

# ASTROTEOLOGIA E SCIAMANESIMO

LE ORIGINI PAGANE DEL CRISTIANESIMO

UNA RIVOLUZIONARIA RIVISITAZIONE DELLE PROVE

DEDICATO ALLE FUTURE GENERAZIONI

**Scritto da Jan Irvin e Andrew Rutajit**

**2009**

testo tradotto da claudiordali

Versione originale in inglese

# INDICE DEI CONTENUTI

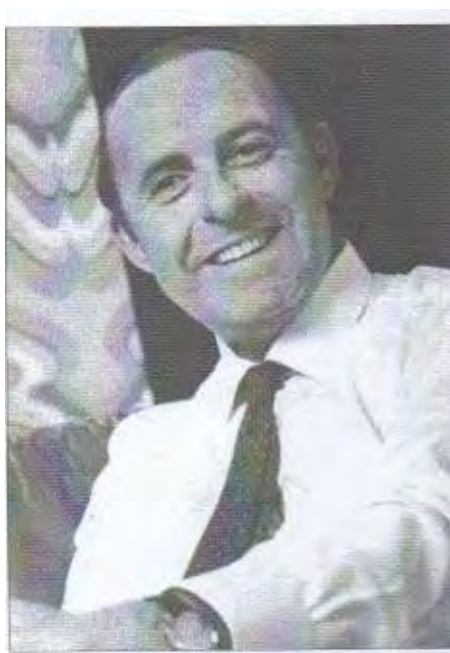
|   |            |
|---|------------|
| <b>INDICE DEI CONTENUTI</b>                                 | <b>2</b>   |
| <b>RICONOSCIMENTO</b>                                       | <b>5</b>   |
| <b>MESSAGGIO SPECIALE</b>                                   | <b>6</b>   |
| <b>PREFAZIONE ALLA SECONDA EDIZIONE</b>                     | <b>8</b>   |
| <b>PROLOGO</b>  | <b>9</b>   |
| <b>PARTE 1 – L’INIZIAZIONE DELL’ACQUARIO</b>                | <b>22</b>  |
| <b>CAPITOLO 1 – Come Comprendere la Legge della Dualità</b> | <b>25</b>  |
| Come Sopra, Così Sotto                                      | 25         |
| <b>CAPITOLO 2 – Il Cambio di Paradigma</b>                  | <b>30</b>  |
| Ritrovare Sé Stessi   | 30         |
| Il Cambiamento Galileiano                                   | 32         |
| Altri Cambiamenti   | 36         |
| <b>CAPITOLO 3 – L’Astroteologia</b>                         | <b>38</b>  |
| I Discepoli del Macrocosmo                                  | 38         |
| La Terra si Muove   | 39         |
| L’Inizio  | 43         |
| L’Unica Storia Raccontata                                   | 47         |
| Eppure è Risorto  | 53         |
| La Stella dell’Est  | 59         |
| Il Dio Sole che sta nei Cieli                               | 63         |
| Il Grande Anno  | 67         |
| <b>PARTE 2 – L’INQUISIZIONE FARMACRATICA</b>                | <b>83</b>  |
| <b>CAPITOLO 4 – Il Santo Graal</b>                          | <b>86</b>  |
| L’Esperienza Religiosa Diretta                              | 86         |
| La Diffamazione di John Marco Allegro                       | 89         |
| I Discepoli del Microcosmo                                  | 101        |
| <b>CAPITOLO 5 – Il Simbolismo nelle Festività</b>           | <b>111</b> |
| Gli Alberi Sacri  | 112        |
| Il Ciclo di Crescita  | 114        |
| Le Icone della Vecchia Era                                  | 126        |
| Babbo Natale Condiziona la nostra Giovinezza?               | 129        |
| Babbo Natale è un Fungo?                                    | 131        |
| Il Segreto di Babbo Natale                                  | 132        |
| I Papi e i Cardinali  | 133        |
| La Comunione  | 134        |

|  |     |            |
|--|-----|------------|
| L'Unzione del Corpo                                    | 138 |            |
| <b>CAPITOLO 6 – L'Uroboro e il Caduceo</b>             |     | <b>142</b> |
| L'Acqua Viva   | 142 |            |
| Il Caduceo   | 150 |            |
| Ali Sopra - Serpenti Sotto                             | 156 |            |
| L'Alchimia   | 160 |            |
| <b>CAPITOLO 7 – Salire sulla Scala che porta a Dio</b> |     | <b>163</b> |
| La Scala per il Paradiso                               | 163 |            |
| <b>CAPITOLO 8 – Sexualia</b>                           |     | <b>172</b> |
| La Vesica Piscis                                       | 172 |            |
| Il Nato da una Vergine                                 | 174 |            |
| Mangiare il Seme                                       | 178 |            |
| Erm-Afrodite   | 180 |            |
| <b>CAPITOLO 9 – Il Cristianesimo Giudaico</b>          |     | <b>195</b> |
| Il Paradiso dell'Eden                                  | 195 |            |
| Il Frutto Proibito                                     | 197 |            |
| L'Albero della Vita                                    | 203 |            |
| Che Cos'è Questa?                                      | 205 |            |
| Il Cantico dei Cantici                                 | 211 |            |
| La Visione di Ezechiele                                | 213 |            |
| Rivelazioni  | 215 |            |
| <b>CAPITOLO 10 – Altri Simbolismi</b>                  |     | <b>217</b> |
| La Dualità di Gesù                                     | 217 |            |
| Il Marchio della Bestia                                | 220 |            |
| L'Origine di Tutti i Mali                              | 229 |            |
| Compra Ora - Paga Dopo                                 | 232 |            |
| <b>CAPITOLO 11 – Il Terzo Occhio</b>                   |     | <b>234</b> |
| Come Aprire le Porte del Tempio                        | 234 |            |
| Il Giorno della Scelta                                 | 237 |            |
| L'Occhio Interiore                                     | 241 |            |
| L'Anello Mancante                                      | 246 |            |
| Lo Psilocybe Uroborico                                 | 250 |            |
| Il Contatto  | 252 |            |
| <b>CAPITOLO 12 – Le Vestigia Psichedeliche</b>         |     | <b>255</b> |
| <b>CAPITOLO 13 – L'Inquisizione Farmacratia</b>        |     | <b>263</b> |
| Giochi di Guerra e Giochi Mentali                      | 263 |            |
| L'Inquisizione – Prima e Ora                           | 268 |            |
| Le Origini del Sacrificio e del Peccato                | 273 |            |
| Avanti, Soldati Cristiani                              | 275 |            |
| <b>CONCLUSIONI</b>                                     |     | <b>283</b> |
| <b>APPENDICE A</b>                                     |     | <b>289</b> |

|   |     |            |
|---|-----|------------|
| Note Biografiche di John Marco Allegro                                  | 289 |            |
| <b>APPENDICE B</b>  |     | <b>291</b> |
| Paralleli Filologici – Uno Sguardo Esoterico alle Lettere e alle Parole | 291 |            |
| L’Uovo di Dio   | 296 |            |
| I Geroglifici   | 297 |            |
| L’Influenza Greca sul Linguaggio  | 299 |            |
| La Mirra e la Resurrezione  | 304 |            |
| La Lettera “O”  | 306 |            |
| <b>APPENDICE C</b>  |     | <b>309</b> |
| Il Fungo Parla  | 309 |            |
| <b>APPENDICE D</b>  |     | <b>311</b> |
| Nel Sangue c’è il Potere  | 311 |            |
| <b>APPENDICE E</b>  |     | <b>313</b> |
| Le Fiabe sono per i Ragazzi o per gli Adulti?                           | 313 |            |



Dedichiamo questo libro alla memoria di



**Figura 1 – John Marco Allegro (1923 – 1988)**

Per la sua integrità nella ricerca contro ogni sorta di avversità.  
Nella ricerca della verità, in pochi hanno rischiato tanto quanto lui.

# MESSAGGIO SPECIALE

Questo è un libro che espande la mente. Ci aiuta a condividere la prospettiva dello sciamano (un uomo veggente e saggio) sul mondo e sull'interazione tra il sole e le stelle. In questa visione del mondo, il cielo e la terra sono due parti di un intero. Dualità significa corrispondenza piuttosto che conflitto; la confluenza delle stelle che governano il nostro destino; le radici e le foglie dell'albero del mondo che si alimentano a vicenda; "come sopra così sotto". Il mondo è una rete di interconnessioni, per cui scoprire che si tratta di una cosa sola significa scoprire il dio che sta all'interno di ogni creatura vivente.

Come parti di questa visione del mondo, il simbolismo e la mitologia trasmettono la verità e ci aiutano a raggiungerla. Abbiamo bisogno di capire il potere che detenevano i simboli – non erano solo decorativi o riflettenti, ma erano dei portali che conducevano a significati più profondi. I miti che al giorno d'oggi sembrano fantasiosi, trasmettevano temi come la redenzione o la rinascita – quei temi che stavano alla base delle religioni antiche.

Confrontando i simboli e l'iconografia del cristianesimo con quelli delle altre religioni, si possono scorgere delle idee comuni che provengono da fonti molto più antiche e più profonde. Ad esempio, le somiglianze tra i racconti e le immagini di Gesù, Horus e Krishna, suggeriscono l'ascendenza comune per l'adorazione del sole. Dopo il Concilio di Nicea, voluto dall'imperatore Costantino nel 325 dC, la storia di Cristo ci è stata presentata come un solido fatto storico. Ora possiamo vedere come i vari aspetti della religione cristiana siano nati da credi precedenti, basati sul potere del sole e delle stagioni.

Il libro si concentra sul ruolo centrale delle piante enteogene, (in particolare i funghi) e sul simbolismo associato a loro, che permetteva allo sciamano o al sacerdote di raggiungere la conoscenza divina. Le idee sull'origine della religione avanzate da John Marco Allegro ne *Il Fungo Sacro e la Croce* del 1970, che andò in contro alla condanna universale, vengono qui ampiamente rivendicate. Nello sviluppo del linguaggio partendo dai tempi dei Sumeri, Allegro trovò le prove di una visione del mondo basata sulle credenze e le pratiche delle antiche religioni della fertilità; durante le epoche bibliche e classiche, quelle idee furono tramandate sotto le spoglie di tanti racconti differenti. Il secco approccio filologico de *Il Fungo Sacro e la Croce*, ora viene supportato da un ampio studio dei simboli, dell'iconografia, della mitologia e di un ulteriore studio sulla derivazione delle parole.

Per leggere questo libro bisognerebbe mettere da parte la visione convenzionale che impernia la morale, l'etica e la storia, che parla della vita di un solo maestro religioso di 2000 anni fa. Al contrario, la mente dovrà aprirsi a un senso di interezza e unità con il mondo e tutto ciò che vi abita. Attraverso la riscoperta del nostro patrimonio di simboli, miti e lingue in evoluzione, potremmo provare a raggiungere una comprensione e una compassione più profonda per il mondo che condividiamo.

~ Judith Anne Brown

Figlia di John Marco Allegro

Autrice di *John Marco Allegro: The Maverick of the Dead Sea Scrolls*

## PREFAZIONE ALLA SECONDA EDIZIONE

Questa seconda edizione di *Astroteologia e Sciamanesimo* è stata notevolmente ampliata, riveduta e resa disponibile a colori. Per rafforzare gli argomenti in alcune aree, sono stati aggiunti i testi di Epifanio, il Mishkat dei Musulmani e molti altri; le citazioni e le note a piè di pagina sono state notevolmente ampliate e aggiornate. Allo stesso modo, è aumentata anche la bibliografia. La struttura del libro è cambiata: è stata riorganizzata, riformattata e modificata per facilitare il flusso e la lettura. Inoltre, molte delle immagini della prima edizione sono stati rimossi o sostituiti con altre che meglio si adattano al materiale oggetto di discussione. È stata tolta la sezione di etimologia: le descrizioni di molte parole sono state trovate errate rispetto alle fonti originali. La loro rimozione non influenza i concetti e le conclusioni presentate nel libro. Infine, il sottotitolo è stato cambiato da *Ecco Svelata la Legge della Dualità nel Cristianesimo e nelle Altre Religioni*, in *Le Radici Pagane del Cristianesimo, una Rivoluzionaria Rivisitazione delle Prove*, poiché mi sembra che descriva meglio ciò di cui parla questo libro.

Nel complesso, questa edizione cerca di correggere eventuali errori e contenuti grammaticali, testuali o di altro genere, presenti nella prima edizione. Per raggiungere questo obiettivo ho provato a raggiungere gli standard accademici più alti, senza perdere l'interesse per il lettore comune.

Detto questo, sono felice di presentare questa seconda edizione a colori di *Astroteologia e Sciamanesimo: le Radici Pagane del Cristianesimo, una Rivoluzionaria Rivisitazione delle Prove*.

Jan Irvin

21 Dicembre 2008

Grand Terrace, California

# PROLOGO

Lo scopo di questo libro è quello di soddisfare un bisogno disperato: riempire il vuoto nella comprensione popolare sul fondamento dei principi che stanno dietro le origini della religione. La maggior parte delle persone religiose non riconosce questo vuoto perché il misticismo, lo spiritismo e le sostanze soprannaturali hanno rimpiazzato gli elementi fisici (le stelle sopra e le piante sotto) che molto tempo fa facevano parte degli insegnamenti comuni – insegnamenti che sono andati persi o soppressi dalle autorità religiose e governative. La nostra intenzione è quella di offrire alcune spiegazioni alternative ai surrogati dogmatici (tipo gli eroi religiosi, l'Eucaristia, la manna, ecc.) e reintrodurre la conoscenza che è stata completamente sequestrata. In breve, tenteremo di illuminare il lettore curioso su come e perché le principali religioni del mondo si basano sul culto delle stelle, del sole e della luna, noto come astroteologia e sulla conoscenza delle piante psichedeliche ed enteogene<sup>1</sup>, nota come sciamanesimo. Includeremo anche alcuni racconti sui culti della fertilità.

Nel corso della storia, gli uomini hanno sempre mantenuto una profonda conoscenza dello schema delle stelle in cielo e della farmacopea delle piante in terra. Gli insegnamenti dei nostri antenati riguardavano sia il sopra che il sotto. Le festività dei periodi celesti venivano celebrate, tramite l'ingestione di piante sacre, in un ambiente di comunione di gruppo.<sup>2</sup> L'uso delle piante sacre era un modo per festeggiare attraverso l'ebbrezza, mentre se prese in grandi dosi, queste piante (e funghi) erano usate per indurre esperienze di premorte o altre di questo genere. Il più grande ostacolo da affrontare era la barriera linguistica: come esprimere a parole le proiezioni astrali e gli stati estatici e visionari della coscienza, derivanti da queste esperienze? Infatti, si è pensato che fosse proprio l'ingestione di queste sostanze sacre a catalizzare il linguaggio e la coscienza superiore, da cui sono stati creati i nostri sistemi di comunicazione estremamente complessi.<sup>3</sup> Il linguaggio (inclusa la matematica) è sempre stato una barriera: questo è il motivo per cui i simboli hanno un significato così forte – perché hanno un proprio linguaggio. Come i simboli hanno cominciato a prendere forma e il linguaggio scritto si è evoluto, le parole sono diventate dei simboli.

I significati delle parole sono nascosti all'interno delle parole stesse. I seguenti esempi, presi sia dai tempi antichi che da quelli moderni, provengono dal "Linguaggio Verde" alchemico o dal "Linguaggio degli Uccelli" (o lingua dei bardi, gli antichi poeti).

---

<sup>1</sup> Questo include anche abbinare piante, funghi e "veleni" animali.

<sup>2</sup> *Plants of the Gods*, di Richard Shultes, 2001

<sup>3</sup> *Food of the Gods*, di Terence McKenna, 1992; *Psychedelics in Eden*, di Peter Webster, 2004

Una parola che usiamo abbastanza spesso in questo libro è **antropomorfismo** o **antropomorfizzato**, che è una sorta di personificazione. **Anthropo**, che significa uomo, è il termine da cui provengono le parole come antropologia. Il **morfismo** è un certo tipo di trasformazione o correlazione. Disegnare una faccia sorridente sul sole o sulla luna, significa antropomorfizzare il sole o la luna. L'Uomo nella Luna è un antropomorfismo della luna. Si prende semplicemente un oggetto inanimato (ad esempio le stelle, le piante, o i fenomeni naturali) e lo si antropomorfizza con le caratteristiche o le qualità umane.

**Archeoastronomia:** è lo studio della conoscenza, delle interpretazioni e delle pratiche delle culture antiche che riguardano gli oggetti celesti o fenomeni di questa natura e, di conseguenza, stabilire il tempo (Kronos) e creare i calendari.

**Astroteologia:** è la teologia che si fonda sull'osservazione o la conoscenza dei corpi celesti. La parola "astroteologia" è suddivisa in tre parti. La prima è **Aster** (Astro): la stella. La seconda è **theo**: dio (vedi in seguito). La terza è **logy** da *logos*: la parola o lo studio della teologia delle stelle (vedi in seguito). Questo studio si occupa di comprendere come i nostri antenati veneravano le stelle, il sole e il cielo, come dei e divinità.

**Enteobotanica:** è lo studio e l'uso delle piante per scopi spirituali. Si tratta della botanica (conoscenza delle piante) dell'*entheos*, che in greco significa entusiasmo. Entusiasmo significa "dio interiore", oppure "connessione con il divino".

**Enteogeno** è una parola composta: **En** significa dentro, all'interno, (incapsulare); dopo c'è la parola **theo**, che nuovamente significa dio (vedi in seguito); infine c'è **gen**, "generare, produrre, portare all'esistenza". Un enteogeno è letteralmente un qualcosa (di solito una sostanza vegetale) che genera Dio dentro l'individuo.<sup>4</sup>

Nessuno che rispetti gli antichi Misteri Eleusini, il Soma degli Ariani, il fungo e altre pozioni dei nativi americani, e nessuno che rispetti la lingua inglese, acconsentirebbe ad applicare il termine "allucinogeno" a queste sostanze vegetali ...<sup>5</sup>

~ R. Gordon Wasson

**Enteomicologia** è lo studio e l'uso dei funghi per scopi spirituali.

---

<sup>4</sup> Ruck (1979); Ruck, Wasson, Ott e Bigwood coniarono la parola *enteogeno*, come termine alternativo per indicare una "sostanza psichedelica usata per scopi religiosi"

<sup>5</sup> *Persephone's Quest*, di R. Gordon Wasson, 1986, Pag. 30

**Etnico** viene riferito a un gruppo culturale, in particolare a uno che mantiene la lingua e le usanze tradizionali. Esempi di gruppi etnici potrebbero essere le tribù Huichol o Chumash del Nord America; oppure le tribù Yanomamo, Shipibo-Conibo e Huitoto del Sud America; o le tribù africane Fulani e Rausa.

**Etnobotanica:** è lo studio delle tradizioni vegetali e dei costumi agricoli di un particolare popolo: lo studio delle piante utilizzate da un determinato popolo e il risultato o l'impatto che queste piante hanno sui costumi della sua cultura.

**Logos:** è la Parola, la parola creativa di Dio, che è essa stessa Dio e si è incarnata in "Gesù". In latino logos significa "parola". I greci pensavano che logos significasse "ragione".<sup>6</sup> Nella teologia indù, il logos (chiamato "vac") e la bevanda sacra chiamata Soma, sono sinonimi.<sup>7</sup> Alcuni dicono che si tratti della manna, il cibo sacro della Bibbia.<sup>8</sup> Gli autori di questo libro considerano che anche la matematica sia un logos.

In principio era la Parola e la Parola era presso Dio, e la Parola era Dio.

~ Giovanni 1: 1

**Macrocosmo:** è un sistema rappresentativo di grandi dimensioni, che ha analogie con i sistemi più piccoli. Pertanto, il macrocosmo rappresenta ciò che è sopra.

**Mazzaroth:** si trattava di una parola abbastanza comune. Per l'interpretazione ortodossa, Mazzaroth significa semplicemente i 12 segni dello zodiaco e le costellazioni a loro associate. Si può trovare la parola Mazzaroth in *Giobbe 38: 32* e nell'*Enciclopedia Cattolica*. Un termine simile, *Maz̄z̄aloth*, appare anche in *2 Re 23: 5*, sebbene qui sia stata tipicamente traslitterata in "pianeti", "costellazioni" o "zodiaco."<sup>9</sup> Nel 1905, il Professore italiano Giovanni Schiaparelli pubblicò *Astronomy in the Old Testament*, in cui dimostra – contrariamente all'opinione ortodossa – che la parola Mazzaroth potrebbe trattarsi di una pluralità del pianeta Venere:

... due stelle di eccezionale luminosità, che a turno fanno la guardia al sole, una lo precede la mattina, al momento della levata, l'altra lo segue la sera al tramonto: Lucifero ed Espero, la stella del mattino e la stella della sera. [ ... ] unendo le due diverse manifestazioni di Espero e Lucifero, il pianeta Venere potrebbe aver ricevuto un nome plurale dal primo, vale a dire il termine Mazzaroth. Quando venne scoperta l'identità delle sue due apparizioni, quella del mattino e quella della sera, naturalmente

---

<sup>6</sup> *Jesus Christ, Son of God*, di David Fideler, 1993; anche l'*Oxford English Dictionary*, 2° Edizione, 1989

<sup>7</sup> *Soma, The Divine Hallucinogen*, di David L. Spess, 2000, pag. 110

<sup>8</sup> *The Mystery of Manna*, del Dr. Daniel Merkur, 2000

<sup>9</sup> Vedere #H4208 di Strong

si pensò che fosse una stella, pertanto l'autore del Libro di Giobbe lo usò come un singolare vestito da plurale.<sup>10</sup>

~ G. Schiaparelli

**Microcosmo**, (ciò che è sotto): è un piccolo sistema rappresentativo che ha analogie con un sistema più grande. Provate a pensare a un uragano come il microcosmo di una galassia vorticoso. Allo stesso tempo, l'uragano potrebbe essere il macrocosmo di un tornado, che sarebbe il suo microcosmo. Tuttavia, anche il tornado potrebbe essere visto come il macrocosmo di una spirale naturale più piccola, come l'acqua che gira mentre scende lungo uno scarico. Molto spesso, sono presenti molti livelli diversi di questa dualità. È molto importante capire la regola del macrocosmo – microcosmo, o legge della dualità, perché molto, per non dire la maggior parte della filosofia antica, si basa su questo antico principio dualistico.

La filosofia, l'alchimia e molti altri insegnamenti antichi parlano di un macrocosmo e di un microcosmo: ciò che è sopra è anche sotto.<sup>11, 12</sup> Questa relazione *macrocosmo* – *microcosmo*, è uno degli elementi più importanti (e più trascurati) per comprendere le antiche filosofie e religioni. Questo relazione si chiama anche “legge della dualità”.

*Il Padre Nostro:*

Padre nostro che sei nei cieli,  
sia santificato il tuo nome  
venga il tuo Regno,  
sia fatta la tua volontà,  
**come in cielo così in terra**

Dacci oggi il nostro pane quotidiano,  
rimetti a noi i nostri debiti,  
come noi li rimettiamo ai nostri debitori,  
e non ci indurre in tentazione,  
ma liberaci dal male.  
Perché tuo è il Regno, il potere e la gloria,  
nei secoli dei secoli.<sup>13</sup>

**Micologia:** è lo studio dei funghi o miceti. L'**Etnomicologia** è lo studio dei funghi e dei loro usi e costumi all'interno di una cultura particolare e l'esito o l'impatto che questi funghi hanno sui costumi di quella cultura.

---

<sup>10</sup> *Astronomy in the Old Testament*, di G. Schiaparelli, 1905, Vedere il Capitolo 5 Mazzaroth, pag. 82

<sup>11</sup> *The Secret Teachings of All Ages*, di Manly P. Hall, 1928.

<sup>12</sup> *Alchemy & Mysticism*, di Alexander Robb, 2001.

<sup>13</sup> Notate che nella prima strofa (quella sopra) della preghiera, le parole "come in cielo così in terra", si riferiscono a ciò che è sopra; mentre nella seconda strofa (quella sotto), la preghiera parla di ciò che sta sotto.



**Pagano:** dal latino *paganus*, che significa *rurale, abitante della campagna*. Nonostante il significato originale, questa parola è stata sottratta dalla Chiesa Cattolica che l'ha usata per condannare chiunque avesse utilizzato le piante per scopi spirituali o medici. In seguito, queste persone saranno conosciute coi termini di streghe e stregoni, che sono altri termini generici per indicare gli sciamani. Oggi, molte persone che si definiscono “pagane” o “streghe”, non hanno la minima idea di quali siano i veri retroscena della loro cosiddetta filosofia, che molto spesso è diventata nient'altro che un mucchio di fraintese simbologie, provenienti dallo sciamanesimo e dall'astroteologia.

Con il passare degli anni, la teoria di Wasson<sup>14</sup> [sullo sciamanesimo] è diventata così ampiamente accettata dagli specialisti, da aver superato anche le più ardue controversie. Lo sciamanesimo è stato la prima manifestazione di cultura; lo sciamano è stato il primo professionista e il precursore del sacerdote, del medico, del musicista e di ogni altro tipo di artista. L'estasi visionaria rappresenta il cuore e l'anima dello sciamanesimo e della rivelazione religiosa. [La Barre 1979; Ott, *The Age of Entheogens* 1995] Lo sciamanesimo ha almeno 50.000 anni. [Furst 1976; La Barre 1970, 1979, 1980; Ott 1995]

**Psichedelico:** significa rendere la mente chiara e visibile. Deriva dalla combinazione delle parole greche **psiche** (mente) e **delos** (chiaro, visibile) e può essere liberamente tradotto come “manifestazione della mente”, “rivelazione della mente”, oppure rendere la mente chiara e visibile.<sup>15</sup>

**Sciamanesimo:** è meglio considerare lo sciamanesimo come una pratica piuttosto che una credenza o una religione. Le persone che affermano di essere degli sciamani, ma non praticano il consumo delle piante sacre psichedeliche (enteogene), molto spesso non lo sono. Tra i seguaci del “neo-sciamanesimo”, c'è un grosso malinteso sul significato di questa parola; quelle persone si godono il titolo, sebbene non pratichino il vero sciamanesimo. La parola “sciamano” proviene dalla Siberia e gli sciamani siberiani, il più delle volte, consumavano funghi enteogeni. Oggi, la definizione generica di sciamanesimo comprende tutte le attività in cui si fa uso di sostanze enteogene, tuttavia le persone che credono che la parola “sciamano” racchiuda tutto ciò che è mistico e olistico, il più delle volte ne fanno un cattivo uso. La parola sciamano proviene dalle tribù Norrene, Ostiache, Samoiedi, Finlandesi e Siberiane che usavano il fungo *Amanita Muscaria*. Non appartiene necessariamente a un leader spirituale, a un guaritore o altro. Lo sciamanesimo può anche comprendere alcuni aspetti dei veleni vegetali e animali,

---

<sup>14</sup> Vedere il Capitolo 4.

<sup>15</sup> "Tuttavia, *psichedelico*, non solo è una errata formazione verbale, ma è stato così investito di connotazioni pop - culturali negli anni Sessanta, che è diventato incongruo parlare di uno sciamano che prende una droga *psichedelica*". *Psychedelic Drugs*, di Ruck, J., 1979 II: 145. Citazioni presa da Jonathan Ott, 1995.

l'arte della guerra, la stregoneria e viene spesso coinvolto nei casi di guarigione o uccisione retributiva.<sup>16</sup>

Nel 1853, il mondo controllato dai Cristiani Cattolici, definì lo sciamanismo come “*Il culto Idolatrico e la religione degli Ostiachi, dei Samoiedi e delle altre tribù Finlandesi.*”<sup>17</sup> Ovviamente, si trattava di un travisamento o di un'incomprensione dello sciamanesimo in generale, ma quella era la visione del mondo cristiano di quell'epoca, che in gran parte, è ancora quella dei giorni nostri.

Il termine oggi viene tipicamente adottato per indicare le persone che appartengono a una qualsiasi cultura basata sulle sostanze enteogene, sia che si tratti di curanderos, peyoteros, o ayahuasceros. La definizione moderna della parola *sciamano*, di Jonathan Ott, recita:

Sciamano: era l'uomo della medicina o il prete dottore che apparteneva alle comunità situate in Asia settentrionale e per estensione in altre aree, in particolare le Americhe, che non facevano ancor uso della scrittura; uno specialista nelle “tecniche arcaiche dell'estasi”; originariamente, gli stati estatici venivano catalizzati naturalmente dalle piante enteogene; in seguito furono indotti artificialmente attraverso tecniche secondarie come il suono dei tamburi, i canti, i digiuni, il controllo della respirazione, ecc.<sup>18</sup>

Quindi, lo sciamanesimo viene spesso considerato come l'insieme delle tecniche e degli strumenti, utilizzati per far scaturire il dio interiore. La tecnica principale utilizzata più frequentemente era l'uso delle piante enteogene.

**Theo:** proviene dalla parola greca *theos*, che significa letteralmente dio. È usato in parole come teomorfico, teologia e ateo. La **Teologia** è lo studio della natura di Dio e della verità religiosa; si tratta di un'indagine razionale sulle questioni religiose.

Il filologo Jay Lynn ha trascorso 33 anni alla ricerca delle origini delle parole e dell'alfabeto. Insinua che molte parole, specialmente quelle sospese, rivelano un aspetto sessuale nascosto sulle origini dell'alfabeto e sulla censura del linguaggio da parte della Chiesa. Ad esempio: in inglese, “oon” è l'uovo liquido del maschio. La parola “woman” era scritta “ooman”, per dimostrare che *ella* riceve l'uovo liquido dall'uomo.<sup>19</sup> A quei

---

<sup>16</sup> *Dark Shamans*, di Neil Whitehead, 2002. Il Professor Whitehead è sopravvissuto all'attacco di un Kanaimà (uno sciamano nero).

<sup>17</sup> *Webster's Encyclopedic Dictionary*, 1853, pag. 1017.

<sup>18</sup> *The Age of Entheogens & the Angel's Dictionary*, di Jonathan Ott, 1995, pagg. 134-135.

<sup>19</sup> O, OON: uovo, più specificamente, OON, l'uovo liquido del maschio. OO è uovo e N è un suffisso che indica liquido. OO visto in verticale è 8, inoltre OO è il segno dell'infinito. Vedere l'Appendice B per ulteriori esempi.

tempi, non si pensava che le donne avessero le ovaie, poiché si credeva che erano gli uomini ad avere il seme (uovo). “OO” è la radice di parole come *ooze* e *oops*. La lettera “P” arrivò in seguito e provenne dalla lettera greca “rho” (ρ), da cui ebbero origine parole come *rain* (pioggia), *river* (fiume) e *run* (correre). Rho significa “fluire”, come il flusso del seme di Dio, che veniva spesso visto nella pioggia. Rho è anche la radice di parole come diarrea e gonorrea.<sup>20</sup> Lo sviluppo della p dalla lettera ρ, ci porta delle cose come il pene e la penna dal greco “peos” (*pee* + *os* = bone (osso), o “pee bone” (di Dio)). La lettera “S” (come la Z e la N) significava Dio. Facendo riferimento a parole come “sblood”, “sfoot”, “sflesh”, ecc., il *Dizionario Inglese di Oxford* rivela che queste parole significano, rispettivamente, “sangue di Dio”, “piede di Dio” e “carne di Dio.”<sup>21</sup> Le parole *sea* (mare), *see* (vedere), *seed* (seme), *semen* (sperma), *spittle* (sputo), *son* (figlio), *sun* (sole), *sacred* (sacro), *snake* (serpente), ecc., sono tutte parole che iniziano con la santa “S”. I fluidi corporei erano particolarmente sacri.<sup>22</sup> Ogni lettera dell’alfabeto che risaliva ai tempi dei geroglifici, aveva un significato specifico, solitamente legato alla fisiologia. Comprendendo questi significati, si ottiene un livello di conoscenza più profondo.<sup>23</sup> Usando la teoria di Lynn, la parola “oops” aveva il significato originale di “flusso di Dio dal testicolo”, tipo “Oops, è incinta.” Per cui, se la teoria di Lynn è corretta (vedere Appendice B), il vero vocabolario inglese era molto più ampio nella storia antica, in quanto aveva la conoscenza delle “lettere.” Questa è la realtà della censura e dell’istupidimento dell’umanità, che George Orwell definì “Newspeak” nel romanzo profetico *1984*. La lingua ha bisogno di evolversi ed espandersi, non di deteriorarsi attraverso il riduzionismo selettivo.

Non vedete che l’intero scopo di Newspeak è quello di restringere il raggio del pensiero? ... Tutti i concetti che potrebbero essere necessari, saranno espressi esattamente da una parola, il cui significato verrà stabilito rigidamente; al contempo, tutti i suoi significati sussidiari saranno cancellati e dimenticati ... Ogni anno, ci saranno sempre meno parole e il campo della coscienza sarà sempre un po’ più piccolo: .. entro il 2050 al massimo, non ci sarà un solo essere umano vivente che riuscirà a capire una conversazione come quella che stiamo avendo ora. Come ci potrà essere uno slogan tipo “la libertà è schiavitù”, se il concetto di libertà sarà stato abolito? Sarà diverso l’intero clima del pensiero. In effetti, non ci sarà più alcun tipo di pensiero, per come lo intendiamo ora. Ortodossia significa non pensare – non aver bisogno di pensare. L’ortodossia è incoscienza.<sup>24</sup>

~ George Orwell

<sup>20</sup> *Oxford English Dictionary*, 1989: Rhea o Rea - Rhea: Forma scherzosa e afetica di diarrea, gonorrea, etc.; Vedere anche spermatorrea e blenorrea.

<sup>21</sup> *Oxford English Dictionary* - Vedere anche Sfire, Sbodikins, Sbobs, Sbody, Shores, Sbuds, etc.

<sup>22</sup> *Spittle and Spitting - The Encyclopedia of Religion*, Edizione M. Eliade, 1987, Vol. 14, pag. 37.

<sup>23</sup> *The Alpha and Omega, the Greek Alphabet and Other Root Words*, di Jay Lynn.

<sup>24</sup> *1984*, di George Orwell, 1949, brano estratto dal capitolo 5.

Gli antichi Babilonesi che inventarono l'ora di 60 minuti, il giorno di 24 ore e il cerchio di 360 gradi, comprendevano completamente la matematica. Dividendo il giorno dalla notte e mostrando reverenza per i 12 aiutanti del dio sole (lo zodiaco), il giorno di 24 ore venne suddiviso in due sezioni di 12 ore, con minuti di 60 secondi e ore di 60 minuti. Sessanta è il numero più piccolo che ha 12 divisori diversi = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 20, 30, 60. Avremmo potuto aspettarci che una civiltà molto avanzata potesse avere una comprensione così profonda della matematica e del tempo; di sicuro, non lo avremmo mai detto dei nostri antenati. L'aspetto importante è quello di riconoscere che questi popoli cercavano costantemente di aumentare la consapevolezza. Questo è un ottimo esempio che mostra quanto queste antiche culture fossero state molto più avanzate di quello che comunemente si pensa. Per alcuni lettori, potrà essere difficile considerare che le sostanze enteogene siano state la ragione di questo progresso. Tuttavia, è stato conteso che questa teoria non solo è plausibile, ma è anche la più probabile.<sup>25</sup>

Ai giorni nostri, proprio mentre ci fermiamo ad ammirare quello che hanno fatto i nostri antenati, ci rendiamo conto che le piante che espandono la coscienza ci sono state nascoste o vietate. Non si tratta del tipico caso del cieco che guida l'altro cieco, ma piuttosto quello di un uomo con gli occhi bendati che guida altri uomini con gli occhi bendati, in una società dove rimuovere la benda è illegale e un tabù. Negli ultimi 2000 anni siamo stati intrappolati nell'Era dei Pesci, la cosiddetta "Dark Age", durante la quale la Chiesa e lo Stato hanno trasformato la verità in bestemmia.

Con tutte le voci che parlano di cose come il Big Foot, il mostro di Loch Ness, le case stregate, gli UFO, gli X-Files, l'Agenda dei Rettiliani, le teorie cospirative, le statue o i dipinti che sanguinano, piangono, o fanno altre cose strane,<sup>26</sup> sembra che la gente stia anticipando un evento che sconvolgerà il paradigma. Appare molto ovvio che la società lo voglia ... tutti quanti noi vogliamo qualcosa che sconvolga la terra e cambi il paradigma. L'esperienza enteogena si tratta di questo: niente di più, niente di meno. Per descrivere l'esperienza enteogena, Terence McKenna molte volte si è riferito a una citazione leggermente modificata di John Haldane:

Non solo è più strano di quanto si possa supporre, ma è persino più strano di quanto si possa immaginare.

~ Terence McKenna

Sebbene sembri che desideriamo questo evento paradigmatico, bisogna anche dire che molte persone non vogliono per niente che la realtà cambi. Vogliono solo che succeda

---

<sup>25</sup> Questa teoria fu proposta per la prima volta in *Food of the Gods* di Terence McKenna, 1992. Un approccio più scientifico è stato proposto da Peter Webster. Vedere *Psychodelics in Eden*, di Peter Webster, 2004.

<sup>26</sup> Vedere l'Art Bell e gli archivi audio online di Jeff Rense.

qualcosa di nuovo, così poi possono tornare al loro lavoro o andare a vedere una partita di calcio altrettanto emozionante. Tutta la gigantesca narrativa sul “Millenium Bug”, ha causato una grande delusione in moltissime persone che erano pronte a far accadere qualcosa di nuovo; (persino coloro che avevano paura del cambiamento, sembravano essere rimasti delusi quando l’infrastruttura computerizzata mondiale non è collassata). Allo stesso tempo, è diventato normale per tutti aspettarsi che questo cambio di paradigma sarà qualcosa di normale routine. Vogliamo che avvenga quando ci è più comodo, magari di notte, così potremo darci un’occhiata mentre andremo al lavoro la mattina seguente.

La verità è che il vero mistero è nel Sé. Sembra proprio che il più grande ostacolo che l’umanità dovrà affrontare nel nuovo millennio è la paura di esplorare le propria mente. Infatti, questo è uno dei tabù principali della nostra società. Le tecniche per la vera illuminazione spirituale, che le autorità religiose adottano ai giorni nostri, falliranno clamorosamente perché hanno rimosso i sacramenti delle piante sante e li hanno sostituiti con dei placebo e con le false dottrine della transustanziazione.

L’estasi sciamanica è la vera “Religione dei Tempi Antichi”, di cui le chiese moderne sono solo delle pallide evocazioni.

~ Jonathan Ott

La maggior parte delle persone non si aspetta che questo cambio di paradigma sia una questione di coraggio individuale. Tuttavia, questo è quello che è. È una questione di coraggio e per ogni individuo l’esperienza sarà personale. Non può essere messo sotto i riflettori, o esaminato alla lavagna. Come suggerisce il libro *Contact* di Carl Sagan, non possiamo semplicemente inviare un rappresentante a fare rapporto per la comunità. Se l’esperienza potesse essere espressa a parole, l’esperienza stessa non sarebbe così importante. Altrimenti, potremmo assumere un musicista, un poeta o un artista e fargli interpretare l’esperienza al nostro posto. Tuttavia, questo significa entrare letteralmente in un’altra dimensione, dove uno degli aspetti più importanti dell’esperienza, è che saremo profondamente capaci di vivere pienamente attraverso il nostro vero Sé. Nessuno potrà farlo al nostro posto, o vendercelo come tale. Non siamo qui sulla terra, in questo momento molto opportuno, solo per assistere al cambio di paradigma, ma siamo veramente nella posizione più privilegiata per diventare una parte integrante di esso.

Fare questa esperienza sciamanica è molto più che sperimentare qualcosa di stupefacente e incredibile. In effetti, sarebbe offensivo per lo sciamano e per l’esperienza stessa, insinuare che sperimentare le sostanze enteogene sia semplicemente un “trip” ricreativo.

L'esperienza sciamanica di morte e rinascita, è ritenuta da molti una parte integrante del processo di reincarnazione. Dopo tutto, non si può vincere la morte senza prima fare pratica.

La religione è una difesa contro l'esperienza religiosa.

~ Carl G. Jung

L'esperienza sciamanica di morte e rinascita (ovvero “nascere nuovamente”) dovrebbe essere tenuta in grande considerazione. Coloro che tentano di praticare queste tecniche in un'atmosfera rumorosa e festosa, non dovrebbero aspettarsi gli stessi risultati dello sciamano che le esegue nell'oscurità silenziosa. Questa è un'esperienza molto personale in cui l'individuo si sente letteralmente come se stesse per morire. Dopo aver consumato la pianta medicinale, lo sciamano si mette piatto sulla sua schiena, pronto a iniziare la sua esperienza extracorporea. Lo sciamano sta lasciando il corpo, proprio come la gente riferisce di aver sperimentato in sala operatoria o dopo un grave incidente d'auto. La sola differenza è che il giorno successivo lo sciamano sarà sano e salvo, si sentirà bene e sarà pienamente consapevole che l'esperienza di morte sciamanica significa solo fare pratica e prepararsi all'evento reale. Quando uno muore, se ne deve andare, non può aggrapparsi ai beni del mondo o preoccuparsi del passato o del futuro. Molte teologie suggeriscono che questo è il motivo per cui ci reincarniamo. Questo fraintendimento fa nascere la paura della morte.<sup>27</sup>, <sup>28</sup> L'ansia per la morte è l'ostacolo più grande che esista.

L'Istituto per la Ricerca Biomedica di Los Angeles, che si trova presso l'Harbour-UCLA Medical Center, sta conducendo uno studio progettato per misurare l'efficacia di un nuovo farmaco psicoattivo, la psilocibina, sulla riduzione dell'ansia, della depressione e del dolore fisico.

~ CancerAnxietyStudy.org

Tutti i partecipanti a questo studio hanno tumore al IV stadio, soffrono di ansia, hanno un'età compresa tra 18 e 65 anni e non hanno mai avuto dei disturbi psichiatrici. I partecipanti trascorrono due notti in ospedale, si sottopongono a una risonanza magnetica del cervello e ricevono la psilocibina.<sup>29</sup> Questo è uno studio in doppio cieco, il che significa che i partecipanti ricevono sia il placebo che il principio attivo, ma non viene detto quale farmaco viene somministrato e quando. I partecipanti vengono incoraggiati a portare con loro delle foto personali e alcuni brani della loro musica preferita. Se questa esperienza potesse essere tradotta in parole, questi malati di cancro potrebbero semplicemente raccontare di questo mistero o sottoporsi a una consulenza.

---

<sup>27</sup> *Creative Meditation and Multi-Dimensional Consciousness*, del Lama Anagarika Govinda, 1976.

<sup>28</sup> *Transformations of Myth Through Time*, di Joseph Campbell, 1990.

<sup>29</sup> Un composto psicoattivo ottenuto dalla varietà di funghi *Psilocybe*.

Solo attraverso l'ingestione di un vero sacramento (in questo caso, la psilocibina) questi malati terminali di cancro potranno avere un'esperienza così profonda da non temere più la morte. Ogni partecipante avrà il suo cambio di paradigma personale.

Parlando di religione: la maggior parte delle organizzazioni religiose hanno le loro impostazioni e non amano discutere le opinioni, le teorie o le idee delle altre fedi. Non è politicamente corretto. Alcune aziende hanno persino delle politiche rigide in merito alle discussioni religiose sul posto di lavoro. Parlare con dei colleghi o dei clienti di cose che non si comprendono bene, ma in cui si crede con tutto il cuore, è una ricetta per il disastro. Se la gente capisse completamente a che cosa sta credendo, non ci sarebbe alcun problema. Tuttavia, sembra che la maggior parte della gente non voglia nemmeno porsi delle domande sulla religione, nemmeno nella privacy della propria mente, per paura che Dio possa sentire i loro pensieri e giudicare la loro anima. Attraverso le esperienze personali, abbiamo scoperto che cercando le risposte alle domande che molte persone non si chiederanno mai, queste si sono rapidamente trasformate in ciò che è noto a molti come eresie e blasfemie. Tuttavia, è una cosa necessaria! Per alcuni, questo tipo di blasfemia è un peccato. Per altri, è solo una parte del processo di apprendimento.

Ai giorni nostri siamo fortunati ad avere a portata di mano le conoscenze che in precedenza ci erano nascoste, poiché adesso basta fare clic con il mouse. Di conseguenza, le persone possono cercare da sole senza dover chiedere a un prete o affidarsi alle opinioni prefabbricate di qualcuno. Se fate parte di una organizzazione religiosa, mentre leggete questo libro, chiedetevi le seguenti domande:

- C'è qualcosa che potrebbe essere detto, o persino provato, che mi farebbe riconsiderare le mie opzioni spirituali?
- Il mio credo si basa sulla fede o sull'esperienza?
- Cosa rappresentano i rituali che eseguo e i simboli che vedo nella mia chiesa o tempio?<sup>30</sup>

Il Cristianesimo insegna che l'unico modo per trovare Dio è attraverso la Chiesa, o attraverso Gesù. Questo insegnamento letterale nega qualsiasi tentativo di trovare Dio guardandovi dentro, ma contemporaneamente vi viene detto che il vostro corpo è il Tempio di Dio. In questo mondo, la religione è la cosa principale che divide l'umanità. Quante persone hanno ucciso o sono morte in nome del proprio dio? D'altra parte, gli gnostici moderni non hanno modelli da seguire. Lo gnosticismo<sup>31</sup> è il "fai da te" spirituale. Uno gnostico non ha bisogno di persone o gruppi, per definire dei dogmi o

---

<sup>30</sup> Il rituale del battesimo e della comunione; l'argomento dei simboli non può essere adeguatamente discusso in una nota a piè pagina. Vi raccomandiamo le opere di Maxwelle Acharya S. e, tra gli altri, il libro *Symbols, Sex and the Stars*, di Busenbark, 1949.

<sup>31</sup> Gnosi è il termine da cui deriva la parola "conoscenza". Non ci stiamo riferendo alla religione degli "Gnostici".

dei credi davanti a loro, o dettare della moralità per facilitare l'illuminazione. Quando uno gnostico si trova davanti alla morale o ai dogmi di qualcun altro, li riconosce come delle semplici credenze e dottrine da valutare e interpretare.

Per definizione, uno gnostico è “colui che sa” e all'interno di queste pagine sono contenuti molti temi centrali di questa conoscenza. Per definizione, questo significa che anche voi “conoscerete” molti segreti, quando finirete di leggere questo libro. Lo gnosticismo si concentra principalmente sull'esperienza personale, pertanto vi incoraggiamo vivamente a cercare le risposte per i vostri misteri e iniziate a farvi delle domande.

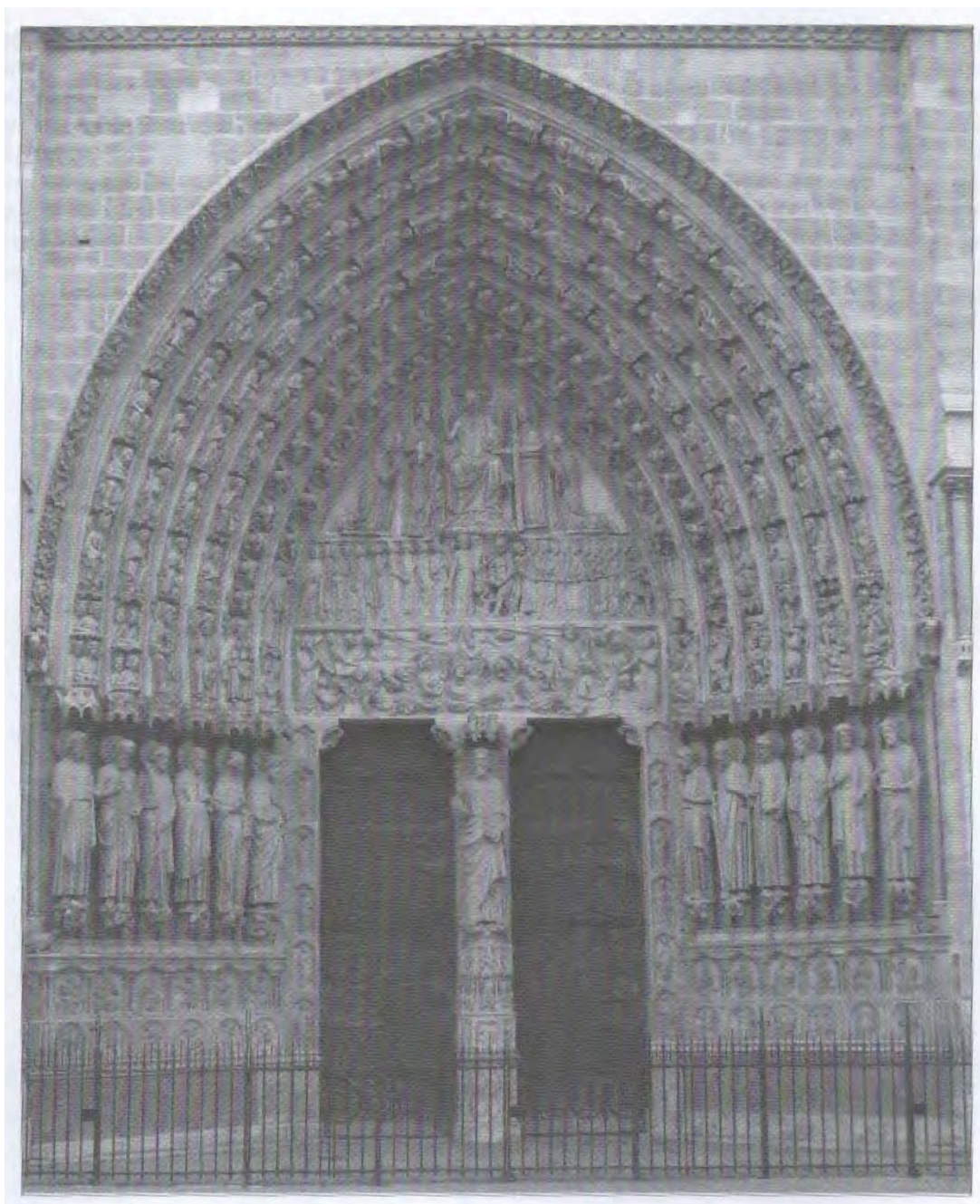
I fatti qui presentati affronteranno le “autorità” religiose e politiche su molti argomenti, pertanto alcune persone potrebbero sentirsi offese. Bisogna tenere a mente come viene descritto il personaggio di Gesù nella Bibbia. Le autorità religiose perseguitarono Gesù. La Bibbia dice che affrontò le autorità religiose, definendole sciocche. Nel corso della storia, persone come Socrate e Galileo sconvolgono le autorità religiose.<sup>32</sup> Uno difende ciò che crede sia vero in base alla propria esperienza, a prescindere da ciò che è politicamente corretto o viene accettato come pensiero e azione condizionata. Questo è ciò che significa essere gnostici. Per cui, se ci sentite dire che ingerire funghi che causano “visioni” è un'esperienza illuminante, fermatevi e pensate per un momento. La Bibbia è piena di persone che hanno delle visioni; inoltre, le piante sacre (e i funghi) sono state usate in quasi tutte le culture e religioni, fin dagli inizi della storia umana.<sup>33</sup> Solo attraverso le proibizioni e le inquisizioni religiose e governative, queste piante sono state dichiarate “illegali e immorali”. Le “autorità” ci dicono che se mangeremo il frutto proibito, ci cacceranno fuori da questo cosiddetto paradiso e ci metteranno dentro una cella in prigione. Il frutto proibito non ucciderà né voi, né qualsiasi altra persona. Al contrario, vi farà aprire gli occhi – diventerete come gli dei, saprete ciò che siete e saprete da voi ciò che è buono e ciò che è male, e magari non starete più a sentire qualche “autorità” che non incontrerete mai e che tenterà solo di decidere al vostro posto.

---

<sup>32</sup> Freke e Gandy espongono questo argomento in un'intervista radiofonica con Laura Lee nel 2001.

<sup>33</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di John Allegro, 1970; *Soma*, di Gordon Wasson, 1968; *Plants of the Gods*, di Richard Schultes, 2001; *Pharmactheon*, di Jonathon Ott, 1996.





**Figura 2 - Portale della Cattedrale di Notre Dame, Parigi, Francia.**

I Vangeli citano Gesù che dice: "Io sono la porta". È ovvio che uno non si mette a camminare sopra una porta, ma si mette semplicemente davanti. La attraverserà. Una volta attraversata, la porta sarà dietro. Mentre entreremo nella nuova Era, dovremo lasciare l'Era del Cristianesimo e proseguire in avanti. Siamo rimasti abbastanza a lungo in piedi davanti alle porte dell'evoluzione spirituale. È giunto il momento che l'umanità entri nel tempio passando per la porta.

