y multiplicarse". Esta idea concuerda perfectamente con el pasaje paralelo. El tronco del árbol, el que en la sección 85 crece a partir de la raíz, corresponde a la imagen de la columna vertebral en el hombre, sobre todo en la sección 67 y 104. Si Israel es buena, Dios trae nuevas almas del lugar de la semilla, que corresponde al gran canal de la sección 85. La manera en el mito del árbol es aquí variado (también en las secciones 104 y 121) corresponde a la interpretación dada por la sección 15 a sus viejas formas también encontradas en la sección 14.

Hay dificultad para decir que el viejo material fue reinterpretado de esta manera. El simbolismo del árbol estuvo sujeto a a posteriores desarrollos en los últimos estratos del Bahir, como se evidencia a partir de las secciones 64 y 67, que ininteligiblemente todas sus diferencias son estrechamente relatadas⁴⁶. El árbol cósmico de la sección no es más que el Pleroma de los divinos poderes como en la sección 85; pero esto es implantado como en el principio, en el centro del universo como su corazón. A la estructura de este corazón corresponden, en las regiones del cosmos que están allí cogidas del "Libro de la Creación", potencias bajas, "vigilantes" y "arcontes" (sarim). La sección 64 refiere directamente hacia el *Yesirah* 5:1, y estas doce direcciones del mundo en que, sin embargo, el autor del Bahir dispone de su propia producción mítica: "Dios tiene un árbol y este árbol tiene doce radios⁴⁷: Nordeste, sudeste, este superior, este inferior, noroeste, sudoeste, oeste superior, oeste inferior, norte superior, norte inferior, sur superior, sur inferior, y sus proyecciones en lo inconmensurable, y ellas son los brazos del mundo. Y en su corazón está el árbol". A estas ramas del árbol corresponden, en las tres regiones del mundo del libro Yesirah, llamadas el "dragón", *teli*⁴⁸,

representando el mundo; la esfera visible celestial, representado el tiempo, y el "corazón" en el organismo humano - cada doce "vigilantes" y cada doce arcones, totalizando así dos veces treinta y seis potencias o poderes que son activos en el cosmos y siempre retornando mutuamente a cada uno. La potencia de uno es [también] en el otro, y aunque hay doce en cada uno de los tres, todos ellos se adhieren a cada uno [esto es tomado literalmente de *Yesirah* 4:3] y las treinta y seis potencias se encuentran en la primera, que es el *tehi...* y todas ellas vuelven cíclicamente una dentro de la otra y la potencia de cada uno es encontrada en la otra... y ellas están todas perfeccionadas [o comprimidas] en el "corazón".

Muy posiblemente los treinta y seis decanatos de la astrología y sus supervisores son observados detrás de las treinta y seis potencias del Bahir ⁴⁹. En el Bahir, los dos veces treinta y seis vigilantes y arcones combinan con los setenta y dos nombres de Dios, que la doctrina esotérica judía había ya desarrollado en el período talmúdico y que el Bahir frecuentemente discute comenzando con la sección 63 (sobre todo en las secciones 76-79). La sección 64 deja la impresión de ser un muy antiguo texto que hace como si no tuviera aún contacto directo con el simbolismo místico desarrollado en la mayoría de las partes del Bahir. El "corazón" es todavía mencionado en el viejo sentido de regente del organismo humano (como en el libro *Yesirah*), y no como un símbolo místico. Pero en la sección 67, que toma y continúa las ideas y especialmente la terminología de la sección 64, repentinamente es confrontado con símbolos místicos, aunque sin duda podemos asumir una laguna entre estos párrafos. El corazón es alimentado por los setenta y dos vigilantes y arcones a quienes los alimenta de vuelta. *Al mismo tiempo, sin embargo, esto es interpretado como un término simbólico, significando una esfera llamada "corazón", en la que están contenidas "las treinta y dos maravillosos senderos de la Sophia", correspondiendo al numérico valor de los hebreos de la palabra lebh, corazón. Aquí seguro que estamos en la mitad del simbolismo kabalístico, al que habremos de retornar.*

