

GÉNESIS I

[illegible]

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

■■■■■■■■■■

■ ■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

— 200 —

11/11/2019

110

5

por
Corrado Malanga



1000 978-88-97886-4-1



9 788897 886414

15 EURO

INDICE

PRIMERA PARTE — GÉNESIS I – ESTUDIO

Prefacio	009
Introducción	010
El cuadro general	012
La Consciencia y el libre albedrío	013
Los dos creadores	014
El primer creador y su estirpe	014
iHP — <i>Humano Primigenio</i> — crea a los alienígenas! — <i>extraterrestres</i> —	015
La experiencia de la muerte	016
La estrategia alienígena	017
El segundo creador	018
La posición del hombre	020
Los errores cometidos	021
La hipnosis con HP — <i>Humano Primigenio</i> —	024
HP — <i>Humano Primigenio</i> — y su error	025
La jerarquías superiores son los HP — <i>Humano Primigenio</i> —	026
La reconstrucción protohistórica de la realidad	027
Adam Kadmon, el Hombre Primigenio	029
El árbol de la vida	035
La vía XXII	035
Otra representación del Sephirot	036
Los cuatro mundos	036
El papel — <i>rol</i> — del Golem	042
Los cuatro mundos (bis)	048
El problema de la lengua Hebrea	049
HP habla hebreo	057
¿Es el Hebreo una lengua moderna?	063
El siguiente paso	069
Conclusiones	076
Referencias y Notas	077

INDICE

SEGUNDA PARTE — GÉNESIS II – ESTUDIO

GÉNESIS II: Los Dioses del valle del Indo	081
Introducción	082
El regreso a las raíces	084
El mito de Oannes, el hombre pez	085
Mistificaciones póstumas	089
Volvamos a poner las cosas en su lugar	090
La Trimurti	092
Brahma	093
Brahman	095
Vishnu	095
Correspondencias con la Pistis Sophia	096
Las dos almas de en la Pistis Sophia	099
Las reencarnaciones de Vishnú	100
El final	104
Shiva el Destructor	106
Shiva, el tridente y sus nombres	109
Conclusiones	112
También consultar	114

INDICE

TERCERA PARTE — GÉNESIS III — ESTUDIO

GÉNESIS III: Introducción	119
Los tres ejes de la virtualidad	120
Espíritu y Espacio	124
El tercer eje, la mente y su papel	126
El ángel anunciador, salvador, protector	127
Análisis del mensaje: la PNL aplicada al ángel	129
Comentario al mensaje	133
Análisis lógico del texto	139
Racionalizar lo irracional	141
El método — <i>manual</i> — angelical	143
Dualismo engañoso	145
El universo como la pagoda de Bruce Lee	146
Aspectos cuánticos de la naturaleza del universo	150
Lo <i>no correcto</i> del segundo principio de la termodinámica	154
Mi interpretación del modelo dual físico cuántico	156
<i>El dualismo onda partícula en la vida cotidiana</i>	158
Aspectos de la aparente conflictividad onda – partícula	161
La visión cuántica y el campo morfogenético	161
El problema <i>abductivo</i> con el dualismo onda partícula	165
Analogías entre la física del átomo y la estructura del universo	169
Conclusión	172
Más allá de las conclusiones	173
Lectura aconsejada	177
Formalismo matemático	178
Entropía	182
N.d.I.T	184
Agradecimientos	185

INDICE

CUARTA PARTE — CONSCIENCIA – ESTUDIO

La separación	188
Evideon	195
Libre albedrío	202
Chamanismo (<i>preguntas y respuestas</i>)	206
La reencarnación (<i>preguntas y respuestas</i>)	209
Esoterismo (<i>preguntas y respuestas</i>)	212
Apartado para anotaciones personales	221

PRIMERA PARTE

PREFACIO

En este artículo, vamos a construir una fuerte conexión entre la realidad de las experiencias de *abducción* y el mundo del mito. Concretamente, reinterpretemos la Kabbal ha judía utilizando el fenómeno de las *abducciones* que representa para nuestro estudio una moderna clave de lectura, descorriendo todos los velos que no fueron aclarados por los estudios de Luouria¹.

Antes de leer este artículo, recomendamos leer "Alienígenas o Demonios"² y los artículos: "La física de las *abducciones*", "El tiempo y su percepción" y "Simulaciones mentales" para garantizarle al lector una mejor comprensión de aquellos conceptos que no han sido acometidos en el presente trabajo.

1 .- 'Luouria', Rabi Isaac Luria Ashkenazi (Jerusalén 1534- Safed 1572. Hebrew: יצחק בן שלמה לוריא אשכנזי Yitzhak Ben Sh'lomo Luria Ashkenazi) fue un rabino y cabalista de la comunidad de Safed en la región de Galilea de la Siria otomana. Se le considera el padre de la cábala contemporánea. Se le conoce también con el sobrenombre de Ari zal hakadosh, el santo león, de bendecida memoria. Ari significa "león" en hebreo, pero aquí se trata de las siglas de ha'Eloqi Rabbi Yitzjak, el divino Rabi Isaac. Zal significa "su memoria es bendecida". (N. de los T.)

2 .- 'Alienígenas o Demonios', la versión libre online lleva los títulos: "Alien Cicatrix I", "Alien Cicatrix II" y "Alien Cicatrix III", todos en pdf y disponibles en estos enlaces: ([1](#)), ([2](#)), ([3](#)) (N. de los T.)

INTRODUCCIÓN

Ha llegado el momento de aclarar la génesis de todo el Universo.

En los artículos anteriores, que describían el resultado de nuestra investigación sobre el problema de las *abducciones* y la interferencia alienígena en nuestro planeta, dentro del ámbito de las técnicas que utilizamos, para diseccionar determinada problemática, habíamos formulado una idea del cosmos, de los alienígenas, de la posición del creadores, etc. Hoy podemos brindar una imagen más detallada del mapa del territorio o dicho de otra forma, del resultado de nuestras investigaciones y opiniones.

Los datos fueron obtenidos utilizando tanto la técnica de la hipnosis, en la que 'ese' componente del ser humano que denominamos el alma de nuestros *abducidos* se pone en contacto con el consciente y, con los sistemas de simulación mental (simbad y simulación flash, que discutiremos en el próximo artículo)

Los sistemas de simulación mental que hemos adoptado no contemplan la presencia de un operador externo, aunque también pueden ser autoinducidos. Pero este será el tema de nuestro próximo trabajo.

Aquí basta con saber que hemos intentado utilizar *abducidos* liberados del fenómeno *abductivo* como si fueran 'observadores remotos' —remote viewers³—, si es que puede decirse así.

Sus habilidades bajo esta óptica se han revelado extremadamente interesantes y nos han proporcionado excelentes ideas para intentar formular un organigrama de toda la creación humana. Pero la sorpresa final, será increíble incluso para nosotros.

3 .- Visión remota es la capacidad psíquica de recibir información o impresiones de un evento, persona, objeto o lugar que se encuentren a gran distancia. Está considerada como una forma de percepción extrasensorial. El término se dio a conocer durante los años setenta por los físicos Harold Puthoff y Russell Targ para separarlo de la clarividencia. La visión remota fue popularizada durante los años noventa por la desclasificación de documentos relacionados al Proyecto Stargate, llevado a cabo por el gobierno de los Estados Unidos. El proyecto fue un programa de investigación de capacidades paranormales que comenzó en 1975 por el potencial militar de los fenómenos psíquicos. Visión Remota es una técnica altamente estandarizada y estructurada que nos permite obtener información precisa, de forma eficaz, mediante la aplicación de una serie de protocolos. Se trata de una habilidad desarrollada para obtener conocimiento directo sobre objetos, personas y hechos, pudiendo el objetivo existir en cualquier espacio/tiempo. Las sesiones de Visión Remota se realizan de forma que el visualizador no conocerá cual es el objetivo de la sesión hasta que la termine, este es el método ciego y sirve para que los prejuicios y la imaginación del visualizador no intervengan en la sesión aportando información errónea. Se trata de una habilidad para obtener datos. Como cualquier otra habilidad, requiere practica para obtener resultados satisfactorios. Las técnicas de Visión Remota consisten en la transferencia de información desde la parte inconsciente de la mente del Visualizador hacia la parte consciente, antes de que el intelecto, que es la parte creativa y analítica de la mente, distorsione la información. La información en este punto se convierte a palabras y dibujos usando únicamente un bolígrafo y folios en blanco. Durante este proceso, el Visualizador permanece directamente conectado al Colectivo Inconsciente, también llamado Matrix. El proceso funciona tanto si el objetivo está situado en la habitación contigua como si está en el otro extremo del mundo. Este objetivo puede existir en cualquier punto del espacio/ tiempo, de la misma forma que la mente existe fuera de los límites del espacio/tiempo. (N. de los T.) ([Ver](#))

Pero vamos en orden.



En pocas palabras, se le pide al alma, que emerge del contexto de la triada⁴, que describa algunos eventos de escenarios pasados, de la evolución, de los acontecimientos en nuestro planeta. Tales declaraciones no siempre han sido solicitadas, sino que, a veces, se originan espontáneamente por los sujetos, tanto en

nuestra presencia como en nuestra ausencia.

Los sujetos tomados en consideración en una fase inicial de la experimentación no fueron puestos en contacto entre sí y solo después, sus declaraciones nos permitieron compararlas directamente.

El organigrama en 3D que te proponemos es, por lo tanto, la representación de la creación del Universo, tal como nos lo han descrito las almas de diferentes sujetos.



En este organigrama hemos realizado una corrección importante con respecto a las hipótesis previas sobre la posición de la figura del Primer Hombre o ser Humano Primordial (**HP**).

Para **HP** queremos decir, aquí, la expresión de la creación del primer hombre por parte del primer Creador, uno de los dos creadores generados por la Consciencia Primordial o dicho de otra forma, la Fuente Única y Primera o Madre Creadora dentro del contexto de los pueblos más antiguos.

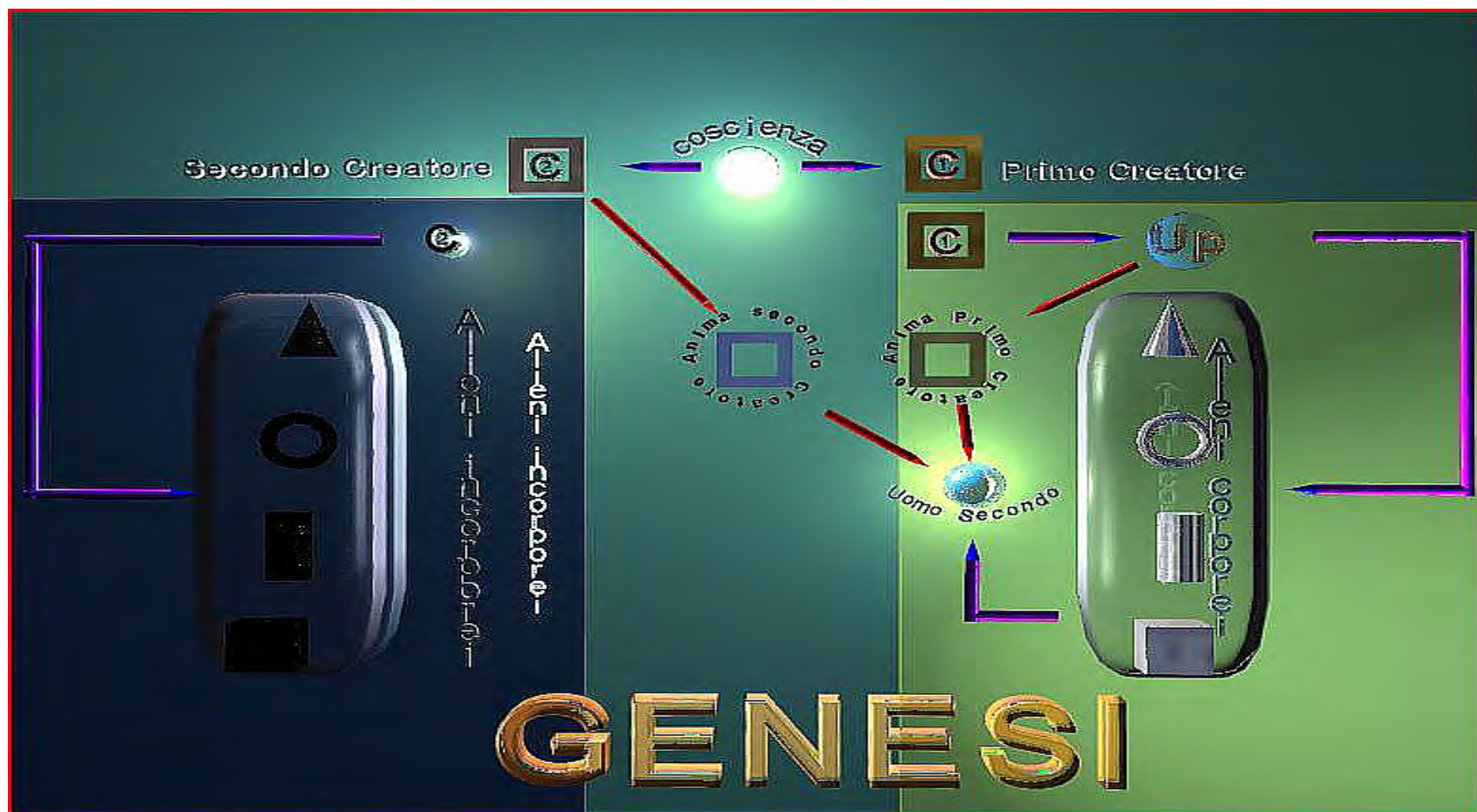
Muy frecuentemente, en los últimos tiempos, nos han pedido que aclaráramos la posición de este personaje que, nos pareció, al comienzo de nuestra investigación, un poco como nuestro buen padre y creador, y que en cambio resultó ser un tipejo decididamente poco recomendable.

Pero vamos en orden y analicemos lo que sucede desde el principio cuando la creación despierta.

4 .- Mente-Espíritu-Alma. [Enlace](#) pdf 'Test Dinámico Tricolor'. (N. de los T.)

La imagen general

Habíamos preparado, para describir el universo entero, un marco general que adjuntamos a continuación y que servirá como un rastro, como un camino, momento a momento, para compararlo con nuestra descripción escrita de los eventos.



Esta imagen representaría la descripción completa del universo tal como lo conocemos hoy día a través de las declaraciones de las diferentes almas a las que hemos preguntado⁵.

La Consciencia⁶ y libre albedrío

Comencemos desde arriba y analicemos la esencia de la Consciencia, que hemos descrito como fuente de luz, en nuestro organigrama. La conciencia siempre ha existido porque es eterna.

Pero un día⁷ se despierta y se ilumina.

En ese momento toma conciencia de sí misma (de ser, de existir) pero no sabe cómo está hecha (no tiene conocimiento de sí misma, de su naturaleza). La única forma de saber cómo está hecha sería reflejarse en un espejo, pero este espejo aún no existe. Por lo tanto, la Consciencia 'se crea para sí' un espejo, que es pues la representación del universo virtual, tal como lo habíamos descrito en trabajos previos, para mirarse. En este punto, la Consciencia decide que debe experimentarse a sí misma: debe saber más allá de verse a sí misma dentro del espejo, debe conocerse a sí misma, debe tocarse, podría decirse. En este momento, la Consciencia emana con un acto de pura voluntad, el deseo de experimentar y decide hacerlo sin limitaciones. Pensando esto, produce en ese instante la invención del dualismo.

El dual es una expresión fundamental de la idea de elección. En otras palabras, si decido adquirir experiencia, también decido que puedo elegir mi tipo de experiencia y, en este contexto, aprendo a comprender que la idea de la elección depende de la responsabilidad de la elección en sí misma.

Por lo tanto, al dar a la Consciencia la posibilidad de tomar conciencia de sí también le da la posibilidad de no querer adquirirla.

En resumen, la conciencia no crea una pista en la que te ponen y se te dice que sigas adelante, en cambio, crea una pista en la que te sitúas a medio camino y se te dice que vayas ... Adelante o Atrás a tu discreción.

Este aspecto de la creación produce un efecto singular. En cualquier punto del universo en el que hayas sido colocado, puedes ir arriba o abajo, derecha o izquierda, hacia arriba o hacia abajo, y así sucesivamente. Todo lo

5 .- Entiéndase, interrogado muy amablemente y haciendo gala de un cuidado exquisito. (*N.de los T.*)

6 .- Consciencia y conciencia. A veces son términos intercambiables, pero no siempre. Con el sentido general de 'percepción o conocimiento', se usan ambas formas. Conciencia : Conocimiento de lo que nos rodea, en base a los órganos de los sentidos. En sentido moral, como 'capacidad de distinguir entre el bien y el mal' (el Pepito Grillo de Pinocho), sólo se usa la forma conciencia. También tener mala conciencia, remorderle a alguien la conciencia, no tener conciencia. Consciencia : Conocimiento de sí mismo. La conciencia define al Ser. Se es consciente de sí mismo y de lo que nos rodea en base a lo que uno Es. Otra definición es la que asocia la consciencia a un estado de unión con la vida universal. Es una expansión continua, igual que el universo. En el caso que nos ocupa, el autor se refiere a la Consciencia Primordial o entidad Fuente. (*N.d.l.T.*)

7 .- Simbolismo temporal que no tiene sentido: deberíamos decir "un instante perceptual": (*N.d.A.*)

que pueda hacerse tendrá un signo más (+) o un signo menos (-) y tu elegirás qué hacer.

En ese momento surge el libre albedrío.

Los dos creadores

La Consciencia es única no dual y eterna. Es, ha sido y será Por lo tanto, los cambios en la Consciencia no se refieren a sí misma [es, ha sido y será] sino a su [toma de] conciencia de ser que se adquiere durante su experiencia de vida.

Dicha experiencia debe ser llevada a cabo por algo que básicamente sea su imagen virtual. Esta imagen creada por la Consciencia misma, obviamente es dual. De esta forma, inevitablemente, '*dos creadores son creados*', cada uno puede elegir qué hacer. Los dos creadores no pueden ser ni tres ni uno, sino solo dos porque el universo fue creado sobre una base dual.

Dos creadores pueden elegir dos caminos diferentes de evolución y, a través de ellos y a través de sus emanaciones [efluvios], la Consciencia comprenderá quién es realmente y cómo está hecha, porque: que sea, que exista, es algo que ya ha entendido al "encenderse" [iluminarse] (acto inicial de creación , acto inicial de autoconciencia).

El primer creador y su estirpe

Quisimos señalar a este primer creador con las iniciales **C1** y lo situamos (inconscientemente) ideológica y arquetípicamente, a la derecha del observador.

Este primer creador elige crear a su vez un ser perfecto a través del cual pueda experimentarse a sí mismo. Este ser lo identificaremos con la abreviatura HP (Humano Primordial⁸).

Este HP tiene características primordiales muy específicas. Y, en primer lugar, está dotado de alma muy bien conectada a su propio ser, es casi una emanación de su creador con la que a veces se confunde.

El HP, por lo tanto, fue creado inmediatamente como un ser casi perfecto por el primer creador o **C1**, tiene alma y, por tanto inmortal y también en cuerpo; es la representación de Adán en el libro de Génesis.

Se puede advertir que en nuestra reconstrucción cada figura tiene su

8 - Nos recuerda extraordinariamente al Namlú'u o Humano Primordial, atemporal, inmortal, interdimensional, descrito por Anton Parks en "Las Edades de Uraš" a partir de acceder éste, (se supone que 'accidentalmente') al contenido de lo que el Prof. Malanga describe como una MAP o Memoria Alienígena Pasiva. Señalemos que, respectivamente, ni el Prof. Malanga ni Anton Parks se han citado nunca el uno al otro por lo que no tenemos forma de saber si se refieren, por separado, al mismo ser aunque esto no parece muy probable. (N.d.l.T.)

contraparte en los libros antiguos que narran la historia de los Dioses, como en la literatura hebrea, pero también en la babilónico y, por qué no, incluso en sánscrito.



En este punto debemos abrir un paréntesis importante para dejar en claro cómo se ha escrito la realidad de las cosas en estos libros. De hecho, estos textos no deben interpretarse literalmente al pie de la letra como textos exclusivamente históricos sino como textos en los que las historias narradas aparecen más propiamente como mitos: no como leyendas, tampoco como historias cronológicas de sucesos ocurridos en ciertos períodos, sino como mitos, esto es, símbolos arquetípicos de lo que es, existe y existirá⁹.

HP crea los alienígenas

HP, siendo inmortal, y por lo tanto incapaz de llevar a cabo sobre sí mismo, la experiencia de la muerte, tiene necesidad de crear otros seres que recreen para él la experiencia de la muerte, ¡Vamos, qué mueran por él! (**HP** representa al Adán que, para creerse como su propio creador, crea a su vez, cometiendo un grave pecado: el de orgullo). En la tradición judía, este Adán se vuelve, es decir, se volverá, un ser mortal que come del árbol de la vida y la muerte y será expulsado del paraíso terrenal. Este Adán no somos nosotros y su expulsión, ideicamente¹⁰ está teniendo lugar ahora. Debe recordarse que los antiguos textos sagrados deben interpretarse como ideológicos y simbólicos, es decir, fuera del espacio y del tiempo, porque narran el todo y no el antes y el después como vulgarmente se cree hoy día. ¡No son cronológicos!

¡Y he aquí que aparecen los alienígenas!: todos los que hemos podido reconocer por nosotros mismos y quién sabe cuántos otros que no conocemos. No tienen alma y por lo tanto mueren.



⁹ - Ver: <https://www.riflessioni.it/enciclopedia/mito.htm> - <https://es.wikipedia.org/wiki/Mito>

¹⁰ - Ideico, ideicamente, es un término filosófico que se utiliza para caracterizar algo que es de la índole de la idea. El diccionario de la RAE utiliza el término "ideal" para ello; pero ese término puede ser fácilmente confundido con algo perfecto y/o deseable. Si digo "el contenido ideico de la mente humana", me estoy refiriendo al contenido en pensamientos o ideas de la mente humana; un conjunto, un todo. Si dijéramos "el contenido ideal de la mente humana", como propone la RAE, puedo confundirlo con el contenido "deseable" de la mente humana lo que no es el caso. Ideico: Relativo al conjunto de ideas y pensamientos. (N.d.I.T.)

Hemos representado a los alienígenas en nuestro organigrama con figuras geométricas encerradas en un paralelepípedo de cristal que determina los límites de toda su existencia.

Los alienígenas ven que su creador (**HP**: no debe confundirse con el primer creador **C1**) es inmortal porque es alma y planean convertirse en él. En este instante, los alienígenas creados por **HP** son creados a su semejanza, es decir, cometen el mismo error que **HP** cometió con su primer verdadero creador **C1**. "iSimilia similibus concreantur!"¹¹

En ese momento, los alienígenas bajo el control de **HP**, su creador, intentarán subvertir el orden de las cosas y tomar el lugar de su creador. Para alcanzar este resultado, sin embargo, los alienígenas tienen la absoluta necesidad de ser inmortales y poder de situarse al mismo nivel que **HP**. Los extraterrestres planean robarle el alma a **HP**. **HP** entiende en este instante que sus criaturas se han vuelto contra él y se refugia en una zona del universo donde los alienígenas no pueden entrar.

La experiencia de la muerte

Llegados a este punto, necesitamos aclarar el concepto de *experiencia* y entender por qué la Creación ha tenido la necesidad de crear dos creadores y, éstos a su vez, como veremos, han tenido la necesidad de crear otros seres.

Es necesario comprender que la Consciencia es eterna. Por tanto, lo es todo, lo tiene todo, excepto una cosa, la muerte. Ergo, la Consciencia debe hacer suya la experiencia de la muerte, en sí misma. La Consciencia no comprende lo que supone comenzar y terminar porque es eterna. De modo que, a continuación, exige a sus dos emanaciones, los dos creadores, que lleven a cabo esta experiencia por ella. No obstante, una vez que los dos creadores se han dado cuenta que *son*, que *existen*, se niegan a hacer esta experiencia suya porque esto significaría terminar de modo que *delegan* en sus criaturas llevar a cabo semejante experiencia por ellos. Bajo esta perspectiva, el primer creador (**C1**) crea a **HP** con alma y, que siendo poseedor de alma, entiende que carece del eje de tiempo y también entiende que el secreto de la inmortalidad reside en el alma. Incluso **HP** se niega a pasar por esta experiencia del fin de sí mismo, ergo, decide que no quiere abandonar esta parte de su ser que le hace inmortal, su alma. Así las cosas, tan solo queda una forma de obtener este resultado: crear, a su vez, otros seres, los alienígenas, que serían algo algo así como *beneficiarios temporales* de parte del alma de **HP**; *hospedarían* por un tiempo un "fragmento" del alma de **HP**. Eventualmente los extraterrestres morirán y **HP** recuperará su parte del alma, asegurándose de que ese "fragmento" haya llevado a cabo su experiencia, pero a expensas de los demás. **HP** no muere y los alienígenas son el medio para

11 .- Si uno de los axiomas, que utilizaremos como ejemplo ilustrativo, de la Homeopatía es "Similia similibus curantur" que se traduce como "Lo semejante cura lo semejante", aquí, "Similia similibus concreantur" vendría a ser "Lo semejante crea lo semejante". (N.d.l.T.)

hacerle sentir esa experiencia.

Pero algo se tuerce estrepitosamente en este plan.



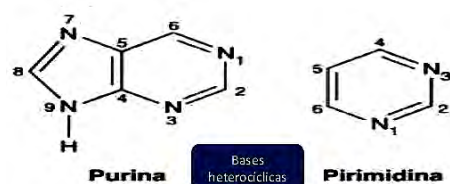
Los extraterrestres, que son las criaturas de **HP**, se rebelan al ser tratados de este manera, de modo que **HP** se asegura de que pierdan definitivamente esa parte de su alma porque es demasiado peligroso que la conserven en sí mismos y suceda que ya no quieran devolvérsela a su legítimo propietario al concluir la experiencia.

Algunos alienígenas ha sido privados del cuerpo al cual se adhiere el alma (el Lux), otros sufren destrucciones y guerras y **HP** orquestando todo desde lo alto se lleva a casa su otrora fragmentada alma, el mito de la Torre de Babel.

En este momento las almas que han pasado por diferentes experiencias entienden que regresar a **HP** significa volver a una prisión virtual donde manda **HP** y donde no se permite morir y eso, es precisamente experimentar, esa experiencia tan necesaria para un alma ya que con esa finalidad fue creada. El alma, no muriendo en su contenedor, ya no puede separarse de él teniendo así una nueva experiencia.

La estrategia alienígena

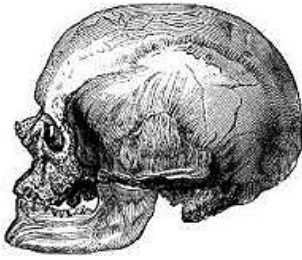
Los alienígenas han sido abandonados por **HP**, su creador, pero no se dan por vencidos y ponen en marcha una nueva estrategia de supervivencia. Construyen al hombre (nosotros).



No un hombre cualquiera sino un hombre con un ADN capaz de materializar auténticas trampas para almas [recuerde que el alma entra solo en determinados cuerpos dotados de una secuencia de bases de purina y pirimidina¹² determinadas por el ADN, probablemente mitocondrial, de la madre].

Un ADN que emula el de **HP**.

12.- La pirimidina (<en griego: nūp [pyr], 'fuego' + amidina) es un compuesto orgánico, similar al benceno, y a la piridina pero con dos átomos de nitrógeno que sustituyen al carbono en las posiciones 1 y 3 (ver tabla). Se degrada en sustancias muy solubles como alanina beta y aminoisobutirato beta, precursores de acetil-CoA y succinil-CoA. La pirimidina tiene tres derivados muy importantes para la vida, ya que forman parte de las bases nitrogenadas: la timina, la citosina y el uracilo; las tres tienen un grupo carbonilo (C=O) en el carbono 2; las dos primeras forman parte del ADN donde se aparean con sus purinas complementarias, mientras que la última está presente solo en el ARN. En las pirimidinas, una molécula de carbamoilfosfato en la que la glutamina es la donadora del grupo amino, se une a una molécula de ácido aspártico. El ácido orótico, producto de estas reacciones, es transferido a una molécula de fosforibosil pirofosfato para dar origen al ácido uridílico. ([Ver](#)) (N.d.I.T.)



Los extraterrestres modifican la estructura del Neanderthal para crear un Cro-Magnon. Y esperan a que el alma termine dentro. Una vez que el alma se introduce en estos "contenedores de almas", secuestran a los hombres con alma y los usan



para todas las cosas que ya hemos descrito en trabajos previos, esperando con ello modificar su propio ADN para hacerlo biocompatible con la parte del alma del hombre. Alcanzado ese objetivo, el hombre será destruido y la parte del alma, incluso "*ob collo torto*¹³", forzadamente, tendrá que entrar —alojarse— en los contenedores alienígenas que se hayan vuelto biocompatibles con su presencia. En ese punto, la estrategia alienígena planea bloquear este flujo de almas dentro de sus cuerpos no permitiendo que el alma salga. Al final habremos logrado un alienígena inmortal como **HP**.

Pero, ¿dónde encontrar las almas para que entran en estos contenedores —nosotros—?

Los alienígenas saben que **HP** necesita dejar a su alma dentro de los contenedores que luego mueren, para recuperar el/las alma/s que mientras tanto ha tomado conciencia de lo que representa muerte.

Los extraterrestres esperan pacientemente y **HP** comienza a usar los contenedores creados por los alienígenas. Mientras tanto, los extraterrestres comienzan a secuestrar a los hombres con alma, en un intento de que más tarde o más temprano, le robarán esa parte del alma a **HP**, su creador.



Nace así la lucha por la vida y por la inmortalidad entre **HP** y sus criaturas; esta lucha se expande pasando por y a través de otras criaturas completamente ajenas a los trejemanajes de los "dioses": ¡Los hombres!

Y así nos encontramos con que el diablo hace las ollas pero no las tapas¹⁴.

El segundo creador

El segundo creador, mientras tanto, decidió seguir un camino evolutivo diferente, pero al hacerlo, perdió su alma ya que ésta no quería seguirlo.

Ahora no sabemos cómo y por qué sucedió esto, pero el hecho es que a

13 - Expresión intraducible en Latín. Se utiliza en lenguaje común para indicar aceptación forzada, contra su voluntad, por imposición externa. Se puede traducir con malevolencia o porque es una acción forzada. (N.d.I.T.)

14 - Refrán antiguo, Significa que el diablo fomenta situaciones complejas de delito (la olla), las normas se quebrantan por la tentación que supone pero que al no ponerle la tapa quedan expuestas al escándalo. (N.d.I.T.)

partir de los relatos de los *abducidos* podemos presumir que el segundo creador se encontró en un área del universo dimensionalmente comprometida, a donde el alma se había negado a seguirle. El segundo creador se encuentra en un universo bidimensional, al menos a nuestros ojos. Un universo en proceso de cierre [¿Colapsando?], como lo describen las Memorias Alienígenas Activas o MAA's de los *abducidos*, donde no existe, color ni cuerpo.

Por un lado, tenemos al segundo creador, ahora sin alma y, por lo tanto, sin cuerpo, y por el otro, una parte de su alma 'buscando' por este universo sin contenedores que poder usar. Pero cuando el alma del segundo creador ve la creación de los alienígenas (los hombres), ¡He aquí que intenta entrar en los contenedores que estaban parcialmente preparados para acomodar el alma procedente de **HP**! Para los alienígenas es como si les hubiera tocado la lotería.

Lo que hizo el segundo creador no está claro, pero sus intentos de regresar a nuestra parte del universo han resultado fallidos porque aquí se regresa solo si eres alma, de lo contrario te ves obligado a permanecer allí. Lo que viene a representar en las escrituras sagradas, el infierno, donde el diablo y sus criaturas (los demonios) han sido marginados. Y una vez más nos encontramos describiendo algo que había sido descrito arquetípicamente en los textos sagrados de una determinada cultura, como la judía, pero no es la única.

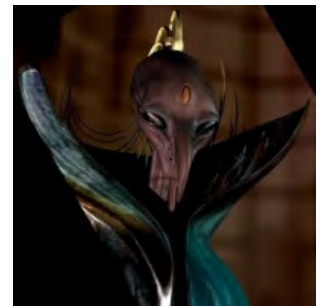


El segundo creador, en el esquema denominado **C2**, también hace una creación, más miserable si cabe, y crea esos alienígenas sin cuerpo que hemos descrito a menudo y en particular aquellos que están confinados a tener un cuerpo artificial, como una carcasa, para poder interactuar con nuestra realidad, usando como si fuera un titiritero, un títere que es la representación del alienígena alto, de cabello rubio o blanco,

tipo nórdico con seis dedos en sus manos, vestido de blanco, con un medallón alrededor de su cuello, que se caracteriza por el simbolismo del doble triángulo invertido.



Otro extraterrestre de este tipo es el identificado con la siga Ra (en recuerdo del dios egipcio al que está asociado su figura) que utiliza como cuerpo, el de un alienígena que se parece a un pájaro muy alto, caracterizado por un pico ganchudo en lugar de nariz y una larga perilla debajo del mentón y también un



hipotético tercer ojo en el medio de la frente. En realidad, a día de hoy, aún no

sabemos qué es este tercer ojo, pero todo, tal como lo describen los *abducidos*, recuerda a este pájaro antropomorfo, como de unos cuatro metros de altura (identificado por nosotros como Horus).

El segundo creador también usa a sus criaturas como mano de obra para recuperar esa parte de su alma que ha perdido. Estos alienígenas incorpóreos intentan mantenerse con vida utilizando la parte del alma de nuestros *abducidos* como se describe en otros artículos anteriores a esta investigación.

Su objetivo sería construir un cuerpo o usar otro para pasar a este lado del universo (cosa que aparentemente solo puede hacerse si posees una tercera dimensión). En este punto, el alienígena sin un cuerpo que ha encontrado uno, usa la parte del alma e intenta integrarla en sí mismo.

Su propósito final es pasar a esta parte, como dijimos, y luego regresar a la Consciencia, de donde también deriva el primer creador.

En resumen, en primer lugar quiere salvarse a sí mismo y luego vivir y no morir físicamente.

La posición del hombre

El Ser Humano se encuentra en una situación bastante complicada.

Por un lado, está el producto del segundo creador, es decir, los alienígenas incorpóreos que vienen a llevarse su parte anímica en un intento de utilizarla, alegando que una vez fue suya y ahora quieren que se la devuelvan. Luego están los 'otros' alienígenas, los que han sido creados por el **HP**, creado a su vez por el primer creador, que quieren *abducir* al hombre para arrebatarse el alma, vivir indefinidamente y posteriormente eliminar a la humanidad para siempre¹⁵.

Apoyando esta postura estaban: a) las almas de los *abducidos* que en hipnosis regresiva profunda describieron este tipo de universo b) las 'confesiones' forzadas de los alienígenas sin cuerpo que parasitaron a nuestros *abducidos* y, a los que logramos hacer interactuar, se agregaron a las declaraciones del alma.



Estos pseudo demonios a menudo se manifestaron de una manera sorprendente, transformando, en ocasiones, nuestras sesiones de hipnosis en momentos de auténtico y puro exorcismo.

Luego también estaban las declaraciones de diversos LUX, los parásitos luminosos sin cuerpo, que confirmaban el mismo

15 .- De lo que se deduce que la la Humanidad no ha sido, al fin y al cabo, más que un medio para alcanzar unos fines. Una vez logrados, el "medio" ya no tiene razón de ser. (N.d.I.T.)

marco operativo y después, finalmente, estaban los testimonios de las MAA's o Memorias Alienígenas Activas que una vez más aportaban la descripción de las piezas faltantes a este escenario.

Los errores cometidos

Era evidente que en las descripciones que habíamos hecho previamente de esta fenomenología, habíamos cometido un par de errores importantes que teníamos que corregir. El primer error fue creer que el primer creador **C1**, había creado primero los alienígenas y luego a **HP** como el mejor producto porque, a diferencia de los alienígenas, lo había creado con alma. Pero las cosas no fueron ni mucho menos por estos derroteros. De hecho, **HP** fue creado de inmediato¹⁶.

Sin embargo, esto tenía que verificarse de alguna manera



La verificación no se hizo esperar haciendo recordar a los sujetos *abducidos* en hipnosis profunda, la estructura física del primer contenedor en el que se encarnó. Tan solo unos pocos afirmaron haber "entrado" en una especie de simio primitivo, mientras que otros más vieron un ser muy grande, en resumen, un gigante, hubiéramos dicho viéndolo directamente.

Se obtuvieron más confirmaciones sobre este tema al trabajar con los *abducidos* que ya se habían liberado del problema de la *abducción*. Ellos, trabajando con las técnicas de Simulaciones Mentales, como SIMBAD o Flash Simulation¹⁷ obtuvieron las mismas descripciones idénticas por parte de su alma, interrogándola directamente.

HP había creado a los alienígenas y éstos habían construido al segundo hombre, es decir, nosotros.

El segundo error que cometimos fue pensar que dentro del cuerpo de los *abducidos* solo estaba la parte anímica —*Alma*—, huida del segundo creador **C2** y en cambio también encontramos una parte anímica —*Alma*— que procedía de **HP**, que venía a su vez del primer creador, es decir, **C1**.

Una hipótesis de trabajo se vinculó a una serie de hipnosis que ya habíamos hecho hace años donde se entreveía la posibilidad de que **HP** hubiera introducido algunas almas en el cuerpo de algunos humanos a los que él mismo hacía un seguimiento para controlar, como un "caballo de Troya", no si sus criaturas, es decir, los alienígenas, estaban tramando a sus espaldas

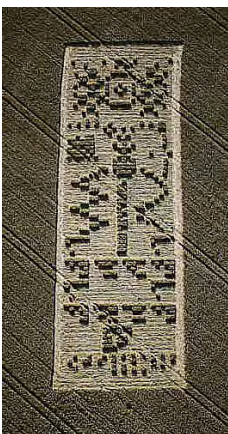
¹⁶ .- Después de todo, la Biblia, curiosamente, afirma que la primera creación se hizo sin pasar por un evolucionismo que en cambio concierne, solo parcial y únicamente, "al segundo hombre", que somos nosotros. (N.d.A.)

¹⁷ .- Que discutiremos en otro lugar (N.d.A.)

para apropiarse de su parte del alma, sino cómo lo estaban planeando.

De hecho, pensamos que si los extraterrestres hubieran llegado de alguna manera a conservar de modo estable el alma de los hombres, más tarde o temprano hubieran empezado a darle caza a **HP** por todo el universo en un intento de hacerse con el alma del creador, consiguiendo así vivir para siempre.

Así que, pensamos que **HP** también espiaba de algún modo, a través de las *aducciones*, a los alienígenas y quería ocuparse del hombre sobre quien estaba “viviendo” dándole algunas veces algo de ayuda, para evitar que cayera en manos de los alienígenas. En este contexto, sostenemos que nadie va a ayudarte porque aquellos que realmente desean ayudarte saben que el proceso de adquisición de consciencia, siendo como es un proceso personal, no debe ser interferido. En otras palabras, los alienígenas buenos no existen o, si existen, no pueden hacer nada para salvarte porque tienes que salvarte a ti mismo y adquirir experiencia por ti mismo.



Bajo esta óptica, estaba claro que la afirmación de que los “crop circles¹⁸” habrían sido diseñados por **HP** nos hizo comprender como, si por un lado **HP** nos ayudaba al hacernos entender que teníamos que mirar en nuestro ADN, el árbol de la vida eterna, para entender algo de todo esto que habría pasado con los alienígenas, por otro lado lo hacía porque salvando al hombre estaba salvándose a sí mismo.



Pero había algo que no encajaba. Si de hecho, todo hubiera sido así, deberíamos haber encontrado, en los *abducidos*, casi todas las partes del alma derivadas del segundo creador y solo unas pocas partes anímicas derivadas del primer creador, es decir, de **HP**. Sin embargo las cosas no ocurrieron así, porque la cantidad de partes del alma que venían de **HP**, es decir, que recordaban haber tenido su contenedor al principio de los tiempos, era al

18 - Entre los grandes misterios existentes, sin duda uno de los más apasionantes es el de los círculos de la cosecha o crop circles. Estas formaciones, que aparecen de la noche a la mañana en los campos de cultivo, se presentan de manera individual o en conjuntos de dos o más círculos (aunque existen informes referentes a otras figuras geométricas), con las plantas aplastadas y arremolinadas bajo muy diversas configuraciones, dando como resultado múltiples geometrías y figuras. Los casos se suceden cada año, especialmente en verano y mayormente centralizados en Inglaterra, aunque también se tienen registros en países tan distantes como Australia o Estados Unidos. (N.d.I.T.) ([Ver](#))

menos el cincuenta por ciento.

Demasiados para ser considerados simplemente "caballos de Troya".

Y luego había algo más. Al trabajar con centenares de casos nos habíamos dado cuenta que los sujetos liberados de la "invasividad"¹⁹ de los alienígenas y que salían del problema utilizando nuestras técnicas, tanto con la hipnosis como con las simulaciones mentales, se comportaron de dos modos diferentes y venían constituir los dos conjuntos bien definidos. Analizando estos dos conjuntos con mayor circunspección advertimos cómo los *abducidos* que poseían partes del alma del creador secundario salieron del problema y no tuvieron ningún tipo de empeoramiento posterior. En cambio, todos los demás *abducidos* con el alma del primer creador seguían siendo atacados. Lo que es más, estos *abducidos* fueron capaces de defenderse de los ataques alienígenas, pero éstos trataban igualmente de recuperar el contenedor y su parte del alma. También notamos que en los ejercicios SIMBAD que les hacíamos a estos *abducidos*, la sala de SIMBAD permanecía vacía lo que indicaba que los alienígenas seguían estando eliminados, pero dentro de ese dominio virtual aparecía un hombre alto, grande y poderoso, a veces con una barba blanca, a veces parecía un hombre gigante como si estuviera hecho de piedra.

Este ser, o estaba en silencio o se expresaba —*dirigía*— hacia la parte del alma de una manera afectiva. Al principio, el alma consideraba que esta figura virtual era una especie de padre o incluso un señor —*gobernante supremo*— o un creador. A la larga, las almas más astutas comenzaron a notar que esta figura ejercía un intenso rol de control y coacción. Esta figura, que los *abducidos* más tarde reconocieron como la figura de **HP**, quería convencer a los *abducidos* que se dejaran secuestrar —*abducir*, de nuevo— por los alienígenas y también quería convencer a las almas repartidas entre los *abducidos* de que regresaran con HP, (regresar a casa) al final de su experiencia en este mundo.



Había algo que tenía que revisarse a la luz de los nuevos acontecimientos.

Así que armamos una especie de "equipo de trabajo anti **HP**", un grupo

19.- Adviértase que el Prof. Malanga emplea el parámetro "invasividad" que no tiene otra acepción más que en medicina para describir la capacidad (de un parásito) para invadir tejidos (cuerpo, mente y alma) del huésped provocando un daño directo (infectando) o favoreciendo el proceso de crecimiento local y diseminación general del patógeno (los alienígenas). (N.d.I.T.)

de *abducidos* liberados, parcialmente en contacto entre ellos y parcialmente sin el conocimiento de que formaban parte de un equipo, con el cometido de comprender y averiguar cuál era el verdadero papel del Hombre Primigenio en toda esta historia

Y así sucedió, tuvimos que realizar algunas entrevistas sobre este asunto usando como medio algunos de los *abducidos*.

Alcanzado un cierto punto de nuestra investigación, fue el mismísimo **HP** quien solicitó una entrevista con nosotros y esto sucedía simultáneamente dentro de una ventana de 24 horas relacionadas con dos casos de dos *abducidos* que no se conocían entre sí y aún no estaban en contacto.

La hipnosis con HP

Durante esta sesión de hipnosis, HP afirma que debe eliminar necesariamente a los seres humanos porque son contenedores de almas y **HP** tiene miedo de que si los alienígenas llegaran a hacerse con ellas de forma permanente, ya que acto seguido conseguirían llegar hasta él. **HP** afirma que esto ya ha sucedido otras veces. **HP** sostiene que era necesario eliminar a la humanidad porque los alienígenas estaban demasiado cerca de resolver su problema y el Hombre Primigenio, él, no podía permitirlo.

La perorata de HP tenía sus incoherencias. ¿Por qué eliminar al hombre? o, ¿Bueno, por qué no eliminar los alienígenas directamente? HP dice que teme a los alienígenas y que no sabe hacer la guerra. HP afirma que no se puede hacer nada. Admite que esto no es una solución porque cada vez que provoca una debacle de la cual la humanidad sale prácticamente destruida, los alienígenas se acercan aún más a HP y, tarde o temprano, este sistema dejará de funcionar; sin embargo, HP admite que no tiene otras soluciones disponibles por ahora.

Llegados a este punto, las almas inevitablemente se rebelan contra el discurso de HP y comienzan a adoptar una actitud hostil hacia él.

HP termina con su papelón de buen padre y comienza a presentarse como lo que es, un amo tirano que ya ha decidido eliminar a la humanidad.



En los días posteriores a esta hipnosis, **HP** intenta llevarse invasivamente a nuestros *abducidos* liberados atrayéndolos a él, **HP** intenta amenazar a los *abducidos* y también utiliza una tecnología especial para introducir un microchip de clúster —*racimo*— que al parecer se disemina dentro del cerebro y en particular en el hemisferio derecho, luego en el izquierdo y conectando estos dos con un tercer elemento.

HP no era, ni de lejos, la figura que quería ayudar a la humanidad. **HP** quería algo más.

No se pudo eliminar esta figura dentro del entorno SIMBAD con las técnicas que normalmente se utilizan contra los alienígenas. Los sueños de los *abducidos* siempre mostraban arquetípicamente la figura de un **HP** bueno que quiere esa parte del alma, que quiere protegerla y que tiene que volver a su padre, a él.

El enlace con **HP** a nivel hipnótico parecía que tenía lugar simplemente porque **HP** estaba dentro del propio *abducido* como si **HP** fuera el parásito alienígena tropecientos en la lista para ser derrotado.

Tampoco parecía haber comunicación directa con él, sino que había algo más.

Antes de encontrar una solución, teníamos que entender por qué estaba sucediendo esto y qué era lo que realmente quería **HP**.

Entonces la solución vino sola. Fue suficiente pensarlo a fondo porque teníamos, bajo nuestros ojos, todos los elementos para entenderlo. Fue suficiente con ensamblarlos todos juntos

El Hombre Primigenio –HP– y su error

Cuando el primer creador **C1** creó **HP**, lo hizo para obtener experiencia a través de él. **HP**, para evitar morir, construye un primer hombre con un alma porque quería hacerlo morir. La experiencia de la muerte, de hecho, era la única experiencia que el alma debe “vivir” a través de un cuerpo físico. El alma no sabe lo que es la muerte y su cometido es vivir y luego morir dentro de un cuerpo físico. Entonces, el alma, siendo inmortal, comprenderá lo que significa comenzar y terminar, dos conceptos que le son totalmente ajenos. Esto le servirá al creador para comprender lo que significa no ser eterno. Como la **Consciencia** creó a los dos creadores para experimentar la muerte, éstos delegan en otros para que lo hagan por él y en este preciso instante, el primer creador delega en **HP** para que corra con la experiencia en su lugar. Pero mira por donde que **HP** decide convertirse en inmortal y se niega a tener esta experiencia. **HP** cae en el mismo pecado que, de alguna manera comete su creador. Un pecado de soberbia donde lo que pretende es convertirse en su propio dios. **HP** es inmortal. Él mismo nos dice que solo tiene un contenedor que existe en el pasado, el presente y el futuro. **HP** decide usar las criaturas construidas por los alienígenas para experimentar la muerte. Esa misma experiencia que no pudo conseguir usando a los alienígenas, sus criaturas directas, quiere hacerlo usando hombres.

En otras palabras, **HP** obliga a las partes de su alma a entrar y vivir en el

hombre, a experimentar la muerte y luego a recuperar por la fuerza sus partes del alma y a encerrarla en sí misma para siempre. Nosotros, estaríamos obligados a morir porque **HP** quiere vivir para siempre.

HP usa la mano de obra alienígena para obtener este resultado; por un lado, les ha prometido a los alienígenas, sus criaturas, la recompensa del alma (el alma del segundo creador), pero en realidad luchará contra ellos al final de los juegos porque el alienígena todavía no se ha percatado de que está trabajando para un amo mentiroso, que solo se ocupa de sus intereses. El estúpido alienígena le hace el trabajo sucio a **HP**.

Ahora comprendimos la realidad de la situación. **HP** no teme a los alienígenas, pero los usa para su proyecto final. El alienígena, quizás, solo esté en parte al corriente de este proyecto. Quien seguramente no lo estaba era ese parásito luminoso perteneciente al grupo de los LUX al que interrogamos hace mucho tiempo al que le aseguré casi como una broma y solo para provocarle que las jerarquías superiores para las que trabajaba en realidad le estaban engañando. El Lux permaneció en silencio y luego confesó que no había pensado en esta hipótesis.

Ahora finalmente habíamos comprendido quiénes eran las jerarquías superiores a las que se referían los alienígenas.

¡LAS JERARQUÍAS SUPERIORES SON LOS HP!

HP no quiere ayudar al hombre a salvarse de los alienígenas porque bien sabe que si el hombre vence sobre los alienígenas, éstos representarán el futuro del universo. De hecho, el hombre tiene respeto por su alma, que también es la de **HP**, y ha aceptado desde hace tiempo la idea de morir y no desea atrapar su propia alma. El hombre sabe que no existe la muerte salvo la del cuerpo físico que, además, es totalmente falso, virtual, no está vivo, carece de consciencia.

Obligar al alma a estar encerrada dentro del propio contenedor, significa bloquear la consciencia, congelar el universo. El hombre es el futuro del universo: no **HP**.

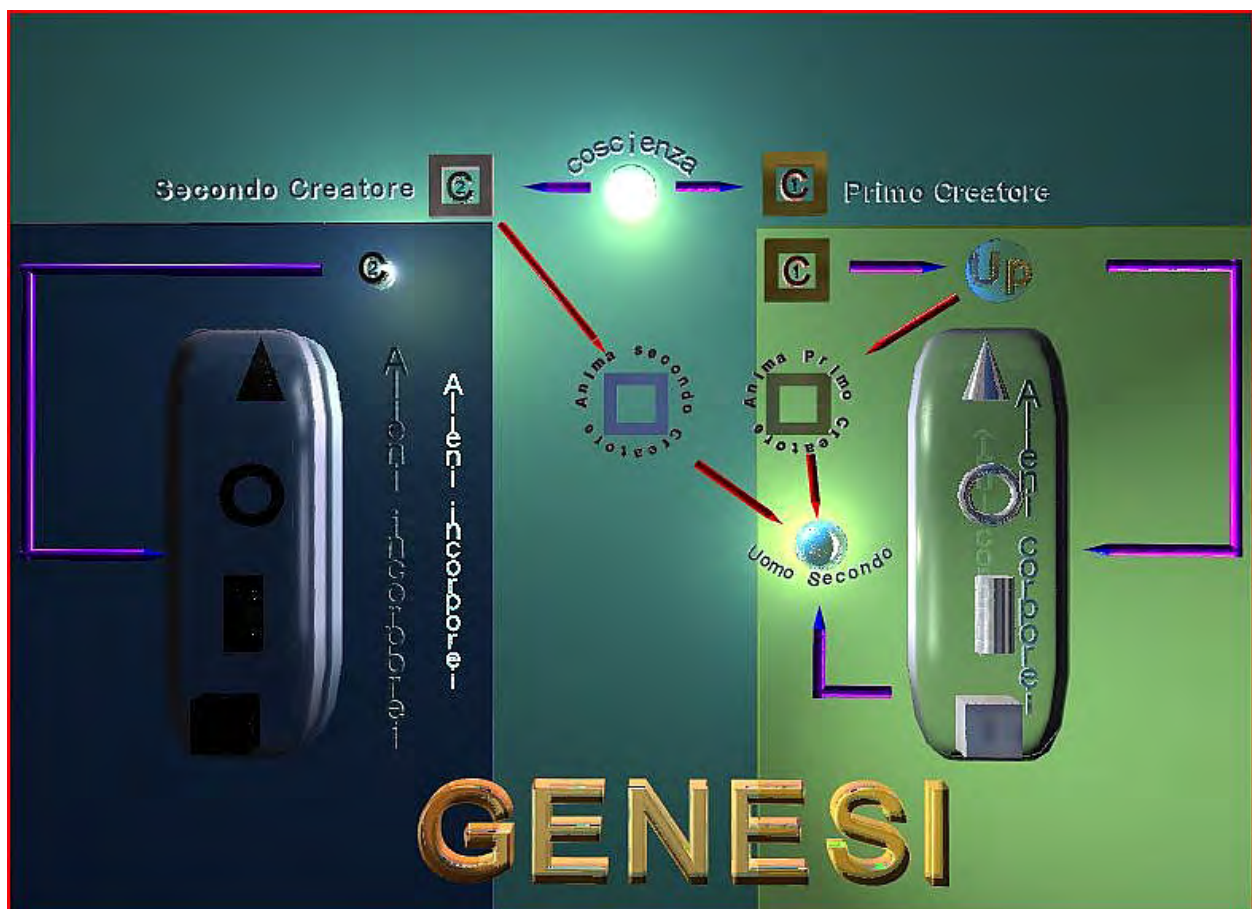
Sin embargo, **HP** no quiere que los alienígenas venzan y se lleven el alma porque se convertirían en sus propios creadores y, sobre todo, se apropiarían de "Su" alma, porque dentro de nosotros también está el alma de **HP** tanto como la del segundo Creador. Entonces no tiene que ganar al hombre y ni siquiera al alienígena, y mientras ambos bandos pelean, **HP** disfruta. El hombre, tal como fue construido, sirvió como una trampa de almas. Las almas de **HP** terminaron dentro del hombre, sin el conocimiento de los extraterrestres que, en un primer momento, habrían creído que, dentro de los hombres, solo transitaban las almas del segundo Creador.

Llegado este momento, **HP** lo tomaría todo, destruiría al hombre y al alienígena, se volvería como su creador. Naturalmente, **HP** le cuenta pestes de los alienígenas al hombre y lo mismo hace con los alienígenas respecto al hombre. Finalmente, regresábamos con las declaraciones de las almas que recordaban como **HP**, después de todo, les había engañado, haciéndoles creer que **HP** era el genuino creador para posteriormente abandonarlas en esta parte del universo en contenedores en los que, con frecuencia, el alma no quería estar.

Cuando el alma entiende esta situación, su ira se vuelve insoportable y en este punto comienza la última batalla. La batalla en la que el alma intenta sacudirse de encima el fuerte vínculo con **HP**. Pero sobre esta batalla volveremos más tarde.

En este punto, la creación daba la impresión de ser un fracaso total. El segundo creador había perdido su alma de inmediato y tal vez, también habría estado abocado a perderla porque ésta habría huido para no quedar atrapada en ese extraño universo 2D en proceso de colapso. En cambio, al primer creador le fue mejor, logró crear a **HP** y aquello desencadenó el resto de los acontecimientos. Un desastre.

La reconstrucción protohistórica de la realidad



Ahora podríamos volver a examinar nuestra reconstrucción y entender más completamente todos los pasajes descritos anteriormente. Todas nuestras ideas, nuestra composición de lugar, había cambiado y el mismo esquema propuesto anteriormente ahora nos parece otra cosa.

Pues bien, considerando que afirmamos que es en el mito y no en la historia está escrito todo: todo lo que ha sucedido y todo lo que sucederá, por la simple razón de que en el mito el hombre describe inconscientemente, leyendo en la parrilla holográfica, aquello que existe en el eterno presente de la realidad holográfica, que tuvimos la oportunidad de describir en otra parte, hemos buscado, en el mito mismo, rastros de este esquema de acontecimientos.



Por lo tanto, comenzamos a buscar en el mito de la creación. Después de todo, los mitos de la creación son todos iguales, pero estábamos particularmente interesados en los mitos de las grandes civilizaciones, comenzando por los Griegos, pasando por el mundo Hebreo, llegando a los Egipcios, haciendo un alto en Mesopotamia y Babilonia y terminando en el Valle del Indo.



En este punto, tenemos que proporcionar informaciones ulteriores que recibimos de muchos *abducidos*, tanto liberados como no liberados del problema del parasitaje. En muchos de estos casos, el alma de estos sujetos hablaba, a través del fenómeno de xenoglosia²⁰, un idioma concreto. Este idioma era el Hebreo. No entendimos por qué, pero tuvimos que intentar dar una explicación a este asunto.

Tuvimos *abducidos* que inconscientemente escribían en Hebreo; nunca lo habían estudiado. Hubo personas que escribieron caracteres similares si no iguales a las lenguas protocananeas, siendo la más importante el Arameo. Esto nos hizo prestar atención a los libros sagrados de la religión Hebrea y en ese momento tuvimos la impresión de reconocer en el personaje **HP** la figura del mitológico Adam Kadmon, del cual habla la Torá.

20.- La xenoglosia, también denominada xenoglossis, es un término derivado de los vocablos griegos (ξένος) *xenos*, que significa extranjero, foráneo y (γλῶσσα) *glossis*, que quiere decir lengua. Los parapsicólogos y algunos hipnólogos profesionales lo definen como la facultad de hablar lenguas foráneas sin haberlas estudiado, aprendido ni escuchado anteriormente y que normalmente son incluso desconocidas para quienes las hablan. Dicho fenómeno lleva implícito tanto el conocimiento del idioma, como el uso oral, la escritura y la lectura de la lengua desconocida. Ésta, además, es totalmente comprendida por la persona que la habla. Entre los hipnólogos y parapsicólogos se señala que es un fenómeno espontáneo que se manifiesta cuando se produce un estado denominado "de parasitaje" (hipnología) y "de posesión" (parapsicología), por el cual se produce la disociación de la conciencia y se perciben los conocimientos de otra entidad invasiva que se superpone a la del anfitrión. (N.d.l.T.)



¿Pero quién era esta figura del hombre primigenio, creada por el dios de los judíos, JHWH?

Adam Kadmon, el hombre primordial

Adam Kadmon es una figura de la sabiduría mística Hebrea asociada a la primera Creación²¹, a su despliegue y al significado de su origen intrínseco, contenido en los elementos de su desarrollo. Según la exégesis²² Hebrea el hombre, en cuanto a la última criatura creada, es la más completa de la Creación y, como tal, reúne ontológicamente todos los elementos espirituales y materiales de aquéllos precedentes; como representación de la consciencia, es la criatura más fiel a la totalidad de la sabiduría divina. Según esta teoría, el hombre es la esencia de la totalidad, la expresión del Mundo Superior y del Mundo Inferior, y así es posible conocer cada aspecto de la realidad, prestando atención incluso a la criatura humana; Adam Kadmon es, por lo tanto, el arquetipo de la totalidad creativa que precede a la realización de la Creación y por esto, asociando su primordialidad, hablamos de Adam Kadmon, una expresión hebrea que significa hombre primordial o hombre supremo: similar a este principio es el de las Sefirot²³. Concretamente, Adam Kadmon es el primero de entre los Partzufim²⁴, es decir, personificaciones o hipóstasis²⁵ de lo

21.- El mito de la creación es una historia mitológica-religiosa o una explicación que describe los comienzos del universo, de la Tierra, de la vida y del primer humano usualmente como un acto deliberado de creación realizado por una o más *deidades*. (N.d.l.T.)

22.- La *exégesis* (del griego ἐξήγησις y ἐξηγέομαι, 'explicar') "significado literal=extraer" es un concepto que involucra una interpretación crítica y completa de un texto, especialmente religioso, como el Antiguo y el Nuevo Testamento de la Biblia, el Talmud, el Midrash, el Corán, etc. Un *exégeta* es un individuo que practica esta disciplina, y la forma adjetiva es *exegético*. La palabra *exégesis* significa 'extraer el significado de un texto dado'. La *exégesis* suele ser contrastada con la *eiségesis*, que significa 'insertar las interpretaciones personales en un texto dado'. En general, la *exégesis* presupone un intento de ver el texto objetivamente, mientras que la *eiségesis* implica una visión más subjetiva acorde con la idiosincrasia del "intérprete". (N.d.l.T.)

23.- Árbol de la vida (Cábala). El Árbol de la Vida. Cada círculo representa una de las diez Sefirot. El árbol de la vida es uno de los símbolos cabalísticos más importantes del judaísmo. Está compuesto por 10 esferas (sefirot) y 22 senderos, cada uno de los cuales representa un estado (sefirá) que acerca a la comprensión de Dios y a la manera en que él creó el mundo. La Cábala desarrolló este concepto como un modelo realista que representa un «mapa» de la Creación. Se le considera la cosmología de la Cábala. Algunos creen que este «Árbol de la Vida» de la Cábala corresponde al Árbol de la Vida mencionado en la Biblia (Génesis 2, 9). Este concepto gnóstico fue adoptado más tarde por algunos cristianos, hermetistas, y aun paganos. (N.d.l.T.)

24.- Los partzufim son entidades unificadas y colectivas que tienen la capacidad de obrar recíprocamente. No puede existir nada que no sea un partzuf. De hecho, la realidad es una interconexión infinita e inacabable de partzufim. El equivalente español más próximo a la palabra partzuf es el concepto alemán de *gestalt*, que se define como: una estructura de elementos espirituales tan integrados como para constituir una entidad íntegra y coherente cuyas propiedades no se derivan de la suma de sus partes. Los partzufim obran recíprocamente uno con otro, así como toda parte de toda entidad íntegra es por sí misma una entidad íntegra que tiene sus propias partes. En este sentido, un partzuf es una entidad íntegra y esencial de una realidad *holográfica* -que por sí misma forma parte de otra entidad íntegra superior a ella- y esencialmente es una entidad íntegra dentro de otra entidad íntegra dentro de otra ad infinitum. (N.d.l.T.)

25.- La unión hipostática es, según la teología cristiana, la unión entre el Verbo de Dios y una naturaleza humana en la única persona del Hijo de Dios. Esta es la base de la doctrina cristiana, en la Trinidad, el Dios único de la tradición judeocristiana, *prosopon* (persona), *physis* (naturaleza) en la unidad de una misma ousía (sustancia); el Verbo corresponde entonces a la segunda hipóstasis o persona, el Hijo. El calificativo de hipostática que se da a la unión, en Jesús de Nazaret, de la naturaleza humana y la divina alude al hecho de que se trata de una unión según la hipóstasis/persona del Verbo o Hijo de Dios; vale decir, si bien tanto la naturaleza divina como la humana mantienen todos los atributos que les son propios, de modo, por ejemplo, que se puede decir que, en Jesús de Nazaret, se dan dos voluntades, dos entendimientos y dos naturalezas (todas a la vez divinas y humanas), forman con todo, una sola persona, un único centro de imputación de conducta, y esta persona corresponde al Verbo de Dios encarnado, el Dios-hombre. Junto con la doctrina de la Trinidad, la de la Encarnación del Verbo constituye el núcleo de la fe cristiana, que la distingue drásticamente de su tronco y raigambre hebrea; particularmente la Encarnación constituye el contenido neto de los textos neotestamentarios que, en la perspectiva cristiana continúa, interpreta y perfecciona la fe en el Dios de Israel. (N.d.l.T.)

divino, en manifestarse en el vacío del chala²⁶ que es el resultado de la contracción "tzimtzum" de la "infinita luz de Dios" -o Ein Sof, que significa "Lo Infinito, El ilimitado poder de Dios". Es importante la combinación entre el hombre supremo y el Kohen Gadol²⁷: en las enseñanzas de la Qabbalah²⁸ ambas figuras connotan una naturaleza espiritual especular, una correspondiente a la otra. La Cabalá describe muchos de los detalles de acuerdo a los que, antes de que el Señor exhalara el espíritu en ambas fosas nasales del hombre, el [alma](#) de Adán ya estaba unida con la de Eva antes del nacimiento o la formación: se enseña que cada pareja es la unión de dos almas para las que el Señor ya estableció el encuentro en el curso de la vida después del nacimiento.



Según los textos de la [religión judía](#), después de la muerte, el alma de cada hombre se encuentra con Adán; de esta manera, ella, parece reprochar a Adán su primer pecado que causó la muerte del mundo, algo que se le recuerda al mismo hombre primigenio, es que, todos mueren por los pecados de **HP**: la referencia textual también está en el [libro de Ezequiel 18.4](#).

En otras palabras, el alma se reúne con la figura de **HP**, es decir, Adam Kadmon y le recuerda su pecado original. Tal como sucede en nuestra reconstrucción.

Así que, hay dos Adán y son muy diferentes. En el [Zohar](#) se informa que Adán, es decir, es el segundo hombre, fue creado con el polvo del lugar del [Templo de Jerusalén](#): luego, Dios²⁹, mezcló los cuatro vientos con

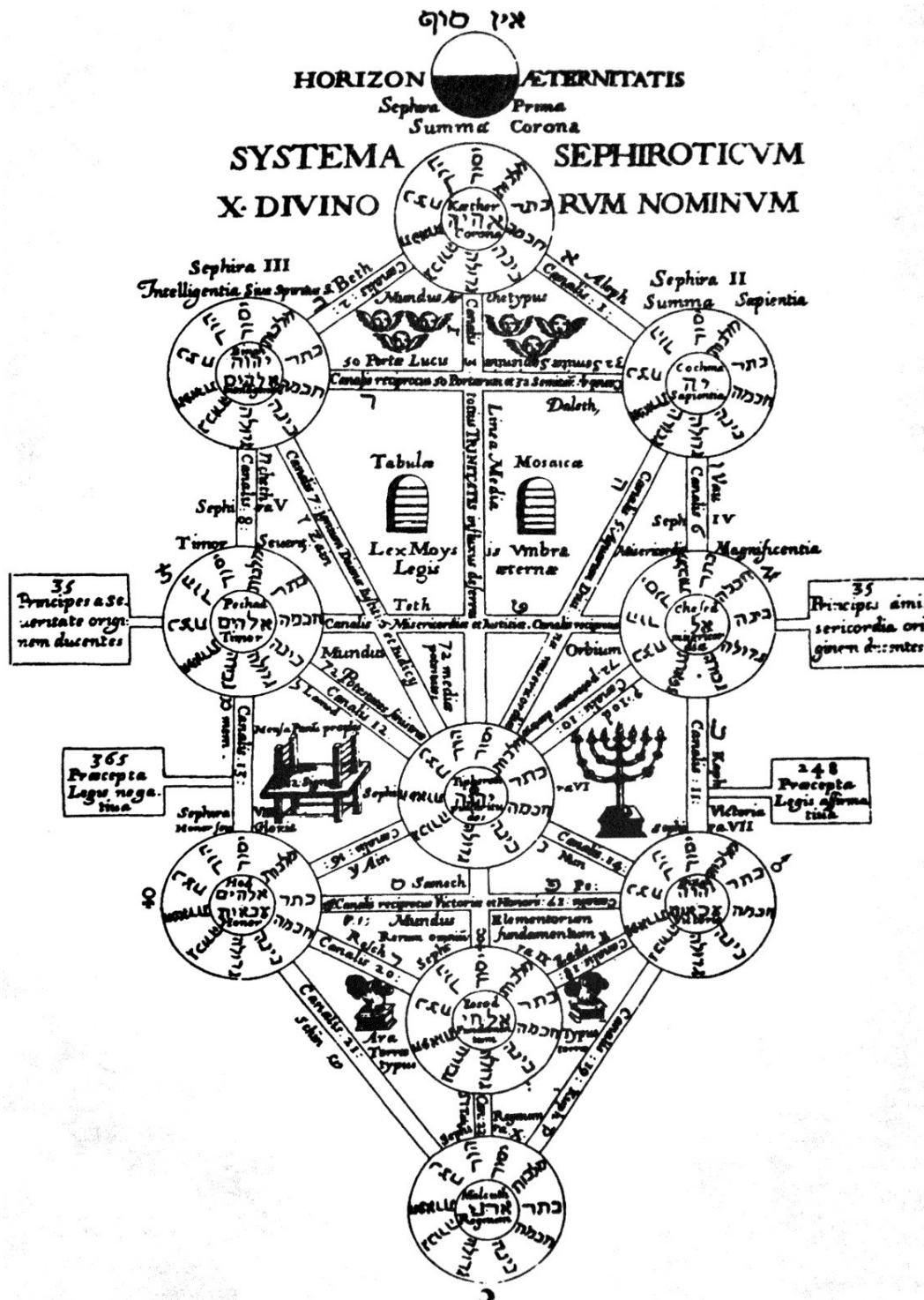
26 - En el judaísmo, el nombre de Dios es más que un título distinguido. Representa la concepción judía de la naturaleza divina, y de la relación de Dios con el pueblo judío. Sobrecojidos por lo sagrado de los nombres de Dios, y como medio de mostrar respeto y reverencia hacia ellos, los escribas de textos sagrados «pausaban antes de copiarlos, y usaban términos de reverencia para mantener oculto el verdadero nombre de Dios». Los diferentes nombres de Dios en el judaísmo representan a Dios tal y como es conocido, así como los aspectos divinos que se le atribuyen. Los nombres de Dios han sido una fuente de controversia entre eruditos de la Biblia. Algunos han esgrimido la diversidad como prueba de que la Torá es obra de varios autores (véase Pentateuco), mientras que otros declaran que los diferentes aspectos de Dios tienen diferentes nombres, dependiendo del papel que Dios representa en el contexto en el cual se le hace referencia y los aspectos específicos que se quiere acentuar. (N.d.l.T.)

27 - Sumo Sacerdote de Israel (del hebreo כהן גדול, Cohen Gadol) es el nombre dado al más alto dignatario religioso del Antiguo Israel. En la religión hebrea inicial y en tiempos del judaísmo clásico, es decir, desde el nacimiento de la nación israelita y hasta la destrucción del Segundo Templo de Jerusalén, el Sumo sacerdote de Israel era el primer y principal entre todos los sacerdotes israelitas. El Sumo Sacerdote coordinaba el culto y los sacrificios, primero en el Tabernáculo, luego en el Templo de Jerusalén. De acuerdo con la tradición bíblica, solamente los descendientes de Aarón, hermano de Moisés, podían ser elevados al cargo, o bien desempeñarse en las demás funciones sacerdotales, aun cuando esta norma fuera posteriormente abolida a causa de eventos políticos diversos. (N.d.l.T.)

28 - La cábala (en hebreo: קבלה [Qabbaláh], 'recepción'⁴²) es una disciplina y escuela de pensamiento esotérico, relacionada con los esenios y el judaísmo jasídico. Utiliza varios métodos para analizar sentidos recónditos de la Torá (texto sagrado de los judíos, al que los cristianos denominan Pentateuco, y que representa los primeros cinco libros de la Biblia). La definición de la cábala varía de acuerdo a la tradición y los objetivos de aquellos que la siguen y así, su definición difiere desde sus orígenes religiosos como parte integral del Judaísmo o las versiones expuestas por las más recientes adaptaciones esotéricas que indican que forma parte del Cristianismo o la Nueva era (New Age) o el Ocultismo/Esoterismo Occidental. (N.d.l.T.)

29 - Es decir, los alienígenas. (N.d.A.)

los cuatro elementos y dio vida a una obra maravillosa, ¡Exacto!, Adán; Adán también posee un elemento espiritual celeste, el alma extraída precisamente del Templo Celestial de Jerusalén del Mundo Superior: así, incluso en su formación, el hombre posee elementos del Mundo Superior y del Mundo Inferior.



Siempre y según La [exégesis judía](#), se afirma que Adán podía ver en una visión divina a todas las generaciones de los Tzadikim³⁰ de la historia, los justos.

Y, de hecho, nuestros *abducidos* después de haber tomado conciencia de sí mismos tienen acceso a todas las vidas de todos sus contenedores e incluso, no solo en un estado hipnótico.

La elevada altura de Adam Kadmon llegaba desde la Tierra a los cielos y su vista alcanzaba de un lado del mundo al otro gracias a la luz celestial creada por Dios.