# PARTE 1: L'INIZIAZIONE DELL'ACQUARIO

L'Iniziazione dell'Acquario è l'iniziazione del “popolo” di tutto il mondo agli antichi misteri occulti. Non saranno più misteri riservati alle antiche società segrete o a gruppi contemporanei di uomini che praticano autoritarismo d'élite.<sup>34</sup> *Astroteologia e Sciamanesimo* intende diffondere la conoscenza dei cieli e della terra, fornendo una comprensione fondamentale dei campi dell'astroteologia e dello sciamanesimo. Sono entrambi ugualmente importanti nel farci trovare il nostro posto nella storia e farci comprendere la storia della religione. Molti ricercatori e cercatori di verità hanno fatto dei tragici errori per non aver pienamente compreso la loro natura mistica.

La ricerca della verità è una devozione che dura tutta la vita. Non è qualcosa che può essere consegnato a qualcuno attraverso una parola, una frase, o anche un singolo libro. La verità è una comprensione che può essere capita solo da chi la osserva. Trascorrere una vita nella ricerca della verità e convincere gli altri riguardo a essa, può essere piuttosto difficile quando sia la verità che le convinzioni popolari sono ai lati opposti della stessa medaglia. Manly Palmer Hall disse che la verità non è una parola, una dottrina, un sistema, una filosofia o una religione. Hall spesso diceva che la verità è viva; è una creatura cosciente di e per sé stessa. Ha un inizio e una fine. Queste partenze e arrivi, sia che siano consapevoli o meno, sono quelli che vengono chiamati “cambiamenti di paradigma”. Per cui, poiché la verità passa attraverso questi grandi cicli, così farà anche il genere umano. Si dice che l'Era dell'Acquario sarà quella in cui i misteri di oggi diventeranno la comprensione comune di domani; viene chiamata l'Era dell'Informazione – l'Era dell'Illuminazione.

Nella prima parte del libro, forniremo le prove che la terra entra in una “nuova Era” fisica ogni 2.150 anni, basandoci su nozioni comprovate di astronomia e sulla Precessione planetaria degli Equinozi; infine, vi mostreremo in che modo questa conoscenza abbia plasmato il simbolismo religioso e la filosofia, durante il corso della storia. Di fondamentale importanza per il nostro studio, è il fatto che stiamo abbandonando fisicamente la vecchia Era dei Pesci e iniziando la nuova Era dell'Acquario.

---

<sup>34</sup> *The Secret Teachings of All Ages*, di Manly P. Hall, 1928

Il 5 maggio del 2000, c'è stato un grande allineamento planetario.<sup>35</sup> Avvenne direttamente sulla scia della Grande Croce del 18 agosto 1999 e dell'eclissi solare dell'11 agosto 1999. Questi eventi segnarono la fine del calendario azteco e molte persone hanno accettato questo raro evento come l'inizio di questa nuova Era. Molte altre persone hanno discusso (e speculato), dicendo che fu la fine del calendario Maya del 21 dicembre 2012 a segnare l'inizio della nuova Era.

Il moto precessionale, come sappiamo, si muove all'indietro attraverso lo zodiaco, per cui sorge un problema quando consideriamo che la fine dell'Era dei Pesci si verifica quando il punto vernale è in realtà a 0° nei Pesci e si prepara ad entrare nel 29° dell'Acquario, piuttosto che nell'ultimo grado dei Pesci. Tuttavia, forse dovremmo riconoscere l'intenzione nascosta nella tradizione astrologica occidentale e prendere alla lettera la nozione che i Pesci sono l'ultima era zodiacale. Facendo così, l'astrologia occidentale proclama che il Tempo Zero della precessione avverrà quando finirà l'Era dei Pesci (intesi come ultimo segno dello zodiaco), per cui sarà nei prossimi due secoli. Da questa prospettiva, sembra che il Tempo Zero dell'astrologia occidentale sia d'accordo con la fine dei tempi dei Maya.<sup>36</sup>

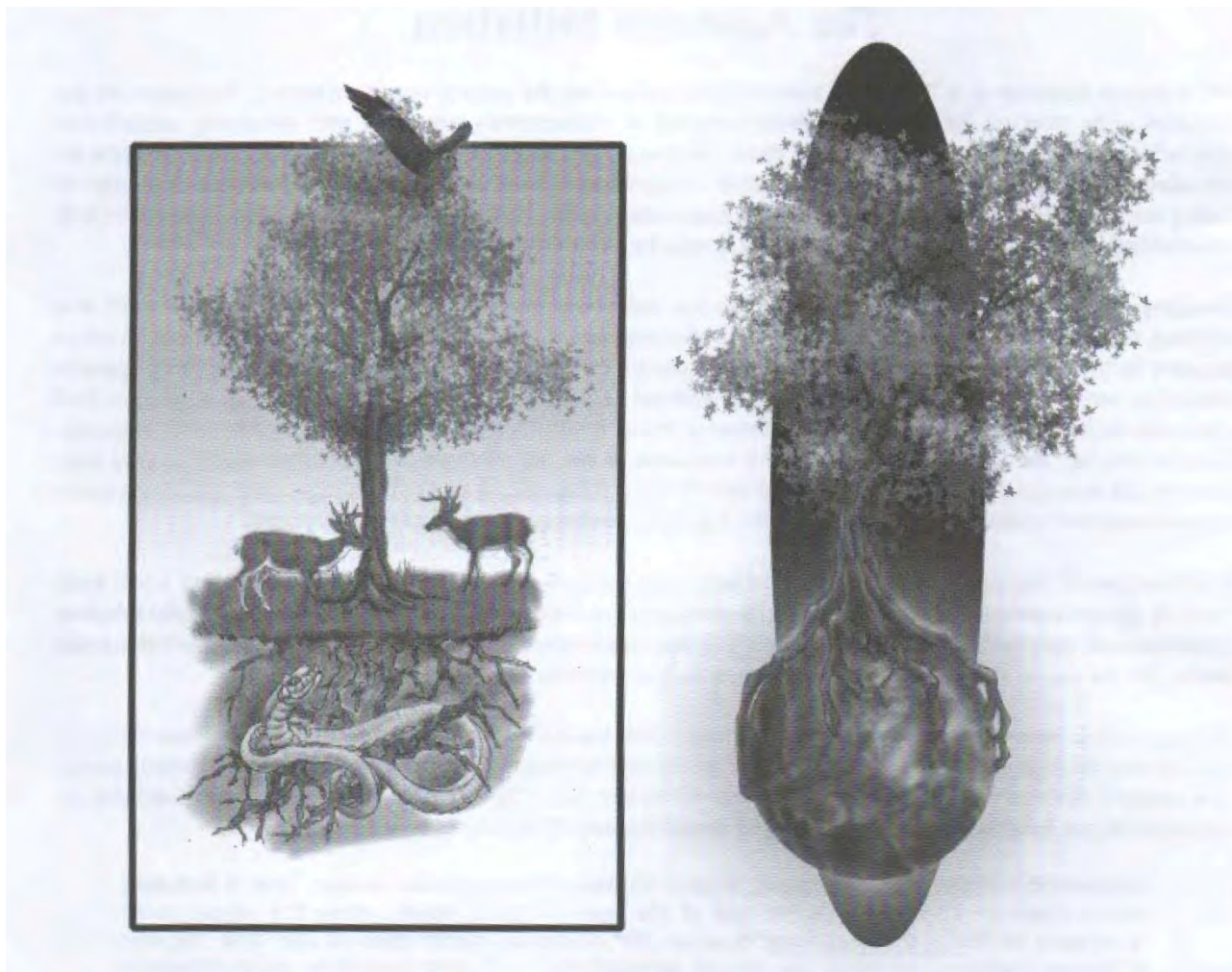
~ John Major Jenkins

La maggior parte delle religioni sono (ed erano) basate su questa antica conoscenza (e riverenza) dei cieli. Questa conoscenza è stata nascosta al grande pubblico. La conoscenza globale e la comprensione degli antichi misteri non è mai avvenuta nella storia. In precedenza, l'unico modo per venire iniziati agli *Insegnamenti Segreti di tutti i Tempi*, era attraverso delle piccole scuole misteriche e società segrete. Al giorno d'oggi, i misteri sono stati frammentati e vengono raccontati in vari modi. Questi frammenti sono nascosti nella religione, nei programmi televisivi, nei film, nella musica e in altri mezzi di informazione. Comunque sia, gli insegnamenti fondamentali dell'astroteologia e dello sciamanesimo verranno trascurati, se non demonizzati, dalla maggior parte della gente.

---

<sup>35</sup> I "sette pianeti noti" agli antichi, erano la Terra, la Luna, Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giove e Saturno. Anche se questa lista include otto corpi celesti, uno non era incluso nel conteggio perché o la terra o il sole erano posti nel mezzo del cosmo. Quello che stava nel mezzo non veniva contato, proprio come avviene anche oggi.

<sup>36</sup> *Maya Cosmogenesis 2012*, di John Major Jenkins, 1998, pag. 325.



**Figura 3 – L'Albero Yggdrasil di  
Nicholas Zervos**

**Figura 4 – L'Albero Yggdrasil di  
Nicholas Zervos**



# CAPITOLO 1

## COME COMPRENDERE LA LEGGE DELLA DUALITÀ



**Figura 5 – L’Albero Yggdrasil visto come l’asse terrestre, di Nicholas Zervos**

### COME SOPRA – COSÌ SOTTO

Le figure 3, 4 e 5 sono tutte rappresentazioni dell’albero Yggdrasil<sup>37</sup>, che ritrae il concetto di “ciò che è sopra è anche sotto”. Come sopra così sotto. La figura 3 mostra le foglie che raggiungono il cielo, con l’Aquila (a volte chiamata Sophia), che mostra le sue

---

<sup>37</sup> Viene pronunciato Ig-dra-sil.

ali stando in cima all'albero. Notate l'albero e le sue radici sotto la terra; sono spoglie e mostrano il mondo sotterraneo, noto come regno ctonio. Il regno ctonio è la dimora del serpente, che si snoda attorno all'insieme delle radici dell'albero. Le ali sono sopra il serpente. Sono presenti anche i cervi. Questa immagine è stata usata in alchimia, nel misticismo e da tutte le religioni.

La Figura 4 mostra i rami che si estendono nei cieli, mentre i rami sotterranei (le radici) ancorano l'albero alla terra. Come nei cieli, così sulla terra. Questa filosofia dualistica è stata usata in alchimia, nel misticismo e da tutte le religioni. Più andiamo lontano nei cieli (Figura 5) e più riusciamo a vedere l'Albero del Mondo. L'asse terrestre (che esce dai poli) ora viene visto come un albero che si ramifica sia nei cieli sopra la terra, che sotto di essa.

Uno dei grandi motivi del mito è l'albero meraviglioso, che spesso viene descritto mentre raggiunge il cielo. Ce ne sono molti: l'Ash Yggdrasil dell'Edda poetica, la quercia del Kaleva che oscura il mondo, la quercia del mondo di Ferecide, drappeggiata con il manto stellato e l'Albero della Vita nell'Eden.<sup>38</sup>  
~ Giorgio de Santillana e Hertha von Dechend



**Figura 6 – Il Mazzaroth (lo Zodiaco) raffigurato in una xilografia del XVI secolo.**

<sup>38</sup> *Hamlet's Mill*, di de Santillana e von Dechend, 1969, pag. 223.

Nell'immagine precedente (Figura 6), potete vedere che le costellazioni dello zodiaco vengono quasi tutte raffigurate con caratteristiche animalesche. Nei cieli ci sono molti segni e costellazioni dello zodiaco. Nel cielo di notte potete trovare gli dei animalizzati e gli uomini divinizzati. Di conseguenza, come sopra, così sotto: gli animali e gli umani condividono i cieli e la terra.



**Figura 7 – La relazione tra l'uomo e lo zodiaco. Il Calendario di Augusta, 1490.**

All'interno del segno del Toro c'è anche un piccolo gruppo di stelle chiamato la Stalla (Aurega). Si tratta della stessa Stalla di Augia che Ercole ha miticamente pulito durante la sua sesta fatica. Justin Martyr si vantava orgogliosamente del fatto che Cristo fosse nato lo stesso giorno in cui il sole nasce nella Stalla di Augia nel segno della Capra (Capricorno).<sup>39</sup>

~ Ernest Busenbark

Rappresentano, tutti quanti, i diversi gradi della relazione macrocosmo – microcosmo. Dobbiamo nuovamente applicare la teoria del macrocosmo e del microcosmo nei nostri corpi, in quanto gli anziani ci hanno sempre parlato del Grande Uomo, che era l'universo stesso e di noi umani, che siamo il piccolo universo. Di conseguenza, noi applichiamo simbolicamente i segni zodiacali all'universo o ai nostri corpi, poiché questa filosofia si trova nell'antichità.<sup>40</sup> Ne *Il Fungo Sacro e la Croce*, Allegro spiega che i primi guaritori, chiamati "Therapeutae", usavano le piante e l'astrologia per eseguire le diagnosi e le cure. Viene detto che questo avveniva anche tra le culture sciamaniche e tra gli Esseni – Zadokiti presso Qumran.<sup>41</sup>

<sup>39</sup> *Symbols, Sex and the Stars*, di Ernest Busenbark, 1949, pag. 126.

<sup>40</sup> Come esempio, vedere *The Doctrine of Signatures*, di Jacob Boehme in *Signatura Rerum: The Signature of all Things*, che è stato reso popolare da Paracelso; e *Judgement of Diseases*, di Culpeper, 1600.

<sup>41</sup> *The Sacred Mushroom and The Cross*, di John Marco Allegro, 1970, pag. 60.

La filosofia segreta dei Rosa Croce si fondava su quella conoscenza che è la somma e il totale di tutte le facoltà, le scienze e le arti. Attraverso questo sistema divinamente rivelato, fatto di molta teologia, medicina e un poco di giurisprudenza (la filosofia della legge umana), analizziamo i cieli e la terra, ma soprattutto studiamo l'uomo, nella cui natura è nascosto il segreto supremo.

~ Confessio Fraternatis dell'Ordine Rosicruciano



**Figura 8 – L’Uomo Grande dello Zohar di Nicholas Zervos**

Nella foto sopra c’è un’immagine mistica del Prototipo dell’Uomo Grande, o Uomo Grande dello Zohar.<sup>42</sup> Un simile adattamento di questa immagine, è raffigurato nell’opera monumentale di Manly P. Hall, *The Secret Teachings of All Ages*. Si possono trovare delle immagini simili in tutte le religioni e nell’alchimia. Gli anelli rappresentano le sfere celesti, che a loro volta rappresentano tutti i diversi stadi della coscienza, dello sviluppo umano e dell’iniziazione. L’anello superiore è la “sfera delle stelle fisse”, che sono le costellazioni con i loro segni zodiacali. L’anello inferiore rappresenta le “sette sfere dei pianeti.” Nella mitologia antica, le sette sfere dei pianeti rappresentavano i sette pianeti conosciuti a quell’epoca (tra cui il sole e la luna), le sette stelle delle Pleiadi, i sette

<sup>42</sup> L’immagine originale intitolata *l’Uomo Grande dello Zohar*, è un’interpretazione artistica moderna (Nicholas Zervos).



giorni della settimana (divisa per le quattro fasi della luna), i sette chakra<sup>43</sup> del corpo umano e altre associazioni.

La terra rappresenta il livello più basso della coscienza e il sole era considerato come il mediatore tra il cielo e la terra. Al centro, la figura dello stesso Dio rappresenta la sfera dell'intelletto divino, la *Mezza Colonna*. Dio (il Grande Uomo o il Grande Architetto) si erge sia sulla terra che nell'acqua. Nel suo complesso, l'immagine insinua che Dio sta mettendo alla prova le acque della nuova Era per vedere se è pronta per iniziare. Notate la posizione del sole: è la testa del pene del dio dei cieli. Questa non è censura.<sup>44</sup>

Il nome del grande architetto è "Jahbulon" o "Jahbelon", che poi si divide in Jah, Bel e On, i tre nomi antichi del Dio Sole.<sup>45</sup>  
~ Acharya S.

---

<sup>43</sup> I sette centri di energia spirituale del corpo umano e le loro ghiandole endocrine associate.

<sup>44</sup> Vedere il Capitolo 5 di *Sexualia*.

<sup>45</sup> *Suns of God*, 2004, di Acharya S., pag. 50.

## CAPITOLO 2

### IL CAMBIO DI PARADIGMA

#### RITROVARE SÉ STESSI

La chiesa cristiana vi dirà che per trovare Dio avete bisogno della chiesa, dei sacerdoti, della comunione, della confessione, ecc. In altre parole, vi insegna che l'unico modo per trovare Dio è attraverso la Chiesa o *Gesù*.

Gesù gli disse: Io sono la via, la verità e la vita: nessun uomo viene al Padre, se non per mezzo di me.  
~ Giovanni 14: 6

La comune interpretazione di questo passo nega qualsiasi tentativo di trovare Dio guardando dentro voi stessi.

Non sapete voi che siete il tempio di Dio e che lo Spirito di Dio dimora in voi?  
~ 1 Corinzi 3: 16

A chi Dio ha voluto far conoscere quali siano le ricchezza della gloria di questo mistero [sciamanico] tra i gentili; che è **Cristo in voi**, speranza di gloria ...  
~ Colossesi 1: 27

Quando San Paolo parla del Cristo che è in voi, sta dicendo che la vostra identità essenziale, il tessuto che vi rende vivi e svegli, è divino. La vostra identità essenziale non ha nulla a che vedere con il come apparite agli altri, ma piuttosto come apparite a voi stessi nel complesso. Il giudice e la giuria finale della vostra anima non sarà un uomo nei cieli seduto su un trono. Sarete voi. In questi giorni trascorrerete molto tempo a confrontare il vostro aspetto esterno con quello interiore. Invece di vedervi come un piccolo corpicino che vaga in questo vasto universo, arriverete a capire che quel piccolo corpicino è il vasto universo.

Molti grandi maestri hanno insegnato che c'è solo l'Uno, o che c'è solo Dio, e che cercando voi stessi troverete anche Dio. Se Joe e Jane si guardassero in faccia, uno gnostico direbbe che qualunque cosa stia guardando Joe e qualunque cosa stia guardando Jane, si tratta della stessa entità ... l'entità che conosciamo come Dio o il Grande Architetto dell'Universo. Questa è l'essenza della coscienza di "Io Sono".<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Timothy Freke e Peter Gandy hanno esposto questo argomento in un'intervista radiofonica con Laura Lee del 2001.

Individualmente, io sono Dio e tu sei Dio. Tutti insieme siamo Dio. Tutto ciò che vediamo, ascoltiamo, annusiamo, gustiamo ... e tutto ciò che sperimentiamo, sia bello che brutto – è Dio. Esponete questa teoria in Chiesa e vi diranno che Dio è onnipresente. Esponete questa teoria alla scienza e imparerete che tutto è fatto per mezzo della “relatività generale” e dalla “meccanica quantistica”, che combinate creano le “stringhe” (“La Teoria del Tutto”). La Teoria matematica delle Stringhe (M) ci mostra che tutto potrebbe essere letteralmente connesso multi-dimensionalmente a un livello in cui le stringhe vibrano<sup>47</sup> - una specie di coscienza di Gaia.<sup>48</sup>

Il Cristianesimo insegna che c'è separazione e divisione tra Dio e l'uomo. Dio è nei cieli e l'uomo è qui sulla terra. Però, la Chiesa dice anche che Dio è onnipresente, nel senso che Dio, allo stesso tempo, è ovunque . Come può Dio essere contemporaneamente dappertutto e **non** essere l'unica cosa che esiste? Se seguirete questa teoria, arriverete a capire che trovando il vostro Sé, troverete anche Dio. Se tutto è fatto di atomi, di energia e di stringhe, allora anche l'aria che respiriamo, i nostri polmoni con cui respiriamo, i capelli che abbiamo in testa, l'auto che guidiamo, il cibo che mangiamo, la forchetta con cui mangiamo, tutto ciò che vediamo, annusiamo, tocchiamo, assaggiamo, ecc., è tutto fatto con lo stesso materiale. Per cui, è tutto veramente connesso. Siamo letteralmente una cosa sola (l'Uno). Il comico Bill Hicks diceva che il meglio era quando si lamentava di tutte le storie di droga che i notiziari dipingevano come negative. Spiegava di aver sperimentato delle bellissime apparizioni mentre era sotto l'effetto della droga ed era sconvolto dal fatto che i notiziari della sera non hanno mai raccontato esperienze del genere:

“Oggi, un ragazzo sotto l'effetto dell'acido si è reso conto che tutta la materia è energia condensata attraverso una lenta vibrazione, che siamo tutti una coscienza che si auto sperimenta soggettivamente, la morte non esiste, la vita è solo un sogno e siamo l'immaginazione di noi stessi. Ed ora, Tom con le previsioni del tempo.”

~ Bill Hicks

Da una parte c'è la religione, che è un insieme di credenze su Dio, mentre dall'altra parte c'è lo sciamanismo, che è un insieme di tecniche utilizzate per scoprire che voi siete Dio. La credenza principale della religione è l'esistenza di Dio, mentre la tecnica principale dello sciamano è l'uso delle piante sacre per manifestare il Dio che è dentro di voi. Avendo sia lo sciamanesimo che la religione sullo stesso tavolo, ci troviamo all'apice di

---

<sup>47</sup> *L'Universo Elegante*, di Brian Greene, 2003.

<sup>48</sup> Prende il nome dalla dea greca Gaia. Negli anni '60 il Dott. James Lovelock propose l'ipotesi di Gaia, in cui si postula che le parti viventi e non viventi della terra formano un complesso sistema di interazione, che può essere pensato come un singolo organismo. La sua teoria suggerisce che la biosfera ha un effetto regolatore sull'ambiente terrestre, che agisce per sostenere la vita.

un vero e proprio cambio di paradigma. Non si tratta della fine del mondo, ma della fine dell'Era dell'Oscurità e l'inizio della nuova Era della Comprensione.

La comprensione letterale della Bibbia, da cui molti sembrano prendere le distanze, è una visione fondamentalista. L'essenza del punto di vista letterale (che è l'opposto dello gnosticismo), è che la Bibbia sia stata letteralmente scritta da una divinità celeste. Da questo punto di vista, Gesù fu letteralmente il figlio di Dio, incarnato in una persona vera, che guarì letteralmente i malati sfiorandoli e che davvero morì e tornò in vita (si reincarnò), ecc... La visione letterale presume che la Bibbia è assolutamente e completamente accurata e divina, sia storicamente che moralmente, il che è ovviamente assurdo.<sup>49</sup>, <sup>50</sup> Questo atteggiamento è il punto di origine di quella mentalità per cui "il posto della donna è quello di stare in casa". Il loro dio è un maschio, i sacerdoti sono sempre stati maschi, è solo di recente che è stato permesso alle donne di avere una parte attiva nella chiesa e nella comunità. Anche questo paradigma sta cambiando.

Quando ci si rende conto che è stato solo per colpa dell'egoismo dell'uomo, che la verità è stata tenuta nascosta, diventa una cosa naturale prendere le distanze dal punto di vista letterale.

## IL CAMBIAMENTO GALILEANO

Le antiche religioni pagane, situate nell'area mediterranea e in tutto il Medio Oriente, insegnavano che l'universo era piuttosto piccolo. Questo valeva per le religioni dell'antico Egitto, Babilonia, Canaan, ecc. Si pensava che la terra fosse piatta, proprio come un piatto in cui mangiare. Le montagne, che si estendevano tutte attorno ai bordi, reggevano una rigida cupola metallica che formava il cielo. Gli dei e gli angeli facevano in modo che il sole, la luna, i pianeti e le stelle comparissero in cielo ogni giorno. Dio siede sul suo trono in Cielo, che si trova sopra la grande cupola o canopia. Dalla cupola potevano aprirsi delle porte o delle finestre, attraverso le quali fuoriusciva l'acqua, il fuoco (come capitò a Sodoma e Gomorra) e lo zolfo. Interpretando alla lettera le sacre scritture, sembra che questa sia la visione dell'universo che gli scrittori della Bibbia hanno adottato dalle antiche religioni pagane.<sup>51</sup> Il problema nacque dopo che Aristotele insinuò che la terra era una sfera. Molti membri del clero non potevano accettarla come verità. Nella Bibbia, ci sono molte implicazioni sul fatto che sia il sole a muoversi e non

---

<sup>49</sup> Per un'analisi approfondita sulle contraddizioni, le cose impossibili, gli errori e l'illogicità del Nuovo Testamento, vedere *Who Was Jesus? Fingerprints of the Christ*, di D.M. Murdock (Acharya S), 2007.

<sup>50</sup> Il fatto che ci siano più di 25 traduzioni inglesi risapute della Bibbia, ci dimostra che la "parola di Dio" non è affatto infallibile.

<sup>51</sup> [www.religioustolerance.org](http://www.religioustolerance.org)

la terra. L'insinuazione di Aristotele andava contro la "Parola di Dio", per cui, nella mente di molti, non poteva essere vera.



**Figura 9 – L'Astroteologo. L'artista e l'epoca sono sconosciuti.**

Così il sole si fermò e la luna si arrestò, finché il popolo si fu vendicato dei loro nemici. Questo non è forse scritto nel libro di Jasher? Quindi il sole si fermò in mezzo al cielo, e non si affrettò a tramontare scendere per un giorno intero.  
~ Giosué 10: 13

Oltre due millenni fa, Aristotele insegnava che la terra era il centro dell'universo. L'astronomo greco Claudio Tolomeo ha elaborato questa idea dettagliatamente, espandendo le idee di Aristotele in ciò che è diventato noto come il Sistema Tolemaico. All'interno di questo sistema, tutti i corpi celesti che potevano essere visti ad occhio nudo (la luna, le stelle e i pianeti), si muovevano e giravano intorno alla terra ferma. Molti astronomi spiegavano il movimento dei corpi celesti, ipotizzando che fossero attaccati a delle sfere di cristallo traslucido e ciascuna sfera ruotava all'interno dell'altra.



**Figura 10 – Il Sistema Tolemaico – Harmonia macrocosmica di  
Andreas Cellarius – 1661 - Amsterdam**

Al contrario, Copernico pensava che il modello potesse essere semplificato, sostituendo la terra che stava in centro, con il sole. Tuttavia, la sua teoria venne respinta perché non poteva essere sostenuta da prove visive. Di conseguenza, Copernico divenne lo zimbello d'Europa. Ripensandoci bene, sapendo che il sole è effettivamente il *salvatore risorto* adorato dalla Chiesa, è comprensibile capire perché la Chiesa rifiutò le rivendicazioni di un uomo che descriveva il sole come un re seduto su un trono regale e celeste, che governava sui corpi celesti che giravano tutti attorno a lui.

Galileo Galilei, dopo aver lavorato per un bel po' di tempo a costruire delle lenti e progettare dei telescopi per la Marina, puntò in cielo i suoi cannocchiali "fatti in casa". Nei primi anni del 1600, dopo aver osservato Giove per diversi giorni, Galileo notò che le quattro "stelle" vicino a questo pianeta erano in realtà delle lune. Aveva già trascorso molte notti insonni ad osservare la nostra luna e le sue fasi, prestando particolare attenzione alle somiglianze con la terra. Galileo ragionò sul fatto che la nostra luna girava intorno alla terra, per cui le quattro lune di Giove giravano attorno a quel pianeta. Questa scoperta si scontrò con la convinzione che fossero tutti i cieli a girare intorno alla terra. Dei corpi celesti che giravano attorno a degli altri corpi celesti: quella era una nozione che non rientrava nel modello sostenuto dalla Chiesa. Galileo lo imparò duramente quando si trasferì da Venezia in Toscana e venne accettato alla corte dei Medici come filosofo e matematico. Venezia era molto più liberale nel modo di pensare e negli insegnamenti, di qualsiasi altra comunità che avesse degli stretti legami con il

Vaticano. I Medici erano una di quelle. La loro famiglia aveva prodotto molti Papi e Cardinali.

Sebbene credesse che fosse vero, Galileo non riusciva a trovare un modo per dimostrare il sistema copernicano e nemmeno la scoperta delle lune di Giove. Fu uno dei suoi studenti a suggerirgli che se il pianeta Venere ruotasse attorno al sole, piuttosto che attorno alla terra, anch'esso avrebbe delle fasi simili a quelle della luna. Quindi, Galileo osservò Venere per mesi e notò che effettivamente aveva delle fasi: a volte lo vedeva come un disco, altre volte come una mezzaluna. Successivamente, capì che se il sole fosse veramente al centro, Venere potrebbe essere visto come una mezzaluna che ruota in un'orbita tra il sole e la terra. Con i telescopi di Galileo, si poteva effettivamente vedere che Venere girava attorno al sole, osservando la sua ombra, provando così il sistema copernicano e distruggendo la nozione che la terra fosse ferma.

Quasi immediatamente, il lavoro di Galileo venne osservato scrupolosamente dalla Chiesa e dagli studiosi che sostenevano il sistema tolemaico. Galileo contraddiceva la Bibbia ed era consapevole che gli altri che avevano osato commettere un tale crimine, erano stati trattati uccisi pubblicamente; per esempio, non era inaudito che qualcuno venisse bruciato vivo per aver fatto delle affermazioni contro la Bibbia (emblematico fu il caso di Giordano Bruno, nei primi anni del 1600). La Chiesa aveva già aperto una pratica su Galileo e Roma stava diventando consapevole delle implicazioni che le sue affermazioni potevano avere.

Invece di ritirarsi in una località con idee più liberali, Galileo andò a Roma nell'inverno del 1616, con l'intenzione di mantenere la sua posizione e spiegare le sue affermazioni. Uno degli uomini a cui avrebbe dovuto dare spiegazioni, era il Cardinale Bellarmino (chiamato "il martello degli eretici"). Bellarmino fu uno degli inquisitori dell'ex sacerdote Giordano Bruno che, tra le sue affermazioni, insinuò pure l'accuratezza della dottrina copernicana. Bruno venne successivamente bruciato vivo. Tuttavia, Galileo era ansioso di incontrare il cardinale Bellarmino poiché pensava di portare la prova visiva necessaria per convincere anche un uomo del genere. Di conseguenza, non appena il cardinale Bellarmino si rese conto che la scienza era una minaccia per la Chiesa, all'Inquisizione fu aggiunta anche "l'eresia scientifica".

Galileo non ebbe mai la possibilità di dimostrare le sue teorie al Cardinale Bellarmino. Tre giorni prima del loro incontro, il Santo Ufficio dell'Inquisizione tenne una votazione. Il risultato fu di 11-0, concludendo che la dottrina copernicana e la nozione che la terra si muove, non solo era un'eresia irrazionale, ma anche scientifica. Tre giorni dopo, quando Galileo si incontrò con Bellarmino, non ci fu alcuna conversazione o discussione. Galileo venne formalmente avvertito da Bellarmino di smetterla di

continuare a credere che la terra si muove. Il cardinale Bellarmino mise in guardia lui e gli altri scienziati di trattare la visione copernicana come un'ipotesi e non come un fatto. A Galileo venne detto di non parlare del Copernicanesimo, come di qualcosa di diverso da un metodo per calcoli ipotetici.

Affermare che la terra gira attorno al sole, è errato tanto quanto affermare che Gesù non è nato da una vergine.

~ Il Cardinale Bellarmino

A Galileo fu permesso di scrivere delle sue idee, purché venissero discusse come ipotetiche. Quindi scrisse le sue teorie come un dialogo tra due uomini: da una parte un sempliciotto che rifletteva il dogma della Chiesa e stava dalla parte della terra ferma, e dall'altra un uomo colto e sostenitore di Copernico. Alla fine de *Il Dialogo*,<sup>52</sup> Galileo mise le parole di Papa Urbano VIII nella bocca del sempliciotto, affermando che se Dio voleva che noi avessimo compreso delle questioni così complesse, allora lo avremmo fatto. Anni prima, il Papa aveva detto queste parole a Galileo e ora Galileo le aveva messe in bocca a un sempliciotto, facendo fare la figura dello sciocco al Papa. Quindi il Papa formò una commissione per esaminare il libro di Galileo. Le conclusioni furono di consegnare il caso all'Inquisizione.

A 70 anni, Galileo fu processato dinanzi al Tribunale dell'Inquisizione, che si limitò a fare due sole domande: 1) Il defunto Cardinale Bellarmino proibì a Galileo di sostenere Copernico? e 2) Galileo aveva violato questo ordine scrivendo il suo Dialogo? Galileo fu dichiarato colpevole e condannato all'ergastolo. Galileo, consapevole di essere vecchio, piuttosto che spendere il resto dei suoi giorni in una segreta, fece quello che gli venne chiesto: si inginocchiò, rinunciò ai suoi peccati contro la Chiesa e abbandonò verbalmente la dottrina copernicana. Come Galileo si alzò dalle sue ginocchia, dopo essersi sottoposto a questa umiliazione davanti ai giudici cattolici, si dice che abbia mormorato sottovoce, "*eppur si muove*". Galileo fu in seguito condannato al carcere e gli venne ordinato di recitare, settimanalmente, delle preghiere in segno di penitenza. *Il Dialogo* fu subito aggiunto alla crescente lista dei libri proibiti e rimase vietato per 200 anni.

## ALTRI CAMBIAMENTI

I nostri antenati non avevano la tecnologia che possiamo vantare ai giorni nostri. Per loro, aveva senso che la terra fosse il centro dell'universo. Dalle vette più alte delle montagne, la terra sembrava piatta come una scacchiera. Inoltre, il sole e la luna

---

<sup>52</sup> *Dialogo Sopra i due Massimi Sistemi del Mondo*, di Galileo Galilei, 1632.



sembravano muoversi attraverso il cielo. Queste teorie sono state smentite col passar del tempo, ma questo è ciò che una volta veniva insegnato alle masse, anche perché era visibile con i propri occhi. Ciò nonostante, anche ai nostri giorni si usano termini come levata e calata del sole; sono frasi che, ovviamente, implicano il movimento del sole; sono dei solecismi comuni che quasi tutti trascurano con piacere.

Ciò che ha fatto cambiare idea alle masse, che credevano a tutto ciò che veniva loro detto, fu un cambio di paradigma. Si tratta di un evento che nella storia dell'umanità, è avvenuto abbastanza di frequente. Un esempio di cambio di paradigma, a cui hanno preso parte molti di noi, è stata l'introduzione del computer sul posto di lavoro. Oggi, quel cambio di paradigma è stato completato, in quanto i computer sono passati dall'essere inauditi e non necessari sul posto di lavoro, a diventare assolutamente indispensabili. Questo è solo un esempio, ma ce ne sono molti altri. Rivelando la verità che sta dietro al Cristianesimo e alle altre religioni, riguardante l'uso delle piante e delle droghe sciamaniche e la reverenza verso i corpi celesti, speriamo di accelerare il cambiamento di paradigma che introdurrà la nuova Era dell'Acquario.

Per cambiare il paradigma, occorre molto più che pensare fuori dagli schemi; gli schemi vanno demoliti. In passato, coloro che mettevano in dubbio il paradigma in cui vivevano, o avevano osato suggerirne uno nuovo, venivano visti come degli squilibrati e pazzi. Un tempo, questi individui venivano denigrati dai loro pari, per aver seguito la verità oltre il regno della correttezza politica. Tuttavia, venivano visti anche sotto una luce nuova, poiché in seguito le loro teorie risultavano essere vere (quasi sempre, molto tempo dopo la loro morte). Oggi, con il potere di Internet, la Legge della Dualità può essere letteralmente fatta conoscere in tutto il mondo da un giorno all'altro.

Supponete di vivere all'epoca in cui la chiesa cristiana dichiarò che la matematica era opera del diavolo. Immaginate anche di aver appena visto i calcoli di Galileo che spiegavano le fasi Venere<sup>53</sup> e il moto delle lune attorno al pianeta; qualcosa che proiettò la vostra comprensione nel prossimo paradigma. Sarebbe bene che teneste questi pensieri per voi.



---

<sup>53</sup> Venere era anche considerato come il Lucifero (il "Diavolo"). Per quanto riguarda Venere, la stella del giorno, o Stella del Mattino, Plinio il Vecchio disse: "Prima del sole, ruota una stella molto grande chiamata Venere, che varia in modo alternato e i cui nomi alternativi, di per sé indicano la sua rivalità con il sole e con la luna. Quando si leva prima del sole, prende il nome di Lucifero, poiché è come un altro sole che porta la luce dell'alba, mentre quando splende dopo il tramonto si chiama Vespere, in quanto prolunga la luce del giorno, facendo le veci della luna ... Inoltre, supera in grandezza tutte le altre stelle, ed è così brillante che da solo riesce a proiettare un'ombra coi suoi raggi. Di conseguenza, c'è grande competizione per dargli un nome, alcuni l'hanno chiamato Giunone, altri Iside, altri Madre degli dei ... ", *Storia Naturale* II 36-37; vedere anche *The Dead Sea Scrolls e the Christian Myth*, di John Marco Allegro, 1979/1992, pag. 182; e *Oxford English Dictionary*, 1989: Lucifero: La stella del mattino; il pianeta Venere quando appare nel cielo prima dell'alba .... In senso errato: Il diavolo

## CAPITOLO 3

### ASTROTEOLOGIA

#### I DISCEPOLI DEL MACROCOSMO

Tentando di sezionare il Cristianesimo guardando solo alle stelle, si trascurerebbero completamente molte tradizioni importanti e segrete. Il pasto sacro è una di loro. I seguenti riferimenti forniscono dei brillanti approfondimenti sul rapporto tra l'astronomia e il cristianesimo nell'antichità. Tuttavia, questi autori menzionano molto poco (per non dire niente) circa l'ingestione dei sacramenti santi e solo pochi di loro osano insinuare quali avrebbero potuto essere questi sacramenti.<sup>54</sup>

Tra le altre opere, Manly P. Hall scrisse *The Secret Teachings of All Ages*. Le versioni più estese di questo libro contengono tutte le tavole dell'incredibile arte alchemica e religiosa. Offre delle spiegazioni approfondite sui significati che stanno dietro ai simboli antichi, come anche (in buona parte) sulle origini di quei simboli antichi. Potete trovare questo libro nelle più grandi biblioteche o in vendita su PRS.org, il sito web della Philosophical Research Society, fondata da Manly P. Hall nel 1934.

Dorothy Milne Murdock (alias Acharya S) ha scritto dei libri che hanno sezionato il cristianesimo. *The Christ Conspiracy* è un libro eccellente sulla contraffazione conosciuta come Cristianesimo e in che modo l'astroteologia sia alle origini della religione. Scrisse anche *Suns of God: Krishna, Buddha e Christ Unveiled*, che è uno tra libri meglio documentati su questo argomento. Tra i suoi lavori più recenti ci sono *Who Was Jesus?* e *The Zeitgeist Companion*. Per maggiori informazioni su questa autrice e su suoi libri, visita il sito [truthbeknown.com](http://truthbeknown.com).

Gerald Massey era un riformatore sociale, un poeta e un egittologo che ha scritto un buon numero di libri informativi. Molte delle lezioni di Massey sono state trascritte e sono disponibili online e nelle librerie. I suoi libri *The Natural Genesis* e *Ancient Egypt: Light of the World*, sono delle letture molto raccomandate e sono disponibili in una serie divisa in due parti.

*The World's Sixteen Crucified Saviors: Christianity before Christ*, di Kersey Graves, è un altro libro affascinante. Il titolo di questo libro parla da solo. Discute sulle tante caratteristiche

---

<sup>54</sup> *The Book Your Church Doesn't Want You to Read*, Edito da Tim C. Leedom, 1993, insinua che il frutto proibito si trattava di una banana! Pag. 210.

applicate al cristianesimo, che possono essere associate ad altre religioni esistite molto prima del cristianesimo. Dopo la pubblicazione di questo libro nel 1875, Graves ha ricevuto numerosi attacchi infondati. Per quanto riguarda la questione, D.M. Murdock, che convalidò molte delle idee di Graves<sup>55</sup>, disse questo:

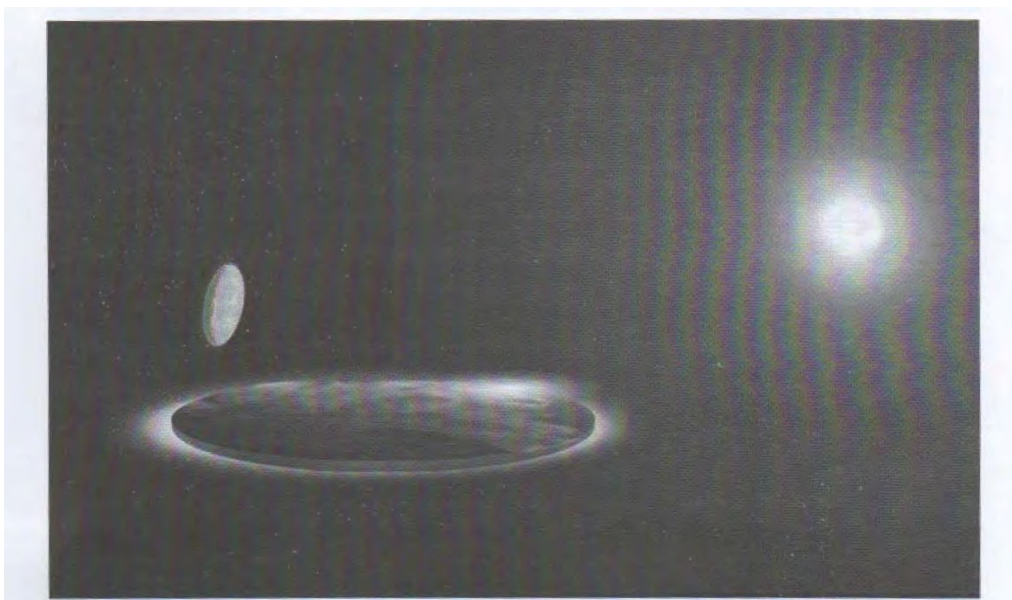
Contrariamente all'opinione pubblica, Graves non ha inventato nessuna di queste correlazioni, il che significa che nel secolo scorso è stato giudicato ingiustamente, sebbene una sua citazione più attenta gli avrebbe evitato gran parte dei problemi.<sup>56</sup>

~ D. M. Murdock

Timothy Freke e Peter Gandy hanno scritto diversi libri insieme: *The Jesus Mysteries: Was the "Original Jesus" a Pagan God?* e *Jesus and the Lost Goddess* sono i due che preferiamo. Entrambi questi libri offrono delle intuizioni meravigliose sullo gnosticismo e sul letteralismo cristiano.

Ernest Busenbark scrisse *Symbols, Sex and the Stars*, pubblicato originariamente nel 1949. Questo libro offre un'eccellente panoramica sui misteri dell'archeoastronomia, del culto della fertilità e del simbolismo. Questo libro lo raccomandiamo vivamente.

## LA TERRA SI MUOVE



**Figura 11 – Flat Earth? di Nicholas Zervos**

<sup>55</sup> *Suns of God*, di Acharya S (D.M. Murdock), 2004; vedere i capitoli 5- 9.

<sup>56</sup> Ibid. pag. 161.

“Il mondo quindi è saldo e non potrà vacillare ...”

~ Salmi 96: 10 (NR2006)

In genere, la Bibbia ritrae la terra come piatta e non sferica (ad esempio “i quattro angoli della terra”, “da un’estremità della terra fino all’altra estremità della terra”, ecc...<sup>57</sup>). Numerosi membri della Chiesa Cattolica, che controllavano e diffondevano i credi autorizzati alle persone (credenti), rispecchiavano questa filosofia nei loro insegnamenti.

Tuttavia, non tutte le antiche culture presenti sul pianeta credevano che la terra fosse ferma e solo in pochi avevano l’impressione che la terra fosse piatta. Queste teorie furono principalmente una convinzione indoeuropea. Non si trattò necessariamente di una credenza che proveniva dal sacerdozio, o da coloro che furono educati nelle antiche scuole misteriche. Eratostene (276-195 aC) e tanti altri molto tempo prima di Galileo, calcolarono correttamente la circonferenza della terra. Le teorie sulla terra ferma e piatta potrebbero essere state principalmente solo delle ipotesi (o bugie) diffuse con la forza alle masse, che nel complesso erano ignoranti. Durante i Secoli Bui, la lettura, la scrittura e la matematica erano delle scienze proibite.

Una volta che furono sviluppati i sistemi matematici, le persone osservarono le stelle nei cieli e documentarono ciò che videro. I nostri antenati (i primi astronomi e matematici), fondarono la disciplina che oggi chiamiamo archeoastronomia. Fu creata per misurare il tempo.<sup>58</sup> Eliminando la conoscenza dalla gente comune, i colti sacerdoti sembrava che fossero in grado di eseguire delle magie, quando in realtà facevano delle cose semplicissime come predire le eclissi lunari e solari. Erano in grado di dire alle masse quanti giorni mancavano alla stagione della semina, o annunciare l’inizio della primavera. Avendo la conoscenza dei cieli, era facile per un re o un sacerdote ingannare il proprio popolo (che non sapeva né leggere, né scrivere) e fargli credere di avere una vera influenza sull’eclissi solare. Le antiche culture avevano una conoscenza immensa della matematica, come viene evidenziato dai loro allineamenti architettonici delle stelle.<sup>59</sup>

---

<sup>57</sup> Isaia 11: 12; Ezechiele 7:2; Apocalisse 7: 1; Deuteronomio 13: 7.

<sup>58</sup> Dalle nostre ricerche, pare che ci siano le prove indicanti che (in parte) la creazione e il progresso delle varie religioni (al di fuori dello sciamanismo basato sulla droga) potrebbero essere in relazione diretta con il progresso dell’uomo nella capacità di misurare il tempo. Come sviluppò questa abilità, le vecchie mitologie e i metodi imprecisi furono abbandonati. Ad esempio: poiché il calendario lunare di 13 mesi e 364 giorni venne dimostrato essere impreciso, la gente si spostò verso l’era del culto del sole e adottò i calendari solari di 365 giorni, basati sul solstizio d’inverno. Come si dimostrò anche l’imprecisione del calendario relativo al culto del sole, la nuova conoscenza della precessione e i suoi ulteriori sviluppi, vennero soppressi. Questo stadio di evoluzione rimase stagnante a causa della soppressione dell’apprendimento da parte della Chiesa. Tuttavia, in Mesoamerica i sacerdoti sciamani crearono le più grandi e più accurate misurazioni del tempo basate su cicli galattici, con mitologie e religioni sempre più affascinanti.

<sup>59</sup> *The Wisdom of the Knowing Ones*, by Manly P. Hall, 2000.

L'antica archeoastronomia Olmeca e Maya mostra che quei popoli (che sono stati riconosciuti come i più grandi studiosi del tempo di tutta la storia) avevano creato diciassette calendari, uno dei quali era allineato con il *Grande Anno della Precessione degli Equinozi*, tra il 400 e l'anno 100 a.C.<sup>60</sup> Questo calendario sacro, che si basava sui cicli Tzolkin e Haab, è stato descritto come un Calendario a Lungo Computo ed è più preciso di qualsiasi altro modello conosciuto a giorni nostri. Ha una data di fine<sup>61</sup> e funziona a ritroso nel tempo. Il calendario si concluderà il 21 dicembre 2012, per dare inizio al prossimo ciclo dei Maya (13.0.0.0.0).

Se supponessimo che i 5 Grandi Cicli (65 baktun) fossero destinati a rappresentare un ciclo precessionale completo, la stima Maya della precessione sarebbe di 25.626<sup>62</sup> anni. Siccome la data della fine del ciclo dei 13 baktun del calendario a Lungo Computo, identifica un raro allineamento con il ciclo di precessione e la datazione del Lungo Computo iniziò a comparire nei registri archeologici nel primo secolo a.C., già da allora gli antichi osservatori del cielo avevano calcolato la precessione. La loro proiezione in avanti, di circa 2.100 anni nel futuro, è molto precisa e rivela che gli antichi osservatori possedevano una conoscenza cosmologica avanzata.<sup>63</sup>

~ John Major Jenkins

Per dimostrare che la conoscenza della precessione degli equinozi era diffusa anche presso la cultura occidentale, abbiamo ripercorso il tragitto della parola *precessione* sino al *Webster's Dictionary* del 1828:<sup>64</sup>

In astronomia, la precessione dell'equinozio è il movimento annuale dell'equinozio, o il punto dove l'eclittica interseca l'equatore verso ovest e ammonta a 50 1/2. La precessione fu scoperta da Ipparco un secolo e mezzo prima dell'era cristiana, sebbene sia stato asserito che gli astronomi dell'India l'avessero scoperta molto tempo prima. A quell'epoca, il punto dell'equinozio autunnale era di circa sei gradi verso est della stella chiamata Spica Virginis. Nel 1750, cioè circa millenovecento anni dopo, questo punto è stato osservato per essere a circa 20 gradi 21' ad ovest di quella stella. Quindi, sembra che i punti equinoziali compiranno un'intera rivoluzione in circa 25.745 anni.

---

<sup>60</sup> Il Calendario a Lungo Computo fu perfezionato tra il 400 e il 100 aC e si iniziò ad usarlo nel I secolo. *Maya Cosmogenesis 2012*, di John Major Jenkins, 1998.

<sup>61</sup> "Il Calendario Rotondo e quello a Lungo Computo, sono gli strumenti per calcolare la precessione, ma ogni sistema utilizza una metodologia diversa .... Il concetto importante nel calendario a Lungo Computo, per capire come sono state calcolate le Ere del Mondo, coinvolge la posizione del sole alla data finale e il 'centro cosmico' segnato dall'Albero Sacro dei Maya (Axis Mundi). ... il punto di attraversamento della Via Lattea e l'eclittica vicino al Sagittario. Arrivarono a comprendere il Centro Galattico come il vero centro cosmico, il Grembo del Tutto, che rinnova il mondo nell'A.D. 2012." Ibid, pag 24, 38.

<sup>62</sup> Gli astronomi moderni stimano che un ciclo di Precessione avvenga tra i 25.600 e i 26.000 anni

<sup>63</sup> *Maya Cosmogenesis 2012*, di John Major Jenkins, 1998, pag. 41-42.

<sup>64</sup> *Webster's: An American Dictionary of the English Language*, 1828, costituito da due volume in quarto.

Allo stesso modo, l'*Oxford English Dictionary* 2° Edizione (1989), a proposito della *Precessione degli Equinozi* recita quanto segue:

Astronomia: precessione degli equinozi, spesso chiamata precessione ellittica [aequinociorum praecessio (Copernico): chiamata da Ipparco e Tolomeo μεταπτώσις, ossia mutazione]: il precedente evento degli equinozi in ciascun anno siderale successivo, a causa del moto retrogrado dei punti equinoziali lungo l'eclittica, prodotti dal lento cambiamento di direzione nello spazio dell'asse terrestre, che si muove in modo che il polo dell'equatore formi un cerchio (approssimativamente: vedi nutazione) attorno al polo dell'eclittica una volta ogni circa 25.800 anni. Quindi, viene comunemente usato per denotare questo movimento dei punti equinoziali, dell'asse terrestre, del polo celeste o dell'equatore; anche il moto della terra stessa che si manifesta come la precessione degli equinozi.

Come risultato della precessione, le longitudini, le ascensioni rette e le declinazioni di tutte le stelle cambiano continuamente e i segni dello zodiaco si spostano in direzione retrograda lungo lo zodiaco, in modo che non coincidano più con le costellazioni da cui hanno preso il nome (cfr. la definizione s.v. del cancro n.2b).<sup>65</sup>

Ripercorrendo indietro nella storia i nomi di questo fenomeno, pare possibile che i nostri antenati ne avessero qualche conoscenza. Il libro *Hamlet's Mill* di de Santillana e von Dechend, sostiene che la precessione era nota circa mille anni prima che Ipparco la scoprisse.

Nel 127 a.C., Ipparco la chiamò precessione degli equinozi. C'è un'ottima ragione nel presumere che in realtà l'abbia riscoperta, cioè che fosse già conosciuta alcune migliaia di anni prima e che su di essa l'Era Arcaica basò il calcolo del tempo a lungo computo. I moderni studiosi di archeologia sono stati particolarmente ottusi su questa idea, perché hanno coltivato una ignoranza immacolata del pensiero astronomico; alcuni di loro sono davvero ignoranti riguardo la stessa Precessione.<sup>66</sup>

~ Giorgio De Santillana e Hertha Von Dechend

Tuttavia, ci sono delle opinioni qualificate e dissenzienti riguardanti l'antica conoscenza della precessione degli equinozi, come illustrata nel testo *Hamlet's Mill*. Il Dott. E. C. Krupp, direttore del Griffith Observatory di Los Angeles e autore di molti libri di archeoastronomia e sciamanesimo, afferma che:

Sebbene sia possibile che alcune culture abbiano reagito senza la memoria arcaica di quello spostamento stagionale delle stelle nel corso dei secoli, non ci sono prove persuasive che confermino una comprensione consapevole e sistematica della

---

<sup>65</sup> *Oxford English Dictionary* 2° Edizione, 1989.

<sup>66</sup> *Hamlet's Mill*, di Giorgio De Santillana e Hertha Von Dechend, 1969, pag. 66.

precessione prima di Ipparco. In effetti, le prove suggeriscono che Ipparco abbia davvero fatto e quantificato questa straordinaria scoperta e c'è una prova indiretta, indicante che questa ebbe, da subito, un notevole impatto sulla struttura intellettuale della religione. Anche se il libro *Hamlet's Mill* offre qualche spunto interessante e, a mio giudizio, delle valide interpretazioni celestiali di alcuni miti, è molto diverso dalle conferme che sostiene di avere.