El simbolismo del corazón del cosmos exhibe un cerrado paralelismo con la bien conocida idea desarrollada en forma totalmente independiente por Yahudah Halevi en su "Kuzari", 2:36-44. De acuerdo a Halevi, todas las naciones constituyen un organismo del que Israel es el corazón, y desde aquí se llenarán con especial deberes y funciones a través del curso de la historia. Parece que esto al momento de la redacción final del Bahir en Provenza, el Kurzari, que ha sido traducido allí en hebreo en 1167, estuvo listo para los redactores: esta imagen aparentemente así apelada por ellos que combinaron con su simbolismo gnóstico. El concepto de la totalidad del proceso histórico viene a ser una de las interconexiones teosóficas del cosmos. Israel es el tronco del corazón del árbol del que las almas individuales son sus frutos. Sin embargo, la metáfora es vaga en alguna forma ya que el corazón y el fruto son confundidos uno con el otro. El corazón está explicado como el "precioso fruto del cuerpo", el que es entonces asociado con el simbolismo ritual del bouquet del Festival de los Tabernáculos, cuando Israel "toma los productos de árboles benéficos" (Levítico 23:40) El paralelismo entre los troncos del árbol⁵⁰ y la columna vertebral del hombre, la más esencial parte del cuerpo, es central a este simbolismo. Los antes mencionados setenta y dos poderes aparecen ahora como los arcones y las "formas sagradas", ubicadas sobre cualquier persona, mientras que la "Israel sagrada"⁵¹ ocupa el lugar del tronco del árbol y su corazón. Las personas claramente son las ramas secundarias que emanan de las doce principales ramas, estando relacionadas estas últimas en alguna forma a las doce tribus de Israel. Esto permite ver muy bien la aplicación de la idea de Yahudah Halevi a una antigua representación del árbol cósmico y su tronco, combinado ahora con la originalmente distinta y totalmente no relacionada noción del corazón, derivada del Libro de la Creación. Aquí los arcones de las personas aún son "formas sagradas", esto es, ángeles, en perfecta conformidad con la tradición judía⁵². Tales formas también residen como guardianes del camino que lleva al árbol de la vida sobre los treinta y dos senderos maravillosos de la Sophia, los que están situados por ellos mismos sobre el mundo de los ángeles, pero son protegidos y guardados por ellos. Esta relación entre las formas sagradas y el simbolismo del árbol recurre posteriormente en un importante pasaje en la sección 78. Sacrificio, en hebreo *qorban*, es interpretado como "trayendo cerca", de acuerdo con el significado de la raíz hebrea⁵³ "porque esto trae las formas sagradas cerca a uno otro que ellos convienen en ser un simple árbol" [así es la comprensión del autor de Ezequiel 31:17]. El árbol es así observado como el reino de las potencias de Dios, una esfera que se extiende debajo de Dios, quien es concebido como definitivamente personal e independiente de las potencias. Esto resulta de este análisis que el simbolismo del árbol desarrolla diferentemente en los variados estratos del Bahir.

Este simbolismo del árbol conmueve un elemento que fue considerado esencial en la doctrina kabalística de la vocación mística de los judíos. El árbol no sólo guarda vida y agua por su expresión, este florece, se desarrolla y prospera, su vigor, o alternativamente, su languidez depende de los hechos de Israel. El énfasis especial colocado sobre esta explicación de la relevancia cósmica de los también como la dialéctica que como una representación implica para la "pureza" del concepto de Dios son lanzados en la redención en estos textos, sólo a ser expresado igualmente con una gran intensidad en los escritos de los posteriores kabalistas. Entre el Dios creador y el hombre existe una zona intermedia que no es simplemente parte del lado de las criaturas sino que su relación con el Dios, que después de todo "plantó" este árbol no está precisamente definida.. En símbolos e imágenes cuyo significado permanece impreciso, es formulado un pensamiento que no está completamente ausente de la antigua literatura académica, de percibir alguna cosa debido a la noción teológica que "la justicia incrementa el poder de la Omnipresencia [*queburah*, el divino dinamismo]"⁵⁴. Lo que es nuevo en las fuentes kabalísticas es la imaginaria mítica con que influencia es presentada: la influencia de la "Israel sagrada" en las altas esferas es ejercitada a través del funcionamiento de rituales, los elementos de los cuales permanecen en una mítica relación a los eones o sephiroth en el árbol de potencias divinas. Esta es plenamente la razón para los diferentes simbolismos rituales avanzados en el Bahir, también como para sus explicaciones de preceptos específicos de la Torah.

La noción de una "influjo desde arriba y una influjo desde abajo", como en la Kabala española, especialmente el Zohar, expresa esto posteriormente, puede así ya ser encontrada en el Bahir. El influjo desde arriba es constantemente presentado aquí, tanto como puedo ver, en conexión con el simbolismo de la Sophia como la fuente del árbol cósmico. Muchos pasajes tratan con el simbolismo de la fuente - característicamente casi siempre exclusivamente en parábolas- pueden sin dificultad ser asociados con la Sophia⁵⁵. Sólo en el último tercio del libro está el simbolismo de la fuente, que es la Sophia, aplicada al "canal" a través del cual el agua de esta fuente es conducida hacia otras esferas. El canal claramente ha sido entendido como un eón posterior en la estructura de estas potencias que permanecen en una relación particular con la Sophia ⁵⁶.

PARA CONCLUIR....

Hace mucho tiempo, este árbol fue el Cedro, que los sumerios reverenciaron como una forma de la Dur.An.Ki. Posteriormente esto fue absorbida en las mitología de muchos pueblos. Uno de esos incluyó a los judíos, quienes fueron los maestros del Roble en Mamre. Probablemente importante antes del tiempo de los Esenios, esto se menciona prominentemente en los himnos en los pergaminos del mar Muerto. El Maestro de

Justicia fue colgado hacia abajo en este importante árbol, en el Día del Perdón (DuKu). Este fue el Árbol Cósmico o Árbol Mundial. Este fue el centro del universo. Como lo es el Monte Meru en el oriente. Esto podría haber sido eventualmente trabajado en las primeras especulaciones kabalísticas, y ser desarrollado en el Sepher ha-Bahir. Finalmente, esto habría devenido como el símbolo conocido como el Árbol de la Vida o Árbol de los Sephiroth. ¿No es esto la Dur.An.Ki?