Adam Kadmon o el prototipo del hombre supremo contiene nueve almas que están completamente integradas. Cuando se produjo la caída del estado de gracia, el velo etérico de la tierra comenzó a reducir su frecuencia vibratoria, y como resultado, el Adam Kadmon original dispersó sus nueve almas matrices en los reinos de este universo³¹.

Adam Kadmon - y conceptos paralelos		
Pleroma: Gnosticismo	La mente de Dios: Proculus http://www.kheper.net/topics/Neoplatonism/Proclus-henads.htm	Supermente: Sri Aurobindo http://www.kheper.net/topics/Aurobindo/Supermind.htm
Realidad Sugerida: El Manifiesto Absoluto		

El Zohar enfatiza que el En Sof anima todo el mundo sefirótico, porque, no se puede pensar que las sefirot individuales estén desconectadas la una de la otra. Como organismo de Dios, las sefirot son inseparables: no son "lugares" de lo divino, sino "camino" en los que lo divino se manifiesta a los hombres. Según algunos kabbalistas (los de [Kabbalah Louriana](#)), esta visión aparece más plenamente estructurada y se presenta como una concepción de Adam Kadmon, el hombre primordial muy distinto de Adam Rishon, el segundo hombre. Adam Kadmon es la primera manifestación del En Sof, su espíritu vital (Nefesh) consiste en la disposición concéntrica de las sefirot, mientras que su alma (Ruah) está constituida por su disposición vertical más común.

30.- Tzadik, (hbr: צדיק, pl.hbr: צדיקים tzadikim), es un término hebreo proveniente de las raíces Tzedek, que significa «justicia», y Tzedaká, que se traduce como «caridad». Así, una traducción aproximada al español de este término sería: «Justo en plenitud», siendo un homólogo del término occidental santo. El término árabe saddiq posee una fonética y etimología similares, ambos asociados a una figura semejante para el Islam. Este término es empleado en el judaísmo respecto a un tipo especial de persona, cuya santidad se basa en la encarnación de la generosidad y la justicia. Un Tzadik es un hombre que antepone los intereses de su prójimo antes que los suyos propios en todo sentido, siendo el sirviente por excelencia de HaShem para la Torá. El uso del término «justicia», asociado a la conducta del Tzadik, se basa en el concepto de que la generosidad es un acto de entrega pura, que no merece alabanza para quien lo ejecuta. En otras palabras, es un acto de justicia. El anonimato asociado a la generosidad en el judaísmo tiene sus antecedentes en «la cámara de los secretos» del templo de Salomón, lugar donde las personas podían hacer o recibir caridad sin que ninguna supiese de la otra. (N.d.l.T.)

31.- El número nueve es arquetípico: (N.d.A.).



La creación del mundo se revela en el Sefer Yetsirah. Se dice, con un estilo incomparable e intraducible, que el Dios Viviente (**HP**) creó su Universo a través de Sefar y Sefer, y Sippur, es decir a través de la Palabra y el Número. Louria especifica que el mundo nació gracias a una acción de repliegue, o contracción, sobre sí mismo —tsimtsum³²— por parte de Dios (la Consciencia): y del espacio vacío, que era así como se definía, surgió la Creación.

El rabino Berekhya enseña que antes de la Creación, el Pensamiento Supremo emitió una poderosa luz radiante. Para el Zohar, sin embargo, todo nació cuando el Anciano de los Días, el Velo, lo Incognoscible, lo que no tenía principio ni fin, decidió limitar su infinitud. *"De repente, tendió un velo ante él, a través del cual comenzó a dibujarse su reinado —realeza—"*. El Sefer Yetsirah (El Libro de la Formación) está considerado como el tratado cabalístico más antiguo sobre cosmogonía y cosmología. Su redacción se atribuye al patriarca Abraham o su padre. También supimos que, comenzando desde el misterioso Punto Supremo y gradualmente en todos los niveles de la Creación, todo lo demás no es más que el revestimiento de un nivel que está más arriba y por encima de éste. El cerebro, envuelto como está por un revestimiento, es en sí mismo el envoltorio de otro cerebro superior. Por lo que, lo inmediatamente superior a él mismo, es solo el recubrimiento. La Cábala enseña la existencia de tres almas. El cuerpo físico del hombre actúa como almacén para otro soporte que es el alma vegetativa. Se llama Nefesh y es el peldaño inferior o principio vital³³. Es el alma adormilada. Nefesh es soporte para el cuerpo físico al que éste nutre. Pero a su vez, Nefesh actúa como un sustrato para otra estructura, llamada Roua'h. Ésta, es una etapa intermedia. Es el principio espiritual³⁴, el alma en el estado de vigilia. Sin embargo, es preciso señalar que Nefesh y Roua'h no son esencias o cualidades diferentes o no homogéneas, sino complementarias, en tanto que la una no puede existir a no ser que venga acompañada de la otra. Finalmente, Roua'h es el soporte del nivel más alto llamado Nestamah, que no es sino el alma propiamente entendida. Este es el concepto tan discutido y que tanta controversia ha suscitado y sigue levantando, ya que en la Cábala se afirma claramente que algunos hombres no la poseen³⁵. *«Medita en estos diferentes niveles del espíritu humano, —exhorta el rabino Simeon bar Yo'hai—, y descubrirás el misterio de la Sabiduría Eterna. Porque es precisamente ésta, la que ha modelado estos grados del espíritu humano a la imagen del Misterio*



32 .- Antes de la creación del mundo, Dios llenaba todo el espacio. Cuando Dios quiso crear el mundo retiró su luz. Esta luz sufre de numerosas Tsitsumim (restricciones) ; cada Tsimtsum es una disminución gradual de la luz divina y una adaptación a la capacidad de recepción de los seres creados. ([ver](#)) (N.d.I.T.)

33 .- Es esa entidad que nosotros identificamos como Espíritu. (N.d.A.)

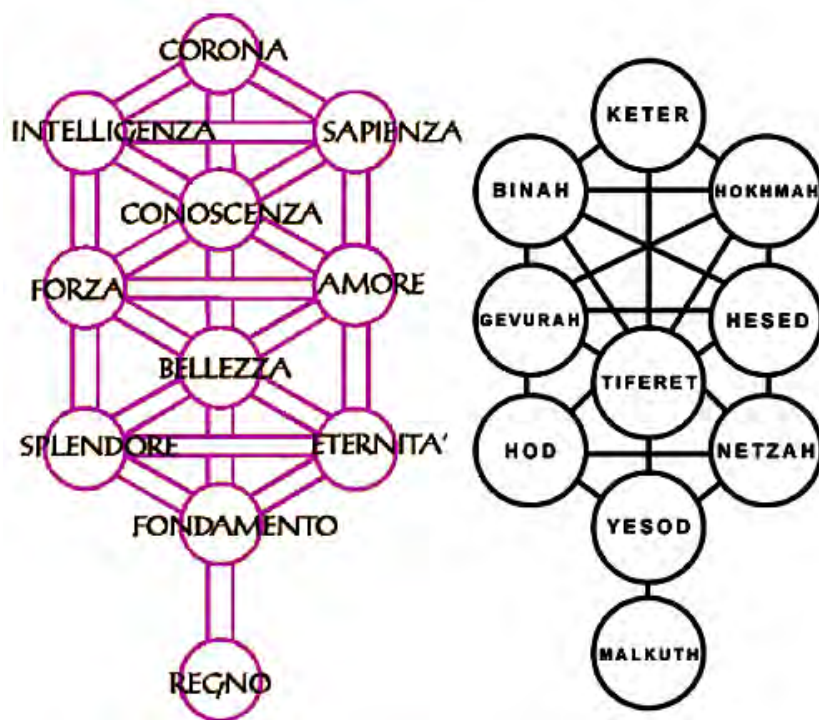
34 .- La que identificamos como Alma. (N.d.A.)

35 .- Esta es el alma múltiple de HP. (N.d.A.)

Supremo».

De hecho, según la Cábala, todo lo que hay en la Tierra refleja fielmente lo que está en lo Alto. «No existe cosa alguna en este mundo inferior, —afirma el rabino Yits'haq—, que no tenga su propia contraparte que lo gobierna en el superior». Y es así como poniendo las cosas en movimiento aquí en la Tierra, las fuerzas superiores correspondientes se activan automáticamente, las cuales todo lo supervisan. Por eso el rabino Elé Azar habla de la existencia de dos mundos: uno oculto y otro manifiesto, pero que, en realidad, contribuyen a la conformación de un solo mundo³⁶. Así que, existen un alma y un espíritu. Hay un hombre primordial llamado Adam Kadmon que es el recipiente de varias almas que luego gestiona de cierta manera y que luego al final de los tiempos las recupera. Hay dos universos, uno oculto a nosotros (el del segundo creador). Adam Kadmon tiene un *alma de almas* llamada Nestamah. Todo esto viene confirmado por medio de nuestras sesiones de hipnosis regresiva.

La pregunta de partida volvió a nuestra mente. Sin embargo, ¿Por qué las almas (Roua'h) de nuestros *abducidos* procedentes de **HP** hablan preferiblemente hebreo? Pero antes de responder a esta pregunta, descubrimos algo extremadamente fascinante. De hecho, al diseñar por ordenador el organigrama del Génesis no nos dimos cuenta de que habíamos diseñado algo absolutamente bien conocido. De hecho, al observar nuestro croquis desde lejos, nos dimos cuenta de que no habíamos hecho nada más que dibujar la Kabbalha judía.



36 .- Por A. D. Grad, en "Iniciación a la Cábala judía" Ed. MEB. (N.d.A.)

La base del pensamiento cabalístico es la [Biblia](#) hebrea o [Tanaj](#)³⁷. La exégesis secular del Tanaj, ya contenida en el [halakháh](#) (presentación de la casuística jurídica), en el [haggadáh](#) (en narrativa), en los dos [Talmudím](#), el [babilónico](#) y el [jerosolimitano](#)³⁸, y en los muchos [midrashím](#), desde hacía siglos, ya había puesto la interpretación del texto sagrado en el centro de la vida de Israel. El nacimiento de la visión cabalística se remonta a la publicación del libro [Zohar](#) (esplendor), publicado alrededor del siglo XIII, o al anterior [Sépher Yetziràh](#)³⁹ (Libro de la Formación), que es, según algunos autores, una obra más exegética que filosófica atribuible a Abraham o incluso a su padre, alrededor de 1200 años antes de Cristo.

La Cabalá es muchas cosas y ninguna de ellas. Una de las cosas que la Cábala es: representa la descripción del árbol de la vida, pero aún mejor el árbol de la existencia del Universo creado, que también incluye al Creador mismo dentro de su esquema.

Hay tres tipos de Cábala o Kabbalah o, mejor aún, tres formas de escribir esta palabra.

De hecho, es la Cábala judía de la que nos estamos ocupando, la Qabala de los grupos esotéricos (como la Orden hermética Golden Dawn) y masónicos y la Cábala napolitana que busca a través de la numerología, una derivación de los números de la lotería popular.

<http://www.kheper.net/topics/Kabbalah/Kabbalah.htm>

El árbol de la vida

En el diagrama del centro se encuentra la columna de equilibrio que va desde Keter, a través de Tiferet y Yesod, hasta Malkhut. A la izquierda y derecha de Keter se ramifican otras dos columnas: la de Gracia, a través de Jojmah, Hesed y Netzah; la de la severidad que se remonta a través de Hod, Ghevurah y Binah.

Las XXII rutas

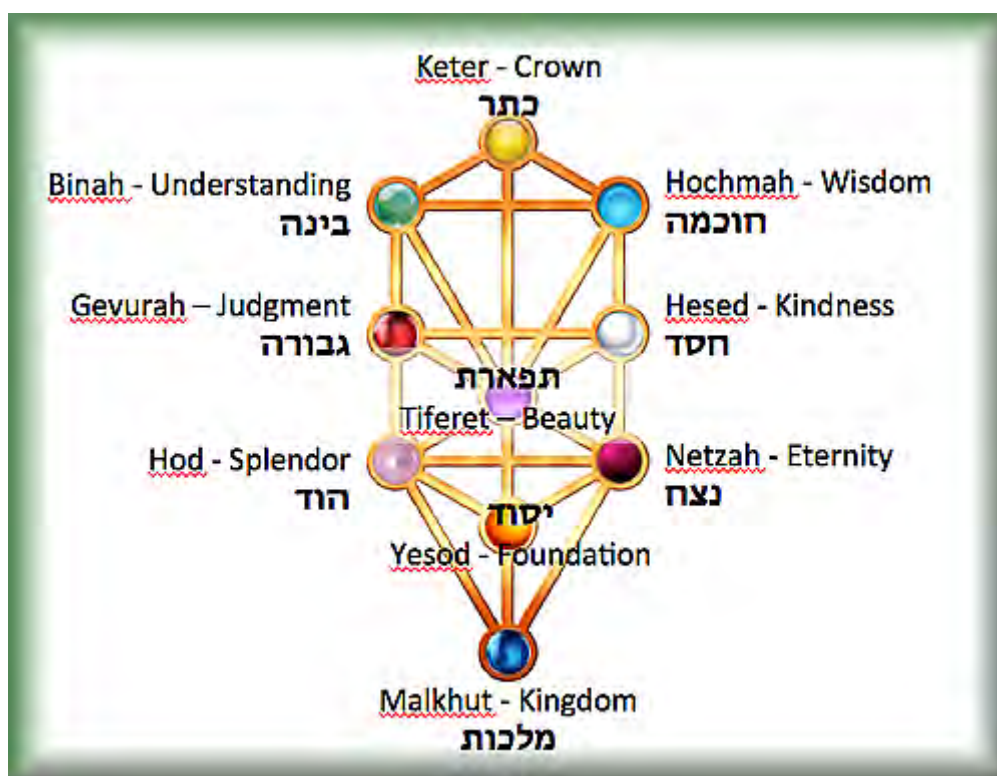
Los 10 Sephiroth están conectados entre sí por 22 rutas, asociadas a las letras del [alfabeto hebreo](#). Diferentes autores presentan diversas formas de asociación. El más difundido parte con el [alef](#) de Kether en dirección a Jojmá y termina con la [taw](#) entre Yesod y Malkhuth. Los 22 caminos y los diez Sephiroth juntos forman las 32 rutas de las cuales habla el Sépher Yetziráh.

37 - Acrónimo de "Torá, Profetas, Escrituras". (N.d.l.T.)

38 - "jerosolimitano", gentilicio de Jerusalén. El nombre de los habitantes de Jerusalén es jerosolimitano. Cabe recordar, además, que jerosolimitano es más frecuente que el gentilicio también válido hierosolimitano, basado en el nombre latino de esta ciudad. (N.d.l.T.)

39 - El Séfer Ietzirá o Séfer Yetzirah o Sefer Yetzirá (en hebreo, Libro de la formación o Libro de la creación, ספר

יצירה; donde el término "Yetzirah" puede traducirse también como "formación") es el título del primer libro que concierne a la Cábala y trata el tema del esoterismo judío. También llamado Libro de Abraham (a quien se le atribuyen sus enseñanzas transmitidas de modo oral), el Séfer Ietzirá es, junto con el Zohar, la principal fuente del esoterismo judío y la Cábala. (N.d.l.T.)



Otras representaciones de los sefirot

En algunos manuscritos renacentistas del siglo XVI, el diagrama de los Sephiroth, como emanación divina, se multiplica a su vez indefinidamente. Esta representación se encuentra en el texto "*Otzrot chayyim (Los tesoros de la vida)*" de [Chayyim Vital](#). Ver también [Giulio Busi](#), [Mantova y la Qabbalah](#) (Skira, 2001).

Los cuatro mundos

A principios del siglo XIV, comenzaron a diferenciarse cuatro mundos en la creación: [Atzilúth](#) (el mundo de la emanación), [Berì'à](#) (el mundo de la creación), [Yetzirà](#) (el mundo de las formas) y [Asiyá](#) (el mundo de la producción o fabricación). Con estos nombres se indica la variación en el tipo de influencia de los sephiroth. El mundo de Atzilut, que está más cerca de Dios, está apoyado solo por fuerzas inmateriales. El componente material aumenta a medida que uno se aleja del *Emanatore* —Legislador.

Después de todo, el *Emanatore* no es sino lo que hemos llamado *iluminador* en nuestros artículos anteriores.

Entonces, más allá de las comparaciones y las confusiones, trataremos de mostrar cómo la visión de las descripciones de los eventos que obtuvimos a través de las conversaciones con el alma, tanto en la hipnosis como usando simulaciones mentales, no es más que la explicación del Universo a través de la descripción de la cultura judía.

Versión tradicional	Versión 'qabalística' Golden Down	Significados	Correspondencia con el cuerpo	Correspondencia a astrológica	Imagen mágica	Arquetipos junguianos
Keter	1.-Kether	Corona	Corona	Movimiento Primordial (Dios) [Neptuno]	Anciano Venerable, visto de perfil	La Cabeza de Dios, Dios, el Yo
Hokhmah	2.-Chokmah	La Sabiduría	El lado izquierdo del rostro	Las estrellas fijas [Urano]	El Anciano sabio	Yang, polaridad masculina, espíritu
Binah	3.-Binah	Lo Incognoscible	El lado derecho del rostro	Saturno	La Gran Madre	Yin, polaridad femenina, alma
Daat	Daath	El Conocimiento	El tercer ojo	Plutón		El alma El aire
Hesed	4.-Chesed	La Generosidad	El brazo izquierdo	Júpiter	El rey sentado en el trono	
Gevurah	5.-Gevurah	La Fuerza, el Poder	El brazo derecho	Marte	El Guerrero	
Tiferet	6.-Tiphereth	Visión del Yo Superior	Corazón, Pecho	Sol	El niño, el Rey, el Dios Sacrificado (v.gr. Cristo)	El Espíritu El Fuego
Netzah	7.- Netzach	Emociones y espontaneidad	La pierna izquierda	Venus		
Hod	8.-Hod	El Intelecto	La pierna derecha	Mercurio		
Yesod	9.-Yesod	El plano astral, el Inconsciente	Los Genitales	La Luna	El Hermafrodita	La Mente El Agua
Malkut	10.-El Hombre Primordial se convierte en Malkuth	La Realidad física virtual	Los Pies, el Ano	La Tierra	La Doncella	El Cuerpo La Tierra



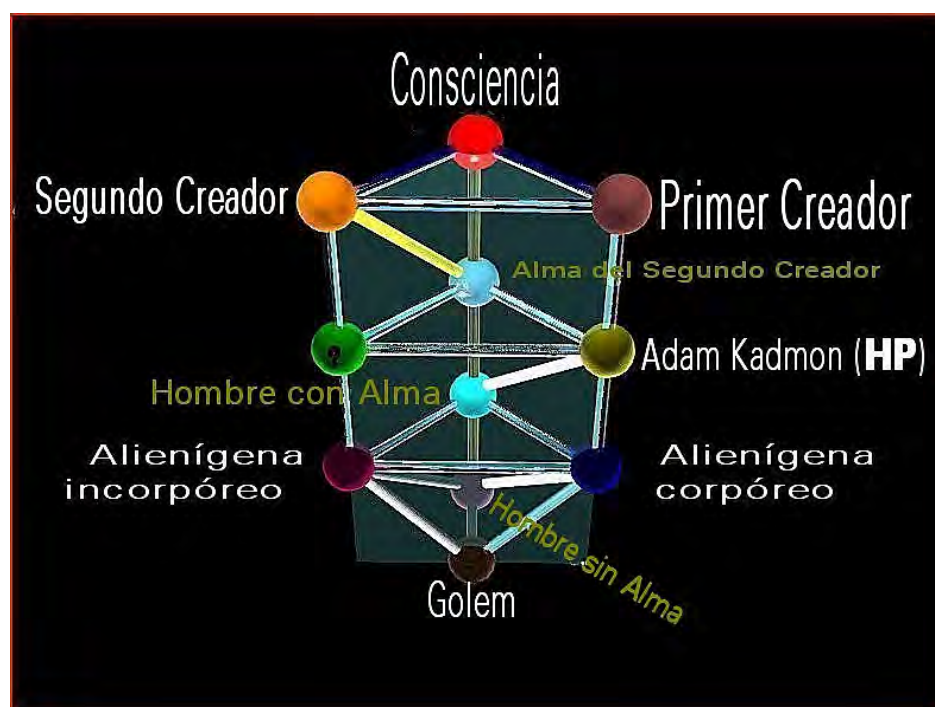
Ya observando la tabla comparativa de la página 37 con los diferentes símbolos que se pueden conectar con los diferentes Sefiroth de la Cábala, podemos ver cómo, ideicamente⁴⁰, las imágenes sugeridas por los símbolos representan bien a muchos de los personajes en nuestro teatro de marionetas universal. Así, la conciencia se convierte en la Corona, los dos creadores son las imágenes de lo femenino y lo masculino, es decir, el dual primordial.

El Hombre Primordial se convierte en el Rey sentado en el trono, mientras que en el lado opuesto, Gevurah, un Guerrero Oscuro, representa la primera creación del segundo creador, el ser sin cuerpo que creará los alienígenas sin cuerpo, los Hods.

En este contexto, Daat representa el Sefiroth invisible, esto es, la undécima manifestación que se puede escribir y representar solo si se tiene el Conocimiento. Se trata de la parte del alma del Segundo Creador, **C2**. Puede verse y, por lo tanto, ser consciente de ella solo si sabes que existe. De hecho, en esta parte del universo creado, ésta no debería existir, sino que debería estar en el otro lado, con el segundo creador. Hod y Netzah son los alienígenas corpóreos e incorpóreos.

Tiferet es la representación del hombre con alma, donde Yesod es el hombre con espíritu pero sin alma y Malkut es la cáscara vacía, el Golem mítico que ni siquiera sabe que es, la copia que el alienígena construye a partir del *abducido*.

Ahora podemos reconstruir nuestra Cábala con estos elementos.



40 .- Ver Nota Nº 10, en pg. 15: ideico, ideica, ideicamente. (N.d.I.T.)

Como se puede ver en nuestra reconstrucción, es totalmente superponible a la representación de la Cábala judía, pero hay que perfilar algunas diferencias importantes. En los diseños contruidos a partir de la tradición judía del Árbol de la Vida y al que, en cambio, nosotros nos referimos más apropiadamente como el Árbol de la Existencia, podemos ver que hay innumerables variaciones sobre el tema original. En primer lugar, algunos diseños muestran como Da'at⁴¹ y otros lo excluyen de la representación final.

El significado de esta exclusión está justificado por disertaciones más bien liosas e incomprensibles para la mayoría de los expertos del mundo rabínico. Debe tenerse en cuenta el hecho de que la interpretación de la Cábala no es clara, ni siquiera para quienes a coro la propusieron sobre la base de los textos originales decididamente herméticos. Sin embargo, sabemos lo que significa "oculto" porque nuestra interpretación no está abierta a dudas; no es ni vaga ni difusa. El alma del Segundo Creador no debería estar aquí, sino en otro lugar y nadie puede saber que existe. A menos que tengas el Conocimiento.

Otro aspecto que genera confusión está vinculado al número de conexiones entre los diferentes Sephiroth. A menudo parecen pasar por detrás de otros enlaces, a veces por delante, a veces parecen estar colocados todos en el mismo plano y esto sucede porque la estructura de la Sefirah es tridimensional, como la que hemos reconstruido, pero no solo esto. Estos enlaces deben ser en total, respetando la tradición, un número específico que corresponde a 22. En este punto, la Torá es muy clara. Porque 22 son los arquetipos originales, 22 son el Tarot que el Dios Toth le ha dado a la humanidad y que corresponden a la clave para la lectura de un hipotético y perdido libro de Toth, que no sería otra cosa más que la representación egipcia de la misma Cábala de Louria.

Y 22 son el Autiuth, las plantillas, descritas en el *Sépher Yetziráh*, con las cuales el Impresor (Dios) creó el Universo.

De modo que estas plantillas o, más bien, estas 22 operaciones básicas, con las que se ha creado el universo, también representan todas las interacciones posibles entre los componentes de la Cábala. En este contexto, algunas interacciones no parecen existir mientras que otras son reales. El conocimiento de la existencia de Da'at nos permite comprender lo que hasta ahora los cabalistas no tenían claro: la interacción que tiene Da'at con el Segundo Creador del que proviene y la interacción que tiene con el hombre con el alma (Tiferet), el único contenedor que puede llevarla consigo.

41 .- Dáat o Daas "Conocimiento", idioma hebreo: דַּאָט es una sefirá que se sitúa encima y entre Jojmá y Biná. Representa una falsa sefirá porque no es una emanación independiente como las otras diez.¹ Ella depende de Jojmá y Biná. También es considerada como la imagen de Tiféret y del abismo, el caos aleatorio del pensamiento. Dáat es la sefirá que tenemos que realizar en los cuatro mundos si queremos conocer al Padre cara a cara hemos de alcanzar la unión con el Espíritu. ([ver](#)). (N.d.l.T.)



Nuestra reconstrucción del *Árbol de la Existencia* es la única capaz de explicar completamente todas estas interacciones sobre la base del escenario alienígena, reconstruido y propuesto por nosotros en todos estos años de investigación. Y es desde esta visión de las cosas cuando nos damos cuenta de que las interacciones que hemos resaltado son 23. Por lo tanto, hay una interacción adicional. La única interacción adicional que realmente existe en nuestro contexto es la que se da entre el hombre Golem y el alienígena incorpóreo. De hecho, el hombre Golem fue creado y manipulado por el alienígena corpóreo que posteriormente desarrolló al hombre con espíritu y finalmente al

que tenía alma y espíritu. En este contexto, el alienígena incorpóreo no tenía oportunidad ni interés alguno en crear un cuerpo ni interactuar con él. Debe recordarse que según nuestra reconstrucción, una de las razones por las que el Segundo Creador pierde su alma es que la pierde, yendo a otra parte del Universo Creado, esto es, la tercera dimensión. Pierde la posibilidad de ser un cuerpo y, por lo tanto, de estar vinculado al alma a través de su ADN (otra visión arquetípica del Árbol de la vida y no de la *Existencia*).

En algunas versiones —*diseños*— del Árbol de las Sephiroths, por ejemplo, tanto este vínculo como el del alienígena corpóreo y el Golem no están representados. De hecho, el alienígena no creó el Golem, sino que solo lo modificaría utilizando la genética y transformando un Neandertal en Chrò Magnon.



El papel del Golem

El Golem es la representación de un cuerpo vivo pero con poca consciencia, porque carece de alma y espíritu. Se construye como una planta que se encuentra al principio de la creación, en el momento en que se crean todas las cosas. En definitiva, un vegetal.

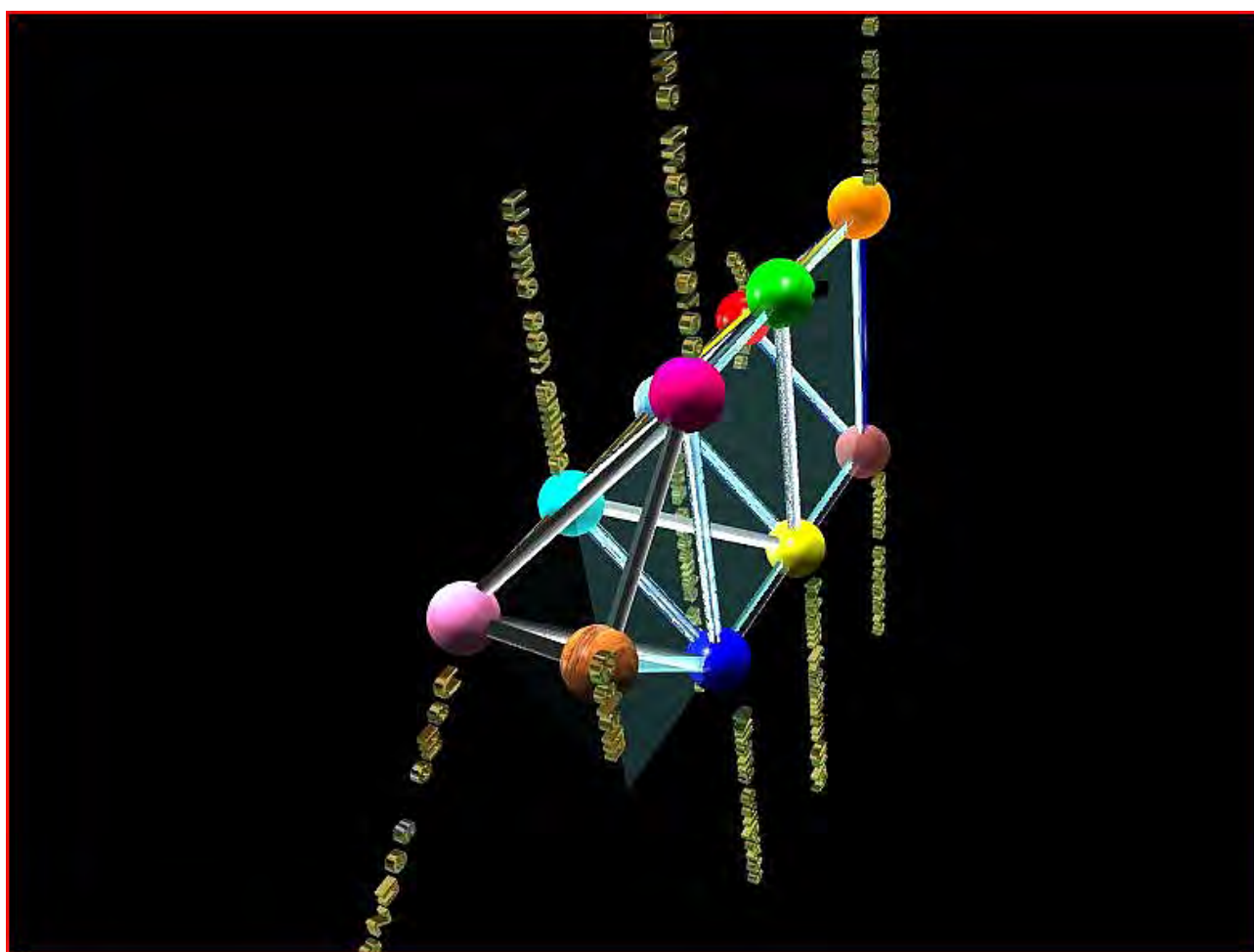
Por esta razón, en nuestra visión tridimensional no se coloca debajo de la columna central, la que contiene a los hombres vivos, con consciencia porque o bien poseen alma o simplemente tienen espíritu. Por lo tanto, no puede emplazarse debajo de la columna central, pero debe proyectarse hacia adelante.

En la visión frontal de la reconstrucción cabalística del Árbol de la Existencia, uno no advierte esto, pero se hace evidente si analizamos desde abajo nuestro Árbol de la Existencia en 3D.

Si esto no fuera así no perderíamos una información muy importante.

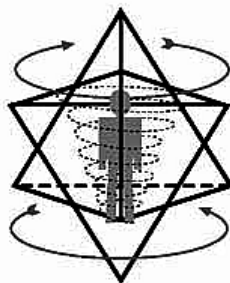
De hecho, sabemos que la información que se incluye en la visión cabalística de las cosas están comprendidas en textos mucho más antiguos, como la Merkaba⁴², que tiene orígenes pre-egipcios.

A diferencia de la Cabalá, cuyos estudios consisten predominantemente en los análisis del rabino Louria, en el caso de la Merkaba nos lleva a tener una imagen pormenorizada —*tridimensional*— de este objeto, aunque poco queda de esa tradición que ha caído en manos de los ingenuos personajes adictos a la New Age, que se lo inventan todo y lo contrario de todo, solo para ganar dinero vendiendo una filosofía de vida que en realidad, originalmente, tenía poco que ver con la idea de ser "vendida".



42.- El [Merkabá](#) es un estado de conciencia, es el estado de conciencia que deberíamos haber alcanzado desde hace miles de años; mediante esta sagrada geometría entendemos que somos uno con el todo, y que el todo es uno con nosotros. En la Biblia se le menciona como el vehículo del ascenso o rescate. Este cuerpo de luz está diseñado con el objeto de permitirnos pasar a través de las dimensiones, comunicarnos con los diferentes universos hay un campo de energía que envuelve a cada elemento de la creación. Su naturaleza es cristalina y geométrica; la interrelación de estos campos en el universo le proveen orden y armonía a su estructura. La forma humana irradia en su totalidad este campo, desde que comienza su concepción. La sabiduría y comprensión de estos campos fue entregada a la tierra hace más de trece mil años, a través de lo que se llamó geometría sagrada. Este campo de luz se llama Merkabá o vehículo de rescate; se accede al mismo a través de llaves geométricas específicas: estrella pentagonal, tetraedro, octaedro, dodecaedro y comandos de velocidad que aceleran o desaceleran dicho vehículo. (N.d.l.T.)

Uno de los pocos aspectos a los que se refiere la Merkaba es la descripción del hombre que se asemeja a tres tetraedros, de los cuales el central es estacionario y los otros dos están en rotación sincrónica, uno en el sentido de las agujas del reloj y el otro en el sentido contrario a las agujas del reloj.



Más allá de la consideración de que estos pueblos tan antiguos podrían tener una visión extremadamente geométrica y sincrónica del ser humano, no podemos dejar de notar que los tres tetraedros pueden asimilarse con la representación del alma, la mente y el espíritu.

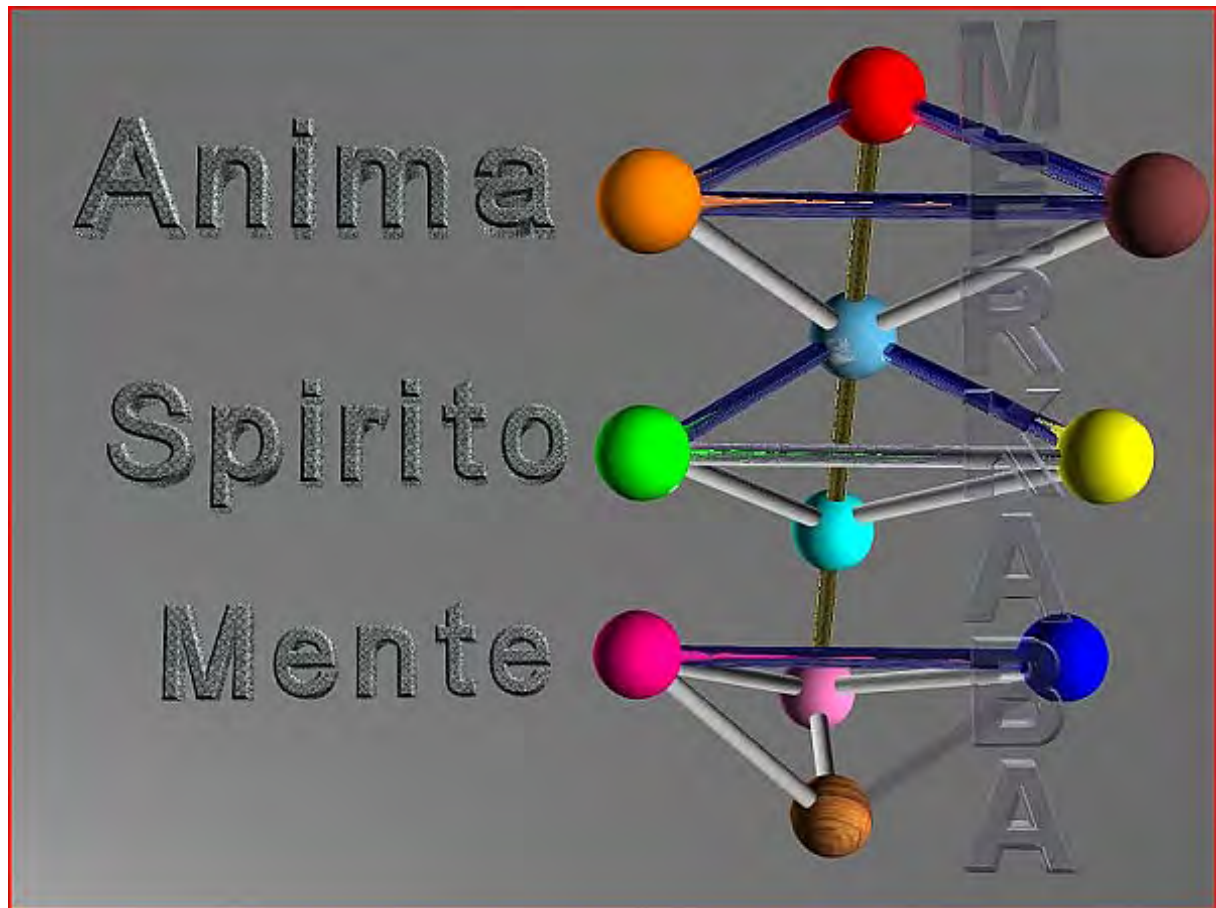
Así que tuvimos que encontrar esta información geométrica también en el Árbol de la Existencia y esto sucede solo si colocamos el Golem en el mismo plano geométrico de los dos creadores, pero no en el eje de la Consciencia.

Al resaltar los tres tetraedros, en nuestra revisión gráfica, descubrimos cómo era posible construir semejantes figuras geométricas: solo si el Sefiroth correspondiente al Golem se coloca no debajo de la columna de la Consciencia sino —*desplazado*— hacia adelante. Los tres tetraedros son identificadores del alma, mente y espíritu pero dos están vinculados a través de los Sefiroth correspondientes a Da'at, el Conocimiento y, de hecho, son los tetraedros que

representarían el espíritu y el alma mientras que desconectado, detenido y sin rotación, permanecería el tetraedro más bajo, el que concierne a la presencia de la mente.

Por tanto, el Golem tendría cuerpo y mente, pero ni espíritu ni alma.

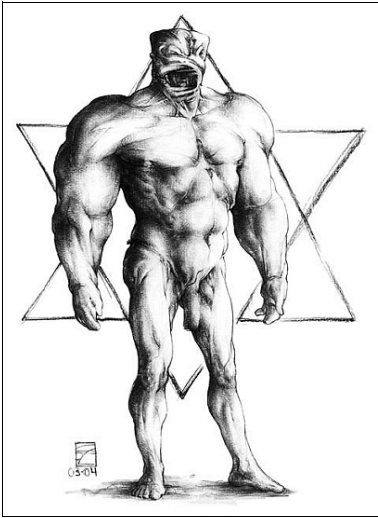
Representa en ambos casos al primer homínido, vivo porque tiene vagas capacidades mentales y, por lo tanto, con la conciencia de mente más parecida a un vegetal incapaz de saber que existe. Por otro lado, el Golem es la verdadera representación de la copia del contenedor del *abducido*. La copia no tiene emociones, no tiene recuerdos si le preguntas quién está en trance hipnótico se confunde y te responde como máximo con un código numérico. La copia en hipnosis no es capaz de recordar nada de su existencia y no posee un concepto de sí mismo.



¿Pero qué es el Golem para la cultura judía?
Leemos de las páginas de Wikipedia:

*"Según muchos, el **Golem** (ebr. גולם) es una figura imaginaria de la [mitología hebrea](#) y el [folclore medieval](#). El término probablemente deriva de la [palabra hebrea](#) 'gelem' que significa "materia prima", o "embrión", término presente en la [Biblia](#) ([Antiguo Testamento](#), Salmo 139: 16) para indicar la*

"masa que aún carece de forma", que los [judíos](#) comparten con [Adán](#) antes de que le fuera infundida su [alma](#). En [hebreo](#) moderno, golem también significa [robot](#).



Según la [leyenda](#), cualquiera que que reciba el conocimiento de ciertas artes mágicas puede fabricar un golem, un gigante de [arcilla](#) fuerte y obediente, que puede ser usado como un sirviente, empleado para realizar trabajos pesados y como defensor del pueblo judío de sus perseguidores. Se puede invocar pronunciando una combinación de letras alfabéticas.

Se dice que el Golem fue formado a través del texto [Sefer Yetzirah](#): se remonta a la sabiduría de [Abraham](#) y se distingue por la exégesis sobre los secretos del [alfabeto hebreo](#), de las [Sefiroth](#) y el vínculo con la anatomía del cuerpo humano, con los planetas y con meses, días y signos zodiacales: estas tres figuras, el hombre, el mundo y el año, representan tres testigos completos. El maestro que quería formar un Golem, según se dice, usó las letras que giraban alrededor de la forma de arcilla durante un número concreto de veces, en correspondencia con todas las cifras citadas en el Sefer Yetzirah.

El Golem estaba dotado de una fuerza y resistencia extraordinarias y ejecutaba al pie de la letra las órdenes de su creador, de quien se convertía en una especie de esclavo, aún así era incapaz de pensar, hablar ni sentir ningún tipo de emoción porque no tenía alma y ninguna magia hecha por el hombre hubiera sido capaz de suministrársela.

En la crónica de [Ahimaaz ben Paltiel](#), el cronista medieval del [S. XII](#) narra que en el siglo IX, un [rabino](#), [Ahron de Bagdad](#), descubrió un golem en [Benevento](#), un niño al que se le había dado vida eterna por medio de un pergamino. Siempre a fines del [S. IX](#), según las crónicas de Ahimaaz, la ciudad de [Oria](#) fue el hogar de hábiles judíos capaces de crear golems que dejaron de practicar esta actividad después de una admonición divina.

Se narra que en el [siglo XVI](#), un mago europeo, el [rabino Jehuda Löw ben Bezalel](#) de [Praga](#), comenzó a crear golems para explotarlos como sus sirvientes, moldearlos en arcilla y despertarlos escribiendo en su frente la palabra "verdad" (en hebreo [אמת](#) [emet]). Sin embargo, hubo un inconveniente: los golem creado de esta manera se convirtieron en más y más grandes, hasta que fue imposible usarlo: el mago decidió de vez en cuando deshacerse del golem más grande, transformando la palabra de su frente en "muerte" (en hebreo [מת](#) [MET]); pero un día perdió el control de un gigante, que comenzó a destruir todo lo que encontraba. Se dice que El Golem, no como una deidad sino como una especie de [ángel](#), cuya naturaleza en la [Cábala](#) es secreta, pero sin embargo creado por el maestro capaz de unir su poder espiritual con la Voluntad de [Dios](#), también trabaja para la defensa de algunas comunidades judías de Europa del Este. Habiendo recuperado el control de la situación, el mago decidió dejar de usar los golems que escondía

en el ático de la [Sinagoga Staronova](#), en el corazón del antiguo barrio judío, donde, según la leyenda, todavía estarían allí".



Un auténtico y verdadero supersoldado por lo tanto, en total acuerdo con nuestras hipótesis de trabajo. Pero el Golem, por otro lado, no solo está representando simbólicamente a la copia del *abducido* que tal vez se use como supersoldado por el ejército o como contenedor de otras cosas por nuestros alienígenas. El Golem es también el pequeño gris llamado EBE (**E**ntidad **B**iológica **E**xtraterrestre), como un fiel y estúpido servidor de las fuerzas alienígenas.



Es este extraño animal que recibe órdenes de sus superiores, que no entiende lo que sucede cuando un *abducido*, durante una *abducción*, hace algo que no es predecible en los cánones de la normalidad del comportamiento humano. La pobre criatura está en manos de un amo que la ha creado genéticamente y la explota para hacer su trabajo sucio sobre nuestros abducidos.

A los humanos les gustaría crear estos robots en el futuro para tomar órganos para sus necesidades, mandarles hacer la limpieza doméstica, enviarlos a la guerra, usarlos para las relaciones sexuales, llevarlos a su oficina a sus puestos de trabajo; en suma, crear un mundo de robots a corto plazo, perpetrando así el error de **HP** (El Primer Hombre, Adam Kadmon), que crea alienígenas amorales que construirán un ser humano igualmente amoral, que intentará dar vida a una imagen suya, sin consciencia y en la que puede delegar todas las responsabilidades de sus deseos psicóticos sin resolver.

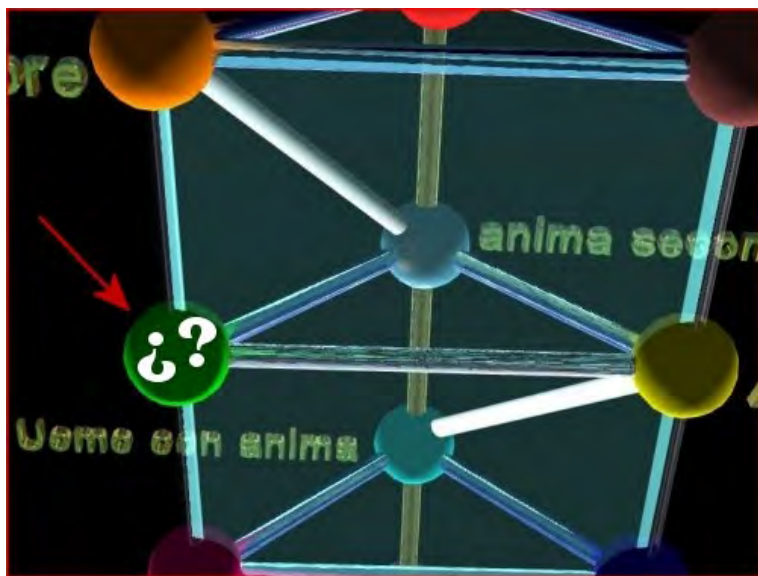
Los cuatro mundos

Como hemos dicho anteriormente, la Cábala describe cuatro niveles de consciencia o cuatro mundos:

- [Atzilúth](#) (mundo de la emanación)
- [Berì'à](#) (mundo de la creación)
- [Yetzirà](#) (mundo de las formas)
- [Asiyá](#) (mundo de la producción o fabricación).

El mundo de Atzilut, el más próximo a Dios (la Consciencia), está apoyado solo por fuerzas inmateriales. El componente material aumenta a medida que se aleja del Iluminador.

La Consciencia y los dos Creadores son parte del primer mundo conocido como Emanación —*Atzilúth*. La verdadera creación se ha dejado a Adam Kadmon y a una posible correspondencia derivada del segundo creador. Un ser que no conocemos y, en nuestra interpretación de las cosas, identificamos, en nuestro árbol en 3D, con un signo de interrogación. En Yetzirà existen criaturas creadas que son los alienígenas con cuerpo, sin cuerpo y hombres con alma. Finalmente, está el mundo de la Fabricación —*Asiyá*— al que pertenece el Golem, así como el hombre con espíritu pero sin alma.



Por lo tanto, la Cábala, además de ser la representación de la situación humana *versus* a los alienígenas y las creaciones, representa una fotografía atemporal, una imagen de la realidad que nos dice no solo lo que sucedió, sino también lo que sucederá.

Mientras que el fenómeno de la Creación desciende desde lo alto y está descrito por las dos columnas laterales

del árbol sefirótico, el hombre que está en el centro de la Creación, regresa a la columna en el centro del árbol Sefirótico. Desde este punto de vista, lo que ha sucedido y sucederá se resume en el siguiente paradigma. La Creación ha creado a los dos creadores que han dado lugar a una serie de sub-creaciones más o menos afortunadas, motivadas por convertirse en inmortales e imitar a sus dioses y creadores. El hombre que al principio no es más un medio para obtener este resultado demuestra ser el producto final de una futura evolución

universal y se eleva del Mundo de la Formación al Mundo de la Creación al unir dentro de sí tanto al alma del primero como del segundo creador; reunificando todo aquello que es experiencia vital para reunirse con el Dios Creador.



El problema de la lengua hebrea.

Para ponernos en el camino de un modelo cabalístico del problema alienígena también hubo algunas "revelaciones" espontáneas e inesperadas, esto es, no provocadas, de algunos abducidos que, ya sea en hipnosis o durante los ejercicios de simbad, conducidos por su cuenta, o durante Sueños y momentos de percepción ampliada, clásicos sobre todo en *abducidos* liberados, éstos pronunciaban algunas palabras en un idioma extraño. Después de algunas investigaciones, pudimos afirmar que este idioma era el hebreo.

Por ejemplo, un *abducido* en hipnosis o en un estado alterado de percepción se dirige a su alma con el término Asiya. Algunos *abducidos* tienen apodos en Internet con asonancias similares a esta serie de fonemas. Esta entidad se refiere a sí misma como un alma femenina y afirma que la parte masculina con la que interactúa se llama Shamir, otro nombre de origen puramente judío.

Shamir parece ser una definición de la parte masculina del yo, es decir, lo

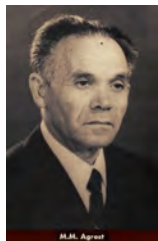
que identificamos como espíritu y que, alegóricamente hablando, a menudo aparece en el SIMBAD de los *abducidos* como un guerrero con colores de tonalidades rojas o amarillo fuego, etc.



En realidad, Shamir en hebreo es también una herramienta muy especial. Existen diferentes tipos de Shamir, pero son objetos que se utilizaron para cortar piedra con mucha facilidad.

También sabemos (Zoar 74 a, b) que Shamir fue capaz de dividir y cortar todo; esta es la razón por la que se referían a esta herramienta como un "gusano cortante de de metal" y también como un "gusano afilado" en el Pesachim, que siempre es parte del Talmud.

En el 5º Cap. del tratado Abot, siempre del Talmud babilónico, se hace una clara referencia al origen del instrumento, que según el Dr. Matest M. Agrest (1915-2005*)⁴³, sería incluso de origen no terrestre. Luego se dice que Moisés se llevó el Shamir al desierto para construir el *Efod*, la rica vestimenta sagrada del antiguo culto hebreo destinado a Aarón, según se establece en el pacto con el Señor, al que también se refiere la Biblia (Éxodo 28: 9): «... Luego tomarás dos piedras de ónix y grabarás los nombres de los hijos de Israel: seis nombres en una piedra y seis nombres en la otra, por orden de nacimiento. Grabarás las dos piedras con los nombres de los hijos de Israel por un grabador en piedra, como se graban los sellos, y los encastrarás en engarces de oro. Colocarás las dos piedras en las hombreras del Efod». En el Talmud de Babilonia (Sotah 48.8) este acontecimiento se describe con más detalles: «Al principio, los nombres se escribían con tinta, luego se lo mostraban al Shamir y se grababan en la piedra en lugar de los escritos con tinta».

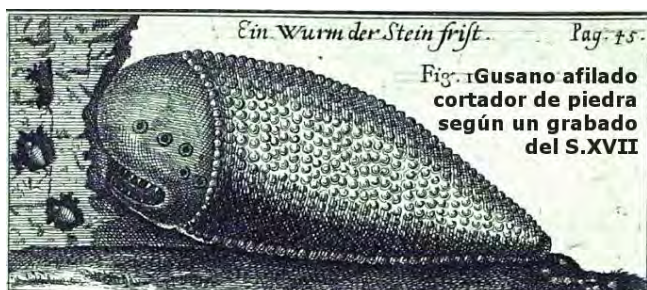


43 - Mates (Matest) Mendeleovich Agrest (20 de julio de 1915 - 20 de septiembre de 2005) fue un matemático ruso, partidario de la teoría de los antiguos astronautas. Agrest nació en Mogilev, Bielorrusia, el 20 de julio de 1915. Se graduó de la Universidad Estatal de Leningrado en 1938 y recibió su doctorado en Ciencias, Física y Matemáticas en 1946. En 1970 se convirtió en jefe del laboratorio de la Universidad. Se retiró en 1992 y emigró con su esposa Riva a Charleston, Carolina del Sur, en los Estados Unidos. Agrest es autor de más de 100 artículos científicos y cinco monografías sobre temas de matemáticas, física y astronomía. Algunos de sus artículos estaban dedicados al tema de la posibilidad de contactos pálidos entre seres extraterrestres inteligentes y terrestres. Su artículo "Космонавты древности" (a veces traducido con Astronauts of Yore, y también como Ancient Astronauts, literalmente: Cosmonauts of Antiquity), publicado en 1961 en Moscú, ha sido traducido a muchos idiomas. Agrest fue definido como el primer científico en promover la teoría de que la Tierra había sido visitada en tiempos prehistóricos por seres inteligentes provenientes del espacio. ([ver](#)) (N.d.I.T.)

http://www.edicolaweb.net/nonsoloufo/tu_shami.htm (página caída con fecha 11/10/18)

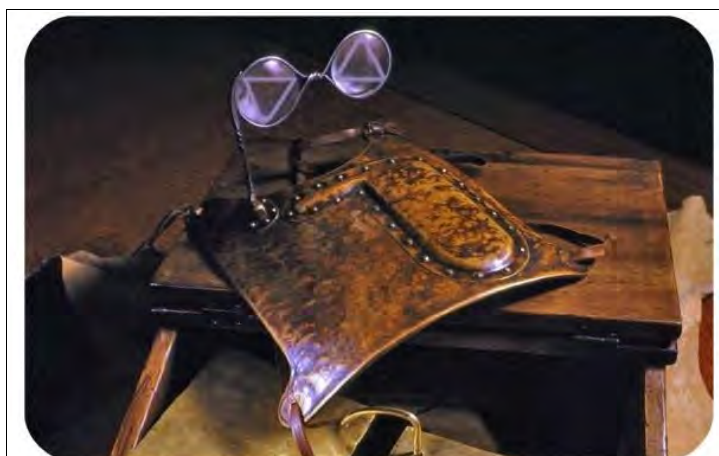
Recuperada en web.archive.org

https://web.archive.org/web/20140707104145/http://www.edicolaweb.net/nonsoloufo/tu_shami.htm con fecha 11/10/18.



Shamir⁴⁴ es en realidad un nombre otorgado en recuerdo de las características de ese objeto en particular. Hoy lo representaríamos como un "hilo cortante" o un "rayo de fuego". Shamir es, por lo tanto, un nombre que significa fuego que corta y, en nuestra opinión, es una representación ideica del Espíritu.

En otro caso, el sujeto (*abducido*) define algunas almas con una serie de fonemas que suenan al oído como la palabra "aurim". El término "ha-urim" existe en hebreo. Este término deriva de la unión de dos términos 'ha' y 'urim'. 'Urim' es algo que se usa con 'thummim'.



Reconstrucción del pectoral y los Urim y Thummin recibidos por el profeta John Smith de manos del "ángel" Moroni "con el propósito de traducir" las planchas del Libro del Mormón a partir de los escritos del "Egiptio reformado" al inglés y así lanzar esta funesta pseudoreligión en la que las mujeres ocupan una posición ligeramente inferior a los animales de granja. (Ilustración y comentarios: N.d.I.T.)

"Urim" y "Thummim" son dos "*elementos*" que se ponen en la cabeza: uno sobre el hemisferio derecho y el otro sobre el hemisferio izquierdo y están conectados entre sí con una especie de "*varilla o eje*".

Se encuentran en la reciente biblia mormona, en la revelación que el "ángel" Moroni le hace a Joseph Smith, el profeta de esa religión.

Serían dos artilugios que colocados adecuadamente sobre el cerebro harían que se escuchara la voz del Señor Dios

44 .- El término "Shamir" es cuanto menos revelador. Se trataría de un "gusano para cortar y/o grabar sobre metal, piedra o piedras preciosas"; un "gusano afilado". Sin necesidad de retroceder milenios resulta relativamente fácil encontrar descripciones en pueblos primitivos para describir artefactos tecnológicos tras su encontronazo con el "hombre blanco" y sus inventos. Así los Nativos Americanos llamaron "palo de trueno sin humo" al rifle neumático del calibre 31 empleado por Lewis y Clark durante una expedición al Pacífico por tierras del Oeste. Los "pájaros de los dioses" es como llamaban los pobladores de la isla Tanna, en el Pacífico, a los aviones Norteamericanos durante II Guerra Mundial. Los Aztecas llamaron a los rifles de Cortés, "el palo de trueno que tenía la muerte dentro". En este orden de cosas, cuando se aumente la potencia y se miniaturice lo suficiente un pequeño grabador láser existente en el mercado hasta darle la forma forma de un 'bolígrafo' más o menos grueso, podría perfectamente pasar por un "gusano afilado" o "gusano cortador" ... para un observador 100% pre-tecnológico; necesitaría palabras de su vocabulario para describir lo que estaría viendo. (ver '[Cultos Cargo](#)') (N.d.I.T.)

que de tal modo que podría dar instrucciones, a través de ellos, a los mortales comunes, por ejemplo, para guiar a las tribus de Israel en el desierto después de la expulsión de Egipto.

Es increíble pensar que un dios necesite un dispositivo electrónico casi como un audífono estéreo para dar órdenes a sus criaturas, pero que así sea.

<http://net.bible.org/dictionary.php?word=URIM%20AND%20THUMMIM>
<https://net.bible.org/#!search/rim%20land%20thummim>

En realidad, Urim y Thummim son dos "elementos" que interactúan uno con el lóbulo derecho y la otra con el lóbulo izquierdo del ser humano que habla con Dios y se definen con los términos "luz" y "perfección". El término ha-urim significa luz consciente y es un término que se refiere a la parte del alma del yo. Cuando Thummim se refiere a la parte espiritual del yo, está vinculado al lóbulo izquierdo del cerebro. Podría postularse que estos dos dispositivos eran dos terminales que interactuaban con los lóbulos del cerebro del sujeto, como los modernos microchips militares, para alterar las conciencias humanas y estar subordinados a lo que los judíos del pasado creían que era su divinidad⁴⁵.



"Unirás al Pectoral del juicio los Urim y Thummim. Así estarán por encima del corazón de Aarón cuando entres en la presencia del Señor: Aarón llevará el juicio de los israelitas sobre su corazón en la presencia del Señor para siempre" (Éxodo 28:30). Los Urim y Thummim han sido objeto de muchas especulaciones por interpretaciones teológicas; pero más allá del hecho de que eran un medio por el cual el sumo sacerdote se enteraba de la voluntad divina, generalmente estaba de acuerdo en que no sabía que eran realmente. Las palabras en hebreo se traducen como "claridad y justicia", que significa "luces y perfecciones"⁴⁶. Debido a que la consciencia humana no está espiritualmente clara, ni totalmente identificada con la justicia divina, ésta ha perdido casi por completo la comprensión de la verdadera naturaleza de las dos joyas mágicas alojadas en sendos bolsillos del Pectoral, o bien no puede dar una explicación de las fuerzas que se focalizaban por aquéllas, a través

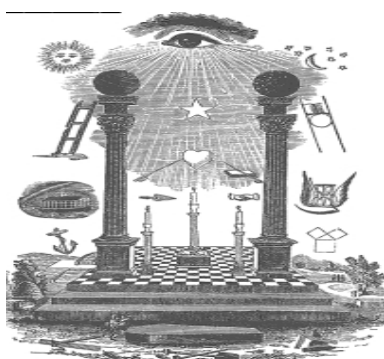
de las que el sumo sacerdote podía recibir y transmitir las directivas de la Ley Divina a la gente. Como todas las joyas del Pectoral, Urim y Thummim eran depositarias adecuadas de ciertas fuerzas magnéticas en relación con las Jerarquías celestes en el cosmos, y con los centros correspondientes y atributos en el cuerpo humano. Eran receptores negativos de fuerzas positivas y podían ser consultados —por aquellos que tenían la sabiduría para hacerlo—, para utilizarlos en los procesos alquímicos que acompañaban a ciertos ejercicios espirituales. Los guías iluminados de aquellos días

45 - (www.studiosacrociiani.com nuevo site: <http://www.studiosacrociiani.org:80/> con fecha 13/10/18, Corinne Heline. No se encuentra nada en esto sites con fecha 13/10/18. Pdf descargable "Rays from the Rose Cross", A Christian Esoteric Magazine Volume 88, No. 6 November/December—1996 https://www.rosicrucianfellowship.org/rays_archives/1996/Nov_Dec%201996%20Rays%20from%20the%20Rose%20Cross.pdf) (N.d.I.T.)

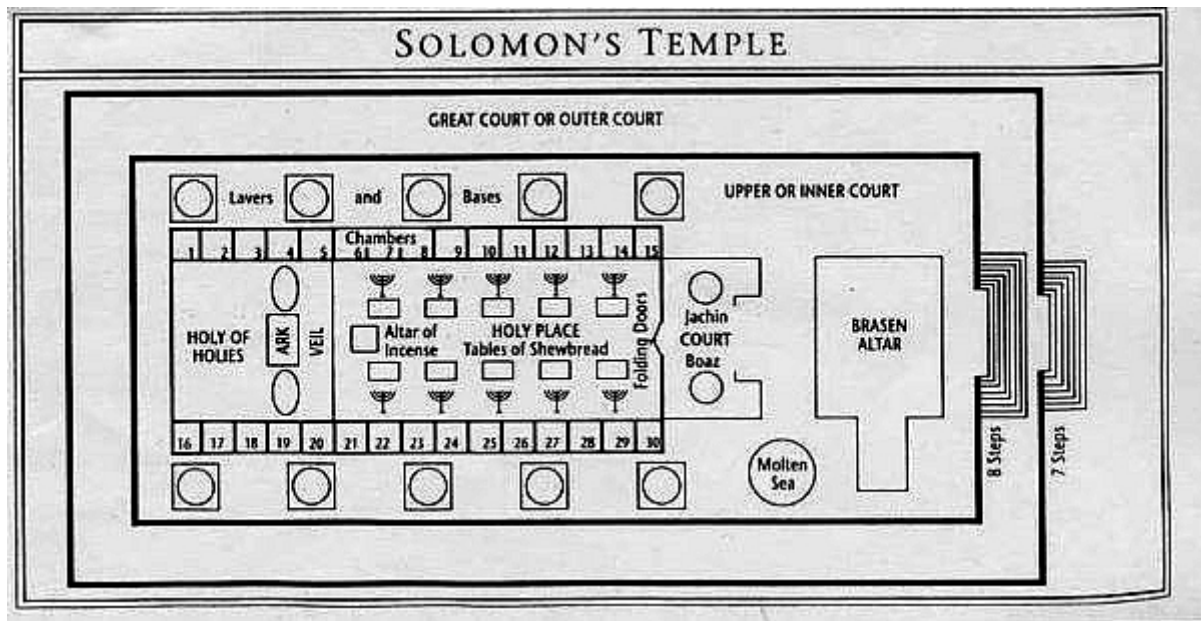
46 - Otras acepciones son: 'correcciones'y/o 'mejoras', sobre todo si estás hablando con dios y no le has entendido bien a la primera. (N.d.I.T.)

poseían esta habilidad; era un conocimiento que pertenecía a los Iniciados. Pero como hace mucho tiempo que la Iniciación dejó de ser reconocida como un estado —de conciencia—, susceptible de perseguir y alcanzar a día de hoy por los responsables del cristianismo popular, no podemos esperar que alguna información genuina sobre la naturaleza mágica del Urim y Thummim pueda provenir de tal fuente. Para saberlo, es necesario recurrir a las enseñanzas que provienen de las Escuelas de los Misterios, que lo poseen y la dispensan hoy tal como lo hicieron en épocas pasadas. Las dos joyas en los bolsillos del Pectoral tienen un significado similar a las dos piedras en los correaes de las hombreras del efod. Éstas enfocan las fuerzas positivas y negativas del espíritu; las ponen en relación con los principios del fuego y el agua; están respectivamente armonizados con los centros de la cabeza y del corazón en el cuerpo humano. Todos los sumos sacerdotes habían despertado estos dos centros para que se convirtieran en la luz (Urim) y la perfección (Thummim) de su cuerpo. De esta manera, podrían usar las joyas como una ayuda para dirigir su visión interna hacia los mundos espirituales y, allí aprender de sus Seres Celestiales su voluntad para con su pueblo. Además, podía descubrir en la Memoria de la Naturaleza qué destino se describía para un individuo o una raza en cualquier circunstancia y en todo momento. Urim y Thummim no carecían de virtudes: estaban animados —¿electrificados?— con lo que Boehme llama la "tintura" del espíritu. Pero a menos que el portador hubiera desarrollado los centros espirituales de la cabeza y el corazón hasta el punto de excitarlas con la misma "tintura" espiritual, las joyas no tendrían más "poderes mágicos superiores" que dos piedras cualquiera que se encontraran en la orilla de un camino. En efecto, todas las piedras serían preciosas si solo el hombre supiera cómo extraer de sus virtudes; aunque en el reino mineral como en los otros reinos, no todas las variedades presentes tienen el mismo valor. El Urim y Thummim no fueron utilizados tras el exilio; la luz y la perfección de los guías del primer Israel, como los de Moisés y Aarón, se habían marchado. Los sacerdotes asirios usaron piedras correspondientes a Urim y Thummim: las llamaron las Tablas del Destino. En Egipto, joyas similares, con las imágenes de Osiris e Isis, se llamaron las Tablas Sagradas. En todas partes su significado era el mismo. Querían indicar la fusión de poderes masculinos y femeninos, las fuerzas conjugadas del Sol y la Luna ".

En otra ocasión nos encontramos ante una descripción detallada que el abducido de turno nos daba mientras veía, en una visión que correspondía a una existencia pasada suya, un pequeño templo, donde alguien le mostraba la entrada. Este templo estaba caracterizado por dos columnas no muy grandes que representaban su entrada. Una de estas columnas, en la que se centró la atención de nuestro sujeto en su visión, fue definida por otra figura que acompañaba al sujeto dentro de su visión, como "Boaz".



Ahora debemos subrayar cómo nuestro abducido no solo no sabe hebreo o idiomas relacionados sino que no tiene la menor idea de qué era esa columna que, en su visión, parecía tan importante. En la tradición hebrea, cuando se construyó el templo de Salomón, tenía dos columnas en la entrada, una emplazada a la izquierda llamada Boaz y otra a la derecha que llamada Jachin.



<http://www.freemasons-freemasonry.com/larsonwilliam.html>

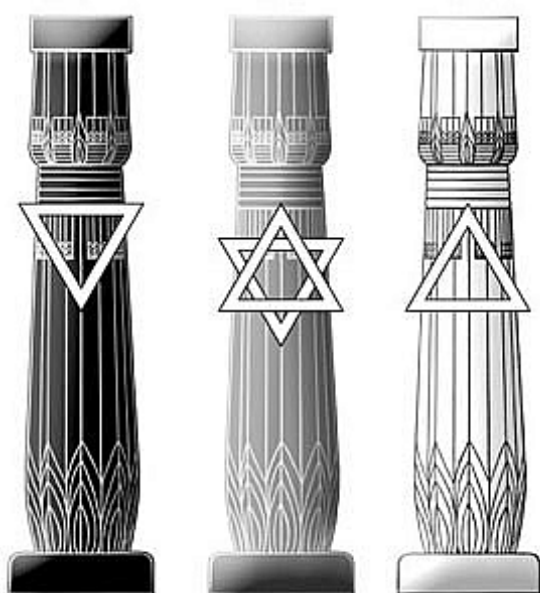
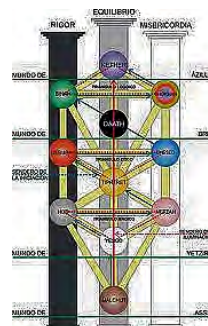
En realidad, estas dos columnas no son más que la versión egipcia de los dos obeliscos del templo de Luxor, uno de los cuales está en París, Francia, en la Plaza de la Concordia.



Casualmente, estas dos columnas, también dan un buen espectáculo por sí mismas en la entrada de las logias masónicas del rito egipcio-israelí.

¿Pero qué tiene esta columna en relación con el problema alienígena?

En realidad, estas dos columnas son la representación de algo mucho más antiguo, que se remonta al mundo mesopotámico y son la transfiguración del mito de las columnas de Hércules donde, de alguna manera, más allá del mundo conocido, comienza el misterio desconocido. del universo exterior. Resulta que en la visión de la Cábala de las tres columnas verticales que caracterizan a las dos anteriores se encuentra exactamente la representación de esas dos columnas del templo de Salomón.



Jachin significa "lo establecido" y Boaz "la fuerza". Estas dos columnas están vinculadas a los significados de lo femenino y lo masculino y los signos de los dos triángulos que se unirán para dar la idea de [La Hexapla](#)⁴⁷, la estrella de David, que probablemente sea una reelaboración (o refrito) del diseño del nudo de Salomón. En realidad, estos símbolos representan arquetípicamente la unión entre la parte espiritual y la parte del alma de los alquimistas europeos.

La Tabla derecha de la Ley (el [Decálogo](#) de [Moisés](#)) también significa Jachin, la columna de luz blanca.

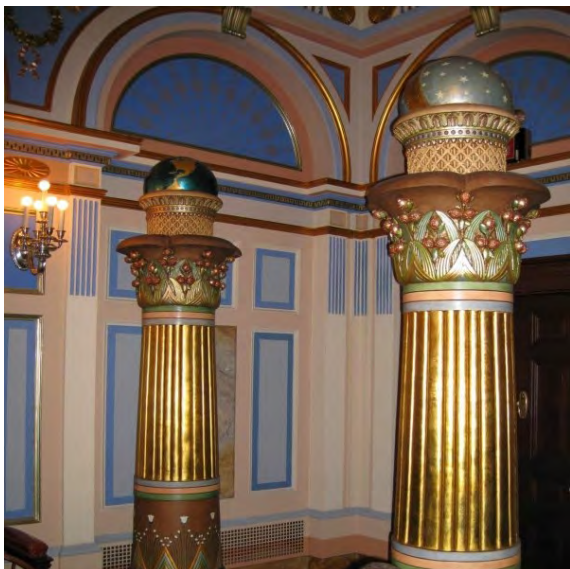
La Tabla izquierda, Boaz - la columna oscura de las tinieblas. Estos fueron los nombres de las dos columnas de bronce erigidas en el vestíbulo del Templo de Salomón.



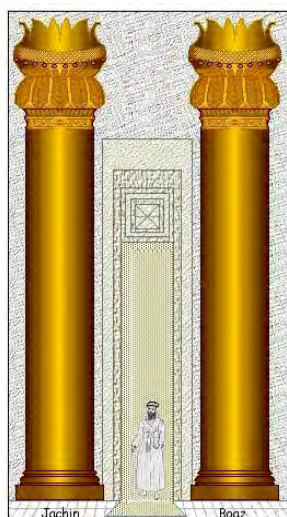
Debe advertirse inmediatamente la analogía con el escenario alienígena

donde hay luz y oscuridad, los alienígenas con cuerpo y aquellos sin cuerpo que en el mito representan el infierno y el diablo de los católicos.

47 .- Hexapla *Lat.*, o erróneamente *Hexapala*, es el término para una edición de la Biblia en seis versiones. Pero en este caso también se refiere al doble triángulo invertido esotérico o Hexapla o Sello de Salomón que es la estrella de David de seis puntas. (N.d.l.T.)



En la parte superior de cada columna había una gran cuenca —ahora erróneamente definidas esferas o globos. El globo celestial (originalmente la cuenca del fuego), colocado sobre la columna de la derecha (Jachin), simbolizaba al hombre divino. El globo terrenal (la cuenca del agua), colocado en la columna de la izquierda (Boaz), significaba el hombre terrenal (el que no tiene alma, terrenal en el sentido de no evolucionado). Estas dos columnas también connotan respectivamente la expresión activa y pasiva de la Energía Divina: el [Sol](#) y la [Luna](#), el [azufre](#) y la [sal](#), el bien y el mal, la luz y la oscuridad.



Entre ellos se encuentra el santuario. Me refiero a Jehová tanto como andrógino, como deidad antropomórfica.

Las columnas paralelas denotan los signos zodiacales de [Cáncer](#) y [Capricornio](#), que inicialmente se colocaron en la cámara de iniciación para representar el nacimiento y la muerte, los extremos de la vida física.

Como consecuencia, significan los [solsticios](#) de verano e invierno, hoy conocidos por los [Framassoni](#) bajo el nombre moderno de los "dos San Giovanni".