~ Dott. E. C. Krupp, Giugno 2008.

Indipendentemente dal fatto che la precessione abbia influenzato la religione prima o dopo il 127 aC, la cosa che sembra certa è che la precessione ha influenzato le principali religioni di oggi.

## L'INIZIO

Molti credono che l'Imperatore Romano Costantino si fosse convertito (o semplicemente tollerava) al Cristianesimo, ma il punto significativo è che nel 325 dC convocò un concilio ecumenico<sup>67</sup>, noto anche come il Concilio di Nicea. Questo consisteva in 300 o più dei principali filosofi e matematici del mondo e alcune delle più grandi menti dell'epoca. Nicea era un posto conveniente per riunire un gran numero di vescovi. Era facilmente accessibile per i vescovi di quasi tutte le province, ma soprattutto per quelli che provenivano dall'Asia (Asia Minore), dalla Siria, dalla Palestina, dall'Egitto, dalla Grecia e dalla Tracia.<sup>68</sup> Molti dei vescovi presenti erano greci. Tra i latini conosciamo solo Osio di Cordova, Ceciliano di Cartagine, Marco di Calabria, Nicasio di Digione, Domnus di Stridone in Pannonia e i due preti romani Vittorio e Vincenzo, che rappresentavano il Papa. Tra i suoi membri più famosi, l'assemblea contava Sant'Alessandro di Alessandria, Eustazio di Antiochia, Macario di Gerusalemme, Eusebio di Nicomedia, Eusebio di Cesarea e San Nicola di Myra.<sup>69</sup> Durante questo concilio, l'Imperatore Costantino creò letteralmente il Cristianesimo. Costantino non si convertì in alcun modo al Cristianesimo; lo creò! Venne riportato che verso la fine della sua vita, Costantino tornò ai suoi "vecchi modi pagani."<sup>70</sup>

Alcune recenti indagini hanno messo in discussione sia la visione, che le conclusioni e i "fatti" tradizionali. Oggi sono alcune e domani saranno molte, per cui la domanda impellente è, o sarà, quella di chiedersi non come sia sorta un'eresia particolarmente sciocca e licenziosa all'interno della chiesa, ma come possa essere nata la chiesa dal

---

<sup>67</sup> L'*Oxford English Dictionary* definisce il termine ecumenico come: "Appartenente a tutto il mondo, universale, generale, mondiale."

<sup>68</sup> L'*Enciclopedia Cattolica* online.

<sup>69</sup> Ibid.

<sup>70</sup> Jay Lynn.

grande movimento Gnostico e come le idee dinamiche della Gnosi si siano cristallizzate in dogmi?  
~ Reverendo Lamplugh (1937)

Ciò che molti chiamano i primi Cristiani dei primi 300 anni di “esistenza del Cristianesimo”, erano in realtà gli Gnostici, gli adoratori di Mithra e Krishna (il sole) – i Terapeuti, gli Zadochiti, gli Esseni e via dicendo.<sup>71</sup>, <sup>72</sup> La religione ufficiale dell’Impero Romano, sotto Costantino divenne il Cristianesimo, poiché creò una *religione globale* da tutte le dottrine religiose esistenti. Così nacque la “Chiesa Romana Cattolica” (“cattolico” significa universale) e Costantino era il capo religioso e laico del nuovo patriarcato autoritario dello stato cristiano. Per spiegare come riuscirono a far accettare questo nuovo tipo di religione, bisogna dire che le autorità ecclesiastiche immaginarono ogni sorta di scenario e, presumibilmente, lo portarono a compimento.

Quella che è nota come la religione Cristiana, è sia esistita tra gli antichi e al contempo non è mai esistita; dall’inizio della razza umana fino al momento in cui Cristo è entrato nella carne<sup>73</sup>, fu in quel momento che la Religione Vera<sup>74</sup>, che già esisteva, cominciò a essere chiamata Cristianesimo.  
~ Sant’Agostino da Ippona, 354 DC.

Il fatto che Roma avesse il controllo totale di questa religione eterna, doveva naturalmente essere per “volontà divina”. Ovviamente, i romani ignoranti ci credettero e misero mano alla spada per sterminare tutto quello che non era Cristiano, seguendo la volontà dell’autorità Cattolica Romana.<sup>75</sup> Il Concilio di Nicea si manifesta, tra i Cristiani dei giorni nostri, nella preghiera comunemente conosciuta come il Credo Niceno. Non è altro che un elenco di ciò in cui un Cristiano deve credere e questo, in parte, è ciò che scaturì dal Concilio di Nicea del 325:

Crediamo in un solo Dio Padre Onnipotente, Creatore del cielo e della terra e di tutte le cose visibili e invisibili; Crediamo in un solo Signore Gesù Cristo, unigenito Figlio di Dio, generato dal Padre prima di tutti i secoli, Dio da Dio, Luce da Luce, Dio Vero da Dio Vero, generato, non creato, della stessa sostanza del Padre, per mezzo del quale tutte le cose sono state create. Per noi uomini e per la nostra salvezza discese dal cielo e per opera dello Spirito Santo si è incarnato nel seno della Vergine Maria e si è fatto uomo. Fu crocifisso per noi sotto Ponzio Pilato, morì e fu sepolto.

---

<sup>71</sup> *The Dead Sea Scrolls and the Christian Myth*, di John Marco Allegro, 1979/ 1992; *Suns of God*, di Acharya S, 2004.

<sup>72</sup> "Eusebio, nel compilare la storia della Chiesa cristiana per l'Imperatore Costantino, avendo come fonte solo il saggio di Filone, scambiò i Therapeutae con una delle prime comunità cristiane, citando anche la metafora platonica dello specchio." - *Apples of Apollo*, di Ruck, pag 162; Eusebio, *Storia Ecclesiastica*, 2.17.

<sup>73</sup> Da notare che qui sant'Agostino fa marcia indietro, in quanto prima afferma che la Religione Vera esisteva già prima del Cristianesimo, poi sostiene che Gesù sia esistito come figura storica.

<sup>74</sup> Sugeriamo che il significato di fondo delle sue parole, sia in relazione con le antiche pratiche dello sciamanesimo e dell'astroteologia.

<sup>75</sup> *Social Record of Christianity*, di Joseph McCabe, 1937.



Il terzo giorno risuscitò secondo le Scritture, ascese al cielo e ora siede alla destra del Padre. E di nuovo verrà, nella gloria per giudicare i vivi e i morti, e il suo regno non avrà fine. Noi crediamo nello Spirito Santo, che è Signore e dà la Vita, e procede dal Padre e dal Figlio, Con il Padre e il Figlio è adorato e glorificato, e ha parlato per mezzo dei profeti. Crediamo in una Chiesa, Santa Cattolica e Apostolica. Professiamo un solo Battesimo per la remissione dei peccati. Aspettiamo la resurrezione dei morti e la vita del mondo che verrà.



**Figura 12 – Mitra, la Personificazione del Tempo Infinito.  
Bassorilievo situato a Modena. (datazione?)**

L'Imperatore Costantino adorava Sol Invictus. Sol Invictus viene spesso associato a Mitra, a causa delle forti correlazioni (le somiglianze sono pubbliche e ora non sono al centro dell'attenzione<sup>76</sup>). Le parole latine "Sol Invictus" si traducono letteralmente con "il sole non conquistato". L'imperatore Costantino era un adoratore del sole (un astroteologo) e incorporò questo culto direttamente nel Cristianesimo.

Il dio Romano del sole Mitra, nel Kronos Mitraico (la Personificazione del Tempo Infinito) e in altre opere d'arte, è posto al centro dello zodiaco. È circondato dai suoi 12 assistenti, detti i 12 aiutanti del sole. Mitra ha 12 aiutanti e questo vale anche per il personaggio di Gesù. In questo modo, sia a Mitra che a Gesù viene dato il numero 13. Di conseguenza, per la gente il numero 13 è un numero sfortunato perché è riservato alle divinità.<sup>77, 78</sup> Nelle opere artistiche, spesso lo si trova sotto forma di una dea, di un

<sup>76</sup> *Suns of God* di Acharya S, 2004; *The World's 16 Crucified Saviors*, di Graves, 1876.

<sup>77</sup> Di solito, la sfortuna del numero 13 viene associata ai Massoni e al Gran Maestro dei Cavalieri Templari Jacques De Molay, che presumibilmente venne arrestato da Re Filippo IV di Francia il 13 aprile 1307. Per ulteriori informazioni sul numero 13, vedere *Matrix of Power*, di Jordan Maxwell, 2000, pag. 37.

sole, o una sorta di entità divina all'interno dello zodiaco. Ci sono persino dei vecchi dipinti di Gesù mentre è seduto su di un trono e circondato dai suoi 12 aiutanti, a volte si trattava di 12 angeli e a volte di 12 discepoli.



**Figura 13 – Cristo nello Zodiaco, Italia Settentrionale, 11° secolo.**

Nella Figura 13<sup>79</sup>, il Cristo, la cui corona di spine è formata da palesi raggi solari, è raffigurato circondato dai 12 segni dello zodiaco. Come abbiamo menzionato nel primo capitolo, la vecchia parola ebraica per “zodiaco” è “Mazzaroth” e si trova nell’Antico Testamento (Giobbe 38: 32). Nel libro della Genesi, Dio (il termine Elohiym, spesso scritto Elohim) spiega che le stelle nei cieli formano dei “segni”. Ciascuna delle 12 case della Mazzaroth sono un segno. L’acquario è uno di questi 12 segni.

Poi Dio disse: Che ci siano delle luci nel firmamento dei cieli per dividere il giorno dalla notte; e siano per segni e per stagioni e per giorni e per anni ..  
~ Genesi 1: 14

Ci sono migliaia di esempi riguardo a questa conoscenza ed è una cosa abbastanza strana. Di solito è raro trovare delle fonti attraverso il “mainstream”. Di conseguenza, spesso mancano le capacità di riconoscerle e quindi tentare di capirle. Internet è uno strumento molto complesso per il moderno cercatore della verità. Le librerie online e le gallerie di immagini abbondano. Dobbiamo usare questa risorsa come trampolino di lancio per aumentare la nostra conoscenza e la nostra consapevolezza. Il bisogno di

<sup>78</sup> 13 è anche il numero dei mesi in un anno lunare di 364 giorni. I cristiani che adoravano il sole, probabilmente ereditarono questa idea dagli adoratori della luna e l'applicarono al loro culto del sole, in relazione alla precessione degli equinozi. Alcuni calendari precessionali mostrano anche 13 costellazioni primarie anziché 12. I numeri 3 + 6 + 4 (le cifre che esprimono un anno lunare) se sommati fanno 13.

<sup>79</sup> *Alchemy & Mysticism - The Hermetic Museum*, di Roob, 2001, pag 63.

lottare per la conoscenza è stato reale per tutto il corso della storia. Ci sono sempre state delle cose, oltre i limiti dei nostri sensi, che non eravamo in grado di osservare. Prima dell'invenzione del microscopio, la gente non aveva idea di cosa fossero i germi e si pensava che le malattie venissero create dagli spiriti maligni. Ancora adesso, proprio durante la stesura di questo testo, gli scienziati non sanno di che cosa è costituito il 96% dell'universo.<sup>80</sup> Questa è una statistica incredibile. Tutto quello che conosciamo (stelle, pianeti, gente, oggetti per la casa, tutto quanto) costituisce solo il 4% dell'universo. Il resto dell'universo è composto da una materia ancora misteriosa chiamata energia oscura. Tuttavia, la gente crede allegramente che il 100% di tutto ciò che ci circonda, è esattamente come ci appare. Questo è un punto di vista tremendamente ingenuo.

Se ci sono delle cose oltre i confini della nostra consapevolezza, forse ci sono anche dei portali di percezione e dei gradi di coscienza che non abbiamo ancora scoperto. Tuttavia, proprio come alcune delle più grandi meraviglie del mondo, tipo la grande Piramide di Giza, Stonehenge e altri monumenti misteriosi – anche la razza umana potrebbe aver già raggiunto dei gradi di coscienza più alti nel passato. Da qualche parte, lungo la strada, abbiamo iniziato a prendere alla lettera i nostri antropomorfismi e abbiamo quasi perso l'essenza della più grande storia mai raccontata.

## L'UNICA STORIA RACCONTATA

Alcune delle caratteristiche di Gesù sono le seguenti<sup>81</sup>:

- È nato da una Vergine.
- Suo padre era un falegname.
- La sua nascita fu assistita da angeli, uomini saggi e pastori, e venne presentato con oro, incenso e mirra.
- Fu perseguitato da un tiranno che ordinò il massacro di migliaia di bambini.
- Aveva discendenze reali.
- Venne battezzato in un fiume.
- Faceva miracoli e meraviglie.
- Fece resuscitare i morti e guarì i lebbrosi, i sordi e i ciechi.
- Usava le parabole per insegnare alla gente la carità e l'amore.
- “Viveva da povero e amava i poveri”.
- Fu trasfigurato di fronte ai suoi discepoli.

---

<sup>80</sup> NASA.gov: il 4% della materia comune, il 23% della materia oscura e il 73% dell'energia oscura.

<sup>81</sup> La fonte principale è *The Christ Conspiracy* di Acharya S.

- In alcune tradizioni morì su un albero, in altre venne crocifisso tra due ladroni.
- Risuscitò dalla morte e salì al cielo.
- È la seconda persona della Trinità e si autoproclamò la “Resurrezione” e la “via che porta al Padre.”
- Era considerato il “Principio, il Mezzo e la Fine” (l’Alfa e l’Omega) e inoltre era onnisciente, onnipresente e onnipotente.
- Dovrà tornare a combattere contro il “Principe del Male” che devasterà la terra.

Per molti Cristiani, queste caratteristiche potranno sembrare molto simili al Credo di Nicea, ma per coloro che hanno studiato anche altre religioni, potranno trovare delle somiglianze con qualcosa o qualcun altro. Questo perché tutti gli attributi sopra elencati, anche se ora vengono applicati a Gesù, originariamente erano delle caratteristiche di Krishna.<sup>82</sup> Krishna è una divinità Indù, che era venerata almeno 500, per non dire 3.000 anni prima del Cristianesimo. Se a Gesù gli togliessimo queste caratteristiche lo rendono davvero divino (in primo luogo perché non gli appartenevano), tutte le altre dichiarazioni fatte sulla divinità di Gesù, non starebbero più in piedi.



**Figura 14 – La crocifissione nello spazio,  
dall’*Anacalypsis* di Higgins**

In *The Hindu Pantheon* di Edward Moor, e in *Anacalypsis* di Godfrey Higgins, c’è un’immagine che sembra essere proprio Gesù. Anche se la divinità viene raffigurata con i capelli lunghi e la barba, in piedi con le braccia in fuori e i piedi uniti; con i buchi nelle

<sup>82</sup> Maxwell, Acharya S, Massey, Graves e molti altri.

mani e nei piedi e indossa una corona di spine e una fascia attorno alla vita, non è Gesù. In realtà, è una rappresentazione di Krishna.

Una cosa importante da sapere su questo personaggio, è che rappresenta qualcosa, non qualcuno. Gli aspetti importanti sono la postura del personaggio e il suo ciclo di vita. Nelle diverse culture ed epoche, i nomi del personaggio sono cambiati, ma le caratteristiche rimangono sempre le stesse. È molto importante che i personaggi assumano questa postura. Questo diventerà un tema rilevante nel nostro studio.

Il Mitra Persiano nacque da una roccia. Stando in piedi all'interno del portale (Figura 12), Mitra si trova in cima al tumulo primordiale con le ali sulla schiena ed è intrecciato con qualcosa che assomiglia a un serpente che sale sul suo corpo. Questi sono simboli molto importanti e la loro comprensione costituisce la chiave per capire molti degli antichi misteri.

Con il personaggio di Cristo, Mitra ha le seguenti caratteristiche in comune: <sup>83 84</sup>

- Mitra era nato il 25 Dicembre.
- Aveva 12 compagni o assistenti, sei buoni e sei cattivi.
- Faceva i miracoli.
- Fu seppellito in una tomba di pietra.
- Risuscitò dopo tre giorni.
- La sua resurrezione veniva celebrata tutti gli anni.
- Il fratello di Mitra, Yima, era chiamato "il Buon Pastore".
- Mitra era considerato "la Via, la Verità e la Luce, il Redentore, il Salvatore, il Messia".
- Veniva spesso identificato sia con il Leone che con l'Agnello.
- Il suo giorno sacro era la domenica, "il Giorno del Signore", centinaia di anni prima dell'apparizione di Cristo.
- Mitra aveva una festa principale, che diventò la Pasqua al momento della sua resurrezione.
- La sua religione aveva un'Eucaristia o "Cena del Signore".

Il Salvatore (Mitra) nacque nel bel mezzo della notte tra Sabato e Domenica, rispettivamente il 24 e 25 dicembre 272 aC. Secondo coloro che credevano in Lui,

---

<sup>83</sup> Altri attributi che dovranno essere rimossi dal recente e "storico" personaggio di Gesù.

<sup>84</sup> *Iranian Religions: Mithraism* - Il Secondo Congresso Internazionale degli Studi Mitraici, del professor M. Moghaddam, Teheran, 1975; vedere anche *The Christ Conspiracy*, di Acharya S e le riviste accademiche disponibili su JStor.org.

nacque da una Vergine (Xosidhag) Immacolata (Anahid), da qualche parte non lontano dal Lago Hamin, a Sistan. Visse per 64 anni tra gli uomini e ascese dal Padre Ahura Mazda nel 208 aC.<sup>85</sup>

~ Prof. M. Moghdam

Gli attributi condivisi con Gesù, non finiscono con Mitra. Il dio egizio Horus è più vecchio di Gesù di migliaia di anni, eppure condivide con lui tantissime caratteristiche:<sup>86</sup>

- Horus è nato dalla vergine Isis-Meri (la Beneamata Iside) il 25 dicembre in una grotta – mangiatoia; la sua nascita fu annunciata da una stella ad Oriente e tre saggi andarono a fargli visita.
- Da bambino insegnava al Tempio e fu battezzato quando aveva 30 anni.
- Horus fu anche battezzato da “Anup il Battezzatore” (che diventò “Giovanni il Battista”).
- Aveva 12 discepoli.
- Compiva dei miracoli e riportò in vita un uomo chiamato El-Azar-us.
- Camminava sulle acque.
- Venne trasfigurato sul Monte.
- Fu crocifisso, sepolto in una tomba e poi resuscitò.
- Veniva anche detto che era “la Via, la Verità, la Luce, il Messia, il Figlio Unto di Dio, il Figlio dell’Uomo, il Buon Pastore, l’Agnello di Dio, la Parola,” ecc...
- Veniva chiamato “il Pescatore” ed era associato all’Agnello, al Leone e al Pesce (Ichthys).
- L’epiteto personale di Horus era “lusa”, il “figlio perenne” di “Ptah”, il Padre.
- Horus fu chiamato anche “il KRST” ossia “l’Unto”, molto prima che i cristiani duplicassero la storia.

Una delle prime opere Cristiane, il “Chronicon paschale” (Ed. Migne XCII, 385 colonne), ci dice che ogni anno i templi di Horus venivano presentati ai fedeli in pieno inverno (circa il 25 dicembre), per rappresentare, coreograficamente, la nascita di Horus. Veniva rappresentato come un bambino nato in una stalla, con sua madre Iside in attesa. La stessa cosa vale anche per la nascita di Cristo, che viene drammatizzata, ancora ai giorni nostri, in ogni Chiesa Cattolica Romana del mondo il 25 Dicembre. Lo scrittore Romano Macrobio fa la stessa dichiarazione sulla rappresentazione della nascita di Horus nei templi ... e aggiunge che il giovane dio era il simbolo della rinascita del sole in quella data. In ogni caso, il fatto è indiscutibile. Siamo andati agli albori del Cristianesimo. Nell’anno 1 dC, il mondo

---

<sup>85</sup> *Iranian Religions: Mithraism*, del Professor M. Moghdam, 1975.

<sup>86</sup> *The Zeitgeist Companion*, 2008, *The Christ Conspiracy*, 1999, by Acharya S (D.M. Murdock) e decine di riviste accademiche disponibili su JStor.org.

intero aveva familiarità con le statue egiziane o le immagini di Iside con in braccio il bambino divino Horus.<sup>87</sup>

~ Joseph McCabe, *The Story of Religious Controversy*, pag. 169

Nel 375 dC, il Vescovo di Costanza Epifanio descrisse le somiglianze tra la nascita di Gesù e le celebrazioni pagane del solstizio d'inverno. Circa 1000 anni dopo, nel 14° secolo, la Chiesa tentò di censurare questa prova, ma successivamente venne scoperta e presentata una copia originale incensurata. In riferimento al testo di Epifanio, lo studioso G. R. S. Mead fece notare che:

Qui è interessante volgere l'attenzione a una curiosa affermazione di Epifanio; manca in tutte le altre edizioni di questo prete prima di quella di Dindorf (Lipsia, 1859), che si basava proprio sul primo Codex Marcianus 125 (X secolo); tutte le precedenti edizioni sono state stampate dopo essere state severamente censurate ed espurgate nel XIV secolo.<sup>88</sup>

~ George Robert Stow Mead, *Thrice Greatest Hermes*, 1906.

#### *Il Panarion di Epifanio di Salamina 51.22.3-12:*

22-3 Poiché il Salvatore nacque durante il quarantaduesimo anno dell'imperatore romano Augusto [...] (4) Poiché questi dicono quanto segue: [...] "Cristo nacque all'ottavo giorno prima delle idi di gennaio, tredici giorni dopo il solstizio d'inverno (l'epifania) e l'aumento della luce del giorno." (5) I greci, intendo dire gli idolatri, celebrano questo giorno l'ottavo prima delle calende di gennaio, che i Romani chiamano Saturnalia, gli Egizi Crania e gli Alessandrini Cicellia. (6) Poiché questa divisione tra i segni dello zodiaco, che è un solstizio, arriva l'ottavo giorno prima delle Calende di Gennaio, il giorno inizia ad allungarsi perché la luce sta ricevendo il suo aumento. Completa un periodo di tredici giorni fino all'ottavo prima delle idi di gennaio, il giorno della nascita di Cristo, con un trentesimo d'ora aggiunto a ogni giorno. (7) Il saggio Siriano Efrem ha testimoniato su questo calcolo nei suoi commentari, quando disse: "Quindi l'avvento di nostro Signore Gesù Cristo, la sua nascita nella carne o l'incarnazione perfetta che viene chiamata Epifania, è stato rivelato dopo un periodo di tredici giorni dall'inizio dell'aumento della luce. Anche per questo motivo, ci deve essere un simbolo nel numero di nostro Signore Gesù Cristo e dei suoi dodici discepoli, poiché aggiunto ai discepoli, egli compone <il> numero dei tredici giorni di aumento della luce.

22-8 E quante altre cose sono state fatte e vengono fatte a causa e in testimonianza di questo calcolo, intendo quello della nascita di Cristo? In effetti, coloro che presuntuosamente presiedono il culto degli idoli, sono obbligati a confessare una parte della verità, e in molti luoghi celebrano falsamente una grande festa proprio la notte dell'Epifania, per ingannare gli idolatri che credono a loro sperando nell'impostura e non cercando la verità.

---

<sup>87</sup> *The Story of Religious Controversy*, di Joseph McCabe, 1929, pag. 169.

<sup>88</sup> *Thrice-greatest Hermes: Studies in Hellenistic Theosophy and Gnosis*, di George Robert Stow Mead, 1906, pag. 160.

22-9 Primo, presso Alessandria, nel Coreum, come lo chiamano, c'è un tempio molto grande, il santuario di Core [Kore]. Stanno svegli tutta la notte cantando inni all'idolo con un flauto di accompagnamento. Quando hanno concluso la loro veglia di notte, i portatori di tenebre scendono in un santuario sotterraneo dopo il canto del gallo (10) e fanno apparire un'immagine di legno che sta seduta nuda su una nidiata. Ha un segno della croce intarsiato d'oro sulla fronte, altri due segni simili, (uno) per ogni mano, e altri due segni, (uno) in realtà (su ciascuna delle) due ginocchia – complessivamente cinque segni impresso nell'oro. E trasportano quell'immagine sette volte attorno al santuario più interno, accompagnati da flauti, tamburelli e inni, organizzano una festa e la riportano al suo posto sottoterra. E quando chiedete loro che cosa significa questo mistero, loro rispondono che oggi a quest'ora Core, ossia la Vergine, ha dato alla luce Aeó.

22-11 Questo succede anche nella città di Petra, nel tempio idolatra che c'è là. (Petra è la capitale dell'Arabia, l'Edam scritturale.) Lodano la vergine con inni in lingua Araba e la chiamano Chaamu, ossia Core o vergine, in Arabo. E il bambino che nasce da lei lo chiamano Dusares, cioè "l'unico figlio del Signore". E questo viene fatto in quella notte anche nella città di Elusa, come a Petra e ad Alessandria.

22-12 Sono stato costretto a dimostrarlo con molti esempi a causa di coloro che non credono che "L'Epifania" sia un buon nome per la nascita carnale del Salvatore.<sup>89</sup>

~ Epifanio di Salamina

Epifanio afferma: "22-8 E quante altre cose sono state fatte e vengono fatte a causa e in testimonianza di questo calcolo, intendo quello della nascita di Cristo?". Qui ammette che la nascita di Cristo è basata su calcoli solari e poi avverte, con un futile tentativo, di mostrare Cristo come la ragione originale per le celebrazioni di Dicembre.

Inoltre, il medico Christian Räscher in *Pagan Christmas*, riferisce che:

In Egitto, il rito di Iside viene chiamato Kykellia. Come per le notti sporche, questa è una festa di dodici giorni. Inizia con la processione della torcia in onore della nascita di Horus, il figlio di Iside: "Il significato che vuole essere trasmesso, è la nascita del nuovo sole e questo era collegato all'annuncio della semina (del grano) nel terreno, appena fecondato (con sterco) e allagato dal Nilo". (Vossen 1985, 72f) La semina veniva fatta il 27 dicembre, durante la festa che celebra l'ascensione di Horus al trono. Il significato del nome Iside è equivalente a "Terra".<sup>90</sup>

~ Christian Räscher

I Cristiani credono che tutti questi attributi e molti altri, siano applicabili solo a Gesù Cristo ma, come possiamo vedere, è semplicemente falso. Ci sono almeno 30 divinità

---

<sup>89</sup> *The Panarion of Ephraim of Salamis*, 51.22.3-12, tradotto da Williams, 1994.

<sup>90</sup> *Pagan Christmas* di Christian Räscher, 2006, pag. 150- 151.



antiche che sono tutte migliaia di anni più vecchie di Gesù e condividono un grande grado di comunanza con lui.<sup>91</sup>

## È PROPRIO RISORTO

Questa bellissima storia può essere trovata in natura. In primavera e in estate, il sole nel cielo è grande e le giornate sono calde e lunghe. Durante l'autunno e l'inverno, il sole è più lontano verso l'orizzonte (più piccolo) e le giornate sono più corte e più freddo. Durante l'estate, mentre la terra ruota sul suo asse, l'emisfero nord punta verso il sole. A causa di questo ribaltamento dell'asse, il sole visto all'orizzonte sembra essere più grande e le giornate sono più lunghe e più calde. Durante l'inverno, l'emisfero settentrionale si allontana dal sole, per cui, proprio perché appare più piccolo all'orizzonte, ci saranno dei mesi più freddi e le ore del giorno si accorceranno sempre di più.



**Figura 15 – Il Sorgere del Sole, di Nicholas Zervos**

Il sole nel cielo è davvero il nostro salvatore. Ci salva da una morte sicura dandoci la sua energia. Come tutte le stelle, anche il nostro sole un giorno si spegnerà. Di conseguenza, il sole sta letteralmente dandoci la sua vita per farci vivere. Quando il sole nel cielo viene antropomorfizzato in una divinità umana (ad esempio, Gesù bambino), viene detto che la sua nascita avverrà sotto una stella. Questo perché il sole nel cielo nasce veramente sotto una stella, o almeno è così che appare dalla nostra prospettiva terrena. Gesù bambino è solitamente raffigurato in una stalla con una stella sopra la testa. Come dice la storia, Gesù nacque in una stalla tra una capra e un cavallo (conosciuti anche come

---

<sup>91</sup> *The Christ Conspiracy*, 1999, e *Suns of God*, 2004, di Acharya S, pag. 105-125; *The World's 16 Crucified Saviors*, di Graves, 1876.

Capricorno e Sagittario<sup>92</sup>). È una cosa comune quella di mettere un presepe sotto l'albero di Natale con una stella in cima. Horus viene anche raffigurato, nelle sculture e nelle altre opere d'arte, con una stella sopra la sua testa. Si dice che i magi abbiano seguito una stella per assistere alla nascita di Gesù. Che ruolo avevano questi saggi e la stella in tutto questo?

Il sole è la stella principale di tutte le stelle, l'unica stella che è di reale importanza per noi, poiché sostiene le nostre vite. Allo stesso modo, in questo antropomorfismo macrocosmico il sole e tutte le altre stelle nel cielo (i cugini o i fratelli del sole) sono dei Re, mentre Gesù, che rappresenta il sole, è il Re dei Re.



**Figura 16 – Il Movimento del Sole, di Nicholas Zervos**

Immaginate di essere seduti vicino al laghetto presente in questa foto<sup>93</sup>, mentre siete rivolti a est e osservate il ciclo del sole durante tutto l'anno. Inoltre, immaginate di dover documentare qual è il primo punto a oriente in cui il sole appare tutte le mattine. Partendo dalla primavera e sino all'inizio dell'estate, noterete che il sole alle 7 del mattino

<sup>92</sup> *The Christ Conspiracy*, di Acharya S., pag. 161.

<sup>93</sup> Queste immagini hanno solo uno scopo descrittivo e non sono in scala.

è già sorto dal sonno notturno e sta sopra l'orizzonte orientale. Noterete anche che si alza costantemente sul lato nord dell'oriente.

Mentre ci avviciniamo all'autunno, alla stessa ora del mattino il sole non si leverà più sul lato nord dell'oriente; ora è passato dall'altra parte e si leva dal lato sud dell'oriente. Il sole sembra muoversi verso sud, diventando più piccolo. Mentre proseguiamo verso l'inverno, man mano che il sole sembra che diventi sempre più piccolo, le giornate diventano sempre più corte. È come se il sole stesse cadendo verso la sua morte. Ovviamente, se il sole dovesse continuare su questo corso, i nostri giorni continuerebbero a diventare sempre più corti fino a che scomparirebbe del tutto la luce del giorno. Alla fine, tutta la vita sulla terra cesserebbe di esistere.<sup>94</sup>

Per nostra fortuna questo non accade. Ben presto, il sole tornerà indietro verso il lato nord del cielo. Durante questo tragitto, il sole sembrerà diventare più grande e più forte, e porterà il clima caldo della primavera e dell'estate. Tuttavia, la transizione tra questo movimento verso sud e il movimento verso nord del sole, non avviene durante una notte. Sembra che il sole si sposti verso sud, diventando ogni giorno sempre più piccolo, ma durante la sera del solstizio d'inverno<sup>95</sup> (in genere il 21 o il 22 Dicembre), questo movimento si conclude. Il 22, il 23 e il 24 dicembre, il sole non si alza più vicino al lato sud, come ha fatto nei sei mesi precedenti.

Infatti, il sole sorgerà nello stesso identico posto; non fa alcun movimento. Viene considerato morto per tre giorni. Durante questo periodo di tre giorni, il nostro salvatore, il Re dei re, il figlio di Dio (il dio sole) è morto. Il nuovo sole nasce il 25 Dicembre, sorgendo all'orizzonte e avanzando verso nord, dando inizio alla sua nuova vita. Da allora, le giornate inizieranno a diventare sempre più lunghe. Infatti, nel tratto compreso tra il 66,5° e il 67° grado di latitudine<sup>96</sup>, il sole scompare effettivamente dall'orizzonte per un periodo di tre giorni:

Secondo le mie tabelle di quest'anno (2004), a 67 gradi di latitudine il sole non sarà visibile per tre giorni, dal 21 dicembre al 25 dicembre ... ma a mezzogiorno splenderà ancora ... per avere l'oscurità totale, il sole deve essere di 6 gradi sotto l'orizzonte.<sup>97</sup>

~ Prond Robertson – Istituto Meteorologico della Norvegia settentrionale

---

<sup>94</sup> Jordan Maxwell, discorsi, video e libri.

<sup>95</sup> La parola solstizio significa letteralmente "il sole si ferma".

<sup>96</sup> Dipende dagli specifici calcoli annuali.

<sup>97</sup> Una conversazione telefonica con Prond Robertson dell'Istituto Meteorologico della Norvegia settentrionale, divisione Previsioni. Tromsø, Domenica 28 novembre 2004.

Sebbene lo scopo di questo libro non sia quello di approfondire questo argomento, occorre dire che ha delle implicazioni interessanti con le origini delle cosiddette religioni mesopotamiche e vediche, e che è necessario fare delle ulteriori ricerche.<sup>98</sup>

Natale e Capodanno sono essenzialmente la stessa festa, la celebrazione della nascita del sole. Ma come possiamo dire quando accade, come fecero i nostri antenati? C'è una tecnica semplice per riconoscere quando si verifica questo periodo dell'anno. Come dice la storia tradizionale, tre re, o magi, seguono una stella verso est fino alla nascita del Cristo bambino.

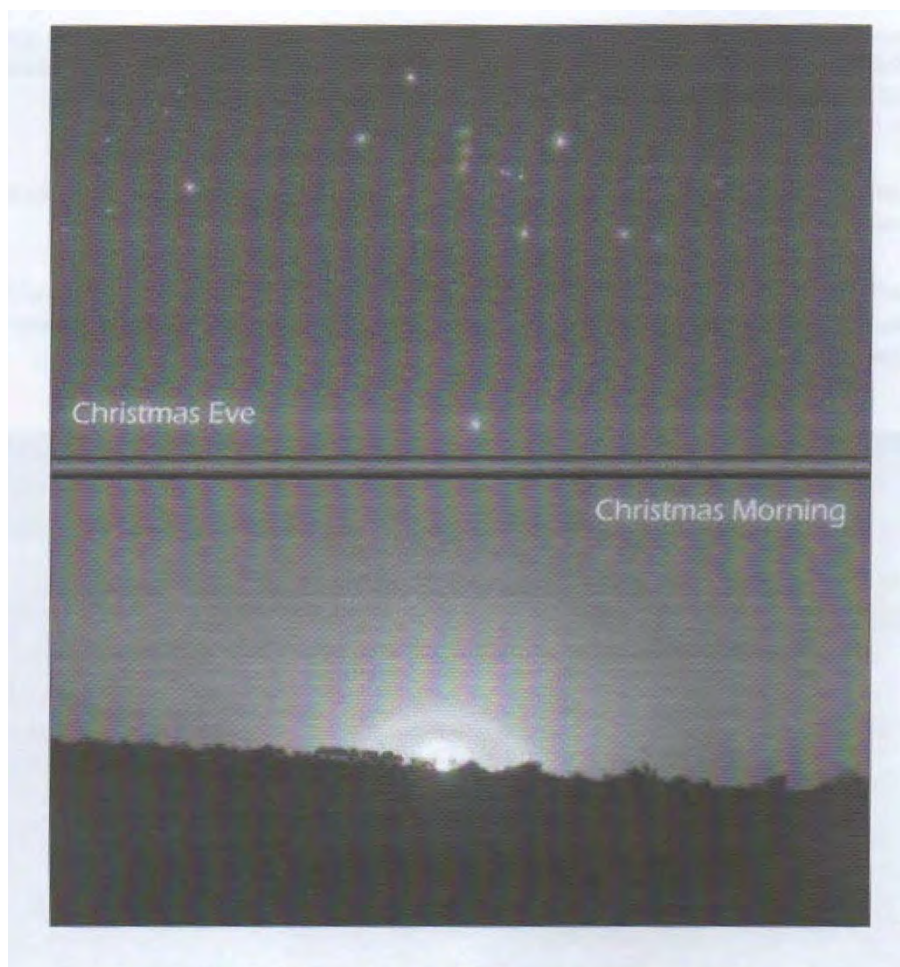


**Figura 17 – I Tre Magi, Basilica di Sant’Apollinare Nuovo.  
Sesto secolo, Ravenna, Italia.**

---

<sup>98</sup> Le implicazioni di questa ipotesi sulla religione sono importanti. Potrebbe collocare l'origine del racconto della morte del sole, nei territori di quei popoli che vivono sopra i 65,5 gradi di latitudine. Se ciò fosse vero, potrebbe voler dire che le religioni mediorientali, mediterranee e vediche che celebrano questo culto, in realtà si sono sviluppate dallo sciamanesimo Ural-Altaico della Siberia settentrionale! Gordon Wasson suggerì questa ipotesi nel 1968. Ci sono le prove che i turchi e altre etnie (forse anche i Sumeri) discendano dai popoli Siberiani. Le idee di Peter Wilson sul fatto che il Soma veniva sempre rubato o comprato dai popoli tribali (vedere il capitolo 4 e *Plowing the Clouds* di Wilson, 1999) rafforzerebbero questa teoria. Wilson ha ricavato questa idea dall'opera di Wasson *Soma: The Divine Mushroom of Immortality*, 1968, pag. 23-24.





**Figura 18 – La Vigilia di Natale e la mattina di Natale. Lo schermo diviso mostra i tre magi (Orione) che seguono una stella**

I tre re, o magi, o saggi, sono gli antropomorfismi delle tre stelle della Cintura di Orione.<sup>99</sup> Come il sole, anche la Cintura di Orione sorge sull'orizzonte orientale. All'inizio di Dicembre, la Cintura di Orione sorgerà sopra l'orizzonte circa un'ora dopo il tramonto. A metà gennaio, sorgerà sopra l'orizzonte circa un'ora prima del tramonto. Tuttavia, la Vigilia di Natale sorgerà sopra l'orizzonte orientale subito dopo il tramonto. Ciò accade dalla sera del 24 Dicembre sino alla mattina del 25 Dicembre. Simbolicamente, i tre re (la Cintura di Orione) stanno seguendo la stella di "Betlemme" conosciuta come Sirio (chiamata anche Sithus dagli Egiziani).

<sup>99</sup> La *Bibbia*, a seconda della traduzione, menziona solo i magi, o i re, o i saggi, non il numero "tre". La parola usata in greco è Magoi - astrologi. Infatti, questi "astrologi", che più probabilmente erano "stelle"\*, vengono riconosciuti dalla Chiesa in occasione della "Giornata dei Tre Re", che si celebra durante l'Epifania del 6 gennaio (che la Chiesa Ortodossa celebra come il compleanno di Gesù), che segna la fine dei 12 giorni della Stagione Natalizia. Furono chiamati per la prima volta "re" da Tertulliano, Padre della Chiesa (circa 160-225 dC), a nostro avviso, col fine di nascondere la relazione astronomica. I nomi dei tre re sono Gaspare, Melchiorre e Baldassarre. Ad un certo punto della storia, a Colonia è esistito persino il culto dei tre re, che venivano celebrati come santi sotto la supervisione della Chiesa. Vedere *Christmas Pagan* di Ratsch, 2006, pagg. 179-183.\* "... spesso erano i Magi, i Tre Re, le Tre Marie o semplicemente le Tre Stelle, che Tennyson aveva nella sua *Princess* - le tre stelle della zona del gigante (Orione), quello scintillio lustrato dal buio gelido." *Star Names*, di Richard Allen, 1899/1963, pag. 316.

Noi siamo i tre re dell'Oriente  
che veniamo da lontano portando dei doni  
Siamo passati per campi e fiumi, brughiere e montagne,  
Seguendo sempre questa stella.

O Stella delle meraviglie, stella della notte  
Stella di bellezza regale illumina la strada per l'occidente,  
Procedi e guidaci alla tua Luce Perfetta  
~ We Three Kings<sup>100</sup>

Il racconto ci dice che questi re fecero un lungo viaggio. Questo perché in quel giorno, le tre stelle della Cintura di Orione iniziano il loro viaggio attraverso il cielo notturno, immediatamente dopo il crepuscolo. Quando si verifica questo allineamento con Sirio, sembra che puntino dritte verso la terra come se volessero indicare il punto in cui sorgerà il sole nel cielo. Sappiamo che in quella notte, il figlio di Dio, il sole in cielo, sta per nascere. Quando ciò accade, è la mattina di Natale. È l'alba del figlio, il figlio di Dio, l'inizio del (vero) Anno Nuovo e il primo giorno del viaggio del sole verso nord.



**Figura 19 – Nato sotto una stella. Da una cartolina regalo cattolica contemporanea.**

---

<sup>100</sup> *We Three Kings of Orient Are*, scritta dal Rev. John Henri Hopkins Jr., 1857.

Durante i mesi estivi, le cinture di Orione e Sirio si alzano in cielo con un'angolazione diversa e spesso vengono nascoste dal sole del giorno. Solo in una notte dell'anno oscillano completamente verso il basso e puntano direttamente verso la Terra in allineamento con l'alba, da quando appaiono all'orizzonte subito dopo il crepuscolo.

In questa immagine (Figura 19), la stella si allinea con la testa di Gesù, il dio del sole. Questo è un antropomorfismo microcosmico di ciò che sta accadendo nel cielo durante le prime ore del mattino del 25 dicembre. È un modo intelligente per rappresentare *ciò che è sopra e ciò che è sotto*, raffigurando la vera stella e la divinità personificata.

Gesù disse: “Io sono la luce che è su tutte le cose. ..”

~ Tommaso 77

I giorni sono in realtà gradi; ci sono 360 gradi in un cerchio completo e 365 gradi o giorni in un anno solare completo. Quando capiamo che il sole sembra effettivamente morto per diversi giorni (o si ferma), ci rendiamo conto da dove provengono quei giorni. Nel calendario Giuliano, la durata media di un anno è di 365,25 giorni e si discosta dal valore dell'anno solare medio, di circa 0,0078 giorni. Ciò ha comportato un lento spostamento dell'anno calendaristico Giuliano rispetto all'anno solare (durante i solstizi e gli equinozi). Nel XVI secolo il calendario Giuliano era seriamente fuori sincrono con le stagioni. Papa Gregorio XIII introdusse il calendario Gregoriano (il nostro calendario “moderno”), che è ancora in uso. I Maya erano a conoscenza di questo problema sin dall'inizio. Crearono un mese di cinque giorni, nel loro calendario “Haab”, alla fine del loro ciclo di 360 giorni chiamato *Vayeb*, che descrive accuratamente l'anno di 365 giorni; poiché calcolarono questo calendario insieme al Calendario di Tzolkin per il Lungo Computo, non vi fu alcuna possibilità futura di inesattezza.

## LA STELLA DELL'EST

In tutto il mondo, la gente celebra il sorgere del sole (sun-rise) ogni Domenica (Sun-day), andando nelle chiese o nei templi durante la mattinata e stando di fronte a un altare situato sul lato orientale della chiesa. Questo è un palese e sfacciato culto del sole. Le stesse chiese sono dei templi costruiti in onore del sole. Questi templi molto spesso si affacciano ad est, o meglio, l'altare è rivolto ad est.

Alcuni sostengono che il motivo sia per fare in modo che il sole splenda, attraverso le vetrate, sopra l'altare durante la cerimonia del culto. Sebbene questo sia vero, su questo argomento c'è molto di più che solo degli effetti visivi. Nell'esempio precedente stavamo

documentando il movimento del sole guardando verso est e osservando l'alba mentre muore e rinasce. L'immagine microcosmica di Gesù sulla croce (in particolare la sua aureola) è una rappresentazione del sole che muore nel cielo.



**Figura 20 – Esempi di Gesù crocifisso che guarda alla sua destra<sup>101</sup>**

Nella maggior parte dei dipinti e delle sculture più antiche della crocifissione, Gesù guarda sempre alla sua destra, oppure la sua testa si appoggia sul lato destro del corpo.



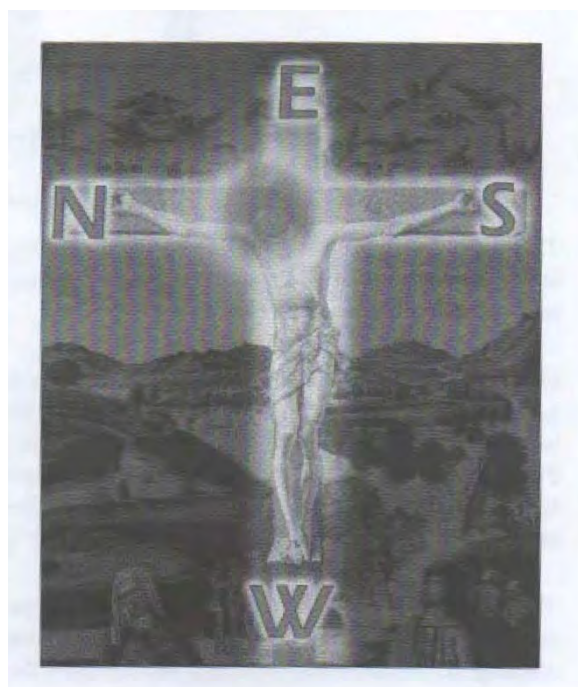
**Figura 21 – Tracing Board del Primo Grado Massonico.**

<sup>101</sup> Da sinistra a destra: Albrecht Altdorfer, *Cristo sulla Croce*, 1520 circa; Andrea Da Firenze, *Crocifissione*, 1365 circa; Jan van Eyck, *Crocifissione*, 1420 circa; Giotto di Bondone, n. 35, *Scene dalla Vita di Cristo*: 19. *Crocifissione*, 1304 circa; Francesco Francia, *Crocifissione con SS. Giovanni e Girolamo*, 1485 circa.



Per i Massoni è una cosa comune appendere degli stendardi sulle loro pareti. Spesso, questi stendardi contengono le quattro lettere che rappresentano, sul bordo esterno, il nord, il sud, l'est e l'ovest. Ciò che potrebbe passare inosservato è che l'Oriente viene solitamente collocato in alto. In generale, le mappe (sia che si tratti di mappe stradali, meteorologiche o di altro tipo) di solito in alto hanno il nord. Tuttavia, quando ci si riferisce alla morte e alla rinascita del dio sole, ci si deve rivolgere a Oriente, perché è lì che nascerà il nuovo sole. Pertanto, l'Oriente è in cima agli stendardi degli iniziati alle scuole misteriche.

Le antiche culture<sup>102</sup> si orientavano ad est<sup>103</sup>, non a nord. Di conseguenza, costruivano i loro templi di fronte al sorgere del sole. Spesso mettevano due colonne nella parte anteriore dei templi (che rappresentavano Boaz e Jachin, Iside e Osiride, Ishtar e Tammuz, Castore e Polluce, Amanita e Psilocybe, etc...), posizionate in modo tale che quando il sole attraversava la parte anteriore di questi templi, le ombre create da queste colonne dicevano veramente in quale periodo dell'anno ci si trovava. Costruendo i templi, creavano letteralmente un orologio e un calendario che solo la classe sacerdotale riusciva a capire. L'ombra si spostava attraverso i pavimenti del tempio, che erano piastrellati con uno schema a scacchiera e rivelavano sia l'ora che il giorno dell'anno.



**Figura 22 – La Crocifissione del Sole**

<sup>102</sup> Dall'Oxford English Dictionary apprendiamo che la parola "Oriente" · significa il punto giusto, come il sole nei cieli. (L'Oriente Arcaico - Il posto all'orizzonte dove sorge il sole; il punto giusto).

<sup>103</sup> Stellar Theology and Masonic Astronomy , di Brown, 1882, pag. 62.

Non è una semplice coincidenza che diversi artisti di epoche e luoghi differenti, illustrino Gesù con la testa appoggiata alla sua destra, o che sta guardando alla sua destra (Figura 22<sup>104</sup>). Quando si guarda questi dipinti, bisogna applicare lo stesso criterio di quando si guarda una *tracing board* massonica: dovete guardare ad est, perché il sole sorge ad est.<sup>105</sup>

Se sovrapponiamo le quattro direzioni sopra l'immagine della crocifissione, mettendo l'Est in alto come fanno le scuole misteriche, potremo vedere che Gesù non sta solo guardando alla sua destra per salvare l'anima del ladrone appeso accanto a lui. Gesù sta guardando a nord. Per meglio dire, il dio sole si sta spostando a nord. Se provassimo a togliere lo sfondo, riusciremmo a notare che il sole ha viaggiato verso sud per poi morire. I due ladroni sono rimasti appesi alla croce per tre giorni, come anche il sole trascorrerà tre giorni nella tomba. Il sole non può più muoversi verso sud, proprio come Gesù non può più guardare in quella direzione.

A volte, Cristo viene anche descritto come la Porta: in questo caso le due croci su entrambi i lati di Gesù, possono essere visti come le due colonne di Boaz e Jachin che si ergono ai lati degli ingressi delle cattedrali.

Una citazione del Vescovo Youssef della Chiesa Ortodossa di San Mena, dice che:

“Nella nostra chiesa ci rivolgiamo ad est per diverse ragioni. Una ragione è che il sole sorge da est. Per lo stesso motivo, Gesù è la nostra luce e noi lo guardiamo sempre come nostro Signore. Persino alla nascita di Cristo, i tre magi hanno visto una stella ad est che li ha portati da Gesù Bambino.”

Questo è il messaggio che abbiamo udito da lui e che vi annunciamo: Dio è luce e non vi è alcuna tenebra in lui.

~ 1 Giovanni 1: 5

Ma per voi che temete il mio nome, sorgerà il sole della giustizia con la guarigione nelle sue ali, e voi uscirete e salterete come vitelli di stalla.

~ Malachia 4: 2

Nel verso di Malachia appare la parola “sole”. Il termine Ebraico tradotto con sole, è “shemesh”.<sup>106</sup> La sua definizione dice: “essere brillante, il sole, implicitamente ad est ..” Quindi, il sole è veramente il nostro salvatore e, al riguardo, potete trovare delle citazioni nella Bibbia e nelle canzoni e poesie di tutto il mondo.

---

<sup>104</sup> *Crocifissione di San Salvador*, opera originale di Giovanni Bellini, 1455 circa.

<sup>105</sup> Le *tracing board* del terzo grado posizionano l'ovest in alto perché il sole, nel suo ciclo giornaliero, tramonta o muore ad ovest.

<sup>106</sup> *Strong*: 8121 - shemesh sbel'-mesh da una radice inutilizzata che significa essere brillante; il sole; con implicazione per l'est; in senso figurato, un raggio, ad es.: (architettura) una merlatura dentellata: + lato orientale, il sorgere del sole, ecc.

## IL DIO SOLE CHE STA NEI CIELI



**Figura 23 – Icone Cristiane ed Egiziane**

Queste sono icone Cristiane ed Egiziane che rappresentano l'adorazione del dio del sole. Molte icone Egiziane sono molto simili a quelle Cristiane, (a nostro avviso sono, in maniera ovvia, appropriate le une alle altre) e per decifrare a chi appartengono basta solo una lezione di storia.

Quando si fanno delle ricerche sul culto del sole, spesso si trovano le piramidi. Indicano il sole e sono state costruite in suo onore. Ne troviamo persino una, palesemente riprodotta sul retro della banconota da un dollaro, con 13 gradini che conducono all'Occhio Che Tutto Vede. .. l'occhio di Dio, l'occhio di Horus, il terzo occhio, il sole, ecc... La parola piramide, o Pira-Mide, significa "fuoco nel mezzo" ... *Piro e Mida*.<sup>107</sup> La parola Egiziana che stava per piramide, era "Khuti", che significava luce gloriosa. Secondo il libro di Robert Hewitt Brown *Stellar Theology and Masonic Astronomy*, la parola Inglese "Freemason" deriva dall'Egiziano "Phre" (sole) e "Mas" (bambino), e in realtà significa "Figli della luce".

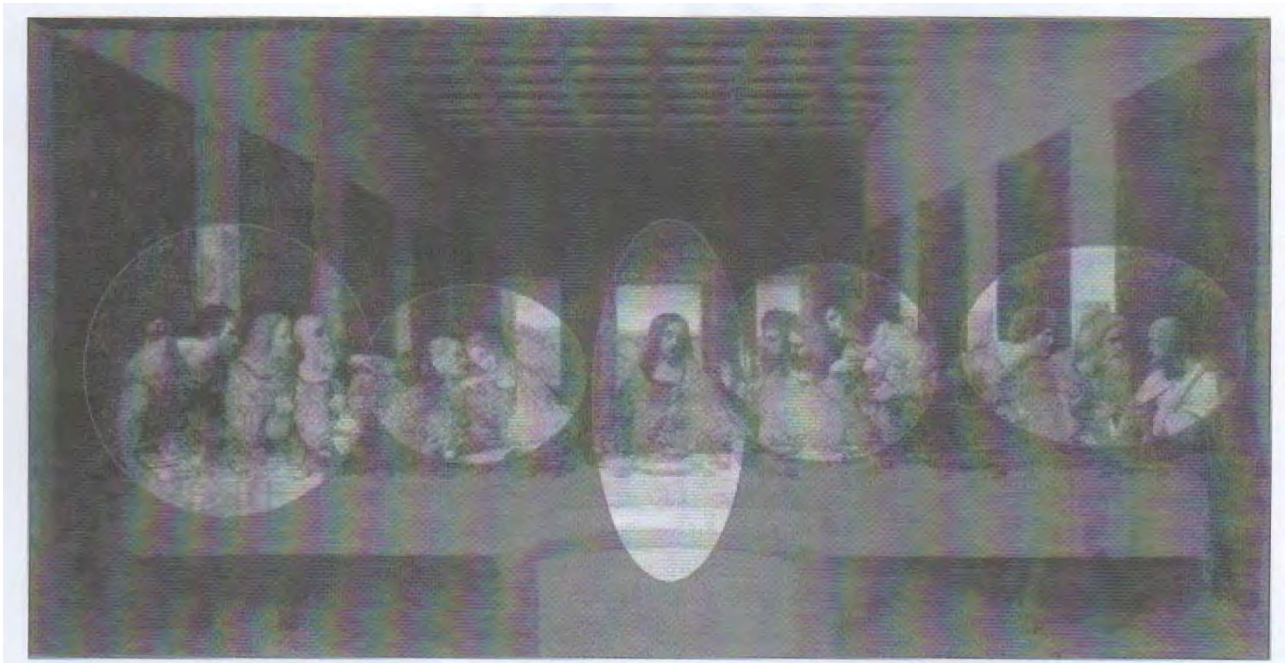
La parola massoneria, in greco è *mesouraeneo* che significa "in mezzo al cielo".<sup>108</sup> Il sole è nel mezzo dei cieli e qui vediamo che la stessa parola massoneria significa in mezzo al cielo, collegandosi direttamente al culto del sole. Come abbiamo già sottolineato, il sole è il Re dei re, il Dio degli dei, luce da luce, Dio vero da Dio vero, ed è considerato il mediatore tra il cielo e la terra. Questi termini suggeriscono fortemente che il simbolismo che sta dietro alla Massoneria, alle piramidi, a Salomone, a Boaz e Jachin, a Gesù e a molti altri simboli occulti, è da mettere tutto in riferimento alla comprensione dei culti del sole e delle stelle (l'astroteologia).

<sup>107</sup> Oxford English Dictionary, 1989.

<sup>108</sup> *Stellar Theology and Masonic Astronomy*, di Brown, 1882, pag. 34.

Come abbiamo detto prima, il sole era rappresentato come la testa del pene del dio che sta nei cieli, (Figura 8) ed era circondato dalle sfere delle costellazioni o sfere dell'illuminazione. Il sole, raffigurato in questa posizione di Grande Uomo o Grande Architetto dell'universo, era la rappresentazione comune dell'era.

Comprendere i motivi religiosi del passato è importante per capire le odierne religioni. È anche importante capire che queste religioni, negli ultimi 2000 anni, hanno operato con un assetto mentale dualistico o macrocosmico – microcosmico. Nelle religioni dogmatiche, ci sono delle sentenze evidenti (macrocosmiche) che possono essere ascoltate tutti i giorni in chiesa da molti Cristiani: si tratta delle interpretazioni letterali della Bibbia. Poi c'è il livello enigmatico (microcosmico) di questi insegnamenti, che sembra essere stato mantenuto solo per gli ecclesiastici e le società segrete.



**Figura 24 – L'Ultima Cena, Leonardo da Vinci, 1495 – 1997, Milano, Italia.**

Leonardo da Vinci fu un artista iniziato, che comprendeva il macrocosmo di Gesù con i suoi 12 assistenti celesti, e di conseguenza li dipingeva. Ciò che da Vinci dipinse fu quattro gruppi di tre discepoli, per un totale di 12, con Gesù al centro.<sup>109</sup> Gesù era il numero 13. Qui potete vedere le quattro stagioni con Gesù, il sole, nel centro. Ogni discepolo rappresenta uno dei segni delle costellazioni dello zodiaco.

---

<sup>109</sup> Maxwell.

Per dimostrare che in origine c'erano più di quattro vangeli, vi raccomandiamo un libro di Harper Collins intitolato *The Other Bible*. In quel volume ci sono molti testi sacri e vangeli, come ad esempio il Vangelo di Tommaso. Il libro contiene il testo dei Rotoli del Mar Morto, i codici di Nag Hammadi, le opere Gnostiche e altri “Vangeli” simili a quelli trovati nel Nuovo Testamento. Gli studiosi che hanno familiarità con l'astroteologia, insinuano che gli autori della Bibbia hanno incluso solo quattro Vangeli per mostrare la connessione con le quattro stagioni.<sup>110</sup>



**Figura 25 – I sette giorni della settimana e le loro associazioni ai pianeti.**

Questa immagine (Figura 25) fu originariamente scoperta dal G. H. Frater D.D.C.F. e si trova nel libro *The Book of Thoth* di Aleister Crowley e in quello di David Fiderer, *Jesus Christ, Sun of God*.<sup>111</sup> È una rappresentazione, presa dalla gematria,<sup>112</sup> dei sette pianeti conosciuti e dei sette giorni della settimana. Vengono rappresentati tutti quanti: nel microcosmo per mezzo dei giorni della settimana, mentre nel macrocosmo per mezzo dei pianeti, del sole e della luna nel cielo. Ogni pianeta rappresentava un giorno della settimana e le persone adoravano questi dei pianeti, nominandoli nei rispettivi giorni

<sup>110</sup> Jordan Maxwell, Acharya S, e molti altri riferimenti.

<sup>111</sup> *Jesus Christ, Sun of God: Ancient Cosmology and Early Christian Symbolism*, scritto da Fiderer, 1993, pag. 245; vedere anche *The Book of Thoth*, di Crowley, pag. 11.

<sup>112</sup> Un metodo cabalistico per interpretare le scritture ebraiche e greche, cambiando quelle parole le cui lettere hanno lo stesso valore numerico di quelle aggiunte.



della settimana. La lingua varia a seconda della zona, per cui i Greci avevano Kronos, mentre gli Inglesi e i Sassoni avevano Saturno che oggi chiamano Saturday, ecc...

SOPRA: L'ordine dei pianeti attorno all'ettagono segue il tradizionale ordine dalla terra. Collegando i punti all'interno per formare un eptagramma o stella a sette punte, si scopre il ciclo planetario della settimana.

SOTTO: I nomi dei pianeti e la loro relazione con i nomi dei giorni della settimana.<sup>113</sup>  
~ David Fideler

Sonne's day (Sun-day) è la Domenica, il giorno del Sole; Mond's day (Moon-day) è il Lunedì, il giorno della Luna; Tiu's day (Mars-day) è il Martedì, il giorno di Marte; Woden's day (Mercury-day) è il Mercoledì, il giorno di Mercurio; Thor's day (Jupiter-day) è il Giovedì, il giorno di Giove; Freya's day (Venus-day) è il Venerdì, il giorno di Venere; e Saturn's day (Saturn-day) è il Sabbath, il Sabato, il giorno di Saturno. Provengono da qui i nostri nomi per i giorni della settimana. La Domenica è quello più importante da tenere a mente: si è ipotizzato che la parola Inglese "holy" (santo), derivi dal Greco *Helios*. Ad esempio, "The Holy Bible" (La Sacra Bibbia) potrebbe essere tradotta con "Il Libro del Sole", o *Helio Biblio*.<sup>114</sup>

Helios – Il dio sole, figlio di Iperione, raffigurato mentre tutti i giorni guida il suo carro attraverso il cielo da est a ovest.<sup>115</sup>

Il "salvatore" dei Cristiani è in realtà il sole, che è la "Luce del mondo che può vedere ogni occhio". Da tempo immemorabile e per ragioni ovvie, il sole è stato costantemente visto come il salvatore dell'umanità. Senza il sole, la vita su questo pianeta non durerebbe molto a lungo. Per gli antichi, il sole era così prezioso che composero il "Libro del Sole" o "Helio Biblio", che poi divenne la Sacra Bibbia.<sup>116</sup>

---

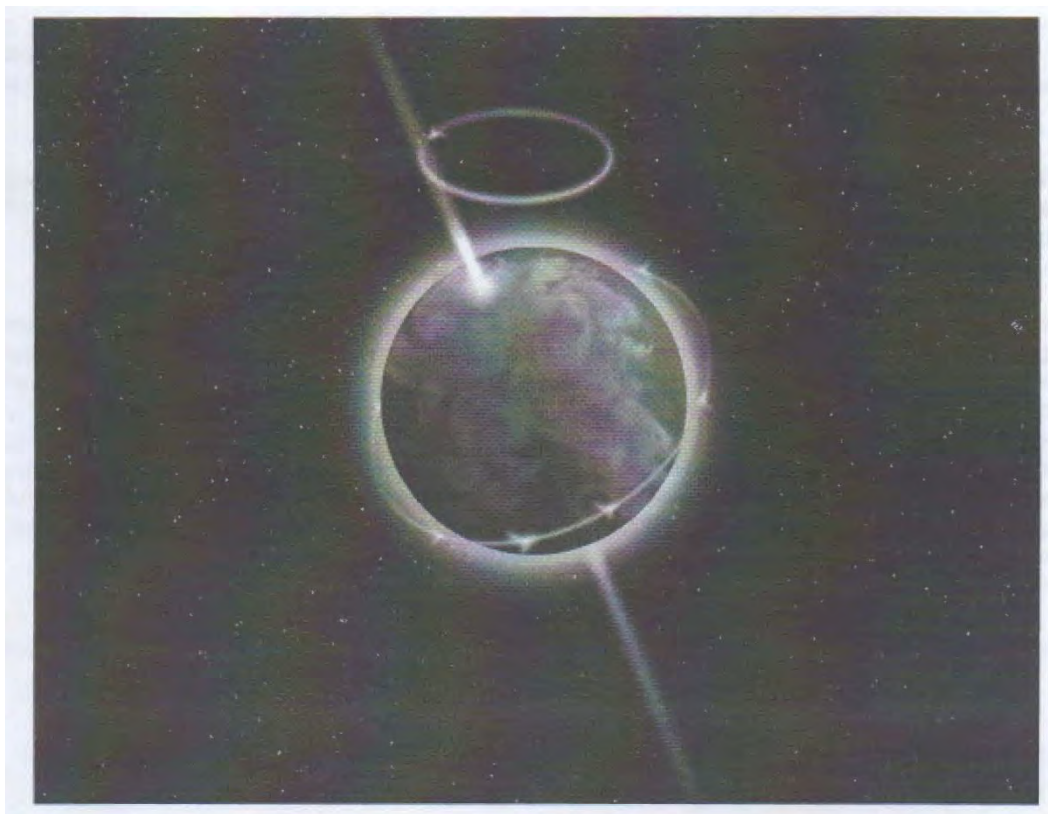
<sup>113</sup> *Jesus Christ, Son of God*, di David Fideler, 1993, pag. 245.

<sup>114</sup> *The Sun Book*, di John Haze Irgg, 1916, pag. 22: Allo stesso modo, la "Città Santa" è un termine essenzialmente solare, in quanto è uguale alla parola fenicia *heli* e ha la sua radice nel termine greco *helios*, Sole, da cui *Heliopolis*, la città del Sole." Vedere anche *The Christ Conspiracy*, di Acharya S, 1999, pagg. 153, 259. Per il momento, questa etimologia è speculativa, ciò nonostante è meritevole di ulteriori indagini.

<sup>115</sup> *The American Heritage Dictionary* - Helios.

<sup>116</sup> *The Christ Conspiracy*, di Acharya S, pag. 153.

## IL GRANDE ANNO



**Figura 26 – Axis Mundi, di Nicholas Zervos.**

Quando guardiamo una palla o una sfera, non riusciamo a vedere il suo asse, a meno che non la facciamo girare. Quando ci allontaniamo abbastanza dalla Terra, riusciamo a vedere che anch'essa è una sfera e non ci accorgiamo che è inclinata su un asse finché non la vediamo girare. Questo Axis Mundi (l'Asse della Terra), che viene spesso rappresentato come l'*Albero del Mondo*, è l'asse su cui ruota la terra.

Non solo ruota su questo asse, ma a causa dell'attrazione gravitazionale del sole, della luna e degli altri pianeti, vi oscilla pure. L'oscillazione completa viene chiamata il "Grande Anno", o "Anno Stellare", o "Precessione degli Equinozi". La parola precessione viene definita come la lenta rotazione dell'asse terrestre attorno al polo dell'eclittica, causata principalmente dall'attrazione gravitazionale del sole, della luna e degli altri pianeti sul rigonfiamento equatoriale della Terra.<sup>117</sup> Mentre la Terra oscilla, l'asse forma un cerchio attraverso i cieli. Periodicamente, dobbiamo adattarci a questa oscillazione adottando una nuova stella polare. Di conseguenza, tra 12.000 anni la stella

---

<sup>117</sup> [www.dictionary.com](http://www.dictionary.com)

polare sarà Vega. Per completare il suo giro, il Grande Anno impiega all'incirca 25.800 anni. Questo periodo di 25.800 anni è diviso nelle 12 case dello zodiaco o Ere (macrocosmo), proprio come un anno normale è diviso in 12 mesi (microcosmo). Ogni mese, il Sole compare in fronte a uno dei segni (case) dello zodiaco. Durante l'anno, la Terra ruota attraverso tutti i segni. L'oscillazione della precessione si muove attraverso i 12 segni nell'ordine inverso della nostra sequenza zodiacale annuale. Di conseguenza, entriamo in un nuovo "Grande Mese", o in una nuova Era, ogni 2.150 anni, che equivalgono a un trentesimo dell'oscillazione completa o del Grande Anno, proprio come un mese è circa il trentesimo di un anno solare. Inoltre, un'Era viene suddivisa in "Grandi Giorni": un Grande Giorno dura 72 anni.<sup>118</sup> In Numeri 11: 24-26, il numero 72 è significativo, in quanto ci furono 70 anziani che ricevettero lo spirito di Mosè attraverso l'imposizione delle mani e due che lo ricevettero spontaneamente nel campo. Inoltre, in Luca 10: 1, dopo che Gesù commissionò i 12 apostoli, inviò anche 72 evangelisti (profeti) prima di lui. A seconda di quale versione della storia avete letto, ci furono 70 o 72<sup>119</sup> traduttori dell'Antico Testamento dall'ebraico al greco, che composero la "Septuaginta", che significa settanta. Secondo la tradizione cabalistica, anche il nome di Dio è composto da 72 lettere.

Il numero 72 rappresenta effettivamente i decani o dodecani, le divisioni per 5 della ruota zodiacale, chiamate anche costellazioni. Inoltre, per muoversi di un grado, la precessione degli equinozi ci impiega 72 anni.<sup>120</sup>

~ Acharya S

I primi osservatori delle stelle, dopo aver diviso lo zodiaco nelle case, scelsero le tre stelle più brillanti di ogni costellazione e le nominarono governanti congiunti di quella casa. Poi divisero la casa in tre sezioni di dieci gradi ciascuna, che chiamarono decane. Queste, a loro volta, furono divise a metà, dando origine a settantadue duodecane di cinque gradi ciascuna. Per ciascuna di queste duodecane, gli Ebrei misero un'intelligenza celeste, o angelo, e da questo sistema risultò la disposizione cabalistica dei settantadue nomi sacri, che corrispondono ai settantadue fiori, nodi e mandorle sul Candelabro a sette bracci del Tabernacolo e ai settantadue uomini che sono stati scelti, tra le dodici tribù, per rappresentare Israele.<sup>121</sup>

~ Manly P. Hall

Probabilmente abbiamo tutti sentito parlare della canzone, "questa è l'alba dell'Era dell'Acquario". Le Ere esistono davvero.

---

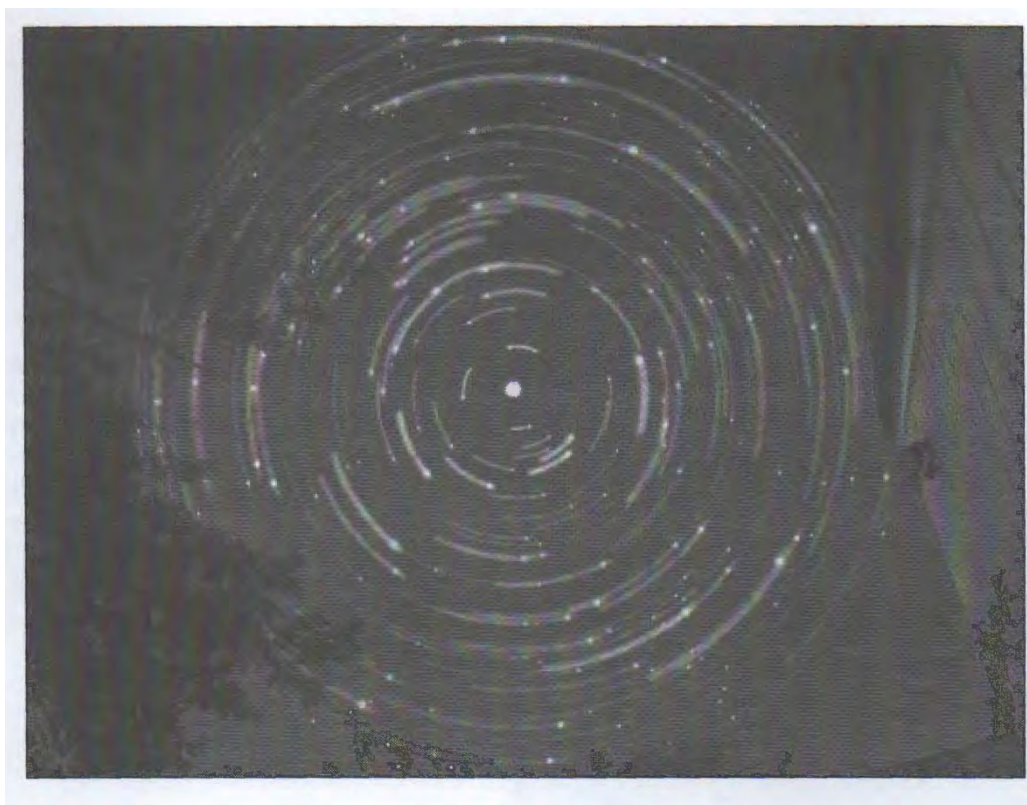
<sup>118</sup> Il numero 72 potrebbe essere riferito alle "72 vergini nel paradiso" del folklore islamico ed è anche la durata della vita di un uomo medio. I musulmani offrono 72 vergini (una metafora per il Grande Giorno) per la vita di un uomo. La vergine è una metafora della santa madre Isis-Meri (la Beneamata) - Virgo, la Vergine.

<sup>119</sup> Riguardo al numero degli autori della Septuaginta, l'Oxford English Dictionary riporta sia 70 che 72.

<sup>120</sup> *The Christ Conspiracy* by Acharya S, 1999, pag. 231 -32.

<sup>121</sup> *The Secret Teachings of All Ages* di Hall, 1928, pag. 159 (reader's edition).





**Figura 27 – Lo StarGate – un’immagine time-lapse della Stella Polare.**

Quando usciamo di notte a guardare le stelle, vediamo le stesse cose che vedevano i nostri antenati. Nel cielo notturno notiamo che una stella particolare rimane ferma, mentre tutte le altre ruotano attorno ad essa. Questa è la Stella Polare. Con la tecnologia time-lapse, si riesce effettivamente a vedere le stelle girare intorno all’asse, guardando gli astri che ruotano intorno alla Stella Polare. Questo asse che conduce alle stelle nel cielo sopra il Polo Nord e sotto il Polo Sud, è noto come “Axis Mundi” o “Albero del Mondo”. Molte culture antiche avevano dei miti in cui la terra si trovava veramente all’interno di un tubo, il corpo di un serpente, come se un grande serpente l’avesse mangiata. Per uno sciamano, era normale meditare verso questo punto di notte, principalmente perché credeva che se fosse uscito dal corpo e dalla bocca di questo serpente, non solo avrebbe potuto viaggiare verso il centro della galassia, ma avrebbe potuto anche entrare nella bocca del serpente per trovare la strada di casa. Questa rotazione notturna delle stelle, che viene anche simboleggiata nelle opere d’arte Cristiane e moderne, viene spesso chiamata “Stargate”.

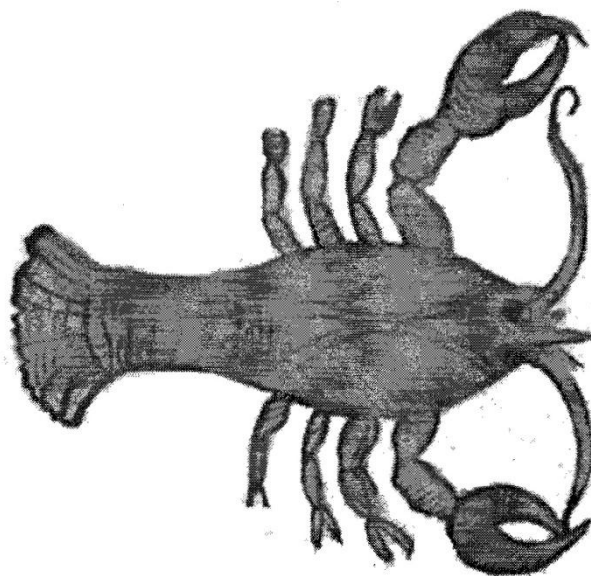


**Figura 28 – La Precessione degli Equinozi che si muove all'indietro attraverso lo zodiaco, di Nicholas Zervos.**



**Figura 29 – Mitra mentre tiene la sfera cosmica e ruota lo zodiaco verso la nuova Era.**

Lo diciamo ancora: durante la *precessione* degli equinozi, per entrare nelle nuove ere ci si muove all'indietro attraverso lo zodiaco, mentre durante la *processione* degli equinozi si corre *in avanti* attraverso lo zodiaco per compiere la normale progressione, o *processione* mensile. Andando a ritroso attraverso lo zodiaco, potremmo iniziare a capire come i segni abbiano influenzato il simbolismo durante tutta la storia. Questo argomento è documentato abbastanza bene nella Sacra Bibbia (il Libro del Sole).



**Figura 30 – Il Cancro, di Guido Bonatti da Forlì.**

L'Era del Cancro risale a moltissimo tempo fa. Tuttavia, abbiamo bisogno di esplorarla per illustrare alcuni punti rilevanti per questo studio. Si sa che il solstizio d'estate accade quando il sole è nel segno del Cancro. Opportunamente, in questo momento dell'anno il sole inverte il suo corso e discende per l'arco zodiacale, proprio come un granchio che cammina all'indietro.<sup>122</sup> Gli Egiziani simboleggiavano questo segno con lo scarabeo ed inoltre era anche associato alla fenice. Lo scarabeo affonda nel mucchio di letame per poi rinascere dal proprio uovo; un comportamento molto simile a quello della fenice. La fenice mitologica verrà spiegata in seguito, in quanto rappresenta il ciclo vitale del fungo *Amanita Muscaria* (cenere – spore, gioventù – serpente, maturità – uccello, fuoco – canopia rossa, cenere / spore, e via di seguito).

Proprio come il bue (rappresentato nello zodiaco dal Toro) che traina simbolicamente il sole attraverso il cielo, anche allo scarabeo che fa rotolare delle palline di sterco sul suolo, è stato associato a una divinità celeste. Il Cancro è il crostaceo celeste. Il Cancro è un segno d'acqua ed è ben noto che, attraverso le sue fasi, influenza le maree. Molte culture antiche attribuiscono al Cancro l'origine di tutta la vita, perché incarnava il principio matriarcale presente in natura e veniva considerato come il domicilio naturale della luna.<sup>123</sup> Il cancro è principalmente un segno femminile e questa Era incarnò delle ideologie matriarcali. Potrebbe esserci una connessione? Durante l'estate, il Cancro rappresenta l'apice del potere del sole (nel suo ciclo vitale). La natura femminile del simbolismo del Cancro ci rivela che, in natura, il principio maschile (il sole) riesce a soddisfare il suo pieno potenziale, solo quando viene esaltato anche quello femminile.

---

<sup>122</sup> *Secret Teachings of All Ages*, di Manly P. Hall.

<sup>123</sup> Ibid.



**Figura 31 – I Gemelli, di Guido Bonatti da Forlì.**

6.000 o 8.000 anni fa, l'umanità veniva considerata pre-civilizzata.<sup>124</sup> <sup>125</sup> L'Era dei Gemelli viene visualmente considerata come un'epoca di società egualitarie<sup>126</sup> e queste società erano spesso il frutto di strutture matrilineari.. Quella dei Gemelli fu l'Era che diede origine a molte variazioni riguardo la creazione dei miti, molti dei quali riguardano la coppia dei genitori primordiali della civiltà. I Gemelli sono spesso raffigurati con un maschio e una femmina. In questo caso, incarnano l'armonia tra gli opposti polari. Il segno rappresenta sia la natura androgina di Dio, che la natura dualistica dell'universo fisico. Fu durante questa Era, circa 6000 – 8000 anni fa (dal 4000 al 6000 aC) che in Medio Oriente vennero prodotti i primi documenti conosciuti, riguardanti le epopee della creazione e i racconti di Adamo ed Eva.

Anche il Medio Oriente diede vita al concetto epico delle Grandi Polarità, concependo una battaglia nei cieli tra la luce e l'oscurità. Ahura Mazda (la luce) e i suoi angeli hanno combattuto contro Angra Manyu (l'oscurità) e i suoi Angeli. I due principi opposti, verranno successivamente mostrati come due serpenti intrecciati nella battaglia, spesso in lotta per il controllo dell'uovo mondano che simboleggia l'universo fisico e ogni cosa al suo interno<sup>127</sup>, comprese le anime dell'umanità. I gemelli greci Castore e Polluce vengono

<sup>124</sup> *World History Encyclopedia*, Millennium Edition.

<sup>125</sup> "È necessario concentrare alcune critiche taglienti sul concetto centrale di civiltà, che viene comunemente visto come interamente egoistico. Come definiamo la parola "Civiltà"? Tradizionalmente, questa parola era riservata alle "Culture Elevate", che avevano devoluto l'agricoltura, l'addomesticamento degli animali, la scrittura, l'architettura monumentale, i metodi di trasporto e la tecnologia. [...] Dovrebbe essere evidente ... che c'è qualcosa di radicalmente sbagliato con la definizione di civiltà sopra descritta, che è equiparata principalmente alla tecnologia e alla centralità dello Stato. Una definizione più rivelatrice può essere formulata concentrandosi sulla parola stessa, che implica un comportamento civile e una pacifica condotta sociale". *Saharasia*, di DeMeo, pag. 14.

<sup>126</sup> Che facilitano l'uguaglianza sociale; vedere anche *Saharasia*, di DeMeo.

<sup>127</sup> *The Symbolism of Freemasonry*, scritto da Mackey, 1882.

associati alla costellazione dei Gemelli. Per la mitologia patriarcale era una cosa normale eliminare il principio femminile (e persino gli aspetti androgini della divinità) e sostituirlo con delle caratteristiche maschili.

I miti dei gemelli, come Castore e Polluce, Jachin e Boaz, Romolo e Remo, Giacobbe ed Esaù e Adamo ed Eva, probabilmente erano il risultato di un'amplificazione della natura unita, e al contempo dualistica, dei funghi<sup>128</sup>, abbinata al tema celeste della costellazione dei Gemelli. I templi e le cattedrali riflettono spesso questo motivo nella loro architettura, con delle colonne gemelle che venivano descritte come dei "simboli antichi che raffiguravano i limiti della corsa del sole nell'arco dei cieli".<sup>129</sup> L'Era dei Gemelli, che è una tra quelle trascorse di recente, incarnava l'Era finale che viene generalmente considerata come pre-civilizzata. Questa Era ha visto il culmine dell'evoluzione fisica umana, il declino dell'ambiente sociale matrilineare e l'inizio dello sviluppo religioso dogmatico.



Figura 32 – L'Ariete, di Guido Bonatti da Forlì.

Le storie bibliche ci dicono che Mosè scese dalla montagna, in due occasioni separate, con le tavole della nuova legge. La prima volta che venne giù dalla montagna con la nuova legge, notò che il suo popolo aveva plasmato un vitello d'oro e lo stava adorando. Mosè si arrabbiò e gettò le tavole contro le rocce, *infrangendo letteralmente la legge*. Mosè

<sup>128</sup> Vedere la Parte Seconda: l'Inquisizione Farmacratia.

<sup>129</sup> Citazione in *Suns of God*, di Acharya S, 2004, pag. 109, di *Christianity and Mythology*, scritto da Robertson, pag. 368.

stava cercando di inaugurare la nuova Era, la nuova dispensa, ma il suo popolo era ancora intrappolato in quella vecchia. Talvolta, è possibile trovare delle illustrazioni dei dieci comandamenti, che mostrano il toro sullo sfondo con un disco solare tra le sue corna, simile al dio egizio Api.

Nel racconto, quando Mosè scese dalla montagna e notò che il suo popolo adorava il toro, fece molto di più che arrabbiarsi: ruppe le tavole della legge e ritornò sulla montagna per ottenere una nuova serie di comandamenti:

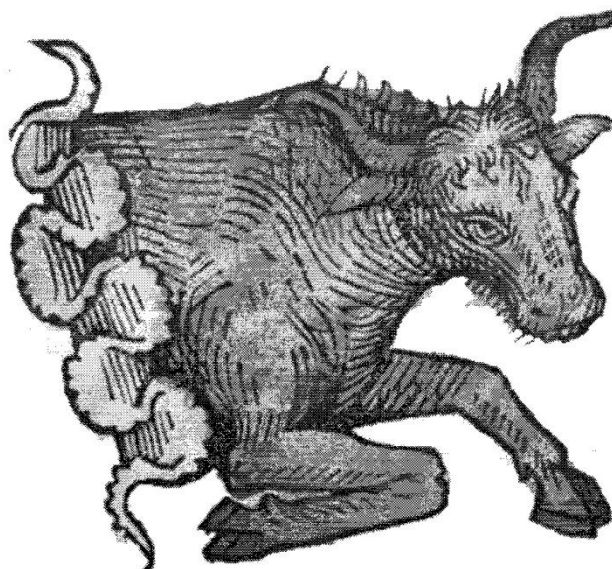
E disse loro: Così dice il Signore, Dio d'Israele: Ognuno di voi si metta la spada a fianco, passate e ripassate da una parte all'altra dell'accampamento, e uccidete tutti i vostri fratelli, tutti i vostri amici e tutti i vostri vicini. I figli di Levi fecero come aveva detto Mosè, e in quel giorno caddero circa tremila uomini. Poi Mosè disse: Consacratevi oggi al Signore, affinché egli vi dia la benedizione, perché ognuno di voi è stato contro suo figlio e contro suo fratello.

~ Esodo 32: 27-29

La parola “benedire” in realtà significa “rendere sacro o santo con il sangue”.<sup>130</sup> Essere benedetti significa avere addosso il sangue del sacrificio. Successivamente, discuteremo ancora sull'argomento del Sangue Santo e del Santo Graal.

Benedetto colui che viene nel nome del Signore. Noi vi benediciamo dalla casa del Signore.

~ Salmi 118: 26



**Figura 33 – Il Toro, di Guido Bonatti da Forlì.**

---

<sup>130</sup> *Stellar Theology and Masonic Astronomy*, di Brown, 1882; *Oxford English Dictionary*: bless.



Mosè trova il suo popolo mentre adora il vitello e ordina loro di uccidersi a vicenda. 3000 di loro sono morti perché hanno resistito al cambiamento e hanno continuato ad adorare la vecchia era del Toro. Dopo essere fuggiti dall'Egitto (la terra del dio toro Api), Mosè (l'Ariete) inizia una nuova Era con i suoi seguaci. Quegli Ebrei non erano più adoratori del Toro, erano nella nuova Era dell'Ariete e dovevano stare a quello che diceva Mosè. Ancora oggi, durante il culto, gli ebrei soffiavano nel corno d'ariete (shofar). Sono rimasti attaccati all'Era dell'Ariete e continuano a resistere all'Era dei Pesci (Gesù), ignorandola completamente.



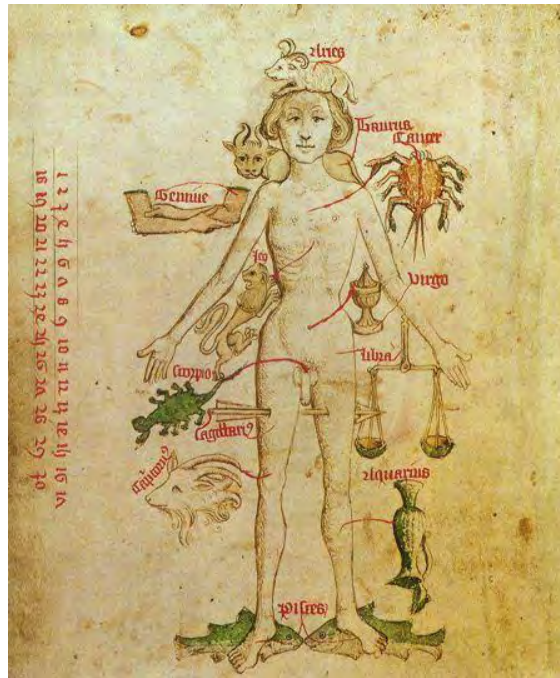
**Figura 34 – Mitra mentre uccide il toro. 2° secolo, Roma. Foto di Andrew Rutajit.**

Come Nice, anche Mitra uccise un toro. In molte statue e dipinti, si può vedere Mitra che trafigge un toro e conduce l'umanità fuori dall'Era del Toro. A volte Mitra viene rappresentato all'interno dello zodiaco mentre uccide un toro.

Quando si percorre lo zodiaco a ritroso nel tempo per studiare la precessione degli equinozi, si può benissimo iniziare con i Gemelli, che rappresentano Adamo ed Eva nella Genesi.<sup>131</sup> Il maschio e la femmina sono entrambi alla pari e in armonia. I Cristiani affermano che il mondo ha circa 6.000 anni e leggendo la seguente tabella, si può vedere che l'Era dei Gemelli, detta anche l'Era di Adamo ed Eva, ha un'età compresa tra i 6.400 e gli 8.600 anni circa, il che potrebbe spiegare l'affermazione sulla cosiddetta età del mondo.

---

<sup>131</sup> I Gemelli vengono spesso rappresentati da due gemelli maschi o da un maschio e una femmina.

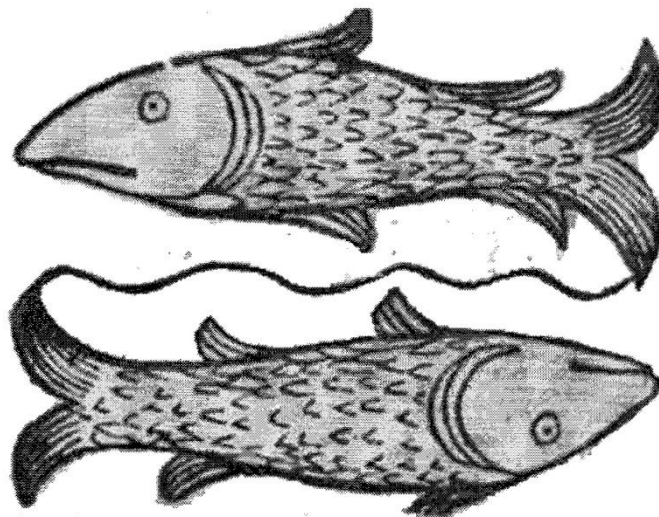


**Figura 35 – Il piccolo universo - L'Homo Zodiacus, 14° secolo.  
Guild Book of the Barber Surgeons of York**

- Capricorno – Pesce Capra – Ginocchia (21.638 aC\*)
- Sagittario- Uomo Cavallo – Cosce (19.488 aC\*)
- Scorpione – Scorpione – Organi Sessuali (17.388 aC\*)
- Bilancia – Pesa – Bacino (15.188 aC\*)
- Vergine – Vergine – Grembo (13.038 aC\*)
- Leone – Leone – Cuore (10,888 aC\*)
- Cancro – Granchio – Petto e seni (8,738 aC\*)
- Gemelli – Gemelli – Braccia (6,588 aC\* - Adamo ed Eva)
- Toro – Toro – Collo e gola (4,438 aC\* - Api)
- Ariete – Montone – Testa (2,288 aC\* - Mosè)
- Pesci – Pesci – Piedi (138 aC\* - Gesù)
- Acquario – Acquaiole – Parte Inferiore della Gamba (2012 dC\* - Conoscenza)

\*Le date sono approssimative.





**Figura 36 – I Pesci, di Guido Bonatti da Forlì.**

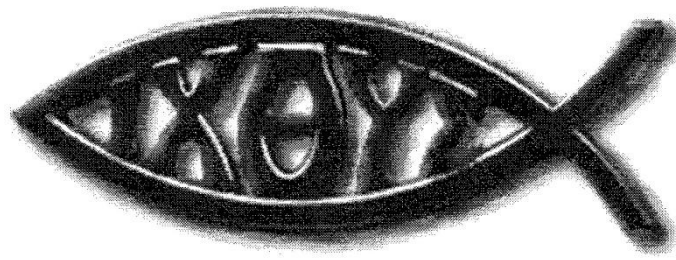
Seguendo la Precessione degli Equinozi, la prossima casa dello Zodiaco dopo l'Ariete, è quella dei Pesci. Nel libro della Genesi, sebbene sia stato scritto nella precedente Era dell'Ariete, Dio disse ad Abramo (il padre del Cristianesimo), di sacrificare suo figlio Isacco come olocausto. Abramo aveva appena “allungato la mano e preso il coltello per uccidere suo figlio”<sup>132</sup>, quando un angelo gli parlò e gli disse di non farlo.

Quindi Abramo alzò gli occhi e guardò, ed ecco dietro di lui un ariete, preso per le sue corna in un cespuglio. Così Abramo andò, prese l'ariete e lo offrì in olocausto al posto di suo figlio.

~ Genesi 22: 13

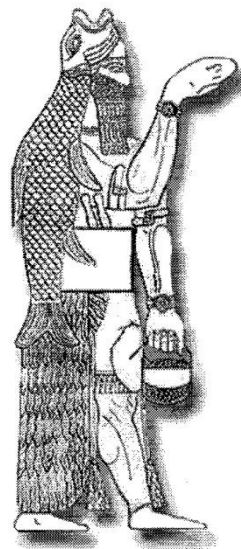
Proprio come Mitra uccise il toro per inaugurare l'Era dell'Ariete, Abramo uccise l'ariete per introdurre l'umanità nella prossima epoca: l'Era dei Pesci, che vengono raffigurati proprio da due pesci. Gesù è conosciuto come il Pescatore e nei racconti si dice che abbia sfamato la gente con due pesci. Stava sfamando le masse con del vero pesce, oppure questo personaggio stava nutrendo simbolicamente le masse con gli insegnamenti e le conoscenze dell'Era dei Pesci? Talvolta, nel mondo Cristiano si possono vedere degli adesivi, attaccati dietro alle macchine, raffiguranti un pesce con all'interno le lettere greche “ΙΧΘΥΣ.” ΙΧΘΥΣ, che viene tradotto direttamente con PESCE. Attraverso questa raffigurazione si ricava la parola pesce all'interno della sagoma di un pesce, ottenendo così i due pesci che rappresentano l'Era (Figura 37).

<sup>132</sup> Genesi 22: 10; Oggi, quando le persone sentono le voci e commettono degli atti di violenza, sono considerate schizofreniche.



**Figura 37 – L’emblema ΙΧΘΥΣ - PESCE**

Il pesce era spesso considerato un simbolo di abbondanza, felicità domestica e prosperità. Mangiare pesce il venerdì, probabilmente proveniva dalla convinzione che promuovesse lussuria e virilità.<sup>133</sup> La dea Freya (da cui derivò il venerdì) era la dea del matrimonio (per cui era associata alla virilità e forse questo è il motivo per cui si mangia il pesce di venerdì).<sup>134</sup> La simbologia del pesce è abbastanza comune nell’iconografia pre-cristiana.



**Figura 38 – Oannes l'Uomo Pesce, di Berosso di Babilonia, 3° secolo aC, artefatto assiro del 700 aC: Allard Pierson Museum, Amsterdam**

<sup>133</sup> Vedere il Capitolo Otto, *Sexualia*; vedere anche *Symbols, Sex and Stars*, di Busenbark, 1949, pag. 174.

<sup>134</sup> Ibid.

Questo è il dio Babilonese Oannes (l'uomo pesce, o il "Re Pesce"), che come la sua controparte sumera Ea, proveniva dal mare per insegnare all'umanità la più grande storia mai raccontata. Notate il modo in cui è vestito: sembra una specie di tritone con una testa di pesce come copricapo. Joseph Campbell sosteneva che Giovanni il Battista è una rivisitazione di questo antico dio Sumero – Babilonese.<sup>135</sup> La prima incarnazione di Vishnu fu un pesce; Dagon indossa una testa di pesce come cappello; anche la mitra del Papa è una testa di pesce.<sup>136</sup>

Commentando i costumi che indossavano i sacerdoti di Oannes del culto di Dagon, l'occultista Fred Gettings (che aveva un'eccellente preparazione) ha affermato che "alcuni dicono che il curioso copricapo simile a una testa di pesce sia l'origine del copricapo papale, che ha davvero tutto l'aspetto di essere la bocca di un enorme pesce che si spalanca verso i cieli. Questo simbolismo vuole indicare l'idea che il papa sia un iniziato di alto grado."<sup>137</sup>

~ Chris Bennett e Neil McQueen

Il Cristianesimo detiene la più recente estensione di questi "preti dalla testa di pesce". Oannes precede il Cristianesimo di oltre 5.000 anni, ma il suo simbolismo si riflette sfacciatamente in quello Cristiano ed è ancora prevalente ai giorni nostri. In poche parole, il simbolismo del pesce è stato estratto dai vecchi miti e riconfezionato per contraddistinguere l'Era dei Pesci.

Uno dei migliori libri, tra quelli da noi trovati per comprendere la gematria e il simbolismo religioso, come lo yoni o la vesica piscis nel macrocosmo, è *Jesus Christ: Sun of God* di David Fideler.

---

<sup>135</sup> *Occidental Mythology*, di Campbell, 1964.

<sup>136</sup> Vedere *Matrix of Power*, di Maxwell, 2000, per saperne di più sui copricapi papali (o mitre), che sembrano esattamente delle teste di pesce che rappresentano l'Era dei Pesci.

<sup>137</sup> *Sex, Drugs, Violence and the Bible*, di Bennett & McQueen, 2001, Pt. 2, pag. 41, citazione di Gettings, 1987.



Figura 39 – Ritratto di William Warham, Arcivescovo di Canterbury, di Hans Holbein, 1527.



Figura 40 – L'Acquario, di Guido Bonatti da Forlì.

Non ci sarà alcuna maledizione ...

~ Apocalisse 22: 3

Chi ha sete, venga: chi vuole, prenda in dono dell'acqua della vita.

~ Apocalisse 22: 17

Ora c'è la promessa di una nuova Era, l'Era dell'Acquario. Ci sono dei motivi meravigliosi per pensare che la prossima Era ci farà emergere dalle molte epoche di oscurità. Un indizio ci viene dato dall'inversione di ruolo nel simbolismo. Nelle comunità, gli uomini non sono mai andati a prendere l'acqua per oltre due millenni; è sempre stato un "lavoro da donna". Quindi, il simbolo in sé mostra un uomo che si assume il peso di quello che è sempre stato un compito spiacevole della donna.

Durante l'ultima cena, i 12 discepoli chiedono a Gesù dove avrebbero dovuto preparare la prossima Pasqua. Si sarebbe trattata della loro prima Pasqua senza Gesù, poiché fu presto arrestato e crocifisso. I discepoli hanno chiesto dove avrebbero dovuto preparare la Pasqua nella prossima Era, quella dopo Gesù. Gesù, parlando sempre per metafore, dice loro: *Quando entrerete in città, incontrerete un uomo che porta una brocca d'acqua; seguitelo nella casa in cui entrerà.*

Allora disse a loro: "Ecco, quando entrerete in città, vi verrà incontro un uomo che porta una brocca d'acqua: seguitelo nella casa in cui entrerà."

~ Luca 22: 10

Il simbolo della casa dello zodiaco che segue i Pesci (in questa precessione), è quello di un uomo che porta una brocca d'acqua. Quel simbolo rappresenta l'Acquario. L'Era dell'Acquario è l'Era dell'Illuminazione. Questa è l'epoca in cui si dice che le acque della vita (conoscenza) scorreranno liberamente per tutta l'umanità. Dobbiamo imparare dai nostri antenati. Siamo obbligati ad inaugurare questa Era dell'Acquario e non resistere ai cambiamenti, solo perché sembrano dei tabù o perché ci sono estranei. Gesù, il dio sole dei Pesci, sta ancora guidando molte persone, ma come hanno imparato la via difficile gli adoratori del vitello nel racconto di Mosè, è essenziale che anche noi accogliamo con favore la nuova Era, anziché resistere al cambiamento.

Un'altra importante rappresentazione simbolica dell'Era dell'Acquario è il simbolo della divinità celeste che versa le Acque della Vita, agendo da Fontana dell'Acqua Viva. Il Portatore d'Acqua esegue un'altra transizione nel mondo soprannaturale, attraverso l'interpretazione esoterica delle Acque della Vita e quindi versando simbolicamente l'acqua sulla Terra. L'atto simbolico di versare le Acque della Vita dentro o sulla Terra, rappresenta il ritorno alla Terra della conoscenza delle piante e dei cieli. Si tratta

letteralmente di una seconda venuta. Ancora una volta, l'umanità riceverà i doni degli dei.

Insegnando loro AD osservare tutto ciò che vi ho comandato. Ecco, io sono con voi tutti i giorni, **fino alla fine del mondo.**

~ Matteo 28: 20 (CEI)

Insegnando loro a osservare tutte quante le cose che vi ho comandate. Ed ecco, io sono con voi tutti i giorni, **sino alla fine dell'età presente.**

~ Matteo 28: 20 (NR2006)

La fine dell'Era non è il Giorno del Giudizio finale o la fine del mondo. È semplicemente la fine dell'Era dei Pesci. Luca 18: 30 menziona sia l'Era presente che “quella futura” (anche in Efesini 1: 21 ed Ebrei 6: 5 si parla dell'Era in arrivo).

Le Chiese e i governi incoraggiano l'idea della fine del mondo per controllare le masse con la paura, ma la linea temporale che hanno fornito è scaduta, ed è stata rivelata la vera natura della divinità. Nel greco antico del Nuovo Testamento, la parola Apocalisse significa “rivelare qualcosa che è stato nascosto”. Pertanto, mentre state leggendo questo libro, state effettivamente sperimentando la vostra “Apocalisse”.<sup>138</sup>

Gesù disse: “Conoscerai il tuo futuro e ciò che è nascosto ti sarà svelato, perché non vi è nulla di nascosto che non si manifesterà”.

~ Tommaso 5

I simboli sono soggetti a un'ampia gamma di interpretazioni, a seconda dei gruppi che scelgono di utilizzarli. I simboli possono essere veri simultaneamente su vari livelli. Tuttavia, in questo libro l'interpretazione dei simboli è quella che è stata usata, nel corso della storia, nel mondo sotterraneo delle sostanze enteogene e dell'astroteologia. Moltissimi gnostici, filosofi, adoratori del sole, streghe, eretici e persino semplici contadini, furono tutti bruciati nelle fiamme dell'Inquisizione Farmacratia, solo per aver suggerito come poter raggiungere questa conoscenza non verbale.

---

<sup>138</sup> *Oxford English Dictionary* - Apocalisse: Ogni sorta di rivelazione e divulgazione. Strong:~ #G602: apokalupsis ap-ok-al'-oop-sis dal 601; divulgazione: apparizione, venuta, illuminazione, manifestazione, rivelarsi, rivelazione.

## PARTE 2: L'INQUISIZIONE FARMACRATICA



**Figura 41 – Il Rogo di Katherine Cawches e le sue due figlie sull'isola di Garnesy, 1556**

La Figura 41 è uno schizzo del rogo di Katherine Cawches e delle sue due figlie, avvenuto a luglio del 1556 nella città di St. Peter Port, sull'isola di Guernsey. Tre donne furono legate a dei pali e bruciate vive per eresia e per aver rinnegato la dottrina Romana della transustanziazione e della cosiddetta “Presenza Reale” della Chiesa. Al momento del rogo, una delle figlie era incinta e partorì mentre stava bruciando (alcuni racconti dicono che il bambino sia esploso dal ventre materno, come mostrato nella figura sopra). Il bambino venne rapidamente tirato fuori dalle fiamme e deposto sull'erba, ma i persecutori romani ordinarono che fosse gettato di nuovo nel fuoco per essere bruciato vivo con sua madre, sua zia e sua nonna. Di conseguenza, il neonato nacque e morì da martire. Foxe, il grande autore di martirologi, descrive il rogo di Guernsey come:

... uno spettacolo in cui tutto il mondo poté vedere la crudeltà Erodiana dei persecutori della Chiesa Romana.

Questo comportamento barbarico continuò a proliferare, poiché la Chiesa Cattolica stava cercando disperatamente di avere il controllo del mondo intero. Questo esempio è semplicemente una delle innumerevoli atrocità commesse dalla Chiesa Cattolica, una tale disumanità che presto diventò la fondazione dell'Inquisizione FarmacratICA.

L'Inquisizione Farmacratia: La persecuzione Cristiana delle religioni arcaiche basate sull'ingestione sacramentale delle piante enteogene e il conseguente accesso personale agli stati dell'estasi; la prima grande vittoria fu la distruzione dei Misteri Eleusini alla fine del quarto secolo, che poi raggiunse un apice macabro nella persecuzione delle streghe durante il Medioevo e che continua tutt'oggi nello stato Farmacratia travestito da "Guerra alla Droga" per la salute pubblica.

~ Jonathan Ott

L'Inquisizione Farmacratia ha continuato a sopprimere la conoscenza delle droghe, delle piante, della sessualità e delle funzioni cerebrali. Le inquisizioni non volevano solo sopprimere le cosiddette culture pagane. Pagano, come abbiamo detto, è una parola che significa semplicemente rurale, gente di campagna, compresi gli sciamani. La maggior parte di quelle persone erano già state "soppresse". Per la Chiesa era importante sopprimere e distruggere la conoscenza delle piante e delle stelle che queste persone possedevano (anche se ciò significava ucciderle). Chiunque veniva accusato dall'Inquisizione era colpevole fino a quando non riusciva a provare la propria innocenza. L'Inquisizione è in vigore sin da 415 aC, più o meno dall'epoca dei Misteri Eleusini.<sup>139</sup> Tuttavia, è più probabile che sia in vigore dal 621 aC, dopo la "scoperta" del cosiddetto Libro della Legge.

Le riforme che Geremia rappresentava come membro di quella cabala che si formò attorno al falso Libro della Legge (Deuteronomio?), erano chiaramente impopolari e dovevano essere fatte accettare dalla gente attraverso minacce di morte. [...] In questo brano narrante [Geremia 44: 1-23], possiamo imparare molto sulle origini bibliche della proibizione.<sup>140</sup>

~ Chris Bennett e Neil McQueen

Questi sono gli statuti e le sentenze che dovrete osservare nel paese che il Signore, il Dio dei vostri padri, vi ha dato in eredità per tutti i giorni che vivrete sulla terra. Distruggerete completamente tutti i luoghi dove le nazioni che state per scacciare servono i loro dei; sugli alti monti, sui colli e sotto ogni albero verdeggianti. Demolirete i loro altari, spezzerete le loro colonne e brucerete i loro idoli col fuoco; abatterete le immagini scolpite dei loro dei e farete sparire i loro nomi da quei luoghi.

~ Deuteronomio 12: 1-3

---

<sup>139</sup> C. Kerenyi, lavorando con il Dr. Hofmann, insinuò che la Menta puleggia potrebbe essere stata la responsabile delle visioni Eleusine: *Eleusis: Archetypal Image of Mother and Daughter* (Pantheon, New York, 1967, tradotto dal manoscritto tedesco, rivisto dall'autore della pubblicazione nel 1960 e nel 1962). Appendice I. Tuttavia, Hofmann ora sostiene ora Kerenyi abbia esagerato sulle proprietà psicoattive della Menta puleggia e, in ogni caso, questo tipo di menta non è chiaramente abbastanza forte da giustificare l'uso profano e le conseguenti pene severe che furono applicate durante il grande scandalo del 415 aC. Il fatto che la pozione includeva quel tipo di menta romana, aveva un significato simbolico, come verrà spiegato in seguito. *Persephone's Quest* - di Ruck, 1986, pagina 162, nota a piè di pagina n. 4. Vedere anche *Psychedelics in Eden*, di Peter Webster, 2004.

<sup>140</sup> *Sex, Drugs, Violence and the Bible* di Bennett e McQueen, 2001, Parte 1, pagg. 188-9.