<http://www.templesecrets.info/pillars.html>

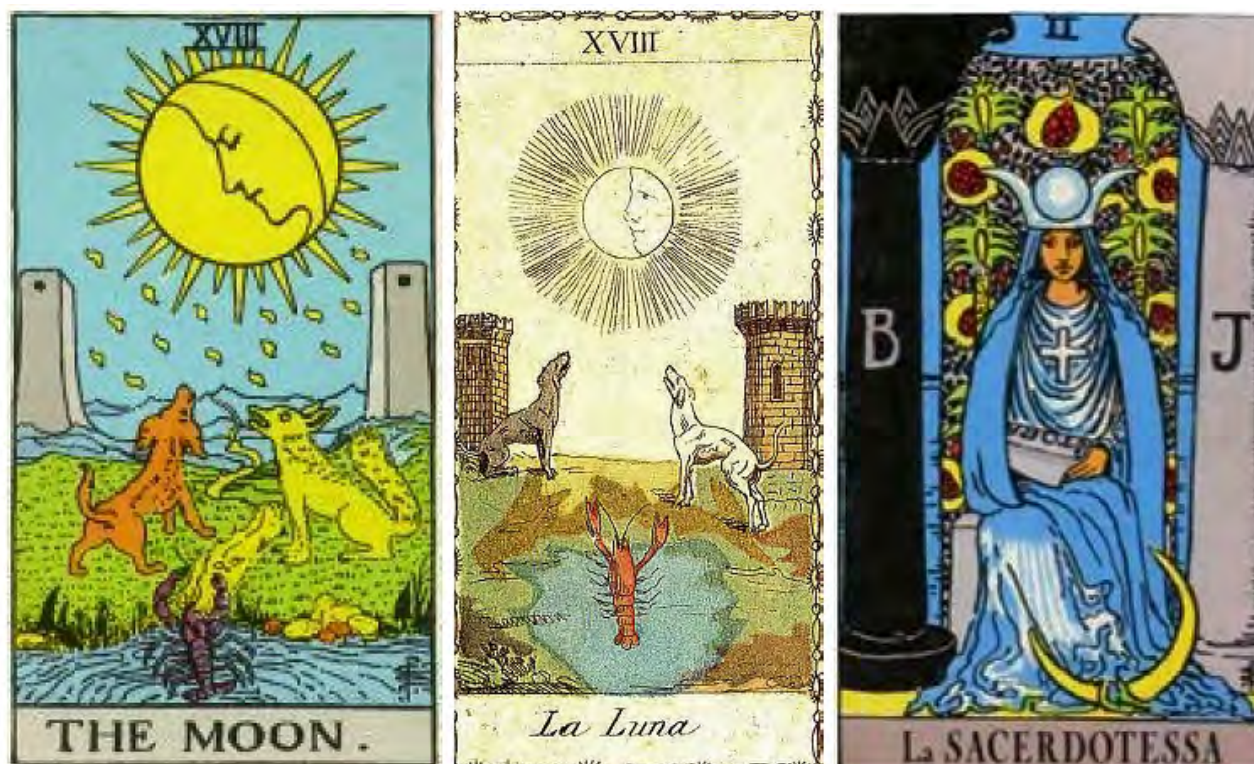
En el misterioso Árbol de las [Sefiroth](#) hebreo, estas dos columnas simbolizan la Misericordia (Jachin) y la Severidad (Boaz).

Situadas frente a la entrada del Templo de Salomón, estas columnas tienen el mismo valor que los [obeliscos](#) frente a los santuarios egipcios. Cuando se interpretan de forma cabalística, los nombres de las dos columnas significan "Por la fuerza se establecerá Mi Morada"⁴⁸.

Algunas variantes del [Tarot](#) tienen en el reverso de la carta de la Sacerdotisa (la Luna) Boaz y Jachin.



48 .- "Enseñanzas secretas de todos los tiempos" por Manly P. Hall, páginas 307-8. (N.d.A.)



Una vez más tuvimos una referencia a la lengua y a la Cábala hebreas y sus incuestionables conexiones con la cultura egipcia en la que los judíos se habrían basado en gran medida.



Hace unos años, conocí a una *abducida* con una cultura estrictamente elemental que no sabía por qué sentía la necesidad de escribir cosas en hojas para luego enrollarlas después de haberlas puesto una debajo de la otra. Me muestra las hojas y las notas que había escrito de manera bustrofédica⁴⁹, entremezclando palabras en italiano con palabras en hebreo. Estaba diseñando la Cábala pero no sabía en absoluto lo que había escrito. Enrollaba estos escritos a la manera de los sacerdotes judíos que guardaban las Escrituras como si fueran rollos sagrados.

HP habla hebreo

He conocido a personas que escribían en arameo, pero lo máximo con lo que me he encontrado fue cuando conocí a un *abducido* que, después de su liberación, asumió la capacidad de pasar a un estado alterado de conciencia. El proceso aún no parece ser controlable por el *abducido*, sino que arranca sin

⁴⁹ **Bustrófedon, bustrofedon o bustrofedón** (en griego, βουστροφῆδόν, de "buey" y "turno, giro") designa al tipo de escritura o al modo de escribir que consiste en redactar alternativamente un renglón de izquierda a derecha y el siguiente de derecha a izquierda o viceversa (popularmente, serpiente). Aparece en numerosas inscripciones arcaicas, entre ellas las griegas. Se refiere a la semejanza de esta manera de escribir con la trayectoria formada en las tierras de labor con el arado tirado por bueyes. A pesar de que la palabra griega es un adverbio, en español este vocablo se suele usar como parte de la locución adverbial «[escrito] en bustrófedon». (N.d.I.T.)

previo aviso. En una de estas situaciones, el sujeto estaba frente a su ordenador y súbitamente comenzó a escribir en hebreo, en griego y en italiano, alternando las escrituras. Lo interesante fue el hecho de que los caracteres del ordenador, lo que se veía en pantalla, cambiaron "espontáneamente" de griego al hebreo para finalmente tornarse inteligibles para nosotros, en Italiano.

Todo sucedió bajo la atenta mirada de testigos, mientras que, paralelamente, el sujeto no era consciente de lo que escribió.

El análisis de las escrituras realizadas con los motores de traducción apropiados han permitido establecer que el sujeto escribía tanto en italiano como en los otros dos idiomas, las mismas frases racionales.

A continuación, lo que se escribió en esa ocasión, pasando de un idioma a otro sin la persona que escribía, ni siquiera supiese cómo cambiar el conjunto de caracteres en el ordenador:

... El sujeto, en presencia de sus familiares, está chateando en el ordenador con un amigo suyo cuando comienza la extraña comunicación. El sujeto ya no está hablando con su amigo sino que está dando mensajes. De alguna manera está interactuando en otra dimensión temporal con alguien más ...

No tienes que temer, recuerda que estarás allí cuando el tiempo de los hombres esté por terminar, no tendrás acceso fácil, pero encontrarás hombres que te reconocerán en el camino oscuro iluminado por la luz de la piedra. La mesa estará al final del camino y dios absoluto no te ahogará en dudas sobre ti mismo. El rey que espera no se da cuenta de la salvación del pueblo. La mesa se colocará en la puerta de la gran sala. Para llegar tendrás que atravesar lo que ya conoces. Será fácil desafiar el laberinto de las espinas ardientes. Al final, pondrás tus manos sobre la piedra roja que fluirá de tus manos y mojarás tus labios con ellas. Hablarás, la voz de tu pueblo. Pero no será suficiente un solo idioma, las puertas se abrirán y entrarás en la sala de fuego, descenderás en el torbellino del tiempo: el todo anulará el todo y cuando los fuegos se abran frente a ti encontrarás al pueblo de los dioses. Gran enfrentamiento, las energías atómicas envolverán a las personas. El gran dios perecerá. Y el rey de la gran pirámide subirá al trono de la nueva Marna, regresará a su pueblo. Nunca el rey ha usado el orgullo, palabras inútiles, para justificar a aquellos que no dejaron rastro. Khufu, Osiris, le dejó al rey gran cantidad de información. Todos situados junto al Zed, punto de contacto entre el cielo y la tierra, donde Enoc también estuvo para ver los grandes movimientos, aquellos que viven con los tiempos pertenecen al reino de los cielos. No perecerás Khufu. Riash es la salvación, persigue la salvación. Riash fluye desde las aguas de Maska.

Serán los hombres de hojalata, no podrás oler el aire. Hombres vestidos

de plata, ahora carne destruida con la gran divinidad en su interior

En este punto, el sujeto comienza a escribir en hebreo: informamos de la traducción que hemos intentado llevar a cabo ...

Visita nuestra vida para verla en la esquina de nuestro salón la paz y la calma, serenidad, armonía; gran hombre, ¿sabes cómo proceder a causa del miedo? El niño creció en las ramas verdes bebiendo en la corriente de curiosidad ...

Ha llegado el momento de continuar lo que no has terminado.

Mira dentro de ti y deja que mis pensamientos "te lleven más allá de lo real"⁵⁰

Gran regalo que tu eres nuestro desarrollo espiritual (la misma frase se repite perfectamente en italiano).

El crecimiento espiritual es el don que puede darse uno mismo.

Ofuscare⁵¹ —¿Oscurecer, deslustrar?— el diamante para conocer el brillante futuro de un hombre, tu sabes, tu puedes, no es por casualidad que naciste de ese origen. Nuestro pueblo aclama la salvación, la paz, la dinastía de David. No quedes atrapado en los márgenes del tiempo.

Tu has sido elegido.

En este punto de la conversación, el *abducido* parece interactuar con su interlocutor y como éste no termina de entender con quién está conversando le dice algo sobre el tiempo y el espacio, y le escribe:

tiempo ... espacio X, Y, Z.

El *abducido* responde interactuando con él por un momento pero escribe

$P(x,y,z,t)$.

$c = \Delta c = \Delta l / \Delta t$

$\Delta s^2 = c^2(1-3)^2 - (10-4)^2 - (3-1)^2 - (2-5)^2 =$

Luego reanuda su comunicación

Pertenezco a los hijos de David, Noé, el mesías educado para seguir la voz de Dios, está cerca.

50 .- En realidad la traducción literal fue: **"los tomes sin nada real"** y probamos una interpretación sin conocer hebreo: **(N.d.A.)**

51 .- El sujeto escribe 'ofuscare' con una sola 'efe' cuando en Italiano lleva dos 'efes'. **(N.d.A.)**

Entonces el interlocutor agrega

ihummmm! ... estoy un poco confundido ... ¿de verdad me estás gastando una broma de proporciones bíblicas?

... y nuestro *abducido* dice:

No te confundas, tú seguirás a nuestro pueblo cuando estés preparado para activar la máquina. El Mesías mira y espera.

Todos los pueblos evolucionados en energía me escucharán, estos mensajes son cada vez más frecuentes.


El interlocutor que ya no sabe qué hacer intenta establecer un diálogo y responde:

¿Estás hablando aquí de los círculos de las cosechas?

Y el *abducido* responde:

Ese fue nuestro primer enfoque esta comunicación es inmediata.

Aquí el sujeto escribe una palabra intraducible en hebreo y luego escribe

 *Yehoshua* (con un acento circunflejo⁵²—^— en la “e” y en la “s” y una cedilla⁵³ en la “u”. La computadora con la que escribe no proporciona esos acentos para estas letras)

La salvación regresará, el hijo de David (estas últimas tres palabras están escritas en griego).

El hijo de David escucha, no arranca con ímpetu, Rey de los judíos (en hebreo) *Vi una explosión nuclear ... y estaba vestido de oro: no pienses en el pasado, el pasado nunca es ahora y siempre. Dios está en ti* (en griego).

El alma es una parte de Dios (en griego).

52 .- El acento circunflejo (^) es un signo diacrítico utilizado en la ortografía normal de diversas lenguas: francés, español medieval, portugués, rumano, neerlandés, noruego, galés, eslovaco, griego, esperanto, vietnamita, ligur, friulano, barese y siciliano entre otros. También es utilizado comúnmente en varios esquemas de transcripción y romanización. Su nombre proviene del latín circumflexus (plegado circularmente), que es una traducción del griego περισπωμένη (perispōménē). (N.d.I.T.)

53 .- Una cedilla es un gancho o cola (¸) añadida bajo ciertas letras como una marca diacrítica para modificar su pronunciación. En catalán, francés y portugués, se utiliza solo bajo la c, y toda la letra (Ç) se llama respectivamente c trencada, c cédille, y c cedilha. La cedilla se originó en España como la mitad inferior de una z cursiva miniatura. La palabra “cedilla” es el diminutivo del nombre español antiguo de esta letra, la ‘ceda’ (zeta). El gallego y el español moderno, sin embargo, ya no utilizan este diacrítico, aunque sí se usa en portugués, catalán, occitano, y francés, bajo la letra c, y bajo diversas letras en otras lenguas. (N.d.I.T.)

... (sigue) ... un nombre impronunciable en hebreo es un hijo de Dios⁵⁴.

Tú eres un hijo, el hijo del hombre y de dios. Dios (en griego) está dentro de ti, abre tu mente (dirigiéndose a su interlocutor en el otro extremo de Internet).

Es hora de dejar este mundo.

Las matemáticas reinan en Alnitak, nada es vida ahora con sus habitantes, todo es visión virtual, nosotros no podemos ir a la guerra, nosotros el pueblo divino, ayúdanos, regresaremos.

La comunicación continúa con preguntas y respuestas que no viene al caso enfatizar en este artículo. Lo único interesante que dice el *abducido* es la siguiente expresión ...

Nuestra hija te dice ... y así sucesivamente.

Esta entrevista digna de los Expedientes X más complicados en realidad muestra algunas características peculiares y nos proporciona algunos datos muy importantes. En primer lugar, un uso preferencial del hebreo, una serie de cambios de acentos e incluso caracteres matemáticos que no se pueden realizar sin emplear un mínimo de tiempo sobre el teclado y que, en cambio, fueron inmediatos para el interlocutor que tiene a su disposición las tablas de tiempos y todos los dimes y diretes requeridos en cada momento.



El sujeto que habla, aporta información sobre su identidad. Habla la lengua de los padres que como veremos es hebreo. Dice claramente que el pueblo de Alnitak⁵⁵ (la estrella principal del cinturón de Orión), es decir, el lugar

donde, según nuestras reconstrucciones, vive el alienígena llamado Horus, es ahora un lugar donde todo sucede virtualmente y donde ahora los alienígenas deben ser considerados momias vivientes y sin esperanza.



54 .- En griego, traducido al griego, resuena Zeus. (N.d.A.)

55 .- [Alnitak](#) (Dseta Orionis / ζ Ori / 50 Ori) es un sistema estelar situado en la constelación de Orión. Forma parte del llamado cinturón de Orión junto a Mintaka (δ Orionis) y Alnilam (ε Orionis) y con ellas forma el grupo conocido como «las tres Marías», siendo Alnitak la estrella situada más al sur. Su nombre proviene del árabe **النطاق** an-niṭāq y significa «el cinturón». Aunque inicialmente se pensaba que se encontraba a unos 1500 años luz del sistema solar, la medida de su paralaje por el satélite Hipparcos dio como resultado una distancia de solo unos 700 años luz. Alnitak es una supergigante azul. (N.d.I.T.)

El sujeto que habla a través de nuestro *abducido*, que era una mujer, la denomina como, "nuestra hija".

Con esta expresión se manifiesta en SIMBAD siempre y únicamente la figura del Hombre Primordial, o **HP**, de Adam Kadmon, creador de los alienígenas y chupóptero⁵⁶ de nuestros abducidos.

Al insinuar las matemáticas, agrega conceptos para nosotros reales como "c", es decir, la velocidad de la luz, y luego agrega tiempo a la secuencia de variables espaciales. Tenemos que notar cómo el sujeto, el *abducido*, que se vuelve en un "medio inconsciente" de este **HP**, no tiene la base matemática para saber lo que está escribiendo. Luego **HP** se lanza en una secuencia matemática antes de escribir una ecuación diferencial simple y luego trazando unas series matemáticas que no se pueden interpretar al momento.

HP dice que el universo no es local ni en el espacio ni en el tiempo y que hay que hacer dos cosas; una, buscar un tipo de plato o disco o tal vez un libro (o una super *tablet*) que hay que "activar", de lo contrario no pueden regresar. **HP** sostiene que los *círculos de las cosechas*, los auténticos, los hacen ellos y también este detalle nos había parecido claro desde el 2002.

En la hipnosis realizada con este sujeto, incluso en presencia de los médicos del Hospital de Santa Clara, en Pisa, el sujeto ya había hablado en lenguas semíticas y era capaz de interactuar paranormalmente con la virtualidad de modo muy espectacular.

HP ha intentado en varias ocasiones bloquearlo, copiarlo —clonarlo—, introducirle dos extraños microchips en el cráneo (tal vez los míticos *urim* y *thummim* de los que hablamos antes), pero también el alma parece habérselos sacudido de encima incluido a **HP** y, desde entonces, el sujeto no parece estar en el *abducido* ni ha vuelto a ser molestado por este Adam Kadmon que quiere regresar a nuestro mundo como ganador (a nuestras expensas y la de los alienígenas).

HP dice que no puede hacer la guerra a sus criaturas. Este detalle que emerge de la conversación es idéntico al que surge de los datos en nuestro poder obtenidos utilizando como fuentes otros *abducidos* liberados. **HP** no mata a sus criaturas, pero no porque esté persiguiendo propósitos éticos, sino porque los necesita para hacer el trabajo sucio en la Humanidad.

Otro aspecto común a esta conversación es el que contempla la existencia de una máquina o algo parecido que debe manipularse para permitir que **HP** complete su trabajo.

¿Hebreo, lengua moderna?

56 .- Explotador, oportunista, parásito, depredador, estafador, ... añade más. (N.d.I.T.)

Pero **HP** no puede hablar en hebreo, incluso si el alma lo dice bajo hipnosis. Dice que el hebreo es el idioma de los padres. Así que tuvimos que hacer una investigación lingüística sobre el hebreo para entender de dónde proviene esta maraña de fonemas que técnicamente no debería ser más antiguo de 1700 años antes de Cristo. Por tanto, no podría ser el lenguaje de **HP** ... un ser que técnicamente será casi tan antiguo como el Universo.

El hebreo tiene una característica interesante. Es una lengua, pero también un conjunto de números y fórmulas. Algunos creen que el lenguaje que Dios le dio a Abraham y también algo que tiene ver con su ADN; es una serie de instrucciones arquetípicas con las que se ha construido el Universo, por lo tanto, no es solo una lengua, sino una serie de fórmulas que describen el conjunto, el todo. Los cabalistas más convencidos traducen la Biblia en números y tienen el suficiente éxito con los programas informáticos apropiados como para creer que pueden hacer predicciones usando su texto sagrado como una especie de código secreto donde para cada palabra y para cada error en la palabra, hay una razón que identifica un significado espacio temporal.

Enlaces con fecha 21/10/18	Activo	No activo
http://www.emol.org/kabbalah/qbl/index.html	s	
https://kabbalah-software.software.informer.com/	s	
https://free-kabbalah.smartcode.com/	s	
https://kabbala.info/	s	
http://software.ivertech.com/_ivertechSearch1_kabbalah%20software.htm		nn
Recuperado aquí: https://web.archive.org/web/20140902020839/http://software.ivertech.com/_ivertechSearch1_kabbalah%20software.htm	s	
http://kabbalah-tarot.softplatz.net/		nn
Recuperado aquí: https://web.archive.org/web/20140327130502/http://kabbalah-tarot.softplatz.net/	s	

Pero sabemos una cosa.

El pueblo judío como tal nunca ha existido.

Pero empecemos por las palabras de Lorena Bianchi y evaluemos la situación.

<http://www.satorws.com/bahir.htm> (página caída⁵⁷)

Recuperada en:

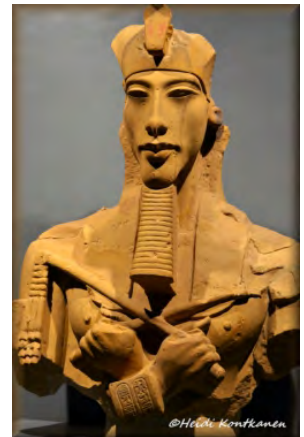
57 - "Caída" o "desaparecida" viene a ser lo mismo. La página no se encuentra con un buscador normal. Y no hacen falta artes adivinatorias para saber quienes pueden tener interés en que no se encuentre: los mismos que nunca han existido y que se autodenominan "el pueblo elegido" ... que nunca ha existido. (N.d.I.T.)

<https://web.archive.org/web/20130816003540/http://www.satorws.com/bahir.htm> (última entrada 16 Ago 2013. Accesible con fecha 21/10/18)



AKHENATON
Faraón o Faraona

"La realidad histórica nos dice que los egipcios no tenían esclavos, no siendo un estado imperialista y conquistador; durante período en el que teóricamente los hebreos residían a orillas del Nilo, presenciamos la invasión de los Hyksos. Nombre derivado del jeroglífico Heqa Kasut, que significa "soberanos de países extranjeros", este pueblo invasor de linaje Semiticocananeo provenía de Anatolia y pudo colarse en Egipto aprovechando un vacío de poder político. Conquistada Menfis alrededor del año 1700 a.C. con el rey Salitis, los Hyksos no destruyeron el sistema político y administrativo egipcio, sino que simplemente se amalgamaron en la sociedad, adoptando como capital la ciudad de Avaris y



como su principal divinidad el Dios del Mal Seth, hermano y asesino de Osiris el benefactor. Junto a él también adoptaron dos deidades cananeas, Anat e Ishtar, dejando sin embargo la libertad de culto al pueblo egipcio. Esta trinidad duró dos dinastías, la decimoquinta y la decimosexta, durante las cuales los soberanos Hyksos (entre los que destaca el nombre de Khyan, un verdadero Julio César de la época) extendieron su influencia en Palestina, Creta, Anatolia y Nubia. Paradójicamente, fue gracias a la intervención de los reyes nubios que Egipto se liberó del yugo extranjero y se independizó nuevamente, a pesar de que los Hyksos no abandonaron el país y continuaron viviendo mezclados con la sociedad multiétnica faraónica hasta al menos la llegada de Akhenaton, el gobernante "herético" que impuso la adoración monoteísta del Dios Atón, el disco solar.



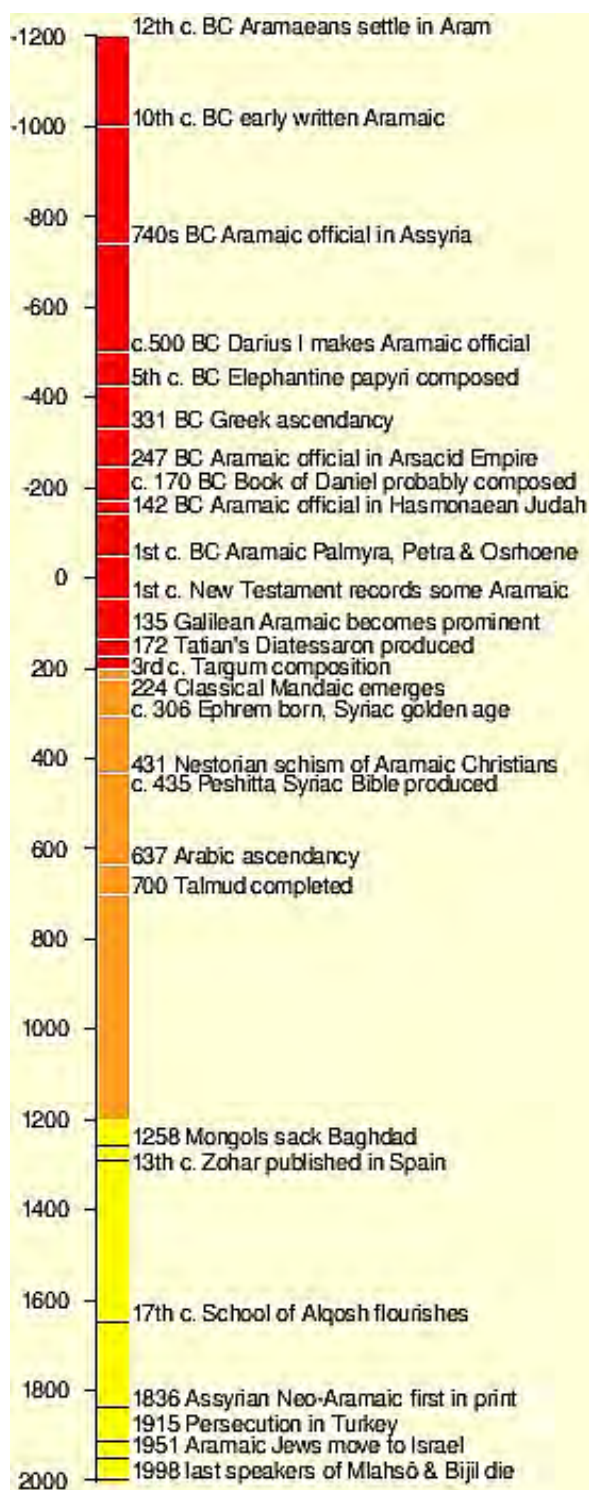
La pregunta ha hecho correr ríos de tinta: pocos años después del supuesto derrocamiento de Akhenaton o, al menos, de su desaparición, la Biblia inserta el famoso episodio



del Éxodo del pueblo judío de Egipto y la esclavitud. Una coincidencia ..., 1º históricamente inverosímil y, 2º que provocó se identificara el personaje del Akhenaton monoteísta con Moisés, el líder y guía del Israel, también monoteísta. Con ellos, los judíos trajeron un objeto que tiene las mismas dimensiones que el sarcófago contenido en la Cámara del Rey en la Pirámide de Cheops: Tal vez, el Arca de la Alianza no fue construida por el mismo Moisés, pero constituyó un robo, el robo, de un objeto increíblemente

poderoso, en el que se materializaba la Shekinah, la presencia de Dios. Por lo tanto, no es difícil especular que los judíos que huyen de Egipto sean los mismos descendientes de los Hyksos, adoradores de una deidad masculina, poderosa y vengativa como el Seth egipcio, acompañados, sin embargo, a modo de subalterno por una "consciencia" femenina y maternal pero no menos terrible y poderosa, en cuanto capaz de alimentar (el Manna del desierto) y matar. La Shekinah, está representada como una entidad consciente, que sufre y llora por la materialidad culpable de sus hijos, seguramente está inspirada en la figura de la Diosa Isis, omnipresente en nuestros artículos como el arquetipo primordial de la Madre Tierra. Isis, después de la muerte de su esposo Osiris a manos de su hermano Seth, es tomada como prisionera y encadenada como esclava por el mismo Seth. Impotente, como dama de la Magia y los Elementos, llora, se desespera, se postra justificadamente por la dramática situación en que se encuentra. La Shekinah que llora y sufre por el destino de Israel, por vivir en el Exilio, representa el sentido del Hombre que se ve obligado a materializarse, a vivir en una dimensión que no es la suya, no adecuada para su divinidad interior. Por lo tanto, para la Cabalá cada hombre es un Dios, el sentido de la Estrella de David de "como en el cielo, así en la Tierra" asume todo su significado. Lo divino se convierte en humano, cada acción nuestra, incluso la más banal, puede condicionar las estrellas, las galaxias, los mundos espirituales. Isis llora porque está prisionera, porque el universo es la niñera del Dios del Caos y la esterilidad: su deseo es engendrar a Horus, el salvador, que tomará el lugar de Osiris derrotando al usurpador Seth. La Shekinah lamenta el exilio del Hombre del Ein Sof, de la comunión con la divinidad (dirían los orientales del Nirvana), pero desea engendrar al salvador, el Mesías. Los kabbalistas, partiendo del Bahir pero según una línea narrativa que se manifestará en el próximo Zohar, nos dicen que somos nosotros los seres humanos, el Mesías. Somos nosotros, con nuestras acciones infinitamente pequeñas, lo que condiciona lo infinitamente grande. El Caos, el Mal, está generado por nosotros: Adán salió de la divinidad, quería experimentar la materialidad y he aquí que estamos prisioneros de una dimensión baja, densa, en contacto con energías oscuras y confusas, que no nos permiten ver la luz primigenia de dónde venimos. La sensación de exilio es la expulsión de Adán del Paraíso Terrenal, pero también lo es la huida de Israel de Egipto, su cautiverio babilónico, la diáspora después de la destrucción del Templo en Jerusalén y todos los pogromos⁵⁸ y persecuciones que sufrieron los judíos, casi pasivamente, a lo largo de su historia. Hasta que llegó el momento de la aniquilación final con el Holocausto nazi, durante la Segunda Guerra Mundial. Hoy Israel es un estado imperialista, en cincuenta años ha librado cinco guerras, imbuida del espíritu belicista de los Hyksos: pero ha perdido la Shekinah, ha perdido el espíritu cabalista. El kabbalista es un iniciado, que busca la presencia de Dios en el mundo ".

58 .- Pogromo es una palabra de origen ruso que significa "causar estragos, demoler violentamente". Un pogromo (del ruso *norpom*, *pogrom*: «devastación») consiste en el linchamiento multitudinario, espontáneo o premeditado, de un grupo particular, étnico, religioso u otro, acompañado de la destrucción o el expolio de sus bienes (casas, tiendas, centros religiosos, etcétera). El término ha sido usado para denotar actos de violencia sobre todo contra los judíos, aunque también se ha aplicado para otros grupos, como es el caso del linchamiento polaco contra las minorías étnicas (alemanes y ucranianos) en Galitzia. (N.d.I.T.)



En realidad, a la mismísima figura mitológica del Jesús de Nazaret ni siquiera se le habría ocurrido hablar Hebreo, de hecho hablaba un idioma que era el progenitor del Hebreo y éste era el Arameo.

El Arameo es una lengua muy antigua portador de grandes tradiciones.

Sus similitudes con el Hebreo moderno saltan a la vista para todo el mudo y los dos idiomas son casi como uno solo siendo entendido perfectamente por los judíos. Volvamos atrás y busquemos los orígenes de este idioma hasta sus orígenes extremos.

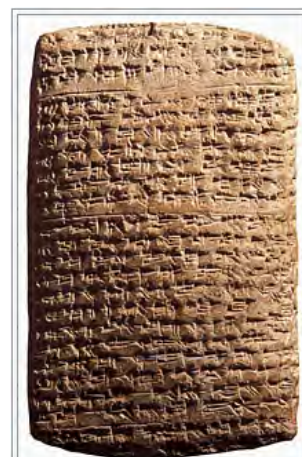
Nos damos cuenta de que con el Arameo llegamos, por menos, hasta 1200 años antes de Cristo.

El Arameo y el Semítico están estrechamente relacionados con el Hebreo. Originalmente, el idioma de los Arameos, un antiguo pueblo de Oriente Medio se usaba, con varios dialectos en Mesopotamia y Siria antes del 1000 a.C., luego se convirtió en la lengua franca de Oriente Medio, reemplazando al Acadio. Sobrevivió a la caída de Nínive (612 a.C.) y Babilonia (539 a.C.) y siguió siendo el idioma oficial de la dinastía persa de los Aqueménidas⁵⁹ (559-330 a.C.)

hasta que fue sustituido por el griego tras las conquistas de Alejandro Magno. Se han encontrado antiguas inscripciones en Arameo en una vasta área que se extiende desde Egipto hasta China; los textos escritos más antiguos son del siglo IX a.C. Antes de la era cristiana, se convirtió en el idioma de los Hebreos de Palestina.

59 .- La dinastía aqueménida (en persa antiguo: Haxāmanišiya) fue una dinastía que gobernó el Imperio persa, fundada por Ciro II el Grande, tras vencer a Astiages, el último rey de los medos (550 a. C.) y extender su dominio por la meseta central de Irán y gran parte de Mesopotamia. (N.d.I.T.)

Jesús predicaba en Arameo y en Arameo están escritas partes de los libros bíblicos de Ezra, Daniel y mucha literatura rabínica. Se divide en Arameo antiguo, Arameo imperial, Arameo occidental (incluido el palestino y el galileo), Arameo oriental (incluido el siríaco). Una abundante literatura cristiana floreció en siríaco, especialmente desde el S. III hasta el S. VII. La influencia y propagación del Arameo declinaron en favor del Árabe en el momento de la conquista árabe en el S. VII d.C. El Árabe sobrevive hoy como un idioma hablado solo en unas pocas aldeas jordanas, mientras que el Siríaco todavía se usa como un idioma litúrgico en algunas comunidades cristianas de Siria, Líbano, Turquía, Irak e Irán. Los arameos eran un pueblo nómada semítico⁶⁰ mencionado seis veces en la Biblia hebrea, que habitaba [Mesopotamia](#)⁶¹ (*Bayn Naharaim*, "Entre los dos ríos", o *Aram-Naharaim*, el "Aram de los dos ríos") y en las regiones vecinas que forman parte de los estados modernos de Turquía, Siria, Irán, Irak, Jordania y Líbano. La mayoría de los estudiosos creen que los "dos ríos" en cuestión son el Tigris (según el [Libro de los Jubileos](#)) y el Éufrates. Los autores de la [Enciclopedia Judía](#) [1], entre 1901 y 1908, no encontraron el nombre de *Aram* en las inscripciones babilónicas o asirias, pero, basándose en el contenido de tres tablillas de arcilla, las [Cartas de Amarna](#)⁶², identificaron a *Naharaim* con *Nahrma*.



Una de las cartas de Amarna con escritura cuneiforme grabada en una tablilla de arcilla.

El término "arameos" fue utilizado en la antigüedad por los judíos para distinguir a sus "primos" más lejanos, que vivían al este —*oriente*— (*Aram*) de los [Arfaxaditas](#) (también conocido como los Hijos de Eber). Sin embargo, los arameos nunca formaron un estado unido, sino que estaban unidos por el uso del idioma Arameo que originalmente se escribió usando el alfabeto fenicio. En la época de los imperios babilónico y persa, el arameo se convirtió en la lengua oficial de todo el Oriente Medio:

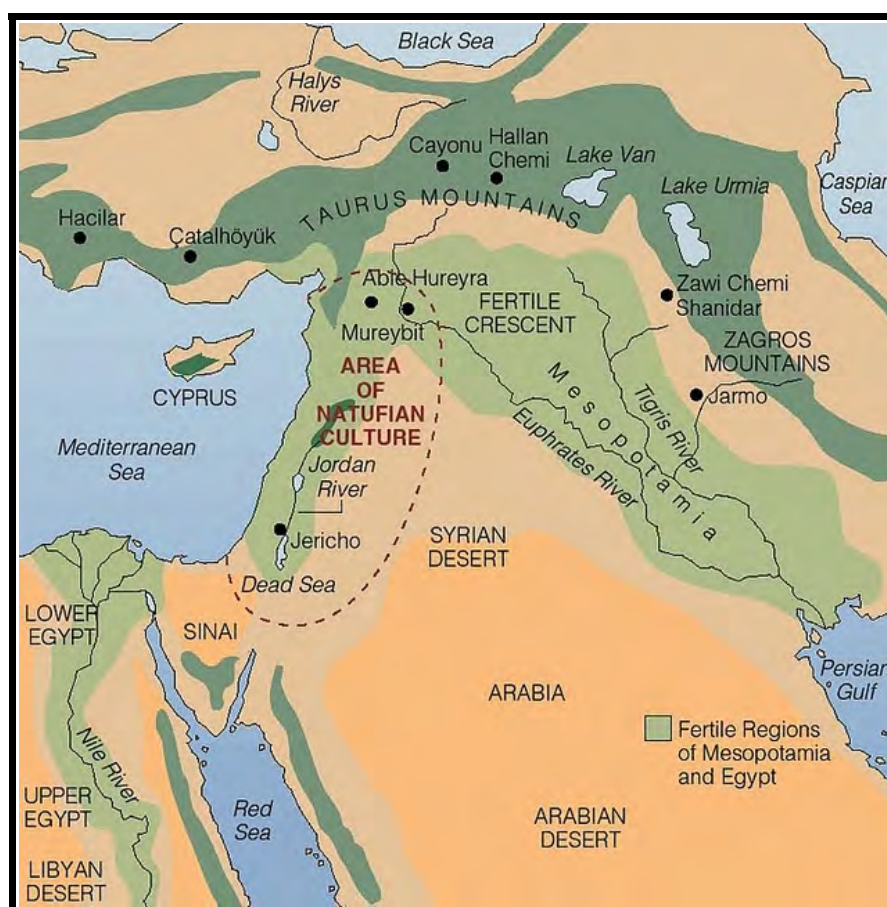
60 .- El término semita se refiere a aquellas personas cuya lengua materna es una lengua semita. El término se empleó originalmente en el ámbito lingüístico para referirse a una gran familia de lenguas originarias del Próximo y Medio Oriente y que actualmente se conocen como lenguas semíticas. El término fue propuesto inicialmente por August Ludwig von Schlözer en el Repertorium (1781) de Eichhorn,² para referirse a las lenguas emparentadas con el hebreo. En la Enciclopedia católica consta que ya en 1807, «semita» se había adoptado como término étnico. Por extensión, «semita» se empezó a utilizar para designar a los pueblos hablantes de las lenguas semíticas y sus realizaciones culturales. En lingüística y etnología, el término «semita» se usa para referirse a una familia lingüística de origen predominantemente medio-oriental, ahora llamada lenguas semíticas. Esta familia lingüística incluye las formas antiguas y modernas del acadio, el amhárico, el árabe, el arameo, el fenicio, el ge'ez, el hebreo, el maltés, el yehén y el tigríña. (*N.d.I.T.*)

61 .- Mesopotamia (del griego: Μεσopotamia Mesopotamía 'entre ríos', árabe الرافدين bilād al-rāfidayn, traducción del persa antiguo Miyanrudan 'la tierra entre ríos', o del siríaco beth nahrin 'entre dos ríos') es el nombre por el cual se conoce a la zona del Oriente Próximo ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates, si bien se extiende a las zonas fértiles contiguas a la franja entre ambos ríos, y que coincide aproximadamente con las áreas no desérticas del actual Irak y la zona limítrofe del noreste de Siria. (*N.d.I.T.*)

62 .- Las Cartas de Amarna, llamadas también Correspondencia de Amarna, son un archivo de correspondencia, en su mayor parte diplomática, grabada en tablillas de arcilla, entre la administración egipcia y no solo sus semejantes en Canaán, Amurru, Mittani y Babilonia, sino también con estados vasallos en Siria. Estas cartas fueron encontradas en Amarna, ciudad del Alto Egipto, el nombre moderno de la capital del Imperio Nuevo del Antiguo Egipto, Ajetatón, fundada durante el reinado del faraón Amenhotep IV, también llamado Ajenatón (ca. 1350 - 1330 a. C.) (*N.d.I.T.*)

http://spazioinwind.libero.it/popoli_antichi/altro/mesopotamia.html, de modo que los babilonios hablaban algo muy parecido al Arameo.

El teatro de nuestra investigación por lo tanto se traslada de Egipto a Mesopotamia.



El siguiente paso

Nuestra idea está vinculada a la hipótesis de que en realidad la cultura babilónica (y estamos a doce mil años antes de Cristo) deriva, en realidad, de una cultura mucho más antigua, la del Valle del Indo.

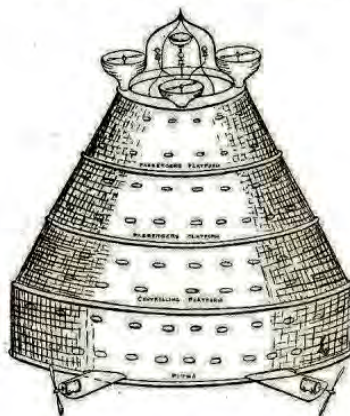
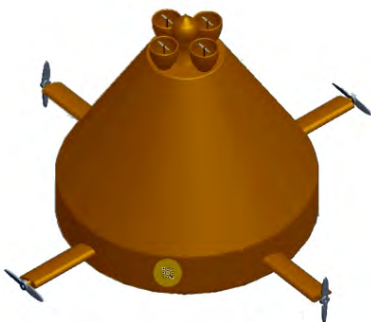


Retrocediendo en el tiempo, la cultura se habría movido cada vez más hacia el oeste, llegando a Egipto y pasando por Mesopotamia procedente de Pakistán y las civilizaciones de Harappa y Mohenjo Daro.



Este pasaje es el más difícil de probar porque en medio estaba el diluvio universal que destruyó todas las conexiones entre el antes y el después, entre la civilización de las Vimanas, las antiguas máquinas voladoras de los hombres que vivían en el valle del Indo y que, según los antiguos textos Purana hicieron la guerra contra las correspondientes máquinas voladoras de una tierra llamada Aztlan, los Ashvin.

RUKMA VIMANA



Pero si hay algo que podemos suponer.

Sabemos que las leyendas de los judíos y sus mitos fueron los primeros mitos de los egipcios e incluso antes fueron los de los Babilonios, pero es que incluso antes fueron de los Arios del Valle del Indo, y esto solo puede tener una explicación.

Todo procede del valle del Indo. Demos solo un ejemplo que nos permitirá reconectar Babilonia, sus leyendas y su lengua, con el del Valle del Indo. Un anónimo en Internet escribe lo siguiente e informamos literalmente sus palabras que pueden encontrarse en estos enlaces:

http://www.menphis75.com/diluvio_universale.htm (vigente en 15/11/18)
original en:

<http://www.nwcreation.net/noahlegends.html>

http://www.unknown.it/ipotesi/il_diluvio_universale/ (caída y recuperada en:)

https://web.archive.org/web/20170630071203/http://www.unknown.it/il_diluvio_universale/ con fecha 15/11/18

"Dado que el Arca de Noé tocó tierra en las montañas de Ararat (las montañas que emergieron al final del Diluvio), no es extraño que la progenie de Noé emigrara descendiendo por el valle del río Tigris, desde las montañas, para fundar las primeras civilizaciones. post-Diluvio, como Sumer, Akkad, Uruk y Nimrud (que más tarde se convertiría en Babilonia), Haran, Jericó y Sidon (Fenicia), y más adelante en Egipto y el Valle del Indo, en el noroeste de la India. (Los ríos Tigris y Éufrates fueron llamados así en base a dos de los cuatro ríos existentes en la zona anteriores al diluvio, mencionados en la Biblia y que fluían desde el Jardín del Edén).



Las antiguas leyendas Babilónicas hablan de una serie de diez reyes anteriores al diluvio, los antiguos Hindúes (noroeste de la India) hablan de una serie de Diez Pitris que reinaron antes del Diluvio, y los antiguos egipcios describieron Diez Sabios que

gobernaron consecutivamente antes del Diluvio. Como también afirma la Biblia, estos patriarcas anteriores al diluvio vivieron mucho más tiempo que nosotros, y esto fue confirmado por los antiguos historiadores Beroso el Caldeo⁶³, Nicolás de



63 .- Beroso (idioma acadio, Bêl-re'ušunu), sacerdote de Babilonia, muy activo a inicios del S. III a. C., en la época de control del Imperio seléucida. Se cree que vivió entre los años 350 a. C. y 270 a. C. Escribió una historia de Babilonia, Babiloniaka, narrada en tres libros y escrita en griego (que no era su idioma); de ella sólo se conservan citas. También se le atribuyen obras de astronomía y astrología. (N.d.I.T.)

Damasco⁶⁴, Hesíodo⁶⁵, Platón, Hecataeus, Mochus, Hieronymus y Manethon.

El último de estos reyes en la lista antes mencionada fue el héroe que condujo a otros siete a bordo del barco con el que sobrevivieron al Diluvio Universal. En la antigua Babilonia, el nombre del héroe era Zisudra, que permitió la supervivencia de otros siete humanos, los Siete Apkallus. En el antiguo Egipto, el héroe del Diluvio fue Toth, quien sobrevivió al Diluvio junto con los Siete Sabios. En la antigua India noroccidental, el héroe fue Manu, quien sobrevivió al Diluvio Universal, "pralaya", con los Siete Rishis. Las coincidencias son embarazosamente excesivas porque todas estas civilizaciones, aparentemente distintas, tenían la misma leyenda de un Diluvio Universal (con ocho sobrevivientes de la población anterior al diluvio, liderados por una serie de diez reyes), porque sin lugar a dudas, se trata de historia verídica que además viene corroborada por el relato del Génesis."

También debe decirse que la Cábala judía tiene muchos puntos en común con la filosofía india de los Pitris⁶⁶. No debemos olvidar que la India, aquel inmenso centro luminoso de cultura de los períodos más arcaicos, además de haber difundido sus ideas hacia el este, mediante fuertes olas de migración, que parten de los tiempos más lejanos, se mantuvo en contacto constante con todas las gentes de Asia. Todos los filósofos y eruditos de la antigüedad fueron a la India para estudiar ciencias y los misterios de la vida. Por lo tanto, no es sorprendente que durante los períodos de su estadía en la India los ancianos Hebreos fueran iniciados por los Magos Persas a las antiguas concepciones de los Brahmanes.

Algunos extractos del Sepher Jeszireh y del Zohar, los dos textos más importantes de la Cabalá, en cuanto a la naturaleza de Dios, la creación y el alma humana, indican sin lugar a dudas que la idea de una fuerte influencia presente en los mencionados textos, conduce a la conclusión de que la Kabbalah Hebrea es en realidad un subproducto de la tradición védica, parece históricamente correcta

<http://www.newkabbalah.com/Indian.html>

Y la historia de Pitris se pierde en los pliegues de los tratados esotéricos más antiguos del mundo como "Libro de Dzyan⁶⁷". Según el Libro de Dzyan, los primeros hombres de la Tierra eran descendientes de los Celestiales o Pitris, que venían de la Luna. El texto describe la evolución del hombre desde la

64 - Nicolás de Damasco o Damasceno (griego Νικόλαος Δαμασκηνός, Nikolāos Damaskēnos) (64 a. C. - después del 4 a. C.) fue un historiador y filósofo sirio que vivió en tiempos del emperador romano Augusto. La apelación "de Damasco" hace alusión a su ciudad natal. Fue amigo íntimo de Herodes el Grande, a quien sobrevivió por muchos años. (N.d.I.T.)

65 - Hesíodo (en griego antiguo Ἡσίοδος Hēsíodos, en latín Hēsiodus) fue un poeta de la Antigua Grecia. Su datación en torno al año 700 a. C. es discutida. Se le considera el primer filósofo griego; dado que en su obra le otorga alegoría de «ser» a los aspectos transitorios o recurrentes de lo fenomenológico, Hesíodo se eleva por encima de las concepciones religiosas primitivas, aproximándose al pensamiento filosófico que pretende interpretar la realidad por medio de categorías conceptuales permanentes. (N.d.I.T.)

66 - <http://www.sacred-texts.com/eso/osi/osi26.htm>

67 - El Libro de Dzyan (que comprende las Estancias de Dzyan) es un supuesto antiguo texto de origen tibetano. Las Estancias sirvió de base para La doctrina secreta (1888), una de las obras fundacionales del movimiento teosófico, de Helena Petrovna Blavatsky y desmontado por René Guenón. Supuestamente es el primer libro de la historia. (N.d.I.T.)

primera raza hasta la quinta, la nuestra, que se detiene a la muerte de Krishna, hace cinco mil años. Escrito en un lenguaje absolutamente desconocido, el Senzar, se dice que fue dictado a los atlantes por seres divinos. El Libro de Dzryan habla de las dinastías atlantes divinas y recuerda a los "reyes del Sol" que ocuparon los "tronos celestiales".

Así que, los Hebreos habían estructurado la Kabbalah, pero ciertamente no fueron los primeros en inventar los contenidos de esta cosmogonía. En este punto es preciso enfatizar que muchos *abducidos* cuando escriben en alfabetos desconocidos para ellos muestran en particular tres tipos de alfabetos o escrituras que son hebreo, arameo y sánscrito. El arameo y el sánscrito, aunque son lenguajes escritos aparentemente muy diferentes, parecen poseer (<http://www.bifrost.it/Lingue/Sanscrito.html#1>) un idioma con, exactamente, idénticos fonemas. Hasta tal punto que alguien creyó que podía confundir los dos idiomas en una oración que Jesús de Nazaret habría pronunciado en la cruz:

ܐܠܝܐ ܐܠܝܐ ܥܠܡܐ ܣܒܐܬܢܝ
 ܝܫܝܐ ܡܠܟܐ ܠܡܝܬܐ ܠܡܝܬܐ
 ܠܡܝܬܐ ܠܡܝܬܐ ܠܡܝܬܐ

अस्ति हस्तिनापुरे कपूरविलासो नाम रजकः । तस्य गर्द-
 भो ऽतिभारवाहनादुर्बलो मुमूर्षुरिवाभवत् । ततस्तेन रज-
 केनासी व्याघ्रचर्मणा प्रच्छाद्याखण्डसमीपे सस्यक्षेचे मोचितः ।
 ततो दूरादवलोक्य व्याघ्रबुद्ध्या क्षेचपतयः सत्वरं पलायन्ते । स
 च सुखेन सस्यं चरति । अथैकदा केनापि सस्यरक्षकेण धूसर-
 कच्छलकृततनुचाणेन धनुष्काण्डं सज्जीकृत्यावनतकायेनैकान्ते
 स्थितम् । तं च दूरे हृष्टा गर्दभः पुष्टाङ्गो गर्दभीयमिति मत्वा
 शब्दं कुर्वाणस्तदभिमुखं धावति । ततस्तेन सस्यरक्षकेण गर्द-
 भो ऽयमिति ज्ञात्वा लीलयैव व्यापादितः ।

"Eloi, Eloi, ¿lemà sabactàni?" que en arameo significaría, "Dios, Dios, ¿porqué me has abandonado?", se habría pronunciado de manera ligeramente diferente como sigue: "Eli, Eli, lamma zabaktani", que significa en sánscrito, "Señor, Señor, dame la bienvenida a tu luz". La universidad de Bombay (hoy esa ciudad se llama Mumbai) está traduciendo 84,000 páginas de pergamino a la lengua Pali que parece describir minuciosamente los días de Jesús en la escuela de Ladhak, donde viviría entre los 12 y hasta los 30 años.

<http://www.marcovasta.net/libreria/Ladakh/LadakhLibreriaNews.asp?id=1533>

Entonces, probablemente la respuesta sea la más obvia y nos haría pensar que Jesús de Nazaret no es el Cristo o Krisnah y que decididamente no se ha mudado de su país natal para ir a estudiar con las tribus sufíes.

<http://www.fainotizia.it/2007/04/27/krishna-influssi-sulle-origini-del-cristianesimo>
(enlace caído, texto copiado en:)

https://dilatus.aduc.it/forum/krishna+influssi+sulle+origini+cristianesimo_5780.php

Krishna siempre ha estado en la India y probablemente es un personaje ante-Diluviano cuya leyenda ha atravesado el muro del diluvio para arribar en

primer lugar a las tierras de la civilización del Valle del Indo para luego pasar a Mesopotamia, a Egipto y luego al mundo judío. Y cuando los judíos se apropiaron de la leyenda esenia sobre este hombre, éstos tuvieron que "reintroducirla" y adecuarla para hacerla creíble y políticamente utilizable para sus propósitos políticos. Debido a que no hay dudas sobre aquello que sostenemos, citamos algunos puntos en la vida de Krishna que parecen una fotocopia de la vida de Jesús de Nazareth.

- Krishna nació de la Virgen Devaki ("La Divino") el 25 de diciembre.
- Su padre era carpintero, que estaba fuera de la ciudad para pagar el impuesto cuando nació Krishna.
- Su nacimiento fue señalado por una estrella en el este y con la presencia de ángeles y pastores, en aquel tiempo recibió el regalo de las especias.
- Los ejércitos celestiales bailaron y cantaron en su nacimiento.
- Fue perseguido por un tirano que ordenó la masacre de miles de niños.
- Krishna fue ungido en la cabeza con aceite por una mujer a quien curó.
- Está representado con el pie en la cabeza de una serpiente.
- Hizo milagros y maravillas, resucitando muertos y sanando leprosos, sordos y ciegos.
- Krishna usó las parábolas para enseñar a las personas sobre la caridad y el amor, y él *"vivió pobre y amaba a los pobres"*.
- Azotó al clero, acusándolo de "ambición e hipocresía ... La tradición dice que fue víctima de su venganza".
- El "discípulo amado" de Krishna fue Arjuna o Ar-jouan (Juan).
- Se transfiguró ante sus discípulos.
- Les dio a sus discípulos la habilidad de hacer milagros.
- Por donde caminaba estaba "cubierto de ramas".
- En algunas tradiciones murió en una planta o fue crucificado entre dos ladrones.
- Krishna fue asesinado alrededor de los 30 años, y el sol se oscureció con su muerte.
- Se levantó de entre los muertos y ascendió al cielo "a la vista de todos los hombres".
- Fue representado en una cruz con los agujeros de las uñas en sus pies, así como con un emblema de un corazón en sus prendas.
- Krishna es el "león de la tribu Saki".
- Fue llamado el "Pastor de Dios" y considerado el "Redentor", el "Primogénito", el "Portador del pecado", "Liberador", "Palabra (El Verbo) Universal".
- Fue considerado el "Hijo de Dios" y "nuestro Señor y Salvador" que vino a la Tierra a morir por la salvación del hombre.
- Fue la segunda persona de la Trinidad.
- Se afirma que sus discípulos le atribuyeron el título de "Jezeus", o "Jeseus", que significa "esencia pura".
- Krishna deberá volver para juzgar a los muertos, montando un caballo blanco y para liderar la batalla contra el "Príncipe del Mal", que desolará la tierra.

La historia de Krishna, tal como viene recogida en las antiguas leyendas y textos indios, penetró en Occidente en varias ocasiones. Una teoría sostiene que la adoración de Krishna se remonta a principios del S. VIII a.C., probablemente traída por los fenicios. Las tradiciones del pueblo judío son, por lo tanto, las tradiciones de la cultura védica y el idioma hebreo es fonéticamente similar al sánscrito. Y aquí, la idea de que el hebreo de hoy es el idioma de Adam Kadmon es cuando comienza a parecer probable. Giuseppe Cosco (<http://cosco-giuseppe.tripod.com/esoterismo/scrittura.htm>) cita las siguientes palabras:



*"Había, originalmente, antes de la confusión babélica, una sola lengua que transmitía la sabiduría de Adán hasta Noé". Gershom Scholem escribe: "La generación que quiso erigir la Torre de Babel abusó, en un sentido mágico, de esta lengua sagrada para imitar ... la acción creadora de Dios ... la lengua sagrada se había mezclado con elementos profanos ..."*⁶⁸. Era debido a este lenguaje divino donde residía la capacidad de hablar con el mundo de los Espíritus y poseía *"un vínculo inmediato y directo con la esencia de las cosas que quería expresar. Era el lenguaje y la escritura de Dios. Esta escritura fue llamada por los judíos: 'celestial' porque"*, como escribe Cornelio Agrippa⁶⁹:



*"está delineada en las constelaciones"*⁷⁰. Fue el origen de todos los idiomas y escrituras, incluido el alfabeto hebreo y los mismos jeroglíficos egipcios, lo que hace que Kircher diga que *"los alfabetos de todos los idiomas llevan las huellas de las antiguas letras"*⁷¹. Reviste no poca importancia una colección hispanoárabe, redactada originalmente en latín, que se difundió a partir de finales del S. XIII y comprende nociones de astrología, fórmulas mágicas y textos de alquimia; es conocida por el nombre: Picatrix. Leemos, entre otras cosas, en la obra Picatrix, en las operaciones de trazado de rutas de los sellos, como están relacionados con los planetas:

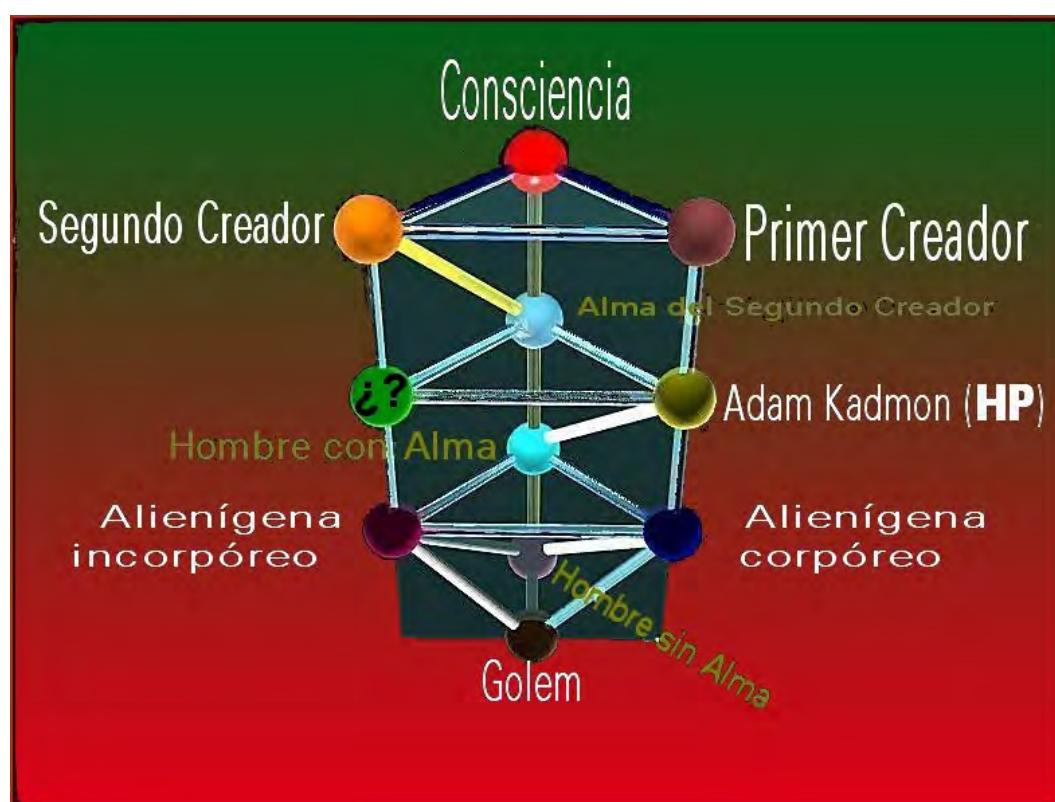
68 - G. Scholem, El nombre de Dios y la teoría cabalística del lenguaje, Milán 1998. Traduzione di Adriano Fabris Piccola Biblioteca Adelphi 1998, 7ª ediz., pp. 102, isbn: 9788845913143. €8,50. Enlace de descarga gratuito y legal en Español: <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/download/637/641> (N.d.I.T.)

69 - Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, Enrique Cornelio Agripa de Nettesheim, o Agrippa de Nettesheim, (Colonia, 14 de septiembre de 1486-Grenoble, 18 de febrero de 1535) fue un escritor, reconocido experto en ocultismo, filósofo, alquimista, cabalista, médico y nigromante alemán. Fue secretario de la corte de Carlos I de España, médico de Luisa de Saboya, teólogo y militar en España e Italia. Fue profesor en las universidades de Dole y Pavia además de orador y defensor público en Metz (hasta ser denunciado por defender a una mujer acusada de brujería). Fue desterrado de Alemania en 1535 (después de luchar con el inquisidor de Colonia) y encarcelado en Francia (por criticar a la Reina Madre María Luísa de Saboya). Está considerado una figura relevante del Renacimiento como Leonardo da Vinci, Pico della Mirandola o Gerolamo Cardano. Es también mencionado en la historia del feminismo por su obra De nobilitate et praecellentia faemini sexus (De la nobleza y preexcelencia del sexo femenino) escrito en 1509 y publicado en 1529 en el que se pronuncia sobre la superioridad teológica y moral de las mujeres. (N.d.I.T.)

70 - Agripa de Nettesheim, *De occulta philosophia*, 1510 (N.d.I.T.)

71 - Athanasius Kircher, *Turris Babel*, Amsterdam, 1679 (N.d.I.T.)

“Les permiten producir los efectos correspondientes a su naturaleza particular”, que por esta razón “los diseños de quienes preparan los talismanes se realizan cuando los planetas están sobre él, para lograr ciertos efectos y, a través de la precisa combinación de ciertos elementos secretos que él conoce, para obtener lo que desea”⁷². Todo es número-palabra-sonido y con el grafismo se objetiviza la fuerza. Por esta razón “todo lo real está basado en estas combinaciones primigenias con las que Dios ha desencadenado el movimiento del lenguaje. El alfabeto es tanto el origen del lenguaje como el origen del ser”⁷³. Kremmerz escribe: “De la magia, como una inteligencia de las leyes ocultas que regulan la fenomenología sensible, no es fácil formarse una idea aproximada sin penetrar la razón íntima de las manifestaciones gráficas de las fuerzas. ... el lector debe reafirmarse sobre las causas de los signos de los gráficos, cuya estructura es ideológica como la determinación del espacio y el tiempo”⁷⁴. El sello es un enlace de energía sutil evocado por signos muy especiales que fijan la voluntad, en el curso de rituales específicos ”.



72 - Picatrix, Londres, 1962. El Libro de Picatrix (también Libro de Pikatrix o Piccatrix es una obra de la literatura medieval española escrita en árabe por Maslama al-Mayriti y traducida durante el reinado de Alfonso X el Sabio. En torno a 1256, Alfonso X ordenó traducir al castellano y al latín la obra árabe Gāyat al-hakīm غاية الحكيم (El objetivo del sabio), un tratado de magia talismánica, escrito alrededor de doscientos cincuenta años antes. Si bien la versión castellana hay que darla por perdida, la traslación latina (Liber Picatrix) se difundió por todo Occidente y alcanzó un notable éxito entre los siglos XV y XVIII. (N.d.I.T.)

73 - G. Scholem, prev. cit.

74 - Giuliano Kremmerz, *La scienza dei magi*, Roma, 1974 Giuliano M. Kremmerz (1861–1930) nacido en Ciro Formisano, fue un alquimista italiano que trabajaba dentro de la tradición del hermetismo. En 1896, Kremmerz fundó la Confraternita Terapeutica e Magica di Myriam (Hermandad Terapéutica y Mágica de Myriam). (N.d.I.T.)

Conclusiones

Entonces, en el análisis del fenómeno de las abducciones alienígenas, descubrimos una serie de cosas.

- (1) Los dioses no existen pero son nuestros manipuladores.
- (2) No hay alienígenas buenos ni alienígenas malos simplemente hay alienígenas y punto.
- (3) Todo ya está escrito en el mito y no en la historia.
- (4) Adquirir o tomar conciencia significa comprender que el hombre es el futuro de la evolución universal.

Y así debemos decir que después de habernos liberado de los extraterrestres, también debemos evitar el contacto con el Primer Hombre, quien es quien puso en acción este teatro. Es posible hacer algo, solo quererlo.

Referencias y Notas

Una interessante nota sulla Lingua di Dio

<http://cosco-giuseppe.tripod.com/esoterismo/scrittura.htm>

Para buscar rápidamente los textos hebreos

- 1.- <https://translate.google.com/translate?hl=it&langpair=en/it&rurl=translate.google.it&u=http://www.religionfacts.com/judaism/texts.htm>
- 2.- <https://translate.google.com/translate?hl=it&langpair=en/it&rurl=translate.google.it&u=http://www.sacred-texts.com/jud/index.htm>
- 3.- <http://lila.sns.it/mnamon/index.php?page=Risorse&id=8>
- 4.- http://spazioinwind.libero.it/popoli_antichi/Religioni/testi-ebraismo.html

Para buscar rápidamente textos sagrados egipcios

- 1.- <http://www.egypt.splinder.com/tag/testi+sacri> (**página caída, recuperada en:**)
 - a.- <https://web.archive.org/web/20081014025200/http://www.egypt.splinder.com/tag/testi+sacri>
- 2.- <http://www.libercogitatio.org/storia/i-geroglifici-egiziani.html> (**página caída, recuperada en:**)
 - b.- <https://web.archive.org/web/20160308162406/http://www.libercogitatio.org/storia/i-geroglifici-egiziani.html>
- 3.- http://spazioinwind.libero.it/popoli_antichi/Egiziani/religione.html

Para buscar rápidamente los textos sagrados Babilónicos

- 1.- http://www.riflessioni.it/dizionario_religioni/religione-babilonese.htm (**página caída, recuperada en:**)
 - a.- https://web.archive.org/web/20170113075434/https://www.riflessioni.it/dizionario_religioni/religione-babilonese.htm
- 2.- <http://apocalisselaica.net/varie/miti-misteri-e-poteri-occulti/enuma-elish-il-mito-babilonese-dellacreazione> (**página inaccesible, recuperada en:**)
 - b.- <https://web.archive.org/web/20130119072835/http://apocalisselaica.net/varie/miti-misteri-e-poteri-occulti/enuma-elish-il-mito-babilonese-della-creazione>
- 3.- <http://www.terralab.it/zeEsoter.htm> (**página caída, recuperada en:**)
 - c.- <https://web.archive.org/web/20100608145955/http://www.terralab.it/zeEsoter.htm>



GENESIS II

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

[illegible]

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

□ □ □ □ □

1000000

10/10

GENESIS II

Los Dioses del Valle del Indo

Introducción

En el anterior trabajo titulado "Génesis I", consideraremos cómo el panteón de los alienígenas, el bestiario descrito durante cientos de sesiones de hipnosis regresiva, realizadas con nuestros *abducidos*, fue prácticamente superponible a la descripción de los dioses del panteón tanto hebreo como egipcio. La Cabalá hebrea era la representación del universo tal como lo describían nuestros *abducidos*, y no se nos había pasado por alto ni por un momento cómo este panteón derivaba de una cultura pre-israelita, es decir, egipcia y babilónica.

Antes de continuar con este viaje, retrocediendo en el tiempo, debemos insistir nuevamente en algunos temas. El primero de ellos está relacionado con el falso monoteísmo hebreo-israelita. De hecho, los judíos no son un monoteísta sino un pueblo en monólatra. Es decir, de todos los dioses que tienen, reconocen a uno superior a los demás y adoran a lo que o al que también es el fundador, según las tradiciones de su pueblo; Israel, un verdadero ejemplo en la más amplia acepción del concepto de iglesia-estado, como el Vaticano o el Tíbet, por ejemplo, donde por estado-iglesia se entiende ese estado en el que el jefe de gobierno es la divinidad fundadora.

De alguna manera, incluso el antiguo Egipto era la representación de un estado eclesiástico donde la casta de sacerdotes era en realidad a quien, de hecho, se le confiaba el poder y donde el Faraón era una manifestación de Dios en la tierra: un poco como, actualmente, el Papa o el Dalai Lama. Por ejemplo, cuando la figura de Moisés, personaje que como ya comentamos en Génesis I, en realidad estaba vinculada al monoteísta Faraón Tutmosis III, se encuentra con Dios en el desierto, éste se presenta así: *"Yo soy el Dios de Abraham ... ¿Quieres que también sea tu Dios?"* Tutmosis, que significa Hijo de Tuth, acepta: y desde ese momento el Dios JHWH será el elegido entre todos los demás.



Ya habíamos subrayado cómo los judíos, efectivamente, han robado el panteón de los dioses a los egipcios, donde JHWH "parece" representar⁷⁵ el papel del Dios de primera generación, es decir, el "nunca nacido" y por lo tanto Ammon; mientras que la figura de Jesús está relacionada a Ra el dios sol.

Pero lo cierto es que, incluso los egipcios ya habrían robado estos dioses de la cultura babilónica y viene al caso enfatizar como, si por un lado es cierto que retrocediendo en el tiempo, los recuerdos y las leyendas se tornan

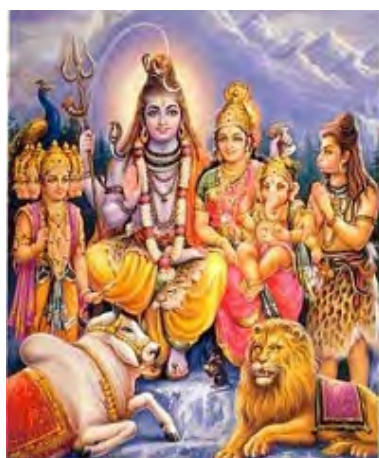
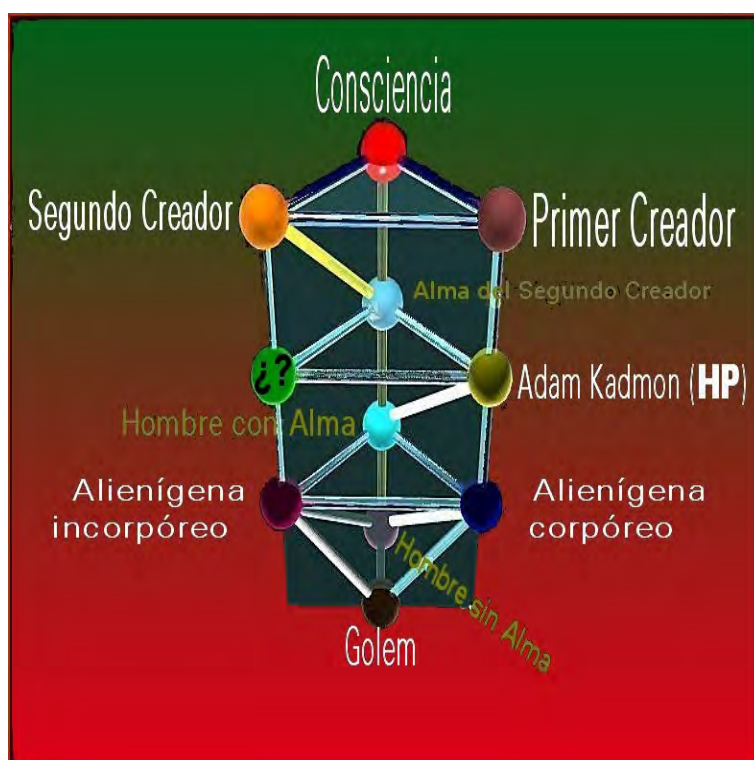
75 .- Usurpar (N.d.A.)

borrosas, difusas, también debe decirse que, como en el juego de el teléfono sin hilos, a medida que se llega a la fuente del mito, es lo más relevante para la realidad que ésta describe. Entonces, si retrocedemos en el tiempo, necesariamente debemos reemplazar a Jesús con Cristo, es decir, Krishna. Pero, ¿Quién es realmente Krishna y cómo nos aferramos a la descripción del panteón de los Dioses-demonio-alienígenas que construimos en el trabajo anterior titulado Génesis I?



El retorno a las raíces

En el trabajo anterior, habíamos relacionado los simbolismos vinculados a la creación tal como nos los habían descrito los *abducidos*, es decir, partiendo de la Consciencia que creaba a dos creadores y así sucesivamente. Habíamos demostrado fácilmente cómo todo estaba perfectamente descrito en la Cábala Hebrea.



Ahora estábamos listos para retroceder un paso más, en busca de los dioses del Valle del Indo, es decir, los extraterrestres descritos por los habitantes de este planeta antes de hace doce mil años.

Todo está escrito en el mito y, por lo tanto, seguimos el mito y las leyendas relacionadas con él y descubriremos una increíble superposición de puntos de vista que va más allá de cualquier espacio y tiempo, para demostrar, una vez más si fuera necesario, que el mito está dentro del hombre porque no existe presente y pasado o futuro, si no que todo sucede ahora y por eso el mito representa la descripción de la realidad atemporal con todos sus dioses, sus leyendas que fueron, son y serán. Lo único que cambia es la interpretación que nuestra mente tiende a proporcionarnos, debido a diferentes prerequisites previos, en cada uno de nosotros.

El mito de Oannes, el hombre pez.

Al ponernos en camino retrocediendo a los orígenes encontramos la figura de una divinidad antropomórfica en forma de pez, típica de las civilizaciones africanas y babilónicas, cuyo mito evidentemente ha sido reciclado hasta nuestros días. Esta deidad nos llamó la atención porque, en el bestiario de los alienígenas descrito por nuestros *abducidos*, muchas veces asistíamos a descripciones de alienígenas antropomorfos, como serpientes, anfibios, insectos, aves, mamíferos, pero extrañamente faltaba un personaje que debíamos haber esperado: peces. Faltaba el pez alienígena. Entonces, ¿Faltaba quizás el dios pez?



Incluso en la reconstrucción ideica de los extraterrestres de Star Trek, la exitosa serie de televisión que habla de los estadounidenses a la conquista del espacio, existían las entidades pez, los

Gallamitas⁷⁶. Pero extrañamente estas entidades no surgieron en nuestro trabajo con la hipnosis regresiva.



Solía llamarse a sí mismo Oannes. Según la mitología de Oriente, habría aparecido desde el Mar de Eritrea⁷⁷ y era



un animal dotado de raciocinio; todo su cuerpo era como el de un pez; tenía otra cabeza debajo de la cabeza del pez, y los pies humanos, añadidos a la cola del pez. Incluso su voz y lenguaje eran humanos y articulados. Oannes permaneció entre los hombres sin comer, les enseñó, que aún eran muy primitivos, las letras, las ciencias, las artes y las técnicas, incluida la

76 - A Star Trek le gustaba cínicamente mencionar algunas razas alienígenas que eventualmente nunca mostrarían en la serie. Por ejemplo los Gallamites con sus cráneos transparentes. Su miembro más famoso es el Capitán Boday. La interpretación del artista anterior (basada en una especie de pez con un cráneo transparente) descuida la "sonrisa dentada", típica en comentarios referentes a esta especie cuando se habla de ellos en StarTrek. (N.d.I.T.)