Agli occhi della Chiesa Cattolica, le persone sono profane o non profane; il mondo è sia Cristiano che pagano. Tutto questo è molto simile alla mentalità che ha creato la separazione tra militare e civile, o tra Ebreo e Gentile. La connotazione più negativa che siamo riusciti a trovare riguardo la parola pagano, è “contadino analfabeta”. Considerando che la chiesa aveva effettivamente vietato la lettura per quasi 1.000 anni, non c'è da meravigliarsi che i “pagani” erano degli analfabeti. Certo è che, prima che Roma se ne appropriò per usarlo in contesti negativi, il termine “pagano” non aveva alcuna connotazione brutta, semplicemente perché chiamare qualcuno abitante della campagna (pagano) non significa dire che fosse malvagio. Hanno fatto un fascio di tutte le credenze e le religioni che non erano Cristiane e le hanno classificate come pagane; in seguito hanno usato la stessa tecnica con tutte le piante sacre, classificandole nella singolare categoria dispregiativa di “droghe” illecite.

Per molti versi, uno “sciamano” è simile a quello che noi in America chiamiamo più comunemente “uomo della medicina”. Il termine “sciamanesimo” ebbe origine in Siberia<sup>141</sup>, dove lo sciamano locale era l'oracolo della comunità. Nella comunità non avveniva nulla di importante senza l'approvazione dello sciamano. Lo sciamano deteneva anche una forte conoscenza delle piante e spesso usava le erbe medicinali per curare la gente e le sostanze enteogene nelle cerimonie. La parola sciamano deriva probabilmente dall'antica parola Tungusa *saman*, che significa “colui che sa.”<sup>142</sup> Per uno sciamano, le piante sono il cibo, i vestiti, il riparo e la sua connessione alla spiritualità. In questa società moderna, molti di noi non sono in grado di curarsi. Vanno da un dottore. Raramente coltiviamo, uccidiamo o cuciniamo del cibo che è nostro e certamente non abbiamo il controllo dei prodotti farmaceutici che utilizziamo (senza infrangere la legge). Abbiamo concesso il controllo di tutte queste cose, a delle istituzioni che hanno in mente tutt'altro che il nostro miglior interesse.<sup>143</sup>

Ciò che stiamo asserendo è che non solo la gerarchia elitaria del Vaticano e alcuni Cristiani non Cattolici, ai più alti livelli della Chiesa, usano sostanze enteogene, ma hanno anche soppresso la conoscenza di questa reale **esperienza religiosa** in tutto il mondo; da qui nasce il termine *Inquisizione Farmacratia*.

---

<sup>141</sup> La parola sciamano è di origine Uralo - Altaica, pertanto uno sciamano è qualcuno che fa uso del fungo Amanita Muscaria, come facevano gli sciamani originali della Siberia.

<sup>142</sup> Allegro insinuava che la parola sciamano (*saman* / *simon*) fosse lo "sperma". Considerando le rappresentazioni falliche dell'uso del fungo, questo è altamente probabile. Vedere *The Sacred Mushroom and the Cross*, 1970.

<sup>143</sup> Per ulteriori informazioni, vi invitiamo a fare delle ricerche su Jon Rappoport e il Dr. Gary Null. Fate anche delle ricerche sulla "terapia dell'urina".

## CAPITOLO 4

### IL SANTO GRAAL

#### L'ESPERIENZA RELIGIOSA DIRETTA

I Cristiani partecipano a un rituale noto come Comunione, in cui il corpo e il sangue del loro dio vengono consumati simbolicamente per mezzo di due placebo: un cracker e del succo d'uva (alcune volte viene usato il vino). Il pasto sacro non appartiene solo al Cristianesimo, anche se è piuttosto difficile trovare tra i documenti dell'antichità, l'ingestione cerimoniale di un placebo. Inoltre, l'ingestione del sacramento di una pianta sacra in un ambiente cerimoniale, non è un rituale praticato unicamente dai Nativi Americani, che consumano il cactus chiamato peyote. Il fenomeno di ingerire le piante enteogene per raggiungere l'illuminazione, è globale e arcaico. Ogni coltura utilizzava diverse sostanze enteogene autoctone. Qualunque fosse la sostanza disponibile per aumentare o espandere la coscienza, le persone la trovavano e la usavano. Le piante venivano fumate, mangiate, sniffate (respirate), bevute, fatte diventare un olio e applicate sulla pelle. Qualunque fosse il modo per utilizzare le piante, lo sciamano lo trovava.

In Europa, in Siberia, in Asia e nel Nord America, uno dei principali enteogeni utilizzati (che è rimasto tutt'ora legale), era il fungo *Amanita Muscaria*.<sup>144</sup> Nella giungla amazzonica e nel bacino peruviano, uno dei sacramenti comunemente imbibiti è un infuso chiamato Ayahuasca ("la vite delle anime"). Questo contiene il rampicante *Banisteriopsis Caapi*, che contiene diverse beta-carboline (inibitori delle monoaminossidasi – I-MAO) ed è la pianta principale di questo infuso enteogeno. Con questa pianta base, vengono utilizzate altre piante additive che contengono diversi alcaloidi attivi; le più comuni sono la *Psychotria Viridis* e *Diplopterys Cabrerana*, entrambe contenenti triptamine comprendenti la DMT (N, N-dimetiltriptamina). L'I-MAO funge da conservante, facendo in modo che la DMT non sia distrutta nell'intestino e consentendo così il suo assorbimento nel flusso sanguigno. Anche perché la DMT non agisce per via orale.<sup>145 146</sup>

L'Ayahuasca viene usata da migliaia di anni e, insieme ai funghi sacri, è probabilmente la sostanza enteogena più ampiamente conosciuta.<sup>147</sup> La scienza moderna deve ancora

---

<sup>144</sup> Talvolta chiamato Moscaria, "Fungo delle Mosche".

<sup>145</sup> Per avere una lista completa delle piante utilizzate nell'Ayahuasca e nei loro composti attivi, vedete *Pharmacothéon*, di Ott, 1996.

<sup>146</sup> *Ayahuasca*, edito da Metzner, 1999.

<sup>147</sup> Ibid, pag. 3.

capire esattamente come questi popoli antichi siano riusciti a scoprire l'uso di un I-MAO, al fine di ottenere un infuso attivo per via orale.<sup>148</sup> In Oriente, una miscela simile contiene delle piante che hanno gli stessi componenti attivi. La Ruta Siriana contiene le beta-carboline e l'Acacia fornisce le triptamine. Gli effetti sono identici perché gli ingredienti attivi sono gli stessi, anche se sono piante totalmente diverse e provenienti da continenti differenti. In qualche modo, gli sciamani locali di due diverse parti del mondo, hanno trovato gli ingredienti corretti per preparare questa miscela. Chiedete agli sciamani come hanno appreso gli ingredienti; vi guarderanno negli occhi e vi diranno che le piante che ingeriscono gli parlano delle altre piante. Vi diranno che hanno imparato la ricetta da Madre Terra.

Ingerire o bere una pianta sacra è un fenomeno mondiale che ha resistito alla prova del tempo e continua ancora oggi. In Medio Oriente, Asia e Africa, la cannabis e l'oppio erano, tra tutte le piante (compresi i funghi), quelle preferite. Anche alcuni tipi di rana sono un'altra fonte di sostanze enteogene. Di conseguenza, nella simbologia e nel folklore troviamo un sacco di rane. Il rospo Bufo Alvarius emette qualcosa di simile alla DMT, chiamata 5-metossi-N, N-DMT. Per i popoli Africani, uno degli enteogeni preferiti è l'Iboga.<sup>149</sup> Nelle isole del Pacifico, viene assimilata la Kava. Ora ci sono le prove indicanti che in tutto il continente Americano, in Asia e in Europa, i popoli usavano i funghi **Psilocybe**. Il Peyote è famoso nelle culture del Nord America e la Datura è rinomata nelle culture Europee, Indiane e Nord Americane. A Oaxaca, in Messico, è ben nota la Salvia Divinorum. Ci sono anche piante come la Morning Glory, la Mandragora, la Belladonna, il Giusquiamo, l'Assenzio, la Ninfea, il Nelumbo e molte altre, che hanno una storia e vengono ancora usate come sacramenti in tutto il mondo.<sup>150</sup> Ai giorni nostri, per la prima volta nella storia, gli sciamani hanno a disposizione l'intera farmacopea delle piante sacre.

È importante capire che per aumentare o espandere la coscienza, diverse culture hanno usato piante differenti. Il commercio e il baratto di erbe e spezie erano più che comuni: era la norma, soprattutto perché queste piante particolari facevano di più che nutrire il corpo; nutrivano anche la mente. Queste culture sciamaniche hanno antropomorfizzato le loro piante sacre, nella speranza che le loro storie, canzoni e tradizioni incoraggiassero la conoscenza di queste sostanze vegetali e venissero tramandate alle generazioni future.

---

<sup>148</sup> I testi *The Cosmic Serpent*, *DNA and the Origins of Knowledge*, di Narby, 1998; e *The Holographic Universe*, di Talbot, 1992, offrono delle spiegazioni plausibili. Inoltre, una miscela di piante in una sorta di insalata avrebbe potuto essere scoperta.

<sup>149</sup> È stato dimostrato che l'estratto dell'Iboga, l'ibogaina, è terapeuticamente efficace nel trattamento delle forti dipendenze da droghe, alcol e tabacco; ciò nonostante, negli Stati Uniti il suo uso rimane illegale. Fonte: DRCnet, [www.stopthedrugwar.org](http://www.stopthedrugwar.org).

<sup>150</sup> *Plants of the Gods*, di Schultes e altri, 2001; *Persephone's Quest*, di Wasson, Ruck, Kramrisch, Ott, 1986; *Shamanism and Tantra in the Himalayas*, di Muller-Ebeling, Ratsch, Shahi, 2002; *Soma the Divine Hallucinogen*, di Spess, 2000; *Food of the Gods*, di McKenna, 1992.

La conoscenza delle piante veniva abbinata ai racconti astroteologici dei cieli, che dicevano quando piantare i raccolti, mietere, prepararsi per l'inverno, ecc. Oggi, questi racconti sono stati trasformati in una storia solo letterale e la loro essenza è stata distorta e resa malvagia e demoniaca.

Quando stereotipiamo i "funghi magici" e le altre piante che espandono la coscienza, come "droghe" a cui si deve fare la guerra, nascono un sacco di incomprensioni. Queste piante sono state consumate nel corso di tutta la storia e in tutto il mondo. Non si tratta di un concetto nuovo. Le persone che si imbattono in questa conoscenza, stanno riscoprendo delle tecniche antiche. Si tratta di un *Revival Arcaico*.

Queste arcaiche tecniche sciamaniche consentono una comunicazione diretta con il mondo degli spiriti. Chiunque affermi di poter raggiungere questi stati alterati senza l'uso delle piante sacre, dovrebbe essere verificato accuratamente.<sup>151</sup> Troppe persone oggi sostengono di avere tutte le risposte o di rivendicare abilità speciali. Ciò che viene presentato in questo libro, è un insieme di tecniche che vi permetteranno di farvi delle domande e darvi le risposte da soli. Là fuori è pieno di impostori che vogliono solo i vostri soldi. I truffatori e i neo-sciamani della "New Age" usano dei trucchi come il linguaggio motivazionale (i telepredicatori, gli agenti di commercio, ecc.), oppure piegano i cucchiari con dei giochi di prestigio, o riescono a fingere di parlare con vostra nonna o il vostro animale domestico morto. Questi sono solo trucchi da salotto che non faranno mai nulla per il processo di inaugurazione di questa nuova Era, e neppure serviranno per cambiare il paradigma o favorire l'evoluzione umana.

Ogni stagione è una stagione nuova. Siamo in una stagione nuova. Quello che avete donato l'anno scorso non lo raccoglierete quest'anno. Ciò che avete donato solo pochi mesi fa, se ne è andato ...

~ Benny Hinn, telepredicatore

Qual è il profitto che la favola del Cristo non ci ha portato!

~ Papa Leone X

Per provare questa esperienza, dovete avere le piante giuste. Come si può affermare di comunicare con lo spirito di una pianta, se non si ha la pianta? Non si potrà mai avere un'esperienza da peyote dopo aver ingerito i funghi e non si avrà mai un'esperienza da Ayahuasca fumando la *Salvia Divinorum*. Gli spiriti e l'esperienza di ogni pianta sono unici. Se non credete che esistano gli spiriti delle piante che comunicano con noi

---

<sup>151</sup> Va notato che alcune tribù "sciamaniche", per raggiungere l'estasi usano solo i tamburi, le mutilazioni corporee, la privazione del sonno, ecc. Il lavoro di Strassman mostra che tali pratiche probabilmente influenzerebbero i livelli endogeni di DMT nel cervello.

attraverso esse, provate a ripensarci ... e vedrete che è solo una questione di *coraggio individuale*. Si tratta di qualcosa che può essere testimoniato solo dall'individuo. Un'esperienza come questa non è qualcosa che può essere acquisita o capita da un libro o dalla televisione. Inoltre, non è qualcosa che si può raggiungere sedendosi su un cuscino per delle ore o cantando un mantra tutto il giorno. Queste tecniche funzionano bene se combinate con le sostanze enteogene e quasi mai, per non dire mai, hanno successo da sole. Non vedrete mai un prete o un monaco a cui tremano le ginocchia mentre entra nel suo tempio per meditare o pregare, perché sa quanto sia terrificante e profonda la sua preghiera o meditazione. Ma se dentro quel tempio ci dovessero essere i funghi Psilocybe o Amanita, secchi e pronti da mangiare, o se davanti al guru che sta meditando su un cuscino ci dovesse essere una pipa contenente DMT o un bicchiere di Ayahuasca, verrebbe completamente sopraffatto dall'esperienza spirituale che sta per ricevere. Questo è ciò che manca alla società odierna, l'esperienza. McKenna la definì come "la presenza percepita dall'esperienza immediata" ... un'esperienza così profonda che, anche se dura solo una questione di minuti od ore, potrebbero volerci anni o addirittura una vita per smaltirla e comprenderla.

Ecco perché, in tutti questi racconti, abbiamo così poco tempo per la filosofia. Peggio ancora, se otteniamo del piacere dalle affermazioni del corpo e ci rivolgiamo ad alcune linee di inchiesta, il corpo si intromette ancora una volta nelle nostre indagini, interrompendo, disturbando, distraendo e impedendoci di dare un'occhiata alla verità. Siamo infatti convinti che se dovessimo avere la pura conoscenza di qualsiasi cosa, dovremmo sbarazzarci del corpo e contemplare le cose da noi stessi con la sola anima.<sup>152</sup>

~ Platone

## LA DIFFAMAZIONE DI JOHN MARCO ALLEGRO

Nella prima parte di questo libro, abbiamo parlato di "ciò che sta sopra" (l'astroteologia) e di come il sole, le stelle e la luna siano diventate parte degli odierni dogmi religiosi. Ora parleremo di "ciò che sta sotto" e delle sostanze vegetali, del sacramento santo, della carne di Dio e di ciò che può essere chiamato figlio di Dio (o figli di Dio), qui sulla terra. Quando vengono consumate, queste sostanze spirituali forniscono l'accesso agli stati dell'estasi della coscienza. Inizieremo con una breve storia e bibliografia riguardo a quest'area di ricerca.

Quando nel 1947 furono scoperti i Rotoli del Mar Morto, ci fu un'immensa eccitazione da parte dei Cristiani di tutto il mondo. Ci si aspettava che quelle pergamene fornissero

---

<sup>152</sup> Platone: *Gli ultimi giorni di Socrate* - L'ultima conversazione: Fedone.

l'idonea garanzia affinché la Chiesa potesse ***dimostrare*** la correttezza del Cristianesimo. Sembrava che l'unica cosa che restava da fare era leggere e interpretare le pergamene, dopodiché i Cristiani avrebbero avuto tutte le prove di cui avevano bisogno. I Rotoli del Mar Morto furono scritti in lingue Semitiche, precisamente in Aramaico ed Ebraico, tra il 250 aC e il 136 aC, ossia all'epoca in cui si diceva che il personaggio di Gesù fosse esistito. Il ritrovamento delle pergamene scritte nella "sua lingua", durante il periodo di tempo in cui si diceva stesse vivendo, era una scoperta importantissima e i Cristiani di tutto il mondo ne erano molto entusiasti. Tuttavia, oggi non ne sentiamo parlare affatto, e per una buona ragione. Le informazioni contenute nei rotoli erano esattamente ciò che conoscevano da sempre i pochi eletti e privilegiati che si trovano all'interno della Chiesa.



**Figura 42 – John Marco Allegro (1923 – 1988)**

John Marco Allegro<sup>153</sup> era un filologo ricercatore che si era laureato con lode in Studi Orientali presso l'Università di Manchester in Inghilterra. In precedenza aveva iniziato la formazione per diventare un prete metodista, ma abbandonò i corsi quando scoprì che lo studio delle lingue bibliche gli aveva messo in discussione i fondamenti delle sue credenze Cristiane. Mentre lavorava per un dottorato a Oxford, nel 1953 fu invitato a unirsi al gruppo originale per lo studio e l'interpretazione dei Rotoli. Nel 1954 divenne assistente alla facoltà dell'Università di Manchester. Considerato come il filologo emergente per le lingue mediorientali e mediterranee, Allegro era l'unico agnostico presente nel team internazionale dei traduttori dei Rotoli del Mar Morto. La maggior parte degli altri membri della squadra "*internazionale*" erano dei sacerdoti Cattolici, tra cui c'era Padre de Vaux e Padre Josef Milik dell'*École Biblique* (la sezione bibliotecaria e di ricerca del Vaticano), Padre Jean Starcky, Padre Maurice Baillet e Monsignor Patrick

---

<sup>153</sup> Questa fotografia precedentemente mai pubblicata, ci è stata gentilmente concessa da Judith Anne Brown e dalla Allegro Estate.

Skehan. A loro si unirono Frank Cross del McCormick Theological Seminary e dell'Albright Institute, Claus-Hunno Hunzinger di Gottinga e, più tardi, John Strugnell di Oxford.<sup>154</sup>

Il lavoro del team, organizzato da Padre de Vaux, doveva essere pubblicato il prima possibile per essere reso disponibile all'interpretazione accademica. Allegro fu l'unico membro a pubblicare tutte le sue traduzioni su riviste scientifiche, non appena si rese conto di essere pronto. Gli altri membri hanno mantenuto le loro posizioni per così tanto tempo, che alcune persone, incluso Allegro di tanto in tanto nei momenti di estrema esasperazione, sospettarono l'insabbiamento e la soppressione della ricerca. Gli studiosi che hanno tentato di mettere in discussione la visione ortodossa (come Allegro, ad esempio) hanno avuto la carriera distrutta.

Nel 1956, Allegro tenne una serie di discorsi alla radio della BBC, in cui insinuava che gli elementi del Cristianesimo derivavano dalle credenze e dalle pratiche della comunità di Qumran e probabilmente da alcuni eventi avvenuti nella vita e nella morte del Maestro Esseno di Rettitudine, come raffigurato nelle pergamene. In altre parole, il Cristianesimo era in parte una religione derivata. Ciò causò l'indignazione di alcuni membri del team. Nel 1957, credendo che la loro rabbia si fosse placata, Allegro tornò a Gerusalemme ignaro che ci fosse qualcosa di negativo nel suo rapporto con il team internazionale. Presto si rese conto che gli altri membri si separarono chiaramente da lui, a causa delle sue dichiarazioni pubbliche e della sua interpretazione dei contenuti.

Di conseguenza, si aprì un lungo e acceso dibattito tra Allegro e gli altri membri del team dei Rotoli del Mar Morto, che durò dei decenni. Sostenevano che Allegro avesse rilasciato prematuramente le informazioni contenute nei rotoli, in particolare quelle nel Rotolo di Rame, e che il suo lavoro aveva delle traduzioni errate. Allegro arrivò a pensare che gli altri ricercatori stessero trattenendo le informazioni contenute nelle pergamene per promuovere le loro carriere e nascondere qualsiasi cosa potesse scuotere la visione ortodossa sulle origini del Cristianesimo e dell'Ebraismo.<sup>155</sup> Allegro sottolineava che era di massima importanza rilasciare i rotoli non appena tradotti, anche con dei possibili errori, in modo che il resto della comunità di ricerca avrebbe avuto

---

<sup>154</sup> *The Dead Sea Scrolls Deception*, scritto da Baigent e Leigh, 1991; *John Marco Allegro: The Maverick of the Dead Sea Scrolls*, di Brown, 2005.

<sup>155</sup> Nelle lettere scritte agli amici nel 1957 e nel 1959, Allegro esprime i sospetti sul perché de Vaux e gli altri sembravano ritardare la pubblicazione delle pergamene, ma sarebbe stato troppo forte (cosa che fecero Baigent e Leigh) insinuare che, in quel momento, volesse contestare pubblicamente una cospirazione. Nei momenti di rabbia, forse avrebbe voluto farlo, ma non aveva né le prove concrete, né abbastanza sostegno da parte dei funzionari governativi. Negli anni successivi riconobbe che i ritardi erano probabilmente causati dalla cattiva gestione, unita alla riluttanza o all'incapacità di pensare al racconto del Nuovo Testamento, come a qualcosa di diverso dall'interpretazione ortodossa. - Judith Anne Brown, figlia di John Marco Allegro.

accesso a una porzione dei rotoli per la revisione alla pari. Invece, gli altri volevano aspettare fino a quando non avevano completato l'edizione definitiva dei rotoli che stavano traducendo – un atteggiamento che visto dall'esterno, sembrava pieno di segreti. Il conflitto iniziò con il Rotolo di Rame. L'interpretazione di Allegro differiva fondamentalmente dalla linea ufficiale. Trattenne il libro in cui offriva la sua traduzione "provvisoria" (*The Treasure of the Copper Scroll*, 1960) per oltre tre anni, per consentire a Padre Josef Milik di pubblicare la sua versione. Infatti, nel luglio del 1959 Milik aveva pubblicato una traduzione non ufficiale in Inglese e Francese, e ci si aspettava che l'edizione ufficiale uscisse prima del 1960. All'ultimo minuto, la pubblicazione fu ritardata dal tipografo e il libro di Allegro uscì per primo. A causa di questa prelazione non intenzionale, Allegro fu condannato per pirateria dalla maggior parte delle figure di spicco che facevano parte della ricerca sui rotoli.<sup>156</sup>

... Quando Allegro andò avanti con la sua pubblicazione (*The Treasure of the Copper Scroll*), si trovò nella posizione imbarazzante di aver anticipato il lavoro di un collega. In effetti, venne manovrato affinché fornisse al team internazionale delle ulteriori munizioni da usare contro di lui, con lo scopo, naturalmente, di allontanarlo ulteriormente da loro ... Allegro non mostrò alcuna propensione né per la segretezza, né per l'autocelebrazione. Se stava cospirando, lo faceva solo per rendere disponibili al mondo i Rotoli del Mar Morto e lo faceva abbastanza velocemente da non tradire la fiducia riposta nella ricerca accademica. Un'aspirazione che può essere considerata solo onorevole e generosa.<sup>157</sup>

~ Michael Baigent e Richard Leigh

Nel 1968, Allegro completò e pubblicò tutte le sue traduzioni dei frammenti di pergamena della Caverna 4 a lui assegnati e iniziò a lavorare su un libro che era certo avrebbe spiegato le basi religiose del Cristianesimo e dell'Ebraismo. Nei 15 anni trascorsi, da quando nel 1953 venne costituito il team internazionale per decifrare le pergamene, Allegro è stato l'unico membro a portare a termine il proprio incarico.

A causa dei cosiddetti errori presenti nelle traduzioni di Allegro e della sua disponibilità a rilasciare le traduzioni con gli errori per farle revisionare da altri studiosi (allo scopo di trovare ed eliminare gli errori), è finito sotto l'attacco del suo compagno di squadra Strugnell. Sebbene fossero stati amici, alla fine Strugnell si rivoltò contro Allegro e strappò la maggior parte delle sue traduzioni, il cui effetto fu quello di distruggere ulteriormente la credibilità di Allegro tra i suoi colleghi. Michael Baigent e Richard Leigh, in *The Dead Sea Scrolls Deception*, pubblicato nel 1991, hanno fatto un'accusa esplosiva contro Strugnell e il suo cosiddetto team di esperti, sebbene non tutte le loro deduzioni

---

<sup>156</sup> Vedere John Marco Allegro: *The Maverick of the Dead Sea Scrolls*, di Brown.

<sup>157</sup> *The Dead Sea Scrolls Deception*, di Baigent e Leigh, 1991, pagg. 55-6-9.



furono provate. Baigent e Leigh insinuarono un insabbiamento da parte di Strugnell e degli altri membri della squadra, che era più grande di quanto Allegro avesse originariamente immaginato.

Strugnell attaccò la capacità di traduzione di Allegro, a causa delle prime versioni che Allegro era disposto a rilasciare per la revisione e la discussione. Nel 1970, Strugnell scrisse una “contestazione” contro Allegro intitolata *Notes in the Margin*.<sup>158</sup> Si trattò di uno dei soli tre pezzi che Strugnell riuscì a scrivere (e non pubblicare) sulle pergamene, nella sua trentennale carriera.<sup>159</sup> Il resto del gruppo di ricerca si rifiutò di rilasciare le proprie traduzioni per quasi quattro decenni, nascondendo così i propri ed eventuali errori.

Nel 1983, il Dott. Robert Eisenman<sup>160</sup> della California State University di Long Beach, lanciò il suo attacco contro Strugnell e gli altri ricercatori del team. Nel 1985, il Dott. Philip Davies dell'Università di Sheffield e altri studiosi internazionali, si sono uniti alle forze di Eisenman e così fece pure la *Biblical Archaeology Review* (BAR):

Il team dei redattori, più che una fonte di informazione, è diventato un ostacolo alla pubblicazione.<sup>161</sup>

~ Biblical Archaeology Review

Nel 1991, tre anni dopo la morte di Allegro, con l'approvazione del governo Israeliano Strugnell venne sollevato dal suo incarico.

Strugnell rilasciò un'intervista virulentemente anti-ebraica a un giornalista Israeliano, che prima venne pubblicata in Ebraico a Tel Aviv ogni giorno e poi in Inglese sulla *Biblical Archaeology Review*. Sebbene non venne rimosso dalla squadra, Strugnell fu prontamente sollevato dalle sue funzioni di caporedattore. Al momento della stesura di questo libro, detiene ancora tutti i suoi testi.<sup>162</sup>

~ Hershel Shanks

La Huntington Library di San Marino, in California, decise di risolvere la controversia rilasciando tutte le copie delle fotografie originali dei Rotoli del Mar Morto, ponendo così fine al monopolio dei rotoli da parte dei restanti membri della squadra. Questo atto di eroismo ha fatto sì che i restanti membri, che in quasi quarant'anni non avevano

---

<sup>158</sup> *Notes in the Margin* si tratta di 113 pagine di critica di Strugnell contro Allegro.

<sup>159</sup> Il 1° Agosto 1997, e solo dopo che Eisenman e Vermes pubblicarono le loro traduzioni complete, Strugnell finalmente pubblicò *Qumran Cave 4 XV: Sapiential Texts (Discoveries in the Judean Desert)*. Strugnell impiegò oltre 40 anni per pubblicare il suo primo lavoro.

<sup>160</sup> Vedere *James the Brother of Jesus: The Key to Unlocking the Secrets of Early Christianity and the Dead Sea Scrolls*, di Eisenman, 1997; vedere anche *The Dead Sea Scrolls Uncovered: The First Complete Translation and Interpretation of 50 Key Documents Withheld for Over 35 Years*, di Dr. Robert Eisenman e Michael Wise, 1992.

<sup>161</sup> BAR, Luglio/Agosto 1989, pag. 18; *The Dead Sea Scrolls Deception*, di Baigent e Leigh, pag. 87.

<sup>162</sup> *Understanding the Dead Sea Scrolls*, scritto da Shanks, 1992, pag. xxix

ancora rilasciato le pergamene in loro custodia, potessero gridare al “furto intellettuale”.<sup>163</sup> È interessante notare che, dopo 35 anni di soppressione, il Dr. Eisenman pubblicò 50 documenti riguardanti i Rotoli del Mar Morto, solo un anno dopo l'uscita delle fotografie.<sup>164</sup>

Dobbiamo ricordare che Allegro era l'unico membro del gruppo di ricerca, a non essere Cristiano. Tutti gli altri ricercatori avevano l'idea predeterminata, basata su prove inconsistenti o nulle, che un uomo di nome Gesù Cristo sia esistito veramente.<sup>165</sup> Allegro sosteneva che gli altri membri avevano già deciso ciò che avrebbero trovato nei rotoli. Fin dall'inizio, Allegro e gli altri ricercatori non sono mai andati d'accordo. Dal momento che gli altri ricercatori non hanno pubblicato le loro ricerche per quasi quattro decenni, non sapremo mai cosa hanno trovato.

La campagna di Allegro per dare libero accesso ai Rotoli, fu vinta da altri studiosi dopo la sua morte. Tuttavia, durante la fine degli anni '60, i continui disaccordi sulla pubblicazione e l'interpretazione, che nacquero tra Allegro e l'intera equipe di studiosi dei Rotoli, gli crearono molti nemici.<sup>166</sup> Quando nel 1971 uscì la sua opera brillante, *The Sacred Mushroom and the Cross*, in cui si sostiene che il Cristianesimo e il Giudaismo derivavano da religioni precedenti basate sul culto del sole, della luna e delle stelle, e che gran parte della mitologia che circonda queste religioni era saldamente radicata nei culti della fertilità, che comportavano l'uso di funghi psicoattivi e droghe. L'establishment ha colto l'opportunità per distruggere la sua reputazione una volta per tutte.

[Allegro], un tempo un giovane promettente, è stato trasformato in un ciarlatano che spara delle bestialità dopo un'overdose di *Amanita muscaria*, un fungo allucinogeno.

~ John Strugnell

Jack Herer, autore di *The Emperor Wears No Clothes*, durante gli anni '80 trascorse otto mesi a controllare il lavoro di Allegro in *The Sacred Mushroom and the Cross*. Sul libro disse questo: “[Allegro] non ha commesso errori, solo alcuni piccoli sbagli.”<sup>167</sup> Dopo vent'anni, Herer sostiene ancora questa affermazione e presto pubblicherà le sue prove.

---

<sup>163</sup> Ibid pag. xxxi; la ricostruzione computerizzata dei rotoli venne pubblicata da Wacholder e Abegg nel 1990, ibid pag. xxx.

<sup>164</sup> *Dead Sea Scrolls Uncovered*, di Eisenman e altri.

<sup>165</sup> *Ancient Egypt the Light of the World* (volume 1 e 2), di Gerald Massey, 2002; *The History of the Christian Religion to the Year Two Hundred*, di Charles Waite, 1900; *The Dead Sea Scrolls and the Christian Myth*, di John Allegro, 1979/1992; *Incredible Shrinking Son of Man: How Reliable Is the Gospel Tradition?*, di Robert Price, 2003; *The Jesus Puzzle: Did Christianity Begin with a Mythical Christ? Challenging the Existence of an Historical Jesus*, di Earl Doherty, 2005; *Who Was Jesus? Fingerprints of The Christ*, di D.M. Murdock, 2007; *Rod of Jesse: On the Jesus of the Gospels & Doubt of his Existence*, di Ernest Werner, 2008; *Failed God*, di John Rush, 2008.

<sup>166</sup> Vedere *John Marco Allegro: The Maverick of the Dead Sea Scrolls*, di Brown, 2005.

<sup>167</sup> Gli errori discussi riguardavano il ciclo di crescita, gli effetti e "l'amarezza" dell'*Amanita muscaria*, e il fatto che Allegro trascurò alcuni riferimenti riguardanti l'*A. pantherina* e lo *P. cubensis*, e classificò erroneamente la ruta come un "abortofaciente", non avendo riconosciuto, sia l'acacia che la ruta, come analoghe dell'*Ayahuasca*. *The Sacred Mushroom and the*

Discutemmo di Allegro mentre mi trovai in una scuola superiore alla fine degli anni '60. Il suo percorso di studio non viene considerato rispettabile e le sue conclusioni sono fantasiose. Dovrebbe davvero darsi alla fantascienza.

~ Dott. John Pilch, Studioso Biblico della Georgetown University

Molti gruppi e organizzazioni Cristiane, che non avevano mai letto nessun lavoro di Allegro, compresi quelli che credono alla teoria secondo cui Gesù era uno sciamano<sup>168</sup>, hanno trascorso un sacco di tempo ed energia per screditare l'integrità di Allegro. Invece di spendere del tempo a far delle ricerche sul lavoro di Allegro, per scoprire a cosa si riferiva, hanno deciso di attaccare la sua persona e la sua integrità. Basandosi su false accuse e menzogne e con l'aiuto di Strugnell e del team internazionale, hanno interpretato erroneamente i fatti per far sembrare che Allegro fosse solo alla ricerca di far dei soldi dalla pubblicazione dei rotoli e di *The Sacred Mushroom and the Cross*.<sup>169</sup> Ott cita ampiamente Wasson a pagina 352 della sua argomentazione contro Allegro in *Pharmacothoon*:

Il libro di Allegro fu originariamente pubblicato a episodi su un settimanale inglese di genere scandalistico (*The News of the World*<sup>170</sup>), ben lontano dalla letteratura accademica che normalmente preferiva. Allegro non ha mai rivolto la sua teoria a colleghi specialisti in filologia biblica. Gli venne pagata la somma principesca di 30.000 sterline per i primi diritti sulla serie (Wasson e Forte 1988); buona cosa perché pare che all'epoca era sotto pressione per alcuni debiti da pagare (Wasson, 1977). È difficile sfuggire alla conclusione che scrisse *The Sacred Mushroom and the Cross* per fare soldi facili. Come commentò in seguito Wasson, "Penso che [Allegro] sia saltato a delle conclusioni ingiustificate e con scarse prove. Quando si commettono degli errori grossolani come attribuire la lingua Ebraica e la lingua Greca a quella Sumera, la cosa diventa inaccettabile per qualsiasi linguista. La lingua Sumera non è parente di nessuna lingua e nessuno sa da dove provenga" (Wasson e Forte 1988). Nelle recensioni di Jacobsen e Richardson (1971) sono state fatte queste ed altre osservazioni; vedere anche le critiche di Jacques (1970). Tuttavia, la teoria speciosa di Allegro continuava ad essere presa sul serio da alcuni studenti di funghi enteogeni (Haseneier 1992; Klapp 1991). Recentemente, a John Marco Allegro è stata dedicata un'antologia Tedesca sull'*Amanita Muscaria* (Bauer e altri, 1991).<sup>171</sup>

~ Jonathan Ott

---

*Cross*, pag. 67-68, 105, 163-166. Considerando che Allegro era un filologo e non micologo, questi errori sono "minori". Vedere anche *The Holy Mushroom*, di Jan Irvin, 2008.

<sup>168</sup> Non c'è un briciolo di prova storica che suggeriscano che un uomo di nome Gesù Cristo sia mai vissuto. Leggete *The Incredible Shrinking Son of Man*, scritto da Price; *The Jesus Puzzle: Did Christianity Begin with a Mythical Christ?*, di Doherty; *Who Was Jesus?*, di D.M. Murdock; *Rod of Jesse*, di Werner; *Failed God*, di Rush, e tutti i loro numerosi riferimenti. Inoltre, il corpo umano corrottile di Gesù rimase un mistero dagli inizi del cristianesimo fino alla Bolla dell'Infallibilità del 18 luglio 1870, in cui il Papa dichiarò Gesù figlio di Dio e l'affermazione secondo cui Gesù era fatto della stessa sostanza del padre, finì sotto la punizione della blasfemia. Ci sono voluti 1.800 anni per porre fine a questa discussione. - Jay Lynn

<sup>169</sup> Vedere *John Marco Allegro: The Maverick of the Dead Sea Scrolls*, di Brown, 2005.

<sup>170</sup> L'articolo e la serie divisa in quattro parti, sono stati pubblicati sul *The Sunday Mirror* del 15 febbraio e del 5, 12, 19, 26 Aprile del 1970.

<sup>171</sup> *Pharmacothoon*, scritto da Ott, 1996.

Il ricercatore deve iniziare con la sua unica vera fonte di conoscenza, la parola scritta.<sup>172</sup>

~ John Marco Allegro

Sfortunatamente, quando Ott pubblicò *Pharmacotheon* nel 1993, non si era reso conto che Strugnell e il suo team di “studiosi” avevano perso ogni credibilità dal 1991. Allegro non fu in grado, per anni, di presentare nessuno scritto per un’eventuale discussione, poiché sapeva bene che gli studiosi biblici lo avrebbero attaccato per principio. Baigent e Leigh pensano che gli studiosi siano stati bene armati dall’Ecole Biblique Vaticana; sono arrivati a insinuare che si tratti del braccio forte della Pontificia Commissione Biblica, ossia la Congregazione per la Dottrina della Fede precedentemente nota come l’ufficio della “Santa Inquisizione” Vaticana.<sup>173</sup>

L’unico elemento che Ott aveva contro Allegro, era l’affermazione di Wasson: “... quando si commettono degli errori così grossolani da attribuire la lingua Ebraica e la lingua Greca a quella Sumera, diventa una cosa inaccettabile per qualsiasi linguista.” A pagina 334 di *Pharmacotheon*, Ott ammise:

L’unica prova fornita da Allegro era linguistica. Dal momento che non sono un esperto di filologia biblica, non tenterò di valutare i suoi argomenti. Tuttavia, bisogna considerare che gli specialisti nello studio delle lingue bibliche hanno rifiutato all’unanimità la tesi di Allegro ...

~ Jonathan Ott

Quando nell’estate del 2004 abbiamo iniziato a indagare su questo scandalo, pensavamo inizialmente che sarebbe stato necessario provare se le argomentazioni contro il “linguaggio ponte” di Allegro verso il Sumero, fossero corrette o scorrette. Ci siamo subito resi conto che ci poteva volere un’intera vita di ricerche. Abbiamo provato a contattare molti filologi e molto spesso abbiamo ricevuto la stessa cieca condanna a quelle idee.

Tuttavia, durante la nostra ricerca siamo stati in grado di trovare degli studiosi disposti a suggerire che potrebbero essere d’accordo con Allegro. Abbiamo contattato il Dott. Philip Davies dell’Università di Sheffield, che era tra coloro che lottavano contro Strugnell e il team internazionale per ottenere l’accesso accademico ai rotoli. Davies sottolineò di non essere specificamente un paleografico della lingua Sumera; ce ne sono pochi. Tuttavia, è un rinomato studioso di Ebraico biblico e dei Rotoli del Mar Morto. Fece questa affermazione in merito alla discussione di Allegro sullo sviluppo degli

---

<sup>172</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di John Marco Allegro, *Introduction*, xix.

<sup>173</sup> Non abbiamo verificato se questa affermazione è vera. Vedere: *The Dead Sea Scrolls Deception*, di Baigent e Leigh, 1991, Capitolo 7.

alfabeti<sup>174</sup>, che può anche dare credito al lavoro di Lynn (vedi Appendice B) e al cosiddetto “linguaggio ponte”:

Ciò che disse Allegro [pagg. 11-13 di *The Sacred Mushroom and the Cross*] è quasi certamente corretto. Il fatto che il cuneiforme diventò stilizzato, partendo da una sceneggiatura originariamente più pittografica, è vero – lo stesso è accaduto in Egitto con le scritture Ieratica e Demotica che si svilupparono dai geroglifici. Le lettere dell'alfabeto Semitico hanno potuto subire lo stesso sviluppo – la lettera Aleph si è sviluppata, partendo dalla raffigurazione originale di una testa di toro, in varie forme nelle altre lingue Semitiche, mentre in greco è ruotata di 90 gradi, in senso orario, per formare l'ormai familiare “A”. Questo è capitato anche a molti altri caratteri.

~ Dott. Philip Davies

Dopo che Allegro pubblicò *The Sacred Mushroom and the Cross*, emersero molte nuove ricerche riguardo ai culti della fertilità e alla loro relazione con le sostanze enteogene.<sup>175</sup>,<sup>176</sup> Trovare un filologo Sumero che abbia conoscenza delle sostanze enteogene e dei culti della fertilità, è praticamente impossibile. Tuttavia, durante la nostra ricerca siamo venuti a conoscenza di una filologa Sumera altamente accreditata, Anna Partington. La Partington è un ex collega di Allegro, che possiede anche una profonda conoscenza delle sostanze enteogene e dei culti della fertilità. Anche se non condividiamo pienamente le sue opinioni, questo è ciò che ha da dire riguardo ad Allegro:

La maggior parte degli studiosi entrano nel campo degli studi Sumeri con un'infarinatura delle diverse lingue del primo Medio Oriente. Sebbene John appartenesse alla generazione precedente, come la maggior parte degli orientalisti, era perfettamente in grado di interpretare i linguaggi cuneiformi. Aveva un particolare interesse per lo studio linguistico comparativo; tuttavia, all'inizio della sua carriera la scoperta dei rotoli del Mar Morto lo portò a specializzarsi nella traduzione di questi documenti Ebraici e Aramaici.

Sfortunatamente, il lavoro filologico comparato presentato in SMC [*The Sacred Mushroom and the Cross*] utilizza un cospicuo numero di ipotetiche parole Sumere non attestate nei testi. In base alla convenzione filologica, sono contrassegnate da un asterisco. Per fare un esempio: sarebbe come dire che in Inglese c'è la parola “bellbat”, perché è risaputo che le parole “bell” e “bat” esistono separatamente. Infine, vengono messe insieme delle parole di linguaggi diversi, senza le argomentazioni necessarie per dimostrare una possibile relazione.

~ Anna Partington

---

<sup>174</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di John Marco Allegro, 1970, pagg. 11-13.

<sup>175</sup> Tra i tanti, vedere *Failed God*, di John Rush, 2008; *The Sacred Secret*, di Donald Teeter, 2001; *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002; e *Apples of Apollo*, scritto da Ruck, Heinrich e Staples, 2001.

<sup>176</sup> Per chi è interessato a ulteriori ricerche sui culti della fertilità, vedere: *A Discourse on the Worship of Priapus: A History of Phallic Worship*, di Richard Payne Knight, 1786; *Ancient Pagan and Modern Christian Symbolism*, di Thomas Inman, 1869; *Sex Worship: An Exposition of the Origin of Religion*, di Clifford Howard, 1898; *Sex and Sex Worship*, di O.A. Wall, 1922; *The Sacred Fire: The Story of Sex in Religion*, di B.Z. Goldberg, 1930.

Dobbiamo anche sottolineare che sia la famiglia Allegro che i loro colleghi, ci hanno informato che il culto del fungo nelle origini delle religioni, era una area di studio che Allegro prendeva molto seriamente. Non ci sono prove per supportare le accuse che stesse cercando vendetta (come alcuni hanno insinuato), o che volesse fare dei soldi facili. Nel maggio del 2005, la figlia di Allegro, Judith Anne Brown, pubblicò *John Marco Allegro: The Maverick of the Dead Sea Scrolls*, in cui viene dimostrato, attraverso gli archivi personali di Allegro, che gli attacchi contro di lui erano e sono infondati.<sup>177</sup>

John credeva assolutamente nella sua ricerca. Credeva che attraverso l'analisi delle prime lingue scritte, avesse scoperto la religione della fertilità che modellò la concezione del mondo. I linguaggi dei popoli mostravano il loro modo di pensare, cosa era importante per loro e cosa ritenevano opportuno scrivere. Mostravano come le loro vite venissero governate dalla fertilità della terra, per cui il loro sforzo più elevato era quello di imparare come influenzare gli dei che la controllavano. I linguaggi degli antichi erano i loro pensieri che diventavano tangibili e trasmissibili. Molte delle loro radici sono state trasfigurate attraverso gli alfabeti di molte razze e le immagini dei primi concetti sono state elaborate nelle mitologie successive. La lingua e il pensiero sono cresciuti e hanno messo le ali; sono creature potenti e solo pochi di noi sono in grado di riconoscere tutte le particolari strutture religiose presenti nelle nostre parole e nei nostri ragionamenti. Attraverso i vari strati mitologici, le radici della religione occidentale proseguono sino a raggiungere i concetti Sumeri della fertilità. Tracciando lo sviluppo del pensiero attraverso il linguaggio, John credeva di aver trovato una stupenda teoria unificante della religione.<sup>178</sup>

~ Judith Anne Brown

David Spess, un esperto di Sanscrito antico (un membro del gruppo dei linguaggi Semitici), ha scoperto che c'è una correlazione diretta tra le religioni mediorientali, tra cui l'Ebraismo, il Cristianesimo e lo Gnosticismo, e l'uso del Soma nel Rig Veda. Spess sostiene piuttosto con successo, che tutte le religioni indoeuropee e mediterranee si siano davvero sviluppate, attraverso le culture Indo-ariane e Iraniane, dall'uso del Soma nel Rig Veda. Spess non è l'unico a fare questa insinuazione. Nel 1927, Ganga Prasad scrisse *The Fountain-Head of Religion: A Comparative Study of the Principal Religions of the World and a Manifestation of Their Common Origin from the Vedas*, che copre nei dettagli tutto questo argomento.

Si tratta di nuovo del Soma, o delle sue due varietà chiamate White Homa e Painless Tree, che diventarono i prototipi dell'Albero della Conoscenza e dell'Albero della

---

<sup>177</sup> Vedere *John Marco Allegro: The Maverick of the Dead Sea Scrolls*, di Brown, 2005.

<sup>178</sup> Ibid, pag. 195.

Vita presenti nella Bibbia e che si supponeva esistessero in Paradiso.<sup>179</sup>, <sup>180</sup> [enfasi aggiunta]  
~ Ganga Prasad

Infatti, Allegro riscoprì le sostanze enteogene nella Bibbia.<sup>181</sup>

Con questi nuovi fatti, possiamo finalmente eliminare le false accuse, affermando che “*gli specialisti nello studio dei linguaggi biblici hanno respinto all’unanimità le tesi di Allegro*” per poi iniziare a muoversi, con un approccio più maturo, verso la ricerca delle antiche religioni. Le idee di Allegro erano in anticipo sui tempi; è tutt’ora molto difficile dimostrare i collegamenti linguistici con la lingua Sumera.

Poiché questo libro non è uno studio sulle lingue antiche, intendiamo rivelare la verità che sta dietro a molte idee di Allegro, attraverso altri mezzi. Inoltre, alcune nuove prove potrebbero suggerire che sia le religioni “Mesopotamiche” che quelle Rig Veda si sono sviluppate dai popoli Uralo-Altaici (Siberiani), come insinuò Wasson nel 1968<sup>182</sup>, rimettendo quindi in discussione il fatto che la religione nasca in Mesopotamia.<sup>183</sup> Sarebbe interessante scoprire se dai linguaggi Uralo-Altaici ci sono dei possibili collegamenti con il Sumero, il Sanscrito, l’Ebraico e il Greco, anche se dobbiamo ammettere che non siamo qualificati per intraprendere una tale ricerca.<sup>184</sup>

Si potrebbe scrivere un libro intero basandosi esclusivamente su coloro che hanno erroneamente attaccato Allegro.<sup>185</sup> Sorprendentemente, la maggior parte degli attacchi più violenti alla sua carriera, provenivano dalla comunità di ricerca sulle sostanze psichedeliche. Molti degli argomenti contro Allegro sembrano provenire da Wasson, che ha ammesso di non aver mai letto il lavoro di Allegro!<sup>186</sup> Come può un’intera comunità di ricerca, basare le sue contese contro Allegro su di un uomo che non ha mai letto il suo

---

<sup>179</sup> *The Fountain-Head of Religion: A Comparative Study of the Principal Religions of the World and a Manifestation of Their Common Origin from the Vedas*, di Ganga Prasad, 1927, pag. 156.

<sup>180</sup> Più avanti nel libro, parleremo ancora di queste “due” varietà di Soma.

<sup>181</sup> In precedenza, anche Wasson lo aveva insinuato, ma in seguito ritrattò. Per maggiori informazioni, vedere *The Holy Mushroom*, di Jan Irvin, 2008.

<sup>182</sup> Vedere *Soma: Divine Mushroom of Immortality*, di Wasson, 1968; *Pharmactheon*, di Ott, 1996, pag. 333.

<sup>183</sup> Vedere il Capitolo 3 sulla morte del sole al di sopra dei 66,5° di latitudine.

<sup>184</sup> È stata ipotizzata una connessione tra i gruppi linguistici Uralo-Altaici e la lingua Sumera. Vedi Polat Kaya, M. Sc. E. E. 1997- “5. AFFINITA’ TRA IL SUMERO E LE LINGUE URALO-ALTAICHE: I linguaggi Uralo-Altaici sono connessi alla lingua sumera. Secondo la lista di Hymes delle 100 parole con radice comune tra le lingue Uralo-Altaiche e il Sumero, usate come test per confrontare queste lingue, qualsiasi lingua che abbia il 47% delle parole presenti nella lista, potrà essere considerata discendente diretta della lingua sumera .... Questo test prende in considerazione il fatto che il Sumero e le attuali lingue Uralo-Altaiche, sono separate l’una dall’altra da un periodo di tempo di cinquemila anni. Sia il Turco che l’Ungherese passano questo test con dei risultati superiori al 50%, quindi possono essere considerati discendenti diretti del Sumero. Secondo la visione di Hymes, il linguaggio proto-uralo-altaico e il sumero devono essere stati la stessa cosa.”

<sup>185</sup> Il libro di Judith Anne Brown, *John Marco Allegro - The Maverick of the Dead Sea Scrolls* (2005), mira a smascherare gli attacchi illeciti contro Allegro e la sua ricerca. *A Christian View of the Mushroom Myth*, di King, 1970; e *The Mushroom and the Bride*, di Jacques, 1970, sono due libri dedicati a descrivere gli attacchi ingiusti contro Allegro e le sue ricerche.

<sup>186</sup> Vedere *The Holy Mushroom* di Irvin, 2008.



lavoro? Se qualcuno di questi ricercatori avesse compreso i culti della fertilità, l'archeoastronomia e la filologia, molte delle teorie di Allegro non sarebbero state pesantemente contestate.

Tra gli studiosi si sparse la voce che Wasson non credeva che il lavoro di Allegro fosse corretto.<sup>187</sup> Nel 1984, dopo che Herer trascorse otto mesi a far ricerche sui tanti riferimenti di Allegro, chiamò Wasson per chiedergli personalmente come mai affermò che il lavoro di Allegro era scorretto. Wasson informò Herer che era stato davvero troppo impegnato per leggere il lavoro di Allegro, per cui due suoi amici rispettati, un Rabbino Ebreo e un Sacerdote Cattolico, recensirono *The Sacred Mushroom and the Cross* e gli riferirono che “in quel libro non c’era una sola parola di verità”. Altri studiosi hanno confermato la dichiarazione di Wasson a Herer.<sup>188</sup> Questo errore nel giudizio di Wasson, ebbe un enorme impatto sulla credibilità di Allegro nei circoli di ricerca sulle sostanze enteogene, che doveva essere risolto immediatamente. Allegro venne screditato tra i chimici, i farmacologi e i ricercatori sulle sostanze enteogene, perché citò Andrija Puharich<sup>189</sup> (che citò una farmacologia erronea<sup>190</sup>) riguardo alle sostanze chimiche presenti nell’*Amanita muscaria*. Puharich non verificò personalmente la composizione chimica e ciò si abbatté su Allegro. Questo è un errore minore rispetto alla ricchezza di informazioni filologiche apportate da Allegro.

In *Persephone's Quest* (pubblicato postumo), Wasson dichiarò:

Una volta ho detto che non c’erano funghi nella Bibbia. Mi sbagliavo. Giocano un importante ruolo nascosto (che sinora ci era stato nascosto) nell’episodio più noto dell’Antico Testamento, il racconto di Adamo ed Eva nel Giardino dell’Eden. Suppongo che all’inizio solo pochi, se non nessuno, sarà d’accordo con me. Proporre una lettura inedita di questo famoso racconto è una cosa audace: è sia esaltante che intimidatoria. Sono fiducioso e pronto per la tempesta.<sup>191</sup>

~ Gordon Wasson

Fortunatamente per Wasson, Allegro aveva già superato la tempesta. Nel 1972, Wasson dichiarò anche:

Non voglio insinuare che San Giovanni di Patmos mangiò dei funghi per scrivere il libro dell’Apocalisse. Eppure, la successione delle immagini nella sua visione, tanto

---

<sup>187</sup> È interessante notare che fu Wasson a proporre per la prima volta che il libro della Genesi si basava sulle sostanze enteogene, anche se limitò la sua teoria al 1000 dC. · Essendo un esperto della Bibbia, Allegro colse quell’idea e l’ha seguita. Per ulteriori informazioni, vedere *The Holy Mushroom*, di Irvin, 2008.

<sup>188</sup> Da una conversazione personale tra il Professor Carl Ruck e Jan Irvin, Aprile 2008.

<sup>189</sup> *The Sacred Mushroom: Key to the Door of Eternity*, di Puharich, 1959.

<sup>190</sup> Wieland & Motzel, 1953.

<sup>191</sup> *Persephone's Quest*, di Wasson e altri, 1986, pag. 74.

chiaramente visibile quanto fantasmagorica, per me significa che si trovava nello stesso stato di chi assume sostanze enteogene.<sup>192</sup>

~ Gordon Wasson

In genere, i Cristiani tentano di fermare le nuove informazioni che invalidano la loro tesi secondo cui Gesù era un uomo reale, perché la validità della loro intera religione dipende da questo singolo argomento. Quando si discute di altre teologie, non importa quanto simili siano al Cristianesimo, i Cristiani le valuteranno come dei “miti”, mentre negheranno con veemenza che lo sia il loro Salvatore.

Il fatto è che nessun altro nella comunità di ricerca, aveva mai seriamente preso in considerazione l'idea che Gesù Cristo fosse una figura antropomorfa del fungo. Per Allegro, un'uscita del genere era la prova della sua integrità personale e della sua determinazione a trovare la verità.

Quando scaviamo in profondità nel lavoro di Allegro, troviamo l'esatto motivo per cui fu così importante, per la Chiesa e gli altri, tentare di screditarlo persino costruendo delle carriere. Molte persone sono state assunte per quello, quindi se la maggior parte del lavoro di Allegro sarà dimostrato come corretto, perché lo è, si troveranno senza lavoro. Ancora più importante, se le opere di Allegro troveranno la strada che porta ai media principali, il Cristianesimo per come lo conosciamo, andrà incontro a una brusca frenata.



## I DISCEPOLI DEL MICROCOSMO

Allegro ha aperto la strada a molti ricercatori in molti campi di studio e ha convalidato quelli che sono venuti prima di lui. Alcuni ricercatori hanno negato le sue scoperte, mentre altri le hanno accolte.

Tra i discepoli del microcosmo c'è anche R. Gordon Wasson. Nonostante i suoi attacchi ingiustificati contro Allegro, Wasson può essere proclamato come il padre dell'etnomicologia e dell'enteomicologia. Potete trovare la sua biblioteca personale presso il museo botanico dell'Università di Harvard e potete trovare ulteriori

---

<sup>192</sup> Wasson 1972a: 196; vedere anche *Hallucinogens and Culture*, di Furst, 1976, pagg. 85-6. Per una discussione aggiornata su questo intero dibattito, vedere *The Holy Mushroom*, di Irvin, 2008.

informazioni su Wasson (biografia, ecc.) sul sito web dell'Harvard University.<sup>193</sup> Wasson trascorse l'intera vita nella ricerca della storia dei funghi enteogeni e delle loro associazioni con le culture diverse. Prima di iniziare questa attività, era un banchiere internazionale e nel 1926 sposò una donna Russa, Valentina Pavlovna. Un giorno, mentre passeggiava per i boschi durante la luna di miele, Valentina si mise a correre per la foresta, contenta di avere trovato e raccolto vari tipi di funghi che in seguito avrebbe cucinato per cena. Questo episodio fece sobbalzare Wasson e i due iniziarono a ricercare perché le loro culture (quella Russa e quella Anglosassone) avessero delle opinioni stereotipate così opposte sui funghi.<sup>194</sup>

Estratto da *Seeking The Magic Mushroom*, pubblicato su Life Magazine il 13 maggio 1957:

Fu per una passeggiata nei boschi di molti anni fa, che io e mia moglie ci siamo lanciati alla ricerca del fungo misterioso. Lei è Russa, nata e cresciuta a Mosca; ci sposammo a Londra nel 1926. Di recente si è laureata in medicina all'Università di Londra. Io vengo da Great Falls, Montana, e ho origini Anglosassoni. Alla fine dell'estate del 1927, sposato da pochi mesi, trascorsi le vacanze con mia moglie sui Monti Catskill, nello stato di New York. Nel pomeriggio del primo giorno siamo andati a passeggiare lungo un delizioso sentiero di montagna, attraverso i boschi illuminati dai raggi obliqui del sole calante. Eravamo giovani, spensierati e innamorati. All'improvviso la mia sposa si allontanò da me. Aveva visto dei funghi selvatici nella foresta, quindi si mise a correre sul tappeto di foglie secche nel bosco e si inginocchiò, in segno di adorazione, davanti a un primo mazzo di queste escrescenze. Era in estasi e chiamava ogni tipo di fungo con un accattivante nome Russo. Accarezzò quelli velenosi, preferiva il loro profumo terroso. Come tutti gli Anglosassoni doc, non sapevo nulla del mondo dei funghi e sentivo che meno sapevo di quelle escrescenze putride e infide, meglio era. Per lei invece, erano pieni di grazia e invitavano sempre al mondo delle percezioni. Insistette per raccogliarli, ridendo delle mie proteste e prendendo in giro il mio orrore. Ne prese un bel po' e li portò dietro al cottage. Li pulì e li cucinò. Quella sera li mangiò, da sola. Ero sposato da poco e pensai che mi sarei svegliato il mattino dopo, vedovo.

Quelle circostanze, a mio avviso drammatiche, sconcertanti e dolorose, crearono un effetto duraturo e costante per entrambi. Da quel giorno abbiamo iniziato a cercare una spiegazione per questa strana scollatura culturale che ci divideva in un'area di minore importanza della vita ...

---

<sup>193</sup> <http://www.huh.harvard.edu/libraries/wasson.html>.

<sup>194</sup> *Persephone's Quest*, scritto da Wasson, 1986.



**Figura 43 – Maria Sabina**

Maria Sabina fu una curandera Messicana. Robert Graves la presentò a Wasson dopo l'originale scoperta del fungo enteogeno dei Mazatechi da parte di Weitlaner nel 1936.<sup>195</sup> Wasson viaggiò verso sud per visitare il cosiddetto “culto dei funghi” degli anni '50. Chiese a Maria Sabina il permesso di prendere parte a questa esperienza. Lei fu d'accordo. Potete trovare l'articolo scritto sulla rivista Life del 13 Maggio 1957 che parla di questo episodio (disponibile ancora oggi nelle biblioteche). Ecco cosa disse Wasson sulla sua esperienza con il fungo:

Le visioni non erano confuse o incerte. Erano nitide e precise, le linee e i colori erano così puliti che mi sembravano più reali di qualsiasi cosa avessi visto prima con i miei occhi. Sentivo che ora riuscivo a vedere chiaramente, mentre la visione ordinaria ci offre una vista imperfetta; stavo vedendo gli archetipi e le idee platoniche che stanno alla base delle immagini imperfette della vita di tutti i giorni. Mi passò per la mente un pensiero: i funghi divini potevano essere il segreto che si nascondeva dietro gli antichi Misteri? La miracolosa mutevolezza di cui stavo godendo ora, poteva essere la spiegazione alle streghe volanti che hanno svolto un ruolo così importante nel folklore e nelle fiabe dell'Europa Settentrionale? Queste riflessioni mi passavano per la mente proprio nel momento in cui stavo avendo le visioni, perché l'effetto dei funghi è quello di provocare la fissione dello spirito, la scissione della persona, una specie di schizofrenia con il lato razionale che continua a ragionare e osservare le sensazioni che l'altra parte sta godendo. La mente è attaccata ai sensi vaganti, attraverso una corda elastica.

~ Gordon Wasson

Successivamente Wasson descrisse la sua esperienza con i funghi in questo modo:

---

<sup>195</sup> *Hallucinogens and Culture*, di Furst, pag. 83.

... religione pura e semplice, libera dalla teologia e dalla dogmatica, che si esprimeva a voce bassa con timore e riverenza, soprattutto di notte, quando le persone si riunivano per consultare l'Elemento Sacro.<sup>196</sup>

~ Gordon Wasson

La descrizione di Wasson riguardo la sua esperienza con il fungo, è stato il primo resoconto di un “trip da fungo” del mondo contemporaneo. La CIA prestò molta attenzione alla vicenda e presto apprese dei piani di Wasson di tornare in Messico per raccogliere alcuni funghi da portare a casa.

Durante l'inverno di quell'anno, James Moore [agente della CIA], scrisse a Wasson – “di punto in bianco”, in quanto questi esprime il desiderio di esaminare le proprietà chimiche del fungo messicano. Alla fine, Moore disse che gli avrebbe fatto piacere accompagnare Wasson in quel viaggio e per addolcire la proposta, menzionò che conosceva una fondazione che sarebbe stata disposta a garantire la spedizione. Con sufficiente sicurezza, il Geschickter Fund, un canale della CIA, fece una sovvenzione di 2.000 dollari. All'interno del programma MK-ULTRA, la ricerca del fungo divino era chiamata Sottoprogetto 58.<sup>197</sup>

~ John Marks

In seguito, Wasson provò angoscia per aver rivelato i segreti di Maria Sabina e del popolo dei Mazatechi al mondo, in quanto credeva di aver distrutto la loro cultura. Non si rese conto che fu l'esatto contrario. Oggi, grazie a Maria Sabina, Wasson, McKenna e tutti gli altri, l'esperienza dei funghi è conosciuta in tutto il mondo e a tutti gli effetti, il “culto messicano del fungo” è stato quello che ha segnato il ritorno di questa antica conoscenza perduta, al resto del mondo.

I Mazatechi parlavano dei funghi come del sangue di Cristo, perché credevano che crescessero solo dove una goccia del sangue di Cristo toccava il terreno; secondo un'altra tradizione, i funghi sacri spuntavano dove una goccia della saliva di Cristo aveva inumidito la terra e proprio per questo motivo era Gesù Cristo stesso a parlare e ad agire attraverso i funghi.<sup>198</sup>

~ Peter T. Furst, citazione di Albert Hofmann

Wasson e sua moglie Valentina fondarono il campo dell'etnomicologia, principalmente mentre stavano facendo delle ricerche per il libro *Mushrooms, Russia and History* (1957). Wasson incluse il primo studio di etnomicologia (Entheo-Mycological Studies No.1) nella sua opera più famosa *Soma, The Divine Mushroom of Immortality*. In questo libro,

---

<sup>196</sup> *Soma*, di Wasson, 1968; *Persephone's Quest*, Wasson e altri, 1986.

<sup>197</sup> *The Search for the Manchurian Candidate*, di John Marks, 1991.

<sup>198</sup> *Hallucinogens and Culture*, di Furst, pag. 85.

esplorò le origini delle Rig Veda e scoprì che in questi culti il Soma si basa (almeno in parte) sul funghetto psichedelico rosso e bianco dell'*Amanita Muscaria*.<sup>199</sup>

Anche noi (tra gli altri) sosteniamo che il Soma, presso i Rig Veda, spesso si trattava di una mescolanza di funghi *Psilocybe* e altri ingredienti psicoattivi.<sup>200</sup> Dobbiamo sottolineare che la discussione relativa al Soma non è più quella di stabilire se è una sostanza enteogena, ma piuttosto di quale sostanza enteogena si tratta. Lo stesso Wasson ammise di non aver mai avuto una bella esperienza con l'A. Muscaria, ma dopo ulteriori indagini ci siamo resi conto, dalle sue pubblicazioni del 1965 e del 1966, che mangiava i funghi crudi e ne beveva il succo con il latte. La ricerca di Wasson afferma che l'A. Muscaria viene sempre consumata dopo essere stata fatta essiccare: "*Parlando dell'Ovolo delle Mosche, non c'è nessun altro aspetto su cui ci siano più testimonianze ...*" In seguito affermò che consumarli crudi fu un errore.<sup>201 202</sup> Il suo amico Imazeki è stato l'unico a preparare adeguatamente il fungo facendolo arrostito? Sembra anche che Wasson non abbia mai riciclato la sua urina mentre conduceva esperimenti personali con l'Amanita, sebbene abbia criticato gli antropologi per non averlo fatto.<sup>203</sup> Il riciclaggio dell'urina è una consuetudine tra le culture che usano l'Amanita. A quell'epoca Wasson concluse dicendo che i Caucasicci potrebbero non essere in grado di sperimentare gli effetti del fungo.<sup>204 205</sup> Dopo aver rivisto tutte le idee presentate da Wasson<sup>206</sup>, McKenna<sup>207</sup>, Flattery e Schwartz<sup>208</sup>, Spess<sup>209</sup> e Bennett<sup>210</sup> concludiamo dicendo sono tutte parzialmente giuste e parzialmente sbagliate. Nessuno ha fornito delle prove sostanziali sufficienti a confutare

---

<sup>199</sup> Successivamente, Wasson presentò delle prove ulteriori in *Persephone's Quest*, 1986, che vennero contestate da McKenna in *Food of the Gods*, 1992, Capitolo 7.

<sup>200</sup> Vedere il Capitolo 5 che parla delle esperienze combinate con i funghi.

<sup>201</sup> *Soma*, scritto da Wasson, pagg. 154-155.

<sup>202</sup> C'è un documento che riporta il consumo crudo dell'*Amanita Muscaria*. Vedere *Sacred Soma Shamans*, di Hawk e Venus, 2006. Tuttavia, Hawk ammise anche di avere un'insufficienza epatica e dei sintomi simili a un attacco cardiaco, probabilmente dovuti al fatto che facevo uso giornaliero dei funghi da oltre 25 anni, abbinandoli al manganese - due tossine del fegato. I funghi *Amanita*, una volta essiccati, non diminuiscono di molto il loro potere. La *decarbossilazione* può effettivamente aumentare la potenza fino a sei volte tanto. Quindi, l'essiccazione avrebbe permesso allo sciamano di ingerirne una quantità superiore e intensificare l'esperienza. Per maggiori informazioni, date un'occhiata a *Hawk e Venus: Neo-Shamanism or Megalomania? A Critical Rejoinder to Raw Amanita is Always the Best*, di Jan Irvin, 2008.

<sup>203</sup> *Soma*, scritto da Wasson, pag. 25.

<sup>204</sup> Sia le migliaia di resoconti sui "trip psichedelici" pubblicati su carta stampata e online, che le nostre esperienze con l'Amanita muscaria, confutano questa teoria.

<sup>205</sup> In *Food of the Gods* del 1992, McKenna va contro l'Amanita muscaria affermando che contiene la Moscarina. In *Pharmactheon* del 1996, Ott dimostra che la Moscarina, nelle specie europee, è presente solo per lo 0,0003%. McKenna ammise che al suo primo tentativo, mangiò solo 5 grammi di A. muscaria arrostita (troppo poco), mentre la seconda volta la mangiò cruda. Non bevve mai la propria urina.

<sup>206</sup> Vedere *Soma*, di Wasson. Ruck, Heinrich e Staples discutono in favore dell'Amanita muscaria in *Apples of Apollo* del 2001; vedere anche *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002.

<sup>207</sup> *Food of the Gods*, di McKenna.

<sup>208</sup> Flattery & Schwartz discutono a favore del *Peganum harmala*, il seme della pianta siriana della ruta, nell'opera *Haoma and Harmaline, Near Eastern Studies*, Volume 21, 1989.

<sup>209</sup> *Soma: The Divine Hallucinogen*, di Spess del 2000, discute a favore della ninfea e del nelumbo, proposto per la prima volta da Chapman Cohen

<sup>210</sup> *Burning Shiva: Has the Soma Question Been Answered?* [www.pottv.nct](http://www.pottv.nct); *Green Gold the Tree of Life, Marijuana in Magic and Religion*, di Bennett e altri autori, 1995; nonché *Sex, Drugs, Violence and the Bible*, di Bennett e altri autori, 2001.

le altre, per cui concludiamo dicendo che il “Soma”<sup>211</sup> è probabilmente un termine generico che descrive delle preparazioni a base di amanita, psilocybe, ruta siriana, ninfea, nelumbo, cannabis, oppio, efedra e altri ingredienti psicoattivi.<sup>212</sup>

Probabilmente, il termine Soma non era altro che un termine generico (un taxon) che veniva usato allo stesso modo in cui oggi vengono utilizzate le parole “droga”, “sostanza enteogena”, “sostanza psichedelica” o “sostanza psicoattiva”.<sup>213</sup>

~ Rätsch, Müller-Ebeling, Shahi

Soma era anche una delle più importanti divinità antropomorfizzate, presente nel pantheon Indù. A prima vista, il termine Soma può confondere perché rappresenta tante cose. Con Soma si intende una pianta, la parola o logos (vac), una bevanda, un infuso ricavato da una pianta<sup>214</sup> ed infine, l'urina psicoattiva del sacerdote che ha ingerito la pianta.<sup>215</sup> Di conseguenza, il Soma ha sia delle caratteristiche vegetali che divine. Nei racconti, Soma sposò la figlia del sole e viene spesso definito come il sole stesso. L'antropomorfismo di Soma incarna il sole, la pianta, il dio e l'elisir ricavato dalla pianta. Il fungo rosso a macchie bianche dell'A. muscaria può essere visto come una palla rossa simile al sole, con delle nuvole bianche che gli passano davanti (rappresenta, al contempo, sia il sole che la pianta)<sup>216</sup>; come vedremo tra poco, questo fungo sacro è stato associato a varie divinità.

Jack Herer è l'autore del libro *The Emperor Wears No Clothes: Cannabis and the Conspiracy Against Marijuana*. È uno storico e un etnobotanico, ed è considerato “il padre del movimento a favore della canapa”. Herer è responsabile per aver reintrodotta tutte le informazioni soppresses sulla canapa industriale, sulla marijuana medica e sull'intera storia riguardo l'uso di questa pianta nel tempo. Mentre Herer e il suo migliore amico, il “Capitano Ed” Adair, stavano facendo delle ricerche sulla canapa, hanno trovato delle informazioni sostanziali, tra cui i lavori di Allegro, che li hanno guidati su un altro percorso di ricerca: l'etno ed enteomicrologia. Herer ha trascorso più di 20 anni sullo studio di queste informazioni.

---

<sup>211</sup> Nel *Webster New International Dictionary* 3ª edizione, una definizione di “Soma” è: “qualcosa che si gonfia, simile a un POLLICE;” insinuando che il Soma è un fungo.

<sup>212</sup> Spess sostiene che il Soma è formato da sette composti e sette elisir. *Soma: The Divine Hallucinogen*, 2000, pag. 138. Inoltre afferma che la ninfea e il nelumbo sono le uniche due piante utilizzate nel Soma, quindi, apparentemente si contraddice da solo. In difesa di Spess bisogna dire che questa contraddizione presente nel suo libro, fu colpa dei redattori della sua casa editrice e non della sua ricerca e dei suoi scritti.

<sup>213</sup> *Shamanism and Tantra In the Himalayas*, scritto da Rätsch, Müller-Ebeling, Shahi, 2002, pag. 178.

<sup>214</sup> *Soma*, scritto da Wasson; *Magic Mushrooms in Alchemy and Religion*, di Heinrich, 2002.

<sup>215</sup> *Pharmacopoeon*, di Ott, 1996, pag. 332.

<sup>216</sup> Nel 2000, durante una conferenza, Clark Heinrich ci fece notare questo dettaglio.



Herer ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo ruolo attivo nella reintroduzione della canapa. Lui e Adair (Adair è morto agli inizi degli anni '90) sono totalmente o parzialmente responsabili del ritorno della canapa industriale in oltre 50 nazioni. Herer continua a difendere una scommessa da \$ 100.000 con il mondo, che intende provare che le sue informazioni sulla canapa industriale sono sbagliate.<sup>217</sup> In origine questa scommessa era di \$ 10.000 e il suo importo è cresciuto negli anni. Anche se questa informazione è stata pubblica per quasi 20 anni, sui mezzi di informazione principali è difficile ancora adesso trovare delle informazioni su Herer. Potete leggere gratuitamente il suo libro *The Emperor Wears No Clothes*, sul suo sito web, [www.jackherer.com](http://www.jackherer.com).

Clark Heinrich ha scritto due libri, tra cui *Strange Fruit*, che in seguito si è evoluto in *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*. Questo libro è una risorsa eccellente ed è pieno di immagini meravigliose, soprattutto per quanto riguarda i funghi nell'alchimia e nell'Induismo.

Dopo Allegro, Heinrich è stato il primo a tentare di decifrare la Bibbia basandosi sull'*Amanita Muscaria*.<sup>218</sup>

Lo ripeto ancora: se anche solo uno dei riferimenti al fungo presenti nelle frasi criptiche del testo del Nuovo Testamento, fosse corretto, significherebbe che riguardo alla natura e all'origine della religione Cristiana, bisognerà aggiungere un nuovo elemento.<sup>219</sup>

~ John Marco Allegro

Se Heinrich fosse stato effettivamente in grado di decifrare correttamente una qualsiasi informazione nel Nuovo Testamento sull'*A. Muscaria*, Allegro sarebbe stato validato. Heinrich è stato uno dei pochi ricercatori ad aver preso sul serio Allegro:

John Allegro era un filologo e uno studioso di Ebraico di Oxford; il gruppo di studiosi di cui faceva parte (era l'unico umanista), è stato uno dei primi che iniziò a lavorare sui rotoli del Mar Morto trovati a Qumran nel 1947. Nel 1956, Allegro si alienò dalla maggior parte degli altri membri del gruppo dei rotoli, sostenendo, in un'intervista della BBC, che quegli scritti dimostravano che il Cristianesimo, nel migliore dei casi, era una religione derivata ... Allegro affermava che si trattava del proto-Gesù, reinventato e ristrutturato intorno al 30 dC circa per rivolgerlo ai gentili. .. Questi racconti, disse Allegro, erano opera di un gruppo di revisori che prendeva delle storie più vecchie, la aggiornava e le abbelliva ...<sup>220</sup>

~ Clark Heinrich

---

<sup>217</sup> Vedere [www.jackherer.com](http://www.jackherer.com), oppure *The Emperor Wears No Clothes*, di Herer, 2007.

<sup>218</sup> *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002.

<sup>219</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di John Marco Allegro, 1970, pag. 194.

<sup>220</sup> *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002, pag. 23.

Come abbiamo dimostrato, il Cristianesimo è quasi certamente una religione derivata.<sup>221</sup> Bisogna tenere a mente che quell'intervista alla BBC, è avvenuta nel 1956. Dodici anni prima che Wasson pubblicasse *Soma* nel 1968, Allegro aveva postulato che la storia Cristiana si basava sulle credenze della setta degli Esseni. Successivamente, iniziò a ricercare dei legami etimologici tra i termini usati dagli Esseni e i linguaggi degli antichi culti della fertilità. Nel 1956, non aveva ancora collegato l'Essenismo e il Cristianesimo primitivo alle antiche religioni della fertilità, ma stava già facendo indagini sulla storia del Cristianesimo, mentre era docente in Studi dell'Antico Testamento all'Università di Manchester, in qualità di “filologo e studioso di Ebraico di Oxford”. Heinrich continua così:

... Allegro scrisse il suo destino nel 1970, quando pubblicò *The Sacred Mushroom and the Cross*, un libro che rivendicava, basandosi su prove linguistiche reali e immaginarie, che Gesù era il capo di un culto in cui si ingerivano i funghi psichedelici, vale a dire l'Amanita Muscaria, detta anche “fungo del pene”.<sup>222</sup> [enfasi aggiunta]  
~ Clark Heinrich

In realtà, in *The Sacred Mushroom and the Cross*, Allegro insinuava che Gesù fosse il fungo. Inoltre, il lavoro di Heinrich nel libro *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy* è uno dei migliori tra quelli che intendono convalidare la teoria del “fungo pene” nel Cristianesimo e in altre religioni.

... Allegro fu attaccato da ogni parte e ridicolizzato senza pietà, come se la sua ipotesi [*Il Fungo Sacro e la Croce*] fosse più ridicola che credere, ad esempio, in un essere umano che creò l'universo e resuscitò da una morte orribile, per poi galleggiare fisicamente verso il paradiso. In realtà, le sue opinioni sono molto più ragionevoli delle versioni accettate della mitologia Cristiana ed Ebraica, ma erano troppo pochi coloro che avrebbero concesso così tanto. I numerosi errori commessi da Allegro sul fungo stesso, il suo ciclo vitale e gli effetti, non hanno aiutato le cose, come anche il fatto che non ha mai provato a consumare il fungo.<sup>223</sup> [enfasi aggiunta]  
~ Clark Heinrich

In effetti, Allegro non riuscì anche a comprendere alcune possibili associazioni, sia con l'Amanita Panterina che i funghi Psilocybe e trascurò aspetti importanti dell'astroteologia, proprio come Heinrich e molti altri. Molto spesso, i pionieri di un nuovo campo hanno una precisione molto bassa, mentre i ricercatori successivi, usando questi nuovi argomenti, inizieranno a colmare le lacune (come fece Heinrich). Senza

---

<sup>221</sup> Capitolo 3.

<sup>222</sup> In *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy* del 2002, Heinrich afferma che l'A. muscaria è il fungo del pene.

<sup>223</sup> Ibid. pag. 24.

dubbio Allegro fu un pioniere. Si è sbagliato sui composti attivi e sugli effetti del fungo, ma non è stato ancora dimostrato che tutte le sue interpretazioni del Sumero erano sbagliate. Noi non abbiamo alcun dubbio sul fatto che abbia fatto degli errori (o che ne abbia fatti pochi). Dichiarò che molte delle sue interpretazioni erano speculative e necessitavano di ulteriori ricerche.<sup>224</sup> Tuttavia, questo non è un motivo per screditare interamente tutto il lavoro di Allegro. Se Allegro avesse consumato i funghi, le sue teorie sarebbero state più ragionate. Non aveva esperienza dei loro effetti. A causa del lavoro di Heinrich, Herer, Ruck, Staples, Wasson, Wilson, Spess, Merkur, Bennett e questo libro, ora siamo costretti ad ammettere che Allegro era più sul giusto che sullo sbagliato e capì molte cose, come mostrò Heinrich attraverso i suoi due libri che rafforzano le ricerche di Allegro.

Per me, non è fondamentale che il nome Gesù significhi “fungo” in una lingua perduta da molto tempo, ciò nonostante, se dovesse essere vero, lo considererei piuttosto significativo.<sup>225</sup>

~ Clark Heinrich

Se Gesù non si trattò di una persona reale, questo cambia *tutto!* In effetti, interpretiamo l'allegoria come la *chiave* della Bibbia. I Docetisti del primo secolo furono tra le prime sette gnostiche a ritenere che Cristo non fosse fatto di carne umana. I racconti non possono essere correttamente interpretati sulla falsa presunzione evemerista che “Gesù di Nazareth” (il divino figlio di Dio) fosse un vero uomo. Sicuramente ci furono degli “uomini santi” che vissero in quel periodo, ma il divino Figlio di Dio, con le caratteristiche discusse in precedenza, è pura allegoria al 100%. Con la consapevolezza che Gesù non fu un uomo fisico<sup>226</sup> con attributi divini, ma piuttosto un antropomorfismo del fallo maschile, del sole, del fungo (e delle droghe), enteogenicamente infuso nell'olio, tutte le storie (come dimostreremo) si spiegano completamente.

---

<sup>224</sup> "Ora è possibile proporre, con un certo grado di certezza, delle combinazioni tra elementi radicali noti; tuttavia l'asterisco apparirà frequentemente nelle pagine seguenti e servirà a ricordarci che tali ricostruzioni, per quanto probabili, dovranno trovare un adeguato controllo incrociato attraverso i linguaggi affini. altrimenti saranno speculative". *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro, pag. 16.

<sup>225</sup> *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002, pag. 25.

<sup>226</sup> Dobbiamo far notare che la mitologia del culto della fertilità applicato dagli Esseni, da un punto di vista archeoastronomico e sciamanico, era molto più antica di quella del loro "Maestro di Rettitudine." (Bennett sostiene che un tale personaggio [cioè "Gesù "] abbia applicato la mitologia a "se stesso") La Chiesa ha ulteriormente amplificato le tre tipologie di mito, nella canonizzazione dei testi biblici, cercando di storicizzare due antropomorfismi mitologici (finora non riconosciuti), nella forma di un leader fanatico, politico, religioso di nome Joshua. Tuttavia, gli stessi Esseni videro in questo Giosuè, che morì nell'88 aC, l'ultima incarnazione di una parte del racconto ripetitiva del ciclo che inizia con Giosuè, figlio di Jehozadak e quindi Giosuè, figlio di Nun e che termina con il Maestro di Rettitudine. Vedere *The Dead Sea Scrolls and the Christian Myth*, di Allegro, 1979/1992, cap. 14.

Heinrich ha anche collaborato alla stesura di *The Apples of Apollo: Pagan and Christian Mysteries of Eucharist*, con il Professor Carl Ruck della Boston University e il medico Blaise Stables. Si tratta di un libro eccellente per approfondire le origini della mitologia Greca e l'Eucaristia nel Cristianesimo. Anche questo libro supporta la ricerca di Allegro.

Jonathan Ott ha scritto diversi libri sulle sostanze enteogene e, probabilmente, è uno dei ricercatori contemporanei più rispettati in quel campo. Tra le sue opere più importanti ci sono *Pharmactheon* (La Droga degli Dei), che è una sorprendente guida di riferimento per le sostanze enteogene e *The Age of Entheogens and the Angel's Dictionary*, in cui tenta di stabilire una terminologia standard per i settori dello sciamanesimo e delle sostanze enteogene. Il termine "Inquisizione Farmacratia" (discusso nell'introduzione a questa sezione) è stato coniato da Ott nel suo *Age of Entheogens and the Angel's Dictionary*.

Christian Rätsch ha una laurea in medicina ed è un antropologo ed etnofarmacologo di fama mondiale, specializzato negli usi sciamanici delle piante. È autore di oltre 40 libri, tra cui: *The Encyclopedia of Psychoactive Plants: Ethnopharmacology and Its Applications*, e *Marijuana Medicine*. Inoltre, è coautore della seconda edizione di *Plants of the Gods*, con il Dr. Albert Hofmann (lo scopritore dell'LSD) e il Dr. Richard Evans Schultes del Museo Botanico di Harvard. È stato coautore di *Witchcraft Medicine*, assieme a Claudia Müller-Ebeling, medico, e Wolf-Dieter Storl.

Ci sono molti altri eccellenti ricercatori in questo campo e ci piacerebbe menzionarli tutti, ma purtroppo dobbiamo limitarci a quelli il cui lavoro è più pertinente al nostro studio attuale.

## CAPITOLO 5

### IL SIMBOLISMO NELLE FESTIVITÀ



Figura 44 – L'Amanita Muscaria che cresce sotto il pino – Nicholas Zervos

## GLI ALBERI SACRI

L'albero di Natale non è solo un simbolo di vita eterna, che è quello che viene detto a molti bambini Cristiani. Si tratta letteralmente dell'Albero della Conoscenza del Giardino dell'Eden.<sup>227</sup> Dicendo che suo padre era un falegname, da un punto di vista metaforico si vuole dire che Gesù “nasce dagli alberi.”<sup>228</sup> L'Amanita è sia il frutto dell'Albero della Conoscenza, che dell'Albero della Vita,<sup>229</sup> <sup>230</sup> in quanto né l'Amanita Muscaria, né l'Amanita Pantherina possono crescere senza un albero come loro ospite. L'Amanita Muscaria prospera sotto gli alberi di pino e le altre conifere come l'abete rosso, il larice, il cedro e l'abete. Inoltre, cresce sotto le Betulacee come la betulla. Questi alberi restano indisturbati sia d'estate che d'inverno. L'Amanita Pantherina preferisce crescere sotto gli alberi tipo la quercia. Le maggiori differenze tra questi due funghi sono che l'A. Pantherina è più piccola, di colore nerastro, preferisce le querce ed è quattro volte più potente della sua cuginetta A. Muscaria. Questi funghi sono letteralmente il frutto dell'albero, per via della micorriza (associazione simbiotica) che si instaura con le radici di queste particolari piante. Madre Natura non ha solo bisogno degli alberi per coltivare le mele, ma anche per crescere i funghi sacri Amanite (le “mele del pino”, - “pine-apples”<sup>231</sup>). Questo è il motivo per cui l'adorazione di questi alberi è così profonda nella mitologia antica.

Ulteriori prove a supporto della teoria di Allegro si trovano tra gli dei paralleli del mondo antico. Li menzioniamo qui, perché tutto è associato agli alberi.

Il dio Sumero Babilonese Tammuz (Damuzi o Damu) era conosciuto come **Attis** presso i Frigi, **Adone** presso i Greci e i Siriani, **Atuni** presso gli Etruschi, **Adoni** (“mio signore”) presso i Fenici e **Adonai** (“signore” o “YHWH”, plurale di Adone) e Tammuz (Tommaso) presso gli Ebrei.<sup>232</sup> Gli studiosi attribuiscono questi cambiamenti del nome alle evoluzioni culturali dello stesso dio. Nella maggior parte di queste leggende, questo dio muore giovane e la sua nascita e morte vengono onorate in occasione del solstizio

---

<sup>227</sup> I pacchetti che durante la notte appaiono magicamente sotto l'albero di Natale e i frutti dell'Albero della Conoscenza, rievocano la crescita e l'aspetto dell'A. Muscaria e dell'A. Pantherina.

<sup>228</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro, 1970, pag. 102 (vedere anche *Pharmactheon*, di Ott, 1996, pag. 333, riguardo all'ovolo malefico e l'Albero della Vita come il progenitore delle religioni odierne).

<sup>229</sup> Dan Merkur sostiene fortemente che l'Albero della Vita e l'Albero della Conoscenza siano la stessa cosa. Vedere *The Mystery of Manna*, 2000, pagg. 32-33. Riteniamo che ci sia anche la possibilità che l'Albero della Vita e l'Albero della Conoscenza siano due diversi tipi di funghi o altre sostanze enteogene consumate come additivi; vedere il Capitolo 5. Probabilmente, entrambe le teorie sono, in parte, corrette.

<sup>230</sup> *The Apples of Apollo*, di Ruck, Staples ed Heinrich, 2001, pag. 51.

<sup>231</sup> Vedere il Capitolo 5, *Il Cantico dei Cantici*.

<sup>232</sup> Ringraziamo Marcel Battle e Jay Lynn per il loro contributo.

d'inverno, giorno del suo compleanno (Natale).<sup>233</sup> Nel caso di Attis, la celebrazione si teneva al solstizio d'inverno o all'equinozio di primavera (Pasqua). Nella Frigia, i pini erano sacri ad Agdistis (la Greca Cibeles), l'amante e madre di Attis. Attis si tortura, si taglia via il pene e poi si trasforma in un albero di pino, creando il frutto (il fungo) sotto l'albero.

Nella mitologia romana, Rea Cibeles trasforma Attis in un pino. Adone nasce alla base di un albero di mirra, la mirra è un ingrediente per gli oli enteogeni (vedi Appendice B) e probabilmente era precedentemente associata al pino. Adonai crea il frutto dell'albero. La maggior parte dei rituali religiosi romani comportava il taglio di un giovane albero (di Natale) sempreverde, per commemorare la morte prematura di Tammuz.

Allora saprete che io sono il SIGNORE, quando i loro uomini uccisi cadranno in mezzo ai loro idoli, attorno ai loro altari, sopra ogni alto colle, su tutte le vette dei monti, sotto ogni albero verde, sotto ogni quercia frondosa, in qualsiasi posto dove offrivano dolci sapori a tutti i loro idoli.

~ Ezechiele 6: 13

Tra le altre associazioni con gli alberi, ci sono queste:

- Dioniso, i cui devoti indossavano dei fogliami di pino
- Baal, il dio fenicio i cui seguaci facevano delle offerte sacrificali sotto la quercia
- Asherah (Astarte), il cui nome significa "albero sacro"
- Abramo (in sanscrito, Brahma), che nella mitologia Ebraica incontrò "l'angelo di Geova" sotto la quercia
- la quercia, che per Socrate era un albero oracolo ed è adorata in tutti i riti Druidici (Druido significa "quercia")
- Shiva, che ha tranciato il suo pene nella foresta, dove ritorna ogni anno
- Artemide, la "Signora della foresta"
- Eva, che nei testi Gnostici si trasforma nell'albero della "conoscenza"<sup>234</sup>
- Joseph Smith, che nella mitologia mormone scopre le lastre d'oro in cima alle colonne nella foresta, senza dubbio sotto un albero (l'Amanita essiccata è spesso di colore oro brillante).

Il numero dei miti legati alle foreste e agli alberi è infinito.<sup>235</sup>

---

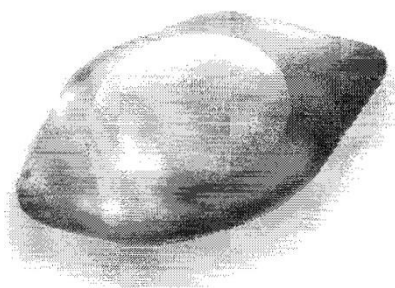
<sup>233</sup> Molti studiosi sostengono che Adonai non è imparentato con gli altri dei, ma le loro sembianze sono innegabili. La teologia ebraica, nel tentativo di separarsi dalle religioni più antiche, non adora più Adonai nel giorno del compleanno di Adone, il 25 Dicembre.

<sup>234</sup> Sull'origine del mondo, vedere *The Nag Hammadi Library*, Robinson, 1990.



Sulle colonne giacevano le lastre che brillavano come l'oro luccicante. Ho visto che nella scatola c'era anche un corpo rotondo, avvolto in una sostanza bianca; sapevo che era la palla o il direttore che tanti anni fa guidò Lehi e la sua famiglia in questa terra. La pietra superiore della scatola era liscia sulla superficie interna come lo erano le altre, ma in cima era arrotondata .... Dal fondo della scatola, o dal seno della lastra, sorsero tre piccole colonne composte della stessa sostanza del cemento usato sui bordi ... Ma queste tre colonne non erano così lunghe da mettere in contatto le lastre con le pietre di coronamento .... [enfasi aggiunta]  
 ~ Joseph Smith

## IL CICLO DI CRESCITA



**Figura 45 – Una spora bianca del fungo enormemente ingigantita – Nicholas Zervos**

*L'Amanita Muscaria* attraversa un ciclo di crescita molto particolare, che viene usato in molti racconti mitologici per aiutare ad individuare e identificare questo tipo di funghi. Il suo ciclo di crescita è molto simile alla vita e alla morte della fenice, l'uccello mitologico.<sup>236</sup>

Le piccole spore piovono sugli aghi di pino che circondano i funghi che le rilasciano. Una volta scese in profondità dentro al terreno, queste spore diventeranno il micelio che si attaccherà alle radici dell'albero. Questi funghi vivono in una condizione conosciuta come "simbiosi micorrizica", con l'albero che funge da ospitante. Infatti, questi organismi viventi (i funghi) vengono classificati tassonomicamente come dei *simbionti micorrizici*. Questa condizione è diversa dal parassitare un'altra forma di vita, in quanto l'ospitante viene aiutato e di fatto migliorato dalla presenza del *simbionte*, mentre il *parassita* danneggia e prosciuga la forza vitale del suo ospitante, arrivando persino ad

<sup>235</sup> Vorremmo ricordare al lettore l'associazione dell'albero macrocosmico con l'Axis Mundi. Per ulteriori ricerche, vedere *Hamlet's Mill*, scritto da de Santillana e von Dechend, 1969.

<sup>236</sup> Ne parleremo ancora più avanti. Vedere anche *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro, 1970, pag. 95.

ucciderlo (per esempio il fungo del miele o vischio). Il motivo per cui questi funghi crescono solo in prossimità di specifici tipi di alberi, è perché entrano in relazione con le loro radici. Senza quei tipi di alberi, questi funghi non possono crescere. Di conseguenza, i funghi possono essere visti come i corpi fruttiferi dell'albero e a causa delle loro qualità enteogene, sono stati antropomorfizzati in varie divinità.

La massa del micelio del fungo avvolge le radici dell'albero, aumentando notevolmente l'area del suolo coperta dalle radici dell'albero. Il fungo aiuta l'albero ad assorbire l'acqua dal suolo, aumenta la stabilità delle radici e le protegge dall'essiccazione e dagli effetti dei metalli pesanti. In cambio, l'albero fornisce zuccheri e amidi al fungo che li usa nel suo metabolismo .... È persino possibile che le foreste, come le conosciamo oggi, potrebbero non esistere senza le relazioni micorriziche tra gli alberi e i funghi.<sup>237</sup>

~ Dott. Robert W. Poole e Dott.ssa Patricia Gentili

Ciò che si vede spesso quando si va alla ricerca del fungo, sono un qualcosa che assomiglia a delle piccole pietre bianche vicino al tanto rosso delle Amanite. Queste piccole pietre bianche sono in realtà delle altre Amanita allo stadio di uova. Anche se devono ancora spuntare fuori dal terreno, sono anch'esse dei funghi. Questa è la prima volta che riusciamo veramente a vedere (in natura) il fungo nel suo primo stadio di crescita, che somiglia a una piccola pietra bianca.

Beato colui che è venuto alla luce prima di nascere. Se diventate miei discepoli e ascoltate le mie parole, queste pietre vi obbediranno. Perché ci sono cinque alberi per voi in Paradiso, che restano immutati, sia d'estate che d'inverno, e le cui foglie non cadono. Chiunque li conoscerà non sperimenterà la morte.

~ Tommaso 19



**Figura 46 – Lo stadio di uovo dell'*Amanita Muscaria* – Nicholas Zervos**

---

<sup>237</sup> Il Dott. Robert W. Poole e la Dott.ssa Patricia Gentili, sommati insieme contano oltre 50 anni di esperienza nella ricerca e nell'insegnamento a livello universitario e governativo. Sono i fondatori di Nearctica.com.

Questo primo stadio di crescita dell'*Amanita* ha una forma simile a un uovo e fornisce al fungo la sua base bulbosa. Sembra come se questo fungo nasca in un piccolo vaso. Uno dei figli di Shiva nacque in un vaso in cui Shiva eiaculò. La storia del fungo coinvolge molti culti sessuali e riti di fertilità. Questo è in parte dovuto ai funghi stessi, che sono gli organi fallici del micelio.<sup>238</sup>

I funghi sono la parte riproduttiva del vero “corpo” dell’organismo. I funghi spuntano per riprodursi rilasciando le loro spore. Il corpo reale dell’organismo è un intreccio finissimo di filamenti detto micelio, che cresce in fibre simili a capelli per tutto il suolo. Queste reti di micelio (dove si qualificano molti funghi contenenti la psilocibina) possono avere delle dimensioni di parecchi chilometri quadrati e potrebbero avere molte più connessioni di quante ne abbia il cervello umano.<sup>239</sup>

A un metro sotto il suolo della Foresta Nazionale di Malheur nell’Oregon orientale, esiste una rete micellare di *Armillaria ostoyae*, ampia 2.200 acri; ha una lunghezza di circa 6 chilometri e occupa uno spazio equivalente a 1.665 campi da calcio. Si tratta del più grande e di uno dei più antichi organismi viventi conosciuti al mondo. Si stima che abbia un’età compresa tra i 2.400 e i 7.200 anni.<sup>240</sup>

Nel suo libro *The Holographic Universe*,<sup>241</sup> Michael Talbot ha sottolineato il fatto che la memoria, la visione e molto probabilmente l’intero universo, esistano sotto forma di un ologramma. Se una pellicola olografica, contenente l’immagine di un cane, viene spezzata in 10 pezzi, significa che da ora in poi esisteranno 10 diverse immagini dello stesso cane. Siccome il Micelio ha più connessioni rispetto al cervello umano, ci sono delle discussioni in merito al fatto che questi funghi contengano delle informazioni (o abbiano una memoria). Si potrebbe anche insinuare che quando questi funghi vengono ingeriti, i dati contenuti al loro interno vengano trasferiti all’utente. Molte persone che hanno mangiato i funghi psilocibina, affermano che i funghi parlano veramente con loro.

John von Neumann (contributore alla teoria dei giochi, alla meccanica quantistica e all’analisi funzionale), una volta ha calcolato che in una vita media umana, il cervello immagazzina circa 30 miliardi di gigabyte di informazioni. Provate a immaginare le dimensioni del cervello di Madre Terra e tutte le informazioni contenute nel corso di milioni di anni. Se il cervello umano (e l’universo) dovesse funzionare come un olografo,

---

<sup>238</sup> Vedere Appendice C.

<sup>239</sup> Vedere Appendice C.

<sup>240</sup> La Dott.ssa Catherine Parks, una scienziata della Forest Service Pacific Northwest Research Station (Dipartimento dell’Agricoltura degli Stati Uniti), ha condotto la ricerca, che ha portato alla scoperta del fungo, in collaborazione con l’Università dell’Oregon. La sua età è stata calcolata in circa 2.400 anni, anche se potrebbe essere vecchio due o tre volte di più.

<sup>241</sup> *The Holographic Universe*, di Talbot, 1992. Basato sulla ricerca di Alain Aspect e David Bohm.

ciò varrebbe anche per le reti micellari, che sono il corpo del fungo. La rete micellare è mondiale. È così vasta che potrebbe distruggere il pianeta stesso. Le informazioni contenute in questa rete, sono molto più profonde delle indicazioni per la trasformazione individuale. Ipotizziamo la possibilità che queste informazioni siano la storia del cosmo e che queste informazioni, simili a un olografo, siano state rotte in molti pezzi. Sono state divise in miliardi di frammenti rigeneranti, chiamati *funghi*.

... Il regno del padre è sparso per tutta la terra e gli uomini non lo vedono.  
~ Tommaso 113



**Figura 47 – Cartolina Pasquale**

Lo gnomo viene spesso associato al fungo e la lepre alle uova (e anche ai funghi). Sembra strano non chiedersi perché usare una lepre per simboleggiare le uova a Pasqua, quando le lepri non depongono le uova. Ancora più strano sarebbe non chiedersi perché nella festa della Pasqua ci sono le uova. Tradizionalmente, la lepre marrone simboleggiava la fertilità e l'Amanita Panterina, anch'essa marrone. La focosa fenice rossa simboleggiava l'Amanita Muscaria<sup>242</sup> e inoltre, come abbiamo discusso in precedenza, il primo stadio del ciclo di crescita del fungo è a forma di uovo. La tradizione pasquale della caccia alle uova è arrivata sino ai giorni nostri; in passato, i nostri antenati fornivano dei cestini ai loro bambini e li mandavano nel bosco a guardare sotto gli alberi e i cespugli, per trovare il sacramento santo: il fungo a forma di uovo, spesso usato in molti rituali tribali.

---

<sup>242</sup> Vedere *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002, pagg. 148, 175-76; *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro, 1970, pag. 95.



**Figura 48 – Speculum Veritatis, XVII secolo, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Lat. 7826**

Il simbolismo dell'uovo è importante per la mitologia. Il sole rappresentava il grande tuorlo all'interno de "l'uovo cosmico".

Nella teoria della creazione trovata in India, in Egitto, nella Fenicia, in Grecia e tra gli attuali popoli Polinesiani e Finlandesi, l'intero universo è nato da un uovo cosmico. Nella versione conosciuta di Menfi, in Egitto, Ptah (colui che apre) spezzò l'uovo da cui uscirono il sole e la luna.<sup>243</sup>

~ Ernest Busenbark



**Figura 49 – *Amanita Muscaria* – l'uovo nascosto colorato. Foto di Jan Irvin.**

<sup>243</sup> *Symbols. Sex, and the Stars*, di Busenbark, 1949, pag. 101.

Più in basso nella scala microcosmica, l'uovo è simboleggiato dal primo stadio di crescita del fungo.<sup>244</sup> Oggi, la maggior parte dei popoli non usano più questi funghi nelle loro cerimonie, ma i Cristiani lo simboleggiano ancora con il rituale di mandare i bambini alla ricerca dell'uovo nella mattina di Pasqua, che rievoca i bambini dello sciamano che raccolgono i funghetti colorati prima che il sole li bruci. La festa di primavera e l'inebriante celebrazione serale (simbolica dello sciamano che consuma i funghi inebrianti), completava il loro rituale, un rituale che viene praticato ancora oggi.

“Tu che sei nell'uovo (ossia Ra), che splendi dal tuo disco e risorgi nel tuo orizzonte, e brilli come l'oro sopra il cielo, in quanto non c'è nessuno tra gli dei che naviga oltre le colonne di Shu (cioè, l'etere), tu che sputi fuoco dalla tua bocca, [che fa splendere le due terre con il tuo splendore] libera i fedeli adoratori dal dio le cui forme sono nascoste, le cui sopracciglia sono come le due braccia della bilancia durante la notte della distruzione.”

~ Il Papiro di Ani (Il Libro Egiziano dei Morti) Capitolo XVII: 112, edito da W. W. Budge, pag. 287.

Descrivendo la crescita del fungo (il boleto), Plinio disse: “La terra ... prima produce un “grembo” (vulva) ... dopodiché (il fungo) stesso dentro il grembo, proprio come un tuorlo dentro all'uovo; il piccolo fungo ama tanto mangiare il suo mantello quanto il pollo: il mantello si spezza quando (il fungo) si forma per la prima volta; ora, man mano che diventa grande, il mantello viene assorbito nel gambo (pedicelo) ... in un primo tempo è più fragile della schiuma, poi diventa forte come una pergamena, e quindi nasce il fungo ...”<sup>245</sup>

~ John Marco Allegro

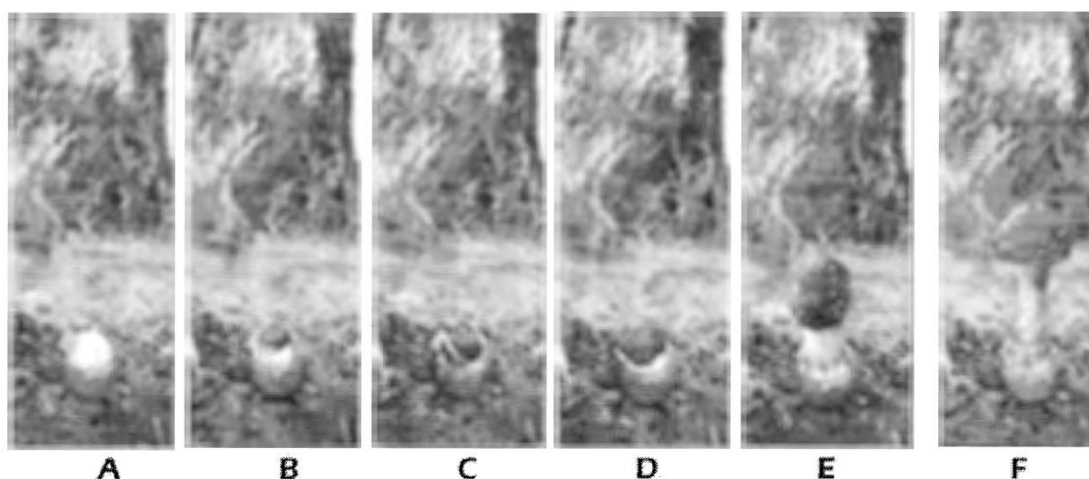


Figura 50 – Il ciclo di crescita dell'*Amanita Muscaria*, di Nicholas Zervos

<sup>244</sup> "Prima che la volva si rompa, il fungo [\*] assomiglia un po' all'uovo di un piccione mezzo sepolto, oppure a un piccolo testicolo." *Mushrooms & Toadstools* di Ramsbottom, 1954, pag. 39. \*Amanita Falloide.

<sup>245</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di John Marco Allegro, 1970, pag. 54.

Queste immagini mostrano il ciclo di crescita con le fasi di sviluppo del fungo. Si parte con la forma di un uovo (A); ben presto il velo universale inizierà a staccarsi (B e C) e il cappello rosso comincerà a separarsi dalla base (D). La prossima fase è quella in cui il fungo assomiglia a un manubrio (E); simbolicamente, il bulbo bianco alla base rappresenta la luna, mentre la capocchia rossa e tonda rappresenta il sole. In questa fase (E) è possibile vedere la rappresentazione fallica del fungo. Le macchiette in cima al cappello aumentano sempre di più man mano che il fungo cresce. Quando il fungo era nella fase uovo, le macchiette erano tutte collegate e formavano il velo universale. Questo velo copriva l'intero fungo, avvolgendolo in "fasce" (A). Successivamente, si attacca al bordo del cappello del fungo (pileo) e al gambo (stelo), coprendo le branchie del fungo (F).



**Figura 51 – Il cappello si separa dal velo universale, di Nicholas Zervos**



**Figura 52 – *Amanita Muscaria*, fase canopia, di Nicholas Zervos**

Man mano che il fungo cresce, il cappello inizia ad aprirsi. Nella fase di crescita successiva (Figura 51), il bordo esterno del cappello inizia a separarsi dal velo universale, mostrando le branchie e rilasciando le spore. Il velo universale rimane attaccato al gambo del fungo e si stacca dalla parte inferiore del cappello. La precedente fase di crescita era quella in cui, per l'ultima volta, il fungo assomigliava a un maschio adulto. Potrebbe trattarsi, almeno in parte, dell'origine del rituale della circoncisione maschile, anche se la maggior parte delle culture non la adottano.<sup>246</sup>

<sup>246</sup> Questa teoria ha origine in *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro, pag. 59, ed è stata sostenuta anche da Heinrich, Ruck, Staples, Herer ed altri. Tuttavia, sembra che in *Sabarasia* di DeMeo, 2006, e in altri testi, ci siano delle affermazioni contraddittorie che metteremo insieme e spiegheremo in un altro volume. Bennett, nel 2001, suggerisce che la circoncisione veniva praticata nell'adorazione del serpente, pag. 69. Tuttavia, Bennett trascura le ovvie associazioni del serpente con il fungo, che saranno discusse nei capitoli successivi.