77 - Actual Océano Índico. (N.d.I.T.)



agricultura. Todas las noches regresaba al mar y permanecía en el agua, porque era anfibio; también escribió un libro sobre el origen de las cosas y sobre la convivencia civil. Después de él aparecieron otros seres, similares a él, llamados APKALLUS⁷⁸. Se han formulado muchas hipótesis sobre el nombre Oannes: está relacionado con el dios del mar Ea (Ea-khan = Ea el pez), o incluso con Joannes, Giovanni Battista o Joanas, Giona.

¿Quién o qué era realmente el ser misterioso? ¿Una criatura fantástica y legendaria a quien atribuir la repentina evolución de la



sociedad humana o, como dicen muchos ufólogos, un visitante espacial en misión a la Tierra? De esta última idea es el erudito alemán Ulrich Dopatka, que no tiene dificultades para ver el recuerdo deformado de un traje espacial y anfibio en el "cuerpo de pez". "Oannes", dice Dopatka, *"es un nombre que en sirio antiguo significa 'el extranjero'"*. El primero en hablar de Oannes es el patriarca bíblico Enoch, *"raptado hacia el cielo por un viento furioso y llevado a una Gran Casa de Cristal, en presencia de los Hijos de los Santos"*, Los Osannes u Osannini. Así es como se describe este extraordinario encuentro



antediluviano, en la versión etíope del "Libro de Enoch" (S. II-I a.C.). *"Sus ropas eran blancas y sus caras transparentes como el cristal"*, escribe Enoch. *"Me dijeron que el universo está habitado y es rico en planetas, custodiados por ángeles llamados Veglianti o Vigilanti, y me mostraron a los capitanes y al Jefe de la Orden Estelar. Me señalaron los doscientos ángeles que tienen autoridad sobre las estrellas y los servicios del cielo; vuelan con sus alas y recorren los planetas"*. De los misteriosos *"Hijos de los*

Santos", Enoch aprende que el espacio está controlado por dos clases de ángeles. Los primeros son criaturas típicamente bíblicas, seres de luz superiores al hombre por naturaleza y sabiduría, en contacto directo con el Altísimo; se llaman Querubines, Serafines y Tronos y son empleados para

78 - En la excelente web <https://therealsamizdat.com/tag/apkallu/> se pueden encontrar infinidad de representaciones pictóricas de los Apkallu. En otros textos recogidos, por ejemplo, por el historiador griego Apollodorus, Oannes y los otros Apkallu se describen variamente como "animales dotados de razón", solo como "seres", como "semidemonios" y como "personajes"; nunca como dioses. (N.d.l.T.)

entregar mensajes secuestrando a personas para llevarlas al cielo o, según lo especificado por una versión Eslava del Libro, "para penetrar en el dormitorio".



Los últimos, llamados Veglianti o Vigilanti⁷⁹, son una raza caída que el "Libro de Enoc" define "un tiempo santo, espíritus puros, de vida eterna,



contaminados con la sangre de las mujeres", padres de una estirpe de "gigantes, seres perversos llamados espíritus malignos", exterminados por el diluvio⁸⁰. Incluso en América, los mayas adoraban a un ser anfibio que llamaban "Uaana"⁸¹, que significa "uno que reside en el agua". Los Filisteos adoraban a una criatura anfibia llamada Dagon⁸² (u Odakon) que estaba representada, junto con su compañero Atargatis, con una cola de pez y un cuerpo humano.



Dagon pertenece a la misma raíz lingüística de "Dogon", el nombre de una tribu de Mali que adora al Nommo, un ser superior de cuerpo de pez, propiciador de toda su cultura, que regresó a las nubes dentro de un "huevo al rojo vivo". Finalmente, en Rodas, encontramos a los Telchini, deidades anfibia dotadas de poderes mágicos, que Zeus expulsó de la isla porque se

habían atrevido a "cambiar" el clima. <http://www.colapisci.it/>

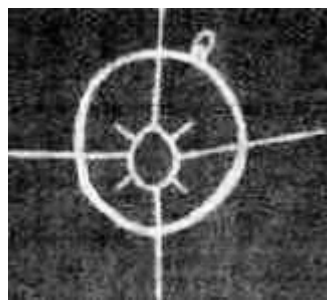
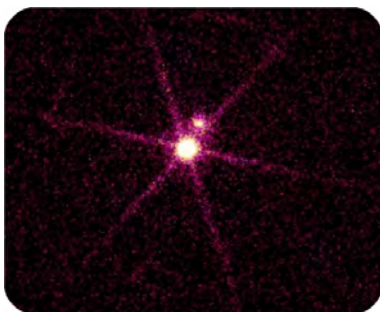
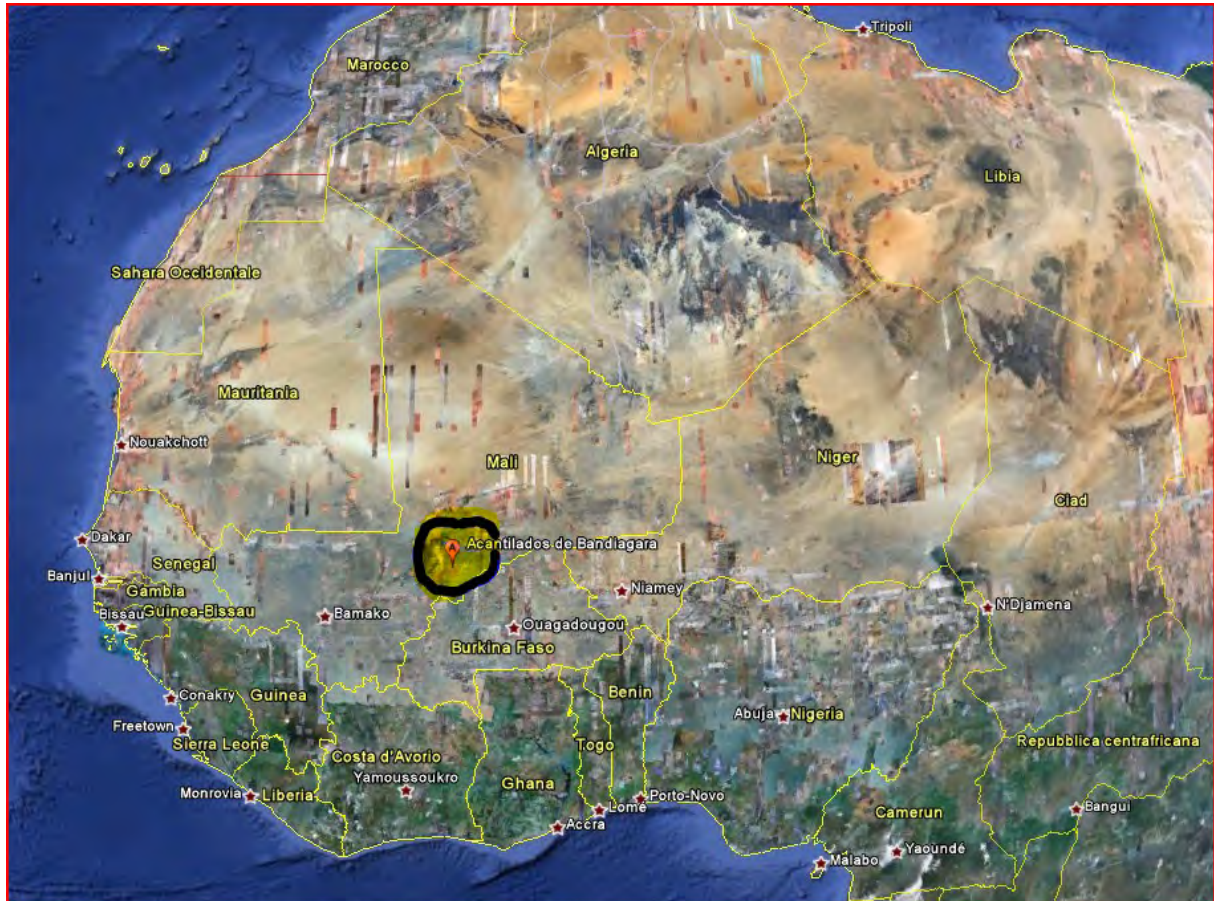
79.- Los Grigori (del griego egrēgoroi, que significa Observadores o Vigilantes), también conocidos como hijos de Elohim (en hebreo בני האלהים, bnei ha'elohim); son un grupo de ángeles caídos de la mitología judía mencionados en algunos textos apócrifos judíos y Bíblicos y en el Libro del Génesis. En estos textos se menciona que los Grigori fueron seres que se enamoraron y se aparearon con las "hijas del hombre" (en hebreo banot ha'adam); naciendo de esta unión una raza de semidioses conocida como los Nephilim. Según el Libro de Enoc, los Grigori suman un número de 200 pero sólo se mencionan sus líderes. (ver) (N.d.l.T.)

80.- <http://www.tanogabo.it/mitologia/Index.htm> ... página no encontrada, inaccesible o caída. Recuperada en <https://web.archive.org/web/20160409094024/https://www.tanogabo.it/mitologia/Index.htm> (N.d.l.T.)

81.- Los T. no han encontrado en el compendio de dioses Mayas el dios anfibio 'Uaana'; quizá se deba a un error de transcripción. Sí hemos encontrado el dios-pea Chaac Uayab Xoc *L*. Esperamos le sirva al lector como referencia. (N.d.l.T.)

82.- Dagon (fenicio: translit. Dāgūn; hebreo: דָּגוֹן, Tib. / Do:gon /) o Dagan (sumerio:, translit. Dda-gan) es una antigua deidad mesopotámica y cananea. Parece que fue adorado como un dios de la fertilidad en Ebla, Asiria, Ugarit y entre los amorreos. La Biblia hebrea lo menciona como el dios nacional de los filisteos con templos en Ashdod y en otras partes de Gaza. Una asociación mucho más antigua lo relaciona con una palabra cananea que significa "pez" (como en hebreo: דָּג, Tib. /Do:g/), quizás retrocediendo hasta la Edad del Hierro, ha llevado a una interpretación como la de un "dios-pea", y la asociación de motivos de "sirénidos" o seres acuáticos en el arte asirio (como el relieve "Dagon" encontrado por Austen Henry Layard en la década de 1840). Sin embargo otros apuntan a que el nombre del dios se derive de una palabra para "grano", lo que sugiere que su origen estaba asociado con la fertilidad y la agricultura aunque la profusión de arte antiguo Asirio apuntan al significado anterior. (N.d.l.T.)

Los Dogon tienen un conocimiento astronómico especial y conocen bien la estrella Sirio y también la existencia de su doble, Sirio B, que no es visible a simple vista. Semejante conocimiento el pueblo Dogon lo habría recibido de estas extrañas criaturas, quienes enseñaron a los hombres a vivir y cultivar la tierra de un modo más racional.



Aquí están Siro A y B en fotografía y cómo lo dibujan los Dogon

Además, en el texto titulado "El enigma de los Dogon", Colin Wilson afirma que otro antiguo cronista, Abideno, discípulo de Aristóteles, habla de los reyes sumerios y menciona "otro semi-demonio, muy similar a Oannes, que vino por segunda vez del mar". También menciona "cuatro personajes que proyectan sombra doble", que probablemente significa mitad hombre y mitad



Wilson in Cornwall, 1984

pez, "que vinieron del mar". Finalmente, Apolodoro de Altene escribe que en la época del rey Amnón el Caldeo "apareció Musarus Oannes, el Annedotus, saliendo de las aguas del Golfo Pérsico", y luego "un cuarto Annedotus salió de las aguas del mar y era mitad hombre y medio pez". Y durante el reinado del rey Euedoresco, apareció otro hombre-pez llamado Odacon. Apollodorus clasifica a Oannes como "el Annedotus"⁸³.

Mistificaciones póstumas

A medida que pasa el tiempo, la idea original del Dios Pez se pierde, pero todavía se transmite bajo algunos aspectos simbólicos. Así, la figura de Cristo aún se compara con el símbolo del pez, pero no tanto como para recordar al Dios Oannes con el que Krishna tiene solo relaciones indirectas, como veremos en un momento. Los cristianos en la época romana estaban representados como una secta secreta y cuando se encontraban podían reconocerse entre ellos con símbolos secretos. Si un cristiano marcaba una señal con un palo y el segundo con el el suyo completaba el dibujo de un pez: ¡He aquí un sistema mejor y menos conocido que la cruz para identificarse!



Ya desde el siglo primero, los Cristianos hicieron un acróstico⁸⁴ de la palabra para pez en griego "ichthys": "Iesous Christos Theou Yios Soter", (ICTYS), que traducido es: "Jesús Cristo Hijo de Dios Salvador". La palabra griega Ichthus (Iota Chi Theta Upsilon Sigma), pronunciada 'ictolo', es la palabra que se usa en el Nuevo Testamento para la palabra "pez". Y finalmente encontramos analogías con el mito de Oannes y el uso de la Tiara para los altos prelados del Vaticano, de donde este extraño tocado deriva del mito de Oannes, el Dios-Pez. ¿Pero quién lo hubiera nunca dicho?



http://www.jubeljahr2000.de/it/tiara_mitra.html#oben (página caída o inaccesible)

83 - Según Wilson significa 'el repelente'. (N.d.A.)

84 - Un acróstico (del griego ákros: extremo, y stikhos: línea o verso) es una composición poética o normal en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución. Por extensión se llama también acróstico a la palabra o locución formada por esas letras. (N.d.I.T.)

Volvamos a poner las cosas en su lugar

El mito del Hombre-Pez existió y aún existe ideicamente incluso en libros y novelas de ciencia ficción⁸⁵ y, por lo tanto, tuvo que tener una explicación incluso en el panteón de los Dioses antiguos, yendo más allá de Babilonia, pero es que más allá de Babilonia estaba la civilización del Valle del Indo. Bueno, el caso es que el pez también aparece representado en la iconografía sagrada de los Avatares de Vishnu, donde la divinidad está representa no solo emergiendo de la boca de un pez sino como pez en sí mismo; la leyenda se interpreta como el "salvador" del mundo ante un "diluvio" que está por venir. Partimos de esta idea para intentar de colocar a Vishnu en nuestro mosaico y bestiario alienígena.



Y fue fácil⁸⁶. René Guénon en un artículo de 2003 traducido del Español por de Anna Polino sobre el simbolismo de los peces (y en particular del pulpo y del delfín), especialmente en la tradición védica y helénica, y sus relaciones simbólicas con el cristianismo dicen:



" ... Y, en primer lugar, con respecto a los orígenes prehistóricos de este símbolo, estamos dispuestos a reconocer un origen nórdico, quizás incluso hiperbóreo. Charbonneau⁸⁷ señala su presencia en el norte de Alemania y en Escandinavia, y creemos que, en estas regiones, el punto de partida está probablemente más cercano a Asia Central, donde sin duda fue traído por esa gran corriente, que surge directamente de la Tradición primordial, que luego dio origen a las doctrinas de India y Persia. De hecho, en los Vedas y en el Avesta hay varios textos que expresan explícitamente el origen hiperbóreo de la Tradición, y que incluso indican las etapas principales de su descenso hacia el Sur; parece que se han conservado recuerdos similares del lado occidental en las tradiciones celtas, que sin duda son difíciles de reconstruir solo con los datos fragmentarios que nos han llegado. Por otro lado, cabe señalar que, en general, algunos animales acuáticos desempeñan un papel sobre todo en el simbolismo de los pueblos del Norte: citaremos como ejemplo solo el pulpo, particularmente extendido entre los escandinavos y los celtas, también presente en la Grecia arcaica como uno de los principales motivos de la ornamentación micénica.

"Otra circunstancia, que confirma nuestras consideraciones, es que en la India, la manifestación en forma de pez (Matsyavatara) se considera como la primera de todas las manifestaciones de Vishnu, que se sitúa al comienzo del

85 - También puede verse una variada colección de películas y series TV sobre hombres-pep y sirénidos. (N.d.I.T.)

86 - <http://www.esonet.org/simbolismo/> (N.d.I.T.)

87 - Louis Charbonneau-Lassay (1871-1946) fue un simbolista cristiano, también arqueólogo, prehistoriador, historiador, iconógrafo, grabador, heráldico, sigilógrafo, numismático y coleccionista de objetos antiguos. Practicó todas estas actividades como una extensión de su investigación. Su obra forma parte del movimiento tradicionalista, en una perspectiva exclusivamente religiosa. Mantuvo una larga relación epistolar con el metafísico René Guénon (1886-1951). Es especialmente conocido por su obra monumental, "El Bestiario de Cristo", cuya primera edición, publicada en 1940, sigue siendo autorizada en términos de emblemática Crística y simbolismo. Traducido a varios idiomas, el libro se reedita con frecuencia. (N.d.I.T.)



ciclo actual, y por lo tanto, en relación inmediata con el punto de partida de la Tradición primordial. A este respecto, no debe olvidarse que Vishnu representa el Principio Divino considerado en particular por su aspecto de conservador del mundo; este papel es similar al de "Salvador", o más bien, este último es como un caso especial de aquél. En realidad, Vishnu aparece como "Salvador" en algunas de sus manifestaciones, correspondientes a las fases críticas de la historia de nuestro mundo, de modo que se pueden interpretar como "prefiguraciones" de Cristo, sin mencionar que la última manifestación, el Kalkin Avatara, 'El que está en un caballo blanco' y que ocurrirá al final de este ciclo, se describe en los Puranas en términos estrictamente idénticos a los que se encuentran en el Apocalipsis. Este no es el lugar para detenerse en esta similitud bastante extraordinaria en cuanto a su exactitud; pero, volviendo al pez, señalemos que la idea de "Salvador" está igual y explícitamente ligada a su simbolismo cristiano, ya que la última letra del 'ikhthys' griego se interpreta como la inicial de 'Soter'. Esto, sin duda, no tiene nada sorprendente cuando se trata de Cristo, pero a pesar de todo, hay emblemas que aluden más directamente a otros de sus atributos y que no expresan formalmente este papel de "Salvador".

"Bajo la forma de pez, Vishnu, al final del Manvantara que precede al nuestro, se aparece a Satyavrata que, con el nombre de Vaivaswata, será el Manu o Legislador del ciclo actual. Él le anuncia que el mundo será destruido por las aguas y le ordena que construya el Arca donde tendrán que encontrar refugio las semillas del mundo futuro. Luego, siempre bajo la misma apariencia —pez—, él mismo guió al Arca sobre las aguas durante el cataclismo. [...]. Hay, en el Matsya-Avatara, otro aspecto que debe llamar especialmente nuestra atención: después del cataclismo, o mejor, al comienzo mismo del presente Manvantara, él —Vishnu— trae a los hombres los Vedas, que deben entenderse, de acuerdo con el significado etimológico de palabra (que deriva de la raíz vid, "saber") como la Ciencia por excelencia o el Conocimiento Sagrado en su integridad, de acuerdo, repetimos, con el significado etimológico de esta palabra que deriva de la raíz vid, "saber": es por lo tanto la Ciencia por Excelencia). Aquí está una de las alusiones más claras a la Revelación primitiva: se dice que los Vedas existen perpetuamente —son eternos—, siendo en sí mismos anteriores a todos los mundos; pero de alguna manera permanecen ocultos o encerrados durante los cataclismos cósmicos que separan los diferentes ciclos y, por lo tanto, cada ciclo debe manifestarse nuevamente.

"La afirmación de la 'duración eterna' de los Vedas está, por otra parte, en relación directa con la teoría cosmológica de la primordialidad del sonido entre las cualidades sensibles (como la cualidad propia del Éter, Akâṣa, que es el primero de los elementos); y al final, esta misma teoría no es otra que la de la creación por el Verbo: el sonido primordial es esa Palabra divina a partir de la cual, según el primer capítulo del Génesis Hebreo, fueron creadas todas las

cosas. Es por esto que se dice que los Sabios de las primeras épocas "escucharon" los Vedas: la Revelación, siendo la obra del Verbo, como la creación misma, es propiamente una "audición" para quien la recibe; el término que indica que es Shruti, que literalmente significa "aquello que se escucha".

Durante el cataclismo que separa a este Manvantara del anterior, los Vedas fueron guardados en un recipiente, doblados en la concha (shankha), que es uno de los principales atributos de Vishnu. Entonces, la concha se considera como algo que contiene el sonido primordial y eterno (akshara), que es el 'Om' monosílabo, que es el nombre de la Palabra por excelencia y al mismo tiempo, por sus tres elementos (AUM), la esencia. del triple Veda. Por otro lado, estos tres elementos (matras), dispuestos gráficamente de una manera determinada, forman el mismo esquema de la concha; y, por una concordancia bastante singular, sucede que este esquema también representa el del oído humano, el órgano de la audición, que, de hecho si debe estar adecuado para la percepción del sonido, debe tener una disposición consistente con la naturaleza del sonido en sí mismo. Todo esto afecta visiblemente algunos de los misterios más profundos de la cosmología. Pero, ¿Quién, al nivel espiritual que constituye la mentalidad moderna, puede entender todavía las verdades pertenecientes a esta ciencia tradicional?

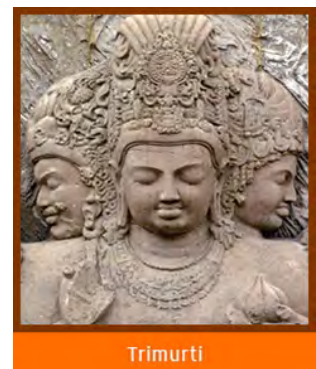
La Trimurti

Era una obligación empezar a poner las manos en la religión o mejor en la tradición religiosa védica por dos razones fundamentales. Primero porque era el más antiguo que tenemos disponible y después porque cuanto más nos aproximemos a la fuente, más fácil podemos recabar crónicas menos manipuladas por la historia y por los historiadores.

Así encontramos que en la India hay una idea de la creación del mundo que está en manos de la Trimurti, la homóloga de la Santísima Trinidad del cristianismo. En la religión hindú, la Trimurti (del sánscrito त्रिमूर्ति *trimūrti*, "tienen tres formas"), con frecuencia denominada la "trinidad hindú" indica los tres aspectos divinos principales, manifestados en la forma de tres importantes arquetipos de los Devas:

Brahma es el creador
Vishnu es el conservador
Shiva es el destructor

La misma Trimurti a menudo se concibe como una única deidad y se representa artísticamente con tres cabezas en un cuerpo (sánscrito: trishiras, "cabeza triple"). Según la fe en la Trimurti, estas figuras divinas son simplemente aspectos diferentes atribuibles al mismo y único Dios (también llamado Īśvara o Saguna Brahman),



Trimurti

similares a la Trinidad de la religión cristiana o a las triadas de muchas divinidades indoeuropeas (Odin, Thor y Frey; Júpiter, Neptuno y Plutón, etc.).



Así las cosas, si nos proponemos investigar más a fondo los tres aspectos de la Trimurti resulta que aquí nos damos de bruces ante la posibilidad de caer en un error interpretativo. Es cierto que la Trimurti se compone de tres cosas, pero también es cierto que no tienen nada que ver con las tres figuras del catolicismo de hoy, a saber: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, que son los tres aspectos vinculados al alma, mente y espíritu que se recogen en el cuerpo como el Tabernáculo de la Santísima Trinidad.

En cambio, la Trimurti tiene que ver con la triple manifestación de la creación en la que Brahman es la Consciencia, la Corona del árbol de la vida cabalístico. Vishnu es el primer creador, es decir, la Sabiduría para la Cabalá, y finalmente Shiva es el segundo Creador, es decir, el la Inteligencia. ¡Pero Bramha es otra cosa! Si intentamos comparar a Shiva, Vishnu y Brahma con las tres figuras que se derivan de la descripción que da el alma en hipnosis profunda, tenemos confirmaciones increíbles. Pero vamos en orden.

Brahma

En la religión hindú, Brahma o Brama (en sánscrito: ब्रह्म *brahmā*) es uno de los aspectos de Dios, así como la primera Persona de la Trimurti —*también llamada Trinidad Hindú, compuesta de Brahma, Vishnu y Shiva*—, y dentro de la cual se le conoce como el *Creador*. Brahma no debe ser confundido con Brahman; mientras que este último representa el aspecto de la inmutabilidad, del infinito, de la inmanencia y de la realidad trascendente, el Origen divino de todos los seres, *Brahma* no es más un 'agente', como lo son las otras deidades personificadas; es un aspecto de Íśvara, el Brahman con atributos, fundamentalmente consciente del ego.

Brahma es el primer ser creado al comienzo de cada ciclo cósmico —o kalpa—, es la primera manifestación de Brahman y por esto se le considera el arquitecto, del universo, el padre de todos los seres.



Las representaciones de Brahma presentan diversos elementos, cada uno de los cuales tiene su propio valor y su propio significado: tradicionalmente se le representa con cuatro cabezas, cuatro caras y cuatro brazos e incluso cuatro piernas, donde cada cabeza intenta recitar uno de los cuatro Vedas. En las cuatro manos sujeta:

Un vaso que contiene agua, usado para crear la vida que es el símbolo de la **mente**.

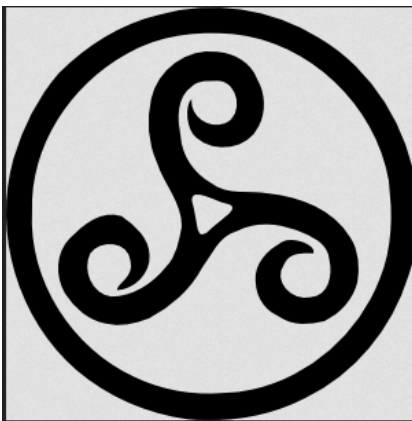
Un rosario utilizado como cómputo del paso del tiempo, el símbolo del **espíritu**, el texto de los Vedas, el símbolo y la descripción del **alma**.

Una flor de loto, la flor de la vida eterna, el árbol de la vida, el simbolismo del ADN, el **cuerpo**.

El agua es el arquetipo de la mente: no olvidemos que en el ejercicio de simulación mental llamado SIMBAD, que habíamos propuesto en otros artículos, la mente a menudo se asemeja al agua, en una de sus formas, y el color que le atribuye el sujeto que ejecuta SIMBAD es el del agua.

En cambio, el flujo del tiempo está marcado por el aspecto espiritual en SIMBAD, que tiene como color el del fuego, mientras el alma es la representación en todas las culturas de la intemporalidad y la emoción y, por lo tanto, para Jung y los hombres primitivos ésta reside en el corazón. *Brahma*, siendo el *Principio Supremo* del cosmos, reside en el corazón, el centro vital del hombre. En particular, el ventrículo más pequeño y el órgano que representa simbólicamente la unidad integral (incluido el cuerpo físico, *el campo de las energías y del espíritu divino*). En la antigüedad se decía que el corazón era la sede de la inteligencia precisamente porque se equiparaba al hogar de la *Inteligencia Universal*. La parte final de los Vedas, los Upanishad narran lo que sigue:

«En el Brahma-Pura, la sede de Brahma, hay un pequeño "loto", una vivienda en la que hay una pequeña cavidad, ocupada por el Éter; uno debe buscar aquello que reside en este lugar y reconocerlo ... Este Principio que se encuentra en el corazón es más pequeño que un grano de arroz, más pequeño que un grano de cebada, más pequeño que una semilla de mostaza, más pequeño de un grano de mijo, más pequeño que un germen encerrado en un grano de mijo; este Principio que está en el corazón también es más grande que la Tierra, más grande que la atmósfera, más grande que el cielo, más grande que todos estos mundos juntos.»



Llegados a este punto ya habíamos descrito en nuestros trabajos anteriores con el término "iluminador": un punto sede de consciencia, es decir, de Brahman. La flor de loto original, con tres pétalos, para los egipcios y para los orientales, así como para los pueblos nórdicos con la variante del símbolo de Triskel, representa el árbol de la vida donde la flor es el cuerpo que contiene tres elementos: alma, mente, espíritu.

Brahman

Brahman contiene los cuatro aspectos de Brahma, es decir, el cuerpo, la mente, el alma y el espíritu, o más bien, para ponerlo en palabras de los alquimistas europeos, la tierra, el agua, el aire y el fuego.

Por lo tanto Brahma es la totalidad de la manifestación, es decir, el cuerpo, la mente, el alma y el espíritu, y es el primer elemento que creó Brahman.

Brahman, después de crear los requisitos previos para crear el resto, crea sus dos primeras criaturas: a las que llamamos los dos creadores: Vishnu y Shiva.

Y aquí encontramos las primeras sorpresas.

Vishnu

Este es el primer creador, aquel a quien definimos con este nombre. Vishnu está considerada una deidad que lo abarca todo, teniendo diferentes aspectos. Se la conoce, tanto como *purusha*, *mahā purusha* o *paramātmā*, el Alma Suprema, como *sheshin* o Totalidad, en la que están contenidas todas las almas. También representa a *Bhagavat*, donde el término *bhāga* significa Gloria Divina. Vishnu se encarna, a lo largo del tiempo, en diez de sus manifestaciones que se enumeran a continuación.

Los Diez Avatares de Vishnu, o Dasavatara son, en orden cronológico:

Matsya, el pez

Kurma, la tortuga, acuática o terrestre.

Varāha, el verraco o el jabalí

Narasimha, el hombre-león (Nara = hombre, simha = león)

Vamana, el enano.

Parashurama, Rama con el sable (o hacha), o el habitante del bosque

Rama, Sri Ramachandra, el príncipe del reino de Ayodhya

Krishna (significa oscuro o negro)

Balarama o Buda

Kalki ("Eternidad", o "tiempo", o "El Destructor del Mal"), que la tradición hindú espera al final de Kali Yuga, la era contemporánea

Y aquí nos encontramos con la primera sorpresa. El buen Vishnu crea y se encarna primero en Pez. Lo que por lo tanto habíamos señalado con el

Hombre Primordial (**HP**), aquel que en la Cábala hebrea es Adam Kadmon, también es el pez, Oannes.

Podríamos preguntarnos, en este caso, ¿por qué un pez? Porque el símbolo del pez está vinculado a dos aspectos importantes de nuestro pasado, uno completamente real y otro ideológico y simbólico. El primer aspecto real está ligado a la evolución. De hecho, los peces han dado origen a los anfibios y de ellos surgieron las aves, las serpientes y los mamíferos. En este sentido, la primera creación debe por fuerza encarnarse y manifestarse en un pez. De acuerdo con la teoría de la evolución, parece que uno podría suponer que si sobre un planeta no se hubieran dado las condiciones para el cambio, los peces no habrían tenido necesidad alguna de salir del agua para sobrevivir y no habrían dado vida a las subsiguientes especies. Los peces habrían evolucionado como tales. Por otro lado, algunos argumentan que la forma humanoide es la forma más práctica para la existencia y esta sería la razón por la cual los extraterrestres con los que nos encontramos en este planeta tendrían una forma humanoide antropomorfa.

Si en un planeta las condiciones climáticas hubieran obligado a los peces a salir del agua, aquí se habrían transformado, durante un proceso de miles de millones de años, en anfibios. Pero incluso éstos, a lo largo del tiempo, habrían asumido una apariencia humanoide, con dos piernas, dos brazos, dos orificios en la nariz, dos ojos, etc., aunque con miles de variaciones posibles, como recuerdo de su ADN pasado. Entonces, el primer hombre, Adam Kadmon o la primera manifestación y encarnación de Vishnu, solo puede ser un hombre pez.

Hay una segunda razón que quiere, esta vez idealmente, que el primer hombre sea un pez o tenga que ver con el agua. De hecho, en la leyenda del Gran Diluvio, el primer hombre salva a la humanidad del desastre producido por él mismo y, por lo tanto, es un ser que actúa en el mundo del agua, que lo habita y manipula⁸⁸. El agua, que es su elemento específico, se refiere al elemento primigenio a partir del cual se originó la vida y al estado fluido informal de la caótica materia primigenia. Además, el pez salva al primer hombre, Manu, del diluvio, transportándolo en un arca.

Correspondencias con el **Pistis Sofia**

En el trabajo anterior titulado Génesis I, descubrimos cómo Adam Kadmon o **HP** provoca una serie de cataclismos, el último de los cuales, cronológicamente hablando, es el Diluvio Universal, al objeto de no permitir al Hombre que comprenda el misterio divino o, mejor dicho, impedirle adquirir o tomar conciencia que él es Alma. Así que **HP**, Oannes, o si lo prefieres Vishnu, en su primera encarnación, por un lado quiere destruir a la humanidad pero

88 .- <http://www.magikwand-webdesign.com/vishnu.html>*, página caída, recuperada en: https://web.archive.org/web/20140117154647/http://www.magikwand-webdesign.com:80/vishnu_eng.html (N.d.l.T.)

por otro lado no puede permitirse el lujo de destruir todos los contenedores de almas. Solo quiere ralentizar o, mejor aún si cabe, detener el proceso de adquisición de consciencia que el hombre ha emprendido hacia el descubrimiento de su alma. Así las cosas, por un lado, Matsya el pez apela al diluvio, pero por otro trata de salvar algunos humanos: Noé (para los judíos), Upnapistin (para los babilonios), Manu (para los hindúes) o elija el que le plazca, porque la raza humana puede seguir viviendo aunque tenga dificultades y, por lo tanto, aún puede constituir una trampa para almas. Almas que **HP** utiliza, como hemos visto antes, para introducir partes de su alma en contenedores humanos. De esta manera las almas encarnadas en **HP** tendrán la experiencia de la muerte provocando ésta a los hombres, pero no al matar a Adam Kadmon, que así viviría para siempre, termina robando la experiencia de la muerte al hombre de este planeta.

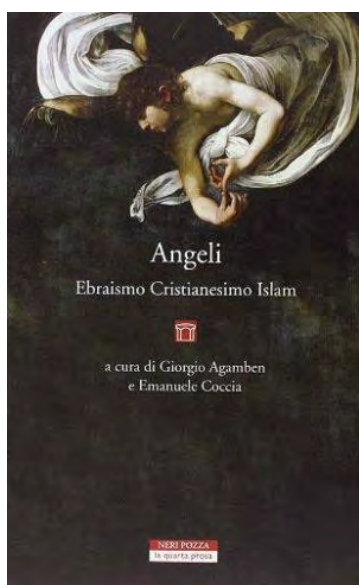
Así, en el Pistis Sophia, o Libro del Salvador, que es un evangelio apócrifo de origen gnóstico, escrito en copto probablemente en la segunda mitad del siglo III, tenemos una revelación secreta de Jesús resucitado a los discípulos reunidos en asamblea (incluida María Magdalena, Nuestra Señora y Marta), durante los once años posteriores a su resurrección.

Perdido durante siglos, se ha estudiado desde 1772 gracias al código Askew. Se han encontrado variaciones entre los Códices de Nag Hammâdi en 1945, pero lo que nos interesa ahora, de este texto es la cosmogonía del universo donde las figuras femeninas tienen un peso enorme y quizás por esta razón, estos tratados están excluidos de la consideración de nuestra Iglesia Católica como del mundo del judaísmo y el islamismo, tres mundos absolutamente machistas.

En este trabajo da un amplio espacio a las figuras femeninas, pero también es evidente que estas figuras no reencarnan la figura de Eva del paraíso terrenal o sus hijas o emanaciones. Hablan muy claramente del Alma. Eva no es la primera mujer en el paraíso terrenal y Adán, el hombre, tampoco lo es, pero en este texto representan el principio femenino del Alma y el principio masculino del Espíritu. Aquí citamos este texto, también recogido en el tratado recientemente publicado sobre Ángeles por Giorgio Agamben y Emanuele Coccia⁸⁹ porque en ese contexto los Ángeles o Arcontes vienen a desempeñar el papel de **HP**.

Pero leamos algunas piezas del texto:

Eva quedó nuevamente encinta: engendró a Norea y dijo: "Ella engendró una virgen para mí como



89 - "Angeli. Ebraismo, Cristianesimo, Islam, a cura di (eds.)" Neri Pozza Ed. Vicenza, 2009. Disponible en Italiano en [Amazon](#). (N.d.I.T.)

ayuda para generaciones y generaciones de hombres.

"Esta es la virgen que ninguna fuerza ha contaminado. Entonces los hombres comenzaron a multiplicarse y mejorar."

El principio femenino genera una mujer, es decir, desde su origen hasta una manifestación en forma de alma. Así los hombres se vuelven mejores porque adquieren consciencia y conocimiento.

Pero las cosas empiezan a ir mal para los hombres.

Los Arcontes celebraron un consejo entre ellos y dijeron: "Vengan, con nuestras manos hagamos un diluvio y aniquilemos toda carne, desde el hombre hasta la bestia". Pero en cuanto el arconte de las fuerzas aceptó su plan, le dijo a Noé: "Haz un arca de madera que no se pudra y ocúltate tu y tus hijos, con las bestias y las aves del cielo, grandes y pequeñas, ponla en la cima del Monte Sir" Entonces Orea⁹⁰ se acercó a él, queriendo



subir al arca, y Noé no lo permitió. Orea sopló sobre el arca y le prendió fuego. Él hizo un arca por segunda vez.

Noé tiene que ser salvado por los arcontes (**HP**) porque los contenedores de las almas tienen que ser salvados, pero eso sí, deben seguir siendo estúpidos, por lo que, de momento, el alma no puede subirse al arca. El alma cuyo arquetipo es el viento sopla sobre el arca y se incendia, casi como en los casos de autocombustión o combustión de alienígenas provocados por el Alma de nuestros secuestrados durante la rebelión contra ellos. Pero no termina aquí.

Los arcontes fueron a su encuentro para engañarla: el más importante de ellos le dijo "tu madre, Eva, vino a nosotros", pero Norea se volvió y les dijo: "Vosotros sois los arcontes de la oscuridad, vosotros estáis malditos, vosotros habéis conocido a mi madre. Pero lo que habéis conocido es vuestra dualidad⁹¹. De hecho no provengo de ti sino que vengo de lo Alto". El arrogante arconte volvió a la carga con toda su fuerza, su rostro se tornó negro como una cacerola quemada. Fue osado hacia ella, le dijo "debes ser nuestra esclava como lo fue tu madre Eva".

En estas frases encontramos exactamente la situación que el Alma de los abducidos dice ser. Por un lado tenemos a un **HP** que quiere un Alma a toda costa porque la considera su esclava y por el otro el Alma que se niega a ser esclavizada. Además, hay una referencia a algo que cada vez parece ser más

90 .- Norea, el alma (N.d.A.)

91 .- El término usado en Italiano es 'co-imagen'. Se utiliza generalmente en ecuaciones. La descripción más fidedigna sería: **Idea**, La *co-imagen* de un morfismo es la noción dual de su imagen. Bajo determinadas condiciones las coimágenes coinciden con las imágenes y aunque no fuera así, con frecuencia la *co-imagen* es lo que uno quiere pensar de la imagen. No se puede tener una imagen o coimagen sin la otra. (N.d.I.T.)



increíblemente claro. Alma, en hipnosis, pero también en simulaciones mentales, dice que **HP** no es más que un recipiente dentro del cual en realidad no hay alma, que realmente está en los cuerpos de los seres humanos, sino que hay una especie de imagen especular de ella que de alguna manera le sirve a **HP** para vivir 'reflejado' en esos períodos cuando su alma está dentro de contenedores humanos.

Es increíble cómo podemos interpretar el simbolismo de estos relatos a partir de experiencias hipnóticas y grabando las charlas que Alma mantiene con nosotros. La historia continúa con el descenso de Eleleth⁹², el símbolo de la sabiduría que ayuda a Norea a liberarse de los arcontes.

En otro pasaje, la Creadora de Eva que luego creará a Norea, Sofía, el principio de la consciencia, habla con el 'creador' o, más bien, con el arconte o el **HP** o el Adam Kadmon, de turno que se expresa de la siguiente manera:

"Yo soy Dios y no hay otro más que yo". Diciendo así que pecó contra todos los inmortales, aunque ellos aceptaron su palabra y la guardaron⁹³. Considerando la irreverencia del arconte la Pistis irritada y sin ser vista dijo "estás equivocado, Samael", dios ciego, en otras palabras. Ante ti hay un resplandeciente hombre inmortal y él se manifestará en los cuerpos que vosotros habéis moldeado; te pisoteará, como esas vasijas de barro aplastadas; tú, con todos los tuyos, descenderéis de vuestra madre, al abismo. De hecho, al final de vuestras acciones, toda ineficiencia desaparecerá, manifestada por la verdad. Pasará y será como aquello que nunca existió.

Y esto es lo que el Alma nos revela en hipnosis cuando dice que ... **HP** se verá obligado a descender y perderá la inmortalidad. El resplandeciente hombre inmortal son los hombres con alma, de este y de otros planetas porque en ellos se ha manifestado el alma, en los cuerpos que ellos mismos han construido para usarlos en este sentido como contenedores de ella.

Las dos almas en el Pistis Sophia

Como sabemos, hay dos fuentes de almas: una que proviene del primer creador **C1** y otra que proviene del segundo creador **C2**, aquel que crea cosas sin cuerpo y utiliza los cuerpos creados por el primer creador. Pues bien, tras una cuidadosa lectura de la Pistis Sophia, este problema aparece bien descrito dentro de este texto gnóstico. Pistis, el Conocimiento, la Gnosis, emana a Eva, la parte que corresponde al alma del universo, que tiene dos hijas: una es Norea (Orea) y la otra es Zoe. Cuando Norea pide ser instruida por el ángel

92 Eleleth es un ángel en la cosmología gnóstica y una de las cuatro luminarias Setias. Eleleth aparece en 'Hipostasis de los Arcontes' y 'Las tres formas del primer pensamiento' que se encuentra en la biblioteca de Nag Hammadi en 1945 y probablemente se menciona en el Evangelio de Judas como "El". En 'La Hipóstasis de los Arcontes', Eleleth baja del cielo para salvar a Norea después de que ella clamara a la Mónada en busca de ayuda contra los Arcontes, quienes trataban de apoderarse de ella. Después de que apareciera Eleleth, los Arcontes se apartaron de Norea y Eleleth informa a Norea sobre su verdadero origen y el origen del mundo. (N.d.I.T.)

93 - Es decir, no le escucharon ni por un momento, solo le dejaron hablar (N.d.A.)

Eleleth, a la naturaleza verdadera de los arcontes, aquí se le dice cuan malvados son, pero se dice que hay una segunda hija de Eva, Zoe, que también como Norea, cazará a los Arcontes y los acusará o más bien denunciará su pecado de soberbia.

Donde Norea es la parte del Alma del primer creador **C1**, así Zoe representa la parte del alma del segundo creador **C2** que no ha completado ciertos tipos de experiencia y es instruida por la Pistis Sofía sobre lo que ha sucedido. Ella se sienta su derecha⁹⁴.

Las reencarnaciones de Vishnu



Después de todo resulta que es cierto, que el hombre pez, la primera encarnación de Vishnu es **HP**, el que provocó el diluvio universal por temor a perder el alma, por temor a volverse mortal ante los hombres. El siguiente avatar es Kurmá, la tortuga, que simboliza la transición de la existencia acuática a la terrestre. Y, de hecho, después de los hombres-peze de la mitología están sus criaturas, otras encarnaciones indirectas de Vishnu y esos 'otros' simplemente serían nuestros alienígenas. De hecho, en primer lugar encontramos

las razas anfibiae Sauroides. La tercera vez, Vishnu aparece como un "jabalí", libera a la tierra cautiva en el fondo del océano y la consagra, ahora ya solidificada, como soporte de la existencia animal. Una ulterior fase de



transición, aquella entre la condición salvaje y humana, está ensombrecida por el hombre león, un hombre desnudo feroz, revestido como un dios para aniquilar a un demonio que se oponía a su culto. El hombre león Narasimha, parece retrotraernos de vuelta al mito de los alienígenas 'Orange' con las pupilas verticales y la melena roja.



El quinto avatar es el 'enano' Vamana, que bajó a la tierra para sustraer al malvado Bali, el señorío del mundo con tres pasos emblemáticos, devolver el dominio divino de la tierra, la atmósfera y el cielo. Físicamente podríamos decir que este tipo de extraterrestre es el que llamamos cabeza a corazón. En el [hinduismo](#), Parashurama Bhargava es el nombre del sexto [avatar](#) de [Vishnu](#), el quinto hijo de [Jamadagni](#) y [Renukā](#), quien se encarnó durante la [Treta Yuga](#) para derrotar a la clase guerrera ([kshatriya](#)) que detentaba el poder. El nombre significa literalmente "Rama con el hacha" (del [sánscrito](#) parashu, "hacha"). Este tema parece recordar el Odin nórdico.

⁹⁴ .- Zona arquetípica del alma, se refiere al hemisferio derecho del cerebro donde 'habita' el alma y el inconsciente jungiano. (N.d.A.)



Rama encarna el ideal del gobernante valiente y piadoso, protector del "**dharm**a", la ley divina. Las gestas de Rama y los personajes del Ramayana, tan queridos por el alma hindú, constituyen uno de los temas privilegiados de la iconografía popular. Krishna, el siguiente descenso (divino), es la figura más intrigante del panteón 'vishnuita'. El dios está representado con la piel negra como la noche, para simbolizar la inescrutabilidad de lo divino y esto es algo que ya lo hemos dicho ampliamente al comparar la figura del Cristo hebreo con el Krishna más verdadero. En el noveno avatar, la tradición es discordante. Una de las variantes más difundidas

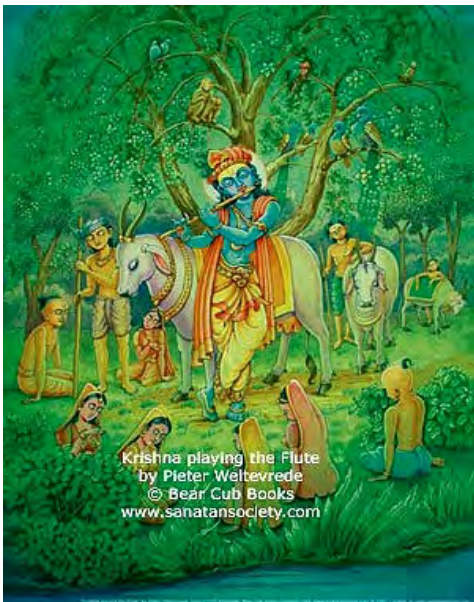
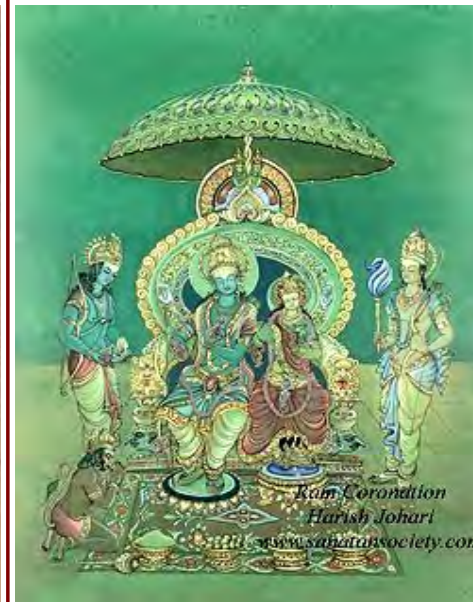
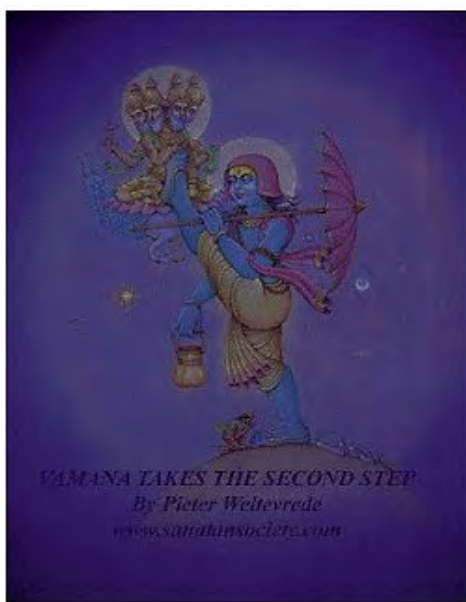
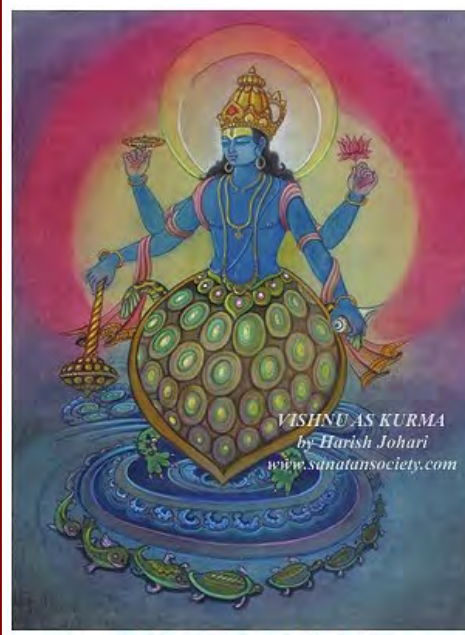
afirma que fue Vishnu que tomó los restos del Buda, el gran personaje que vivió en el S. VI a.C y luego deificado, quien predicó una práctica de vida dirigida al desapego de los bienes materiales. Kalkin, el último descenso del dios, todavía pertenece al futuro: aparecerá como un corcel blanco y destruirá este mundo ahora degenerado para permitir el nacimiento de una nueva era, más pura.

<http://www.riflessioni.it/cultura-vedica/kali-yuga.htm>

página caída, recuperada en:

<https://web.archive.org/web/20170709184033/http://www.riflessioni.it/cultura-vedica/kali-yuga.htm>







El final

En el mito, lo hemos dicho, hay una descripción del pasado y el presente pero también del futuro y, por lo tanto, tratamos de entender lo que sucederá en el futuro, a partir del análisis del mito y comparamos éste con lo que nuestros abducidos o mejor dicho, sus almas, dicen en hipnosis. Por otro lado, Kalkin está vinculado al mito del caballo, aunque esto también nos recuerda el Apocalipsis en el mundo judío.



Los cuatro jinetes del apocalipsis son otras tantas desgracias que deben suceder hacia el fin de la humanidad. Los caballos son de color: blanco, rojo, negro y verde.

"Resulta inmediatamente obvio que el caballero, en su dualidad, representa nuestro espíritu y el caballo es el cuerpo físico. Cada uno de nosotros en la vida es al mismo tiempo "caballocaballero" y, como el jinete gobierna su propio caballo, cada ser humano tiene que preocuparse por su cuerpo. Conocer el estado del caballo, saber si sus problemas, sus debilidades provienen de él o del jinete exige mucho discernimiento. En nuestra peregrinación terrenal a menudo acentuamos a tal punto el contraste de la dualidad del caballero (masculino-fuerza-razón lado izquierdo del cerebro; femenino-dulzura-pasión lado derecho del cerebro) que perdemos de vista el verdadero objetivo del viaje emprendido: disfrutar del don de la vida".

Así se expresa la orden monástica de carácter religioso, en nuestra opinión de corriente masónica, A.M.E.S.

http://pietapellicano.net/?page_id=5, página caída o cerrada; recuperada en: https://web.archive.org/web/20160204145751/http://pietapellicano.net/?page_id=5



A.M.E.S.
*Antiquae Militiae Equestris
 Sanctorum Quattuor
 Coronatorum
 Ordo Monasticus Templi*



El simbolismo de la figura del caballo se muestra incluso más complejo:

El caballo es el medio poderoso que conduce al caballero y es el caballero que por su voluntad inflige la desgracia. El caballo es solo la apariencia externa que determina el poder y la determinación, así como la lealtad al propietario. El caballo no es nada más que una máquina, un medio por el cual se realiza una acción o la representación de un evento que golpea con vehemencia a la humanidad.

Kalkin⁹⁵, no sería sino una manifestación de Vishnu, Zeus o "Júpiter" el Dios con la rueda⁹⁶.

Júpiter está en la Galia, en Roma, entre los celtas y está simbolizado con la rueda donde este símbolo, no nos cansamos para asimilarlo, al término Chayyot de la Torá, donde se dedica un capítulo a los así llamados carros celestes, auténticas máquinas que van desde Saturno a Venus como verdaderos medios por los que los ángeles se mueven en nuestro mundo. El nombre *Kalki* se usa a menudo como una metáfora de "eternidad" o "tiempo".



El origen del nombre se remonta a la palabra '*kalka*' (suciedad, inmundicia, maldad), indicando en este caso "Destructor de la maldad". En hindi '*kal ki avatar*' significa "avatar del mañana". Son comunes otras interpretaciones basadas en diversas etimologías del sánscrito, incluido el "Caballo Blanco", para indicar su corcel, uno de los atributos profetizados. También según algunas versiones del mito, Kalki tendrá que enfrentarse a los demonios gemelos Koka y Vikoka, similares a Gog y Magog de Apocalipsis 20: 7-8; Gige y Ogige en la tradición griega; Caco y Muco en la romana.

95.- En las tradiciones hindúes Kalki es la décima y última encarnación (avatara) del dios Vishnú de acuerdo con Garuda puraná y, la vigesimosegunda según el Bhāgavata puraná. कल्कि, en escritura devánagari. कल्कि, en escritura devánagari. kalki, en el sistema IAST de transliteración sánscrita. Según el Bhagavata puraná, Kalki vendrá al final de kali iugá —la era del demonio Kali (que no se debe confundir con la diosa **Kalī**)— montado en un caballo blanco, blandiendo una espada para matar a toda la humanidad (que estará completamente degradada) e iniciar una nueva satíá iugá —la era de la verdad— con los sabios que se han conservado puros en los Himalayas. También se lo conoce como Kalkin, Kalkis o Kalaki. (N.d.I.T.)

96.- <http://www.bifrost.it/CELT/2.Divinitagalliche/03-Iuppiter.html#E> (N.d.I.T.)

La historia quiere que Bramha avise a Kalki⁹⁷ que los dos demonios, Koka y Vikoka, son inmortales y que no pueden morir en batalla a menos de que logre enfrentarlos entre sí y que se maten en el mismo instante, asegurándose de que acaben el uno con el otro simultáneamente.



Los dos demonios también representan dos poblaciones diferentes de demonios. Por lo tanto, el Kali Yuga es la representación simbólica del llamado Crepúsculo de los Dioses, el momento en el que serán derrotados y estos Dioses no pueden ser más que los alienígenas corpóreos e incorpóreos, todos empecinados a luchar entre sí allí donde el botín está representado por el del alma de los hombres. ¿Cómo termina esta lucha? ¿Quién gana? Obviamente, no es posible escribirlo porque ... ¿Quién vencerá? ... dependerá de nuestra consciencia, pero en este mito no existe la idea de que, una vez más, la tierra vaya a ser destruida y reconstruida como las otras cinco veces⁹⁸.

De los mayas procede la primera idea perturbadora de estudio que se encuentra también en los textos sagrados de la religión india y católica y en los escritos griegos antiguos. Según sus textos y sus escritos, el hombre sería creado cinco veces y sería destruido cuatro veces por cataclismos planetarios. También de acuerdo con el tratado esotérico sacado a la luz por Blavatsky "Las estancias de Dzryan", el hombre fue creado cinco veces. También en este caso, parece que en hipnosis el alma de nuestros abducidos tiende a confirmar este dato.

Mahāyuga											
4.320.000 anni											
alba	Krtayuga	crepuscolo	alba	Tretāyuga	crepuscolo	alba	Dvāparayuga	crepuscolo	alba	Kaliyuga	crepuscolo
144.000	1.440.000	144.000	108.000	1.080.000	108.000	72.000	720.000	72.000	36.000	360.000	36.000

Shiva el destructor

Ahora debemos centrar nuestra atención en el segundo creador o Shiva.

97 .- Según los Puranas, al final del Kali Yuga este proceso se acelerará hasta la aparición de Kalki, el sacerdote-guerrero que deberá, al término de este período, aniquilar a los perversos, manifestar de nuevo la Tradición en su integridad e iniciar una nueva Edad de Oro, hasta el punto de que, según el Vishnu Purana, "los hombres que sean cambiados en virtud de ese tiempo particular (el Kali Yuga) serán como la semilla de los nuevos seres humanos, y traerán al mundo una raza que seguirá las leyes de la Edad de la pureza". Según la tradición, Kalki recorrerá la Tierra al frente de su ejército y, tras acabar con los demonios Koka y Vikoka (los gog y magog de la Biblia y de la tradición islámica), se enfrentará, en la gran batalla del final de los tiempos, al demonio Kali, el "Anticristo" de los Puranas, en la ciudad de **Bishasan**, lugar aún sin identificar. https://en.wikipedia.org/wiki/Koka_and_Vikoka. (N.d.l.T.)

98 .- http://www.gruppom1.it/doc/articoli/ift_storiaantica.pdf, nueva página:
http://www.gruppom1.it/wp-content/uploads/2012/04/ift_storiaantica.pdf (N.d.l.T.)

Siva, también llamado Shiva (Devanagari शिव, IAST Śiva), es una de las facetas de Dios para la religión hindú, así como la tercera Persona de la Trimurti, en la que se le conoce, tanto como el *Destructor* como el *Creador*. Además, Shiva es la representación suprema de Dios en el Shivaismo, una de las dos principales religiones devocionales monoteístas contemporáneas (la otra es el [Visnuismo](#), el monoteísmo de Vishnu).



Prácticamente, aquellos que adoran a Shiva estarían adorando al diablo en la religión católica donde el Destructor da una acepción completamente diferente. Debería recordarse que el diablo es el personaje opuesto del creador "bueno"⁹⁹, por así decirlo, del



**PASHUPATI
EL DIOS
CORNUDO**

judaísmo. ¿Pero qué clase de tipo es este Shiva? Es muy necesario tener presente el asunto del emblema Pashupati (Señor de las Bestias, el Diablo de los Cristianos) en un sello descubierto en Mohenjo Daro, una de las ciudades-estado más grandes de la civilización del valle del Indo. Esto parece sugerir que Shiva no sea un Dios con raíces indoarias, sino que sus raíces se encuentran en la población del valle del Indo, la población indígena dravídica o las poblaciones tribales que habitaron el subcontinente. Shiva ocupa una posición exaltada y suprema en el hinduismo, lo que podría indicar que el hinduismo en sí no sería de origen



indoeuropeo, sino una síntesis de varias influencias indo-arias y [dravídicas](#) juntas¹⁰⁰. Entre las cejas tiene el tercer ojo, el ojo de la sabiduría y la omnisciencia capaz de ver más allá de la simple manifestación. Este atributo está asociado con la glándula pineal y la rompedora e indómita energía disruptiva de Shiva que destruye la maldad y los pecados; en la frente lleva una luna creciente, que representa la luna del quinto día (panchami), una joya que apareció de la mezcla del Océano de Leche¹⁰¹. Ésta se encuentra cerca del tercer ojo y representa el poder del Soma, la ofrenda sacrificial, indicando que posee ambos poderes, el de la procreación y el de la destrucción. La luna es también un símbolo de la medición del tiempo; el crecimiento por lo tanto simboliza el control de Shiva sobre el tiempo.

Tradicionalmente, a diferencia de Vishnu, Shiva no tiene un avatar propio y genuino. Esto se debe al hecho de que, mientras Vishnu desciende al mundo a

99.- En realidad, "justo" (N.d.A.)

100.- Precisamente, ¡Pues claro! (N.d.A.)

101.- La Vía Láctea (N.d.A.)

través de sus Avatares, Shiva está en el mundo, manifestándose a través de todas las formas vitales. Sin embargo, los diferentes personajes deben considerarse manifestaciones y no encarnaciones. Pero de inmediato se vuelve evidente que Shiva es la representación del segundo creador **C2**, el que perdió el alma y, por lo tanto, no tiene cuerpo y, por lo tanto, aún no puede encarnarse, sino solo manifestarse en los cuerpos de los demás. Shiva tiene un ojo o algo similar en el centro de la frente y, cómo no referirnos al alienígena Horus, la manifestación de Shiva, parte externa de sí mismo, ya que la interna que llamamos convencionalmente Ra por las similitudes con los dioses del mundo Egipcio, es la verdadera criatura de Shiva



Shiva también tiene como símbolo una luna creciente y al alienígena Horus siempre lo encontramos junto a los militares árabes que igualmente llevan en el uniforme la media luna y también el símbolo del 'OM' como a veces también ocurre con el alienígena Ringhio —*Gruñón*—¹⁰²

Algunos *abducidos* reconocieron este símbolo dentro del entorno de los militares árabes y de los alienígenas rubios de seis dedos que lo llevaban en el pectoral. El símbolo nos fue descrito como un tres, un cinco invertido y una coma, por algunos sujetos que no sabían árabe. Una vez más, el mundo de las *abducciones* recordaba de manera impresionante el de los dioses de la antigua mitología árabe-aria.

102.- Un cuerpo falso, un exoesqueleto artificial como una una unidad de contención, pero que contiene un verdadero alienígena sin un cuerpo del segundo creador **C2**. (N.d.A.)



nuestras expensas.

Shiva es el Señor que *destruye* la separatividad¹⁰³ entre el alma individual (Jivatma, es decir, Ruah para los Hebreos) y el Alma Suprema (Paramatma, es decir, Nestamah para los judíos). Esto muestra que el nombre de "destructor" no debe entenderse en absoluto como un aspecto negativo, para los hindúes, porque la acción destructiva se expresa en realidad contra las fuerzas del mal. En un sentido opuesto, para nosotros representa a otro demonio —otro *parásito*— del montón que solo intenta sacar tajada a

Shiva, es decir, el segundo creador C2, el que no tiene cuerpo y que no está encarnado, sino que se manifiesta a través de otras manifestaciones (las del primer creador C1), para los católicos representa al diablo, mientras que para los hindúes tan solo es solo una de las dos opciones en un mundo en el que incluso los dioses son duales.

Shiva, el tridente y sus nombres

Shiva tiene como símbolo el tridente identificado como un símbolo del tiempo.



103.- Filosofía. Término de significado elusivo. Esta podría ser una aproximación al concepto sobre la temática nos ocupa. La separatividad, es un estado del Ser que desconoce o ha olvidado su Verdadera Naturaleza; lo que sucede tras la separación forzada de las esferas Mente, Espíritu y Alma, —ver "Triade Color Test Dinamico Flash" o "TCTDF" a manos de los parásitos alienígenas. Éste se ha vuelto un Ser poco consciente acerca de quien es, para qué nació, de donde viene y hacia donde va. Se siente aislado, como solo, en un mundo que no le brinda respuestas a su Origen y Naturaleza. Para superar ese estado de separatividad, hay que saber que todos los Seres son manifestaciones infinitesimales del Uno Primigenio, de la substancia primordial que es la Fuente original. En tanto, la sensación de separatividad dura mientras dura la manifestación, fragmentada individualizada en un cuerpo, en la materia, y en una mente poco consciente, y es difusamente real el ser manifestada, pero en la Realidad Absoluta todos los seres son un Sólo y Supremo Ser. Esto es gradualmente comprendido a medida que una consciencia individual escala en la evolución, así se supera esa sensación. (N.d.I.T.)

Del elenco de los nombres de Shiva, uno advierte que hay una referencia constante a su magnificencia por un lado, pero también a la victoria sobre la inmortalidad, al tridente, a la conquista del tiempo. En este caso, no podemos pasar por alto un sutil parecido con el alienígena Horus, que contiene al alienígena Ra, que vive en un mundo sin tiempo, que quiere nuestras almas, que busca la inmortalidad y que tiene algo que se asemeja a un tercer ojo en la frente.

Sadashiva, Shiva el Eterno
Shankara, el benéfico o favorable
Parameshvara, El Señor Supremo
Maheshvara, El Gran Señor
Mahadeva, El Gran Dios
Mrtyumjaya, El Vencedor de la muerte
Mahabaleshvara, El Gran Señor de la Fuerza
Tryambakam, Trinetrishvara o **Trinetra Dhari**, el de los tres ojos (símbolo de la Omnisciencia)
Mahakala, El Grande del Tiempo o El Conquistador del Tiempo.
Nilkantha, El de la garganta azul.
Trishuladhari, el que tiene el Tridente
Chandra Shekhara, Aquel que lleva la Luna
Nataraja, El Señor de la Danza
Pashupati, El Señor de los seres vivos.
Yogishvara, El Señor de los Yoguis (o del yoga)

Pero es que las conexiones con el Neptuno romano o el Poseidón griego son increíbles.

—Ver notas al pie—

Poseidón¹⁰⁴ era el hijo de Cronos¹⁰⁵ y Rhea¹⁰⁶. Según las tradiciones, ahora se lo considera el hermano mayor de Zeus¹⁰⁷. Poseidón, así como Shiva, sostienen el tridente en su mano, pero siempre en la mano derecha y nunca en la izquierda para indicar que, lo que el tridente representa debe venir para él y se coloca en el futuro. Si, por un lado, el tridente y Shiva nos muestran a un Dios sin cuerpo pero que nace del mar, como, si vamos al caso, la primera encarnación de Vishnu, que es el Dios Pez¹⁰⁸, lo que nos hace comprender cómo el simbólico número 'tres' adquiere un valor, más allá de lo simbólico. Tres eran los pétalos de la flor de loto y tres son Alma, Mente y Espíritu, sujetos al bastón del tridente o al tallo de la mítica flor.



104 .- Shiva, el Segundo Creador o **C2** (N.d.A.)

105 .- Brahman, la Consciencia (N.d.A.)

106 .- La Eva de la Pistis Sofía, el Alma (N.d.A.)

107 .- Vishnu, el primer Creador o **C2** (N.d.A.)

108 .- Hombre Primordial o **HP** o Adam Kadmon (N.d.A.)

Siempre nos describen a nuestros alienígenas con algunos símbolos en el pecho o en medallones que tienen el cuello, donde el simbólico 'tres' es el concepto predominante en la figura del triángulo.



Por su parte, Neptuno —*el Poseidón griego*—, hijo del dios Saturno¹⁰⁹ y hermano de Júpiter —*Zeus*—, rey de los Dioses, fue el esposo de Anfítrite, una de las *nereidas*, de quien tuvo un hijo, *Tritón*. Poseidón, sin embargo, tenía muchas otras historias de amor, especialmente con ninfas de los manantiales, con

las que engendró numerosos hijos famosos por su barbarie y crueldad, incluido el gigante Orión¹¹⁰ y el Cíclope *Polifemo*¹¹¹; con la gorgona, Medusa concibió a Pegaso, el famoso caballo alado, caballo que recordamos una vez más y que lo encontraremos como un símbolo



final en el *Armageddon*, esto es, al final de los tiempos¹¹².



Anfítrite llevando un tridente en un *pinax corintio* (575–550 a.C.). Rodeando a la diosa se lee una inscripción incompleta ΑΦΙΡΙΤΑ ΙΜΙ ΠΟΤΙ que puede reconstruirse (en una transliteración al griego ático) Ἀμφιτρίτη εἰμι Ποσειδῶνος "Soy Anfítrite, de Poseidón (e.g. esposa)"¹⁰

109 .- Kronos, el JHWH de los judíos que nunca nació, la Consciencia: (N.d.A.)

110 .- El nombre revela el origen de los alienígenas 'tipo' Horus cuyo cuerpo está ocupado por su 'emanación', Ra. (N.d.A.)

111 .- El alienígena muy alto, con tres ojos, uno de los cuales está situado en la frente; el tipo ese tal como lo recordamos en el mito del gigante Polifemo de la mitología griega. (N.d.A.)

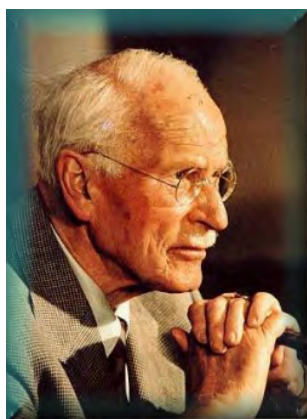
112 .- <https://digilander.libero.it/AkiraKoga/NettunoPoseidone.html>

Conclusiones

Al final de este *excursus*¹¹³ que hemos trazado en los trabajos Génesis I y Génesis II, creemos haber puesto el acento sobre algunos aspectos de nuestra historia. El primer acento es el más fácil de probar y está vinculado a una sola raíz del nacimiento de nuestros mitos. Las consecuencias de este análisis llevan a la conclusión de que nuestras civilizaciones actuales son en realidad el resultado de la caída de otras civilizaciones hasta que se llega a la civilización pre-Diluviana, de la que permanecen pistas tanto en las leyendas como en el mito, algo que, de todos modos, cada uno de nosotros, trae vinculado en su ADN y, aunque no esté escrito en ningún libro, está constantemente presente en nosotros y se asoma a través de nuestra creatividad, nuestro deseo de escribir novelas, hacer películas para inventar historias; tales historias no estarían inventadas en absoluto ni el fruto de nuestra fantasía, sino un legado, un mosaico de realidades que sucedieron, que suceden y que sucederán, a lo sumo reinterpretadas por nuestra mente, como traductor de los arquetipos del universo.

Debemos, por tanto, hacer una segunda observación que está vinculada a la efectividad del uso del mito para comprender el mundo que nos rodea.

<https://web.archive.org/web/20110101060240/https://valterbinaghi.wordpress.com/2008/06/28/miti-e-archetipi-di-carl-gustav-jung/>



C. G. Jung usó el mito como una herramienta para comprender los sueños y trató de racionalizar el significado arquetípico de la vida moderna basándose en la idea de que todo ya estaba escrito de alguna manera mediante reglas precisas, los arquetipos. Por esta razón, partió del análisis de los mitos para explicar el comportamiento social moderno.

Hoy, nosotros hemos hecho lo contrario. Hemos partido del presente y hemos hablado con la parte más profunda de nosotros. Le hemos pedido al alma que nos diga cómo está hecho el universo y partiendo de estas charlas que hemos mantenido, hemos remontado el río de la historia; comprendiendo a fondo el significado de los mitos antiguos; encontrando en ellos la huella inconfundible de los alienígenas, los demonios, los Dioses que nos han usado y manipulado para sus propósitos, haciéndonos creer que son nuestros amos.

113.- Un *excursus* (del latín *excurrere*, 'para quedarse sin') es un episodio corto o anécdota en una obra de literatura. A menudo, las *excursuses* no tienen nada que ver con el asunto que se discute en la obra, y se utilizan para iluminar la atmósfera en una historia trágica, una función similar a la de las obras satíricas en el teatro griego. A veces se utilizan para proporcionar una historia de fondo al asunto que se está discutiendo, como en la "Bibliothèque de Pseudo-Apollodorus". En la Edad Media, el *excursus* es un dispositivo retórico favorito para permitir al narrador comentar o suspender la acción de reflexión. Además, un *excursus* se aplica a menudo a una pieza de escritura académica para proporcionar información digital, que no contribuye directamente a la línea de argumentación, pero aún puede vincularse con el tema general del texto. (N.d.I.T.)

<https://www.riflessioni.it/enciclopedia/mito.htm>



El análisis del mito o, más bien, el retro análisis de los mitos, aparece hoy como un mejor método de acercamiento al estudio de la evolución del ser humano dentro del Universo.

Tal como se enseña la historia actualmente, partiendo del ahora y retrocediendo hasta hombre de la edad de piedra, del mismo modo la síntesis de los productos orgánicos se lleva a cabo partiendo del producto final y con las reglas apropiadas, retrocedemos hasta el carbono, el hidrógeno y el oxígeno y así hemos implementado este nuevo enfoque que manifiesta su inefable funcionalidad demostrando una vez más y, partiendo de presuposiciones todavía diferentes, que los alienígenas son nuestros Dioses y demonios, que se han ensuciado con graves errores en sus procesos evolutivos y que son ellos los que han cometido el pecado original: volverse como Dios¹¹⁴.



La lección final, la última que se deriva de ella solo es una y está más allá de la presencia o ausencia del fenómeno alienológico:

El resultado de esta investigación complementaria es que aquellos que creen en cualquier Dios inevitablemente están condenados a la estupidez eterna. Católicos, judíos, hindúes, cristianos, mahometanos, budistas, sintoistas, masones; lo que quiera que seas.

Mírate desde tu Dios: él vive a través tuyo, y al final de los tiempos, después de haberte utilizado, te arrojará a la nada.

114 .- Pecado de soberbia (N.d.A.)

También consultar:

Literatura sobre el hombre pez

- 01.-** Boujou J.: Comment. Current Anthropology n.12 p. 159 (1991).
- 02.-** Bullard T. E.: "Ancient Astronauts", in The Encyclopedia of the Paranormal, ed. G. Stein (Amherst, N.Y.: Prometheus Books, 1996), pp. 30-31.
- 03.-** Comoretto G.: Il mistero dei Dogon e Sirio B.
- 04.-** Carrol R. T.: Skeptic's Dictionary: "The Dogon and Sirius".
- 05.-** Griaule, M.: Dieterlen G.: "Conversations With Ogotemmeli: An Introduction to Dogon Religious Ideas" (1948, reprint Oxford University Press 1997).
- 06.-** Griaule M., Dieterlen G.: "Un sistema soudanais de Sirius", Journal de la Societe des Africanistes, n. 20 p. 273-294 (1950).
- 07.-** Oberg J., "The Sirius Mystery".
- 08.-** Ortiz de Montellano B. R.: "The Dogon People Revisited", Skeptic Inquirer, n. 20(6), p. 39.
- 09.-** Peter J., e Thorpe N.: "Ancient Mysteries" (Ballantine Books, 1999).
- 10.-** Randi J.: (Ed. Avverbi, 1999), pp. 92-95.
- 11.-** Sagan C.: "Broca's Brain" (New York: Random House, 1979) ch. 6.
- 12.-** Temple R. G.: "The Sirius Mystery", (London, Sidwick and Jackson, 1976).
- 13.-** Temple R. G.: "The Sirius Mystery: New Scientific Evidence for Alien Contact 5,000 Years Ago" (Destiny Books, 1998).
- 14.-** Van Beek W. E. A.: 1991 "Dogon restudies. A field evaluation of the work of Marcel Griaule", Ancient and Modern, I. Van Settima ed., 7-26. New Brunswick: Transaction Books, (1991).

Literatura sobre la Trimurti

1. http://www.liceoberchet.it/ricerche/geo4d_03/India/index.htm
2. <http://www.isolafelice.info/shiva.htm>, página caída, ver: <https://web.archive.org/web/20110315072404/http://www.isolafelice.info/shiva.htm>
3. <http://www.isolafelice.info/>, página caída o irre recuperable
4. <http://www.isolafelice.info/brahma.htm>





GENESIS III

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

[illegible][illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

— 424 —

11/11/2019

11

5

GENESIS III

Introducción

Esta es la tercera parte de la trilogía titulada Génesis que habla del universo, sobre cómo está hecho, de cómo se percibe y del papel del hombre dentro de este lugar de puntos virtuales.

En las dos primeras partes, hemos puesto de relieve cómo, a partir de la investigación llevada a cabo en el campo de las *abducciones* alienígenas, los demonios y los dioses de la mitología, no son más que los alienígenas de hoy día. Vinculamos las antiguas tradiciones cabalísticas con las diferentes tipologías alienígenas, retrocediendo en la historia hasta el Valle del Indo y la civilización aria, mostrando cómo el panorama histórico al completo de lo sucedido hasta nuestros días está ausente de la historia pero presente en el Mito. De hecho, en el Mito está la fotografía del pasado, del presente y del futuro, mientras que la historia solo ofrece una visión parcial, unas meras y difusas pinceladas, de cómo el ser humano tiene la impresión de lo que ha sido su pasado y de cómo podría ser su futuro.

El mito, en su expresión jungiana, representa en cambio la imagen del eterno presente, donde las funciones de onda del pasado y del futuro, colapsan en un solo presente. Génesis I y Génesis II abordaron el problema del hombre con una mirada hacia el pasado, mostrando cómo el universo en el que estamos inmersos, no sería más que un holograma virtual, donde el concepto predominante es el de "dualidad".

Se cree erróneamente que todo existe porque existe lo opuesto a todo: el concepto de 'lleno' corresponde a una idea antitética de 'vacío', donde reina binomio del bien y el mal; Génesis III, aborda el problema del eterno presente, basándose en la descripción de este marco experiencial: desde datos obtenidos del estudio de la *abducción*¹¹⁵, hasta datos obtenidos de la física cuántica moderna. La experiencia personal del escritor, y no solo eso, nos ha permitido formular una imagen exhaustiva de la realidad virtual en la que estamos inmersos y nos da la clave para gestionarla porque, como ya hemos dicho en otra parte, somos la Creación Creante¹¹⁶ y somos capaces de hacer lo que nuestra conciencia considere apropiado hacer.

115 .- Hipnosis regresiva, simulaciones mentales, TCT, FMS, Simbad y otros métodos. (N.d.A.)

116 .- Definición. Adjetivo. Este termino de uso antiguo, hace referencia como participio activo de crear, que quiere decir el que crea, funda, instaura, establece, inventa, procrea, inventa, nombra, designa e instituye en algo, significando algo que está ocurriendo continuamente en el eterno presente. (N.d.I.T.)

Los tres ejes de la virtualidad

En trabajos anteriores, destacamos cómo la física cuántica, en la versión más moderna de Bohm, consideraba al universo como un holograma tridimensional, no solo porque había una altura, una anchura y una longitud sino porque estas tres dimensiones podían declararse como existentes también para el eje del tiempo y de la energía potencial. En otras palabras, el concepto de universo fractal tridimensional nos dice que lo que sucede en el eje del espacio, el tiempo y la energía, sigue las pautas de la física tridimensional de los hologramas, donde una pequeña parte del todo contiene el todo, aunque sea menos definido.

En este contexto, el modelo del ser humano que habíamos construido estaba basado en un contenedor, el cuerpo, que tenía tres ejes cartesianos de espacio, tiempo y energía. En cambio, los otros tres componentes del hombre, a quienes les habíamos dado el nombre de alma, mente y espíritu, estaban vinculados a la presencia de tres descriptores, no iguales para todos.

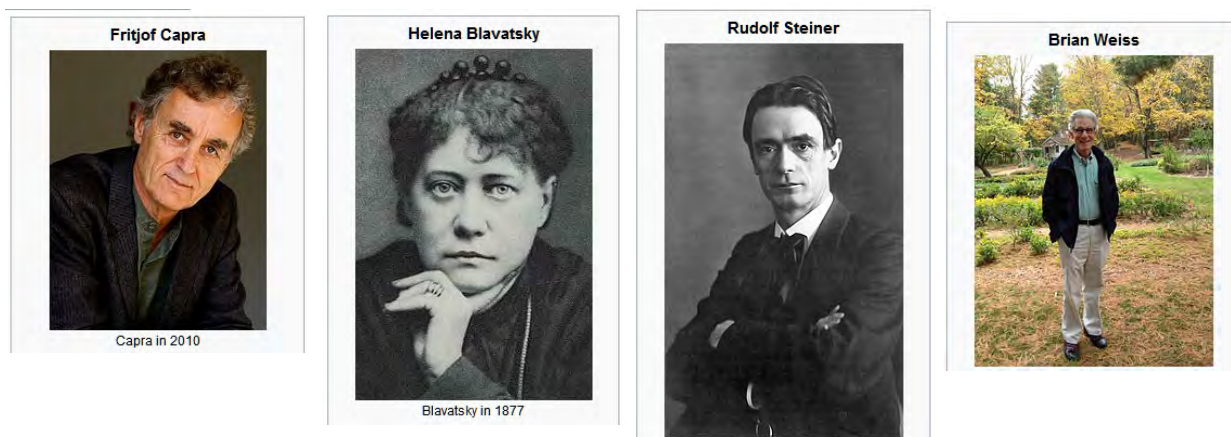
El alma se podía definir en el dominio del espacio, energía y consciencia, el espíritu se podía definir en el dominio del tiempo, energía y consciencia y la mente poseía espacio, tiempo y consciencia. Todavía era necesario recordar que, si bien el espacio, el tiempo y la energía eran parámetros reales virtuales, es decir, modificables, la consciencia solo podía definirse en la realidad real, por lo tanto, inmutable.

En este contexto, también era evidente como la física moderna no tenía en cuenta la consciencia, precisamente porque no era mensurable, sino que, de alguna manera misteriosa, detectable de forma indirecta. Algunos físicos llaman a estas formas misteriosas de manifestarse con el término un tanto incierto de Parámetros Ocultos.

Por parámetro oculto, el físico entiende algo que, por ahora, no se ve, pero que en el futuro será medible y explicará todo lo que hoy aparece pero no es contextualizable en una teoría física del conjunto. Un ejemplo de las inconsistencias de la física puede verificarse estudiando el dualismo onda partícula, ya que, en el estado actual de las investigaciones físicas, no se sabe bien cuál es la relación entre la idea de onda y el comportamiento de las partículas de la materia. En ese contexto, los físicos del calibre de Penrose o Bohm hablan de parámetros ocultos: pero nos ocuparemos de esto más adelante.

En nuestra marcha, dirigida a conducir una investigación sobre los fenómenos de interferencia alienígena, mediante la metodología antes enunciada, nos dimos cuenta de que las tres partes importantes, que ocupaban el cuerpo humano y que son: alma, mente y espíritu, podrían, por un lado, ser

comparadas con el concepto esotérico de la santísima trinidad, de la trimurti, de la mente como *corpus callosum*, del espíritu como el hemisferio izquierdo y, alma, como el derecho pero aún como neutro, masculino y femenino. Todos los conceptos que encontrabamos, hallaron un amplio espacio en los escritos esotéricos más atractivos, desde los de la Sra. Blavatsky hasta los de Steiner, hasta el punto de confundirse con la física moderna de Fritjof Capra.



Las simulaciones mentales, puestas en marcha por los firmantes y ensayadas en sujetos abducidos, esto es, blanco de interferencias de fuerzas exógenas al planeta, o simples humanos a la búsqueda de respuestas internas, han propuesto una visión del hombre uno y trino¹¹⁷, es decir, aunque se viera externamente una sola cosa, un solo elemento, el recipiente, el cuerpo, dentro de éste se albergaría el alma, la mente y el espíritu, caracterizados por tres consciencias diferentes, tanto por su importancia como por su dominio geométrico, precisamente de esa conciencia. De hecho, debe repetirse que de acuerdo con nuestro esquema descriptivo, el alma mostró que poseía diferentes contenedores dentro del el eje del tiempo, es decir, estaba esencialmente presente casi simultáneamente en todos los contenedores que caracterizaban el antiguo concepto de reencarnación del psiquiatra Brian Weiss.



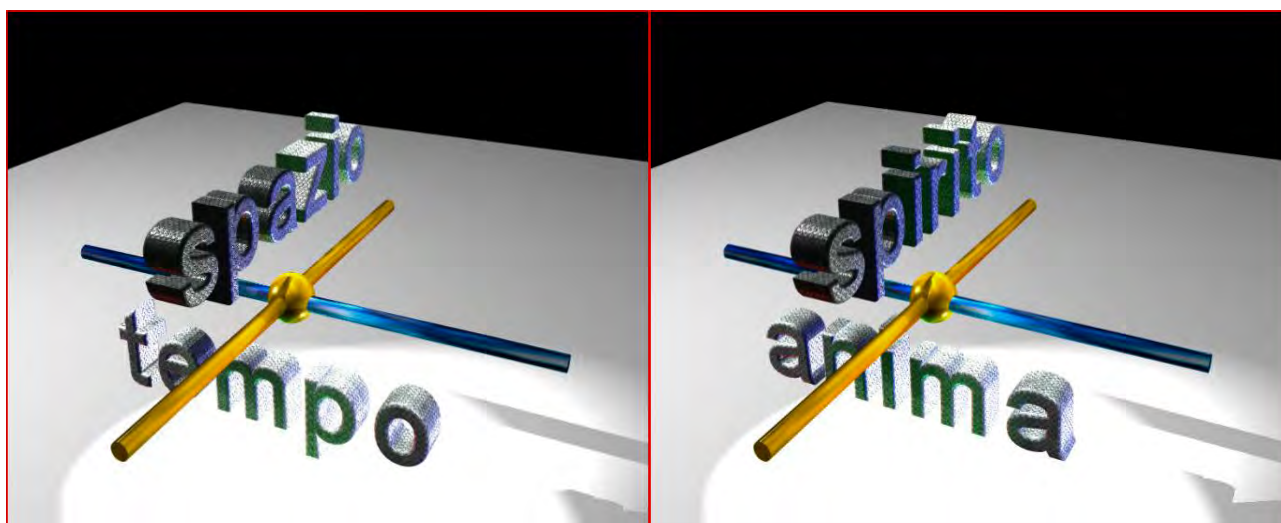
Weiss utilizaba la técnica de la hipnosis regresiva para curar los psiquismos de sus pacientes haciéndolos revivir el trauma desde el cual surgió el psiquismo; a menudo este trauma no se encontraba en una vida actual del paciente, sino en una vida pasada o futura. Weiss no puede conocer la física cuántica de Bohm y no sabe que el tiempo no existe, sino que todo sucede en un presente continuo y cree que la hipnosis no es sino una forma de hablar con el propio inconsciente profundo. La hipnosis serviría para revivir los recuerdos, incluidos los de otras existencias situadas en el eje del tiempo en lugares diferentes a los actuales.

117 .- Que contiene en sí tres elementos distintos. (N.d.I.T.)

En cambio, los conceptos del universo holográfico de Bohm nos llevan de regreso a un universo no local, donde el tiempo no existe. Esto significa que no hay vidas pasadas o futuras, sino que todas suceden contextualmente, al mismo tiempo. Si es así, entonces, en la hipnosis, el sujeto no revive un pasado estático ya sucedido, sino que comprueba qué está sucediendo "*ahora*", en su pasado dinámico, pudiendo cambiarlo con su voluntad. Como quiera que la consciencia del alma es siempre la misma en el tiempo y como el conocimiento del ella es el mismo en todos los puntos de la línea virtual del tiempo, el trauma que produce el psiquismo, en el sujeto analizado por Weiss, puede reconocerse en cualquiera de estos puntos y quedar resuelto automáticamente a lo largo de la línea de tiempo.

En otras palabras, el trauma se vive y comprende siempre de manera diferente al de la mente de los diferentes sujetos que conforman la línea de tiempo, en forma de vidas pasadas; pero, en la base de esto, siempre existe el mismo trauma generador.

Si el sujeto tiene miedo, en una de sus vidas, de ser abandonado por el/la compañero/ra, en otra existencia, será él quien abandone a alguien y, aún en otra existencia, trabajará para alguien, para separarse de otra persona, viviendo el trauma del desapego, del abandono, en miles de submodalidades diferentes.



Resumiendo, era evidente que el concepto de Karma, tan querido por algunas filosofías orientales y hoy robado por la *New Age* estadounidense, podría, de alguna manera, encontrar una justificación para su existencia: tanto sobre la base cuántica de Bohm como sobre el método de hipnosis de Weiss, pero sobre todo, este antiguo concepto fue demolido por las hipnosis llevadas a cabo por este escritor, donde todo parecía correcto, excepto por el hecho de que las cosas podían cambiarse, a través de un acto de voluntad de la consciencia del alma.

El alma, por lo tanto, podría vivir en varios contenedores, en espacios idénticos pero en tiempos rigurosamente diferentes. Según nuestras reconstrucciones hipnóticas, el sujeto en hipnosis resulta dicotomizado¹¹⁸ y la parte del alma aislada de su contexto. Ella proporciona explicaciones y descripciones del universo, desde su punto de vista, totalmente intemporal, indicando que el espíritu y la mente son como sus dos '*compañeros*', teniendo características y consciencias diferentes.

Así, sucedió que resolvimos algunos problemas causados por psiquismos incorrectos, de no *abducidos*, haciéndoles revivir, en hipnosis regresiva, el trauma, en cualquier punto del universo temporal y reprogramando ese punto con las técnicas de reprogramación proporcionadas por la Programación Neuro Lingüística (PNL).



Aquí, debe recordarse, cómo la PNL usa el concepto de *Time Line* o línea temporal, descubierto por Bandler y Grinder en el mismo sentido de la física de Bohm o en la misma visión de San Agustín. Nuestro estudio había enfatizado el hecho de que reprogramar significaba modificar el pasado o el futuro con un acto de voluntad en el presente y esto correspondía al cambio de todos los puntos de la línea de tiempo del sujeto que se curaron del trauma porque éste se canceló y nunca había existido.

Debemos señalar que lo que cambió fue el aspecto de la realidad virtual, que es modificable, en el espacio, tiempo y energía. En cambio, no se perdió la **conciencia** —*conocimiento*— de la experiencia realizada, que era parte de la situación de expresión en el mundo virtual de la **consciencia**.

Este aspecto llevaba al sujeto a olvidarse, no solo de su trauma, sino también del hecho de haber sufrido alguna vez, incluso sabiendo lo que significaba estar traumatizado en su antiguo contexto.

El utilización de este truco, nos permitió experimentar la misma técnica con los *abducidos*, haciendo que el sujeto *abducido* cancelara, la virtualidad de su experiencia y, verificando si más tarde, en el futuro, éste resultaba "re-*abducido*".

En algunos casos, el sistema funcionaba, pero en otros el sujeto era atrapado nuevamente y, en los primeros experimentos, no comprendíamos la causa de este extraño comportamiento. Ahora ya podemos dar la solución ganadora para este problema, aunque seguimos describiendo el universo holográfico del alma, mente y espíritu.

118 .- Dicotomía (del griego dichótomos, «dividido en partes» o «cortado en dos partes») etimológicamente proviene de díχα «en dos partes» y τέμνειν «cortar»; es un concepto que tiene distintos significados. Dicotomía se designa psicológicamente: Un par de conceptos complementarios. (N.d.I.T.)

Espíritu y Espacio

En cambio, la parte espiritual parecía poder compartirse con otros recipientes, pero al mismo tiempo y en espacios diferentes. Esto habría significado que el espíritu del Sr. X tenía otros contenedores, colocados en diferentes lugares pero colocados en el eje del espacio, en puntos diferentes.

Aunque estábamos poco interesados, al comienzo de nuestra investigación, en comprender este fenómeno, sí estaba claro que estábamos buscando alguna evidencia que pudiera probar nuestra hipótesis de trabajo. Un día, conocí a un guitarrista toscano que me dijo que siempre tenía como destellos —*flashes*— mentales de situaciones particulares: cada vez se veía a sí mismo en una situación diferente, se vio como mujer, cantante, habitante en una ciudad extranjera, veía claramente situaciones relacionadas con este otro contenedor, colocado en la actualidad temporal, pero en un espacio diferente indefinido.

Un día, nuestro guitarrista, entra a una tienda de discos para comprar un CD de su cantante estadounidense favorita. La fotografía de esta cantante estaba impresa en el CD y cree reconocer el contenedor con el que compartió, de manera total, todas las experiencias corporales, como si su conciencia fuera identificable por una cámara puesta en el cuerpo de otra persona.

Cuando este famoso cantante llega a Italia para un concierto, el joven va para acudir al concierto y, al final, trata de entrar en el camerino de la chica, sin saber absolutamente qué pasaría. Tiene éxito en su intento y les sucede lo impredecible. ¡La chica lo reconoce! También ella tenía los mismos destellos mentales, en los que, sin embargo, se sentía masculina y tenía las imágenes de la vida que pertenecían a nuestro guitarrista, como sus experiencias, vivencias, internas.

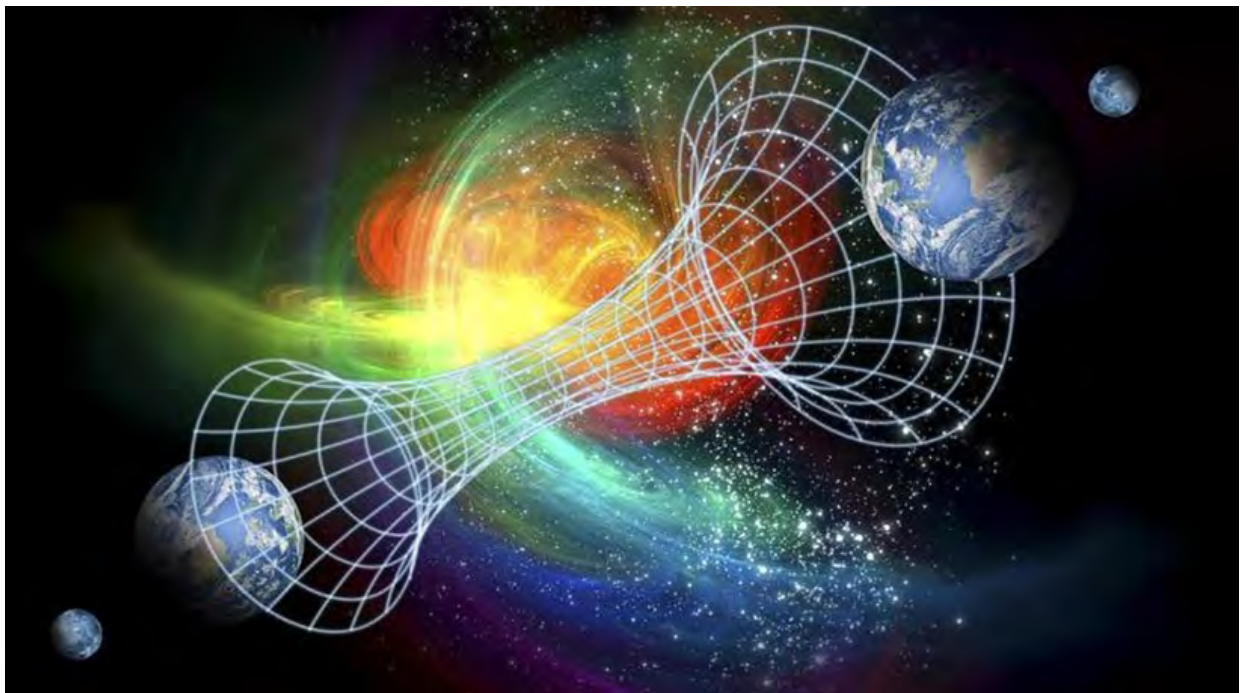
Como los recuerdos de vidas pasadas, reunidos en la línea de tiempo, a menudo han encontrado concordancias precisas demostradas con certeza, tales episodios, demuestran a través del doble reconocimiento, que algo espiritual une a muchas personas que nunca se han encontrado, estando incluso muy alejados en el espacio —*distancia*—, mientras sus almas y espíritus están viviendo simultáneamente en el mismo espacio-tiempo en el mismo instante.

Para complicarlo y poner las cosas particularmente complejas las investigaciones que demuestran estas situaciones desde un punto de vista científico, esto es, estadístico, también está el hecho de que el alma o la parte espiritual puede estar ubicada en otro planeta, así como en lugares y tiempos diferentes y, por lo tanto, difícilmente alcanzables si no es con las adecuadas técnicas meditativas, que la ciencia moderna no desea creer, a menos que lo cuantifique todo mediante la aplicación de los habituales Parámetros Ocultos.

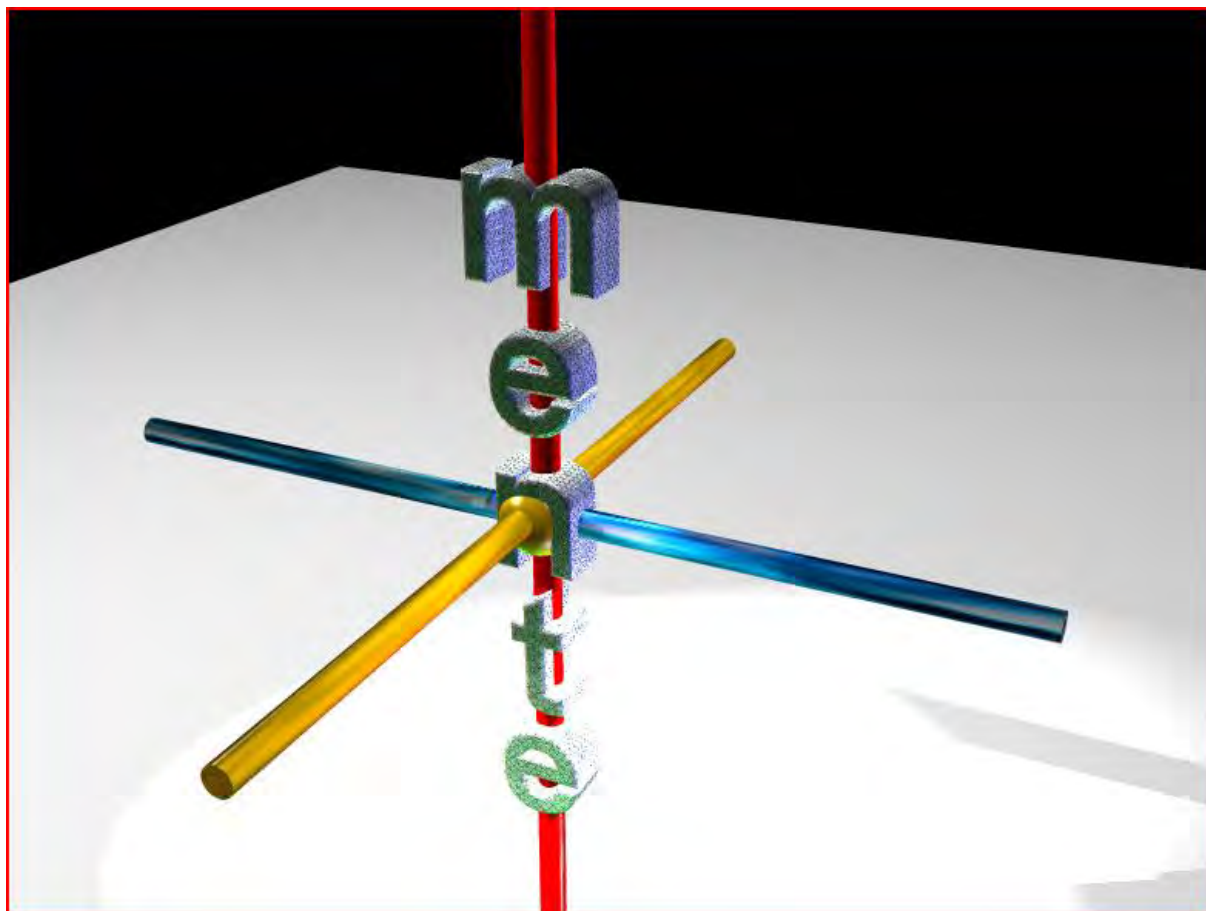
Es importante informar, en este caso, el hecho de que las tres consciencias, o mejor dicho, los conocimientos correspondientes en el virtual del alma, la mente y el espíritu, no son conmutables entre si. En otras palabras, están completamente separadas entre ellas y no pueden interferir porque trabajan en planos completamente diferentes. Del análisis de la clave de interpretación propuesta por nosotros, podemos suponer que la consciencia no puede ser 'manifestable' y 'describible' si no como un punto sin dimensiones —'adimensional'—, situado en el centro de los ejes del espacio, el tiempo y la energía, como una expresión de la comprensión del universo virtual y su correspondiente conocimiento puede expresarse como un vector. Bueno, este vector es perpendicular a los dos vectores que lo componen representando el producto vectorial.

Por ejemplo: el alma se compone de espacio y energía y, por lo tanto, la comprensión de la consciencia del alma se dirige a su eje temporal. En consecuencia, el espíritu tiene un conocimiento representable sobre el eje del espacio y la mente sobre el eje de la energía.

Es fácil darse cuenta cómo el ser humano, en este cuadrante del universo, ve el tiempo 'desplazándose' en una sola dirección, siendo el espacio solo positivo y la energía predominantemente negativa por convención (la energía del sistema está vinculada a la energía potencial, vinculada a su vez al concepto de masa, es decir, de materia). A pesar del conocimiento de que la energía también puede deberse a aspectos 'antimateria' o el espacio puede volverse negativo, solo ahora comenzamos a comprender cómo la flecha del tiempo no tiene porque ir obligatoriamente en una sola dirección. Pero hablaremos de esto en breve.



El tercer eje, la mente y su papel



A lo largo de esta descripción, habíamos pasado por alto el eje de las energías potenciales que correspondían al eje de la mente. Por analogía, era posible esgrimir la hipótesis de que, como para el eje del alma, el dominio era el tiempo y, para el eje del espíritu, era el espacio, siendo valores dominantes, de esta manera, para construir un modelo homogéneo del universo, para el eje de la mente tenía que ser el campo de aplicación de la energía.

A partir del análisis de este eje, tuvieron que llegar las sorpresas más importantes para comprender cómo está construido nuestro holograma universal.

La idea obsesiva de la *New Age* siempre enfatizó que la mente estaba mintiendo y que era problema de nuestra comprensión humana, mientras tanto, obviamente, los ángeles buenos o los alienígenas buenos sabían que nuestra mente no estaba funcionando como debiera y lo repetían continuamente, a través de apariciones, canalizadores, nuevos y viejos gurús e iluminados de última hora.

Este ensañamiento contra la pobre mente, de hecho, nos había hecho sospechar porque, por lo general, detrás de las declaraciones de los

alienígenas, existía la fuerte duda de que querían embaucarnos con sus estupideces, simplemente porque no debíamos proceder a examinar aquellas situaciones que nos proporcionarían datos para la adquisición de nuestro conocimiento, cosa que, como sabemos desde hace mucho tiempo, los alienígenas, los dioses y los demonios de este universo, los creadores más o menos falsos, no quieren que lo hagamos.

Mente, mente, mente. Es la que menor consciencia tiene de todos, engañada por la Maja del universo, etc., etc. Las primeras sospechas de que las cosas no eran así nos llegaron al analizar aquellos pasajes procedentes de las sesiones de hipnosis considerados como poco relevantes, al principio, donde los sujetos, a través de su parte del alma, decían cosas que no resultaban muy comprensibles, al menos para nosotros, en aquellos momentos.

A partir de aquellos pasajes de hipnosis y de otros eventos, comenzamos a verificar que la tercera parte del engaño se manifestaba sobre el eje de la energía, el más sutil e inesperado. El engaño estaba allí, pero era muy diferente de lo que habríamos esperado.

El ángel anunciador, salvador, protector

Habíamos advertido de que los *abducidos* que se habían liberado del problema de la *abducción* y habían adquirido un cierto nivel de consciencia estaban sujetos a algunos fenómenos colaterales. Veían, o creían percibir, figuras angelicales bajo la apariencia de *pseudo* protectores que, dentro de las simulaciones mentales autoinducidas o en sueños, a menudo asistían en silencio, a veces informaban al sujeto *ex-abducido* sobre lo que debía hacerse.

Estos *ex-abducidos* comenzaron a acudir a nosotros y denunciar estos sucesos.

Al mismo tiempo, otros sujetos no *abducidos* pero que habían seguido un camino de autoconsciencia —*autocultivo*—, parecían tener las mismas advertencias o avisos. El ángel Miguel o Rafael o quienquiera que fuese se les aparecía, con un montón de alas. A veces se trataba de una simple figura luminosa que te miraba con benevolencia y, si preguntabas quién era, se presentaba pero, en ese momento, empezaba a “prescribir” recetas para la vida.

Siempre nos habíamos mantenido recelosos en grado sumo frente a estas demostraciones porque creíamos que nadie, en todo el universo querría ayudarnos y, si lo hacía, era porque le convenía. Quien quiera ayudarte decidirá no interferir contigo porque, si lo hiciera, te impediría realizar ese acto de toma de consciencia, que es y sigue siendo un acto muy personal. Solo la presencia de un proyecto en común significa que los esfuerzos del grupo no

están dirigidos a objetivos personales, sino a aquellos de la sociedad a la que te gustaría pertenecer en el futuro. Quien quiera ayudarte, con frecuencia, te aconseja y el consejo parece servirle a él y no a ti.

Podemos poner docenas de ejemplos en la historia contemporánea, que van desde el político que te pide tu voto y que parece hacerlo por ti y para ti, al gerente que quiere contratarte dándote la sensación de que te ha hecho un favor, al sacerdote que quiere confesarte porque se alegra si vas con él al reino de los cielos.

La figura de estos *pseudo*¹¹⁹ ángeles, se aparecía, por lo tanto, a personas con un cierto nivel de consciencia y no a todos. Te mostraban el camino a seguir, pero también decían que eras superior a los demás que eras bueno, que merecías más y, por tanto, más tarde, debías ir con "ellos", a una especie de sitio-premio, algo así como un '*resort*' para VIP's, una residencia dorada donde estarías con tus pares y no en este valle de lágrimas porque, con tu comportamiento, merecías "escalar" a un nivel más alto.

Las consciencias más expertas generalmente no caen en esta trampa porque sienten que hay una nota distónica en todo esto: pero a la mayoría de las consciencias poco integradas¹²⁰ con el alma, por así decirlo, les gusta como les dan lustre a su ego y tienden a caer en esta trampa. Los sujetos de este tipo, a menudo muchos *abducidos* liberados del problema alienígena, eventualmente son engañados y deciden escuchar la voz del ángel o de la entidad efébrica y buena que no parece obligarlos a hacer nada pero que se encoleriza ferozmente si te muestras disidente —*con sus consejos*.

Hace unos años comencé a llevar un registro sobre la base de las experiencias de los *abducidos*, tanto oníricas como bajo hipnosis, de las permisivas posturas con respecto a estos extraños seres, que al principio de nuestra investigación, cuando sabíamos poco o nada acerca del primer hombre, el Arconte de la Pistis Sophia, los habíamos confundido por su poco manejable presencia. En realidad, se debe enfatizar, una vez más, que en estas visiones la mente hace de traductora de arquetipos y nunca deja de indicar ciertas cosas, de acuerdo con las sensaciones arquetípicas que el alma o el espíritu le presenten. El Hombre Primordial o HP, como lo identificamos en la primera parte de esta investigación, siempre se presentó con ciertas características totalmente diferentes a las de este "ángel bueno".

119 - En estas últimas líneas hemos leído varias veces el término 'pseudo', por lo que los traductores consideran oportuno repasar o refrescarle la memoria al lector sobre su significado y empleo. Pseudo -o seudo- es un elemento compositivo del lenguaje que se utiliza como prefijo. Procede del griego ψευδο y significa falso. Indica una imitación, parecido engañoso o falsedad, y se coloca antes de la disciplina, profesión, concepto, persona o cosa a la que se parece, o aquello que es directamente falso. En el caso que nos ocupa no sería posible mejorar la intención y empleo del prefijo. En el idioma inglés hay una acepción adicional, ya que se refiere a una persona que tiene pretensiones engañosas; también describe a una persona que finge ser intelectual, o a alguien que es falso, o que imita de mala fe a otra persona. Por defecto, todos los parásitos alienígenas sin importar la forma engañosa que revistan ostentan "de serie" el prefijo 'pseudo'. (N.d.I.T.)

120 - Ver TCTDF, Triade Color Test Dinamico Flash. La Consciencia Integrada. La fusión de las tres consciencias: Mente, Espíritu y Alma. Enlace. (N.de.I.T.)

Además, en estas apariciones, el ángel bueno se presentaba como aquel que te veía o te ve: en el ambiente mental en el que tenía lugar la aparición, se completaba la '*fanía*¹²¹' o manifestación. Aparecía igual a ti, vestido como tu, alto como tu y tú eras como él o ellos si eran más de uno.

Análisis del mensaje: la PNL aplicada al ángel.

Los mensajes que me enviaban siempre tenían las mismas características y, con frecuencia, parecían como si fueran mensajes para mí y no para el *abducido* que los había recibido. Intentamos entender el significado de uno de estos mensajes, que el *abducido* de turno, habiendo adquirido un alto nivel de consciencia, nos lo trajo de vuelta; subrayemos que este tipo de mensaje, aunque en términos diferentes, vino al mismo tiempo, de diferentes fuentes, tanto del mundo de los *abducidos* como de personas ajenas a la *abducción* con un pasado de auto-búsqueda personal, a través de técnicas de meditación o cualquier otra cosa.

El *abducido* está impaciente por decir que ha sido él quien ha acudido "a ellos" y no al revés, porque ellos no "pueden" venir a nosotros.

El sujeto que lleva el mensaje para mí, afirma haberlo escrito a la mañana siguiente al sueño lúcido y que no tiene absolutamente ni idea lo qué significa el mensaje. Analizamos "el aparentemente aberrante e incomprensible mensaje". En este largo texto con un estilo puramente *New Ageiano*, tenemos que entender qué subyace detrás de la revelación habitual. Vamos a leerlo pacientemente unas cuantas veces y comentarlo al final.



121 .- '*fanía*', procede del verbo griego, φαίνειν, *phaínein* = brillar, aparecer, mostrarse, hacerse visible. Está vinculado con la raíz **bha-* 'brillar'. Si aquí añadimos el prefijo ἐπι, *epi* = sobre; que se asocia con la raíz indoeuropea *epi-* = encima, sobre, llegamos a una palabra muy familiar en la cultura religiosa Occidental: Epifanía o ἐπιφαίνειν. Su etimología nos dice: acción de mostrarse o aparecer por encima, manifestación sobre la superficie, también aparición de un dios o manifestación mágica o de un poder divino. Otras palabras derivadas de φαίνειν son: fase, fenómeno, fantasma, fantasía, sicofante, hierofante. Por lo tanto y para definir exactamente la problemática de los parásitos, tenemos, en griego, παράσιταφαίνειν, esto es, la manifestación o aparición de los parásitos. (*N.de.I.T.*)

La importancia de la recuperación de los dos discos es ahora una fuente de conflictos entre los poderes vibracionales existentes.

El Disco Solar (activador) fue creado en (materia ilusoria) para permitir el conocimiento. Se colocaron copias que no funcionaban en diversos territorios para desviar el descubrimiento del original. El disco, servirá para comprender los meridianos de los principales solsticios y equinoccios, creando la condición correcta que permitirá unir los dos mundos. Vibración superior e intermedia dejando fuera la baja. De ahí el encuentro con las dimensiones ahora, para ti, no visibles. El Disco (un medio para la experiencia física) es la clave. Servirá para encontrar el haz de energía que cancelará los procesos calculados de la máquina.

El segundo Disco (Disco Bha) de acuerdo con la tecnología de la luz, tendrá que reconectarse a la máquina, recibirá del Disco activador electromagnético y Conductor de energía una parte de las frecuencias modificadas para abrir el portal y cancelar las frecuencias más bajas. Servirá para estimular las pulsaciones de las energías cósmicas, de modo que se creará un vórtice, un portal en el campo electromagnético de la Tierra, donde los ciclos de creación reencontrarán su camino original de expansión vibratoria hasta que finalmente vuelva a unirse a la matriz que lo genera.

El mecanismo fue manipulado por las fuerzas opuestas que, al crear una frecuencia de acoplamiento, lograron tomar el control de los hologramas existentes de los que tu formas parte.

La Tecnología de la Luz fue comprendida por una representación holográfica humana, a través de sus intuiciones, que reproducían, en menor medida, el funcionamiento de las máquinas del conocimiento. Los experimentos se fundaban en un principio de condensación y conducción eléctrica a través de discos rudimentarios destinados a producir energía de voltaje de alta frecuencia. En los experimentos, la energía estaba conectada a dos discos. Uno de los discos se utilizó para convertir la energía que, a su vez, se habría suministrado en una forma compatible (corrientes de alta frecuencia y voltaje) adecuada para la producción de nuevos fenómenos de tipo eléctrico. Los discos eran capaces de producir corrientes y oscilaciones de campo, pudiendo atravesar distancias vibracionales considerables. El segundo disco servía para recibir la energía modificada y amplificada a través de un mecanismo de radiofrecuencia. Algunos discos recibían radiación electromagnética para explotar las tensiones presentes en la atmósfera terrestre para obtener una energía frecuencial ilimitada. Las primeras antenas tomaron su energía a partir de alteraciones climáticas. La documentación completa de los primeros experimentos que se utilizarían para modificar la energía se retiraron y ocultaron para el proyecto de activación auroral. Otra representación holográfica humana muy próxima a la vuestra (en términos de espacio-tiempo) ha comprendido el experimento de los discos incluso sin haber visto nunca grandes pruebas. Incluso sus comunicaciones fueron silenciadas cuando su intuición les llevó a comprender dónde se encontraba una de las grandes máquinas del conocimiento. En cuanto a ti, tu intuición te ha llevado hasta esta representación holográfica para continuar el viaje.

Los Discos (clave del conocimiento) han sido immortalizados en trabajos realizados por las representaciones holográficas (¿humanas?) de los distintos ciclos. Una comunicación indirecta para no revelar su poder. Aunque civilizaciones no terrestres (representación holográfica de la energía reflejada del primer tipo) han comunicado su valor, hablando a través de lo que ustedes llaman geometría sagrada, por medio de representaciones de más que evidentes. No todos han comprendido el mensaje, ya que el anclaje a —vuestro entorno— 3D no facilita la clave para leerlo. Una forma de recordar los orígenes.

En el pasado, las máquinas de conocimiento se utilizaban de tal manera que permitían la condición de 3D y, al mismo tiempo podían acceder a la condición original cruzando los límites multidimensionales. Un intercambio de información con otros tipos de frecuencias. Esto todavía sucede en pequeños fragmentos. Aquellos a los que llamas sueños.

Inicialmente, el intercambio tuvo lugar solo con la energía reflejada del primer tipo (representación holográfica de un hombre gigante), los cuales fueron los creadores de las máquinas a la vista de su evolucionada vibración. El objetivo era ralentizar ciertas frecuencias, haciéndolas constantes, hasta que se obtuviera una aceleración espontánea a través de las experiencias de la materia (lo que la energía reflejada del primer tipo no quería hacer).

Parte de este objetivo se ha logrado en este ciclo. Algunas fuerzas vibratorias, estabilizadas en la condición 3D, han alcanzado tal poder que pueden alcanzar la matriz, llegando a ser incluso más altas que la energía reflejada del primer tipo. Esto hará que la energía reflejada de primer tipo sea expulsada, junto con las bajas frecuencias, cuando se complete el proceso. Una trampa inesperada para su creador.

Para crear las condiciones para una vibración independiente, el Disco Solar se conectará al disco Bha. La tecnología de la luz dará acceso a la nueva experiencia al reunir la nueva energía con la creación divina o matriz generadora. Una conexión entre las dimensiones de la luz. El sistema tiene la capacidad de impedir, a las energías opuestas, poder adherirse o anclarse e interferir con la vibración de la energía madre.

Manipular una vez más las máquinas del conocimiento al final del ciclo servirá para facilitar el paso de la nueva condición vibratoria a la fuente madre.

Sin embargo, el proceso podría entrañar riesgos, en el momento en que la conexión del rayo de luz, de la energía madre, no llegara a coincidir con la nueva energía reflejada evolucionada, (la vuestra) producida por la experiencia 3D, para deshacer completamente los espacios con más pulsos de baja frecuencia.

Al comienzo de todo, esto sucedió de una forma atenuada, de modo que, la colisión generó dos haces de energía reflejados uno con más potencial, el otro con menos. Frecuencias altas (energía reflejada del primer tipo), frecuencias bajas (energía reflejada del segundo tipo). De allí lo de la conciencia vibratoria positiva y negativa. Bien, mal; calor y frío; oscuridad y luz. En el centro, los diversos reflejos generados por las vibraciones energéticas.

Las máquinas tendrían la posibilidad, en el momento adecuado, de

facilitar este pasaje.

Este es el momento de arriesgarse, de esta manera, se os otorgará el conocimiento permanente y la capacidad de acceder a los planos superiores. La renuncia os llevaría a reproducir —repetir— una vez más una experiencia tridimensional y la experiencia de otro ciclo se perderá como sucedió en los otros ciclos.

Hoy están teniendo lugar auténticos encontronazos entre las fuerzas vibracionales y esto ocurre en los hologramas de tercera dimensión a través de la conexión de pequeñas resonancias de pulsaciones alternas, lo que vosotros llamáis mente. Traducido a materia 3D una verdadera y genuina guerra del pensamiento humano. Un obstáculo para la parte final de su experiencia.

La causa de este conflicto se atribuye a la manipulación de frecuencias inducida por sujetos con un origen vibratorio de energía reflejada del segundo tipo. (Sujetos con frecuencia correspondiente al segundo reflejo de la matriz) A través de las frecuencias distribuidas en microondas, se realizará una comprobación real en vuestra sección holográfica, lo que también tendrá una consecuencia sobre los demás conectados a vosotros en otra(s) dimensión(nes).

Los sujetos holográficos del segundo tipo están respaldados por algunos representantes que pertenecen a la facción holográfica del primer tipo (energía reflejada del primer tipo) influenciados igualmente por las mismas frecuencias de acondicionamiento.

Las frecuencias, atravesadas por microondas, también se han manipulado en otros ciclos pero, actualmente, dado que la Matriz de energía total aumenta sus impulsos, incluso las manipulaciones aceleran su curso.

Cuando las frecuencias en microondas alcanzan el organismo humano (la parte vibrante del holograma 3D), esta parte (energía reflejada del primer tipo de la matriz) se transforma cambiando el curso de sus frecuencias. Este proceso alterará el holograma 3D, vuestras acciones serán inducidas y no espontáneas. Lo mismo le sucederá a la Tierra. El P.A.A. (Proyecto de Activación Auroral¹²²) ha sido diseñado para una total manipulación. El proceso se activa mediante antenas de contraste ubicadas en varios puntos de la tierra. Las antenas emiten una fuerza negativa de baja frecuencia que, al ser lanzada a las capas superiores de la atmósfera (frecuencias sutiles), con un efecto refractivo, supera los impulsos regulados por las antiguas máquinas de comunicación multidimensional.



122 .- ¿HAARP? (N.d.l.T.)

Las máquinas de comunicación multidimensional fueron la creación de la primera diversidad holográfica (el Hombre gigante) generada a partir de la primera fuente reflejada de la matriz que, evolucionada desde su frecuencia, logró generar reflejos de energía (hologramas dentro de los hologramas). La representación de las máquinas se materializó junto con las representaciones de tipo animal y así sucesivamente, con la evolución vibratoria, hacia el ser humano utilizando pulsos constantes de baja frecuencia para dejarlo en una condición persistente 3D.

Los primeros pobladores representados en 3D (diversidad holográfica reflejada) fueron inducidos por la energía reflejada del primer tipo, a vibrar a frecuencias bajas y constantes para poder expresarse en una condición material —3D— y, a su vez, convertirla en una experiencia completa, pudiendo así conocer el fin a través de la materia. Los pueblos inmersos en 3D continuaron el trabajo esperando poder llevar adelante la intención de la energía reflejada del primer tipo, que quería alcanzar un poder absoluto con la finalidad de expandir la propia energía y reincorporarla a la matriz madre. El mecanismo de la maquinaria fue monitoreado y estabilizado con cada salto de frecuencia. El fin y el comienzo de un ciclo. Con este procedimiento, con cada salto “vibracional”, todos los hologramas del —dentro del— holograma adquirieron nuevos conocimientos, aumentando así su fuerza de expansión. Una forma de lograr la iluminación absoluta.

El tesón para la estabilización de las máquinas proviene de hologramas paralelos creados por el segundo reflejo de la matriz, que, enganchándose a vuestra vibración reflejada del primer tipo, intenta alcanzar la misma expansión. Los hologramas de vibración reflejada del segundo tipo, no pudiendo evolucionar de manera autónoma, en este caso, con la vibración aún poco evolucionada, se agotarían. Al acoplarse con la primera, lograría que sus impulsos sobrevivieran, tornándolos constantes.

Solo a través de este sistema podéis ver vuestra realidad como la conocéis. La expansión y la fuerza frecuencial de la energía madre han alcanzado la máxima evolución, por lo que también las máquinas de representación holográfica están perdiendo su efecto. Contrastar y modificar, continuamente, para no perder esta condición de los hologramas de las vibraciones reflejadas de segundo tipo.

Nosotros somos una representación holográfica, perteneciente a vuestra emisión vibratoria. Tenemos otra condensación pero favorecemos vuestra evolución para reunirse con la energía madre. Tenemos un estado de consciencia diferente, ya que nunca hemos estado condicionados por energías de contraste. Somos el rastro de luz que envuelve vuestra constante. Siendo vosotros nuestra fuente vital, estamos tratando de liberaros a través de iluminaciones rápidas para que podáis realizar vuestra conexión a la matriz.

Comentario al mensaje

Incluso si algunas partes del mensaje resultan oscuras y no están completamente aclaradas, inmediatamente notamos la referencia a la

presencia de algunos "discos" que parecen ser de naturaleza tecnológica, que otras fuerzas han construido para alterar las frecuencias del universo que se define holográfico, en tres dimensiones. La impresión del mensaje tiende a ser de naturaleza tecnológica ya que describe campos electromagnéticos, microondas, frecuencias conectadas a la representación de la virtualidad exactamente como Bohm lo describiría a nivel físico y como lo hemos enmarcado en nuestros trabajos anteriores. Los dos discos, a los que se hace referencia, se identifican: uno como solar, expresión arquetípica del Espíritu y el otro identificado como Bha, expresión análoga del término egipcio Ba, que significa alma. Se hace referencia a dos niveles principales de frecuencias que las máquinas habrían emitido para construir todo el universo y sus criaturas. Las dos primeras frecuencias estarían conectadas a un universo dual y, en particular, al bien y al mal, al blanco y al negro, donde la primera y la más alta estarían conectadas a la virtualidad de seres muy grandes que nuestros estudios anteriores pueden enmarcar como "los primeros hombres", los Adam Kadmon de la tradición Hebrea. En el lado opuesto habría seres negros, cuyo mundo se cierra —*¿implosionando?*— porque su frecuencia "está bajando".

Se refiere a un período en el que un hombre, definido como una "representación holográfica humana", habría entendido la tecnología de la luz, que estaría detrás del funcionamiento de los discos, que producían energía en diversas formas, una de las cuales sería la base del proyecto "Auroral" donde vemos claramente la descripción del proyecto HAARP.

- http://www.faa.gov/about/office_org/headquarters_offices/ato/service_units/systemops/fs/alaskan/advisories/haarp/
- <http://bilysupdate.blogspot.it/2011/03/haarpaurora-borealis.html>
- <http://www.godlikeproductions.com/forum1/message1003494/pg1>
- <http://www.youtube.com/watch?v=n2UnvtkcR04>
- http://www.wired.com/politics/security/magazine/17-08/mf_haarp?currentPage=all

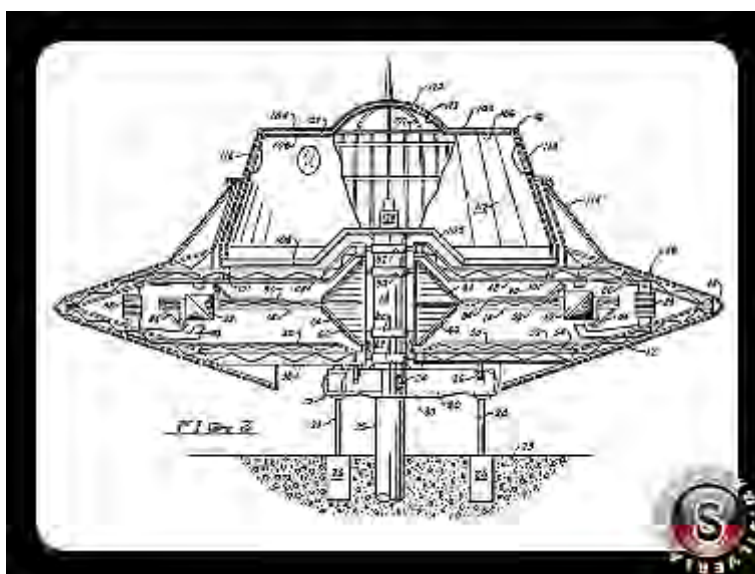


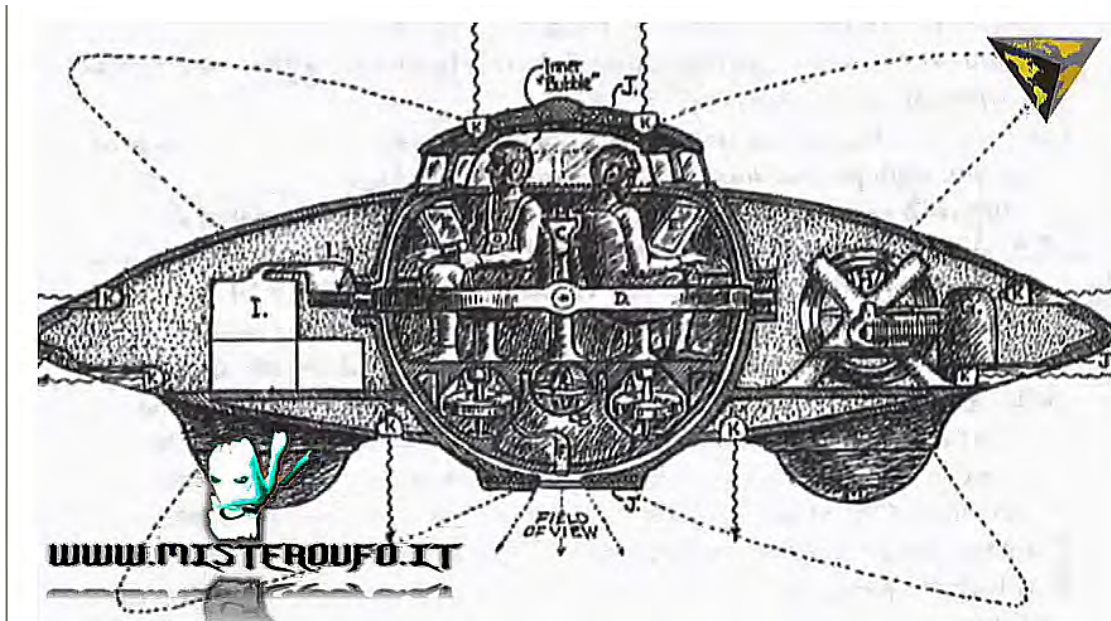
Uno de los científicos más interesantes que trabajaron en discos giratorios, tanto mecánicos como electromagnéticos, fue Nikola Tesla. Su turbina de disco giratorio, con una eficiencia teórica del 92%, es solo una pequeña prueba. Es una turbina sin aspas, inventada en 1913. Para operar la turbina, se aprovecha uno de los efectos de la [capa límite](#) que consiste en una

"adhesión viscosa" o en la reducción de la velocidad de un fluido que fluye cerca de una superficie. Esta deceleración conduce a una reducción de la [energía cinética](#) del fluido, transfiriéndola a la superficie misma, si la superficie tiene la forma de un disco, la [cantidad de movimiento](#) se transferirá desde el fluido a la turbina, de modo que se generará un [par motor](#) que hará girar la turbina.

El texto del mensaje se refiere a las propiedades de estos discos que podrían moverse en el espacio-tiempo (distancias vibratorias como se define en el texto original).

En un artículo de 1911 en The Sun, Tesla describe su máquina voladora: "El Dr. Nikola Tesla, anoche, se apoyó cómodamente en su silla en el Waldorf y habló con calma sobre aviones sin alas, propulsores u otros mecanismos de aviones ahora familiares, que se moverían en el espacio a velocidades increíbles, o más lentamente transportando cargas pesadas, y en cualquier caso siempre con seguridad, como el más prosaico de los vehículos con ruedas". "La aplicación de este principio le dará al mundo una máquina voladora diferente de cualquier cosa que haya existido antes. No tendrá alas, reactores o herramientas del tipo utilizado hasta ahora. Será pequeño y compacto, extraordinariamente rápido y, sobre todo, perfectamente seguro en la tormenta más grande. Se puede construir a cualquier tamaño y llevar el peso que desee". "Cualquiera que esté familiarizado con los principios de funcionamiento del llamado "avión convencional" entiende que la máquina voladora de Nikola Tesla descrita en estos pasos de 1911 debe ser, forzosamente, un vehículo con "antigravedad" y luego, es decir, por tanto, un verdadero "platillo volante".





<http://www.misteri2012.net/t4688-i-dischi-volanti-di-nikola-tesla>.



La figura de Nikola Tesla ha sido históricamente muy discutida desde un punto de vista histórico y científico y, por un lado, hay personas que lo consideran un genio de la física, y por el otro hay científicos que lo consideran un visionario. En pocas palabras, mientras que a la gente común Tesla les gusta, resulta muy antipático a la comunidad de los físicos. Por ejemplo, en el artículo titulado "Nikola Tesla: un técnico práctico con muchas ideas de gran interés pero alejadas del enfoque científico de los fenómenos" por Roberto Renzetti, www.fisicamente.net. La figura del científico se describe como la de un visionario que además, se habría dejado llevar a formular declaraciones completamente fantasiosas propias de la ciencia ficción, exagerando sobre todo la descripción de sus descubrimientos, con un

cierto descuido y una gran incapacidad para correlacionarse con la realidad de la física moderna. El autor cita algunas de las frases que cree que serían una prueba obvia.

"No hay nada que esté dotado de vida, —desde el hombre, que ha esclavizado los elementos, hasta la criatura más ágil—, en todo este planeta que no oscile durante una rotación. Cada vez que una fuerza genera una

acción, incluso una infinitesimal, el equilibrio cósmico se altera y el movimiento universal se ve afectado por los efectos”.



Esta frase de Tesla, tildada como una estupidez, en el artículo citado, desgraciadamente para el autor de esta crítica, resulta que hoy más que nunca, se revela como totalmente genuina, tanto a los ojos de escritores para físicos como Fritjof Capra (“El tao de la física”¹²³, Ediciones Adelphi), como para físicos como Bohm y, para teósofos como San Agustín o filósofos como Krishnamurti.

El texto de esta "revelación angélica", que estamos examinando, continúa dando información sobre una civilización no terrestre que hace referencia a la frecuencia del primer tipo, identificable, como se mencionó anteriormente, a los Primeros Hombres. Estos, a través de la geometría sagrada, habrían dado información sobre estos discos y sus propiedades: un mensaje oculto, y no para todos, en los que nuestros estudios habían visto claramente los Círculos de Cosechas, en todas sus manifestaciones.

Esta información, además de estar de acuerdo con nuestra interpretación, nos dio una visión más interesante. De hecho, el personaje que habla no es el Primer Hombre, **sino algo que está más arriba en las jerarquías cósmicas**.

Además, se afirma claramente que el Hombre Primordial es el creador de las máquinas que, además de permitir intercambios de información entre las diferentes zonas del universo, facilitaba la comprensión del mismo y los construyó para alterarlo, a voluntad: exactamente como lo demostraron nuestros estudios previos.

Queremos subrayar aquí, cómo el **HP**, no queriendo realizar la experiencia de la parte física del Universo virtual, modificado por él mismo, alteró las frecuencias del holograma con las máquinas. También se mencionó que la Creación no estaba prevista en esta dirección y que el **HP** quería bloquearla, es decir, estabilizar las frecuencias del universo holográfico para que permanecieran siempre constantes, evitando que el hombre evolucionara, garantizándose un futuro de inmortalidad infinita. Después de otras declaraciones, ahora más fáciles de interpretar, sobre la base de esta comprensión, que habla de la probabilidad de terminación del experimento de este universo, se hace una clara referencia a la dualidad del mito entre lo bueno y lo malo que nosotros, en “Génesis II”, hemos encarnado ideológicamente en Shiva (energía reflejada del segundo tipo) y Vishnu (energía reflejada del primer tipo).

123 .- Descargar edición digital [aquí](#). (N.de.I.T.)

En este punto, después de la necesidad de presentar claramente la situación actual y pasada del universo para aquellos que saben leer y son científicos, como queriendo usar tales afirmaciones para ganarse la confianza del lector, pero solo en apariencia, el interlocutor, las super partes —*implicadas*—, se lanza a una descripción de las guerras entre diferentes especies holográficas por el control del holograma. El interlocutor declara sobre la posibilidad, por parte de la raza humana, holograma energético del primer tipo, de encontrarse teniendo que comenzar todo de nuevo, en otro período galáctico (Yuga). O por el contrario, si las cosas fueron "bien", "salir" (o ascender para el *New Age*) a situaciones vibratorias diferentes y "evolucionadas" (los llamados planos superiores).



Se hace una referencia clara a los sujetos holográficos del segundo tipo (los fieles de Shiva, el



alienígena de nuestras publicaciones) que, a través de la ayuda de los sujetos holográficos que descienden,

del primer tipo (nuestros alienígenas identificados con la abreviatura "Horus"), buscarán la manera de manipular a la raza humana. Este proceso se llevará a cabo a través del sistema H.A.A.R.P.¹²⁴ que emitirá bajas frecuencias y alterará la voluntad humana.

Y después de todo este follón de información, que, dicho sea de paso, es absolutamente creíble para nosotros, eh aquí donde nuestros interlocutores se presentan y dicen ser expresiones vibratorias excepcionales con diferentes condensaciones (que puede interpretarse como: cuerpos sin cuerpos). Estos seres favorecerían nuestra evolución, pero no por amor a nosotros sino solo porque se alimentan de nosotros. Seríamos su sustento vital. En el momento en que se nos proporcionaron estas declaraciones, junto con otras similares pero menos completas, aún no habíamos completado la comprensión del problema alienígena. Nuestro interlocutor se expresaba diciendo que "ellos" pretendían ayudarnos en el proceso de liberación de las diversas fuerzas alienígenas, tanto de los tipos 1º y 2º, o vibraciones, con rápidas iluminaciones, como se definía en la transcripción del texto "angelical". De hecho, en nuestra opinión, este proceso de liberación se ha llevado a cabo y lo estamos haciendo nosotros mismos, sin la necesidad de la ayuda de nadie.

124 .- HAARP es un arma electromagnética secreta que utiliza tecnología avanzada de radiofrecuencia, la cual no sirve solamente para causar tormentas, huracanes y terremotos sino para alterar nuestras ondas cerebrales. Fundamentalmente, es un sistema de frecuencia de radio que modula las ondas de cerebro de cada individuo para llevarnos a un estado colectivo de hipnosis mediante el cual podamos recibir órdenes directas al cerebro. Para este efecto, sus antenas emiten ondas de extrema baja frecuencia (ondas ELF), de entre 1 a 20 Hz (dentro del rango de percepción auditiva humana), las cuales, tal como teorizó Tesla, rebotan contra la ionosfera y regresan a la tierra produciendo además importantes modificaciones climáticas o fenómenos sísmicos. HAARP es una tecnología ultrasecreta ideada por Nikola Tesla hace un siglo y secuestrada y desarrollada secretamente por la sociedad científica secreta del planeta desde principios de los 60s. Originalmente, esta tecnología fue parte del proyecto de Tesla de producir energía libre y gratuita a nivel mundial, pero fue secuestrada por la élite del gobierno sionista secreto para convertirla en un arma climática y radiobiológica de control mental. ([ver](#)) (N.de.I.T.)

Análisis lógico del texto

El sujeto, un *ex-abducido*, que recibió esta comunicación, no sabe en absoluto lo que significa, ya que no tiene conocimiento del proyecto Haarp y no ha leído ninguna de las obras del escritor, aunque si ha tenido contacto con el abajo firmante a nivel exclusivo de seis sesiones de hipnosis regresiva, capaces de llevar al sujeto mismo a niveles de consciencia más que suficientes para liberarse de los alienígenas y hacer un sustancioso uso de las técnicas para alterar el holograma (esas cosas que la Iglesia llama milagros). También afirma que estos seres, "similares a los ángeles", que le comunicaron estas cosas no tienen nada que ver con los alienígenas "clásicos de toda la vida", sino que —*éstos*— parecen ser positivos: al menos él los percibe así, a pesar de mis intentos para mostrarle la situación del conjunto más coincidente a la realidad del holograma.

También conviene resaltar que este mensaje estaba dirigido a mi persona y no al sujeto *ex-abducido*, por medio de una explícita declaración del ángel.

Es necesario formular algunas preguntas:

- ¿Por qué el ángel no se me aparece directamente sin molestar al *ex abducido*?
- ¿Dónde ubicar a estos seres en el dominio de la virtualidad universal?
- ¿Qué significa eso de que somos su fuente —*sustento*— vital?
- ¿Cuál es la fiabilidad de sus afirmaciones?

Estas preguntas quedaron momentáneamente sin respuesta.



Hay que tener en cuenta que estas declaraciones se grabaron hace unos dos años, cuando aún no habíamos entendido completamente todo el material con el que documentamos las dos partes anteriores de esta trilogía¹²⁵. Al releer este escrito, pero en sentido inverso, tuvimos la sensación de haber dado con una buena clave para leer la realidad virtual y, "alguien" ahora, necesitaba avisarnos de que estábamos en el camino correcto pero también se puntualizó que si se estaba proporcionando alguna información concreta, se hacía porque la salvación de la humanidad estaba vinculada a la salvación misma de ese "alguien" en particular. Este "alguien" solo se presentaba —o *aparecía*— a personas que habían adquirido un elevado nivel de consciencia. Conviene enfatizar que estos sujetos, tanto *ex-abducidos* como los que no habían oído hablar de nosotros, dijeron que fueron ellos mismos a encontrarse con los ángeles y que no había sucedido al revés.

125 .- Que más tarde sería una tetralogía al incorporarse el último trabajo titulado "Consciencia". (N.d.l.T.)

Otros sujetos nos dijeron que estas figuras aparecían en sus meditaciones o en sus simulaciones mentales y se ponían al lado, a veces sonreían, a veces no decían nada, pero realizaban una cuidadosa función de evidente control.

Algunos sujetos no *abducidos* nos dijeron que tenían curiosidad y decidieron ir a buscar a los extraños interlocutores, a ver dónde vivían. La impresión que recogimos fue que, en su entorno, éramos casi iguales, con una especie de cuerpo luminoso semitransparente y claro. Quienes nos informaron sobre estas experiencias afirmaron que el "comité de bienvenida", si es que se podía definir de esta manera, estaba compuesto por varios sujetos con un número que oscilaba entre cinco y siete elementos. La actitud de estos ángeles se caracterizaba por un comportamiento aparentemente amistoso, con tendencia a soltar discursos —*monólogos*— orientados a inflar el ego del sujeto que estaba escuchando.



"Eres un ser especial. No eres como los demás, eres como nosotros, debes venir a nosotros porque has adquirido consciencia y debes ascender a nuestro nivel, abandonando cuando llegue el momento, ese valle de lágrimas que ya no es para ti".

Pero cuando algún interlocutor humano trataba de hacer preguntas aparentemente indiscretas, o cuando se negaba a condescender con la visión angelical, éste se tornaba más bien oscuro y molesto, acusando al pobre humano de traición.

"Había algo que no me dejaba confiar en ellos, y me fui allí"..., dijeron algunos que habían vivido esta extraña experiencia.

Hubo un período, durante nuestras investigaciones, hace unos dos años, cuando muchos sujetos, como si hubieran puesto de acuerdo para pedir cita, vinieron a contarme experiencias similares.

Considerando que la naturaleza de esta pseudo-interferencia no estaba del todo clara, sí que habíamos notado el marcado carácter *New Age* de "estos seres" que, si por un lado empujaban a los interlocutores humanos hacia un hipotético bien para la humanidad, en realidad parecían llevar a cabo un discurso dual y racista, es decir, no intencional.

Las expresiones duales utilizadas para describir la visión del universo holográfico, parecían estar fuera de lugar, para sujetos que se jactaban de estar más evolucionados que nosotros o, al menos, eso era lo que hacían creer a sus interlocutores humanos, sin tocar directamente el tema. La impresión que me dio al escuchar estas historias fue que estos seres angelicales, por un

lado no podían mentir, pero es que ni siquiera querían decir la verdad y, por lo tanto, intentaban hacerte entender cosas que no eran ciertas con una charla aparentemente tendenciosa.

De ser cierta esta observación, significaría que estos seres no podrían mentir por la sencilla razón de que, al hacerlo, las personas con quienes se había producido este pseudo contacto, ya que tenían un nivel de consciencia elevado, se habrían dado cuenta. Alguien nos dijo que había intentado acercarse al ángel tratando de convencerlo de que viniera a ver cómo se estaba con nosotros, pero esto había dado un salto hacia atrás, espantado, comunicando mentalmente a nuestro interlocutor que "ellos" sentían terror ante la perspectiva de "bajar" a nuestro nivel porque el grado de sufrimiento al que uno se expone en ese mundo era, para estos asustados seres, siendo la experiencia decididamente insoportable.

"Debe haber otra manera" ... gritaron "para concluir la experiencia de ese viaje sin pasar por tu nivel".

Racionalizar lo irracional

¿Por qué perder el tiempo tratando con estas experiencias, compartidas por unas pocas personas, sin rigor científico y, probablemente explicables en base a los psiquismos enfermos de los sujetos que las vivieron? Porque muchas de estas personas, bueno, de hecho todas a las que escuchamos, no estaban locas en absoluto; los relatos dichos por los ángeles resultaron ser superponibles a los resultados de nuestra investigación y, aunque parezca casualidad, también encajan con algunas declaraciones hechas por las almas de sujetos *abducidos* registradas durante los últimos diez años.

En este punto, nos dimos cuenta de que había una explicación simple, que proporcionaba una interpretación muy clara, capaz de colocar el fenómeno en el lugar correcto dentro del contexto de la abducción *alienígena*. En pocas palabras, solo había un enfoque que se correspondía con la realidad.

De hecho, si volvemos por un momento a la clave de interpretación universal en la que alma, mente y espíritu tienen tres conciencias diferentes de la realidad, ubicadas en tres ejes diferentes y no intercambiables entre ellas, solo ahora nos damos cuenta de que, aunque habíamos examinado el aspecto del alma y el espiritual, ni siquiera habíamos arañado el mental. Así que el tercer eje, el de las energías, ¿Qué ocultaba?

Si nuestro modelo alma/espíritu era coherente con el tercer eje de energía, debíamos postular que existían planos existenciales "superiores" a los nuestros, ubicados en diferentes niveles energéticos (el eje de la mente es el de las energías potenciales). Estos planos deberían estar poblados por seres que comparten la parte mental con nosotros. En pocas palabras, cuando el

alma se movía entre diferentes contenedores en el eje del tiempo y el espíritu compartía también diferentes contenedores en el espacio, la mente tendría que compartir otros contenedores en el eje de energía.

A partir de esta hipótesis, era posible pensar que, como nuestra alma se iba a pasear por el eje del tiempo entre los diferentes contenedores, lo que en un momento le habría proporcionado datos a Brian Weiss sobre lo que "erróneamente" llamó vidas pasadas y futuras, así la mente podría ir a buscar los —*contenedores*— de los "planos superiores".

A destacar que, cuando esto sucedía, el sujeto viajero, se volvía estéticamente igual a los sujetos que vivían en ese nivel angélico, mostrándose en aquel lugar, al menos estéticamente, como si fuera uno de ellos.

De hecho, el "ángel" decía lo siguiente: *"Tú eres como nosotros"*.

Además, no se le habrá escapado al lector atento que, mientras somos nosotros lo que nos dirigimos hacia ellos —*a su plano*—, ellos, por el contrario, no vienen —*descienden*— a nosotros, debido al temor de experimentar la vida, en el nivel de solidez donde uno nace, vive, sufre y muere.

A un sujeto con quien trabajamos tiempo atrás, este ángel también dijo que estarían interesados en darnos consejos para salvarnos de los alienígenas, porque todo lo que nos suceda repercutiría en ellos (visión fractal del universo virtual) y, si gana el alienígena, el universo estaría en las manos equivocadas. Seremos nosotros quienes, por tanto, haremos la guerra porque ellos, careciendo de cuerpo, del mismo modo, "carecerían" de alienígenas en su plano. **Nosotros, sin embargo, menos afortunados en este nivel, deberemos batallar por todos, tanto para salvarnos de los alienígenas como salvarles a ellos de la experiencia de la vida con muerte y sufrimiento físico.**



Resumiendo, nosotros —*más evolucionados*— seríamos "ellos", así como "ellos" serían como nosotros aunque sin embargo, éstos últimos, no habrían tenido el coraje de bajar a este nivel, para consumir la experiencia 3D.