Quando il fungo cresce ulteriormente, il velo universale si separa completamente dalla parte inferiore del cappello, cade e si ferma sul gambo del fungo, prendendo le sembianze di una gonna. Siccome, in precedenza, il velo universale ha toccato la parte rossa del cappello, le punte di questa gonna diventeranno color oro o ambra. Inoltre, notate che il cappello del fungo sta diventando una canopia, una gronda.



**Figura 53 – *Amanita Muscaria*, fase tavolo, di Nicholas Zervos**



**Figura 54 – *Amanita Muscaria*, fase coppa, di Nicholas Zervos**

Quindi, l'*Amanita* continuerà a crescere verso l'alto, appiattendosi sino a diventare un piccolo tavolo (Figura 53). Questo sviluppo potrebbe far venire in mente i Cavalieri della *Tavola Rotonda*, che erano i custodi e i protettori del *Santo Graal*.

Dopo che il fungo ha raggiunto la fase tavolo, il cappello continuerà a sollevarsi sino a diventare una sorta di coppa o calice (Figura 54), adatta a contenere la rugiada del mattino (Figura 55). Quando la rugiada del mattino riempie la coppa del cappello rovesciato del fungo, alcune sostanze psichedeliche si rilasciano nell'acqua. Di conseguenza, l'acqua si colora di rosso come il sangue. Il pigmento rosso vivo ha origine nel cappuccio del fungo, per poi "sanguinare" nell'acqua. Durante questo processo, la coppa del fungo cambierà di colore, passando dal rosso vivo a un arancione dorato. Anche se gli effetti psichedelici non saranno gli stessi di una bella scorpacciata di funghi, è possibile prendere letteralmente in mano questo fungo dorato a forma di calice e bere il sangue di "Gesù" dal Santo Graal.<sup>247</sup>

<sup>247</sup> La pietra filosofale dell'alchimia e il Santo Graal, così come la famosa lampada magica di Aladino, sono tutte delle metafore per l'*Amanita Muscaria*. Vedere *Pharmactheon*, di Ott (Bauer, 1991 A; Heinrich, 1995), 1996. La storia del Santo Graal fu iniziata, nel tardo 12° secolo, da Chretien de Troyes in *Li Conte del Graal* ("La Storia del Graal"). Chretien scrisse





Figura 55 – Il Santo Graal - *Amanita Muscaria*. Foto di Jan Irvin

---

anche le storie di Re Artù e i Cavalieri della Tavola Rotonda, basate sulle tradizioni dei Templari e su dei racconti religiosi (pagani, cristiani e altro) più antichi della coppa e del culto dell'Eucaristia.



**Figura 56 – La Crocifissione nello spazio**  
– dall'*Annacalypsis* di Higgins

Vorremmo richiamare la vostra attenzione sull'icona di Krishna e Gesù, che sono stati entrambi crocifissi. La fase successiva del fungo è quella a tavolo, detta anche a croce (Tao). La croce Tao (T) sta all'origine della croce usata dai Cristiani dei giorni nostri. Il fungo Amanita ha una corona di spine in cima, un drappo sullo stelo e sta in piedi su una gamba. Il personaggio di Cristo, o Krishna, presente in questa immagine (Figura 56), ha le braccia alzate, una corona in testa, una fascia attorno alla vita ed è rappresentato in piedi su una gamba.

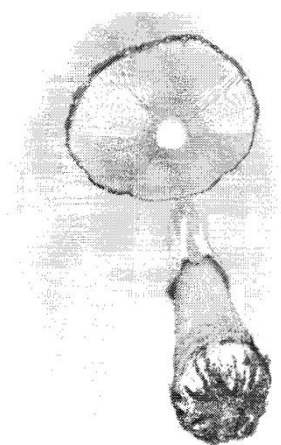
Il cappello aperto rappresenta la parte “femminile” del fungo, il fungo con un seno solo, o il sangue rosso mestruale (che proviene dalla luna e dalle stelle). Rappresenta anche l'unisono del rapporto sessuale, con il “maschio” gambo bianco del fungo (il fusto) che rappresenta lo sperma bianco che fuoriesce dal cappello femminile, creando così la vita. Prima che la fertilità fosse compresa scientificamente, si pensava che la vita venisse creata da una miscela di sperma e sangue mestruale, incubata nell'oscurità del ventre materno.

Il fungo prosegue fino a sembrare prima un tavolo e poi una coppa, quando il cappello alzerà le sue “braccia” per formare il Santo Graal (illustrato nella Figura 57). Questo fungo veniva e viene ancora spesso simboleggiato. Ogni sua caratteristica veniva antropomorfizzata da ogni prospettiva, da ogni fase del suo ciclo di crescita e da ogni possibile angolazione.



**Figura 57 – Amanita Muscaria – Il Santo Graal**

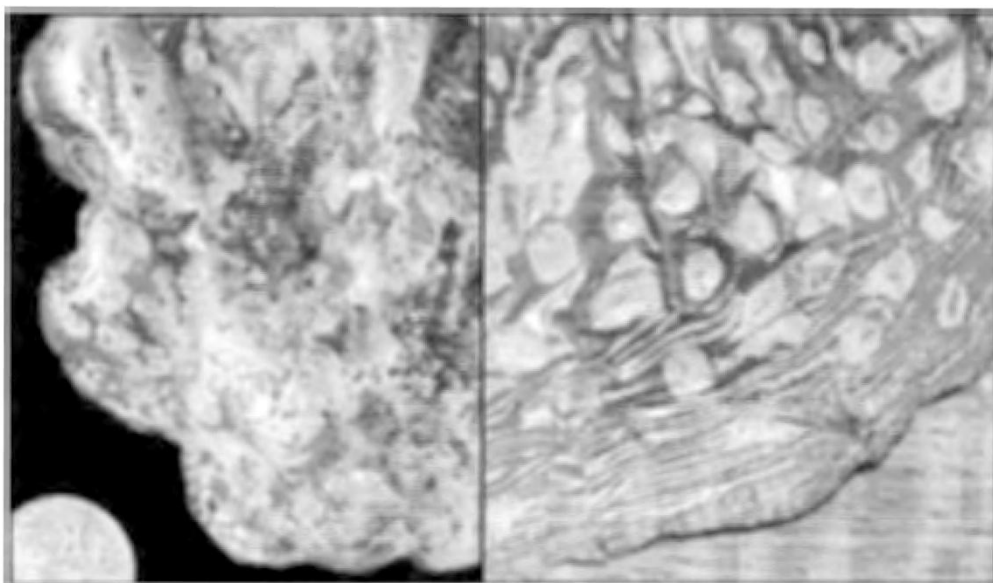
Una volta che il cappello si è aperto, il fungo viene considerato ermafrodita (in quanto ha sia le qualità maschili che quelle femminili). La base arrotondata e il gambo del fungo diventano il pene maschio con un solo testicolo. Il cappello del fungo rappresenta entrambi gli organi femminili; sia la vagina (la parte sotto del cappello) che il singolo seno rosso (la parte sopra del cappello).<sup>248</sup>



**Figura 58 – Le caratteristiche maschili e femminili dell'*Amanita Muscaria*, di Nicholas Zervos**

<sup>248</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro. Nella Bibbia ci sono diversi riferimenti al "seno rosso" tra cui la Canzone di Salomone 4: 5, "I tuoi due seni sono come due gemelli di capriolo, che pascolano tra i gigli". Inoltre, Canzone di Salomone 7: 3, "I tuoi due seni sono come due gemelli di capriolo". Un capriolo è un cerbiatto rosso con macchie bianche. Vedere anche *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002.

Nella mitologia Indù, Shiva è un ermafrodita in quanto ha un pene, un testicolo e un seno. Ci sono molte più somiglianze tra Shiva e l'Amanita Muscaria, ma questo libro non vuole addentrarsi nell'Induismo. Invece, vi invitiamo a leggere *Soma: Divine Mushroom of Immortality* di Wasson; *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy* di Heinrich, e infine *Shamanism and Tantra in the Himalayas*, di Müller-Ebeling, Rätsch e Shahi.



**Figura 59 – La pepita d'oro e l'Amanita Muscaria essiccata (l'oro alchemico).**

Dopo che il cappello del fungo si è piegato all'insù, raggiungendo la fase coppa o Santo Graal, inizia a morire e a marcire, oppure diventa secco e assume diversi colori. Assomiglia veramente al sole e luccica come l'oro alchemico. Questi colori vanno dall'oro metallico al rosso sangue. La scoperta più preziosa per uno sciamano, è un fungo che si è seccato sul gambo senza marcire. Metaforicamente parlando, Gesù è sulla croce e la sua carne è pronta per essere consumata.

Il fungo è il Soma in una delle sue molte forme. Nei racconti, il Soma è un toro. Quando un fungo comincia a seccare, appare la pelle del Soma. Quando vengono seccati dal sole, questi funghi diventano marroni e talvolta neri. Molto spesso assomigliano alla pelle. In questa fase, il fungo può essere ricostruito (o venir battezzato nell'acqua e quindi “rinascere”).<sup>249</sup>

---

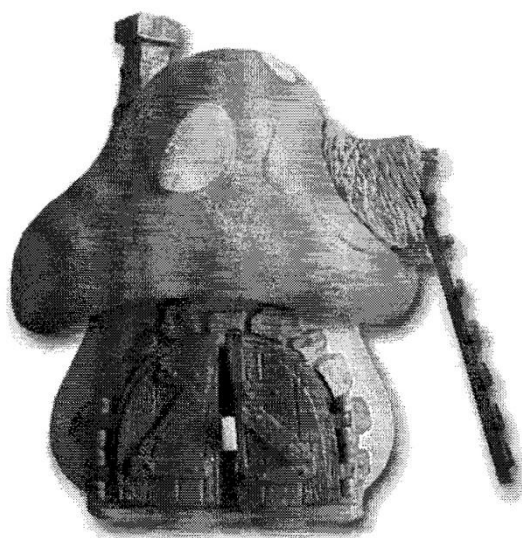
<sup>249</sup> *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002. Vedere anche *The Sacred Secret: The Return of the Christ*, di Teeter, 2001.

Come racconta la storia Cristiana, Cristo nell'ultima cena disse ai suoi discepoli: *“Prendete e mangiate, questo è il mio corpo.”* Ringraziando, prese il calice e disse: *“Prendete e bevete, questa è la coppa con il mio sangue. Fate questo in memoria di me.”* (Matteo 26: 26-27; 1 Corinzi 11: 25). L'interpolazione della parola “memoria” dà in qualche modo alla Chiesa il diritto di distribuire, al posto dei veri sacramenti, dei placebo sottoforma di cracker e succo d'uva (in alcune chiese un bicchierino di vino), per praticare la teofagia (mangiare il dio, sia letteralmente che metaforicamente).

Egli disse: “Signore, sono in molti attorno all'abbeveratoio, ma non c'è nulla nel pozzo.”

~ Tommaso 74

## LE ICONE DELLA VECCHIA ERA



**Figura 60 – La Casa dei Puffi.**

Milioni di bambini in tutto il mondo, hanno visto questo fungo nel fumetto dei Puffi degli anni '80. Sears e Roebuck avevano un'intera serie di piatti di porcellana con sopra questo fungo. Questi funghi si trovano ovunque, dalle cartoline ai videogiochi come Super Mario Brothers, ai film di animazione come Fantasia (in cui si descrivono due diversi tipi di funghi, che verranno entrambi discussi in questo libro). I funghi sono spesso associati al Natale e non è raro trovare degli addobbi a forma di fungo da mettere sull'albero natalizio. Alcuni dei più vecchi addobbi natalizi sono dei funghi rossi macchiati di bianco.

Buon Natale e Felice Anno Nuovo: si tratta della stessa festa che viene divisa in due giorni: Capodanno e Natale. Lo sappiamo perché entrambe le celebrazioni si fondano sul solstizio d'inverno, la morte e la nascita del sole. Facendo due festività separate, la Chiesa ha la sua celebrazione Cristiana sebbene tutti festeggino il Capodanno. Una volta che sapete il perché, riuscirete a vedere ripetutamente questo fungo rosso e bianco nelle icone di Capodanno e di Natale, e in altri posti che non avreste mai pensato di guardare.



**Figura 61 – Cartolina Natalizia**

Sembra proprio che l'importante tradizione natalizia non metta mai in discussione le sue origini. Perché per celebrare il Natale, mettiamo un albero dentro casa? Se fosse una festa Cristiana, dov'è che nella Bibbia ci sarebbe scritto di mettere un albero dentro casa? Inoltre, perché deve essere proprio un pino o un'altra conifera? Perché lo decoriamo? Perché i colori del Natale sono il rosso, il bianco e il verde? Perché mettiamo dei regali rossi e bianchi sotto l'albero? Perché appendiamo le calze al camino? Da dove arriva il personaggio di Babbo Natale e perché fa le strane cose che fa? Perché un uomo vestito di rosso e bianco si cala giù dal camino per entrare in casa della gente con un sacco pieno di doni?

Secondo Rogan Taylor, il più divertente accenno di sciamanesimo basato sull'amanita, potrebbe forse essere sancito, magari per caso, nell'immagine contemporanea e popolare di Babbo Natale. La figura di Babbo Natale si è evoluta, nel corso dei secoli, dalle tradizioni pagane; tuttavia, l'immagine moderna di Santa

Claus deve molto agli elementi riuniti assieme, nel 1820, dal professor Clement Clark Moore di Albany, New York, con gli illustratori Thomas Nast e Moritz von Schwind, entrambi di origine tedesca. Taylor ritiene che alcuni elementi tradizionali siano stati disegnati in questa versione, per via delle letture del professore, o per via delle connessioni degli illustratori con il Vecchio Mondo, o per entrambe le cose. Fa notare che la veste rossa e orlata di bianco di Babbo Natale, contiene i colori dell'Amanita Muscaria; inoltre, l'idea di Babbo Natale che si arrampica su per il camino, rievoca l'ingresso attraverso le bocche di fumo, che veniva usato nelle yurte siberiane durante l'inverno. Inoltre, le renne che tirano la slitta possono essere viste come un collegamento alle tribù di pastori che facevano uso del fungo magico. Infine, il volo magico di Babbo Natale attraverso il cielo notturno di metà inverno, è una superba espressione dell'estasi dello sciamanesimo e del volo dello spirito.

~ Paul Deveraux

Il Dottor Patrick Harding dell'Università di Sheffield, il Dott. Christian Rätsch, Roger Highfield, Tony van Renterghem, James Bursenos e James Arthur, hanno approfondito la ricerca sul simbolismo del Natale (sia pagano che moderno) e hanno risposto a molte di queste domande e ad altre che non avremmo mai pensato di chiedere riguardo alle tradizioni natalizie. Ripetiamo le stesse tradizioni ogni anno, ma siamo troppo occupati per fermarci e farci delle domande sull'origine di alcune cose molto particolari che facciamo, cose che potrebbero apparire molto sciocche agli occhi di un osservatore esterno. Ad ogni caso, gli spettatori esterni sono davvero pochi. Il Natale è una festa celebrata in tutto il mondo. Le tradizioni e i nomi possono cambiare da posto a posto e da paese a paese, ma il modello della storia natalizia appare sempre dappertutto. “Come sopra, così sotto”: il modello del Natale lo si può trovare nelle stelle che stanno sopra di noi, come abbiamo detto nella prima parte del libro, come anche sotto ai nostri piedi.

Su qualche testo di micologia, troverete ancora oggi che questo fungo viene catalogato come “**Non Commestibile**”, oppure “**Velenoso**”. Entrambi gli autori di questo libro lo hanno mangiato, ma sono vivi e stanno bene. Dovete stare molto attenti ed assicurarvi di prendere il fungo giusto. Inoltre, l'Amanita Muscaria deve essere preparata correttamente, altrimenti potreste stare male; infine, è giusto che sappiate che potreste stare male anche dopo averla preparata alla perfezione. Vogliamo essere chiari sul fatto che nessuno dovrebbe cogliere qualsiasi tipo di fungo senza aver fatto prima delle ricerche e aver frequentato un corso di micologia per riuscire a capire meglio e a identificare esattamente ciò che sta per ingerire. Molte persone muoiono ogni giorno per aver mangiato dei funghi mortali, pensando che fossero enteogeni o commestibili.



## BABBO NATALE CONDIZIONA LA NOSTRA GIOVINEZZA?



Figura 62 – Babbo Natale.

Ci piacerebbe parlare per un momento di come Babbo Natale venga usato, come strumento chiave dalla religione Cristiana, per condizionare la nostra giovinezza.<sup>250</sup> Potremmo chiamarlo lavaggio del cervello, col piccolo particolare che quelli che fanno il lavaggio del cervello pensano di fare la cosa giusta.

I bambini sono il bersaglio principale delle chiese e il Babbo Natale contemporaneo è un modo ideale per agganciare i bambini e farli diventare dei timorati di Dio. Babbo Natale prepara i bambini ad accettare mentalmente un Dio onnisciente, onnipresente e onnipotente. Si tratta di qualcosa che sarebbe molto difficile da fare senza un adeguato condizionamento all'età giusta.

Quando i bambini chiedono che aspetto abbia Dio, spesso viene loro data la descrizione di un uomo con una grande barba, che sta seduto su di un trono in cielo. Durante il periodo natalizio, nei centri commerciali non è difficile trovare un uomo con una grande barba e che sta seduto su di un trono. Secondo la credenza popolare, Babbo Natale può fare la maggior parte delle cose che può fare "Dio", e viceversa.

Ecco un Salmo della Bibbia che potrebbe facilmente descrivere Babbo Natale:

Tu mi vedi quando lavoro e quando riposo; conosci bene tutte le mie azioni.  
~ Salmi 139: 3

---

<sup>250</sup> Questa idea ci è venuta dopo aver letto un articolo online scritto da Gary Grassi su <http://www.2think.org/hii/santa.shtml>



Proveremo a descrivere il dio Cristiano in un modo che potrebbe sembrare più familiare:

“Vi vede quando state dormendo, sa quando siete svegli, sa se siete stati buoni o cattivi ...”, per cui siate buoni o andrete all’inferno e brucerete per l’eternità.

Babbo Natale ha la capacità di essere ovunque allo stesso tempo. Ecco come riesce a consegnare i regali ai miliardi di bambini (buoni) di tutto il mondo in una sola notte. Pertanto, sia Dio che Babbo Natale hanno il potere dell’onnipresenza. Sono entrambi onnipotenti e hanno la capacità di premiare e punire. Babbo Natale premia i bambini buoni con i giocattoli e punisce i bambini cattivi dando loro niente ... o peggio ancora, un pezzo di carbone.

La punizione aumenta drasticamente quando il bambino passa da Babbo Natale al dio Cristiano. Essere cattivi significa essere un peccatore, per cui la punizione sarà molto più grave di un pezzo di carbone dentro il calzino.

Tuttavia, secondo il Cristianesimo siamo tutti cattivi (o peccatori). È la natura umana. Se siete stati almeno una volta in una chiesa Cristiana, la seguente preghiera dovrebbe suonarvi familiare. La chiesa la insinua dentro le teste di milioni di Cristiani, mentre la cantano tutti insieme settimana dopo settimana. Si tratta di un lavaggio del cervello collettivo, per far credere alle persone di essere degli sporchi peccatori, bisognosi di perdono:

Dio misericordioso, confesso di essere per natura peccaminoso e impuro. Ho peccato molto nel pensiero, nelle parole e nelle opere, attraverso ciò che ho fatto e ciò che ho omesso di fare. Non ti ho amato con tutto il mio cuore; non ho amato il prossimo come me stesso. Merito giustamente la Tua punizione presente ed eterna. Per amore di Tuo Figlio, Gesù Cristo, abbi pietà di me. Perdonami, riprendimi e guidami, così che possa dilettermi nella Tua volontà e camminare per la Tua via verso la gloria del Tuo santo nome.

L’onniscienza e il saper fare i miracoli, sono delle ovvie similitudini: sia Dio che Babbo Natale conoscono tutte le nostre azioni, quindi in entrambi i casi dovremo essere buoni o saremo puniti. Inoltre, sia Dio che Babbo Natale sono i creatori delle cose che ci rendono più nostalgici. Per i bambini, i giocattoli vengono creati da Babbo Natale con l’aiuto dei suoi elfi. Come invecchiano e diventano sempre più curiosi, viene detto loro che Babbo Natale non esiste, ma Dio sì ed è il creatore di tutto, il Grande Architetto dell’Universo.

Insegnando ai bambini a credere in Babbo Natale nel periodo della loro vita in cui credono a tutto ciò che dicono i genitori, li prepara ad accettare il dio adulto (e maschio) quando saranno più grandi. Quindi, dicendo ai bambini che Babbo Natale non esiste, mentre Gesù sì, la loro mente condizionata non ha altra scelta che credere. Non stiamo insinuando che non esiste un Dio. Stiamo insinuando che l'attuale concetto di Dio è un bel po' distorto. La realtà è che voi siete Dio.

Molto spesso, quando i genitori dicono ai loro figli che Babbo Natale non esiste, li assicurano dicendo loro che invece Gesù esiste, mentre in realtà, la verità è l'esatto contrario. La vera storia di Babbo Natale è molto antica e quasi tutti hanno sentito parlare di questo personaggio. La maggior parte dei paesi lo include ancora durante le celebrazioni del solstizio d'inverno. Nel corso dei secoli, Babbo Natale è sempre stato uno sciamano. Si possono facilmente trovare molte somiglianze tra lo sciamano del passato e le nostre tradizioni natalizie e il simbolismo delle festività.

### BABBO NATALE È UN FUNGO?



**Figura 63 – Lo zoccolo nero dell'*Amanita Muscaria*.  
Foto di Jan Irvin**

Su molte cartoline di Natale troverete Babbo Natale in mezzo alla foresta. Si dice che Babbo Natale viva al Polo Nord. Che cosa sta facendo nella foresta? Le nostre tradizioni non menzionano nulla a proposito di Babbo Natale nella foresta, tuttavia mettiamo un pino in casa nostra e sotto di esso ci adagiamo i regali bianchi e rossi. Ecco svelata la connessione tra la foresta, il fungo e Babbo Natale.

Quando si raccoglie l'*Amanita Muscaria* dal terreno, lo sporco e il fango che rimangono attaccati alla base, assomigliano a un fungo che ha un solo piede nero.<sup>251</sup> I colori della Grande Opera sono il rosso, il bianco e il nero. Babbo Natale, la divinità onnisciente e onniveggente dei bambini, è tutto vestito di rosso e bianco con gli stivali neri.

## IL SEGRETO DI BABBO NATALE



Figura 64 – *Amanita Muscaria*. Cartolina natalizia.

Il fungo su questa cartolina natalizia sta facendo l'occhiolino, come per comunicare un segreto. Anche Babbo Natale fa spesso l'occhiolino, come se anche lui avesse un segreto (o è lui stesso un segreto). L'occhio ammiccante è molto simbolico. Nel macrocosmo viene rappresentato dalla luna, che mentre svolge le sue fasi mensili, sembra fare l'occhiolino. L'occhio bello aperto è rappresentato dal sole.<sup>252</sup> Nel microcosmo, l'occhiolino simboleggia un occhio solo, come il terzo occhio che sta dentro la testa.<sup>253</sup>

Anche Odino, il più sacro degli dei Norreni, “strizza l'occhio”. Odino (anche conosciuto come Othin, Wotan, Woden, Wuotan, Voden o Votan) ha sacrificato un suo occhio per

<sup>251</sup> *Apples of Apollo*, di Ruck, Staples ed Heinrich, 2002, pagg. 96-97.

<sup>252</sup> *Symbols, Sex and Stars*, scritto da Busenbark, 1949, pag. 52.

<sup>253</sup> Vedere il Capitolo 5.

riuscire a bere dalle radici dell'Albero del Mondo.<sup>254</sup> Come Babbo Natale, anche Odino viene raffigurato come un uomo con lunghi capelli ricci e una folta barba. L'occhiolino simboleggia un occhio che guarda il mondo, mentre l'altro guarda l'anima.<sup>255</sup> Si tratta di un'importante rappresentazione sciamanica: un occhio è rivolto verso il cuore o verso i regni interiori, mentre l'altro viene usato per navigare nel mondo. L'occhio onniveggente adottato da massoni e da altri ordini occulti, rappresenta anch'esso questo tipo di visione interiore.

La visione interiore ha sconcertato l'umanità per un lungo periodo di tempo. Com'è possibile vedere nella propria mente quando gli occhi sono chiusi? Siccome avvengono in modo apparentemente spontaneo ed inspiegabile, si stabilì che i sogni e le visioni hanno un significato religioso. Ora sappiamo che persino i sogni spontanei e le visioni, vengono indotte da agenti chimici e si presume che la DMT, una sostanza enteogena prodotta naturalmente, sia uno di quelli. L'organo principalmente responsabile per molti di questi fenomeni, si pensa che sia la ghiandola pineale, o terzo occhio.<sup>256</sup>

## PAPI E CARDINALI



**Figura 65 – Ritratto di Innocenzo X, di Diego Velázquez, 1650 circa.**

<sup>254</sup> Vedere la sezione intitolata “L’Acqua Viva” e leggere la parte relativa al bere dalle radici dell’albero.

<sup>255</sup> Odino aveva solo un occhio, perché l'altro lo aveva sacrificato per poter essere dotato di grande saggezza. In gioventù si era ubriacato pesantemente con l'idromele magico del pozzo di Mimer.

<sup>256</sup> Vedere il Capitolo 11, sezione “Aprendo le Porte del Tempio”.

Colui che disegna le vesti simboliche indossate dal Papa, è una sorta di artista. Ci sono molte immagini in cui il papa indossa un abito bianco con un mantello rosso sulle spalle.<sup>257</sup> In una di quelle immagini, il papa sta camminando sulla neve, che cadendo forma delle macchie bianche sul suo vestito rosso e bianco. Nel corso della storia, molti papi e cardinali hanno indossato degli abiti rossi e bianchi per simboleggiare la loro divinità. Noi siamo dell'ipotesi che una volta arrivati nel Sancta Sanctorum e al riparo dalle masse, queste personalità a volte ingerivano i funghi che stavano antropomorfizzando con le loro vesti e in altre forme di simbolismo.

La veste separa le masse dai sacerdoti; posiziona questi ultimi a un livello superiore e permette loro di indossare toghe intricate e grandi cappelli, sebbene affermino, con molta fantasia, di essere gli unici ad avere una linea diretta con Dio. Dopo tutto, se un Cristiano si trovasse in ospedale, chi preferirebbe sia lì a pregare per lui, un prete o il suo attore preferito? Ad ogni modo, è stata indottrinata la falsa credenza che un prete sia più vicino all'orecchio di Dio, di voi. La domanda è, chi beneficia di questa convinzione?



## LA COMUNIONE



**Figura 66 – Amanita Muscaria essicata. Foto di Jan Irvin.**

Durante l'essiccazione, i funghi Amanita attraversano un processo chimico. Per molte persone, è necessario che questo processo avvenga prima della cerimonia di ingestione. In altre parole, prima che funzionino devono venire essiccati e il motivo è perché

---

<sup>257</sup> <http://www.gnosticmedia.com/gallery>.

contengono l'acido ibotenico. Facendo essiccare i funghi, gran parte dell'acido ibotenico viene convertito (decarbossilato) in muscimolo, che è una sostanza enteogena molto più forte.

Una delle pratiche per far essiccare i funghi, è quella di metterli dentro a dei calzini e appenderli sopra il focolare del camino durante la notte. Al mattino seguente si trasformano in un bel regalo, pronto per essere consumato durante la celebrazione del solstizio d'inverno.



Figura 67 – Sciamano della Kamtchatka. Foto di Manny e Jason Salzmänn.

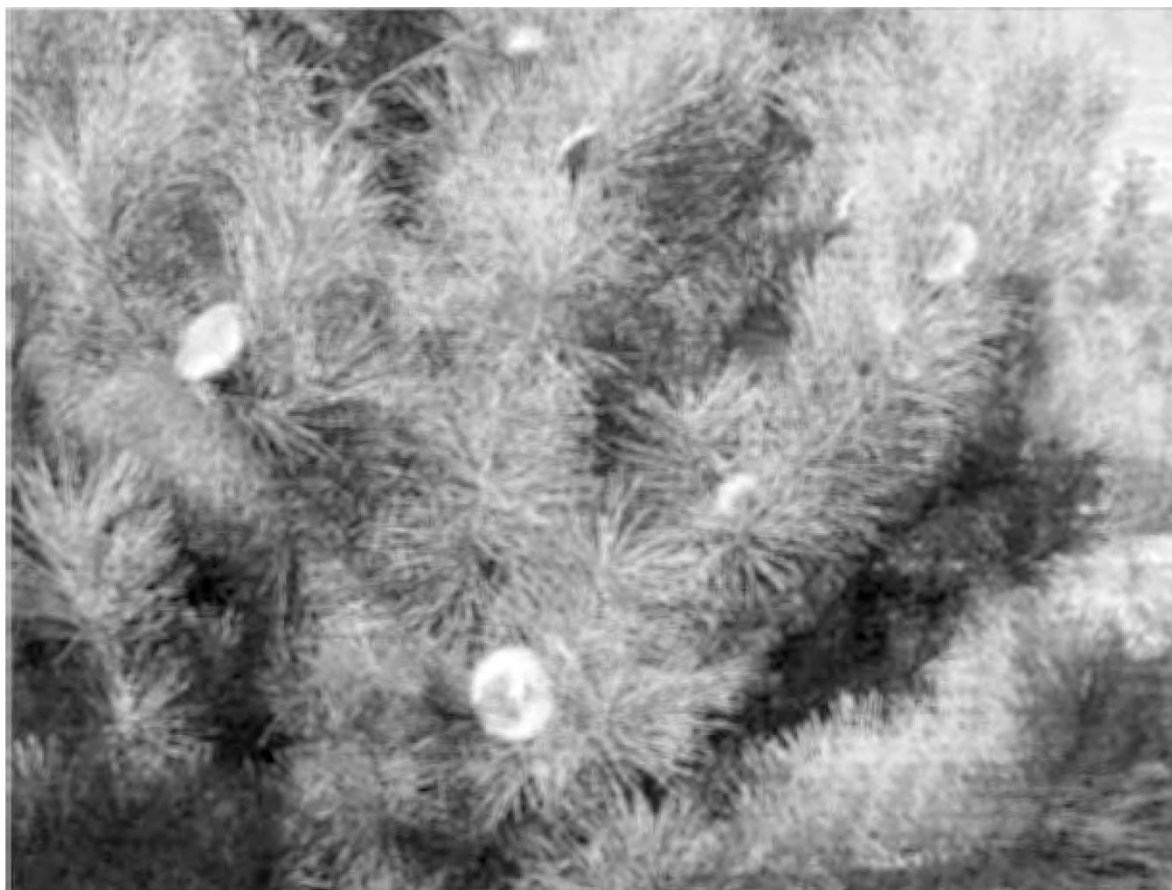
Gli antichi sciamani della Siberia raccoglievano abbastanza funghi per l'intera *comunità*, dopodiché svolgevano la *comunione*. Questi antichi sciamani andavano nelle case delle persone che abitavano nella comunità e celebravano il solstizio d'inverno, consegnavano loro i funghi e li guidavano attraverso l'esperienza ... era la loro tradizione annuale. È da qui che arriva Babbo Natale. Lo sciamano vestiva spesso i colori rosso e bianco dell'Amanita e portava una borsa enorme, colma di quei funghi bianchi che lui stesso aveva scelto ed essiccato durante la stagione precedente (sufficienti per tutta la comunità) e bussava a tutte le porte per portare a tutti l'esperienza dei funghi.

Quando questi funghi crescono, lo fanno a mazzi e molti alla volta, per cui lo sciamano ne coglierà il più possibile in quanto non crescono tutto l'anno.

Quando sono bagnati, questi funghi diventano grandi e piuttosto pesanti. La prassi ideale è quella di farli essiccare sul campo prima di portarli a casa. In questo modo, i funghi



non saranno così pesanti quando verranno trasportati e quelli sul fondo della borsa, o del cestino, non saranno distrutti dal peso di quelli in alto. Dopo tutto, 40 chili di funghi secchi sono una quantità molto più grande di 40 chili di funghi bagnati.



**Figura 68 – L'Amanita mentre sta essiccando sopra a un pino. Foto di Jan Irvin.**

I funghi vengono essiccati al sole prima che lo sciamano ritorni a casa con loro. Un modo per farlo è quello di trovare un albero in una posizione centrale, appendere i funghi e farli essicare sui rami, mentre lo sciamano continua a cercare altri funghi.<sup>258</sup> Dopo un po' di tempo, tutti questi funghi appesi alla pianta assomigliano a un albero di Natale decorato. Sembra che il pino stia dando i suoi frutti. Assomigliano anche a tante candele, disposte per tutto l'albero, con il cappello rosso che rappresenta la fiamma e il gambo bianco che rappresenta la candela. Ai giorni nostri, la maggior parte di coloro che celebrano il Natale e la Pasqua, non usano i funghi fisicamente, ma continuano a farlo attraverso i molti simbolismi. Nel Medioevo, quando l'alchimia era al suo apice, molto spesso il mistero creava degli alberi molto decorati. Alla Chiesa questo non piaceva. Benché inizialmente fosse compromessa, ben presto vietò del tutto il rituale dell'albero. È interessante almeno dire in che modo era compromessa. Agli ornamenti dell'albero,

---

<sup>258</sup> *Mushrooms and Mankind*, di Arthur, 2002.

aggiungevano delle cialde sacre Eucaristiche.<sup>259</sup> Proprio come fecero gli sciamani, che decorarono l'albero con il loro pasto sacro.



**Figura 69 – Una jurta. Foto di Yves Grau.**

Una volta arrivato il solstizio d'inverno, lo sciamano andava presso la comunità locale e consegnava i funghi essiccati a ciascun membro della tribù. A causa del freddo clima siberiano, l'ingresso principale delle case (conosciute con il nome di jurte) era spesso coperto di neve, quindi tutti i membri della famiglia dovevano salire sul tetto ed entrare attraverso l'ingresso secondario o invernale, vale a dire il camino.<sup>260</sup> Babbo Natale, ovvero lo sciamano che portava il sacco con dentro le delizie, entrava nella jurta attraverso la canna fumaria. È da qui che ha origine tutta la simbologia.<sup>261</sup>

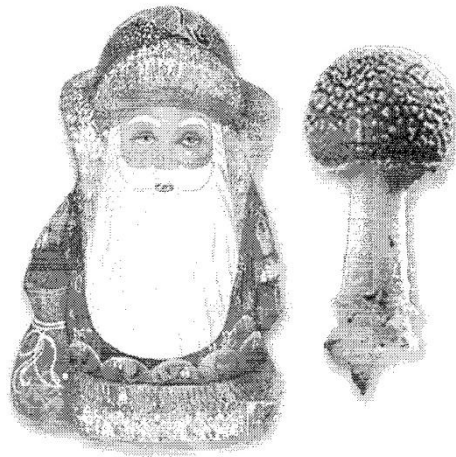
---

<sup>259</sup> *When Santa Was a Shaman*, di van Renterghem, 1995, pag. 13.

<sup>260</sup> *Vedere Christmas Unwrapped*, di Harding, 2002; *Soma*, di Wasson, 1968, pag. 243.

<sup>261</sup> *The Long Trip*, di Deveraux, 1997, pag. 72, un riferimento a Rogan Taylor, 1980/1994, 1-4.





**Figura 70 – Babbo Natale vestito di nero con a fianco l'Amanita Panterina.**

Babbo Natale non è sempre vestito di rosso e bianco. Babbo Natale, ovvero lo sciamano, si vestiva con degli abiti simili alle piante che erano a disposizione nella sua zona. Il Babbo Natale vestito di scuro rappresenta davvero un fungo diverso. Non rappresenta l'Amanita Muscaria, bensì l'Amanita Panterina.

## L'UNZIONE DEL CORPO



**Figura 71 – La Befana (strega) natalizia**

Le streghe non sono altro che degli sciamani che adorano la dea madre e praticano la guarigione e la spiritualità con le erbe, proprio come fecero i loro genitori, i loro nonni e così via. Nella maggior parte delle fiabe che abbiamo ascoltato nella nostra vita, per un motivo o per l'altro, c'erano le streghe. Ci sono storie di streghe buone e storie di streghe cattive. La strega dalla pelle verde che cavalca una scopa è un'icona di Halloween. La parola inglese "witch" (strega), deriva da *weik* che significa separare, mettere da parte per il culto religioso, roba da consacrare. Alcuni affermano che abbia origine dalla parola sassone *wicca* (o Wicca), che significa "il saggio". È proprio ai saggi (gli oracoli e gli sciamani) che le comunità si rivolgono per molte ragioni, tipo per consultarsi sull'agricoltura, sulla spiritualità e sul parto. In entrambi i casi, la conoscenza erboristica della strega era considerata un vantaggio per la comunità. Le piante e le erbe venivano utilizzate per nutrirsi, curarsi, per lo spirito e per la ricreazione.

Alla vigilia di Samhain, che noi ora chiamiamo Halloween, le streghe si riunivano per compiere dei riti divinatori. Alcune preparavano un "unguento volante" enteogeno, che serviva da aiuto per i rituali. Ci sono numerose ricette su questo unguento, ma come base hanno tutte la *belladonna* (*Atropa belladonna*) o la *mandragora* (*Mandragora officinarum*). Sono entrambe delle piante estremamente psicoattive, che generano visioni e facilitano la proiezione astrale.<sup>262</sup> Sono piante a foglia verde, che una volta preparate, creano una pasta o unguento di quel colore.

Questo unguento verde veniva poi strofinato su tutto il corpo (l'icona della strega popolare è una donna con la pelle verde), specialmente nei luoghi in cui il tessuto cutaneo è ricco di capillari. La mucosa dei genitali è la posizione preferita dalle femmine. L'unguento veniva applicato su un manico di scopa, che veniva strofinato e inserito nella vagina.<sup>263</sup>

La Belladonna era uno degli ingredienti principali delle preparazioni e degli unguenti impiegati dalle streghe e dagli stregoni. Questa miscela potente, contenente Belladonna, Giusquiamo, Mandragora e il grasso di un bambino nato morto, veniva strofinata sulla pelle o inserita nella vagina per farla assorbire. Il familiare manico da scopa della strega risale alle credenze europee sulla magia. Un'indagine sulla stregoneria del 1324 riportò che "rovistando nell'armadio della donna, trovarono un tubo con il quale ungeva un bastone per poi metterlo tra le gambe e iniziare a camminare o galoppare, nel bene e nel male, durante i periodi elencati." Più tardi, nel quindicesimo secolo, un altro racconto simile affermava quanto segue: "I volgari credono e le streghe confessano che in certi giorni e in certe notti ungono un bastone

---

<sup>262</sup> Il servizio di intelligence degli Stati Uniti ha speso milioni di dollari per sviluppare la tecnica nota come "visione remota", che è solo un altro nome della proiezione astrale.

<sup>263</sup> [www.botanical.com](http://www.botanical.com) - *Herbs of Divination* di Rita Jacinto.

e vi cavalcano sopra in un luogo stabilito, oppure si ungono sotto le ascelle e in altri posti pelosi, e talvolta portano degli amuleti sotto i capelli.”<sup>264</sup>

~ Dott. Richard Evens Schultes e Dott. Albert Hofmann

Le streghe volano per varie ragioni: la strega che voleva “volare” al sabba, una cerimonia orgiastica, ungeva un bastone con degli oli appositamente preparati e contenenti sostanze psicoattive, che probabilmente provenivano dalla pelle di un rospo e quindi lo applicava sulle membrane vaginali. Altri riferimenti al volo li possiamo trovare in applicazioni più recenti del fungo. Secondo Daniele Piomelli dell’Unità di Neurobiologia e Farmacologia dell’Inserm di Parigi, Santa Caterina da Genova (1447-1510) usava l’Amanita Muscaria per elevarsi alle vette più alte dell’estasi religiosa.<sup>265</sup>

~ Roger Highfield

La proiezione o *transvezione* astrale, permette a qualcuno di lasciare il proprio corpo e “volare” in qualsiasi parte del mondo con la propria mente, per poter visualizzare se stesso e gli altri in determinate situazioni. Il metodo di trasporto delle streghe era il manico di scopa (fatto di betulla sacra). Ecco spiegata l’icona della strega sulla scopa che vola attraverso il cielo di Halloween.

In molti casi, l’unzione del corpo con un apposito olio, viene associata al tantra e ai riti della fertilità.<sup>266</sup> In un ambiente dove le esperienze sessuali, psichedeliche e gioiose, venivano condivise dalle coppie (o gruppi), l’olio infuso di sostanze enteogene veniva versato sul fallo maschile prima del rapporto sessuale. I religiosi bigotti e sessualmente oppressi, si contrappongono a fatti come questo. L’applicazione delle piante al corpo è naturale;<sup>267</sup> solo i pregiudizi sbagliati la fanno sembrare ripugnante.

Ci sono molti oli usati dagli sciamani per generare il Dio interiore e farlo uscire dal corpo. Vi suggeriamo un metodo di somministrazione dell’olio in cui bisogna rasarsi a zero la testa, per poi applicare l’olio direttamente sul chakra della corona. I monaci si fanno rasare la cima della testa, lasciando solo un ciuffo di capelli tutt’intorno (tonsura o chierica). Sebbene alcuni ricercatori sostengano che quei monaci anziani stessero adorando Saturno (affermando che gli anelli sulle loro teste rappresentano simbolicamente gli anelli di Saturno, o Kronos), o l’eclissi solare,<sup>268</sup> noi crediamo che si

---

<sup>264</sup> *Plants of the Gods*, di Schultes, Hofmann, pag. 88 - o pagg. 89-90 nella versione riveduta con Rätsch, 2001.

<sup>265</sup> *The Physics of Christmas*, di Highfield, 1998, pag. 22.

<sup>266</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di John Marco Allegro.

<sup>267</sup> Basta prendere in considerazione l’Aloe Vera.

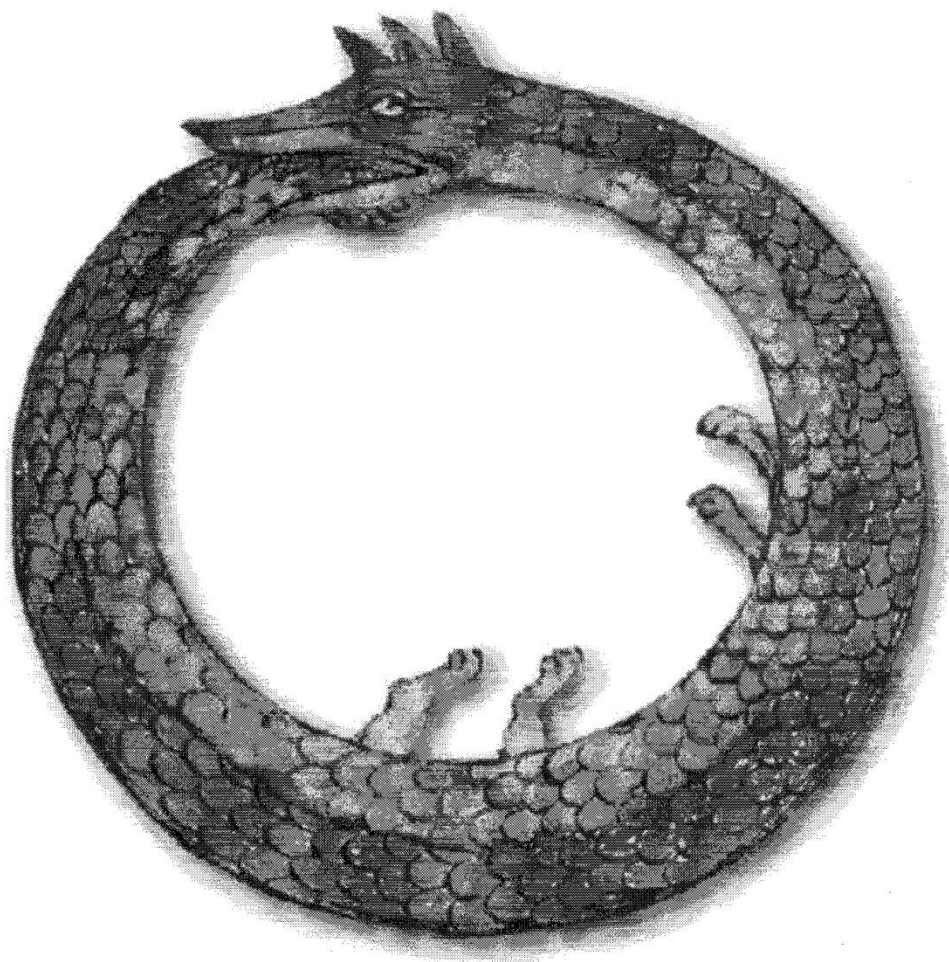
<sup>268</sup> Vedere *The Rock and the Plough* di Stella Pates: "[...] La frase 'Whan ye se the sonne amys and two monkes heddes', a prima vista enigmatica, ha un significato specifico: le teste dei due monaci sono la tonsura circolare (in latino corona) e a un livello immediato si riferiscono agli anelli di Saturno, ma sono anche attribuibili ad altri fenomeni celesti, come la corona visibile in un’eclissi solare totale." ; Vedere anche *Piers Plowman* o *Visio Willelmi* di Petro Ploughman (*William's Vision of Piers Plowman*), di William Langland, 1360-1399 circa.

sia anche trattato di un rituale sciamanico sul microcosmo. È molto probabile che l'olio venisse ricavato dall'estrazione delle piante sacre, per poi essere usato come una marinata da mettere sugli zucchetti indossati da quegli uomini. Gli zucchetti venivano impregnati di olio psichedelico (e persino di sperma, per via della sua associazione con il seme liquido di Dio), oppure erano usati per coprire l'olio psichedelico sulle loro teste. Mettendo uno zucchetto chiodato e impregnato di sostanze enteogene sulla testa appena rasata (sulla tonsura), era un metodo ideale per trasferire gli oli essenziali nel sangue. L'anello di capelli che veniva lasciato attorno alla testa, si comportava come una spugna: tratteneva l'olio, impedendogli di sgocciolare continuamente sulla faccia e giù per la schiena. Gli sciamani della Siberia e dell'Eurasia usano le renne come alleate, mentre volano mentalmente fuori dal corpo. Apparentemente, la renna e lo sciamano hanno una connessione spirituale che aumenta mangiando il fungo *Amanita muscaria* (che promuove la proiezione astrale e le esperienze extra-corporali). La renna che vola fuori dal corpo assieme alla slitta guidata dallo sciamano, si è evoluta nella slitta volante di Babbo Natale. Sebbene la slitta di Babbo Natale e la scopa della strega siano considerate entrambe un frutto dell'immaginazione, il loro simbolismo può essere ricondotto a fatti e a conoscenze storiche basate su Madre Natura, gli oggetti celesti e la sessualità.

## CAPITOLO 6

### L'UROBORO E IL CADUCEO

#### L'ACQUA VIVA



**Figura 72 – L'Uroboro nel Synosius di Theodoros Pelecanos. 1478.**

Non aveva bisogno di occhi, perché non c'era nulla da vedere al di fuori di esso; né di orecchie, perché non c'era nulla da sentire al di fuori di esso. Attorno, non c'era aria da respirare e neppure c'era bisogno di un organo con cui alimentarsi e di un organo con cui, dopo la digestione, liberarsi delle scorie. Niente è uscito o è entrato da nessuna parte, perché non c'era nulla. È stato fatto così, i suoi rifiuti provvedevano al suo cibo; agivano interamente, per mezzo di lui, dal suo interno, perché il suo creatore considerava che un essere autosufficiente sarebbe stato molto più eccellente di uno che dipendeva da tutto.

~ Platone

Questa è la descrizione di uno dei più grandi simboli mistici dell'alchimia: l'uroboro. Non ha bisogno di niente. È un simbolo di vita eterna. La parola *uroboro* deriva dal greco “ouron” (fare acqua), che è l'origine della parola “urina” e della costellazione di Orione,<sup>269</sup> presente sul macrocosmo. L'uroboro è simboleggiato da un serpente che si morde la coda e spesso viene rappresentato anche da un drago alato sopra un serpente, nell'atto di mordersi reciprocamente la coda. Nella mitologia Norrena, il serpente di mare “Jormungand” divenne così grande che fu in grado di circondare la terra e afferrare la sua stessa coda. Nei cieli, l'uroboro è la Via Lattea, che sembra avvolgersi attorno alla terra come un serpente. Da questo punto di vista, l'uroboro è noto come Leviatano.<sup>270</sup>



Figura 73 – Theosophische Werke, 1682, di Jacob Boehme, Amsterdam.

Il simbolo dell'uroboro lo si può trovare anche nel Cristianesimo. Ciò che è interessante nella Figura 73, non è solo l'occhio onniveggente che rappresenta Dio, o lo Spirito Santo che è un uccello, ma Gesù che viene rappresentato da un serpente, l'uroboro.

<sup>269</sup> *Apples of Apollo*, di Ruck, Heinrich e Staples, 2001, pag. 74

<sup>270</sup> *Suns of God*, di Acharya S, 2004.

L'immagine dell'uroboro che si morde la coda, persiste. Nel macrocosmo rappresenta il moto ciclico del sole. Durante l'inverno, proprio come un serpente che cambia la sua pelle e "rinasce", anche il sole risorge il 25 dicembre. Metaforicamente parlando, dal 21 al 25 Dicembre, il sole "cambia la pelle" come un serpente, per poi rinascere di nuovo nel ciclo della vita. Nel microcosmo, il fungo muore e rinasce dalle proprie ceneri, come nel ciclo continuo della fenice. Inoltre, quando il cappello dell'Amanita Muscaria si fa strada attraverso il velo universale, assomiglia a un serpente rosso che perde la sua pelle bianca (Figura 50, riquadri B-D). Dopo aver consumato il corpo di questo fungo / divinità e l'acqua della vita (come verrà descritto nelle prossime pagine), si diventa "illuminati" o "condotti alla luce", poiché completando metaforicamente la ruota (ciclo) della vita, la luce del sole e la luce della conoscenza apriranno il terzo occhio. L'Occhio Onniveggente di Dio qui viene ulteriormente raffigurato come un'eclissi solare, con la luce del sole (il serpente uroboro) che da dietro illumina la luna (l'occhio). A tale riguardo, l'Occhio Onniveggente di Dio scruta dall'alto dei cieli.

Il drago mitologico ha origine in Egitto. I serpenti alati, conosciuti come *cacodemoni*, per i Babilonesi e i Caldei erano associati al male, mentre gli *agatodemoni* venivano associati alla buona sorte, alla vita e alla salute. È ovvio che nel dualismo filosofico ci sono dei serpenti buoni e dei serpenti cattivi. In alchimia, il serpente alato rappresenta l'unità dell'espressione "come sopra, così sotto", mostrando il compimento del principio di unificazione. Nell'alchimia e presso varie mitologie, il drago e il serpente sono delle rappresentazioni simboliche del fungo Amanita Muscaria. L'iniziato che esce vittorioso dall'esperienza del fungo, è il proverbiale *cacciatore di draghi*. Nella poesia alchemica, c'è un racconto che parla di un drago velenoso che abita le foreste. Si tratta esattamente dell'Amanita Muscaria, il drago velenoso che giace al suolo della foresta:

Un drago velenoso abita la foresta,  
Eppure non manca nulla:  
Quando vede il sole e il suo fuoco,  
Sparge il suo veleno e vola in alto ferocemente:

Neanche il Basilisco<sup>271</sup> può dominarlo,  
Perché il drago sa bene come uccidere il serpente.

Lotta con tutti e tuttavia non si fa nulla.  
Il suo colore aumenta con la morte,  
E dal suo veleno si ricavano delle medicine.

---

<sup>271</sup> Il nome basilisco deriva dal greco *basileus*, che significa re. Il basilisco era il re dei serpenti e la creatura più veleno sulla terra. Secondo la leggenda, era in grado di uccidere con il suo respiro o il suo sguardo.

Consuma completamente il veleno,  
Divorando la sua coda avvelenata.

Ciò che ha consumato,  
Il balsamo più nobile che proviene dal suo interno,  
Fornisce il dono della giovinezza.

Piace molto a tutti i saggi.  
Quando il nobile Balsamo esce dal drago velenoso,  
Compie sicuramente una grande meraviglia e magia.<sup>272</sup>

Il mercurio, se fatto correttamente precipitare e sublimare chimicamente, si dissolve e si ricompone nella sua stessa acqua ... Il dio greco Mercurio porta il simbolo del caduceo, di cui parleremo tra un momento.<sup>273 274</sup>,

Tra i testi alchemici, c'è anche il racconto di due uccelli che hanno i colori dell'Amanita Muscaria, assomigliano all'uroboro e diventano una fenice:

In una foresta in India  
Ci sono due uccelli inseparabili;  
Uno è bianco, l'altro rosso.

Si mordono reciprocamente sino alla morte,  
Fino a quando uno divora completamente l'altro.