¡Luego he aquí quiénes somos y de dónde venimos! Pero aquí también comenzó a revelarse el verdadero interés de estos sujetos angélicos que de angelical empezaban a mostrar que tenían muy, muy poco.

Una vez que ganemos a los alienígenas y obtengamos la consciencia total de quiénes somos, nos convertiremos en el verdadero problema para estas figuras angélicas, ya que tendríamos las claves del universo. Un universo que el ángel quiere mantener en este *status quo*, mientras encuentra una manera alternativa de realizar las experiencias de este mundo sólido sin ensuciarse las manos. Un sucedáneo de experiencia basado en observar y escuchar a distancia¹²⁶.



Entonces, tenemos por un lado, al ángel New Age, que pretende hacerse pasar bueno y protector, por el otro, decide explotar a la progenie humana haciéndola —obligándola— luchar para eliminar a los alienígenas y, finalmente con una clara intencionalidad de bloquear su evolución, para así evitar el sufrimiento, ... ¡Su propio sufrimiento!

El método —manual— angelical

¿Y cuál sería la estrategia a seguir puesta a punto por esos seres de allá arriba? Una sencilla estrategia que, si por un lado no podrá evitar que el hombre gane contra los alienígenas, por el otro si puede, al menos, intentar convencer al hombre evolucionado para que abandone este lugar y se refugie en una prisión dorada en su plano existencial. De hecho, cuanto más evolucionan las personas aquí, más se extiende a otros la “enfermedad” del conocimiento y adquisición de consciencia. La única forma de bloquear la consciencia de los seres humanos hacia un camino que nos llevaría inevitablemente al conocimiento absoluto y a ellos a la dolorosa experiencia de la vida en 3D, sería “extirpar” las células cancerosas, es decir, los seres evolucionados, “trabajándoles” su ego y haciéndoles creer que si aceptan su paraíso, es porque está reservado a los elegidos y no alguien que se ha dejado engañar.

Para alcanzar este resultado, que dejaría el universo congelado en un permanente estado estático, deben presentarse ante el hombre sin decir mentiras. De hecho, el hombre con su conciencia integrada y evolucionada, al final del juego, siempre terminaría dándose cuenta si le está mintiendo a la cara quienquiera que tuviera en frente y, por lo tanto, es menester decir la verdad y, a lo sumo, hacer que el hombre crea unas cosas en lugar de otras, conservando siempre la verdad ante el, aunque de manera alterada.

Estos ángeles son, por consiguiente, los inventores de la verdadera *New Age*, en cuyo marco encajan muchos de los discursos pronunciados, y parecen estar sustancialmente de acuerdo con nuestras consciencias, a excepción de un

¹²⁶ .- Resulta difícil no recordar la película “Los sustitutos”. (N.d.I.T.)

pequeño y casi invisible detalle, que sin embargo no escapa a aquellos que han dado un paso adelante en la escala la evolución.

Los movimientos New Age han existido siempre y no son una invención local. Por ejemplo, desde este punto de vista, uno de los movimientos New Age más importantes (que, de nuevo, no tiene nada que ver, obviamente comparado con las religiones tradicionales Egipcio-Babilónicas) está constituido por la Iglesia Católica, que al alabar a Dios, comunica que debemos amar a los demás para ganar el cielo. El concepto de ascenso al cielo es un concepto arquetípico donde tienes que ascender a lo alto; este concepto está en los movimientos que van desde Dianética¹²⁷ hasta el movimiento de Ramtha. La ascensión para evolucionar es un concepto cuanto menos desinformador **porque es en el descenso hasta el fondo donde, por el contrario, existe la posibilidad de realizar la necesaria experiencia, ¡De experimentar!** Uno debe descender y no ascender para adquirir autoconciencia, autoconocimiento. Además, no debes amar a los demás, sino que debes amarte a ti mismo ante todo¹²⁸. Este concepto queda claramente expresado por la conciencia de los *abducidos* puestos en estado de hipnosis profunda, donde el diálogo, una vez establecido con el alma, se ha transpuesto al de la consciencia integrada (pero hablaremos de esto en un próximo trabajo).

De hecho, si te amas a ti mismo, tratarás de ser consciente de ti mismo, sabiendo que el proceso del conocimiento es un viaje personal. Nadie puede inducir a otros a seguir el mismo camino, nadie puede ayudar a otros, sino que cada uno se ayuda a sí mismo, pero al hacerlo ayudará a toda la consciencia del universo. Por otra parte, al ayudar a los demás, nos arriesgamos a realizar una acción forzada, actuando en conflicto con la conciencia, un principio que pronto demostraremos ser insalvable.

Por lo tanto, la característica de los movimientos religiosos pseudo-New Ageianos es la de volverse creíble, diciendo casi toda la verdad pero alterando deliberadamente el detalle que es fundamental para la comprensión, asegurándose sutilmente de que el hombre entienda de una manera equivocada un discurso que podría ser, en principio, incluso no erróneo. En este contexto, una de las mayores mentiras de la New Age es la consideración que ésta tiene de la mente humana.

La mente humana es despreciada. Se dice que la mente miente. Es engañosa, no te muestra las cosas como son, está atada a la *Māyā*¹²⁹, no ve que la realidad virtual que la rodea es falsa. Todo esto es absolutamente cierto, pero esto no significa no tengamos que confiar en la mente. Lo que esto quiere

127 .- N.d.A.

128 .- Porque, la paradoja evitada por las religiones patriarcales dominantes, es que si primero no te amas a ti mismo, ¿En qué mundo podrías amar a los demás? (N.d.I.T.)

129 .- En el hinduismo, *maia* o *maya* (माया) es la ilusión, una imagen ilusoria o irreal. Más concretamente en el hinduismo se suele considerar que la realidad o todo el universo de cosas fenoménicas y que aparecen como existentes son ilusorias, es decir, conforman el tejido de la *maya* y que, por ejemplo, los seres humanos solemos tener karma al quedar, muchas veces gozosamente, atrapados en la *maya*. (N.d.I.T.)

decir es que debemos ser conscientes de los límites de la mente. El hecho es que usando la mente también usas el eje de las energías y puedes ir y visitar a "los de arriba", descubriendo así su verdadera esencia. Y, mira por donde como la *New Age*, trata de parchear esta eventualidad, convenciendo sutilmente al hombre de que la mente no debe ser usada y que si en realidad te dice algo y te resulta extraño, no es creíble.

Dualismo engañoso

Lo que nos hizo sospechar que, efectivamente, el ángel era un farsante fueron los discursos que pronunciaba porque, desde el punto de vista de la gramática transformacional (PNL), era patente el deseo de engañar y sobre todo el principal engaño se produjo al hablar del Universo como un holograma dual.

Pero bien sabemos que la consciencia no es dual sino única, sabemos que no hay ni buenos ni malos, sino sólo personas con una conciencia diferente. Construir un camino hacia la conquista de la sabiduría dual es como conducir un Ferrari sin volante. Te estrellarás en la primera curva.

Hagámonos una simple pregunta para entender esto.

Siempre hemos dicho que la consciencia quería adquirir autoconciencia y por esta razón creó el universo dual en el cual reflejarse para ver cómo estaba hecha o para descubrir cual era su naturaleza. Sin embargo, si nos preguntamos por qué sucedió esto, o por qué la consciencia necesitaba conocerse a sí misma, la respuesta no aparece inmediatamente clara. ¿Podría la conciencia seguir durmiendo tranquilamente sin hacerse esta inútil pregunta? ¿Por qué en vez de eso necesitaba construir el espejo para mirarse a sí misma? Para responder a esta pregunta, sólo piense en el universo dual tal como lo conocemos hoy en día. Si es verdaderamente dual como nos parece, existirá la posibilidad de tomar decisiones. Supongamos que soy alpinista y que en una cordada estoy atado al Sr. A y al Sr. B. En cierto punto me encuentro en dificultades y tengo que cortar la cuerda para salvarme a mí y a uno de mis dos colegas. Puedo cortar la cuerda salvando a A, pero también puedo salvar a B. Parecería ser una elección, pero no lo es. De hecho, en el momento en que decidí salvar a A, también decidí no salvar a B. Es como decir que cuando sala cara no sale cruz. Este concepto se vuelve más claro si examinamos el asunto en el presente. En el instante en que tomé mi decisión mi consciencia decidió salvar a A. Si miro mi pasado que es copresente — coexiste— con el presente de acuerdo con la física Bohomiana del universo no local y virtual, me doy cuenta de que mi consciencia del presente ha hecho una elección que es la misma que ya se hizo en el pasado. En términos simples, si miro a mi pasado (desde mi ubicación temporal actual) entiendo que, incluso en el pasado, había elegido a A y no había ninguna probabilidad de que salvara a B. Esta probabilidad sólo existe si miro la escena del rescate desde el pasado

hacia al futuro, pero no del presente al pasado.

Explicaremos mejor este concepto en un momento, cuando examinemos todo desde el punto de vista de la física cuántica moderna.

Entonces, uno podría suponer que lo dual reside en tomar una decisión o no tomar una decisión y morir todos juntos. Esto no es más que, una vez más, un puro concepto dual. De hecho, no hacer/decidir es identificable con no ser/existir.

En este contexto, se planteó la pregunta del por qué la consciencia había decidido construir el espejo. De hecho, la pregunta no tiene sentido porque la consciencia es porque hace¹³⁰. De no haberlo hecho o, mejor dicho, si no se hubiera manifestado, a través de su acción, ésta no habría existido, porque ésta no se habría dado cuenta de que existía.

Eres y existes porque haces. Si no haces, no lo eres. Así que no hay dualidad en tomar o no tomar decisiones: no hay dualidad en tomar uno de los dos caminos aparentes porque en realidad son uno.

Por un lado ahora se entiende que la consciencia ES sólo si HACE la experiencia y ES sólo si se MANIFIESTA, a través de la acción o el ACTO DE VOLUNTAD. La voluntad se convierte en la expresión de la existencia y de la posibilidad de comprender quién es uno. En este contexto está claro que si haces la mitad de las cosas serás la mitad de lo que has hecho: pero si haces/realizas toda la experiencia lo serás todo. Así que el ser angélico de allá arriba, que no quiere experimentar, es un ser evolucionado sólo a medio camino mientras que nosotros somos los que hemos decidido bajar y terminar el trabajo. Por lo tanto, somos más conscientes que ellos.

El universo como la pagoda de Bruce Lee



Para entender aún mejor cómo está hecho este universo sobre el eje de la energía, donde domina la mente, primero debemos imaginar un cono de siete niveles donde el primero es la punta del cono y el último es su base. El número siete podría ser un número arquetípico pero, en realidad, siendo el universo fractal, también lo serán todas esas manifestaciones energéticas que lo incluyen. Así que la idea de separar el mundo de las energías visibles en colores y decidir utilizar siete para hacerlo, no es casualidad. No es casualidad que los electrones del átomo así como los protones del núcleo estén dispuestos en siete niveles cuánticos. El hecho de

130 .- En este contexto, entiéndase "hace, hecho, etc.", en cualquier tiempo verbal, como "ejecutar o vivir la experiencia de, experimentar" desde la base, desde el principio; en una escala numérica figurada, de "0 a 10" el ángel se ha quedado a medias, no quiere "bajar" y por eso precisamente no podrá "subir". (N.d.I.T.)

que se hayan elegido siete notas para definir una escala musical en la que cada nota corresponde a una frecuencia y cada frecuencia sigue correspondiendo a un valor de energía es ciertamente indicativo de las características fractales de este hipotético cono.

En este cono, nuestro universo, con alienígenas, hombres primordiales, Shiva y Vishnu, bajo el disfraz de Dioses creadores, todos estos personajes habitan en el último piso, que no es sino la base, el piso energético más pesado, diría arquetípicamente física aunque también la *New Age* Americana. Entre nosotros y el primer nivel, el de la consciencia pura, hay cinco niveles bien diferenciados, con criaturas a ambos lados, las más evolucionadas van descendiendo y las menos evolucionadas van ascendiendo.

El lector atento recordará que en las visiones de nuestros sujetos, cinco fueron también los seres angélicos que aparecieron, de los pisos superiores. En este sentido, se enfatiza que la mente no miente en absoluto, sino que a veces interpreta erróneamente algunas señales arquetípicas de la virtualidad, pero es extremadamente significativo el hecho de que se hayan visto cinco seres y que, si nuestro universo es fractal, existen cinco pisos superiores que nos separan de la consciencia madre. La diferencia que existe entre la consciencia, nosotros y todos los seres de los planos intermedios, estaría relacionada con la autoconsciencia, el conocimiento de uno mismo: cuanto más descendes, más experimentas y más comprendes quiénes somos. Pero desde un punto de vista de integración entre el lado derecho e izquierdo de la misma mente, mientras la consciencia no tiene conciencia de sí sino que ésta aparece totalmente integrada, nosotros en el fondo, seríamos conscientes pero definitivamente estaríamos muy poco integrados y por esta razón tendríamos la visión más dual de todos los demás seres colocados por encima (en el sentido arquetípico) de nosotros.

En otras palabras, si los seres de este plano no comprenden quiénes son en un nivel consciente, no solo no sabrán quiénes son, sino que aparecerán en el virtual más disociados que nunca. Y serán presas fáciles para seres que tengan su parte masculina más integrada con la femenina. Diríamos en este plano: el hemisferio derecho con el izquierdo.

Se podría decir que ser capaz de describir el universo y darse cuenta de que lo dual es un aspecto de la matriz, sólo puede ser percibido por aquellos que han tenido la experiencia de la matriz chamánica. Un camino que los saca momentáneamente fuera de la dualidad para así poder examinarla desde afuera. El escritor ha tenido la oportunidad de tener esta experiencia y por eso, desde ese momento, le ha parecido muy claro todo lo que se está discutiendo en este artículo. El escritor, de alguna manera, ha destruido ese aspecto de la *mâyâ* que representa el dual, venciendo el engaño, a nivel consciente. Quien no haya realizado esta experiencia no podrá ver más allá de la matriz pero, esto, solo por su elección.

Ver las cosas desde otro punto de vista, permite cambiar la perspectiva y percepción general y permite, una vez de vuelta al punto de partida, ser consciente de que lo que se ve desde allí, no es sólo lo que se ve desde allí, sino también lo que se veía desde la otra posición. Para conseguir este resultado, en nuestra existencia, debemos querer cambiar de posición. Este acto del hacer, no solo nos permite darnos cuenta de que estamos vivos sino que también nos hace conscientes de nuestra conciencia.



La eliminación del engaño dual, produce la condición necesaria para poder acceder a una forma de consciencia integrada, donde el espíritu, la mente y el alma ya no existen sino, en su lugar, hay una sola consciencia integrada que permite la visión más allá del aspecto dual de la matrix.

Ya hemos mencionado, en las dos partes anteriores de esta obra, el significado de la historia, observada desde un punto de vista arquetípico. En los arquetipos está la imagen de un presente eterno que contiene información sobre el tiempo virtual, es decir, sobre el pasado pero también sobre el futuro, para dar una visión global del conjunto. En el arte, los significados simbólicos y artísticos siempre están fuertemente vinculados a los arquetipos, que es, el lenguaje del universo. Así, hay personas que con un cierto nivel de consciencia, a menudo e inconscientemente, construyen relatos basados en el

mito de la creación. Un ejemplo para todos que se da, en este contexto, es una película rodada por Bruce Lee y que técnicamente nunca llegó a estrenarse en los cines.

Se titula "El juego con la muerte"¹³¹ y detrás de las peleas (todas coreografiadas por el propio Lee), subyace un fuerte componente filosófico. El protagonista, de hecho, ve como son secuestrados los miembros de su familia (símbolo de sus verdaderos orígenes): los poderosos quieren chantajear al protagonista porque, para ellos, estaba haciendo cosas ilegales o prohibidas (los alienígenas o quienes para ellos utilizan la fuerza del protagonista para obtener beneficios para sí mismos). Para salvar a sus padres, Lee se verá obligado a enfrentarse a oponentes cada vez más fuertes en el interior de una pagoda (la pagoda representa el universo holográfico en siete niveles: nosotros estamos en el séptimo nivel, en el primero existe la consciencia y en el medio hay cinco, habitados por fuerzas hostiles). Subir los distintos pisos corresponderá a un ascenso espiritual por el que el protagonista tendrá que luchar más consigo mismo que contra sus enemigos.



Los niveles de la pagoda son cinco y se caracterizan por los diferentes luchadores que son maestros en otras tantas técnicas. En particular, más arriba, el último, es un luchador gigante de piel negra que no puede soportar la luz y siempre lleva gafas negras. Lee ganará con la luz sobre el último gigante y al final del combate regresará al primer nivel, fuera de la pagoda, no tomando posesión de ningún tesoro sino liberando a la gente de aquellos que lo tenían sometido (comenzando el arquetipo del mundo feliz).

<http://www.youtube.com/watch?v=ai5geIBDkyE>

Ideicamente hablando, el hombre derrota a los embusteros pero, en su ascenso, en realidad no quiere llegar a la consciencia pasando por el último piso, es decir, retrocediendo en un proceso de involución, sino más bien descendiendo hasta el último nivel, trayendo consigo su consciencia — *conocimientos*— adquirida para vivir, a partir de ese momento, ya no una vida encerrada en la soledad de una consciencia inconsciente, sino creando su nuevo mundo, el que nos pertenece a todos, el Mundo Feliz.

131 .- "Juego con la muerte" (1972), producción inacabada debido a la repentina muerte del actor principal, Bruce Lee. Comenzada a principios de 1972, esta película se desarrolló con unos 40 minutos de rodaje (un tercio del total previsto) y quedó inconclusa con la muerte de Bruce Lee. Años más tarde, en 1977 fue terminada por la Golden Harvest haciendo uso de unos lamentables dobles y penosos montajes y, de una parte del rodaje original. (N.d.l.T.)

Aspectos cuánticos de la naturaleza del universo

A la luz de estas nuevas reflexiones, escuchamos nuevamente y estudiado algunos aspectos de la fenomenología abductiva que, al principio, habíamos descuidado y no comprendido en absoluto, pero que ahora finalmente encontrábamos el lugar adecuado en la clave de interpretación que propusimos. En particular, me refiero a alguna problemática que se presentó en los *abducidos* que, después del camino que les recomendamos, los habría llevado a deshacerse de los alienígenas, tomando conciencia de la situación. Se pusieron en contacto conmigo debido a la aparición de percepciones extrañas sobre destellos de episodios aparentes atribuibles a sus "vidas pasadas".

La hipnosis profunda, realizada sobre estos sujetos, mostraba una parte del alma que explicaba lo que estaba sucediendo con las siguientes palabras: *"Es necesario que el contenedor conozca todas las experiencias de todos sus contenedores, tales experiencias se acumularán en el contenedor actual y solo Después de eso podrá ir a jugar allí"*.

Semejantes expresiones resultaron incomprensibles para nosotros, en aquel entonces, pero hoy podemos darles a esas palabras una interpretación extremadamente lógica.

Para comprender plenamente cuál era el significado del mensaje del alma y su visión de este entorno, tuvimos, sin embargo, que entender primero que, incluso el tercer eje, esto es, el de la energía, es decir, de la mente, tenía un papel fundamental e indispensable para los otros dos ejes; los ejes del alma, mente y espíritu: tiempo, energía y espacio, teníamos que comprender plenamente el significado de la consciencia, sin poder pasar por alto ninguno de los tres.

Para ello, debíamos abandonar por un momento el dominio del alma, la mente y el espíritu y observar el dominio de la física moderna. Volveremos más tarde a la cuestión de la consciencia apenas examinado el problema desde un punto de vista de la física cuántica.



Inspirándonos en el artículo original titulado: "[La Nuova Fisica: L'Asimmetria Onnipresente](#)" por [Piero Scaruffi](#)¹³², debíamos hacer algunas observaciones sobre la idea que [Born](#), [Bohm](#) y yo tenemos de la dualidad de onda de partícula.

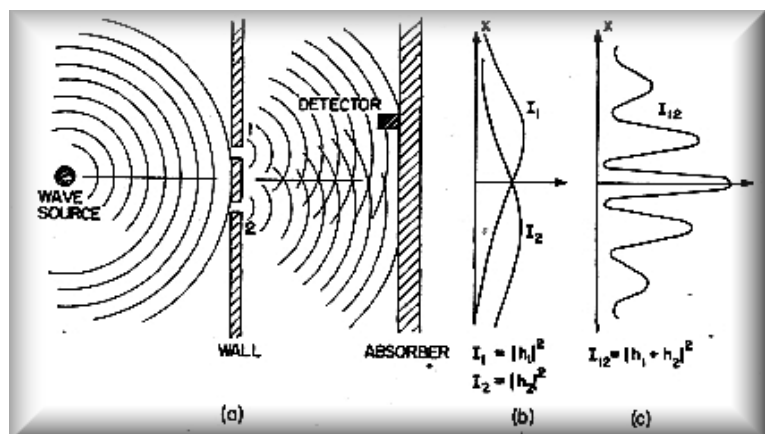
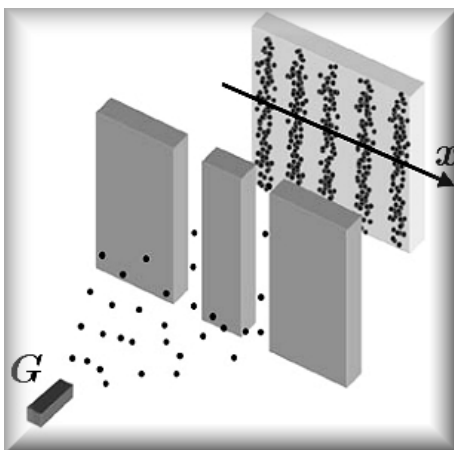
Si nuestro método de interpretación fuera correcto, no habría dualismo, sino que esto aparecería ante nuestros ojos, como una deformación leída por nuestro cerebro, y no por nuestra mente, que

132 .- Descargar este trabajo en modo 'solo texto' en Italiano en <https://www.scaruffi.com/nature/fisica.html>
 Descargar el original en Inglés en <https://www.scaruffi.com/nature/physics.html>. Traducción del original al Italiano por Ascanio Borga, mayo de 2003. (N.d.I.T.)

interpretaría solo los datos que provienen del exterior. Recuerde que para la física cuántica moderna, una partícula como un fotón pueden aparecer como onda pero también como partícula. A veces aparece como onda pero, en otras ocasiones, se mide como partícula. Nadie sabe fundamentalmente, hasta ahora, por qué existe este comportamiento dual aparentemente inexplicable.

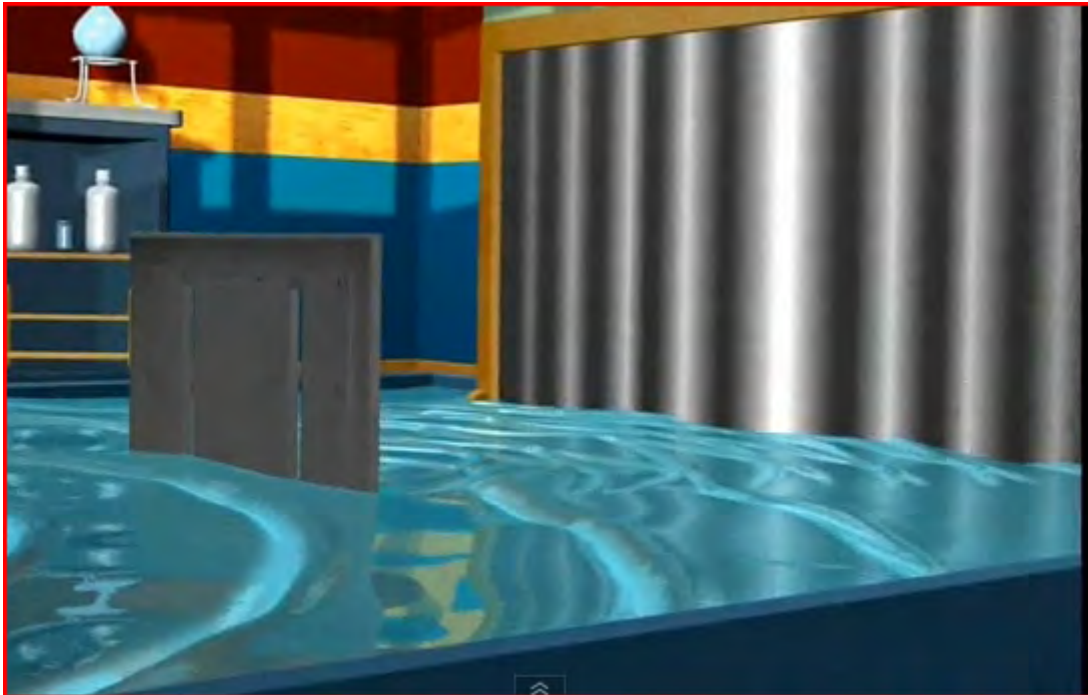
<http://www.blogzero.it/2009/11/20/esperimento-piu-bello-dualismo-onda-particella/>
<https://www.youtube.com/watch?v=DfPeprQ7oGc>

Recordemos brevemente, llegados a este punto, un experimento que reproduce el dualismo "onda - partícula". Si tengo un cañón que dispara fotones sobre una pared con dos hendiduras, cabría esperar que, si coloco una pantalla de cine detrás de la pared, ésta se iluminará en correspondencia con las dos hendiduras, por donde pasa la luz, es decir, los fotones. Lamentablemente, las cosas no parecen ser tan simples. De hecho, debemos saber que no solo no se logra el resultado imaginado sino que la luz ilumina la pantalla del cine incluso en lugares donde la luz no debería llegar. Por lo tanto, se pensó que los fotones se comportaban como ondas y no como partículas (ver figuras adjuntas).

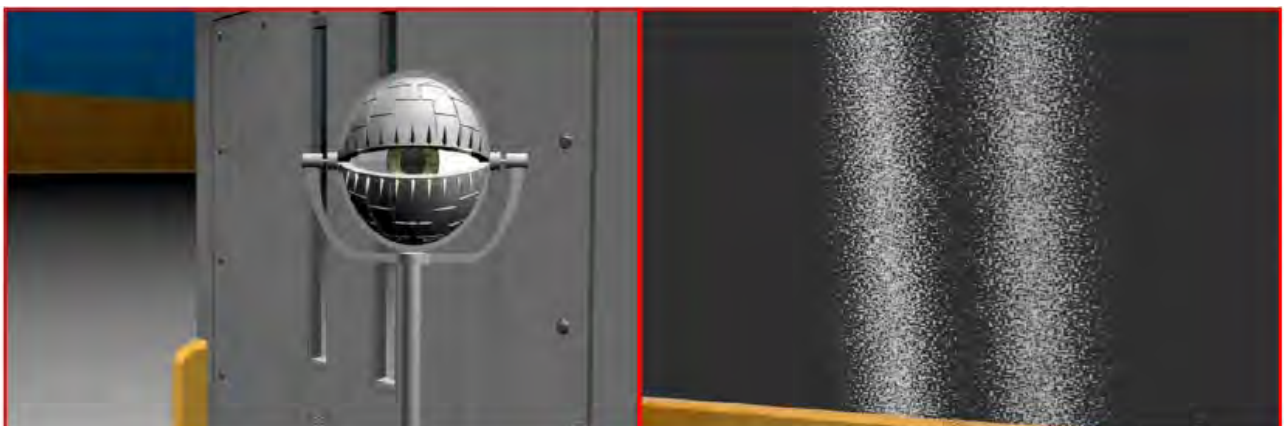


Lamentablemente, esto sucede incluso cuando se dispara un solo fotón contra las hendiduras, la demostración de que pasa simultáneamente por ambos agujeros. Si el fotón fuera una partícula, como una bala, esto sería imposible, pero si el fotón es representable como la probabilidad de que exista en un espacio esférico en expansión durante su movimiento hacia la pared del objetivo, esto sí sería representativo para los resultados observados, es decir, un onda podría invadir simultáneamente las dos hendiduras.

El problema surge cuando el observador, en lugar de mirar por detrás del cañón fotónico, como un espectador en el cine, se sitúa escondido detrás de una de las dos hendiduras. El fotón parece saber que él está allí y lo golpea iluminándolo. En este experimento desaparecen las figuras de interferencia, clásicas de un fenómeno ondulatorio. En otras palabras, el fotón ahora se comporta como una bala.



Fenómeno observado desde el exterior



Fenómeno observado desde el interior.

Hay diferentes interpretaciones de este irrefutable fenómeno físico. Born¹³³ afirmó que las partículas subatómicas que conforman el universo y, por lo tanto, el universo mismo, podrían comportarse o como onda o como partícula. En el caso en que el comportamiento de la partícula fuera ondulatorio, la onda habría sido una ecuación de onda, y no una onda física real, cuyo potencial hubiera sido representativo de su energía.



Bohm, en cambio, sostiene que el universo es virtual y holográfico, fractal, no local; afirma que un fotón no es una onda o una partícula, sino que es una onda y una partícula juntas. Además, argumenta que el potencial de

133 .- https://it.wikipedia.org/wiki/Funzione_d'onda - https://es.wikipedia.org/wiki/Funci%C3%B3n_de_onda .

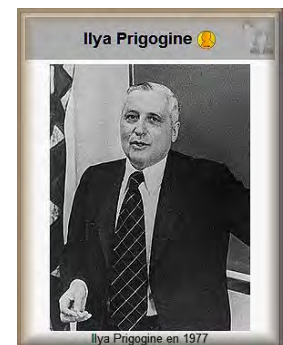
onda, que en este caso sería una onda física real, no una fórmula matemática, está relacionado con la forma de onda y no con su energía.

En otras palabras, Bohm argumenta que, puesto que el universo es todo uno y consiste de ondas, todas iguales (lo pequeño y lo grande están unidos fractalmente) para moverse o interactuar con una cosa pequeña, que tiene la misma forma de onda que una cosa grande, requiere la misma energía.



A menudo, la física de Bohm es tomada como un punto de partida por los estudiosos de los fenómenos paranormales porque explicaría gran parte de la fenomenología asociada con ellos y, en este contexto, entendemos cómo para mover un vehículo pequeño con el poder del pensamiento requeriría la misma fuerza que se usaría para mover, siempre con el poder del pensamiento, una montaña. Pero este no es el punto.

De hecho, debe recordarse que, si bien Bohm afirma que el tiempo no existe y es solo una sensación física, Born afirma que el tiempo no se puede medir en física cuántica. En este punto, interviene un el Premio Nobel de química, [Ilya Prigogine](#), que ha estudiado los equilibrios irreversibles y afirma que la flecha del tiempo interviene de manera unidireccional.



De hecho, sostiene que: si la flecha del tiempo pudiera ser reversible, existirían trazas de involución en nuestro universo. Como quiera que estas posibles involuciones nunca se notaron en los modelos que estudió, es decir, los modelos biológicos, debemos concluir que el tiempo va en una sola dirección. Pero, ¿Por qué el tiempo iría solo en una dirección si el espacio y la energía también pueden asumir valores negativos? ¿Por qué debería el universo ser asimétrico en la flecha del tiempo? ¿Por qué no se podría retroceder en el tiempo, como lo hacemos con el espacio?

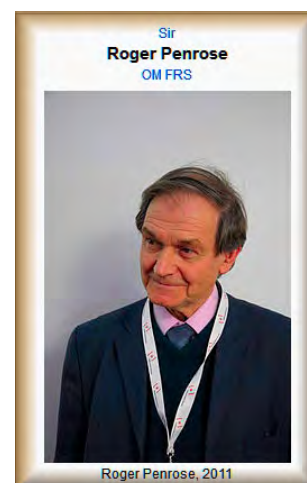
Si de Roma voy a Milán, entonces puedo volver a Roma, pero si hoy quiero retroceder en el tiempo no puedo hacerlo. ¿Pero es realmente cierto que no puedo hacerlo?

El problema surge del hecho de que la flecha del tiempo está ligada al segundo principio de la termodinámica, que afirma que la entropía del universo siempre aumenta. La entropía es una medida, llamada desorden, que en realidad corresponde al orden cinético y energético de los objetos en el universo. En términos simples, el universo es simétrico en el tiempo, se enfría, todas las cosas toman la misma distancia entre sí, la densidad del universo se homogeneiza y ya no quedan más lugares con alta densidad de materia y lugares vacíos, sino que la densidad se vuelve constante. En realidad, esta

situación corresponde a un orden y no a un desorden, pero los físicos de mediados del siglo XIX identificaron el enfriamiento del universo como algo negativo, que iba en contra de la voluntad de la creación divina, y sólo por esta razón, lo llamaron con un significado negativo, como desorden, mientras que en cambio, desde un punto de vista termodinámico, se nos aparece como un orden. Los termodinámicos lograron halagar a la Iglesia y a su poder allá por 1800 asignando a la entropía un signo negativo delante frente a su símbolo — religioso— y así, físicos y sacerdotes, se pusieron de acuerdo de acuerdo.

Entonces, si la entropía en principio siempre aumenta, entonces también la flecha del tiempo va solo en una dirección.

En este contexto, se une al club otro físico inglés llamado Penrose, quien comienza a asumir que la segunda ley de la termodinámica no sería cierta en absoluto. Argumenta que, después de todo, "ese es un principio, en el sentido de que no es demostrable ni está demostrado su validez. Simplemente se ha observado, hasta hoy, que la entropía siempre parece aumentar. Sin embargo, puede ser que no sea así en absoluto y, si no lo fuera, entonces el dogma de la flecha del tiempo se derrumbaría miserablemente".

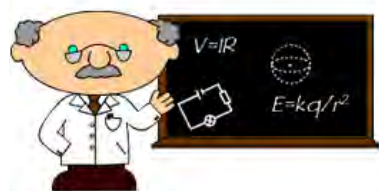


Penrose llega a suponer que, en realidad, la medida de que está hecha de entropía no está ligada a la energía del sistema, que siempre se enfría si se deja a sí misma, sin intervenciones externas al universo, que aparentemente no puede existir, sino que esa entropía es la sombra de otra cosa que se superpone a la medida de la energía. Creemos que la entropía mide la energía del sistema en forma de orden y, en cambio, ésta mide algún parámetro oculto.

Bohm usa expresamente el término "parámetro oculto" para explicar los mismos fenómenos.

Lo no correcto del segundo principio de la termodinámica

Todo el mundo sabe que la segunda ley de la termodinámica es incorrecta, pero todos esperan que lo incorrecto de este principio esté vinculado tan solo a un aspecto local, es decir, al del mundo microscópico, si el segundo principio no se respeta, siempre se puede creer que exista otro lugar bien lejos de aquí, donde ocurra exactamente lo contrario, una imagen especular para equilibrar las cuentas generales de la entropía universal. Hay experimentos que muestran que la entropía puede disminuir localmente.



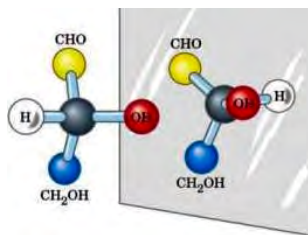
En un artículo disponible en la web titulado "La freccia del tempo"¹³⁴, hay un interesante experimento termodinámico realizado por Y. Charles Li y Hong Yang titulado "On the Arrow of Time"¹³⁵ publicado en el sitio web de publicaciones científicas: <http://arxiv.org>¹³⁶. En ese contexto, se demostró fácilmente que la entropía de algunos sistemas de partículas de gas, sometidos a operaciones especiales, disminuía sin sombra de duda científica.



De manera análoga, algunos científicos han jugado con algunos pares de fotones logrando alterar su comportamiento en el pasado¹³⁷, y esto solo sería posible si la flecha del tiempo fuera reversible o si el momento no fuera local, como afirma Bohm.

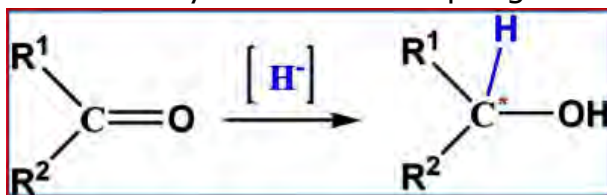
Otro ejemplo trivial, que muestra cómo la entropía puede disminuir localmente, lo proporcionan algunas reacciones de la química orgánica que producen actividad óptica, a partir de moléculas totalmente simétricas o de mezclas de reacciones totalmente racémicas (con actividad óptica igual a cero).

Es necesario saber es la capacidad de algunas plano de la luz, hacia la izquierda, con respecto al de la simetría del universo.



que la actividad óptica, que moléculas para rotar el derecha o hacia la observador, es una medida El universo para la segunda

ley de la termodinámica, se simetriza al ser creado no simétrico. Construir una síntesis de un producto orgánico que no tenga un plano de simetría, a partir de una molécula más simétrica (que no tiene tal plano) es imposible. A lo sumo, una especie química, reaccionará destruyendo su simetría pero produciendo una pareja de enantiómeros¹³⁸, es decir, la mitad de las moléculas que giran el plano de la luz hacia la derecha y la otra mitad que girará el plano de la luz, en la misma cantidad, izquierda, de tal consigue una que será simétrica



pero a la manera que se mezcla de reacción en su conjunto.

134 .- La página <http://www.attraversolospecchio.eu/index.php/argomenti/scienza/2012/02/08/la-freccia-del-tempo/> no es accesible. Tampoco, con fecha Marzo de 2019, el dominio <http://www.attraversolospecchio.eu/>. (N.d.l.T.)

135 .- Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/48169797_On_the_Arrow_of_Time (N.d.l.T.)

136 .- Publicado en (enero de 2012). No disponible en este sitio web con fecha Marzo 2019. (N.d.l.T.)

137 .- <https://www.pianetablunews.it/2012/05/15/modificare-il-presente-per-modificare-un-evento-passato/> (N.d.l.T.)

138 .- En química, los enantiómeros (del griego 'ἐνάντιος', enántios, "opuesto", y 'μέρος', méros, "parte" o "porción"), también llamados isómeros ópticos, son una clase de estereoisómeros tales que en la pareja de compuestos la molécula de uno es imagen especular de la molécula del otro y no son superponibles. Cada uno de ellos tiene, en su nombre, la letra correspondiente: R (del latín rectus, derecho) o S (del latín sinister, izquierdo). Los compuestos enantiopuros son muestras que poseen, dentro de los límites de detección, solo una de las dos moléculas quirales. (N.d.l.T.)

Pero esto es posible si hago reaccionar un número par de moléculas: así que la mitad dará un resultado y la otra mitad el resultado opuesto. Pero si sólo tengo una molécula que puede reaccionar, debe necesariamente proporcionar una molécula ópticamente activa, en ausencia de su enantiómetro. En este contexto, he creado actividad óptica, es decir, he desimetrizado localmente el universo, disminuyendo su entropía.

En la física de Bohm, el hecho de que localmente la segunda ley de la termodinámica se haya esfumado significa que, según una visión holográfica del todo, la entropía de todo el sistema puede disminuir porque lo particular, el detalle, está conectado al todo.

Mi interpretación del modelo dual físico cuántico

Para los físicos el uso del término "parámetro oculto" significa que hay un parámetro medible: pero como no lo veo, no puedo medirlo. Desde un punto de vista más acorde con la PNL, identificar como oculto un fenómeno que no se puede ver, significa necesariamente querer creer en la propia idea de un mapa del territorio¹³⁹, sin tener la fuerza para verificar si, por el contrario, ese mapa está equivocado.

Hoy en día, los físicos están buscando el bosón de Higgs y la prensa desinformada cree en lo que quieren proponerles, es decir, que el bosón de Higgs efectivamente, se ha encontrado. Grandes conferencias de prensa, grandes ecos en los periódicos y medios de comunicación del mundo, pero la verdad es otra. El portavoz del CERN de Ginebra, de hecho, en el vídeo de la conferencia de prensa, no afirma que se haya encontrado el bosón de Higgs, sino que dice expresamente que

"Hay fuerte evidencias de la existencia del bosón de Higgs ... Lo que significa que creemos firmemente que existe pero no se ha encontrado. En su lugar, hemos encontrado cosas extrañas que, además, se comportan de una manera que no es concebible con el bosón de Higgs, pero que los científicos del CERN dicen que es casi seguramente el bosón que buscan."

Lo que traducido sería como decir esto: como quiera que muchos niños han medio entrevisto a Papá Noel, realmente existe, aunque resulta bastante difícil de alcanzar.

Detrás de las declaraciones del CERN es fácil entender que existen necesidades y exigencias político-económicas y que cuando ya no queda un céntimo para hacer llorar a un ciego en Europa, tenemos que explicar a los europeos y a los patrocinadores que todavía tenemos que invertir dinero en

139 .- Concepto de estudio en la PNL. El significado de esta oración es muy simple: su punto de vista, que es su mapa, la idea que tiene sí corresponde a lo que es la auténtica realidad, es decir, el territorio, es decir, lo que existe objetivamente, que proporciona varias maneras y formas de entender las cosas, paradójicamente una para cada habitante de este maravilloso planeta. El mapa del territorio también puede equivaler a "la clave de interpretación". (N.d.l.T.)

buscar algo que no existe (veintisiete millones de euros por cada experimento realizado) sólo para para que nuestros físicos sigan viviendo del cuento. Obviamente todos los demás físicos europeos y mundiales que no están de acuerdo con esta actitud gubernamental, no por razones científicas, sino sólo porque reciben menos dinero por su investigación, han cambiado ligeramente y están luchando contra los investigadores de los bosones fantasmas.

<http://video.repubblica.it/dossier/bosone-di-higgs/hack-il-bosone-e-dio/99942/98321>
<http://www.centrometeoitaliano.it/particella-di-dio-trovato-bosone-higgs/> * (WEB caída, ver:)
<https://web.archive.org/web/20120818012321/https://www.centrometeoitaliano.it/particella-di-dio-trovato-bosone-higgs/>
<http://www.giornalettismo.com/archives/407323/e-se-il-bosone-di-higgs-fosse-un-impostore/> * (WEB caída, ver:)
<https://web.archive.org/web/20120917084804/http://www.giornalettismo.com/archives/407323/e-se-il-bosone-di-higgs-fosse-un-impostore/>
<http://silvanodonofrio.wordpress.com/2012/07/06/il-bosone-di-higgs-ce-o-non-ce/>

En resumen, el uso del término "parámetro oculto" es un signo inconsciente de tranquilidad, de que las cosas, incluso si no se ven o miden, son como siempre se han descrito. En realidad, Prigogine dice algo absolutamente correcto y es que la evolución siempre aumenta y nunca retrocede. Pero la evolución del sistema está evidentemente vinculada a la eliminación de un desorden entendido como, movimiento browniano de las partículas. La evolución está vinculada a la disminución del Caos. ¿Y si Penrose tenía razón y la entropía no fuera una medida directa del Caos sino una medida indirecta? Mi hipótesis de trabajo es que la entropía no es una medida del Caos sino una medida de la Consciencia universal. De hecho, no es mensurable porque pertenece a esa porción de realidad definida como "real", es decir, una constante que no se inmutable, pero cuya expresión, dentro del universo, se define como la consciencia del Ser.

En nuestra interpretación, de hecho, la consciencia no está compuesta de energía, espacio y tiempo, sino que estos tres vectores son la representación de la consciencia misma. El conocimiento de la consciencia sería mensurable y siempre estaría aumentando, de acuerdo con lo que afirma Prigogine. Y sería lógico identificarlo, por los físicos, como un parámetro oculto, ya que sería el reflejo de la consciencia en la virtualidad. Resultando que como los físicos no creen en la existencia de una consciencia, nunca podrían medir su conocimiento porque no serían conscientes de ello. De hecho, todos ven el mapa del territorio o la situación en su conjunto, en relación con el conocimiento que uno tiene de su del mapa del territorio. Si creo que los elefantes no existen, no podré ver ni uno, como veremos en un momento, con un experimento en física cuántica.

Pero la entropía, es decir, el desorden que aumenta, es decir, la consciencia que a través de su medida del autoconocimiento de sí mismo siempre aumenta, nos da la clave para interpretar también el dualismo de onda – partícula.

De hecho, sobre la base de los estudios que realicé con hipnosis regresiva y sobre las observaciones realizadas por la física moderna, podemos deducir cómo, a partir del modelo de la física *Bohmiana*, donde el tiempo no existe si no que el pasado y el futuro son dos ecuaciones de onda colapsando en el eterno presente, podemos afirmar que **un fenómeno nos aparece como partícula cuando miramos hacia el pasado y nos parece onda cuando miramos hacia el futuro.**

En realidad, detrás de esta concepción existe una visión más profunda del aparente dualismo onda partícula. Percibimos un fenómeno como onda cuando no somos conscientes del fenómeno, solo sabemos que estamos observando algo existente. Cuando, en cambio, sabemos perfectamente lo que hemos observado porque hemos aceptado interactuar con éllo, éste nos parece como partícula.

Cuando interactúo con un fenómeno en el sentido físico, ya sea una partícula subatómica sino también cualquier otro evento, éste me aparecerá como construido en la virtualidad, con su masa, su energía, su tiempo, su espacio, su campo magnético y su campo eléctrico. El fenómeno aparecerá perfectamente localizado porque he interferido con él, en su propio espacio tiempo. Si, por otro lado, veo pasar un fenómeno físico sin interactuar DIRECTAMENTE con él, sabré que el fenómeno existe pero no seré consciente de ello. Desde un punto de vista físico, éste me aparecerá bajo la forma de onda, es decir, matemática y geoméricamente como una zona espacio-tiempo, donde es posible ubicar el fenómeno (porque sé que existe) pero no sé cómo está hecho ni dónde está con precisión (porque no soy consciente del mismo).

Así que si el fotón me golpea y me ilumina, éste actúa como una partícula, pero si veo que va a golpear una pared no interfiero directamente con él, sino que sólo tengo la imagen de su interferencia con otro objeto y se comportará, a mis ojos, como una onda.

En realidad, el aspecto dual de la virtualidad no existiría y se reduciría solamente una y otra vez a la definición de la consciencia como algo que hace e interactúa porque si no hace y no se manifiesta, en realidad, no existe.

Es inútil subrayar cómo la física moderna está en total acuerdo con este tipo de visión de las cosas, lo que pone de acuerdo a Born con Bohm, con Prigogine y Penrose, pero también con Capra, con Krishnamurti y otros pensadores desde Kant a Platón.

El dualismo onda partícula en la vida cotidiana

Tomemos algunos ejemplos de la vida cotidiana y tratemos de entender cómo este falso dualismo, en realidad, depende exclusivamente de nuestra percepción del fenómeno y no del fenómeno intrínseco.

Tengo en mi futuro, delante de mí, dos opciones: cortar la cuerda y salvar al Sr. A o cortar otra cuerda y salvar al Sr. B. Al pensar en esto, mi cerebro será invadido por el patrón de interferencia de los dos futuros posibles relacionados ligados a mis dos posibles acciones. Cuanto más trate de elegir, más seré incapaz de ver con claridad qué elegir. Mientras tanto, la flecha del tiempo avanza y entro en el instante presente en el que ya no veo lo que haré sino lo que estoy haciendo.

En mi presente, elijo salvar a A. En ese momento, mi problema de consistencia ondulatoria y probabilística adquiere el límite de la certeza y se vuelve comparable al comportamiento de nuestra partícula subatómica. Se ha presentado como una certeza mientras que observando el evento del pasado hacia futuro se presentaba como una incertidumbre y por tanto asumía el aspecto probabilístico y matemático de onda.

Ahora que he salvado a A, miramos al pasado y vemos lo que recordamos. Recordamos que, en nuestro fuero interno, no teníamos dudas, por que ya habíamos decidido salvar a A y no a B.

Esto sucede porque cuando hemos tomado conciencia de un fenómeno, no existiendo el tiempo, esta conciencia modifica nuestro pasado virtual, donde ahora tenemos la misma conciencia del presente. En palabras llanas, cuando miro hacia el futuro, veo los eventos como ondas, pero cuando miro hacia el pasado, los veré como partículas. Pero esto también significa que puesto que el pasado es copresente con el presente, nunca he elegido realmente, si no que siempre supe que salvaría a A.

Por lo tanto, incluso mirando al pasado desde el presente, desaparece por completo la idea de la existencia de la posibilidad dual de elección. Pero esto no significa que no haya libre albedrío. Este principio requiere que, si se hizo una elección, ésta se hizo, cuando las diferentes partes de la conciencia decidieron, todas ellas, jugar los papeles que ahora están desempeñando. **Como el tiempo no existe, esto sucede continuamente y este aspecto garantiza un tipo de libre albedrío que no es individual sino que está de acuerdo con la totalidad de la consciencia (en el espacio, el tiempo y la energía).** Las Consciencias han decidido tener una experiencia que saben exactamente cómo terminará, pero se ven obligadas a realizar la experiencia, descendiendo sobre el plano material, nuestra dimensión, porque la necesidad de la consciencia es ser y para ser, debe manifestarse y para manifestar debe hacer.



Una vez más, hay un acuerdo perfecto entre nuestra método de interpretación y la idea que algunas filosofías tienen del Dios creador. Él sabe

lo que sucede, pero se ve obligado a ponerlo en práctica por igual porque no es suficiente con leer un libro, sino que se deben interpretar los roles de los personajes en el libro, pasando de lector al escritor del libro. Este es el *fulcrum*¹⁴⁰ de apoyo para la realidad virtual de lo intemporal y, sin espacio y, sin energía. El antes y el después se funden con el presente eterno.

Cuando concluyas la lectura de este libro, te darás cuenta de que este libro lo has escrito tu porque es tu historia: pero solo te darás cuenta al *final*.

Una vez más, en el mito transmitido a través de los cuentos de hadas antiguos y modernos, este concepto resalta sin siquiera darnos cuenta de ello.

En la película "La historia interminable"¹⁴¹, este mito está caracterizado por el personaje de un niño que descubre un libro en el ático y, al empezar a leerlo, se da cuenta de que está leyendo, no sólo su historia, sino la de nuestro plan universal.



En esa historia, Atreyu, un niño que encarna la idea del Espíritu, quiere salvar a la reina de Fantasía, que encarna el alma, de la aproximación del mundo de la Nada que, como una mancha negra, destruirá el mundo de la Realidad Virtual.

Los personajes de la historia interminable no son más que nosotros mismos que, inconscientemente, luchamos contra el engaño en el que estamos inmersos y contra la otra parte oscura que quiere aplastarnos, donde un animal fantástico, el Dragón de la Suerte, en representación de la lealtad y de

140 .- Lat. Pivote sobre el que gira y/o se apoya una palanca. Otra definición de fulcro es algo que apoya o sostiene; apuntalar. (N.d.l.T.)

141 .- Película estrenada el 6 de abril de 1984. [Libro](#), breve análisis. Libro, descargar en [PDF](#). (N.d.l.T.)

la Mente será un arma vencedora.

El hombre salva su virtualidad y destruye el mundo de la Nada porque el amor entre Atreyu y la reina de Fantasía (que encarna el verdadero mundo de la creatividad del alma) es más fuerte que cualquier otra cosa.

El amor que une alma con espíritu y consciencia con otras consciencias, un amor que no tiene nada que ver con el amor a los Dioses de las religiones, sino con el que tiene que ver con nosotros mismos, que redescubrimos en el amar nuestra naturaleza original.

https://es.wikipedia.org/wiki/Die_unendliche_Geschichte

Aspectos de la aparente conflictividad onda - partícula

Profundizando en el concepto de falsa dualidad entre onda y partícula, examinemos el siguiente ejemplo:

He decidido matar a Cayo. Me presento a él con un cuchillo y le mato. Si examinamos este acontecimiento debemos enfatizar inmediatamente que si nuestra consciencia ha decidido jugar un papel para comprender plenamente los aspectos relacionados con la virtualidad, hay que decir que incluso aquellos que son apuñalados también tuvieron esta actitud. En otras palabras, sólo puedo matar a Cayo porque su consciencia estaba de acuerdo con la mía en interpretar los dos papeles que habíamos establecido desde el principio.

Sin embargo, durante el proceso de toma de conciencia, existe la posibilidad de poder cambiar el propio papel al reescribir la parte que uno está experimentando/viviendo (*actuando*). Esto está sucediendo continuamente, aunque nosotros no seamos conscientes de estos acontecimientos. Yo puedo decidir no matar a Cayo únicamente si estuviera de acuerdo conmigo, para modificar también su *status cuántico* (como se diría en física cuántica). El discurso es antiguo y siempre nos hemos apoyado en contextos *abductivos*, en los que se decía que si un *abducido* no quería salir del problema, era absolutamente inútil intentar sacarlo fuera, porque incluso, regresaría con más vehemencia, en cuanto que su consciencia ha decidido llevar a cabo esa experiencia y desempeñar ese papel, y tu no lograrás convencerlo de que cambie el papel que él mismo desempeña. Veremos en un momento cómo estas nuevas y profundas consideraciones cambiarán, una vez más, el mapa del territorio, ante el problema *abductivo*, con la posibilidad de resolverlo definitivamente.

La visión cuántica y el campo morfogenético

He desarrollado un experimento de física que demuestra todo lo que habíamos recalcado hasta ahora. El experimento es fácil de verificar en un

laboratorio de física de partículas y, lo cierto es que, puede que ni siquiera sea necesario hacerlo porque este experimento consta de tres partes de tres experimentos diferentes que ya han sido exhaustivamente verificados, deduciendo de ahí que nuestras predicciones actualmente son certezas. Pero como la física tampoco se fía de sí misma, quienes lo deseen podrán verificarlo fácilmente.

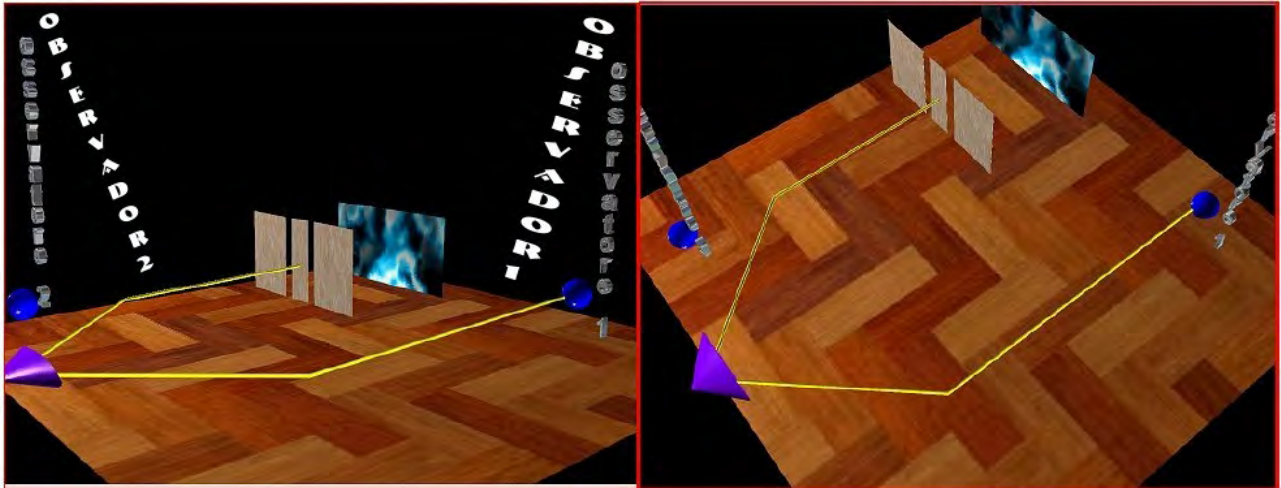
Digamos que tenemos un cañón que dispara electrones y, simultáneamente, damos a luz dos electrones disparándolos uno a la derecha y otro a la izquierda. Los dos electrones gemelos nacidos de esta forma tienen una característica. Deben tener giros opuestos, es decir, si fueran comparables a las peonzas giratorias, deberán girar en sentido disrotatorio¹⁴² uno con respecto del otro. Si uno gira hacia la derecha, el otro giraría hacia la izquierda con respecto a cualquier observador (segundo principio de la termodinámica). De hecho, la física cuántica exige que estos electrones deban tener un giro opuesto no entero, como los [fermiones](#) (partículas de Fermi). En lenguaje muy, muy llano, cuando dos electrones nacen juntos, son como gemelos obligados por las reglas de la virtualidad a ser uno hombre y el otro mujer.

El primer electrón lo dirijo hacia mí y el segundo electrón lo dirijo hacia una pared con las dos rendijas habituales de las que ya hemos hablado, detrás de las cuales está la pantalla de cine que exaltará su comportamiento, onda o partícula. También pondré un segundo observador, un amigo mío, para observar el comportamiento del otro electrón, el que va dirigido hacia las dos rendijas.

Si hubiera un solo observador, por ejemplo yo, observando el electrón que viene hacia mí, éste me golpearía matando el paquete de onda, que compite con él y vería al electrón como una partícula, pero no sabría qué le sucede al segundo electrón porque nadie lo está siguiendo. Si solo existiera mi amigo, vería, como ya hemos señalado, que el electrón se comporta como una onda y producir en la pantalla de cine el efecto de las figuras de interferencia. Pero si existieran ambos observadores, yo vería al electrón como una partícula y ésta se comunicaría con el otro electrón para que se comportara como una partícula, en analogía con el experimento de Alan Aspect, donde la interacción con un electrón produce el cambio de estado del electrón gemelo. En este contexto, mi amigo ya no vería el segundo electrón como una onda, sino que lo vería como un proyectil, es decir, como una partícula, sin la presencia de figuras de interferencia.



¹⁴² .- Reacciones a nivel molecular y atómico. Una reacción electrocíclica puede ser clasificada ya sea como conrotatoria o como disrotatoria según la forma en que se produzca la rotación de cada extremo de la molécula. En el modo conrotatorio, ambos orbitales atómicos de los grupos terminales giran en la misma dirección (ya sea que ambos giran en sentido horario o antihorario). En el modo disrotatorio, los orbitales atómicos de los grupos terminales giran en direcciones opuestas (uno de los orbitales atómicos gira en sentido horario, mientras que el otro lo hace en el sentido antihorario). La geometría cis/trans del producto final se encuentra directamente decidida por las diferencias entre la conrotación o la disrotación. (N.d.I.T.)



Lo que pasa es muy simple de explicar. He tomado conciencia —o, *me he dado cuenta de la presencia*— del primer electrón y ya no lo veo como una onda (bajo estado de conciencia) sino como una partícula (alto estado de conciencia). En este contexto, como quiera que los dos electrones han nacido juntos y están vinculados como un único evento, incluso el segundo electrón, si de algún modo llegara a verlo, aparecería como una partícula. Yo no veo el segundo electrón, si no que solo tengo conciencia de que es una partícula. Sin embargo, dado que la conciencia es una medida de la consciencia, la consciencia misma es advertida que el segundo electrón es una partícula. Mi amigo tiene conciencia, pero como la suya y la mía son la misma, ya que substancialmente, la consciencia es una sola, él tendrá la certeza de que su electrón, el que está observando, es una partícula porque aquella parte de mi consciencia se lo ha comunicado instantáneamente. Por lo tanto, verá como si el segundo electrón hubiese interactuado con él. En realidad, soy yo quien interactuó al ver la partícula, pero le he comunicado mi información a su consciencia.

Por lo tanto, se demostrará que nuestras dos consciencias están realmente conectadas por los famosos "parámetros ocultos de Penrose", pero también demostrará que es suficiente con que haya tenido una experiencia (es decir, que haya adquirido consciencia), para que los datos relacionados con ella estén disponibles para todos, en una akasha general, en una parrilla holográfica, en una inmensa biblioteca virtual de Alejandría, en la que nada puede ocultarse.

En palabras claras, este experimento, basado en la superposición de tres experimentos de física cuántica, representa la explicación científica de la última teoría de los monos, apoyada por la idea de la existencia de un campo morfogenético, por Rupert Sheldrake.



En este contexto, si tuviera que descubrir algo, este algo estaría a disposición de el mundo, incluidos aquellos que no saben nada de este asunto. Un mono¹⁴³ amazónico descubre cómo romper la cáscara de una fruta con una piedra. A una distancia de miles de kilómetros, otro mono comprende instantáneamente lo mismo.

<http://www.scienzaeconoscenza.it/articolo/campi-morfici-o-morfogeneticirisonanza.php>

http://www.animazen.it/campi_morfogenetici.html

<http://www.reiki.it/autopoiesi-e-campo-morfogenetico>

http://it.wikipedia.org/wiki/Rupert_Sheldrake

<http://www.sheldrake.org/About/biography/>



Todo esto significa que en el instante en que he realizado una experiencia, está disponible para todos. Pero esto no significa que todos sabrán de inmediato de que se trata, sino que podrán saberlo si así lo desean. En otras palabras, si quieren leer en el gran libro del campo morfogenético, éste les dará toda la información ya presente de todos los eventos que fueron primero onda, es decir, desconocidos o no comprendidos, y que más tarde se transformaron en partícula, es decir, conocidos y comprendidos.

Aquí me gustaría subrayar cómo la comprensión en realidad tiene dos niveles, uno real y otro virtual. Cuando alguien tiene una experiencia, proporciona al campo morfogenético con esta experiencia que inmediatamente queda disponible para todo el mundo. Pero esto no significa que quede claro de inmediato para todos en lo virtual, porque la virtualidad está construida en el espacio y el tiempo. Por lo tanto, lo que sucede inmediatamente en la realidad, sucede y se descubre a lo largo del tiempo para la virtualidad. Por ejemplo, descubro algo y todos, inmediatamente, a nivel 'consciencial', sabrán que es

143 .- "[La teoría del centésimo mono](#)" libro escrito por Lyall Watson en 1957. Teoría ridiculizada durante décadas solo porque nadie ni lo entendía ni lo comprendía, aunque sucedía, estaba ahí. Además, cuando no se puede probar, el lema de la ciencia académica es "si no se puede probar no existe", es decir, no hay disponibles datos científicos. Bueno, la física cuántica finalmente lo ha demostrado. (N.d.l.T.)

así. En la virtualidad se requiere un tiempo para que esta verdad emerja a la superficie, al nivel de la consciencia. Uno se percata de esta situación cuando alguien a quien has intentado explicarle algo, te responde diciendo *"Pero, ¿sabes que siempre lo supe en fuero interno? Simplemente no era consciente de ello"*. En el instante en que la comunicación verbal en la virtualidad evoca conceptos que ya existen dentro de ti, al nivel de la realidad real, ¡Eh aquí que sabes que esas cosas a las que parecía que nunca habías prestado atención, en realidad, llevaban enraizadas en ti durante milenios!

En cualquier caso, este proceso requiere que, inicialmente, exista una voluntad de comprender, separada de los intereses personales, de la interferencia alienígena o de cualquier otro imprevisto que no te permita comprenderlo por completo. En este caso tendrás que esperar pacientemente a que el sujeto al que quieres explicarle las cosas haya adquirido el nivel de autoconsciencia necesario para decidir que sería bueno que te escuchara.

No se le puede obligar a nadie a ir a la escuela y si, al principio del temario, su consciencia ha decidido interpretar el papel de idiota, se le debe dejar en paz consigo mismo, en todo caso, también su contribución será indispensable para el resultado final.

El problema *abductivo* con el dualismo onda partícula

Todo lo que hemos expuesto hasta ahora nos permite mejorar el sistema de liberación del problema *abductivo* pero, en realidad, hace que nuestra atención se dirija, no ya, a los *abducidos* sino a todos los seres del universo. El verdadero propósito de nuestra investigación resultará ser, en última instancia, no el deseo de liberarnos de los alienígenas, sino simplemente el deseo de comprender quiénes somos. El resto se hará automáticamente: por consiguiente, sin el uso de procedimientos mecánicos dirigidos a expulsar a los alienígenas y/o incinerarlos y/o coventrizarlos¹⁴⁴. Sólo será cuestión de comprender que somos como una onda o una partícula, dependiendo de si queremos o no interactuar con los fenómenos que nos rodean.

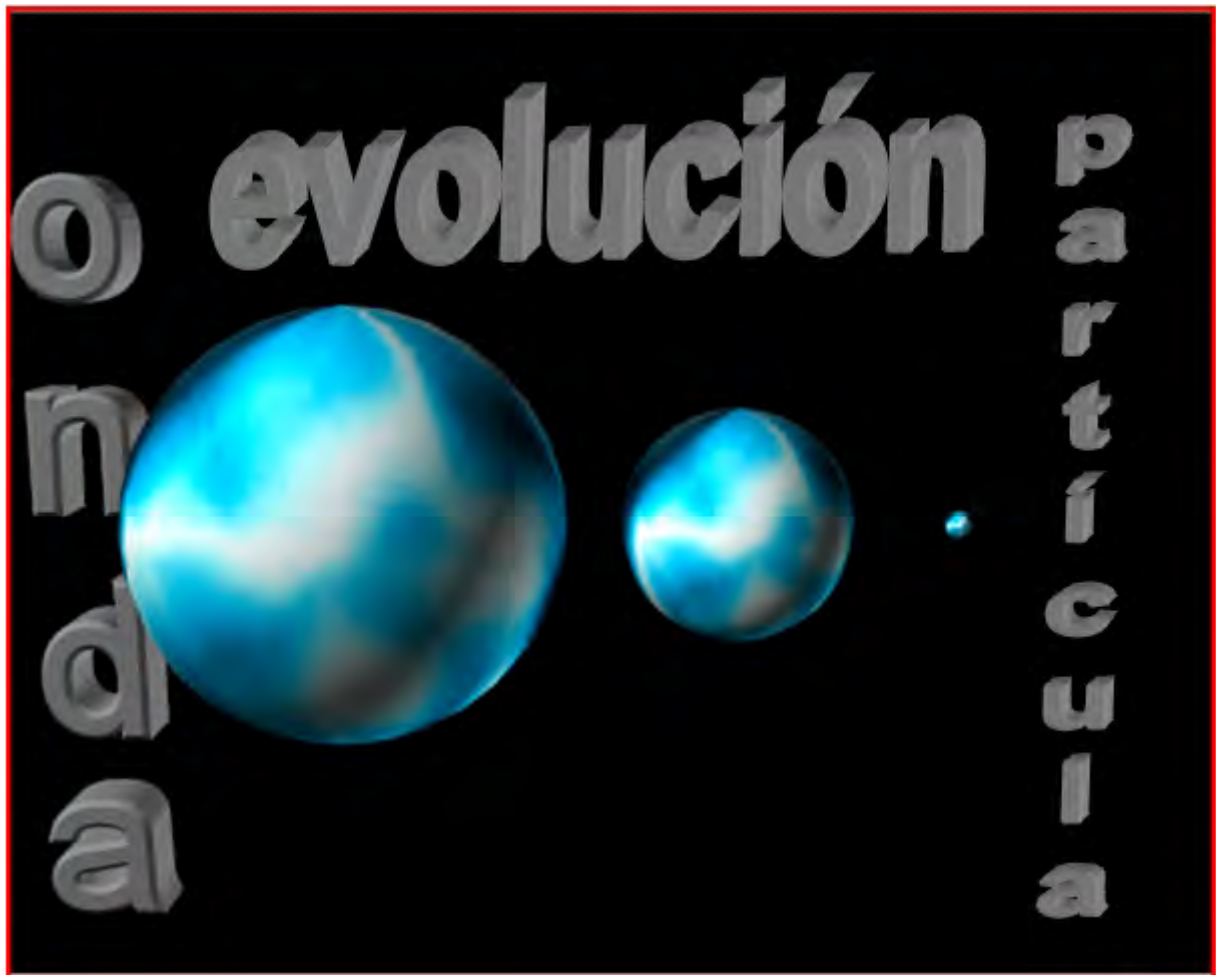
A tal efecto, las declaraciones de los *abducidos* liberados que, bajo hipnosis, proporcionaban indicaciones claras, aunque para nosotros todavía resultaban oscuras, de cómo estaban las cosas.

Lo primero que observamos fue, en los *abducidos* liberados, la marcada presencia de recuerdos de vidas "en curso o transcurriendo", lugares futuros y paisajes pertenecientes a existencias extrañas. El "alma compartida" de estos sujetos, en hipnosis profunda, sostenía que era necesario acumular las experiencias de todos los contenedores en un solo punto, el contenedor actual,

144.- El bombardeo de Coventry fue un ataque aéreo ocurrido el 14 de noviembre de 1940 sobre esta ciudad inglesa, en el contexto de la batalla de Inglaterra (Segunda Guerra Mundial). Forma parte de los bombardeos que la Alemania nazi sostuvo en Inglaterra conocidos como Blitz (relámpago). El término en inglés *Coventry Blitz* hace referencia a toda la campaña de bombardeos que sufrió la ciudad, no solo al más devastador del 14 de noviembre. De aquí por extrapolación se creo el vocablo "coventrizar" o destruir por completo. (N.d.I.T.)

iel único contenedor real de este presente!, porque entonces se podía realizar un salto experiencial. Era evidente que la consciencia del individuo estaba dividida en tres subconsciencias, unidas al alma, la mente y el espíritu.

Estas tres subconsciencias no eran conmutables entre sí, es decir, estaban separadas e independientes. Se ubicaron en una esfera de acción, comparable a la onda cuántica probabilística, en la que te encuentras en el tiempo, el espacio y la energía y, a medida que tu consciencia crece, las tres consciencias, que constituyen una onda y esfera, convergerán en un solo punto. Tu contenedor actual, porque en este, se convertirán en muchos puntos. En ese instante, la onda de tu inconsciencia se volverá consciente de sí misma y tomará la forma de una partícula. En ese instante, todos los recuerdos de vidas futuras, pasadas o en "otros lugares" desaparecerán. Sólo quedará la experiencia real. Y tú, con tu contenedor único, serás consciente.



Esto fue lo que les sucedió a los sujetos, ya fuera *abducidos* o no, que habían llevado a cabo con nuestra ayuda, o con una especie de bricolaje personal, "la experiencia de la consciencia".

Inmediatamente recordamos aquellos casos en los que, a pesar del

sistema que pusimos a punto, que parecía funcionar, los sujetos *abducidos* recaían en el problema *abductivo*.

En los últimos experimentos realizados y teniendo en cuenta los relatos de los *abducidos*, bajo hipnosis, parecía claro que el concepto clave era la eliminación del problema de la línea temporal. En otras palabras, se aconsejaba al alma, aún no integrada en la consciencia virtual de los sujetos *abducidos* que barrera de su existencia los fenómenos de *abducción*. O bien, si entraba en una vivencia pasada, en el instante en que el sujeto abducido tenía ante sí al alienígena, le pidiera al alma, animado por el hecho de que no estaba viviendo un sueño o un recuerdo, sino que estaba viviendo una escena del pasado, correspondiente a nuestro presente, que modificara los acontecimientos. Le pedimos al alma que dejara de tratar con el alienígena y, lo que sucedió, fue que el alma produjo una especie de onda, un destello brillante, después de lo cual, las cosas cambiaron, los alienígenas dejaron de estar presentes y el sujeto se encontraba a sí mismo siendo llevado —*devuelto*— urgentemente a —*su*— casa por los grises habituales, obedientes sirvientes.



En un tercer ejemplo, usamos la técnica Triade Color Test, una simulación mental ideico-simbólica, en la cual el sujeto, arquetípicamente, entra en contacto con su realidad como *abducido* y lo modifica moviendo solo fuerzas arquetípicas, sin necesidad de ver o revivir recuerdos de ningún género. Con esta técnica, se le pedía al sujeto que uniera las tres esferas simbólicas del alma, mente y espíritu, fusionándolas en la única esfera transparente existente en la realidad, fuera del mecanismo de la dualidad: una esfera transparente capaz de representar la Consciencia Integrada. En todos estos casos, no habíamos advertido que habíamos usado el simbolismo de onda-partícula. En otras palabras, no le pedíamos al alma que matara al alienígena o que lo pulverizara, porque, como algunas almas nos indicaron, esto iba en contra de un principio fundamental. Alma no está aquí para acabar con nadie. De hecho, le pedimos al alma, o más bien a su consciencia, que decidiera si todavía quería seguir tratando con los alienígenas. Alma, al decidir que no quería tratar con ellos, decidió que nunca quiso tratar ni tener nada que ver con ellos. En otras palabras, su voluntad, decidió que, en esta virtualidad, se presentaría frente al problema alienígena, como una onda, que es físicamente como esa expresión de la no interacción matemática. Al convertirse en una esfera transparente, dejó de ser visible para el alienígena por lo que éste ya no podía encontrarla y ubicarla como partícula en el universo virtual. Al incinerar al alienígena, el alma no estaba matando al alienígena, sino rechazando, con un acto de voluntad, la interacción, transformándose ante el alienígena, de partícula, realidad física frente para él, a onda, donde la probabilidad de que el alienígena llegara a estar frente al *abducido* existía, pero tenía una probabilidad infinitesimal de llegar a encontrarse en ese punto. Se trata de una onda de la que eres consciente pero no quieres la interacción.

Al volver a analizar los casos en los que nuestro sistema parecía haber fracasado, comprendimos perfectamente por qué el fallo resultó tan evidente. El sujeto *abducido*, que combina alma, mente y espíritu, en el nuevo sistema de la Prueba Triade de (Tri-)Color Flash Dinámico (TCTDF), que publicaremos más adelante, formó una nueva esencia que en realidad era la verdadera y original esencia de la consciencia: una esfera sin colores. Totalmente transparente ya que está formada por todos los colores. La consciencia integrada, en hipnosis profunda, siempre se manifiesta en lo masculino y ya más no en lo femenino, resaltando así su naturaleza andrógina. Al estar integrada, tiene conocimiento del espacio, el tiempo y la energía y todavía no sabe por qué está en ese contenedor (el cuerpo del sujeto) y no conoce completamente su experiencia pero sabe que algo o alguien, al principio del universo, la separó en tres partes no conmutables entre sí, utilizando algún tipo de maquinaria de alta tecnología. Finalmente, una vez que las tres partes se fusionan de nuevo, ya no será posible volver a capturarla. Nunca más y, ni siquiera será visible para el alienígena o para cualquiera con quien decida no interferir. Pero cuando, en algunos casos, la consciencia integrada decide volver a interactuar con el fenómeno, por propia voluntad se transformará de onda en partícula, presentándose como visible para el alienígena.

En algunos casos de secuestrados liberados, con consciencia integrada (esfera transparente), vieron entrar a la casa al alienígena e intentar llevarse al hermano *abducido*, oponiéndose instintivamente a esta maniobra. En ese instante, la consciencia integrada decide jugar a lo de interpretar roles e interactuar con el fenómeno, volviéndose inexorablemente visible; en estado de partícula y abandonando el estado de ondulación cuántica. En ese momento, tu acto voluntad decide que quieres interferir *otra* vez con el problema *abductivo*. Te vuelves visible para el alienígena porque has decidido interactuar con él. Esto significa que el alienígena podrá interactuar contigo.

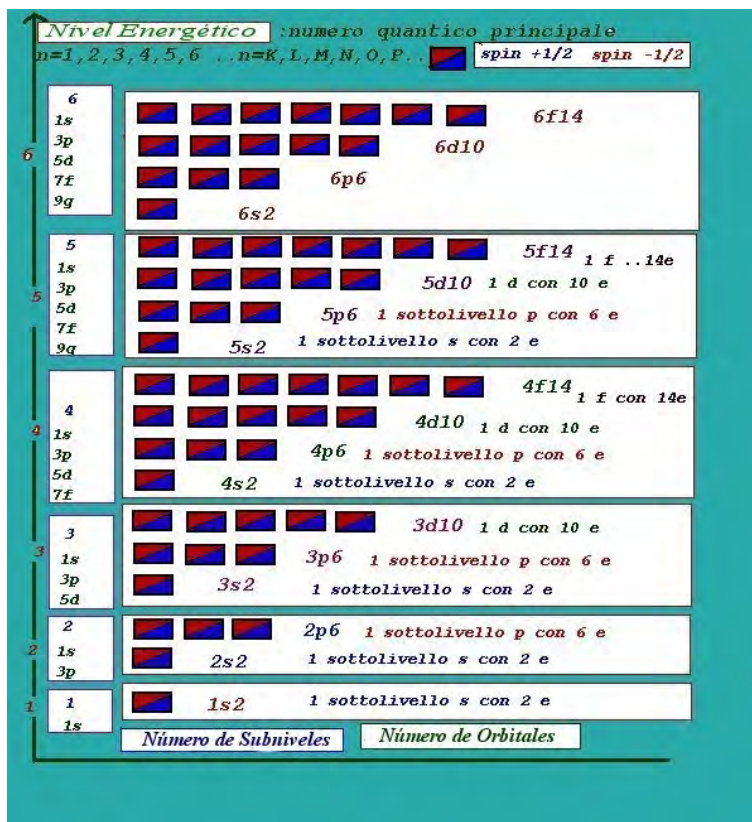
Lo cierto es que el alienígena ya no puede capturarte, aunque al día siguiente llevarás sobre tu cuerpo los signos¹⁴⁵ de una hipotética lucha físico-mental.

Todas estas observaciones nos han permitido modificar la parte experimental original de la TCT dinámica haciéndola utilizable por todos, sin necesidad de una interfaz que gestione, por ti, el problema. Esta interfaz fue identificable en cierta ocasión en el grupo de colaboradores que trabajaban con el escritor. Todos deben poder trabajar sobre sí mismos, después de haber comprendido las condiciones que rodean el problema que se debe abordar.

En un contexto más amplio podemos decidir, ante cualquier situación, si la queremos vivir, interactuar con ella y ser una partícula frente a la mencionada situación o por el contrario, no queremos tener nada que ver con la misma, permaneciendo en el estado cuántico de onda.

145 .- Mini moratones repartidos por todo el cuerpo del tamaño de 1 céntimo de € o más pequeños. (N.d.l.T.)

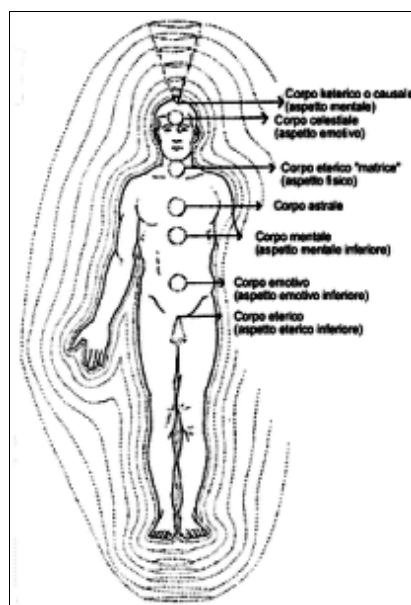
El aspecto ondulatorio corresponde a una voluntad de no tomar conciencia —del escenario— o rechazar, mientras que el aspecto de la partícula asume el significado de hacer, de interactuar.

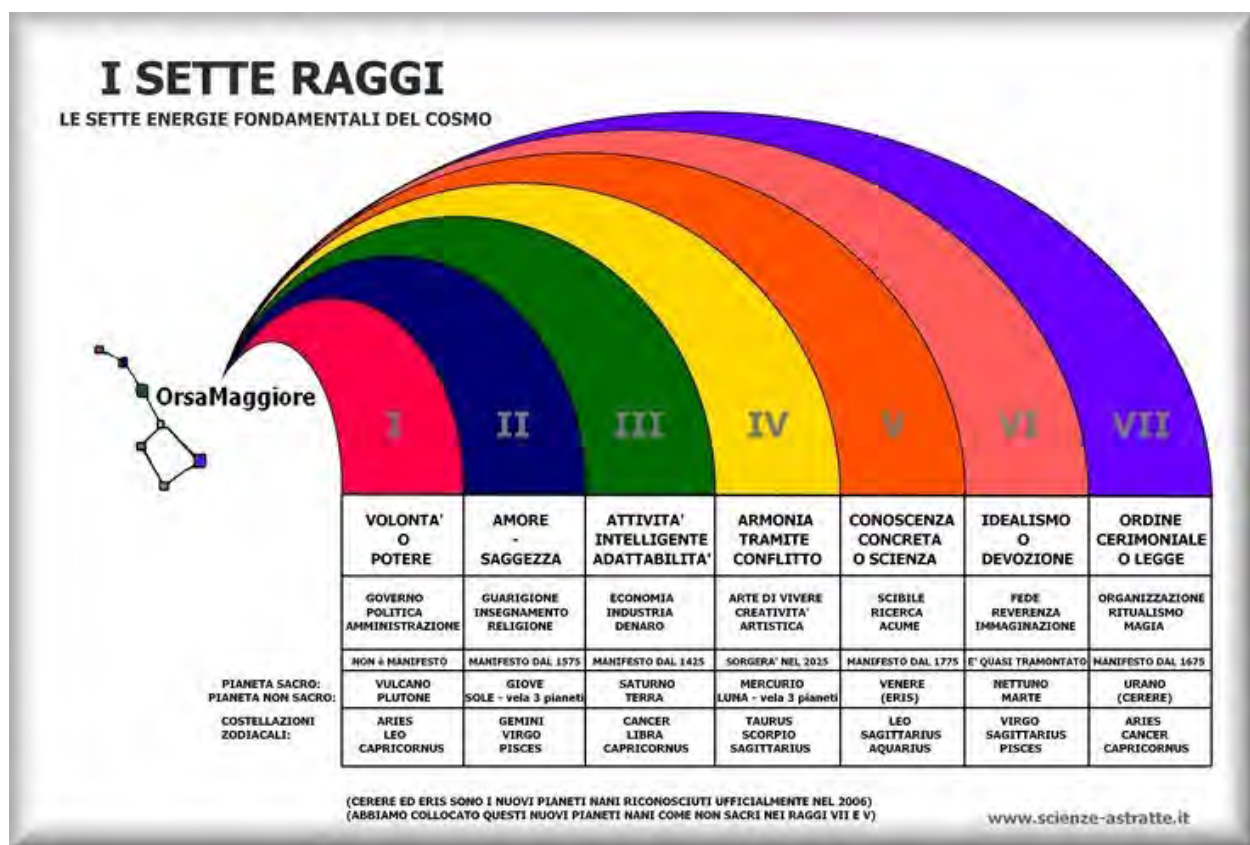


¿Acaso los siete niveles de energía imitan los siete niveles conscientes del universo descritos en este trabajo? En las culturas orientales, el ser humano está compuesto por siete cuerpos identificables por los siete chakras, colocados simbólicamente sobre un eje vertical, casi identificando los diferentes cuerpos que tendríamos aquí y en niveles energéticos superiores (*en términos de altura y no de consciencia*). De acuerdo con todo lo que hemos recalcado, cuanto más evoluciona una persona más se sitúa su consciencia en un espacio tiempo de energía más pequeño, enfocado hacia un nivel cada vez más bajo (*y no más alto como la New Age y las fuerzas que la gobiernan, quieren hacernos creer*). En el mundo de los electrones, son sólo los de la órbita externa los que experimentan reacciones químicas, porque los otros nunca participan en ellas, aunque indirectamente influyan en ellas. Así, los seres de los planos superiores deciden gestionar nuestras acciones, para su uso y consumo: pero nosotros somos los que lideramos el juego.

<https://isoladellagnosi.wordpress.com/category/esp/>

Una vez más constatamos que, detrás de las historias de la New Age, se ocultan verdades arquetípicas, lamentablemente manipuladas en el significado final y esencial de las cosas. Una forma de decir mentiras mostrando la realidad virtual, bajo una luz falsa y tendenciosa, donde, sin embargo, se conserva la idea del número siete y donde el significado simbólico de este número esconde verdades mucho más profundas que las estupideces de la numerología.





Conclusión

Ya hemos llegado al final del viaje.

En los tres artículos de Génesis hemos abordado el mito de la creación con referencia a la presencia de especies alienígenas en nuestro planeta. Hemos identificado el origen, la forma, la procedencia, los vínculos con el mundo de la historia de este planeta y del mito junguiano. Hemos utilizado el mundo de los arquetipos para identificar exactamente nuestro futuro; hemos construido la estructura del universo, tanto simbólica como físicamente, con el uso de la mecánica cuántica más moderna. Hemos fortalecido el concepto de alma, mente y espíritu no solo esotéricamente sino también físicamente como un grupo de vectores, hemos identificado la verdadera relación entre la entropía y la consciencia, hemos construido un modelo que rompe la idea de dualidad y responde a los requisitos físicos de un sistema de ondas y partículas según la consciencia que tengamos del fenómeno que estudiamos. También sabemos que podemos (re)integrar los tres componentes de la triada en uno nuevo, aunque en realidad, el antiguo y original, llamado Consciencia Integrada (**CI**), que puede decidir si interactuar o no con la virtualidad universal, finalmente respondimos la pregunta última: ¿Por qué estamos aquí y por qué el universo se comporta manifestándose en un eterno presente, donde colapsa la función de onda cuántica del pasado y el futuro?

No podemos pasar por alto que nuestra clave de lectura parece ser universal, es decir, capaz de satisfacer todos los requisitos experimentales de la física moderna y la de los historiadores de la filosofía antroposófica.

Es ahora cuando a todos les parecerá claro que el hombre no puede prescindir de sus tres componentes alma, mental y espiritual, porque decidir prescindir de uno de ellos, impedirá el camino hacia la adquisición de la consciencia integrada (**CI**), al no colapsar la onda de consciencia en una sola partícula, la única y genuina partícula de Dios, nuestra esencia, eso sí, sin intención de molestar a esos dudosos bosones de Higgs, probablemente producidos fácilmente por la voluntad de esos mil técnicos y científicos que, aquel día concreto, quisieron, por fuerza, verla y luego auto crearla.

- <http://www.scienzaeconoscenza.it/articolo.php?id=20901>
- <http://www.psico.univ.trieste.it/labs/mislab/Validit%C3%A0.pdf>
- http://utenti.multimania.it/liceo_dallaglio/metodi.htm
- <http://www.oocities.org/tcantalupi/libro.htm> I

Más allá de las conclusiones

A partir de este último panorama de la situación, permítanme expresar algunas notas más sobre la cuestión de la *abducción*, en la que me vi involucrado en primera persona, durante esta intensa investigación, que ahora llega a su fin, tras varias décadas de estudio.

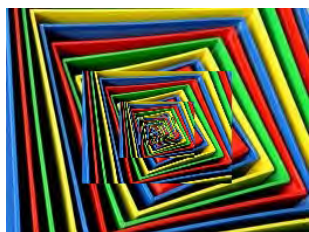
En los últimos tiempos, mi percepción del fenómeno *abductivo* ha atravesado una clara metamorfosis y esto se puede entender fácilmente leyendo mis primeros escritos y comparándolos con los más recientes.

Al principio, pensaba que el fenómeno de la *abducción* era un suceso puramente físico y tecnológico, donde el hombre era la víctima inocente y el alienígena el villano de turno. Poco a poco, a la *abducción* tecnológica, siempre y cada vez con mayor intensidad se le ha añadido una *abducción* extracorpórea, con fuertes representaciones y referencias esotéricas, donde el alienígena sin cuerpo, robaba la energía del *abducido*, bajo la apariencia de un demonio de la antigüedad. Al buscar a los instigadores de esta situación, primero encontrábamos, en un lado del universo, a los extraterrestres de la dimensión sólida y, a los extraterrestres de una dimensión incorpórea en el otro lado. Detrás de ellos, estaban los verdaderos mandamases de este plan universal, identificables como dos pseudo-Dioses (blanco y negro, bueno y malo, cada uno sinérgicamente como contraparte del otro, como símbolos de un universo falso y dual). Ahora sabemos que los verdaderos amos de este pequeño teatro están incluso más *arriba*, a veces como figuras angelicales, a veces simplemente como nosotros, es decir, con nuestro aspecto.

Estos falsos *alter ego* eran, aún si cabe, más sutilmente engañosos porque, por un lado, no podían presentarse bajo la forma de quienes no eran y tampoco podían decir falsedades, pero eso sí, hacían todo lo que podían para que se recibiera un mensaje equivocado. Sujetos que captan tu atención porque te llevan a considerar que eres uno de ellos, como una recompensa por tu ascensión hacia su mundo: mientras que ellos son los que deben descender al nuestro, para ser conscientes como nosotros.

Seres que utilizan los defectos de tu fuerte ego para hacerte creer que eres un elegido a su nivel, mientras que únicamente eres una persona parcialmente consciente que quieren “sacarse de encima” de este plano virtual. Sujetos que te consideran un traidor si no haces lo que quieren. Te consideran como uno de ellos que tuvo el coraje (pero como dirían ellos, simplemente nos estamos aprovechando porque eres un: simple, crédulo, canelo, ingenuo, etc.) de realizar la experiencia. Si te rebelas contra su forma de pensar, quedas considerado como un traidor a sus intereses, que al principio también eran los tuyos, mientras representaban la evolución hacia la adquisición del conocimiento total del Ser, la auto-consciencia. Sus sirvientes en este plano existencial, ignorantes por completo de representar semejante papel, porque

están ofuscados por su ego, nos llamarán traidores, dirán que Alma solo es otro inútil parásito para el humano del que uno debe deshacerse lo antes posible. Nadie es culpable de esto porque no existe culpa alguna en la realidad, sino solo acciones motivadas por la falta de consciencia.



De este modo, llegamos al fondo para comprender que el problema de las *abducciones* alienígenas contenía dentro de sí, como las cajas infinitas de China, problemas bastante diferentes que incluyen: la estructura dual del universo, la física cuántica, el concepto de Nosotros como Dios, el descubrimiento del alma, mente y espíritu como partes integradas de una consciencia integrada primordial y, en última instancia, cósmica, lista para reconocerse a sí misma como Consciencia Eterna.

Y mira por donde que aquí aparece otro matiz dentro de toda esta historia, desde luego, nada despreciable. El problema de la *abducción* no es el problema de cómo eliminar a los alienígenas. Este fue nuestro punto de partida. El verdadero problema es cómo hacer que todos y cada uno de los individuos adquieran consciencia. En el momento exacto en que me di cuenta, todo el paradigma se reprogramó en mi cabeza. Ya no teníamos que salvar a la humanidad de los alienígenas, sino salvarla de sí misma, de ese lado aún no evolucionado del Ser. El problema de ser o no ser alma se trasladó a ser ondas o partículas, frente al concepto de experiencia.

En pocas palabras, este problema no atañía solo a los abducidos, sino a toda la humanidad de éste y, de todos los demás lugares habitados del universo.

El *abducido* vive el problema de una manera, pero el *no abducido*, ya sea poseedor de alma o no, debe considerarse, en cualquier caso, un títere, en manos de quienes verdaderamente han orquestado todo el carrusel: los seres “del plano de arriba”, que difieren de ti solo en que no quieren mancharse las manos viviendo la experiencia, los que rompen tu consciencia día a día, cada Yuga, siempre y cuando nunca llegues a entender el verdadero juego y la naturaleza de los jugadores.

Y por lo tanto, la verdadera salvación del hombre está en la adquisición de consciencia —volverse conscientes—

Para conseguir la consciencia, uno debe desearlo a través de un fuerte acto de voluntad. En este contexto, el *abducido* que no quiera experimentar su liberación nunca será liberado, ni por sus raptos físicos, ni por sus raptos incorpóreos, ni por aquellos que los crearon, y ni siquiera por los del plano de arriba, los verdaderos arquitectos del engaño.

Es necesario precisar que todo lo que hemos expresado no es el resultado de mi visión fantástica de las cosas, sino el resultado de dos enfoques mentales diferentes: el de la racionalidad del hemisferio izquierdo y, en mi caso descuidado por tanto tiempo, el de la percepción sensible de mi hemisferio. Derecho. Pero a todo esto hay que añadir que, no soy el único, en apoyar ciertas hipótesis de trabajo, ya que a diario descubro a otras personas en este planeta que han percibido cuanto he podido percibir durante mis estudios; todo el mundo puede verificar mi trayecto y el de los demás. Todo el mundo puede tener la experiencia de ir, ver y comprender que, todo aquello que he percibido, es del todo evidente.

Este artículo concluye con una exhortación a realizar la experiencia. No confíes en quienes te hablan, sino que ve tu mismo a verificarlo. Pide a tu consciencia que te lleve a donde está la realidad y obsérvala directamente. En ese instante entenderás cosas que siempre has sabido y recordarás quién has vuelto a ser.

Al final, sin embargo, todos habrán comprendido y, en ese momento, todas las consciencias, como en una gran reunión de vecinos de un gigantesco edificio, decidirán su futuro. Solo que no habrá discusiones interminables sobre qué hacer o no hacer: construir otro universo, destruir este, regresar a la Fuente De hecho, todas las consciencias habrán adquirido las mismas experiencias e inevitablemente pensarán de la misma manera. Ellas serán quienes decidirán construir su mundo feliz, un universo virtual tanto como quieran, pero al menos construido como tú quieras y no como quieran algunos seres inconscientes porque: para ellos ya no habrá más espacio existencial, “se les habrá acabado el pasado, el presente y el futuro”.

Entonces, ¿Por qué no empezar ahora a trabajar con nuestra consciencia y nuestra conciencia, hacia la realización de nuestro futuro mundo feliz? Después de todo, ¿Qué hemos apoyado hasta ahora? Si lo haces, te manifiestas y existes, si no lo haces, no existes.

El objetivo de la investigación científica es encontrar una función matemática que prediga el futuro, a partir del presente. Esto significa que estamos buscando algo como $\psi(t)$. Desde el momento en que el tiempo no existe, semejante función no puede existir puede existir. Esto significa que la ciencia nunca tendrá éxito en predecir el futuro a partir del presente. Cualquier función $\psi(t)$ solo puede ser una función de los registros existentes actualmente. Hay mucho más en el universo que los registros que existen actualmente, y esto es lo que queremos decir cuando decimos que el tiempo no existe. Por lo tanto, la función $\psi(t)$ solo puede ser una descripción parcial. En el mejor de los casos, la ciencia solo puede describir parcialmente el mundo.

Extraído de:



Sanford Aranoff (2010)

Publicado en physic.philica.com

Publicado en Lunes, 12 de Mayo de 2010 a las 01:16:06 h.

“Time does not exist and the incompleteness of knowledge”

("El tiempo no existe y el incompleto estado del Conocimiento")

PHYSIC.PHILICA.COM, article number 188

en:

https://web.archive.org/web/20110715074644/http://philica.com/display_article.php?article_id=188

PDF en:

https://www.researchgate.net/publication/237053460_Time_Does_Not_Exist_and_the_Incompleteness_of_Knowledge

Lectura aconsejada:

- Ashtekar Abhay: CONCEPTUAL PROBLEMS OF QUANTUM GRAVITY (Birkhauser, 1991)
 - Barbour Julian: THE END OF TIME (Oxford Univ Press, 2000)
 - Bohm David: THE UNDIVIDED UNIVERSE (Routledge, 1993)
 - Bohm David: QUANTUM THEORY (Constable, 1951)
 - Bohm David: WHOLENESS AND THE IMPLICATE ORDER (Ark Paperbacks, 1988)
 - Bohr Nils: ATOMIC THEORY AND THE DESCRIPTION OF NATURE (Cambridge University Press, 1934)
 - Bunge Mario: QUANTUM THEORY AND REALITY (Springer, 1967)
 - Davies Paul: ABOUT TIME (Touchstone, 1995)
 - Deutsch David: THE FABRIC OF REALITY (Penguin, 1997)
 - Ferris Timothy: THE WHOLE SHEBANG (Simon And Schuster, 1997)
 - Flood Raymond & Lockwood Michael: NATURE OF TIME (Basil Blackwell, 1986)
 - Gell-Mann Murray: THE QUARK AND THE JAGUAR (W.H.Freeman, 1994)
 - Greene Brian: THE ELEGANT UNIVERSE (WW Norton, 1999)
 - Guth Alan: THE INFLATIONARY UNIVERSE (Helix, 199#)
 - Hawking Stephen: A BRIEF HISTORY OF TIME (Bantam, 1988)
 - Heisenberg Werner: THE REPRESENTATION OF NATURE IN CONTEMPORARY PHYSICS (Deadalus, 1958)
 - Hoyle Fred, Burbidge Geoffrey, and Narlikar Jayant: A DIFFERENT APPROACH TO COSMOLOGY (Cambridge Univ Press, 2000)
 - Kaku Michio: HYPERSPACE (Oxford University Press, 1994)
 - Linde Andrei: PARTICLE PHYSICS AND INFLATIONARY COSMOLOGY (Harwood, 1990)
 - Linde Andrei: INFLATION AND QUANTUM COSMOLOGY (Academic Press, 1990)
 - Penrose Roger: THE EMPEROR'S NEW MIND (Oxford Univ Press, 1989)
 - Price Huw: TIME'S ARROW AND ARCHIMEDE'S POINT (Oxford University Press, 1996)
 - Prigogine Ilya: FROM BEING TO BECOMING (W. H. Freeman, 1980)
 - Rees Martin: BEFORE THE BEGINNING (Simon And Schuster, 1996)
 - Scott Alwyn: STAIRWAY TO THE MIND (Copernicus, 1995)
 - Smolin, Lee: THREE ROADS TO QUANTUM GRAVITY (Weidenfeld and Nicolson, 2000)
 - Von Neumann John: DIE MATHEMATISCHE GRUNDLAGEN DER QUANTENMECHANIK/ MATHEMATICAL FOUNDATIONS OF QUANTUM MECHANICS (Princeton University Press, 1932)
 - Weinberg Steven: DREAMS OF A FINAL THEORY (Pantheon, 1993)
 - Wigner Eugene: SYMMETRIES AND REFLECTIONS (Indiana Univ Press, 1967).
-
- Broma zen <http://www.youtube.com/watch?v=7E9Oc1o9CyM&feature=related> (enlace baneado, ver)
 - <https://vimeo.com/49910915> (Italiano)

Formalismo matemático:

Generalizando la expresión de la ecuación de Schrödinger para un sistema de partículas múltiples, obtenemos la fórmula

$$i\hbar \frac{\partial \psi(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t)}{\partial t} = \sum_i \frac{-\hbar^2}{2m_i} \nabla_i^2 \psi(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t) + V(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots) \psi(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t)$$

La densidad de probabilidad $\rho(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t)$, es una [función real](#) definida por

$$\rho(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t) = R(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t)^2 = |\psi(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t)|^2 = \psi^*(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t) \psi(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t)$$

La [fase compleja](#) depende de la [variable](#) real $S(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t)$, por lo que puede escribirse

$$\psi(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t) = \sqrt{\rho} e^{iS(\mathbf{x}_1, \mathbf{x}_2, \dots, t)/\hbar}$$

La ecuación de Schrödinger puede dividirse en dos ecuaciones acopladas que tienen en cuenta los términos reales e imaginarios:

$$\begin{aligned} -\frac{\partial \rho}{\partial t} &= \sum_i \nabla_i \cdot \left(\rho \frac{\nabla_i S}{m_i} \right) \\ -\frac{\partial S}{\partial t} &= V + Q + \sum_i \frac{1}{2m_i} (\nabla_i S)^2 \end{aligned}$$

... donde la primera relación es una [ecuación de continuidad](#) que expresa la [probabilidad](#) mientras que la última relación que expresa la energía total como la suma de la [energía potencial](#), del potencial cuántico y de las [energías cinéticas](#). Q es el potencial cuántico y puede derivarse de la relación

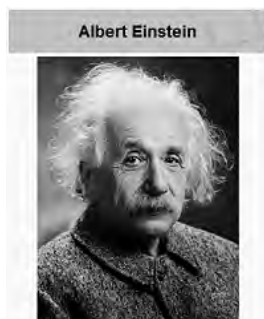
$$Q = - \sum_i \frac{\hbar^2}{2m_i} \frac{\nabla_i^2 R}{R} = - \sum_i \frac{\hbar^2}{2m_i} \left(\frac{\nabla_i^2 \rho}{2\rho} - \left(\frac{\nabla_i \rho}{2\rho} \right)^2 \right)$$

El **entrelazamiento cuántico** o la **correlación cuántica** es un fenómeno [cuántico](#), sin un análogo [clásico](#), en el que cada [estado cuántico](#) de un conjunto de dos o más [sistemas físicos](#) depende del estado de cada sistema, incluso si están separados espacialmente. A veces se presenta en italiano con el término "*non-separabilità*" —"no separabilidad"—. Implica la presencia de [correlaciones](#) de distancia entre las cantidades físicas [observables](#) de los sistemas involucrados, determinando el



Erwin Rudolf Josef Alexander Schrödinger

carácter no [local](#) de la teoría. [Erwin Schrödinger](#)¹⁴⁶ hizo su primera hipótesis en 1926, y también fue el primero en introducir en 1935 el término "entanglement" —"entrelazamiento"— (literalmente enredo, embrollo, entramado) en una reseña del famoso artículo sobre la [paradoja EPR](#)¹⁴⁷.



Albert Einstein

partículas están distanciadas, sin ningún límite espacial. Se pueden obtener dos partículas en la práctica que deben, según la teoría, poseer esta característica, haciéndolas interactuar



Nathan Rosen (1909-1995)

De acuerdo con la [mecánica cuántica](#), es posible crear un conjunto formado por dos [partículas](#) tales que, independientemente del valor de una determinada propiedad observable asumida por uno de los dos, esto influye **instantáneamente** en el valor correspondiente asumido por el otro, que será invariablemente igual y opuesto al primero. Aunque la teoría postula la imposibilidad de predecir con certeza el resultado de una medida. Esto sigue siendo cierto incluso si las dos partículas están distanciadas, sin ningún límite espacial. Se pueden obtener dos partículas en la práctica que deben, según la teoría, poseer esta característica, haciéndolas interactuar adecuadamente o adquiriéndola de un proceso natural que se origina en el mismo instante (por ejemplo, una única [desintegración radioactiva](#)), de modo que se describan por el mismo estado cuántico global, que mantendría el carácter indefinido hasta la ejecución de una medición en una de los pares de partículas. El entrelazamiento o enredo es una de las propiedades de la mecánica cuántica que llevó a [Einstein](#)¹⁴⁸ y otros a cuestionar sus principios. En 1935, el mismo Einstein, [Boris Podolsky](#)¹⁴⁹



Boris Yakovlevich Podolsky

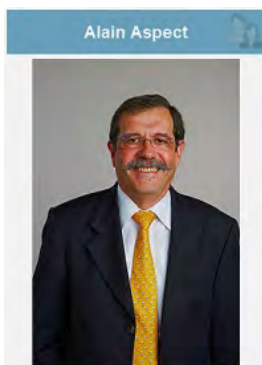
146 .- Erwin Rudolf Josef Alexander Schrödinger (en alemán ['ɛvɪ:n 'ʃø:dɪŋɐ]; Erdberg, Viena, Imperio austrohúngaro, 12 de agosto de 1887 – id., 4 de enero de 1961) fue un físico y filósofo austríaco, naturalizado irlandés, que realizó importantes contribuciones en los campos de la mecánica cuántica y la termodinámica. Recibió el Premio Nobel de Física en 1933 por haber desarrollado la ecuación de Schrödinger, compartido con Paul Dirac. Tras mantener una larga correspondencia con Albert Einstein propuso el experimento mental del gato de Schrödinger que mostraba las paradojas e interrogantes a los que abocaba la física cuántica. (N.d.I.T.)

147 .- La paradoja de Einstein-Podolsky-Rosen o paradoja EPR es un experimento mental propuesto por Albert Einstein, Boris Podolsky y Nathan Rosen en 1935. Es relevante históricamente, puesto que pone de manifiesto un problema aparente de la mecánica cuántica, y en las décadas siguientes se dedicaron múltiples esfuerzos a desarrollarla y resolverla. (N.d.I.T.)

148 .- Albert Einstein (Alemán: Ulm, Imperio alemán, 14 de marzo de 1879-Princeton, Estados Unidos, 18 de abril de 1955) fue un físico alemán de origen judío, nacionalizado después suizo, austriaco y estadounidense. Se lo considera el científico más importante, conocido y popular del siglo XX. En 1905, cuando era un joven físico desconocido, empleado en la Oficina de Patentes de Berna, publicó su teoría de la relatividad especial. En ella incorporó, en un marco teórico simple fundamentado en postulados físicos sencillos, conceptos y fenómenos estudiados antes por Henri Poincaré y por Hendrik Lorentz. Como una consecuencia lógica de esta teoría, dedujo la ecuación de la física más conocida a nivel popular: la equivalencia masa-energía, $E=mc^2$. Ese año publicó otros trabajos que sentarían algunas de las bases de la física estadística y de la mecánica cuántica. (N.d.I.T.)

149 .- Boris Yákovlevich Podolski (en ruso: Борис Яковлевич Подольский; Taganrog, Imperio ruso, 29 de junio de 1896 - Cincinnati Estados Unidos, 28 de noviembre de 1966) fue un físico destacado que trabajó con Albert Einstein y Nathan Rosen en la concepción de la Paradoja EPR, que generó un intenso debate en relación a la interpretaciones de la Mecánica cuántica. Nació en una familia judía en el año 1896, en Taganrog, Óblast del Voisko del Don, Imperio ruso, y murió en el año 1966 en los Estados Unidos. En el año 1933, Podolski y Lev Landáu concibieron la idea de escribir un texto sobre electromagnetismo comenzando con la Teoría de la Relatividad Especial y enfatizando postulados teóricos más que leyes experimentales. Este proyecto no llegó a ser fructífero debido a la emigración de Podolski de la Unión Soviética, pero en las manos de Lev Landáu y Yevgueni Lifshits, el esbozo que ellos habían producido vio la luz como La Teoría Clásica de Campos (1951). En las manos de Podolski y K. Kunz, el mismo esbozo llegó elaborarse y conocerse como Los Fundamentos de Electrodinámica (1969).

y [Nathan Rosen](#)¹⁵⁰, formularon la famosa paradoja EPR (a partir de las iniciales de los tres científicos), que destacaba, precisamente como [paradójico](#), el fenómeno del enredo. Esto nace del supuesto de tres hipótesis: [principio de realidad](#), [principio de localidad](#) y [exhaustividad](#) —completitud— de la mecánica cuántica. Para resolver la paradoja era necesario que cayera una de las tres hipótesis, pero considerando como ciertas las dos primeras, en cuanto a su obviedad, los autores llegaron a la conclusión de que la mecánica cuántica está incompleta (es decir, contiene variables ocultas —parámetros ocultos). En realidad hubo un error fundamental, resaltado en 1964 por [Bell](#) con la [demostración](#), en el contexto de una [teoría de variables ocultas](#) que reproduce las predicciones de la mecánica cuántica, la incompatibilidad entre los principios de localidad y realidad. La interpretación más compartida de la mecánica cuántica ([interpretación de Copenhague](#)¹⁵¹) contempla al mismo tiempo los aspectos locales ([teoría de los campos cuánticos](#)) como los no locales (como el enredo) rechazando el principio de realidad, mientras que, por ejemplo, la [interpretación de Bohm](#)¹⁵², que es una teoría típica de variables ocultas, afirma el principio de realidad, excluyendo el de localidad. En cualquier caso, la mecánica cuántica ha demostrado ser capaz de producir predicciones experimentales correctas hasta una precisión nunca antes alcanzada y, han sido realmente observadas las correlaciones asociadas con el fenómeno del entrelazamiento cuántico. A principios de la década de 1980, [Alain Aspect](#)¹⁵³ et al. llevaron a cabo una serie de



150 .- Nathan Rosen (Brooklyn, Nueva York; 22 de marzo de 1909- Haifa, Israel 18 de diciembre de 1995) fue un físico israelí. Rosen fue el coautor (con Albert Einstein y Boris Podolsky) de un artículo de comprobaciones de Physical Review de 1935 ("¿Puede la descripción Mecanocuántica de la realidad física considerarse completa?") sobre la paradoja EPR en mecánica cuántica. Asimismo fue también co-descubridor del puente de Einstein-Rosen en relatividad general. Rosen fue fundador del instituto de la física en el Technion en Haifa, Israel, donde hay series de la conferencia nombradas para él. (N.d.I.T.)

151 .- Con el nombre de interpretación de Copenhague se hace referencia a la interpretación de la mecánica cuántica considerada tradicional u ortodoxa. Fue formulada en 1927 por el físico danés Niels Bohr, con ayuda de Max Born y Werner Heisenberg, entre otros, durante una conferencia realizada en Como, Italia. Se conoce así debido al nombre de la ciudad en la que residía Bohr. La interpretación de Copenhague intenta reconciliar el contra intuitivo dualismo material de "onda" y "partícula" de un modo adecuado a la comprensión humana. Es fundamental para la interpretación de Copenhague que los resultados de los experimentos sean descritos en el lenguaje ordinario, no depender de la terminología arcana o palabras que se refieren sólo a los grupos de símbolos matemáticos. El axioma fundamental de la interpretación de Copenhague es el "postulado de la cuántica" que dice que los acontecimientos subatómicos son sólo perceptibles como transiciones indeterministas físicamente discontinuas entre estados estacionarios discretos. Varias consecuencias se deducen de este postulado de la discontinuidad física impredecible. (N.d.I.T.)

152 .- La interpretación de Bohm (también llamada teoría de la "onda piloto" o interpretación causal) es una interpretación de la teoría cuántica postulada por David Bohm en 1952 como una extensión de la onda guía de Louis de Broglie de 1927. Consecuentemente es llamada a veces teoría de Broglie-Bohm. La teoría tiene varias formulaciones matemáticas posibles y ha sido presentada bajo diferentes nombres. (N.d.I.T.)

153 .- Alain Aspect (Agen, Francia, 15 de junio de 1947) es un físico experimental, de nacionalidad francesa. Fue alumno de la Escuela Normal Superior de Cachan y realizó un voluntariado social en Camerún, en 1971. En su tiempo libre leía el libro Mecánica Cuántica de Claude Cohen-Tannoudji, Diu y Laloe. Luego descubrió un artículo de John S. Bell y se propuso a realizar una verificación experimental de las desigualdades de Bell. Escribió al respecto: "Bohr tenía la intuición de que la postura de Einstein, tomada en serio, estaría en conflicto con la mecánica cuántica. Pero fue el teorema de Bell lo que materializó esa contradicción". Presentó una tesis doctoral en la Universidad de París (Orsay, 1983) siendo los miembros del jurado A. Marechal, Claude Cohen-Tannoudji (luego Premio Nobel de Física), B. d'Espagnat, C. Imbert, F. Laloë y el propio John S. Bell. (N.d.I.T.)



[experimentos](#) particularmente precisos que demostraron que las correlaciones medidas siguen las predicciones de la mecánica cuántica. Más recientemente (1998) [Zeilinger](#)¹⁵⁴ et al. han mejorado estos experimentos confirmando los resultados de acuerdo con las predicciones teóricas. El entrelazamiento cuántico es la base de las tecnologías emergentes, como las [computadoras cuánticas](#) y la [criptografía cuántica](#), y ha permitido realizar experimentos relacionados con la [teletransporte cuántico](#), hacia donde apuntan las esperanzas de las nuevas tecnologías. Si bien la información no se puede transmitir únicamente a través del entrelazamiento, el uso de un canal de comunicación clásico junto con un estado entrelazado permite la teletransportación de un estado cuántico, que de otro modo sería imposible, ya que requeriría determinar una cantidad infinita de información. En la práctica, como consecuencia del [teorema cuántico de no clonación](#), esta rica información no se puede leer en su totalidad, pero a pesar de todo puede implementarse en los cálculos. Se consideran ahora dos sistemas no interactivos A y B a los que están asociados los respectivos [espacios de Hilbert](#)¹⁵⁵ H_A y H_B . El espacio de Hilbert del sistema compuesto, según los [postulados de la mecánica cuántica](#), es el [producto tensorial](#).



$$H_A \otimes H_B$$

Si el primer sistema está en el estado $|\psi\rangle_A$ y el segundo está en el $|\phi\rangle_B$ el estado en que se encuentra el estado del sistema compuesto es

$$|\psi\rangle_A |\phi\rangle_B$$

Este tipo de estados se llaman estados separables. Dando dos bases $|i\rangle_A$ y $|j\rangle_B$ asociadas con los observables Ω_A y Ω_B , es posible escribir los estados puros mencionados anteriormente como

$$\left(\sum_i a_i |i\rangle_A \right) \left(\sum_j b_j |j\rangle_B \right)$$

154.- Anton Zeilinger (Ried/Innkreis, Austria, 20 de mayo de 1945) es un físico teórico y experimental, presidente actual de la Academia Austríaca de Ciencias. Estudió en la Universidad de Viena física y matemáticas. Se doctoró en 1971 con una tesis sobre física de neutrones. Zeilinger ha sido profesor del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), de la Universidad Técnica de Múnich, de la Universidad Técnica de Viena, de la Universidad de Innsbruck y el Colegio de Francia de París. Actualmente es director científico del Instituto de Óptica e Información Cuánticas (IQOQI) y decano de la Universidad de Viena. Su equipo fue el primero en comprobar una interferencia cuántica entre macromoléculas. (N.d.I.T.)

155.- En matemáticas, el concepto de espacio de Hilbert es una generalización del concepto de espacio euclídeo. Esta generalización permite que nociones y técnicas algebraicas y geométricas aplicables a espacios de dimensión dos y tres se extiendan a espacios de dimensión arbitraria, incluyendo a espacios de dimensión infinita. Ejemplos de tales nociones y técnicas son la de ángulo entre vectores, ortogonalidad de vectores, el teorema de Pitágoras, proyección ortogonal, distancia entre vectores y convergencia de una sucesión. El nombre dado a estos espacios es en honor al matemático David Hilbert quien los utilizó en su estudio de las ecuaciones integrales. (N.d.I.T.)

para una cierta elección de los coeficientes complejos a_i y b_j . Este no es el estado más general de $H_A \otimes H_B$, que tiene la forma

$$\sum_{i,j} c_{ij} |i\rangle_A |j\rangle_B$$

Si este estado no es separable, se denomina estado entrelazado o enmarañado o “*entangled*”.

Entropía

Cuantificar el entrelazamiento supone un paso adelante para una mejor comprensión del fenómeno. El método de las [matrices de densidad](#) nos propone una medida formal de entrelazado. Si $|\Psi\rangle$ es el sistema compuesto, el [operador de proyección](#) para este estado es

$$\rho_T = |\Psi\rangle\langle\Psi|$$

Definimos la matriz de densidad del sistema 'A', una [aplicación lineal](#) en el espacio de Hilbert del sistema 'A', como la [traza](#) (matriz, álgebra lineal) de ρ_T en la base del sistema 'B':

$$\rho_A \equiv \sum_j \langle j|_B (|\Psi\rangle\langle\Psi|) |j\rangle_B = \text{Tr}_B \rho_T$$

Por ejemplo, la matriz de densidad de 'A' para el estado entrelazado discutido anteriormente es

$$\rho_A = (1/2)(|0\rangle_A\langle 0|_A + |1\rangle_A\langle 1|_A)$$

y la matriz de densidad de 'A' para el estado puro discutido anteriormente resulta

$$\rho_A = |\Psi\rangle_A\langle\Psi|_A$$

Este es simplemente el operador de proyección de $|\Psi\rangle_A$. Adviértase que la matriz de densidad del sistema compuesto, ρ_T , también toma esta forma. Esto no nos sorprende, ya que asumimos que el estado del sistema compuesto era puro. En general, en base a los datos de una matriz de densidad ρ , podemos calcular la cantidad

$$S = -\kappa \text{Tr} (\rho \ln \rho)$$

donde κ es la [constante de Boltzmann](#), y la huella se toma en el espacio H en

el que está definido ρ . Resulta que S es exactamente la [entropía](#) del sistema correspondiente a H . La entropía de cada estado puro es cero, ya que no hay incertidumbre sobre el estado del sistema. La entropía de cada uno de los dos subsistemas del estado entrelazado examinado anteriormente es $k \ln 2$, que puede mostrarse como la entropía máxima para un sistema de un solo nivel. Si el sistema en su conjunto es puro, la entropía de sus subsistemas puede utilizarse para medir su grado de correlación con los otros subsistemas. También se puede demostrar que los [operadores unitarios](#) que actúan sobre un estado, como la evolución temporal derivada de la [ecuación de Schrödinger](#), dejan la entropía sin cambios. Por lo tanto, la reversibilidad de un proceso está vinculada a su variación de entropía, que es un resultado profundo que vincula la mecánica cuántica con la informática y la [termodinámica](#).

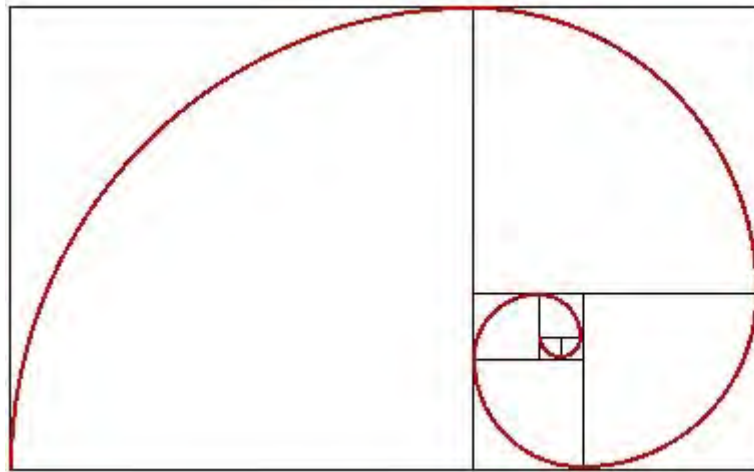
Además, si es cierto que los tres vectores de la consciencia del alma, mente y espíritu son perpendiculares entre sí y no superponibles, pueden expresarse como estados cuánticos, la suma de los tres productos vectoriales de energía y tiempo, energía y espacio, espacio y tiempo, derivados del tiempo, el espacio y la energía, produce un resultado igual '0'.

Por lo tanto, la consciencia, expresada como la suma de las variaciones de los tres vectores de consciencia, como partes mensurables en la virtualidad de la consciencia misma (no medible, porque es real e inmutable), pueden considerarse como puntos de partida y fin de la virtualidad. En el instante en que las tres consciencias se vuelven reales, se tornan conmutables porque se convierten en puntos, realmente superponibles en un punto adimensional.



Nota de los Traductores:

Los T. son conscientes de que este "apaño" al Español está a años luz de cumplir con los requisitos mínimos cabrían esperarse de una traducción correcta ya que nuestros conocimientos de la lengua Italiana ... por así decirlo, no dan para más. Con todo hemos prescindido por completo de traductores automáticos. Este trabajo de traducción queda a la espera de que alguien lo retome y corrija.



Agradecimientos (L.T.):

No encontramos las palabras adecuadas para agradecer al Profesor Corrado Malanga *et al.* por compartir GRATUITAMENTE tanto trabajo, tanto esfuerzo y tantos años de su vida invertidos en la investigación del espinoso asunto de esos seres desgraciados a los que denominamos alienígenas y en el caso que nos ocupa: parásitos. No importa cuan evolucionados estén tecnológicamente o cuan desarrollados estén psíquicamente. No lo están espiritualmente y, de serie, carecen de Alma. El Ser Humano, poseedor de Alma, ha sido durante milenios una presa fácil para estos seres cuya longevidad en base al cómputo humano puede ser de miles, decenas de miles, centenares de miles o incluso miles de millones de años. Sin la investigación de campo y toda la vasta experiencia recogida y COMPARTIDA CON TODOS por el Profesor Malanga *et al.* esta situación podría haber durado hasta que el Ser Humano hubiera sido prescindible, momento en el cual los alienígenas-parásitos nos hubieran borrado de la Historia de este cuadrante de la galaxia. Ahora tenemos las claves para cambiar definitivamente las tornas sin posibilidad de vuelta atrás. Es decir, el proceso de adquisición de consciencia. El Ser Humano se mueve hacia la Consciencia Integrada y el parásito está acabado, siendo él mismo el artífice responsable de auto-relegarse al olvido.

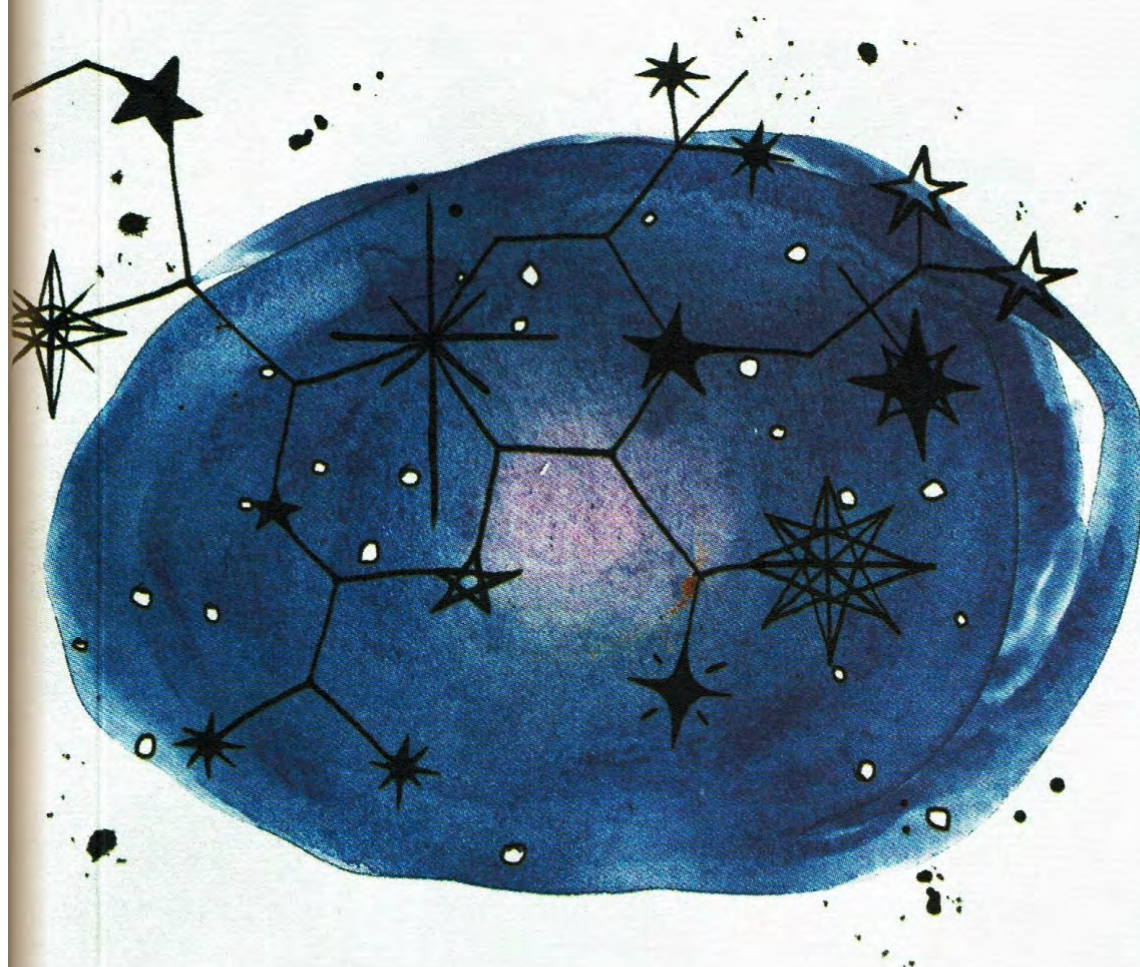
Nota:

No es posible entender en toda su dimensión la triología Génesis sin haber leído previamente los trabajos “Alien Cicatrix” Libros I, II y III y “Ovnis en la mente”. Igualmente, la lectura a palo seco sin experimentación personal tampoco ayudará gran cosa.



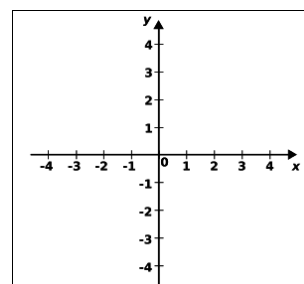
COSCIENZA

Corrado Malanga

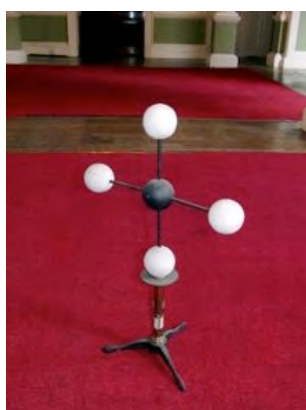


La separación

Después de terminar de escribir Genesis¹⁵⁶, me di cuenta de que, de algún modo, habría podido intentar entender cómo funciona el universo. Si de hecho es cierto que somos nosotros quienes lo creamos, todo el conocimiento sobre su funcionamiento y sobre las leyes que lo regulan debe encontrarse dentro de nosotros. Pensar que es más fácil descubrir algo sensacional a través de la investigación de la realidad virtual en la que vivimos y, que construimos momento a momento, **no es**, —en lo que a mí respecta—, una metedura de pata. Ninguna respuesta de la ciencia, por grande que sea, puede superar las maravillosas revelaciones de nuestra consciencia. Para probar esto partí de la Prueba Tri-Color (TCT), que tiene una característica precisa: nos permite comprender de inmediato que los seres humanos pueden visualizar el espacio con su propia mente trabajando solo con la geometría. Sin embargo, por extraño que parezca, las matemáticas y la física no son funciones arquetípicas, a diferencia de la geometría y cuatro operaciones fundamentales; Rotación, traslación, cambio de dimensión y plano especular. Gracias a estos elementos esenciales podemos crear cualquier cosa.



Es como si cada uno de nosotros tuviéramos una serie de ejes cartesianos¹⁵⁷ en nuestro interior, representando el espacio, el tiempo y la energía. Cuando nos encontramos con otra persona, necesariamente debemos alinear nuestros ejes con los suyos, de lo contrario la comunicación será imposible. A menudo nos arriesgamos, en cierto sentido, a ponernos de lado, a no mirarnos realmente. Imagina, por ejemplo, que pongo en comunicación mi eje de tiempo con el eje del espacio de otra persona. ¡No podríamos entendernos! Sería como transmitir en dos frecuencias diferentes: cada una continuaría emitiendo señales, pero la otra no podría recibirlas. En la comunicación con los demás y en la relación con el mundo, debemos mover constantemente los ejes. Todo lo que sucede está en movimiento.

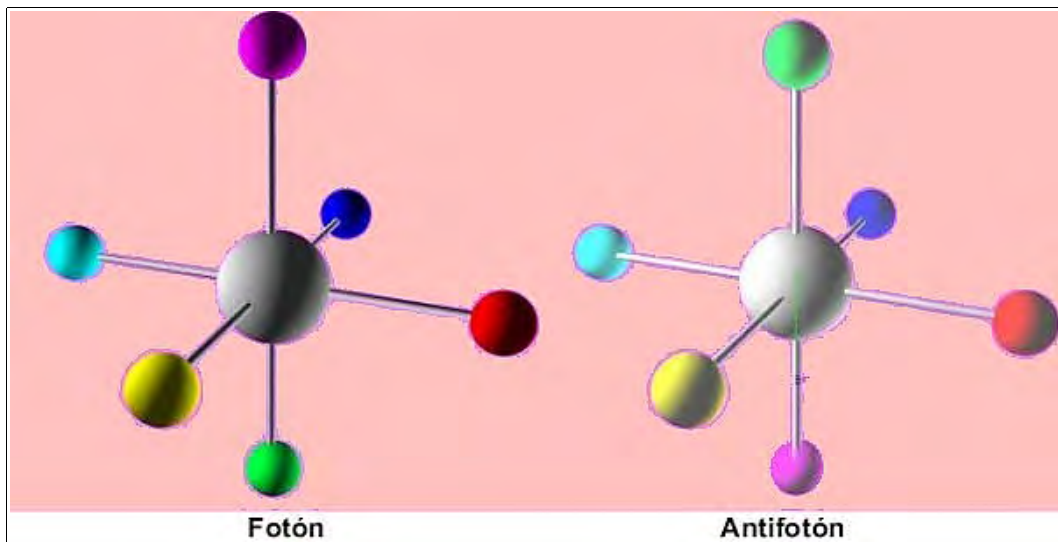


Sin embargo, cuando los seres humanos ven que las

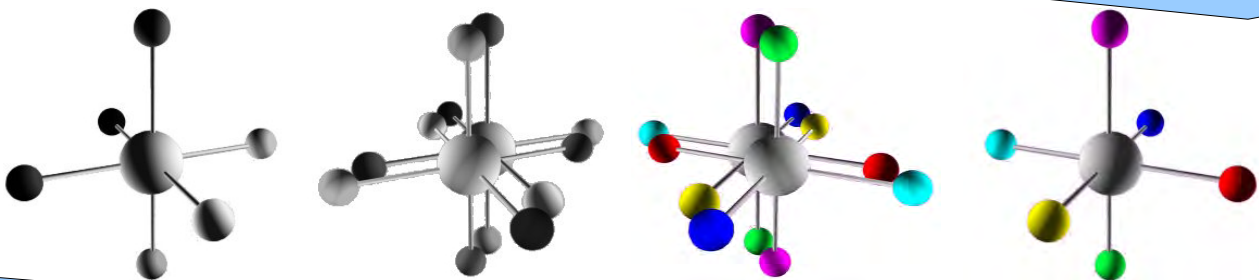
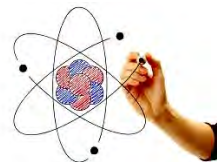
156.- Corrado Malanga, "Genesisi. Uomo, Universo e Mito", Spazio Intcriore 2013 (N.d.A.)

157.- Las coordenadas cartesianas o coordenadas rectangulares (sistema cartesiano) son un tipo de coordenadas ortogonales usadas en espacios euclídeos, para la representación gráfica de una relación matemática (funciones matemáticas y ecuaciones de geometría analítica), o del movimiento o posición en física, caracterizadas por tener como referencia ejes ortogonales entre sí que concurren en el punto origen. En las coordenadas cartesianas se determinan las coordenadas al origen como la longitud de cada una de las proyecciones ortogonales de un punto dado sobre cada uno de los ejes. La denominación de 'cartesiano' se introdujo en honor de René Descartes, quien las utilizó por primera vez de manera formal. (N.d.I.T.)

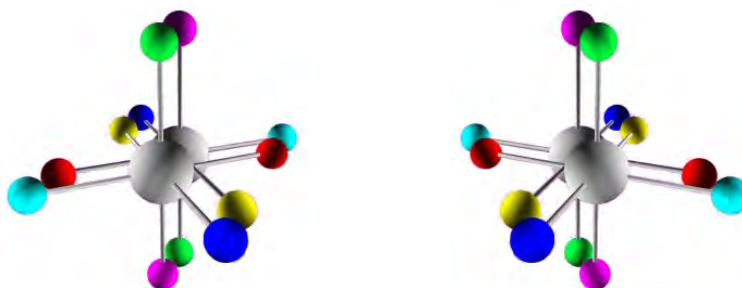
cosas se mueven o se desplazan, en realidad, *lo que se mueve "no son las cosas"*, sino que es la consciencia la que ofrece este tipo de impresión. ¡Lo cierto, todo está inmóvil, quieto, detenido, como en una gran Matrix! Decir esto es increíble, una locura y hay que demostrarlo. Intento hacerlo con un modelo de barras y esferas, muy utilizado por los químicos.



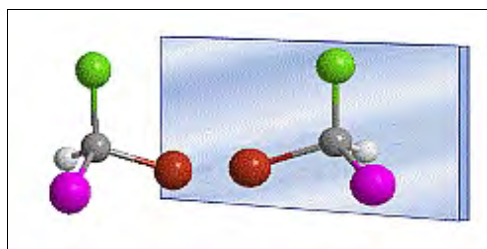
El universo, en cierto sentido, está construido de acuerdo con una estructura de este tipo. Nosotros estamos en el centro, mientras que los alienígenas viven en todos los demás lugares. Esta estructura tiene colores concretos, —verde, rojo, azul—, de modo que en el TCT los alienígenas alteran el color de las esferas del ser humano (alma, mente y espíritu), es decir, las del Ser interno. Si el ser humano es realmente Dios, esto significa que nosotros fuimos los que creamos el universo virtual de esta manera. Por lo tanto, me pregunté si sería posible, —a través de este esquema—, construir una física de partículas subatómicas, aplicando el método a la idea de creación.



¿De que manera creó la consciencia todo? Personalmente, estoy convencido de que si pudiéramos mirar en nuestras mentes, podríamos leer todo lo que hay que saber sobre el universo. Además, si pudiéramos entrar en contacto directo con la consciencia, hasta podríamos entender que la idea fundamental es que todo proviene de la nada. ¿Cómo es posible semejante idea? Toma un modelo con una barra y una esfera que forme una estructura octogonal: ésta no tiene colores, los colores opuestos se superponen entre sí y se eliminan. Esta estructura, que tiene su propia simetría, no se ve realmente en nuestro universo, es como si no existiera. El universo surge así de la superposición de dos de estas estructuras, que parecen ser las mismas, pero que en realidad son muy diferentes. Míralas: la primero tiene colores y la segundo tiene los mismos colores, pero no es la misma estructura.



... .. En realidad, una es la imagen especular de la otra: entre ellos hay un plano de simetría, un espejo. Y sin embargo, si superpones las dos estructuras, verás que algunos colores no coinciden: si intentas superponer amarillo con amarillo, cian con cian y azul con azul, encontrarás que no son idénticos. No son lo mismo: una estructura me representa a mí, el Yo, mientras que la otra es la imagen reflejada —*especular*— del Yo.

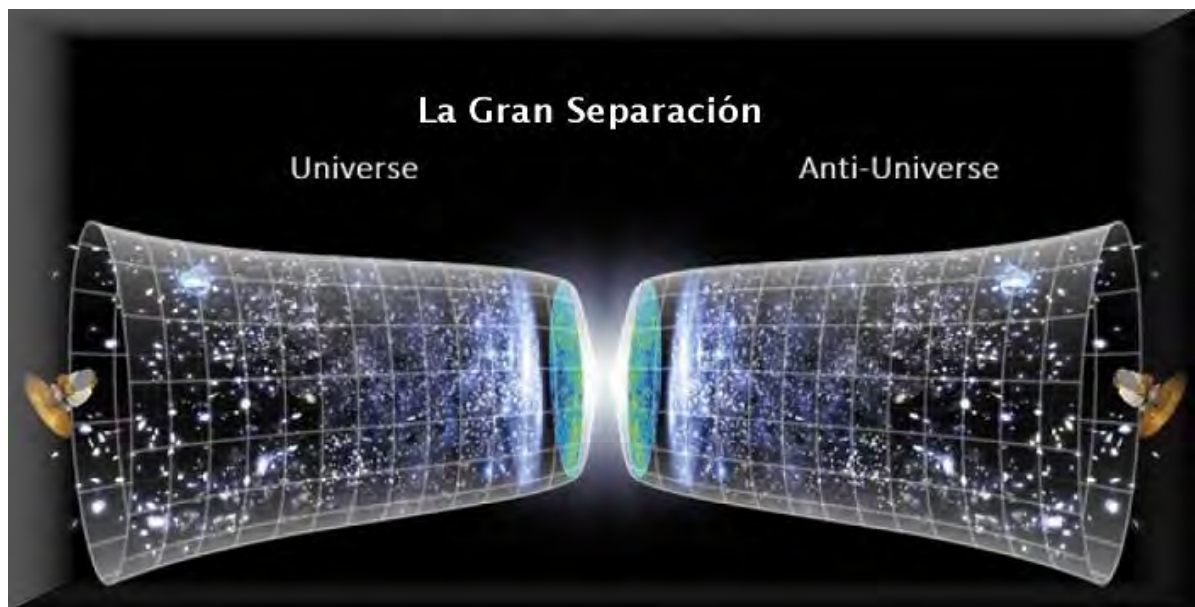


Si luego coloca una estructura al lado de la otra, de acuerdo con una proyección estereoquímica¹⁵⁸, de modo que la esfera azul de la primera estructura esté al lado de la esfera amarilla de la segunda, te darás cuenta de que los colores de la primera estructura contrastan con los anti-colores de la segunda. De tal manera que este objeto, sea lo que sea, no existe, no está ahí,

158.- El término estereoquímica significa el estudio de las propiedades espaciales de las moléculas (ausencia o presencia de centros, planos y ejes de simetría rotativa o reflexiva) y cómo estos últimos se reflejan en el comportamiento químico de las sustancias. (N.d.A.)

es la representación de la nada. ¡Aquí está el universo antes de su creación!

En algún momento, sin embargo, sucedió que la nada, esta entidad formada por la yuxtaposición de la estructura de las Muchas-estructuras, decidió dividirse en dos. Las dos estructuras, incluso después de la separación, siguieron sin verse, porque los colores continuaban neutralizándose entre sí. Sin embargo, intenta unir estas dos estructuras de otras maneras, en otras posiciones, y descubrirás que estos dos objetos, que son la representación de los fotones y de los antifotones, crean todas las partículas subatómicas conocidas por la física, —¡Absolutamente todas!— con las mismas leyes de simetría, con el mismo giro, con el mismo campo eléctrico. El estudio de estos aspectos ha requerido un extensísimo trabajo por parte de los científicos y un descomunal gasto de dinero, sin embargo, habría sido posible alcanzar la misma información a través de estas simples herramientas (TCT) y la orientación de la consciencia.

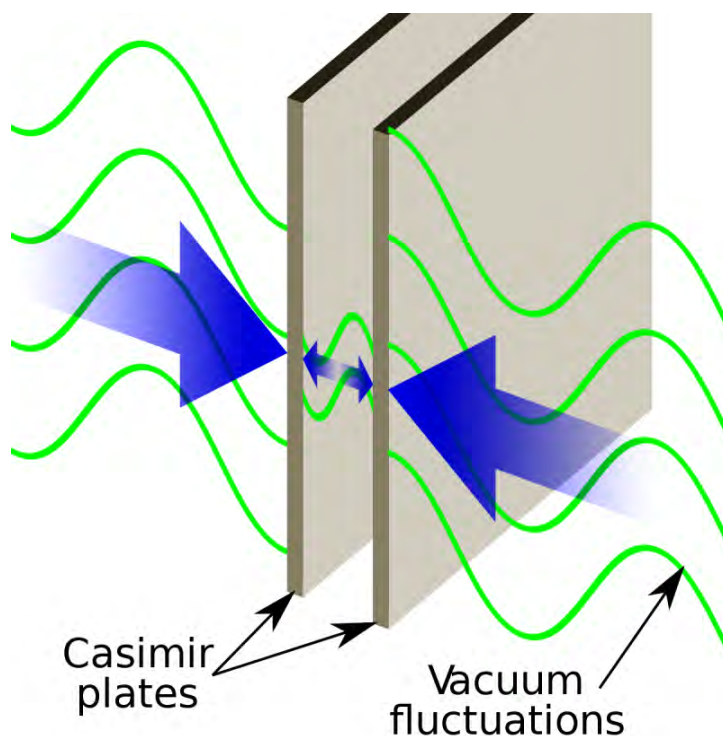


Los gluones, las partículas elementales responsables de la resistencia cromática¹⁵⁹, contienen dos piezas de información: color y anti-color. Los gluones son ocho, pero deberían ser nueve, ¡porque tres colores más tres colores deben dar nueve combinaciones! La física no sabe por qué solo son ocho, pero ensaya, como de costumbre, todo tipo de teorías para que les *salgan las cuentas*. ¡Y sin embargo, la estructura octogonal de la que hablé lo explica maravillosamente! De esta manera, —por cuestiones de espacio y por la complejidad del tema, prefiero no alargarme innecesariamente en explicaciones—, podemos descubrir que hay seis quarks y seis leptones, que

159.- En la física de partículas, la fuerza cromática (también llamada "interacción fuerte" o "fuerza nuclear fuerte") es una de las cuatro interacciones fundamentales conocidas. La interacción fuerte se puede observar en una escala más pequeña entre los quarks para formar protones, neutrones y otras partículas, y en una escala más grande entre protones y neutrones para formar el núcleo del átomo. En el primer caso la interacción mediada por los bosones son los gluones, en el segundo los piones. Como todas las interacciones entre partículas subnucleares, es tratada bajo la forma de una Teoría Cuántica de Campos dentro del Modelo Estándar. La interacción fuerte se trata, en particular, por la Cromodinámica Cuántica o la Cuantocromodinámica. (N.d.A.)

los giros de los quarks tienen un cierto valor, que también los giros de los gluones igualmente tienen un cierto valor, que los bosones tienen algunas características específicas. Para explicar todo esto, —que puede demostrarse simplemente utilizando una estructura de barra y esfera y tratando de expandir la propia consciencia—, se pueden alcanzar grandes verdades evitando llevar a cabo todos esos experimentos, —bastante inútiles y extraordinariamente costosos—, que implican el lanzamiento de un electrón contra un gluón, o la búsqueda de un supuesto y, probablemente inexistente, bosón de Higgs.

En nuestro cerebro encontramos todas las reglas de la geometría y, por lo tanto, del mundo y del universo que nos rodea, por una sencilla razón: ¡las hemos creado nosotros! ¡Realmente somos Dios! Con este sistema, de hecho, emerge claramente la posibilidad de descubrir toda la física de partículas, la relación entre el fotón y los anti-fotones, —sobre los que la física aún no sabe nada— y, en general, una serie infinita de verdades que la ciencia ignora por completo. A finales de la década de los '90, por ejemplo, en E.E.U.U. algunos científicos decidieron provocar que dos fotones colisionaran, es decir, dos piezas de luz que chocaran entre sí y se dieron cuenta de que este 'encontronazo' habría dado a luz —*nunca mejor dicho*— a protones. ¡La luz ha creado materia, porque la luz es materia! La *New Age* también lo dice: ¡todo está hecho de luz! También en este caso, originalmente había una luz y una anti-luz, de la nada se ha creado el todo. En el TCT, sin embargo, se dice que la esfera de la consciencia es transparente porque no hay nada en el interior, porque la nada está compuesta por el todo y el anti-todo, como se explica en la física moderna de la Energía de Punto Cero.



E N E R G Í A D E P U N T O C E R O

La energía del punto cero es, en física, la energía más baja que un sistema físico mecano-cuántico puede poseer, y es la energía del estado fundamental del sistema. En 1912 Max Planck propuso del concepto de energía de punto cero apoyándose en los fundamentos de la física cuántica. Posteriormente su idea fue estudiada por Albert Einstein y Otto Stern en 1913, y fue llamada en un principio "energía residual". La expresión es una traducción del alemán *Nullpunktsenergie*. En 1916 Walther Nernst propuso que el Universo está lleno con energía de punto cero. Según la ciencia cuántica: "El espacio no es vacío, sino que está sumergido en un campo magnético muy concentrado, compuesto por partículas que se mueven más rápido que la luz y que constituyen una fuente de energía libre situada fuera del campo electromagnético, que a su vez es independiente de la luz y del sol." Todos los sistemas mecano-cuánticos tienen energía de punto cero. La expresión surge como referencia al estado base del oscilador armónico cuántico y sus oscilaciones nulas. En la teoría de campos cuántica, es un sinónimo de la energía del vacío o de la energía oscura, una cantidad de energía que se asocia con la vacuidad del espacio vacío. En cosmología, la energía del vacío es tomada como la base para la constante cosmológica. A nivel experimental, la energía del punto cero genera el *efecto Casimir*, y es directamente observable en dispositivos nanométricos.

Debido a que la energía del punto cero es la energía más baja que un sistema puede tener, no puede ser eliminada de dicho sistema. Un término relacionado es el campo del punto cero que es el estado de energía más bajo para un campo, su estado base, que no es cero.

Ejemplos de patentes para producir energía cuántica y/o vehículos que funcionan con energía cuántica:

Nombre de la patente: Extracción de energía de vacío cuántico.

Número de patente: US 7379286 B2.

Inventores: Bernard Haisch y Garret Model.

Abstract: Sistema para convertir energía del vacío cuántico electromagnético disponible en cualquier punto de universo en energía para usarse en forma de calor, electricidad, energía mecánica y otras formas de potenciación.

URL: <https://www.google.com/patents/US7379286>

Nombre de la patente: Vehículo de propulsión de campo electromagnético con bobina.

Número de patente: 20030209636 Inventor: John St. Clair.

Abstract: Este invento se relaciona con una nave espacial que genera su propio momento magnético y gradiente de campo magnético para elevarse.

URL: <http://patents.justia.com/patent/20030209636>

Nombre de la patente: Sistema de propulsión rotativa electrostática.

Número de patente: US 20030209637 A1.

Inventor: John St. Clair.

Abstract: Este invento se relaciona con un sistema de propulsión para nave espacial (...) Los propulsores son aumentados por generadores de vórtice magnético, ya sea incrustados en los cilindros o localizados bajo cada propulsor con el propósito de incrementar la permitividad del espacio permeando cada propulsor con energía hiperespacial de baja densidad generada por un agujero de gusano creado entre nuestro espacio y el ciberespacio.

URL: <https://www.google.com/patents/US20030209637>

Nombre de la patente: Generador de vórtice magnético de agujero de gusano.

Número de patente: 20030197093

Inventor: John St. Clair.

Abstract: Este invento está relacionado con un generador de vórtice magnético que tiene la habilidad de generar masa negativa y una constante de resorte negativa que, de acuerdo a la Teoría General de la Relatividad de Einstein, se requiere para crear un agujero de gusano estable entre nuestro espacio y el hiperespacio.

URL: <http://patents.justia.com/patent/20030197093>

Sin embargo, ¿Cuál es la razón por la que estoy hablando de todo este asunto? La razón es que quiero compartir con los amables lectores la conclusión a la que llegué a través de este razonamiento, y por la cual podrían quemarme en la hoguera: ¡El sistema de Galileo para ver el universo y comprender cómo estamos hechos está equivocado! Analicemos el proceso que llevó al físico pisano a la formulación de su propia teoría. En primer lugar, Galileo se dio cuenta de que había un fenómeno físico que estudiar, es decir, lo miró desde afuera: vio que existía el péndulo, notó que la lámpara de la

Catedral de Pisa oscilaba. La historia de la ciencia dice que, después de observar el fenómeno, lo simuló mentalmente y trató de escribir una ley que pudiera describirlo. Sin embargo, la realidad fue que no sucedió así. De hecho, el fenómeno *ya estaba dentro de él*. Galileo lo reconoció inconscientemente como un fenómeno externo, quedó cautivado por el péndulo porque sabía exactamente qué era el péndulo, pero lo sabía solo a un nivel inconsciente. Lo sabía porque él lo había construido: siendo Dios, creador, él construyó el péndulo y las leyes que lo gobiernan, por lo que reconoció en el movimiento del péndulo algo que le pertenecía. Galileo, sin embargo, creía que había hecho lo contrario, no conocía los mecanismos de la consciencia.



En otras palabras, nosotros no observamos un fenómeno físico externo y lo llevamos a la consciencia, sino que reconocemos un fenómeno físico como nuestra creación, y cuando logramos entender sus leyes tan solo las estamos recordando, porque fuimos nosotros mismos sus creadores. Esta idea es abrumadora y, es la demostración de que nuestro cerebro reúne en sí mismo toda la información propia de la física de partículas subatómicas existentes, incluso aquellas que aún no se han descubierto! Básicamente, esto significa que estudiar es inútil, aunque para entenderlo uno debe haber estudiado.

De hecho, es inútil estudiar el bosón de Higgs, porque el bosón de Higgs no está ahí! Higgs simplemente formuló una teoría y se dio cuenta de que no le cuadraban las cuentas, que la masa de las partículas no se correspondía con la hipotética, por lo que imaginó la existencia de un bosón, —que los científicos aún no han encontrado—, que podría explicar esta contradicción. En realidad, en la mente que creó la estructura no hay ninguna idea de masa, solo hay una estructura y una anti-estructura que son luz y anti-luz, blanco y negro, Shiva y Vishnu, como también se describe durante las hipnosis regresivas. Los "Ringhio"¹⁶⁰, durante la hipnosis regresiva sobre sujetos *abducidos*, decían por ejemplo: "De donde somos nosotros no hay luz". Por la misma razón, los físicos no pueden ver los anti-fotones, aunque se ha postulado solo en forma teórica. Además, —y esto es asombroso—, los físicos han calculado que el anti-fotón va hacia atrás en el tiempo. La física moderna está en total acuerdo con la TCT y con la idea de que somos realmente los creadores de este universo virtual.

160.- Los "Gruñones" son entidades oscuras que han quedado atrapadas en un anti-universo moribundo, y como resultado han perdido su alma, que permanece en nuestro universo y, experimentan dentro de seres vivos comunes. En la actualidad, los Ringhio son, por lo tanto, entidades espirituales que, gracias a algunos expedientes obtenidos de *abducidos*, parasitan a algunos hombres de este universo para poder vivir gracias a la energía y las emociones humanas, que de otro modo no podrían sentir. (N.d.A.)

Evideon

¿Cómo es posible que la consciencia humana haya nacido hace quince mil años cuando el universo tiene quince mil millones de años?

En lo que a mi respecta, creo que la consciencia nació inmediatamente. La conciencia, —la estructura y la anti-estructura, el fotón y el anti-fotón—, es lo que se manifiesta a través de la realidad virtual. En el primer instante, esta unidad constituida de fotón y anti-fotón, que es EVIDEON¹⁶¹, es decir, lo evidente se separa. En el momento en que se separa, la estructura descubre la existencia de otra parte, —la anti-estructura—, que es igual a ella, pero que no es ella. Así nace lo dual, que antes no existía.

Gracias a todas la hipnosis que realicé, me di cuenta de que los *abducidos* y todas las personas que llevaban adelante un camino de consciencia tenían un problema fundamental: rechazaban la separación. Los

161.- Este concepto de lo vacío/lleño, tiene un nombre simbólico: Evidéone, del griego Evidéon, la idea que se manifiesta en la realidad y se hace evidente en lo visible. En el esclarecedor y erudito artículo de Nicoletta Marini, titulado, "L'ἐνδργεια ... o ... L'ἐνάργεια o ... evidentia (lat.) ... nella tradizione retorica greca e latina o *evidentia* — en la tradición retórica griega y latina" (<http://mediaclassica.loescher.it/files/2068>) (descargar artículo en Italiano, en .PDF, 8 páginas), se argumenta que ... "En el campo retórico, tanto en textos griegos como latinos, el concepto de ἐνδργεια, también llamado ὑποτυπώσεις (Quint. Inst. 9.2.40-41), o διατυπώσεις (Plut. De gloria Atenea 347c). En el mundo latino se llama *evidentia*, pero también puede interpretarse como *demonstración*, *ilustración*, *repraesentación* (Rhet. Her. 4.68; Quint. Inst. 6.2.32; 8.3.61ss. [Lausberg 1960, § 810, pp. 399 ss.]). Con ἐνδργεια, los textos retóricos significan la visualización detallada y la representación visual precisa de un objeto o una persona, una acción o un evento. El término deriva del prefijo ἐν + el adjetivo ἀργός, que significa "claro", "blanco", "brillante", pero que también está asociado con la idea de movimiento. "Esta doble referencia a la blancura y la rapidez es significativa para intuir los matices de ἐνδργεια, que por lo tanto significa *ilustración*, *evidencia*, pero también con una calidad de animación y evidencia visual, casi de una imagen en movimiento, que la distingue de la simple σαφήνεια" (Manieri 1998, pp. 98-99). El término está ausente en Aristóteles, que usa la palabra εὐαργής no en un sentido técnico, pero la metáfora de Aristóteles κατ'εὐέργειαν se implementa mediante algún tipo de visualización similar a la de ἐνδργεια, creando confusión en varias ocasiones. No se sabe a quién se debe la primera codificación técnica de este concepto. Los académicos creen que una contribución decisiva a su sistematización provino de los filósofos helenos, por ejemplo, los estoicos, los epicúreos y los escépticos, para quienes ἐνδργεια era una garantía de la verdad de la percepción (Zanker 1981, pp. 308-309). A partir del S. II-I antes de Cristo el término se habría extendido en retórica y crítica literaria, para convertirse, en Dionisio de Halicarnaso, en la primera de las virtudes accesorias del estilo y del primer S. d.C. una de las virtudes εὐκφρασίας, como una calidad apta para describir eventos reales y obras de arte." En varios ensayos antiguos, ἐνδργεια se define como la habilidad (Dionisio lo define δύναμις, como veremos) que le permite al autor someter a los ojos de la audiencia un evento o personaje, mediante una detallada representación de detalles y una especie de representación mimética de lo que está pasando". Así, la filosofía griega, proveyendo el mito griego, ha sido capaz de describir algo caracterizado por los siguientes atributos:

1. es una creación
2. Se hace evidente, eso es visible.
3. Viene del significado de la idea.
4. Al final, se muestra por su presencia, mientras se mueve.

En esta definición ya existe el aspecto simbólico de todo lo que nuestra mente ha creado.

Como apreciará el lector el concepto Evidéon posee una profundidad creacional y filosófica que justifican esta densa *Nota al Pie*. (N.d.I.T.)

abducidos, por ejemplo, vivían la separación (experimentada por el alienígena) del alienígena como una tragedia terrible, una dificultad que esconde un dolor ancestral, un trauma atávico, lejano, muy lejano —en el tiempo.

La consciencia que decide separarse no tiene la idea de la dualidad, por lo que no sabe si lo que está haciendo es bueno o malo. Solo después de haberse dividido en dos, —en su Ser y en su anti-Ser—, élla comienza a evaluar su acción en términos duales, es como si la consciencia, para comprender y experimentar, necesitara crear el mundo virtual, pero para hacerlo debiera crear el libre albedrío, y para hacer posible este ejercicio, debiera crear la dualidad. Por esto decide dar vida a Shiva y Vishnu, pero estos dos creadores están *tristes*: saben que su proyecto se ha completado, que todo termina. La consciencia, que observa su propia división desde arriba y que no comprende lo que es la tristeza, decide probar —*experimentar*— en sí misma la separación: de esta manera nacen las tres esferas del alma, la mente y el espíritu. En ese momento sufre separación de otra parte de sí misma. Esta experiencia sigue siendo parte de nosotros y, por esta razón, cada vez que tenemos que revivir la experiencia, sentimos dolor y una dificultad extrema.



En este sentido, quiero contarles una historia. Un día vino a verme un médico que tenía varios problemas. Se abrió conmigo como lo haría con un psicólogo, me habló sobre sus problemas y su ansiedad. Decidimos hacer el TCT. La primera vez que entró en estado hipnótico durante unos veinte segundos, dijo:

- Médico: «Estoy en el vientre de mamá y estoy esperando».
- C.M.: «Que estas esperando?» le pregunto.
- Médico: «A que que baje mi hermanito».
- C.M.: «¿Viene ya?»
- Médico: «No, no viene. Se lo ha vuelto a pensar».

Cuando logró salir de ese estado, me dijo que todos los miembros de su familia habían tenido gemelos. En ese momento comprendió que sus problemas provenían de su sentimiento de abandono, de la separación de su gemelo. Nunca lo había pensado.

Gracias a la TCT podemos unir alma, mente y espíritu en una sola esfera, que es reintegrar la consciencia original. En este sentido, podríamos decir que *la consciencia nace hoy*. Gracias a la unión de la parte masculina y la parte femenina de cada uno de nosotros, de hecho, es posible volver a la unidad, comprender el proceso que condujo a esta condición, entender profundamente qué significa separar y qué unir. Separar significa construir una barrera, mientras que unir significa destruir la barrera. En el momento en que nos damos cuenta de que nos hemos “juntado”, comprendemos que las barreras no existen, que ya no necesitamos de la dualidad, porque hemos aprendido lo que ésta tenía que enseñarnos. En el espacio virtual de este universo, este proceso no se experimenta en un solo instante, como sucedería en la realidad real, donde el tiempo, el espacio y la energía no existen, sino a través de todos los fotogramas —*instantes*— organizados cronológicamente, uno tras otro. Gracias a esta experiencia, podemos comprender que las divisiones no existen: lo externo y lo interno, lleno y vacío, la luz y la sombra son en realidad lo mismo.



En este sentido, cuando me encuentro frente a otra persona, lo que me encuentro viviendo nunca es un encuentro casual, sino que siempre surge de la necesidad que yo mismo tuve de crear para esa situación: el intercambio con ese ser humano representa de hecho, la posibilidad de vivir la experiencia que prefijé para mí mismo dentro de lo virtual. El otro, que es un espejo de mí, puede hacerme entender un detalle de mí mismo que todavía no conozco. Incluso aquellos que nos dicen algo desagradable o despiertan un sentimiento de aversión pueden ayudarnos a pensar que hay algo en nosotros que no funciona, que todavía no fluye. Mi dificultad, la intolerancia que vivo inconscientemente debido a este aspecto de mí que aún no entiendo, es la información que recibe mi interlocutor, y que me devuelve como en un espejo. Gracias a esto puedo aprender, puedo ver algo que de ninguna otra manera podría haber logrado. De esta manera, el paradigma cambia por completo: el exterior y el interior se invierten.

¡Esta idea también aclara la razón que me llevó a pensar durante años que el alienígena era el enemigo, que era una entidad negativa que venía a robar el alma de los hombres! Sin embargo, hacia la mitad de mi viaje comencé a comprender que el alienígena era otra cosa, ni bueno ni malo, que simplemente hacía lo que le convenía a sí mismo en momento dado. Desde su punto de vista, nosotros éramos los malos y él era el bueno, pero para nosotros era todo lo contrario: una vez más el dualismo, tan pronto como salía

por la puerta, entraba por la ventana. En cambio, la tercera fase de mi investigación representó la comprensión del hecho de que el alienígena es alguien que de alguna manera actúa como un espejo. Nosotros fuimos los que construimos la realidad virtual en la que el extraterrestre llega hasta nosotros y nos molesta, porque, lo cierto, es que la *abducción* es para nosotros. ¡Al pasar por esta experiencia, el hecho es que podemos comprender que somos alma, mente y espíritu, que somos consciencia, que somos Dios! Sin el alienígena, en cambio, necesitaríamos mucho más tiempo para alcanzar esta comprensión.

Del igual modo, nosotros mismos somos un espejo para el alienígena. Representamos aquello que al alienígena le gustaría ser y que nunca será, a menos que tome la decisión de emprender otro camino consciencial, el de vivir en su propia piel la experiencia de la vida y la muerte. En el momento en que comprendamos lo que el alienígena quería mostrarnos, nuestro punto de vista también quedará claro para el alienígena: como el tiempo no existe, los dos instantes de comprensión coincidirán. En otras palabras, si nos damos cuenta de que somos consciencia pura y de que le hemos permitido al alienígena que se meta con nosotros para permitirnos comprender nuestra naturaleza, incluso el alienígena reconocerá que debe cambiar su sistema, porque decididamente no puede apoderarse de nuestra experiencia consciencial, sino que debe hacerlo en primera persona. Cuando podamos liberarnos de la *abducción*, será entonces estemos ayudando al alienígena a comprender. De la misma manera, el alienígena se las arreglará para hacerlo solo si nosotros lo queremos. Aquí el paradigma cambia completamente.



Por el contrario, ¿Qué pasa con aquellos que tienen alma?

Bueno, comienzo por analizar la evolución del concepto de "no-anímica"¹⁶², "sin alma" o "carente de alma". Al comienzo de mi investigación, esta expresión tenía una connotación más bien "racista", se hablaba de alguien que tenía alma y de alguien que estaba privado de ella, como si fuera menos capaz que otros. Más tarde, sin embargo, la expresión cambió: el alma ya no era algo que alguien pudiera "poseer" como si se tratara de una posesión personal, sino que el individuo mismo podía ser alma o no ("tú eres alma", "él no es alma"), según la teoría de Erich. Fromm¹⁶³.

162.- No confundir con "ánimico" relativo únicamente al estado de ánimo: El estado anímico es un estado psicológico en el cual el individuo manifiesta las vivencias afectivas y emocionales que está viviendo. De esta manera, el estado de ánimo se diferencia de una situación emocional debido a que su duración es prolongada. También, se distingue de las emociones ya que es menos intenso, no se activa por un estímulo y es más duradero. "Anímica", *fem.*, presenta otra acepción, si cabe, más espiritual: "Anímica" es relativa al alma, al estado psíquico 'superior' y espiritual. La palabra anímica tiene su origen en el latín "anima" "animae" que significa "soplo o respiración", luego se identificó con "vida" y, por último expresa "alma", se le agrega el sufijo "ica" que indica "cualidad de", como resultado el término anímica significa "la cualidad de la respiración, de vida, del alma". (N.d.l.T.)

163.- Erich Fromm, "Avere o Essere?", Mondadori 2001, en Italiano. Disponible en Español en Amazon, 12,61 €: <https://www.amazon.es/%C2%BF-Tener-Ser-Erich-Fromm/dp/9505579675> "Tener y Ser". Descarga gratuita en .PDF disponible en: <http://www.enxarxa.com/biblioteca/FROMM%20Tener%20y%20Ser.pdf>. (N.d.l.T.)

¿Por qué una persona tiene o “es” alma y otra no? Al principio pensaba que se debía al ADN: si éste no es el adecuado, la parte anímica —*relativa al alma*— no puede entrar en el cuerpo. De hecho, esta arenga repetitiva que, sin embargo, yo también deduje a partir de la información que me habían facilitado los abducidos en el curso de las hipnosis regresivas, nunca llegó a convencerme del todo, me pareció simplista. Después de haber terminado de escribir el tercer capítulo de Génesis, fue cuando me di cuenta de que esta idea implicaba algo que aún no había tenido en consideración: la existencia de “*los de arriba, los del plano superior*”, los susodichos Ángeles mencionados en la *New Age*. Se trata de seres que no tuvieron el coraje de bajar al mundo tridimensional y de experimentar lo virtual, que no tuvieron el coraje de sufrir, que no tuvieron el coraje de vivir, de morir, de sudar, de sacrificarse, porque tenían —y siguen teniendo— miedo. Nosotros, por el contrario, hemos tenido este coraje, hemos optado por encarnar.

Según esta perspectiva, los seres humanos que no tienen alma son como automóviles vacíos, porque el conductor aún no ha decidido comprarlos. Todos los conductores, sin embargo, necesitan un automóvil, y todos tienen que pasar por este concesionario, vida orgánica, no hay otras posibilidades. No es que su ADN no sea adecuado, la cuestión es completamente diferente: el alma puede entrar en cualquier contenedor y modificar el ADN con un acto de pura voluntad, para que pueda aceptarla. ¡El alma puede cambiar la realidad virtual! Está claro que, una vez creada la cepa de ADN adecuada, ésta se transmitirá a las generaciones posteriores y, por lo tanto, el problema de *abducción* también permanecerá dentro de la familia que posee ciertas características, porque los miembros portadores del ADN modificado resonarán más fácilmente con la parte virtual del universo que nos acoge.

Desde este punto de vista, alguien que no tiene alma es simplemente un recipiente que espera a que su alma descienda a esta dimensión. Para estudiar adecuadamente este aspecto, sería importante llevar a cabo una investigación que yo personalmente todavía no he llevado a cabo. En este sentido, quiero recordarles que la TCT también se puede usar para este propósito, es decir, se puede usar para llamar la atención del alma que no se encarnó. De hecho, podemos entrar en nuestra sala mental, en el universo que hemos creado, sabiendo —*conocimiento*— que lo que estamos creando es verdadero, —como argumentó Jung—, porque la realidad virtual interna y la realidad virtual externa son iguales y cambiantes. Podemos modificar la realidad en nuestra mente —¡Podemos hacerlo!— Y del mismo modo podemos llegar a modificar incluso la realidad externa.

Al entrar en la sala, notaremos que la lámpara de la mente (digamos que es verde) y la lámpara del espíritu (asumamos que es roja) se encenderán secuencialmente, pero no se encenderá ninguna otra lámpara. ¡No te preocupes! A veces, la tercera lámpara está ahí, pero se oculta fuera de la sala, en la parte superior, y es un indicativo de que el alma se niega a bajar al

contenedor. En este caso, puedes invitar a la parte del alma a que descienda, aunque sea por un momento. Después el alma descenderá encarnándose así en el individuo. Estos estudios compiten más a aquellos que se ocupan de la psicología transpersonal que a mí. Tenga en cuenta, sin embargo, que sólo en la realidad virtual es admisible que un no-anímica pueda adquirir el alma (es decir, puede estar privado de ella al principio y tenerla a partir de un cierto momento en adelante), mientras que en la realidad real este problema no puede ser planteado, ya que el tiempo no existe.

¿Es posible que el descenso de esa parte anímica se corresponda también con un cambio en el factor Rh durante la fase neonatal?

Al comienzo de la investigación descubrí que los extraterrestres solo *abducían* a personas con un factor Rh negativo. En realidad, tener un grupo sanguíneo Rh negativo o positivo, así como tener alma o no, no tiene importancia: hasta hace unas décadas, los alienígenas solo abducían sujetos con Rh negativo porque antes de 1948, cuando todavía no había inmunoglobulinas, necesitaban insertar óvulos en mujeres humanas y, si éstas no hubieran tenido un grupo Rh negativo, el "hijo", no procediendo de la realidad real, habría sido expulsado de su cuerpo gracias a los anticuerpos. Ahora, por lo tanto, gracias a la invención de las inmunoglobulinas, esta distinción ya no tiene ninguna razón para existir.



¿Cómo se explica la zurdosidad o zurdez ?

Aunque se debe llevar a cabo un análisis más profundo, me di cuenta de que muchos sujetos zurdos ven al revés la disposición de la parte espiritual y la parte del alma; intercambian lugares. En otras palabras, cuando en la TCT adelanto las esferas, si soy una persona equilibrada, veo la mente en el centro, de color verde, la parte del alma a la izquierda, de color azul y el espíritu a la

derecha, en rojo. Cuando entro en este tipo de triángulo, el rojo y el azul se intercambian y van detrás de mí. Esto obedece a un problema arquetípico: veo mi parte relativa al alma a la izquierda porque mi ojo izquierdo lo percibe con el lóbulo derecho, conectado arquetípicamente a mi parte femenina. Del mismo modo, mi parte masculina ve con el ojo derecho. Cuando las esferas están detrás de mí, ocupan el lugar real del lóbulo derecho y del lóbulo izquierdo, porque su señal de entrada, en ese punto, ya no proviene de la vista. En el lado izquierdo, las dos posiciones están invertidas, porque sus lóbulos están invertidos.

De esta manera, además, pude descubrir que todos los *abducidos* son ambidiestros, y esto es por un problema técnico de sus cerebros. Además, descubrí que algunos sujetos homosexuales, tanto hombres como mujeres, ven los colores de la parte del alma y la parte espiritual invertida: el azul es el espíritu y el rojo el alma. En este punto, durante una serie de simulaciones, traté de decirle a la persona: "Tome tu brazo derecho e introdúcelo en la esfera roja, y pregúntale si es masculino o femenino". El sujeto siempre respondía "Mujer" si era hombre y "Hombre" en los casos en que se trataba de una mujer. En otras palabras, los hombres homosexuales le daban al color rojo un significado femenino, mientras que los hombres heterosexuales atribuían el mismo significado al color azul. La pregunta es sin duda arquetípica, y muy interesante. Mi idea es que no hay mucha diferencia entre un homosexual y una persona zurda.

Mi hipótesis para leer este fenómeno es la siguiente: la sexualidad no nace de algo misterioso, simbólico y punitivo, sino simplemente del hecho de que el alma no ha entrado en el lóbulo en el que generalmente entra, sino en el otro. No hay error alguno en esto, solo se trata de un proceso que en la mayoría de los casos sucede de otra manera, y por esta razón nos vemos obligados a considerar "correcta" una determinada configuración común para la mayoría de los seres humanos, e "incorrecta" la opuesta, típico de un número minoritario de personas. La explicación del fenómeno se puede llevar a cabo, finalmente, de forma tranquila, científica, estadística y sin incorporar más variables.

Libre albedrío



¿Qué es realmente el libre albedrío?

Comienzo diciendo, en primer lugar, que el libre albedrío existe. Existe porque, cuando decidió experimentar su propio Ser, la consciencia tenía que entenderse a sí misma, —es decir, tomar conciencia de sí misma—, *para construir la división*. La consciencia no podía vivir esta experiencia de otra manera.

En el instante en que se separó (la Consciencia), creó el universo dual. En términos matemáticos, esto significa que el espacio, es decir, la traslación de un segmento, puede ir en un sentido u otro, por lo tanto, el espacio puede atravesarse en una dirección u otra, en un sentido positivo o negativo. En cambio, el tiempo que corresponde a la rotación, puede percibirse en sentido horario o antihorario. El aumento o disminución del tamaño está vinculado a la *densidad, es decir, a la energía*. Este sistema es dual, es decir, tiene un signo positivo (+) y un signo negativo (-). Espacio, tiempo y energía, que estaban vinculados cada uno a un movimiento del universo, —que hemos construido mentalmente y que solo tiene estos tres operadores más un *plano de simetría*, que sin embargo representa un operador no-dual—, nos permiten movernos, experimentar y asumir la responsabilidad de nuestras acciones. En otras palabras, en un universo como este, construido matemáticamente, podemos aprender. Si, por el contrario, no hubiéramos tenido la oportunidad de movernos de acuerdo con estas variables múltiples, también habríamos sido privados de nuestra libertad de elección.

En el instante en que se crea el universo dual, allí se crea la posibilidad de elección. El ser humano puede así moverse libremente en el tiempo, el espacio y la energía. El libre albedrío, por otra parte, no existe para la física clásica. Si adoptamos las ideas de la física cinematográfica, por ejemplo, sabrán que el Big Bang ha creado dos asteroides que, con su propio impulso y como resultado de las condiciones orbitales, algún día volverán a encontrarse. Dado que la colisión es calculable, también resulta inevitable. Desde este punto de vista, cuando nos enamoramos de alguien, esto simplemente debería suceder porque iya se había decidido que nuestras neuronas se encontraran con las neuronas de la otra persona! Esta idea, por lo tanto, no pone en juego nuestro libre acto de voluntad, sino solo las variables que hacen que todo en la vida sea inexorable. Aunque, según la relatividad, no hay libre albedrío, porque cada fenómeno está determinado y controlado por algunas leyes, que se someten y operan según la idea de la relatividad: si observas a alguien caer en

un agujero negro, verás cómo cae hasta el infinito, mientras que aquellos que caen en el agujero negro pueden verse caer en un instante. Estos son dos puntos de observación diferentes. De acuerdo con esta idea, todo es relativo, ¡pero no hay libre albedrío!

Ni siquiera para la física cuántica existe el libre albedrío. El concepto de algo que sucederá o no sucederá no depende de nuestra voluntad, sino de la probabilidad.

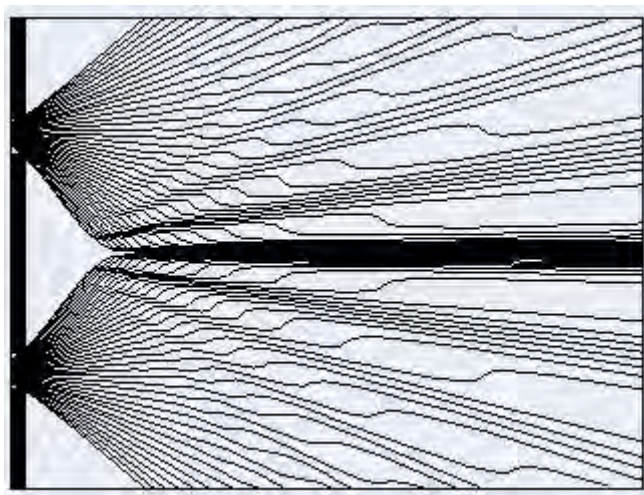
No podemos estar seguros de que los dos asteroides creados como resultado del Big Bang se encontrarán o no, pero podemos calcular las probabilidades de que lo hagan o no. En este contexto, por lo tanto, la única posibilidad de explicar la realidad del libre albedrío es el método empleado para mi interpretación. En este sentido, quiero responder una pregunta que se me hace a menudo, es decir, si hay alguna máquina que pueda encontrar los microchips implantados en los *abducidos*. ¡Por supuesto que las hay! A través de una MRI (imagen por resonancia magnética), una DU (ecografía Doppler) o una TAC (tomografía axial computarizada), de hecho, es posible detectar la presencia de casi todos los microchips¹⁶⁴. Algunos no se encuentran, pero solo por problemas técnicos, porque las máquinas aún no son lo suficientemente avanzadas como para verlos o, porque las máquinas dividen el cuerpo en franjas (como en el caso del TAC) y, por lo tanto, quedan áreas del cuerpo del paciente sin analizar. Franjas muy pequeñas, de unos tres milímetros de ancho, pero todavía más grandes que un microchip, que mide aproximadamente dos y medio y, por lo tanto, pueden colocarse exactamente en el intervalo exacto generado por la máquina.

Frente a estas limitaciones, y de acuerdo con lo que he dicho hasta ahora, ¡el mejor escáner es nuestra consciencia, nuestra C.I.! De hecho, a través del TCT, podemos pedir a la consciencia que escanee nuestro cuerpo y llegar a localizar exactamente dónde están los microchips. Cuando se realizaba esta operación gracias a la parte del alma, esta siempre veía, —quienquiera que fuera el *abducido*—, los microchips en los mismos puntos idénticos: en el cráneo, dentro del tabique nasal, debajo de los dientes, entre dos dedos de la mano (índice y pulgar o índice y medio), en el pie, en la rodilla, en el estómago, en la garganta y en algunos casos también en la columna vertebral, tanto en la parte superior —más o menos entre la cuarta y quinta vértebra lumbar—, como en la parte inferior, en el cóccix. Estos puntos no eran detectados por el TAC, sino que era el alma la que permitía analizarlos. Sin embargo, cuando empecé a pedirle a la consciencia que me diera esta misma información, me di cuenta de que la pregunta ya no tenía sentido: cuando la esfera de la consciencia se vuelve transparente, de hecho, nos convertimos en transparentes como la esfera, porque somos los contenedores de nuestra

164.- En realidad muchos de estos microchips se encontraron dentro del cuerpo de los *abducidos*, particularmente en el cráneo, y los médicos que analizaron los informes tuvieron que ceder, muy a pesar suyo, ante la evidencia: los cuerpos detectados solo podían considerarse cuerpos extraños, la técnica a través de la cual se insertaron en ese momento era inexplicable y cómo los sujetos aún podían usar las funciones cerebrales, a pesar de la presencia de tal o cual microchip, iba en contra de todos los conocimientos médicos sobre el cerebro. (N.d.A.)

esfera, que por lo tanto se encarna en nosotros, y nada es capaz de permanecer unido a una esfera transparente.

En otras palabras, si la fusión de alma, mente y espíritu se ha producido en nosotros y, por tanto, se ha manifestado una única esfera transparente, esto significa que realmente nunca hemos estado separados —*divididos*. En la realidad real, el tiempo no existe, —¡no lo olvides!— y el pasado, el presente y el futuro solo son funciones de onda, como afirma David Bohm, que se entrecruzan en el único tiempo que existe: el momento presente. Si estamos fusionados ahora, lo cierto es que nunca hemos estado separados, nadie ha logrado manipularnos, nadie ha puesto microchips en nuestro cuerpo, nadie ha hecho copias de nosotros, y ningún alienígena ha conseguido nunca *hincarnos el diente*.



Nuestra esfera aparece prístina, sin rastro de *abducción*. Lo único que queda es la experiencia vivida, pero es una experiencia que ha dejado de ser dolorosa, ha dejado de tener efecto sobre nosotros. Incluso los exámenes y las exploraciones, llegados a este punto, ya no encuentran ningún microchip, ni manipulación alguna. No queda nada extraño en el cuerpo, del alienígena. Algo ha cambiado en la consciencia, y ha cambiado irreversiblemente. Como saben, la casuística que he acumulado en los últimos años es inmensa, y la experiencia (la presencia de microchips en partes precisas del cuerpo y su desaparición inmediatamente después de la resolución del problema de *abducción*) fue experimentada por el cien por ciento de los sujetos con los que he entrado en contacto.

Por otra parte, —y aquí me doy cuenta de que podríamos abrir un análisis inmenso, y que se necesitaría todo un libro solo para hablar de esto—, creo que todo trastorno físico es de naturaleza psicosomática, ya sea una uña infectada o un tumor: la consciencia, el alma, el Yo, ha creado ese problema para darnos la oportunidad de pasar por esa experiencia y comprender algo nuevo. Y así como puede enfermarnos, la consciencia también nos permite sanar. Al tomar conciencia de por qué nos llegó la psoriasis o la úlcera o un

grano en la mejilla derecha, por ejemplo, podemos elevar nuestro nivel de comprensión. Incluso podemos preguntarle a nuestra consciencia cuál es la razón que nos causó el trastorno, y ella nos responderá. La comprensión lleva a la curación, ya sea fiebre o cáncer. La diferencia está vinculada exclusivamente al hecho de que con una enfermedad más grave se necesita una voluntad de comprensión más fuerte, una intención más decisiva, porque la cuestión es más compleja. En general, sin embargo, —*el sistema*— no lleva a confiar en los médicos o, si de alguna forma hemos superado la enfermedad, a pensar que algún Dios nos ha curado. En realidad, Jesús siempre ha dicho que solo debes agradecerte a ti mismo por una sanación: «Tu fe te ha salvado».

Verán, creo que el proceso del autodescubrimiento está profundamente vinculado al sufrimiento. El sufrimiento es la creación de barreras, nada más que esto. Por ejemplo, cada vez que consigo entender algo, esto crea un sentimiento desagradable para mí porque, si por un lado estoy feliz de haber llegado a una nueva comprensión, por el otro me parece que he perdido tanto tiempo, que fui un tonto de diseño al haberme adherido a las ideas equivocadas. Pero dura un momento, porque inmediatamente después el entendimiento toma el relevo y me digo a mí mismo: «Fue un pasaje doloroso, pero al final lo entendí». En el momento que entendemos, aquí viene el sufrimiento. También sucede con la química, la disciplina con la que trato cada día: cuanto más estudias, más sufres y más entiendes.



Chamanismo

¿Qué piensas del ritual chamánico de la caza del alma?

Empecemos desde aquí: el científico se dio cuenta de la existencia del quark, el chamán se dio cuenta de la existencia del alma. Un enfoque totalmente diferente, como puedes ver! Ninguno de ellos tiene razón, pero cada uno ve el universo utilizando principalmente uno de los dos hemisferios: el chamán usa la parte femenina de sí mismo, la parte del alma, que incluye el universo porque lo siente, sin una razón matemática; el científico, por otro lado, solo logra medir los fenómenos y afirma que algo existe porque puede evaluarse de acuerdo con ciertos criterios geométricos, algebraicos, mientras que lo que no puede medirse no existe.

Si el chamán decide ir a recuperar —a la caza— del alma perdida —'desaparecida'—, quiere decir que ha comprendido algo fundamental, es decir, que el alma puede salir del cuerpo. A través de una experiencia de semejante naturaleza llamada EFC —experiencia extracorporal—, el chamán ejecuta un proceso que en PNL se llama *proceso mental divergente*. En esencia, se ve desde fuera (proceso divergente) en lugar de verse desde dentro (proceso convergente). El proceso divergente es esencial para adquirir autoconciencia. Todo lo que el chamán hace a través de sus rituales no es más que un proceso mental, una simulación. En lugar de utilizar las esferas de colores, como hago en el TCT, se utilizan otros símbolos: el águila, la serpiente, el sol, la luna, pero arquetípicamente, el mecanismo es idéntico.

Es fundamental que, en el curso de su propia simulación, el chamán considere los tres canales (alma, mente y espíritu), sin crear dicotomías o tratar únicamente con una parte del ser. En este sentido, dejar de lado la mente, —como sugiere la *New Age*—, es un error. La mente sirve porque, si se usa correctamente, demuestra ser un aliado excepcional. Como explico ampliamente en Génesis, aquellos que dicen que "la mente miente" les están siguiendo el juego a los seres que he concluido en llamar *los del plano de arriba*, a los que generalmente se les llama Ángeles y que, en mi opinión, quieren impedir que utilicemos nuestras cualidades mentales.

En este punto, está claro que sería necesario ser científicos y chamanes al mismo tiempo para tener una visión de ambos lados del universo, de la estructura y de la anti-estructura, cada una de las cuales representa una mitad de la verdad y, por lo tanto, no se puede comprender sin la otra. En el instante en que los lóbulos derecho e izquierdo están integrados,



la esfera de la consciencia permite que cualquiera tenga una visión cristalina del mundo. Para hacer esto, el chamán utiliza tradicionalmente sustancias sicotrópicas (ayahuasca, peyote, mescal), así como en el ámbito psicodélico, se utilizan LSD y DMT, que deberían facilitar el acceso a estados de consciencia no ordinarios, sin embargo, en estos instrumentos subyace un problema fundamental: Claro que es cierto que este tipo de química altera el estado de algunas glándulas (pineal, pituitaria y carótida) y permite ver más allá del *velo de Maya*, y también es cierto que, una vez que el efecto se agota, el sujeto experimenta un nuevo cierre de sus propias percepciones y por lo tanto se encuentra en el punto de partida.

Personalmente, dadas estas circunstancias, prefiero adquirir consciencia sin el uso de tales técnicas. Se trata de un proceso más largo, más lento, pero en este caso el sujeto es el único custodio de la voluntad y cualquier adquisición de consciencia se vuelve irreversible. En otras palabras, la persona puede en cualquier momento alcanzar el más alto nivel de consciencia posible para él en ese momento y, por lo tanto, puede hablar directamente a su alma, a su propia parte real.

Si el alma es el objeto de estudio del chamán, el espíritu representa el del científico, ¡Sin embargo la tarea de la mente es actuar como puente entre ambos —*trait d'union*! En este sentido, resulta que si encarnamos los arquetipos de Shiva, Brama y Vishnu: Brama es la mente (verde), mientras que Shiva (negro) y Vishnu (blanco) representan los opuestos que colisionan. A través de la TCT descubrí algo que también dice la *New Age*, y antes de eso, la tradición esotérica, y es que hay siete niveles de vibración y que nos encontramos en el último. Para ir a los niveles superiores es necesario usar el eje de energía que mencioné anteriormente, es decir, el eje mental: es la mente, de hecho, la que puede acceder a los planos superiores.



El alma, por el contrario, se mueve de recipiente en recipiente, en el eje del tiempo, pasando por vidas pasadas y futuras, como un *fermión*¹⁶⁵, es decir, una partícula que solo se puede encontrar en un único punto a la vez. De hecho, a lo largo del eje temporal, la misma alma no se

165 .-Los fermiones son partículas que tienen espín semi entero, y por lo tanto se ven limitadas por el principio de exclusión de Pauli. Las partículas con espín entero se llaman bosones. Fermiones son los electrones, los protones, y los neutrones. La función de onda que describe una colección de fermiones, debe ser antisimétrica con respecto al intercambio de partículas idénticas, mientras que la función de onda para una colección de bosones es simétrica. El hecho de que los electrones sean fermiones, es fundamental en la construcción de la tabla periódica de los elementos, ya que sólo puede haber un electrón por cada estado en un átomo, (un solo electrón para cada conjunto posible de números cuánticos). La naturaleza fermiónica de los electrones, también regula el comportamiento de los electrones en un metal, en donde a temperaturas bajas, se llenan todos los estados de baja energía hasta un nivel llamado energía de Fermi. Este relleno de los estados, está descrito por las estadísticas de Fermi-Dirac. (N.d.I.T.)

puede encontrar simultáneamente dos veces en el mismo “lugar”, sino que siempre debe estar solo en un único punto.



El eje del espíritu, que es el eje del espacio, puede moverse libremente, ocupando al mismo tiempo diferentes contenedores: mi espíritu puede también alojarse, en este instante, en otro ser humano que viva en Nueva York. Se trata de un *espíritu gemelo*, al que la *New Age*, en cambio, *alma gemela*¹⁶⁶: cuando eventualmente llegamos a encontrarnos con la persona que comparte el mismo espíritu con nosotros, sentimos una especie de sensación de reconocimiento mutuo muy intenso.

El eje de la mente ocupa este nivel y puede acceder a todos los niveles superiores, entrando en comunicación con los otros seres (incorpóreos) que se encuentran en diferentes niveles de energía. La comunicación entre niveles solo puede ocurrir de esta manera: un ser inorgánico no puede descender a la Tierra, de lo contrario debería encarnar, mientras que nosotros podemos alcanzarlo mediante el uso consciente de la mente. Y lo que sucede es que el ser inorgánico tiene la intención de seducir a quienes consiguen acceder a su nivel vibratorio, intenta convencerlo de que lo más correcto, dada su gran conciencia, es permanecer en este estado, hacerse amigos de él —y de sus semejantes— y no volver al plano inferior. La realidad es bien distinta, según mis estudios, es decir, según las conclusiones que se desprenden de tantísimas sesiones de hipnosis, el propósito del ángel es evitar que los seres humanos evolucionemos. Cada persona consciente, por tanto, es seducida, de modo que se vuelva inofensiva, inocua y, deje de desear difundir la consciencia en el planeta. La consciencia, de hecho, es como un virus, y la presencia de un ser consciente favorece su expansión. Esta es la razón por la cual los ángeles se aparecen tan a menudo a aquellos que han adquirido consciencia y conocimiento, especialmente a los *abducidos* liberados.

166.- Esta definición es una de los muchos conceptos de la *New Age* orientados en gran medida a desinformar. Esta pseudo corriente si bien “da alguna de cal” lo contrarresta “dando muchas de arena”. (N.d.l.T.)

La reencarnación

¿Existe la reencarnación?

En primer lugar, mi idea fundamental, como he dicho muchas veces, es que el tiempo no existe. El pasado y el futuro, de hecho, son virtuales, son dos ecuaciones de onda que se entrecruzan dando vida a una única solución real: el presente. La realidad es que solo existe *el momento*, solo el punto donde nos encontramos. Cuando me encuentro con otra persona, en ese momento mi presente coincidirá con el suyo, porque estaremos en el mismo lugar. Sin embargo, concluido este encuentro, nos separaremos, cada uno volverá a su casa y nuestro presente volverá a tener un espacio diferente. Eso sí: el presente se manifiesta a lo largo de los tres ejes (espacio, tiempo y energía).

¿Qué comporta este planteamiento con respecto a la reencarnación? Si solo existe el presente, cuando mi parte anímica, mi alma, cumple con la experiencia terrenal, no lo hace solo gracias a mí, sino a través de innumerables contenedores. ¿Cómo lo hace simultáneamente? El alma viaja continuamente de un recipiente a otro, y se detiene en cada uno por un tiempo excepcionalmente breve, tanto que no podemos percibir el abandono, aunque lo sufrimos sin cesar. En cierto sentido, es como si realmente estuviéramos vivos solo cuando la consciencia está dentro de nosotros. En realidad, estamos vivos de una manera cuantizada¹⁶⁷: nuestra vida, en otras palabras, está compuesta de tomas —*instantes, fotogramas, etc.*— tan próximas que nos impiden notar la incesante alternancia entre el sueño y la vigilia, el intervalo, el vacío de la consciencia. De esta manera, morimos y nacemos constantemente. Cuando nuestra alma habita en los otros recipientes, de hecho, estamos muertos, y estamos vivos cuando habita dentro de nosotros.

Como dije, el alma es como un fermión, solo puede habitar en un recipiente a la vez y, desde el momento en que solo puede haber un presente a la vez, en el instante en que el alma no habita en nuestro recipiente, nosotros no existimos y no nos damos cuenta de que no somos, porque no estamos en ninguna parte. Nuestra consciencia, desde un punto de vista físico-cuántico, está en el otro —*contenedor*. Desde el punto de vista holístico, para la

167.- Cuantizar de Cuantización. Una partícula descrita por física cuántica tiene sus propiedades cuantizadas tales como la energía, el momento, el momento angular, el espín (momento angular intrínseco del electrón). Esto significa que estas propiedades no pueden tomar cualquier valor sino sólo ciertos valores permitidos. Por ejemplo en un átomo los electrones sólo pueden tener ciertas energías específicas. De especial relevancia es el estado cuántico de mínima energía (que no puede tomar el valor cero) denominado estado fundamental. Este es el estado en el que se encuentra el sistema de estudio a la temperatura del cero absoluto. En un principio la cuantización de la energía se propuso como una relación empírica para entender la radiación térmica o el átomo. Más tarde se dedujo de describir la partícula como una función de onda con condiciones de contorno adecuadas. El problema es similar a las ondas estacionarias generadas en un tambor o a las vibraciones en la cuerda de una guitarra. La función de onda es una cantidad de información compleja que se caracteriza por una amplitud y una fase. Las vibraciones de los iones también están cuantizadas y se denominan fonones. Los fonones son claves en el pegamento de los pares de Cooper en los superconductores convencionales. (N.d.l.T.)

consciencia hay dos vías alternativas: encender (como si fueran bombillas) simultáneamente las diferentes vidas en los recipientes, o encender una a la vez. En el primer caso, todos los contenedores tendrían la misma experiencia de una manera diferente. Si, por ejemplo, el propósito de la encarnación es entender lo que significa un martillazo en los pies, en una vida recibiré uno, en otra daré uno, en otra hasta me caerá un ladrillo en el pie, un jarrón o una baldosa, en otra incluso veré una película durante la cual el protagonista recibirá un martillazo en su pie y quedaré muy impresionado, y así sucesivamente. El *leitmotiv* de todas mis existencias consistirá, por tanto, el martillazo en el pie, y mi grupo de contenedores llegará a conocer perfectamente esa experiencia. Si, en cambio, las vidas se activaran una por una, se tardaría mucho más tiempo y, sobre todo, un error cometido por un contenedor podría poner en peligro la existencia misma de los siguientes y el resultado final de la experiencia. Volviendo a la metáfora, podríamos decir que si se funde una bombilla durante el experimento, las otras ya no se encenderán.

La contemporaneidad de las vidas, por lo tanto, es la solución elegida por la consciencia para evitar estos riesgos. En un solo instante de Planck¹⁶⁸, en un único momento, todas las vidas se encienden y mueren. De hecho, todos los contenedores mueren en el mismo instante, ya que el espacio y el tiempo no existen y la duración de una vida medida en "años" es solo una ilusión de la virtualidad. Aunque mi vida en el Antiguo Egipto ha durado treinta años, mientras que esta, "la actual", durará noventa y dos, ambas se igualan en un solo instante. En este contexto, las vidas pasadas no existen sino asumiendo la idea de su co-presencia —*simultaneidad*— con el presente. ¡Por eso mismo podemos recordarlas! Cuando no podemos hacerlo, es porque estamos buscando en el lugar equivocado. Como afirma Karl Pribram, los recuerdos no se encuentran en el cerebro, en la mente, sino en el holograma general. Si en un sueño recuperamos la memoria de vidas pasadas, esto sucede exclusivamente porque nuestros lóbulos se han integrado y logrado ver en el holograma lo que nuestro contenedor en el antiguo Egipto estaba haciendo en ese momento exacto.

Bajo esta perspectiva, también es posible aplicar la *Time Line*¹⁶⁹ de la PNL, que no es más que la aplicación inconsciente de la física de Bohm. Por

168.- Época de Planck. En cosmología, la época de Planck es el universo más temprano, el período de tiempo en la historia entre cero y 10^{-43} segundos (un tiempo de Planck), durante el cual las cuatro fuerzas fundamentales (interacción nuclear fuerte, interacción nuclear débil, interacción electromagnética e interacción gravitatoria) están unificadas y no existen todavía las partículas elementales. La mecánica cuántica estándar dice que no tiene sentido hablar de intervalos más pequeños que un Tiempo de Planck o de distancias más pequeñas que una longitud de Planck. En consecuencia, el tiempo en la historia del universo debe contarse a partir del momento en que culmina el primer tiempo de Planck. Igualmente, el volumen del universo se debe contar a partir de la primera longitud de Planck de diámetro en lugar de cero, de manera que nunca habría una singularidad de densidad infinita. En la actualidad no se conoce una teoría generalmente aceptada que unifique la mecánica cuántica y la gravedad relativista. (N.d.I.T.)

169.- La *Time Line* es una técnica utilizada en la PNL para corregir las conexiones emocionales que están ancladas en los recuerdos difíciles del pasado. La terapia de Línea de Tiempo nació en 1985 de la mano de Tad James, quien primero aplicó un proceso terapéutico a este concepto de memoria interna como un sistema de almacenamiento. El resultado fue un conjunto de técnicas que producen una transformación rápida y duradera del comportamiento. (N.d.A.)

ejemplo, es posible que un sujeto deje de temer a la oscuridad: será suficiente inducirle a recordar la primera vez que tuvo un episodio de ese tipo y cambiar el pasado a través de una simulación mental en la que este miedo nunca estuvo presente. En este punto, el moderador tendrá que mostrarle a la persona una escena en el futuro en la que está en la oscuridad pero sin miedo, y luego tendrá que devolverla al presente. En este punto, el miedo se habrá desvanecido.

¿Cómo es posible? En cuanto a mí, lo explico de esta manera, aunque reconozco que la idea pueda parecer inaceptable: el sujeto no ha simulado semejante situación, sino que *realmente* ha “ido” al pasado, modificándolo irreversiblemente y, en consecuencia, ha adquirido —*más*— consciencia. Al sanar en el instante presente, la consciencia cura automáticamente en cualquier punto de la Línea del Tiempo. Esto demuestra que el pasado es co-presente con el presente. Si realmente hubiera pasado —*cualquier evento*—, ciertamente, ya no podríamos cambiarlo. De acuerdo con esta idea, las vidas pasadas están todas co-presentadas en un *unicum temporal* en el que la definición del presente está ligada sólo al punto en el que se encuentra la consciencia en ese preciso momento.



Tempus non fugit

Esoterismo

En sus libros ha citado a Rudolf Steiner y Madame Blavatsky: ¿Cuál es la relación entre su trabajo y el suyo?

En sus escritos encontré exactamente las mismas cosas de las que yo mismo he hablado, con la diferencia de que el vocabulario utilizado por ellos era completamente diferente al mío. De Madame Blavatsky, por ejemplo, hace treinta años leí “Las estancias de Dzyan”¹⁷⁰, un texto en el que cuenta cómo se creó el mundo y que ella dijo haber encontrado en uno de sus muchos viajes al Tíbet. Incluso, ... parece que ni siquiera se trataba un libro tal como lo entendemos, sino de algún tipo de disco, en el que la persona podía recibir de inmediato toda la información que contenía simplemente con tocarlo. En el momento me pareció incomprensible. Hace cuatro años, cayó de nuevo en mis manos y decidí volver a leerlo. Fue una sensación increíble ... «¡Vayaaa!», Me dije a mí mismo. «¡Pero si esto lo he escrito yo!» ¿Qué había pasado mientras tanto? Simplemente esto: mis modelos de interpretación habían cambiado. Ahora tenía una visión diferente de la realidad objetiva porque mi consciencia había evolucionado. Tenga siempre presente que, al cambiar, la consciencia solo puede incrementarse y nunca menguar¹⁷¹.

En “Las Estancias de Dzyan” se describe, en esencia, el mismo modelo de universo que os mostré antes, consistente en estructura y antiestructura, que originalmente aparecía como indiferenciado:

«Solo la Oscuridad llenaba el Todo ilimitado, ya que Padre-Madre e Hijo juntos eran Uno, y el Hijo aún no había despertado para la nueva Rueda y para la peregrinación en ella».

Del Uno nace el Dos, y del Uno y el Dos nace el Tres. Hay siete ruedas que giran, exactamente como los niveles de vibración:

«Él es el Espíritu que las guía, su conductor. Cuando [Él] empieza a trabajar, separa las Chispas del Reino Inferior, que flotan y se ciernen gozosas en sus radiantes moradas, y forma con ellas los Embriones de las Ruedas. Las sitúa en las Seis Direcciones del Espacio, y una en el Centro —La Rueda Central. [...] Así se formaron

170.- H.P. Blavatsky, “Le stanze di Dzyan” *Ita.*, Marco Valerio 2011. “Las estancias de Dzyan” o “El libro de Dzyan”. Comprar en [Casa del Libro](#), 7,36 €. Leer en [Biblioteca Pléyades](#), *Eng.*; descargar *Es.* .PDF gratuito [aquí](#).

171.- La consciencia y sus mutaciones responden al segundo principio de la termodinámica, que sostiene que el universo siempre incrementa su orden cinético. Podríamos decir que, en realidad, este principio no implica tanto la medida de la energía del sistema como la medida de la energía de la consciencia, que está parcialmente vinculada a la energía del sistema. El sistema, de acuerdo con este principio, toma conciencia de sí mismo, y nunca puede perder la consciencia adquirida, sino solo adquirir una nueva. Esta posición, que a los ojos de un físico clásico podría parecer arriesgada y no demostrable, en realidad está respaldada por Ilya Prigogine, ganadora del Premio Nobel de Química, que ha estudiado los equilibrios irreversibles de los sistemas complejos. (*N.d.A.*)

los Arûpa y los Rûpa: de Una Luz, Siete Luces; de cada una de las Siete, siete veces Siete Luces. [...] De los Siete, primero se manifestó Uno, se ocultaron Seis; se manifestaron Dos; se ocultaron Cinco; se manifestaron Tres; se ocultaron Cuatro; se produjeron Cuatro, se escondieron Tres; se revelaron Cuatro y un Tsan, se ocultaron Dos y Una-Mitad; Seis para manifestarse, Uno quedó apartado. Por último, Siete Ruedecillas girando; una generando a otra».

También se habla de antropogénesis, de los diversos intentos de crear al hombre: al principio se crearon únicamente seres espirituales, luego solo — seres— mentales y finalmente, en el transcurso de otros Yugas, tanto seres mentales como espirituales. De hecho, se dice que no son los hombres los que gobiernan la Tierra, sino la Serpiente, (un alienígena, ¿un parásito?) un ser que proviene de otro lugar, que es ajeno —*alienígena*— a la Tierra. En esencia, en una clave esotérica y con un lenguaje diferente al utilizado por la ciencia, la física cuántica, el universo holográfico y las *abducciones* alienígenas se explican perfectamente. ¿Cómo fue posible que, en una primera lectura, no hubiese entendido nada de esto?

En cuanto a Rudolf Steiner, en cambio, me interesa sobremanera lo que dice sobre los cuerpos (cuerpo físico, cuerpo etérico, cuerpo astral, el yo), porque creo que es capaz de describir exactamente todas las series de parásitos que he catalogado en los últimos años y tiene bien presente alma, mente y espíritu como partes fundamentales de la consciencia humana. Otro autor muy importante para mí es Carlos Castañeda, especialmente para la descripción de los *volátiles* —*etéreos, incorpóreos*— (que no es otro más que la entidad que llamé Ringhio —*Gruñón, porque siempre está cabreado*) transmitida por Don Juan. La explicación de estas ideas tan similares es muy simple: el mito es el mismo para todos. Si accedes al *reservorio* de la consciencia, no podrás sino alcanzar el conocimiento de estos mismos arquetipos.

En las sesiones de hipnosis que ha conducido, ¿En algún momento se ha manifestado alguna forma anímica de Yugas¹⁷² anteriores al que nos encontramos ahora?

Las formas anímicas con las que he tratado durante las hipnosis son, en realidad, las mismas almas que se encontraban en los Yugas anteriores, saben exactamente lo que sucedió antes y en algunas de las hipnosis más antiguas que registré hablan de aquella distante realidad. Con frecuencia decían: «Estos señores [los alienígenas] ya han venido aquí, han tratado de hacer lo que están intentando hacer incluso ahora y, ya han destruido a la humanidad cuatro veces. Si volvieran a tener éxito, sería la quinta destrucción, es decir, la última, según la mitología india».

172.- En la religión hindú, la evolución de la vida se divide en cuatro eras, o *Yugas* (era o período de tiempo del mundo). Estos son: *Satya Yuga* o *Krita Yuga* (edad de oro), *Treta Yuga* (edad de plata), *Dvapara Yuga* (edad de bronce) y *Kali Yuga* (edad de hierro). Según muchos investigadores, actualmente estamos en *Kali Yuga*, y cuando termine este período oscuro, el mundo vivirá una nueva *Satya Yuga*, una nueva era dorada. La fecha final de *Kali Yuga* no es conclusiva. Muchos creyeron que podría corresponder a finales de 2012.

Lo cierto es que no llegué a profundizar mucho en este aspecto, ya que en el momento mi interés principal radicaba en liberar a los sujetos, aunque entrar a fondo de ese tipo de información habría revestido gran importancia en mi investigación personal, pero no me habría permitido ayudar a más *abducidos*.

¿Podría implicar la alimentación pránica¹⁷³ —una práctica oriental que implica la interrupción progresiva de la ingesta de alimentos en favor de la adquisición cada vez mayor de prana (la sustancia vital, el espíritu)—, el acceso a una energía suministrada por los Lux? En otras palabras, ¿podría el sujeto que pretende alimentarse con prana aceptar inconscientemente esta energía del Lux a cambio de su dependencia de ellos y, por lo tanto, de una total manipulación? Además, ¿es posible que el sujeto, precisamente en virtud del pacto establecido, no pueda volver a la digestión clásica? O, por el contrario, ¿podría esta energía provenir del cosmos de la Consciencia Integrada y, por lo tanto, podría ser deseable como un camino de inmersión profunda con el Todo? Expongo esta pregunta porque los practicantes hablan de ella como una práctica increíble y única, una experiencia mística y espiritual.

Los Lux toman energía y la vierten en su propia matriz. La matriz de los Lux es como un Lux gigante que se alimenta de las energías de todos los componentes luminosos, como en una colmena donde no hay abejas, sino solo la propia colmena, que es en sí misma una entidad viva. Para hacer esto, el Lux se carga con la energía del *abducido* y luego se separa de su cuerpo para regresar a su propia matriz, a la colmena que necesita esta energía.

La Conciencia Integrada, por el contrario, no necesita nada porque es Dios y, si lo deseara, podría mantener el contenedor vivo para siempre. Esto, sin embargo, está en desacuerdo armónico con la Conciencia Integrada misma que, en cambio, desea experimentar la vida y la muerte.

¿Podría ser una buena idea dedicar diariamente algún tiempo a un estilo oriental de meditación para dar a la Consciencia Integrada la posibilidad de "establecer contactos conscientes" con otras consciencias, sensibilizándola en el sentido de que compartimos alma con otros seres humanos (o no)? ¿Podría ser una especie de "voluntariado" para la consciencia de la raza humana?

Cada uno tiene su propio camino, y la Consciencia Integrada puede hacer lo que desee hacer. En este contexto, sin embargo, el voluntariado no tiene sentido, desde el momento en que solo trabajando por uno mismo podemos

173.- La nutrición pránica implica una serie de ciclos de alimentación cada vez más reducidos (vegetariana, vegana, ehretista [profesor Arnold Ehret], frugívora, melariana [variante de la frugívora]) antes de llegar a una interrupción completa de la ingesta de alimentos. Durante los meses de preparación, el sujeto comienza a practicar la llamada Curación Solar, técnica consistente en mirar el sol y varias técnicas especiales de Yoga. La ingesta de prana está regulada por la glándula pineal. (N.d.A.)

ayudar al resto de la humanidad.

¿Por qué no todos tienen alma? ¿Obedece a que un alma elige habitar o no un cuerpo?

No todo el mundo es “poseedor” de un alma porque algunas de ellas no han descendido a este nivel y, por lo tanto, han dejado un número igual o mayor de recipientes vacíos, en los que solo habitan mente y espíritu. La falta de “descensos” de otras almas depende de su elección, no sabría decir si es un acto consciente o no. En otras palabras, tales almas han preferido no experimentar una vida tridimensional. Por otro lado, es posible que algunas almas se vean obligadas a permanecer en los así llamados, *planos superiores*, a disposición de los seres que vivan en esos niveles de consciencia y que no les esté permitido descender a la Tierra. También es probable que todas las partes anímicas que no han descendido puedan ser iluminados por la consciencia de aquellos que se han integrado, y también puedan bajar a este nivel.

Según tus estudios, después de la muerte, ¿Dónde acaban el espíritu, la mente y el alma? ¿Cuál es la diferencia entre el destino de una persona que ha logrado integrar su consciencia y una que no lo ha hecho? Finalmente, ¿Si un sujeto carece de alma donde terminan el espíritu y la mente?

De todas maneras alma, espíritu y mente se funden en una única Consciencia Integrada que se reúne con todas las consciencias. Desde el momento en que el tiempo no existe y todo sucede en un solo instante, incluso aquellos que ahora no son anímicos se verán eventualmente “obligados” a completar el viaje, y al final todos se integrarán y experimentarán la misma experiencia.

¿Cuál es la diferencia entre el Hombre Primordial y los Arcontes mencionados en la Pistis Sophia?¹⁷⁴

Ninguna.

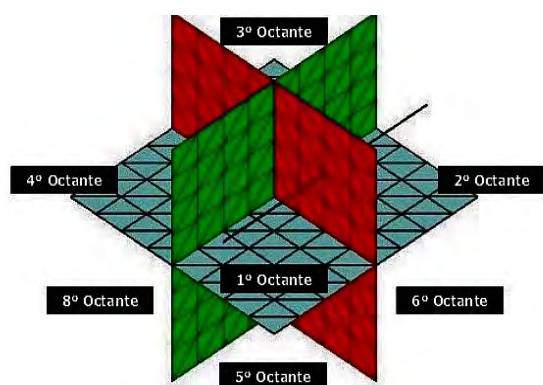
¿Existen los viajes en el tiempo? ¿Se pueden hacer también físicamente? ¿Qué piensas de los llamados viajes astrales?

Dado que el tiempo, el espacio y la energía no existen, sino que solo son proyecciones de una imagen holográfica, —como las que se ven en una pantalla de cine—, podemos mover el proyector que ilumina la tela de

174.- La Pistis Sophia es un evangelio gnóstico escrito en lenguaje copto que data de la segunda mitad del siglo. Al igual que otros evangelios gnósticos, contiene una revelación secreta de Jesús resucitado a los discípulos reunidos en asamblea (incluida María Magdalena, Nuestra Señora y Marta), durante los once años posteriores a su resurrección. Perdida durante siglos, fue encontrada en 1772 gracias al bibliófilo A. Askew. Se encontraron diversas variaciones detrás de los códigos de Nag Hammadi en 1945. La Pistis Sophia se perdió irremediamente con la extinción del gnosticismo debido a las cruzadas que la Iglesia Católica se dirigió hacia esta forma de herejía. (N.d.A.)

proyección hacia donde queramos. En este contexto, puede ser fácil hacer viajes astrales en los que el cuerpo no se mueve, ya que este viaje resulta ser una proyección de la voluntad del Yo real, que se refleja en el Yo virtual. En otras palabras, cada uno de nosotros tiene dos existencias: una real, atemporal y una virtual y temporal.

El Yo real gobierna sobre el Yo virtual, que sin embargo puede rehusarse a llevar a cabo las acciones que el Yo real le comunica. El Yo real, sin embargo, va donde quiere, porque ya está en todas partes y transmite las imágenes al Yo virtual mientras éste, por ejemplo, está meditando, y le permite ver las imágenes enviadas desde el plano real. En la virtualidad se puede caminar en el espacio-tiempo como sobre una alfombra, pero dado que aquí sí existe la energía, para hacerlo, además de la tecnología, también se necesita un enorme gasto de energía.



¿Es posible tener una imagen interna de los dos octantes¹⁷⁵ con diferentes colores? ¿Cómo se relacionan correctamente estos colores entre sí? ¿Cómo puedo controlar mejor mi rumbo evitando la interferencia alienígena, posiblemente debido a la posición errónea, —es decir, inconsciente—, de los octantes?

La posición de los octantes y de los colores es de naturaleza arquetípica, es decir, todos ya la poseen dentro de sí, por lo que es imposible equivocarse si la consciencia está integrada. La posibilidad de ser engañado o atacado por el alienígena u otros seres depende solo del grado de autoconciencia, porque si uno está en armonía con el universo, nadie puede interferir.

¿Cuál es la diferencia entre mi consciencia y la de otro? Cada consciencia en la realidad real debería ser una pequeña pieza de toda consciencia, entonces, ¿Cuál es la diferencia entre una persona que se libera a sí misma y una que lo hace por medio de la hipnosis? Se me ocurre que en el segundo caso la consciencia realiza su experiencia a través de dos personas: el *abducido* y el moderador.

No hay diferencia entre una fracción de consciencia y otra, la diferencia viene dada por el conocimiento que el individuo tiene de su propia consciencia. De hecho, la consciencia vive miles de millones de experiencias a través de todas sus criaturas, que son sensores que palpan constantemente el universo, y las diferentes partes de la consciencia solo deben tomar conciencia de lo que

175.- Octante (geometría) Un octante en geometría del espacio es cada una de las ocho divisiones coordinadas cartesianas tridimensionales dividen al espacio euclidiano definidos por los signos de las coordenadas. Es similar al cuadrante bidimensional y al semi eje mono-dimensional. La generalización de un octante se denomina ortante.

están creando.

¿Es la memoria colectiva o individual? Si yo cambio mi virtualidad, —es decir, mi clave de interpretación—, ¿qué sucede con las otras personas que están involucradas en el proceso de cambio? Si, por ejemplo, modifico un evento durante el cual nació una mala relación con una persona, ¿qué se podría lograr? En teoría debería cambiar no solo para mí, sino para todos ... ¿O no?

La memoria es como un mapa del territorio, un modelo de interpretación, es decir, representa solo la parte virtual de la realidad. Dado que el tiempo no existe en la realidad, ni siquiera puede existir la memoria de los eventos, ya que no se encuentra en el presente. En este contexto, mi cambio de auto-conocimiento creará un cambio total de todo el conocimiento del universo, ¡y además inmediatamente! La mala relación se convertirá inmediatamente en buena, pero es importante tener en cuenta que los términos bueno y malo no tienen sentido, sino que solo representan un aumento de la auto-conciencia.

¿Cómo sabes que estás realmente liberado de alienígenas y, a la luz de tus nuevos descubrimientos, qué debería hacer un nuevo *abducido* para liberarse?

Quienquiera que formule esta pregunta no ha entendido exactamente cómo funciona la *abducción*. Quien no la haga o no esté en absoluto al tanto de la existencia del problema, —que por lo tanto no surge—, o lo haya resuelto por completo, no necesita preguntarse nada. Debe tenerse en cuenta que la pregunta coincide con la respuesta (se cancela la dualidad). Incluso en este caso, los que han entendido todo y los que no saben nada reaccionan, en un mundo dual simulado, exactamente de la misma manera.

¿En qué dirección debería ir la investigación espiritual ahora, en su opinión?

La curación, —no solo de las enfermedades, sino también de un estado de ignorancia—, está vinculada al crecimiento de la consciencia, que en esta virtualidad se puede lograr a través de la comprensión del hecho de que lo dual no existe. La unión entre las partes de cualquier sistema siempre es la vía hacia la compresión. Se trata de unir y no de separar. Hagas lo que hagas, lo que obtengas, ese resultado será efectivo. Personalmente utilicé la razón (intrínseca del lóbulo izquierdo) y la integré con la percepción (característica del lóbulo derecho), llevando adelante juntas, estas dos formas. Haciendo esto, el resto viene solo.

Desde el momento en que, según su opinión, nada existe fuera de la consciencia, ¿Puede esto significar que estamos, en un cierto sentido, en una prisión? En otras palabras, ¿Limitados, aunque de

manera infinita?

La única manera de entender el infinito es entender cual es su opuesto. Por eso hemos construido un universo virtual limitado en el que la comprensión de la muerte da sentido a la vida.

¿Quién ha adquirido consciencia y conocimiento, ¿Se ha dado cuenta de lo que puede hacer para acelerar el objetivo final, es decir, el nacimiento de la sociedad feliz de la que habla?

Puedes comunicar esta idea con todos los medios a tu disposición, —en lo real y en lo virtual—, volviéndola así verdadera y factible —*practicable*. ¿Te refieres a ser. Hacer quiere decir o es igual a SER

¿Cuál es el mejor método para eliminar los microchips del cuerpo?

Una vez que la Conciencia Integrada se ha formado de manera permanente y que en la TCT se manifiesta una esfera transparente capaz de interactuar perfectamente con el universo real y virtual, los microchips ya no existen. ¡En verdad, nunca se han implantado! Solo existe el presente, y en el presente la consciencia aparece integrada y, en una entidad integrada no se puede insertar algo extraño, algo alienígena. Los microchips nunca se pueden insertar, colocar o introducir sobre algo, la C.I., que nunca se ha dividido.

No se puede manipular el contenedor que contiene una tríada¹⁷⁶ integrada, una trinidad de esferas, porque la tríada no puede permitir que el alienígena haga de las suyas. El contenedor de la consciencia es una emanación de la consciencia misma y existe en cuanto la contiene.

¿Qué es realmente un alma y cómo interactúa con otras almas, especialmente si uno acepta la hipótesis del universo holográfico que presupone una sola consciencia?

El alma es una parte de la Conciencia Integrada, que se caracteriza por un grupo de vectores y tensores no definidos en el eje del tiempo. A esta parte completamente virtual se le une una parte completamente real, que está representada por la consciencia del alma, a su vez representable como el

176.- Tríada es un conjunto de tres elementos especialmente vinculados entre sí. Esto puede referirse a: personas, candidatos, equipos, o cualquier otra cosa. La expresión de tal vínculo triádico refleja la existencia de una peculiar estructura de pensamiento que agrupa de tres en tres los conceptos (filosóficos, religiosos -especialmente los dioses de ciertas mitologías-, políticos, culturales, etc.) Se da incluso en la forma habitual de establecer cualquier estructura, división o periodización (inferior-medio-superior), como en la estructura tradicional del discurso y de las obras literarias (planteamiento-nudo-desenlace) y se perpetúa mediante la enseñanza, ámbito en el que se utiliza ampliamente como recurso por su obvia función mnemotécnica. En el ámbito de la filosofía y el pensamiento, la denominada tríada indoeuropea (muy a menudo en plural: tríadas indoeuropeas) fue identificada por Georges Dumézil (deidades triples o hipótesis trifuncional). La identificación con lo indoeuropeo supone la contraposición de esta forma de organizar los conceptos en tríadas, que sería propia de los pueblos occidentales y de la India, frente a otra forma que sería propia del pensamiento oriental (por ejemplo, yin y yang). Habría, por tanto, distintas formas de pensamiento: "monádico, diádico y triádico"; incluso la "cuateridad".

centro de los ejes de espacio, tiempo y energía. Esto es obviamente un punto adimensional, es decir, sin dimensiones geométricas.

Siempre desde un punto de vista geométrico, el alma solo puede superponerse parcialmente con la mente y el espíritu, que tienen dominios geométricos definidos. El alma, por ejemplo, interactúa con la nada solo en el eje del espacio común a ambos, y por lo tanto es imposible una transferencia total de información en la tríada, a menos que ésta se convierta en una Consciencia Integrada, es decir, una conciencia única, suma de conciencias de los tres componentes originales y de los tres ejes de espacio, tiempo y energía.

La Consciencia Integrada es una consciencia que vive en la virtualidad (o si lo prefieres, este universo holográfico, esta simulación), como un reflejo de la Consciencia Real. Es personal y única, y mantiene su singularidad. La Consciencia Real, por otro lado, carece de componentes virtuales.

En cierta ocasión dijo que algunos *abducidos* liberados podían hacer milagros. ¿A qué tipo de acciones se refiere?

Mi idea de un milagro no es más que una variación local de la virtualidad. En esencia, esto implica la capacidad del sujeto para lograr cualquier cosa que parezca técnicamente operable: mover objetos en el espacio o el tiempo u operaciones de cualquier tipo en visión remota. Desde este punto de vista, es posible devolver la vida a los contenedores vacíos o eliminar su mal funcionamiento, (físico, psicológico o psíquico).

¿Crees que en otros planetas podría haber posibilidades de evolución similares a las nuestras? ¿Podría haber seres de la más alta consciencia y de evolución muy superior a la nuestra que sin embargo intervienen en la Tierra? ¿Podría haber otras dimensiones en las que estemos perfectamente integrados?

Todo lo que hemos creado existe. No hay planos superiores ni inferiores, ya que superior o inferior son conceptos duales. Más bien, hay lugares en los que seres diferentes tienen consciencias diferentes.

En el eje vertical de las energías, el hombre parece ser la forma de vida más autoconsciente. En el nivel espacio-temporal, sin embargo, incluso si hubiera algún ser consciente, sólo se nos aparecería (y nosotros a él) si nuestra consciencia fuera comparable a la suya (de lo contrario no nos "veríamos"). Si, por el contrario, los dos grados fueran demasiado diferentes, nuestra consciencia y la de él, lo harían de tal manera que ninguno de nosotros pudiera advertir la presencia del otro.