Quindi si trasformano entrambi in una colomba bianca  
E da questa colomba nascerà la Fenice.<sup>275</sup>

La colomba è un uccello *bianco* con gli occhi *rossi*.

... bevi l'acqua dalla tua cisterna e l'acqua corrente dal tuo pozzo.  
~ Proverbi 5: 15

... nell'ultimo giorno, il grande giorno della festa, Gesù si alzò in piedi ed esclamò dicendo: "Se qualcuno ha sete, venga a me e beva. Chi crede in me, come ha detto la Scrittura, dal suo ventre sgorgheranno fiumi di acqua viva."  
~ Giovanni 7: 37-38

Di cosa stava parlando, quando disse *bevi dalla tua cisterna e dall'acqua corrente del tuo pozzo?*

---

<sup>272</sup> *The Modern Alchemist*, di Richard e Iona Miller, 1994, che fa riferimento a *The Book of Lambsprinck*, un testo alchemico del 16° secolo, scritto da "Lambsprinck", un mistico tedesco.

<sup>273</sup> *Alchemy & Mysticism*, di Roob, 2001.

<sup>274</sup> *Worship of the Serpent*, di Deane, 1830.

<sup>275</sup> *The Modern Alchemist*, di Richard e Iona Miller, 1994, che, come sopra, fa riferimento a *The Book of Lambsprinck*.



Ci sono dei fiumi di acqua viva che sgorgano dalla nostra pancia?

Gesù disse: “Chi berrà dalla mia bocca<sup>276</sup> diventerà come me. Io stesso diventerò lui, e tutte le cose nascoste gli saranno rivelate.”

~ Tommaso 108

Il nome ebraico “Mosè” significa “tirare fuori (l’acqua)”. Si tratta della parola ebraica “Mosheh” e quando si comprende cosa significa tirare fuori, si comprende uno dei passi fondamentali per diventare alchimisti.

Nella mitologia Olimpica Greca, si dice che l’idea del ramoscello sacro di ulivo derivava da un corno di renna situato a nord tra gli Iperborei, in un posto dove l’ulivo non cresce. Gli sciamani siberiani erano anche dei pastori di renne. È ormai abbastanza risaputo che lo spuntino preferito dalla renna è il fungo *Amanita Muscaria*. Come sostengono Ruck, Staples ed Heinrich in *Apples of Apollo*, l’idea del ramo d’ulivo potrebbe essere un riferimento alla renna e allo sciamanesimo siberiano dei funghi.<sup>277</sup>

Le renne sono famose perché si comportano stranamente quando sono vicine all’*Amanita Muscaria*. A parte mangiarla, diventano matte per cercarla. Bevono l’urina di altre renne e persino quella dello sciamano che ha consumato i funghi. È cosa nota che per invogliare le renne a lavorare, gli sciamani attaccavano l’*Amanita Muscaria* all’estremità di un bastone (la proverbiale carota).<sup>278</sup>

Osservando le attività della renna, gli sciamani impararono a bere la propria urina. È anche molto probabile che gli stessi sciamani bevessero l’urina dell’animale, in quanto l’acido ibotenico del fungo si sarebbe ulteriormente decarbossilato nel muscimolo. Probabilmente, il muscimolo non è un vero elemento costitutivo dell’*Amanita Muscaria* viva. Si produce principalmente durante la decomposizione dei funghi (idrolisi), che trasforma l’acido ibotenico in muscimolo.<sup>279</sup> Dieci o quindici milligrammi di muscimolo, causano, più o meno, gli stessi effetti di cinquanta, cento milligrammi di acido ibotenico. Circa un terzo della quantità di muscimolo consumato si ossida, un terzo si accoppia (viene assorbito) e un terzo viene eliminato nell’urina senza modificarsi.<sup>280</sup>

---

<sup>276</sup> Bocca - l’apertura verso qualsiasi cavità o canale in un organo o in una parte del corpo.

<sup>277</sup> *Apples of Apollo*, di Ruck, Staples, Heinrich, pag. 32.

<sup>278</sup> Ibid. pag. 106.

<sup>279</sup> *The Botany and Chemistry of Hallucinogens* di Richard Evans Schultes, 1980, citazione di Eugster, 1968; Eugster e Takemoto, 1967.

<sup>280</sup> *Toxicity, Mushrooms - Ibotenic Acid*, del Prof. Peter Chyka, 12 Febbraio 2008. <http://www.emedicine.com/ped/topic1505.htm>.

Un altro modo per raggiungere l'effetto inebriante del fungo, era quello di mangiare la carne di una renna che aveva consumato l'Amanita.<sup>281</sup> Sospettiamo che le tecniche di "agricoltura sciamanica" siano state delle pratiche comuni. Questa idea ha dei sostenitori, tra cui Heinrich e un certo numero di sciamani inediti. Questo concetto potrebbe non essere limitato alla carne di renna, ma anche a quella dei polli (uova incluse) e degli altri animali da fattoria (sia la carne che il latte). Tutto ciò dava allo sciamano delle altre opzioni: poteva mangiare il fungo, iniziare a tremare e sudare, stare male e poi riassorbire la propria urina per ottenere dei risultati migliori. Oppure, poteva evitare del tutto gli effetti negativi e bere solamente l'urina delle renne (o degli altri sciamani) che avevano già superato questo processo.

I Coriachi, ad esempio, impararono empiricamente che gli effetti allucinogeni del fungo passavano nell'urina dell'uomo. Di conseguenza, gli uomini aspettavano fuori dalla casa dove si stava consumando la pianta, per raccogliere l'urina di un partecipante in un contenitore speciale di legno. Prima che la droga iniziasse a perdere il suo potere, il processo poteva essere ripetuto per cinque volte. È possibile che i mandriani siberiani abbiano imparato la relazione tra il fungo e i suoi effetti persistenti nelle urine delle loro renne: ... Ogni Coriaco aveva con sé un recipiente fatto di pelle di foca, che attaccava alla sua cintura e lo usava come contenitore per raccogliere la propria urina. Era anche un mezzo per attirare le renne ostinate e disobbedienti. A volte, una renna si metteva a correre dall'accampamento sino ai pascoli più lontani, per bere la neve satura di urina, che a quanto pare, per questi animali era una prelibatezza .... Quando le renne mangiano le Amanite, che non è un evento insolito, si comportano da ubriache e cadono in un sonno profondo ... se un Coriaco incontrava un animale intossicato, gli legava le sue gambe e non lo uccideva fino a quando l'ubriacatura non svaniva. I Coriachi sostenevano che se si uccideva un animale mentre era intossicato, gli effetti del fungo sarebbero stati vissuti da tutti coloro che mangiavano la sua carne.<sup>282</sup>

~ Marlene Dobkin de Rios

È risaputo che l'urina degli uomini che hanno mangiato l'Amanita Muscaria, diventa di per sé allucinogena. Tra alcune popolazioni siberiane era consuetudine bere l'urina di coloro che si erano drogati con il fungo per raggiungere un grado ancora più alto di intossicazione, che si diceva **fosse più potente di quello raggiunto dall'ingestione del fungo**. Anche le renne "impazziscono" per le urine delle altre renne o degli uomini che hanno ingerito la sostanza allucinogena. Infatti, sembrerebbe proprio che i popoli siberiani abbiano scoperto le proprietà inebrianti dell'urina, osservando il comportamento delle renne.<sup>283</sup> [enfasi aggiunta]

~ Giorgio Samorini

---

<sup>281</sup> *Soma*, di Wasson, 1968, pag. 240 esibizione #5, citazione di Steller.

<sup>282</sup> *Hallucinogens: Cross-Cultural Perspectives*, di Dobkin de Rios, 1984, pag. 32.

<sup>283</sup> *Animals and Psychedelics*, di Samorini, 2002, pag. 39.

Capita che le renne abbiano una passione smodata per l'Amanita Muscaria e la mangeranno ogni volta che la troveranno, oppure finché non ce ne sarà più, o finché non cadranno in trance; dipende dalle situazioni ... Le renne arriveranno quasi a calpestarsi a vicenda, per mangiare la neve dorata che si crea quando urinano dopo aver mangiato i funghi.<sup>284</sup>

~ Ruck, Staples ed Heinrich

È il muscimolo che detiene la chiave farmacologica per l'abitudine di bere urina. Si scoprì che il muscimolo (Eugster 1967, Waser 1967 e 71) è un acido ciclico insaturo idrossamico che viene secreto, attraverso i reni, in forma sostanzialmente inalterata.<sup>285</sup>

~ Peter T. Furst

Questo processo è conosciuto, in tutte le scienze esoteriche, col nome di *trasmutazione alchemica* o *transustanziazione*. Quando l'ossigeno e gli atomi di carbonio vengono rimossi da un composto, si dice che viene decarbossilato. Questo succede nel corpo. Quando si decarbossila l'acido ibotenico, il composto diventa muscimolo (la principale sostanza psichedelica che lo sciamano sta cercando). Un altro modo per decarbossilare l'Amanita è essiccandola. Il calore e l'essiccazione causano la decarbossilazione; gli sciamani asciugavano i loro funghi perché sapevano che non si dovevano mangiare freschi.

Questo fungo può essere trasmesso da una persona all'altra, riciclando (ricaptandola o bevendola) l'urina di qualcuno che aveva mangiato i funghi o che aveva assorbito l'urina già attiva. Il segreto riguardo l'alchimia e l'ingestione dell'Amanita, è l'assorbimento delle urine e il riciclaggio dei funghi attraverso il corpo. Tutti coloro che sono interessati all'Amanita, considerano miracoloso il fatto che ogni volta che viene riciclata, diventa sempre più appetibile. Il calore e il processo digestivo del corpo decarbossilano una parte dell'acido ibotenico rimanente e ogni volta che ciò succede, questo si purifica sempre di più sino a diventare un *elisir* perfetto. Sosteniamo che l'uroboro possa essere il riciclaggio dei funghi attraverso il corpo, che viene rappresentato simbolicamente come un serpente che mangia la propria coda.

Riciclando l'acqua infusa col fungo, dalla pancia iniziano a sgorgare dei fiumi di *acqua viva*. Lo sciamano trasforma letteralmente l'acqua in vino. Ora riusciamo a capire questo brano bizzarro che si trova in Giovanni 7:38, "fuori dalla sua pancia sgorgheranno **fiumi di acqua viva.**" Tutto deve essere visto in prospettiva di "*bere dalle radici dell'albero*", in quanto lo sciamano beve un elisir prodotto dai funghi, che vivono attaccati alle radici di un albero. Questa comprensione getta una nuova luce sul "*bere dalla propria cisterna*". La *cisterna* è un ricettacolo per trattenere l'acqua o un altro liquido. In anatomia, la *cisterna* è

---

<sup>284</sup> *Apples of Apollo*, di Ruck, Staples, ed Heinrich, pag. 51.

<sup>285</sup> *Hallucinogens and Culture*, di Furst, 1976, pag. 93.

una sacca o una cavità che contiene i fluidi nel corpo. Nel racconto biblico della donna al pozzo, Gesù andò al pozzo per andare a prendere dell'acqua. Lì c'era una donna samaritana che stava portando una brocca d'acqua sulla testa e Gesù le chiese di dargli dell'acqua da bere:

Allora, la donna di Samaria disse a lui: “Come mai tu che sei Giudeo, chiedi da bere a me, che sono una donna Samaritana?” Infatti, i Giudei non hanno rapporti con i Samaritani. Gesù rispose e le disse: “Se tu conoscessi il dono di Dio e chi è colui che ti dice: “Dammi da bere tu stessa gliene avresti chiesto, ed egli ti avrebbe dato dell'acqua viva.”

~ Giovanni 4: 9-10 (LND)

Gli organi umani separano le tossine dal corpo espellendole attraverso il sudore, il respiro e le feci. Provando a tradurre il dualismo in termini corporei, i nostri corpi separano il bene dal male, poiché si pensa che i reni filtrino le sostanze benefiche, come le vitamine e gli anticorpi, nelle urine. Di particolare interesse è il fatto che gli organi inviano gli anticorpi prodotti dal sistema immunitario, nelle urine. L'urina è completamente atossica, sterile. Poiché l'urina contiene anticorpi, si presume che la sua ingestione possa aumentare il sistema immunitario dell'individuo.<sup>286</sup> Con l'attuale tendenza delle malattie emergenti che attaccano le persone da ogni direzione, questa pratica, se corretta, potrebbe essere più preziosa che mai. Per una persona malata, questa “bibita dorata” potrebbe essere infinitamente più preziosa dell'oro stesso. Il design del corpo umano è davvero miracoloso.

Armati della conoscenza sciamanica e alchemica, l'*acqua viva* ha perfettamente senso. In quel racconto, il personaggio di Gesù è un alchimista. La donna continua a chiedere a Gesù, “*non hai nulla con cui prendere l'acqua e il pozzo è profondo. Dove prendi quest'acqua viva?*” Lui risponde a lei dicendo “*Tutti quelli che bevono quest'acqua avranno sete di nuovo, ma chi beve l'acqua che io gli darò, non avrà mai più sete. Anzi, l'acqua che io gli darò diventerà in lui una sorgente che zampillerà per la vita eterna*”.<sup>287</sup> Diventerà in lui una sorgente d'acqua che zampillerà per la vita eterna .... Di nuovo, notate che l'acqua viva è *in voi*. Dopo aver consumato il fungo (il corpo di Cristo), l'acqua viva è nella vostra *cisterna*, e “*dalla vostra pancia scorreranno fiumi di acqua viva*.”

---

<sup>286</sup> *Golden Fountain: The Complete Guide to Urine Therapy*, di Coen Van Der Kroon, 1996; *Your Own Perfect Medicine: The incredible Proven Natural Miracle Cure that Medical Science Has Never Revealed!*, di Martha Christy, 1996; *The Water of Life. A Treatise on Urine Therapy*, di J.W. Armstrong, 2004.

<sup>287</sup> Gesù mentre parla con la donna Samaritana.

## IL CADUCEO



Figura 74 – La dea caduceo

In questa società, dove anche tra le divinità domina il maschio, le dee, così come le donne in generale, sono state soppresse. Questa dea<sup>288</sup> è stata raffigurata mentre si erge sul tumulo primordiale, con i piedi uniti e le braccia distese, due serpenti che si arrampicano sul corpo, le ali sulla sua schiena e una corona con sette punte sulla sua testa. Questa postura è esattamente quella delle altre divinità durante la crocifissione. La corona a sette punte è una rappresentazione microcosmica dei sette chakra, mentre i sette pianeti e le sette stelle delle Pleiadi sono macrocosmiche. Spesso, la dea Libertas veniva raffigurata simbolicamente in un bastone con le ali in cima e due serpenti che lo avvolgono intorno.

Voi alterate il giudizio in assenzio<sup>289</sup> e gettate a terra la giustizia. Cercate colui che ha fatto le sette stelle (le Pleiadi) e Orione, trasforma in aurora l'ombra della morte e il giorno in notte oscura: chiama le acque del mare e le riversa sulla faccia della terra ...  
~ Amos 5: 7-8

Questo simbolo (Figura 75) è chiamato **caduceo** ed è il serpente avvolto al bastone, che ai giorni nostri viene usato come simbolo per la medicina e la farmacia. Ci sono principalmente due tipi di caduceo: un semplice bastone avvolto da un solo serpente, noto anche come *Bastone di Aronne* o *Bastone di Asclepio*, oppure con un bastone alato avvolto da due serpenti. Il caduceo viene anche associato all'albero del mondo,

<sup>288</sup> Statua di James Muir, 1998 - [www.jamesmuir.com](http://www.jamesmuir.com). Ringraziamo Linda Muir per questa immagine.

<sup>289</sup> L'assenzio romano viene usato per fare la bevanda psicoattiva chiamata assenzio e per fare il vermut.

all'Albero della Vita, all'Albero della Conoscenza del Bene e del Male, all'Axis Mundi, alla croce e ad altri simboli.



**Figura 75 – Il caduceo, di Nicholas Zervos**

Il simbolo del caduceo è noto per essere connesso ai ladri, ai mercanti e ai messaggeri. Nei miti Greci e Romani, a volte gli dei comunicavano con l'uomo. Il mezzo attraverso il quale lo facevano era sempre lo stesso: Mercurio (il greco Hermes). Mercurio è il messaggero,<sup>290</sup> il (logos) degli dei, proprio come lo sono le sostanze enteogene. Siccome porta con sé il caduceo, si dice che Mercurio sia il patrono dei ladri e dei fuorilegge. Non è necessariamente un'associazione piacevole per un dottore in medicina, ma potrebbe spiegare perché i nuovi casinò di Las Vegas lo collocano sopra, o vicino ai loro ingressi principali.<sup>291</sup>

Il caduceo è il simbolo della medicina moderna. Oggi non si può praticare la medicina senza l'autorità di quel simbolo. I chiropratici e i soccorritori, ad esempio, vengono spesso rappresentati dal Bastone di Asclepio, il simbolo con un solo serpente sul bastone, mentre il simbolo dell'odierno medico ne ha due. Coloro che sono rappresentati da un solo serpente sul bastone, non possono somministrare farmaci alle persone, mentre quelli con due serpenti possono farlo. Tuttavia, storicamente parlando, il Bastone di Asclepio era il simbolo originale della guarigione, della medicina e delle droghe.

---

<sup>290</sup> Il pianeta Mercurio veniva chiamato il "messaggero", a causa del suo rapido movimento attraverso il cielo. *Symbols, Sex and the Stars*, di Ernest Busenbark, 1949, pag. 280.

<sup>291</sup> Nell'estate del 2004 abbiamo fatto un viaggio a Las Vegas e abbiamo scoperto che quasi tutti i nuovi casinò (progettati dalle grandi multinazionali) utilizzavano la stessa simbologia. Al confronto, i vecchi casinò contengono molto meno simbolismo.

È importante sapere che l'attuale simbolo del caduceo (il simbolo delle droghe e dei farmaci) è uguale a quello di migliaia di anni fa. Si tratta dello stesso simbolo. In quasi tutte le civiltà della terra, si può trovare questo simbolo in rappresentanza della medicina e della farmacopea. Sia che si tratti dei Nativi Americani, dei Sudamericani, degli Africani o degli Egiziani, sia che ci si trovi in Medio Oriente, in Asia o in Europa, questo simbolo della medicina e dei farmaci è onnipresente. Quando non è presente, molto spesso il caduceo viene sostituito da due cornucopie.



**Figura 76 – Caduceo con cornucopie – Dampierre sur Boutonne - Francia – 11°-12° secolo.**

Queste corna piene di abbondanza (Figura 76) rappresentano tutta la generosità delle piante. Da un lato, ci sono le piante che vengono raccolte e consumate come cibo, mentre dall'altro ci sono le piante che vengono usate come medicine e per le pratiche spirituali. Attorno al bordo esterno c'è la scritta "Virtutis Fortuna Comes" (la fortuna è compagna della virtù). Per ulteriori letture sulla cornucopia della farmacia, vale a dire la "farmacopea", vi consigliamo vivamente il libro, *Pharmako/Poeia: Plants Powers, Poisons and Herbcraft* di Dale Pendell.

Il veleno del serpente non è necessariamente velenoso. Ci sono dei resoconti su di un veleno di serpente che provoca delle esperienze visionarie e piacevoli.<sup>292</sup> Per millenni, il veleno di serpente è stato usato anche in medicina. Il caduceo è un simbolo perfetto per la medicina allopatica, in quanto questa si basa sui veleni che vengono immessi nel corpo, nella speranza che la medicina uccida prima la malattia dell'ospite.

<sup>292</sup> *The Christ Conspiracy*, di Acharya S, 1999, pag. 186. Anche il rospo Bufo Alvarius emette un potente farmaco psichedelico (5 metossi N, NDMT) dal suo veleno. *Shamanism and Tantra in the Himalayas*, di Rātsch e altri, 2002.

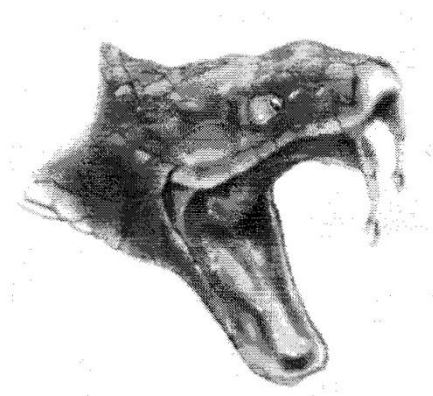


Figura 77 – Veleno di Serpente – Nicholas Zervos

Attraverso gli stereotipi mitologici, le creature velenose sono state a lungo viste come delle fedeli alleate del male. Tra loro ci sono anche i ragni, gli scorpioni e soprattutto i serpenti. Il dio Egizio Apopi, il serpente celtico sull'albero del mondo e quel passo biblico che recita “.. *il serpente antico che è il Diavolo e Satana* ...” (Apocalisse 20: 2), sono solo alcuni esempi. I serpenti permeano la tradizione religiosa perché possono uccidere con il veleno. La morte e le malattie sono associate al male. Il decadimento, la decomposizione e la marcescenza vengono viste allo stesso modo. Anche le muffe, i funghi in decomposizione e le larve rientrano in questa categoria. Poiché i vermi mangiano l'interno dei corpi umani in decomposizione, hanno mantenuto un particolare stigma. Assomigliano a dei piccoli serpenti; infatti gli egiziani consideravano i vermi come dei minuscoli serpenti.

Nel corso della storia, il veleno dei serpenti è stato usato per guarire. In Persia, le forze del bene e del male venivano raffigurate come due serpenti che combattono un conflitto eterno per il controllo dell'uovo cosmico, delle anime umane e di tutta la creazione. Sono gli spiriti della luce e dell'oscurità, impegnati in una lotta eterna per il controllo dell'universo dualistico.

I serpenti vengono anche associati ai funghi, in particolare all'*Amanita Muscaria*, a causa del loro habitat, della loro tossicità, della forma e delle macchie bianche sul cappello che ricordano il velo precedentemente staccatosi. Nelle loro fasi iniziali, questi funghi assomigliano a dei serpenti che spuntano dal terreno. Dopo che il fungo ha terminato il suo ciclo vitale e marcisce, viene mangiato dai vermi<sup>293</sup> e con la stessa rapidità con cui è apparso, scompare.

---

<sup>293</sup> *Apples of Apollo*, di Ruck, Staples, Heinrich, 2001, pag. 134.



Quando mi corico, dico: “quando mi alzerò, la notte se ne sarà andata?” Ma la notte si prolunga e rimango agitato sino all'alba. La mia carne è piena di vermi e croste polverose; la mia pelle si screpola e diventa disgustosa.

~ Giobbe 7: 4-5

E Mosè disse: “Nessuno ne avanzi (di manna) fino al mattino.” Ma essi non ascoltarono Mosè e ma alcuni ne avanzarono fino all'indomani; questa imputidì producendo vermi e fetore: Mosè si adirò contro di loro. Così lo raccolsero ogni mattina, ciascuno secondo il suo bisogno di cibo, ma quando il sole diventò caldo, si sciolse.

~ Esodo 16: 19-21

Mentre il fungo si “scioglie”, le uniche cose rimaste sono le spore e il buco dove precedentemente si trovava. A parte la loro somiglianza fisica con i serpenti, i funghi hanno un'altra caratteristica. Possono uccidere con il loro veleno o produrre visioni con la loro composizione chimica. Se un serpente vi morde, nella vostra mente nasce subito una domanda molto importante: “Sarà velenoso?” Questa è la stessa domanda che dovrete porvi quando trovate un fungo che vorreste mangiare ... la stessa domanda che a Wasson e sua moglie fece iniziare il viaggio che cambiò la loro vita. In tutto il mondo, sia i serpenti che i funghi hanno la reputazione di essere cose mortali che possono servire anche a curare.<sup>294</sup>,<sup>295</sup>,<sup>296</sup>



**Figura 78 – Statua ufficiale di Minerva come Libertà Americana (con il berretto della libertà sul petto) – di Giuseppe Ceracchi, 1791**



**Figura 79 – Dettaglio del berretto della libertà di Minerva**



**Figura 80 – Berretto Frigio su moneta – 16° secolo circa.**

<sup>294</sup> *Pharmacothoon*, di Ott, 1996 - L'uso del muscimolo come farmaco in Germania.

<sup>295</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di John Marco Allegro, 1970.

<sup>296</sup> *Soma: Divine Mushroom of Immortality*, di Wasson, 1968.

Di norma, il “berretto della libertà” viene raffigurato come un lungo bastone con appeso in cima quello che sembra essere un berretto Frigio.<sup>297</sup> Anche il fungo *Psilocybe Semilanceata* viene paragonato al cappello della libertà. Si tratta di un fungo enteogeno che contiene psilocibina. Questi funghi assomigliano esattamente al “berretto della libertà” di Minerva.



**Figura 81 – *Psilocybe Semilanceata* – il fungo che assomiglia al berretto della libertà**

Durante i secoli, molto spesso abbiamo trovato questo berretto Frigio in altri simboli, come bandiere o emblemi militari, oppure su monete e statue. Il berretto, la torcia e il serpente sono gli strumenti della personificazione femminile dell’America e di Libertas (la Signora Libertà). Nonostante si dica che il nome *America* derivi da Amerigo Vespucci, James Pyrse sostiene che l’origine del nome sia maya; proviene dalla parola *Amaruca*, “Terra dei serpenti piumati.”<sup>298</sup> Con “piumato” si intende dotato di una grande piuma o di un insieme di piume. Quindi, il “Serpente Piumato” è il “serpente alato”, vale a dire il caduceo.

---

<sup>297</sup> *Oxford English Dictionary*, 1989: riferito al berretto conico o bonnet con la punta piegata o rovesciata davanti, indossato dagli antichi Frigi; nei tempi moderni viene identificato con il "berretto della libertà".

<sup>298</sup> James Pyrse fece delle ricerche su di un articolo presente nella rivista *Theosophical Society* intitolato *Lucifer*. Questo articolo dava un'idea riguardo la parola "America." James Pyrse diceva che il dio principale dei Maya dell'America Centrale era Quetzalcoatl. In Perù, questo dio veniva chiamato Amaru e il territorio era conosciuto con il nome di Amaruca. Affermò che Amaruca veniva letteralmente tradotto con "Terra dei Serpenti Piumati" - pagina 45. - Dr. Lee Warren, B.A., D.O. In Perù, la tribù Amaru esiste ancora ai giorni nostri. [www.plim.org/2Lucifcrian.htm](http://www.plim.org/2Lucifcrian.htm)

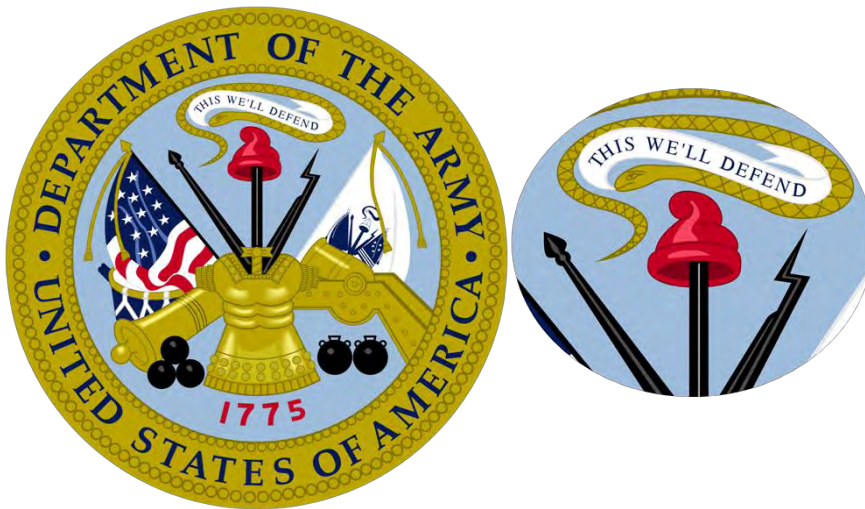


Figura 82 – Lo difenderemo (Sigillo del Dipartimento dell'Esercito Americano)

## ALI SOPRA – SERPENTI SOTTO



Figura 83 – Mitra

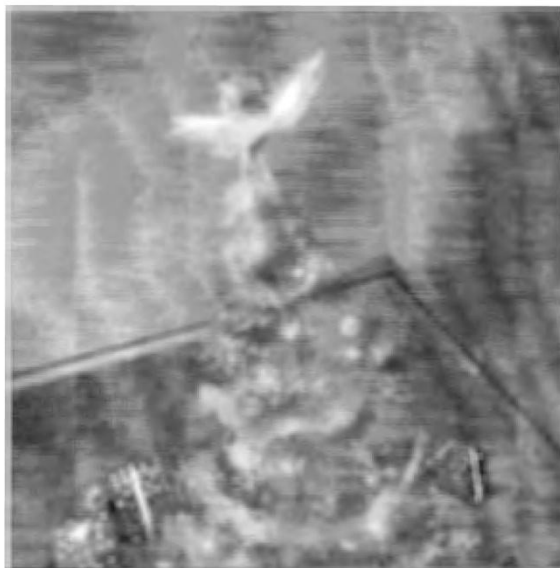
Ecco Mitra (Figura 83) in piedi sopra l'uovo cosmico, detto anche tumulo primordiale. Mitra ha la coda fatta di penne come il fungo (l'annulus), mentre in alto, sulle spalle, ha

le ali. Mitra è il caduceo. Ha il serpente avvolto intorno al suo corpo, formando così il caduceo e simbolizzando la droga. Mitra è la droga stessa, il fungo.<sup>299</sup>



**Figura 84 – *Amanita Muscaria* – Il tumulo primordiale. Foto di Jan Irvin.**

Il fungo *Amanita* nasce dal tumulo primordiale. Notate il tumulo primordiale nella Figura 84. Quando il cappello si apre completamente, le lamelle appena nate diventano le ali sulle spalle di Mitra. Siccome il velo universale cade attorno al gambo del fungo, l'annulus diventa le ali sulla schiena di Mitra.



**Figura 85 – Simbolismo nelle decorazioni natalizie – Nicholas Zervos.**

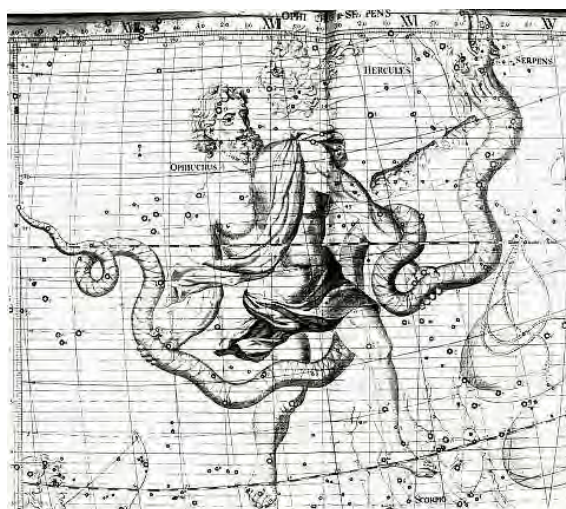
---

<sup>299</sup> *Mushrooms and Mankind*, scritto da Arthur, 2000, pag. 56.

La tradizione ci dice di mettere un angelo con le ali in cima all'albero di Natale. L'albero di Natale è la rappresentazione microcosmica dell'albero del mondo, che tra le altre cose, è l'asse terrestre. La tradizione ci dice anche di intrecciare questo albero con dei nastri colorati o delle fila di popcorn (la maggior parte dei più vecchi ornamenti per l'albero di Natale, erano commestibili). Il fatto di avvolgere l'albero in questo modo, rappresenta il serpente che sta salendo su per il tronco fino a raggiungere le ali in cima. L'albero di Natale è il caduceo e simboleggia le droghe (i funghi) che crescono sotto di esso. Eccolo di nuovo: come sopra, così sotto.

La più antica raffigurazione dei due serpenti intrecciati intorno a un bastone, sta nel museo del Louvre. Compare su un vaso di steatite scolpito per Gudea di Lagash (che governò dal 2144 al 2124 aC circa) e fu dedicato a Nin-giz-zida, la divinità Mesopotamica degli inferi, che veniva rappresentata in quel modo. In sumero, il nome significa "Signore dell'Albero Buono", che ricorda la giustizia Zoroastriana (il Bene e il Male) e il biblico Albero della Conoscenza del Bene e del Male, che anch'esso raffigura un serpente ...<sup>300</sup>

~ Gérard P. Mihcon, medico



**Figura 86 – Ofiuco e il Serpente, tratto dall'Atlas Coelestis di John Flamsteed, 1729.**

Ofiuco è una costellazione che si trova lungo l'orizzonte meridionale ed è la combinazione di tre diverse figure. *Ofiuco*, il Portatore di Serpenti, sta tenendo la *Testa del Serpente* nella sua mano sinistra e la *Coda del Serpente* nella sua mano destra. Questi rettili vengono spesso raffigurati in un singolo serpente. (nella foto in alto).

Ofiuco è il nome della costellazione di Asclepio e, probabilmente, era la tredicesima costellazione dello zodiaco lunare. Il dio greco Asclepio appariva come un serpente e

<sup>300</sup> *Scientific symbols and Icons*, di Gerard P. Mihcon, 2008. <http://homc.att.net/~numerica/answer/symbol.htm>



spesso veniva raffigurato iconograficamente come un rettile (o con uno di essi). Il bastone intrecciato da un serpente è il simbolo di Asclepio. È anche il dio Greco della medicina, per cui la sua associazione con la medicina è la sua associazione con il serpente. Può somministrare le medicine (veleni) e può essere lui stesso la medicina. Molti lo collegano agli altri guaritori mitologici come l'archetipo del grande guaritore. Gli Gnostici associano Gesù ad Asclepio a causa del racconto di Gesù che guarisce gli ammalati. Il bastone di Asclepio ha un solo serpente, ma il mito coinvolge due serpenti, uno che muore e uno che appare e guarisce l'altro con le piante. Asclepio lo vide e imparò come usare le erbe per curare la gente.

I serpenti possono essere associati con il bene, la guarigione e la saggezza. Ad Asclepio vengono attribuite tutte queste caratteristiche positive. Nel deserto, Mosè sollevò un bastone intrecciato da un serpente, per guarire gli israeliti dai morsi del serpente. Usando un serpente per guarire qualcuno dal veleno di un altro serpente, si dimostra mitologicamente che i serpenti sono sia buoni che cattivi. Quel veleno (droga) può far del male e guarire. Gli Gnostici associano Gesù con il serpente, a causa del brano in Giovanni 3:14, dove si dice: “... e come Mosè innalzò il serpente nel deserto, così anche il figlio dell'uomo deve essere innalzato” e il personaggio di Gesù che fu *innalzato* sulla croce. Molti altri miti associarono il serpente con la fecondità, la procreazione, la saggezza e il bene, piuttosto che con il male<sup>301</sup>, comprese le raffigurazioni della dea cananea Asherah, il cui nome significa *albero sacro*.<sup>302</sup> Nel racconto biblico, ad esempio, il serpente salvò l'umanità dalla schiavitù insegnandole a mettere in discussione l'autorità e convincendola a mangiare il frutto proibito (e illuminante), nonostante questo venga generalmente interpretato come un insegnamento di disobbedienza piuttosto che di illuminazione.

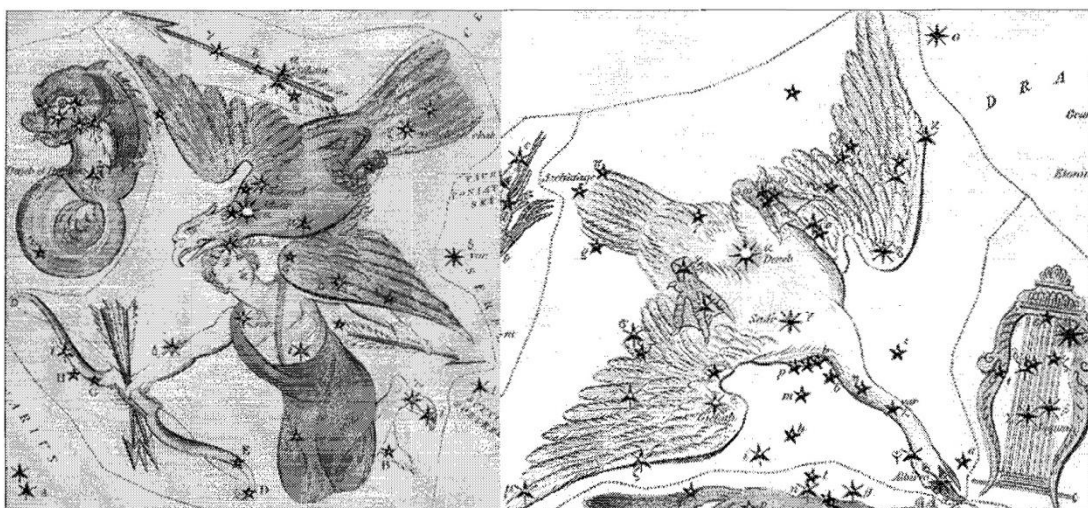


Figura 87 – L'Aquila che porta Antinoo (a sinistra) e il Cigno (a destra), dallo Specchio di Urania, realizzazione di Sidney Hall, 1825.

<sup>301</sup> *The Secret Teachings of All Ages*, di Hall, 1928; *Symbols, Sex. and the Stars*, di Busenbark, 1949.

<sup>302</sup> *Not In His Image*, di John Lash, 2006, pag. 229; *The Wisdom of the Serpent*, di Henderson, e altri, 1990.

Nei cieli vicino al Polo Nord, c'è l'Aquila, l'uccello di Thor e il Cigno (chiamato anche Croce del Nord, Figura 87). Queste costellazioni indicano alcune delle aree più luminose della Via Lattea settentrionale. Le ali sopra sono le ali dell'Aquila, che rappresenta il Polo Nord, mentre il rettile sotto è il Serpente, che rappresenta il Polo Sud.

Come abbiamo detto, l'albero di Natale è la rappresentazione microcosmica dell'asse terrestre e dell'albero del mondo e la rappresentazione macrocosmica delle stelle circostanti e delle costellazioni celesti che possono essere viste guardando il cielo notturno. Questo è un modo per mantenere nascosta la conoscenza, occultandola, anno dopo anno, **davanti a nostri occhi.**

I suoi discepoli gli chiesero: “Quando verrà il regno?” Gesù disse: “Non arriverà aspettandolo. Non si tratta di dire “Eccolo qui” o “Eccolo là”. Piuttosto, **il regno del Padre è sparso sulla terra e gli uomini non lo vedono.**

~ Tommaso 113

## L'ALCHIMIA



Figura 88 – Il caduceo alchemico. Artista sconosciuto.

Sia in alchimia che in religione, il serpente che sale sull'albero è un simbolo ben conosciuto. Ecco il serpente che si arrampica sull'albero (Figura 88). Sia l'uccello che i rami o entrambi, possono essere visti come le ali sopra il serpente.

Ci piace definire l'alchimia come l'arte dell'occultamento, per mezzo di opere d'arte arcane e scritture criptiche, che circonda le arti sciamaniche di autotrasformazione. Partendo da questa definizione, rivelare i segreti della Grande Opera alle masse è, in un certo senso "anti-alchemico", in quanto gli alchimisti erano noti per dire cose tipo "*quello che diciamo di fare, non lo facciamo.*" Erano un gruppo segreto; crearono delle opere d'arte che mostravano cosa stavano facendo, ma erano così criptiche che potevano essere riconosciute e apprezzate solo dai colleghi alchimisti che possedevano le stesse chiavi di comprensione.

Questa scienza (l'alchimia) trasmette il suo valore mescolando il falso con il vero e il vero con il falso ... e si sforza di trasmettere il suo lavoro di nascosto, occultandolo il più possibile.<sup>303</sup>

~ Hogheland, *Theatrum Chemicum Britannicum*

Molti credono che l'alchimia sia l'arte di cambiare le proprietà dei metalli. Sebbene questo sia vero fino a un certo punto, David Spess dimostrò che questo tipo di alchimia di laboratorio, in Europa non apparve fino al 1200, mentre l'alchimia sciamanica era in pratica fin dai primi periodi dei Rig Veda.<sup>304</sup>

La prima alchimia indiana, che usava il Soma come elisir rigenerante, si occupava principalmente del suo aspetto spirituale piuttosto che usarlo per preparati minerali esterni ... l'idea centrale era quella di una pianta bianca e luminosa che cresce dalle acque primordiali della creazione per diventare un universo vivente. Questa pianta era la haoma, o Soma bianco: era una pianta internalizzata che cresce dal cuore per formare un corpo pneumatico di luce.<sup>305</sup>

~ David Spess

Questa era la natura fondamentale dell'alchimia e non quella che solitamente si pensa. Gli alchimisti ballavano con il diavolo e se avessero parlato in giro dell'alchimia, il *diavolo* li avrebbe sicuramente bruciati sul rogo. Questa è la ragione per cui la conoscenza segreta dell'alchimia venne codificata nel simbolismo criptico. Ragionando in questo modo, Allegro sosteneva che i racconti del Vangelo contenessero dei segreti in codice: sia gli iniziati che gli adepti nascondevano i segreti del fungo nei racconti su Gesù e i suoi discepoli, per proteggersi dai Romani e dagli Ebrei.<sup>306 307</sup>

---

<sup>303</sup> Citazione da *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002.

<sup>304</sup> *Soma: The Divine Hallucinogen*, di Spess, 2000, pagg. 64-5, (700 - 765 dC). Geber è il fondatore dell'arte alchemica, pag. 83.

<sup>305</sup> Ibid. pag. 153.

<sup>306</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro, 1970.

<sup>307</sup> *The Dead Sea Scrolls and the Christian Myth*, di Allegro, 1979-1992.





Figura 89 – Il manoscritto Cabala Mineralis, 1700 circa.

Nella Figura 89 (in alto), la pioggia cade in quello che sembra un cucchiaino. Notate che all'interno del cucchiaino viene raffigurato un uroboro alato che si morde la coda. Accanto ad esso, nell'immagine centrale, c'è l'omuncolo (o piccolo uomo) che urina dentro l'acqua e l'acqua (viva) sarà bollita e riciclata. All'estrema destra c'è il caduceo, che completa il processo alchemico delle droghe, dall'inizio alla fine.<sup>308</sup>

<sup>308</sup> Questa immagine può essere trovata in *Alchemy and Mysticism*, di Roob, 2001, ed è descritta in *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002.

## CAPITOLO 7

### SU PER LA SCALA CHE PORTA A DIO



## LA SCALA PER IL PARADISO

Nel racconto della scala, Giacobbe giaceva con la testa su di una pietra (la pietra filosofale?) e stava avendo un'esperienza extra corporea. Queste esperienze sono reali e arricchiscono molto la nostra conoscenza riguardo la realtà, poiché quando si è fuori dal corpo si valuta lo stato delle cose da una nuova prospettiva.

Ciò che chiamiamo *realtà* potrebbe benissimo essere molto diversa da ciò che sta realmente accadendo. Ciò nonostante, siamo circondati da quella che chiamiamo *materia*. Tutta la materia è circondata ed esiste grazie a cose che la scienza non riesce a comprendere. Non sappiamo cosa ci sia "là fuori", tuttavia la scienza è costantemente alla ricerca di queste risposte. I nostri antenati sciamani capirono che le risposte a queste domande non potevano essere trovate con i telescopi e le immagini bidimensionali. L'universo doveva *essere sperimentato*. Le sostanze enteogene che promuovono le esperienze extra corporali e le proiezioni astrali, non hanno avuto un posto di rilievo nelle nostre tradizioni, perché hanno fatto *poco* successo. Tuttavia, una volta imparato ad usarle, possono veramente mandarvi *fuori dal corpo*, nel vero senso del termine.

Salire la scala verso il cielo, sia che venga raccontato in una fiaba, nella religione o in un mito, è un atto anticamente simbolico dello sciamano che esce dal corpo e collega *ciò che è sotto a ciò che è sopra*.<sup>309</sup> Lo sciamano ha il vantaggio di dare un'occhiata all'inconoscibile e riferirlo alla comunità. Sfortunatamente, molto spesso queste esperienze sono impossibili da esprimere a parole. Una teoria che lo sciamano ci ha ripetutamente riportato con successo nel corso della storia, è che l'intero universo, ossia tutto ciò che possiamo immaginare, è solo una piccola parte di ciò che realmente è. Proprio come noi, che siamo connessi a qualcosa al di là della nostra comprensione (il nostro spirito o anima), così è anche per l'universo.

Il corpo umano, il sistema solare, l'universo e lo spazio stesso, per la legge e la moralità sono identici. L'unica differenza è la dimensione. Un buon libro che parla di questo argomento si intitola *The 3-Pound Universe: from the Chemistry of the Mind to the New Frontiers of the Soul* di Judith Hooper e Dick Teresi.

L'adepto sciamano sa molto bene che in condizioni normali, gli esseri umani possono percepire solo il 4% della realtà. Le piante usate dallo sciamano aumentano drasticamente questa percentuale (la dilatazione delle pupille ne è un'indicazione).

---

<sup>309</sup> Il simbolismo della scala potrebbe aver avuto origine dagli sciamani che si arrampicavano sui tetti delle loro jurte per meditare sui funghi. Mackey e McClenachan in *Encyclopedia of Freemasonry*, 1910, ammettono che il simbolo è pagano e nell'antichità esisteva quasi universalmente (see pagg.373-75, 438-439).

Sfortunatamente, la ricerca sciamanica è multidimensionale e non si conforma al regno della fisica moderna.<sup>310</sup> In generale, la scienza riconosce l'universo fisico come un Grande Mistero, sebbene sia solo una piccola parte di esso. Speriamo che con i progressi apportati dalla Teoria delle Stringhe, questo cambierà.

Nella Tavola di Smeraldo, Ermete<sup>311</sup> suggerisce che ciò che sta sopra è uguale a ciò che sta sotto, il superiore è come l'inferiore e il maggiore è come il minore. Tutte le cose seguono un modello immenso, per cui sarà possibile mettere insieme questi modelli in un punto particolare e rivelare le chiavi per sbloccare l'intero mistero. Si tratta dello scopo di questo libro: fornire le chiavi che sbloccheranno le nuove porte della comprensione per la ricerca del nostro Sé. Quello che sta succedendo è lo sviluppo graduale nella comprensione delle Grandi Polarità, la legge dell'analogia, l'equilibrio armonioso del macrocosmo e del microcosmo. Come sopra così sotto, come in cielo così in terra, come in cielo così nel corpo dell'uomo. Tutto questo può essere visualizzato prendendo in considerazione le ottave musicali, poiché si tratta della stessa nota su diversi livelli di armonia.<sup>312</sup> La connessione tra il macrocosmo e il microcosmo viene simboleggiata dalla scala. La scala di Giacobbe, sulla quale salivano e scendevano gli angeli, è solo uno dei tanti esempi. In questo esempio, la Terra è la base su cui poggia la scala di Giacobbe. Nella filosofia del microcosmo è l'uomo, mentre in anatomia la colonna vertebrale è il grande asse, la scala che porta al cervello.

L'immagine seguente proviene dal libro *The Mysteries of the Cathedrals*, scritto all'inizio del XX secolo dall'alchimista Fulcanelli. Si tratta di un bassorilievo presente sul Sagrato di Notre Dame di Parigi. Notate la scala che sale sul corpo, conducendo alla testa della Divinità. Fulcanelli fu un maestro alchimista che dopo aver scritto questo libro, sparì. Nessuno seppe più nulla di lui. Nel suo libro ci conduce a Notre Dame, ci mostra le cattedrali e i misteri che contengono, vantandosi della sua maestria riguardo la Grande Opera.

---

<sup>310</sup> Strassman è stato il primo ricercatore autorizzato a condurre degli studi sulle sostanze enteogene. Vedere DMT: *The Spirit Molecule*, 2001.

<sup>311</sup> *La Tavola di Smeraldo o Smeraldina* (in latino *Tabula Smaragdina*) conosciuta anche come *Il Segreto di Ermete*, è un testo che si propone di rivelare il segreto della sostanza primordiale e le sue trasmutazioni. Si sostiene che sia opera di Ermete Trismegisto (Ermete il Tre volte Grande), un leggendario dio egizio o uomo saggio, variamente identificato con il dio egizio Thoth e il dio greco Ermete.

<sup>312</sup> Le leggi dell'armonia e della geometria venivano spesso studiate attraverso l'uso dello strumento musicale chiamato "monocordo". *Jesus Christ: Son of God*, di Fideler, 1993.



**Figura 90 – Bassorilievo sul Sagrato di Notre Dame, Parigi.**

Le antiche scuole mistiche erano delle sacre istituzioni di conoscenza. Queste scuole, o università, non erano aperte al pubblico, in quanto non tutti potevano parteciparvi. Quelle istituzioni accettavano gli studenti solo tramite iniziazione. L'iniziato, simbolicamente trovava per suo conto la via per salire la scala dell'iniziazione, nella speranza di imparare ad usare e non abusare della conoscenza. Le scuole mistiche spesso svolgevano i loro insegnamenti attraverso il dialogo e l'allegoria. Il genere teatrale del mistero era piuttosto noto e ancora oggi lo si può vedere nei drammi di passione, negli spettacoli natalizi e nei templi massonici.

Jordan Maxwell confronta nei dettagli l'educazione moderna a "12 gradi" e il copricapo chiamato "tocco" (mortarboard), che veniva indossato durante la laurea, con la Massoneria e i livelli (scale) di iniziazione all'interno delle antiche scuole mistiche. Ci sono molte scale nella mitologia, nella religione e nell'alchimia, e servono tutte quante a collegare ciò che sta sopra con ciò che sta sotto. La scala, che spesso simboleggia il paradiso sopra e l'inferno sotto, è anche la rappresentazione dei due estremi opposti, insiti nell'esperienza con le sostanze enteogene.<sup>313</sup> A questo proposito, il fungo è la scala perché mette in collegamento ciò che sta sotto (lo sciamano) con ciò che sta sopra (i cieli), attraverso l'esperienza extracorporea.

E dissero: «Orsù, costruiamoci una città e una torre la cui cima giunga fino al cielo, e facciamoci un nome, per non essere dispersi sulla faccia di tutta la terra». Ma il Signore discese per vedere la città e la torre che i figli degli uomini stavano costruendo. E il Signore disse: «Ecco, essi sono un solo popolo e hanno tutti la

<sup>313</sup> *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002: (vedere il Capitolo 14, "Heaven and Hell").

medesima lingua; e questo è quanto essi hanno cominciato a fare; ora nulla impedirà loro di condurre a termine ciò che intendono fare. Orsù, scendiamo laggiù e confondiamo la loro lingua, affinché l'uno non comprenda più il parlare dell'altro». Così il Signore li disperse di là sulla faccia di tutta la terra, ed essi cessarono di costruire la città. Perciò a questa fu dato il nome di Babele, perché il Signore colà confuse la lingua di tutta la terra, e di là il Signore li disperse sulla faccia di tutta la terra.

~ Genesi 11: 4-9

In Genesi 11, il genere umano si stava avvicinando troppo a ciò che poteva offrire l'Era dell'Acquario: *“sono un solo popolo”, “nulla impedirà loro”*. Avevano anche la possibilità di usare la telepatia e il linguaggio mistico degli “uccelli”, noti ai Maya come “Zuvuya”. Molti studiosi delle sostanze enteogene, come la DMT e l'Ayahuasca, dicono che ciò era possibile. Questo linguaggio si tratta della pura comprensione della parola (logos); anche gli autori di questo libro, durante l'assunzione di varie sostanze enteogene, hanno sperimentato fenomeni simili.



Figura 91 – Tavola di Tracciamento del Primo Grado, di J. Bowring - 1819



Nella massoneria, le scale spesso vengono associate a delle chiavi, per cui coloro che stanno salendo sulla scala, stanno cercando di ottenere le chiavi dell'illuminazione (è tutto rappresentato nella Figura 91). Anche il fungo è stato spesso connesso alla chiave, quella che apre le porte dell'eternità.

Io ti darò le chiavi del regno dei cieli: tutto ciò che legherai sulla terra sarà legato in cielo, e tutto quello che scioglierai sulla terra sarà sciolto in cielo.

~ Matteo 16: 19



**Figura 92 – Bandiera Vaticana, primo piano del simbolo di Sede Vacante e a destra, il teschio con le ossa incrociate (Phi Kappa Sigma)**

Figura 92 – La Chiesa cattolica usa una chiave d'oro e una chiave d'argento che si incrociano sotto l'uovo cosmico (immagine a sinistra), creando un'immagine che somiglia molto al teschio con le ossa incrociate (immagine a destra). La chiave d'oro rappresenta la chiave per entrare nei cieli, mentre la chiave d'argento rappresenta la chiave per entrare nella Terra.<sup>314</sup> Noi insinuiamo che queste chiavi, molto probabilmente e almeno in una specifica dimensione, rappresentino rispettivamente l'Amanita Muscaria e lo Psilocybe Cubensis.<sup>315</sup> L'immagine a sinistra è l'emblema che si trova sulla bandiera vaticana, con le chiavi che si incrociano sotto l'uovo cosmico, creando lo stesso disegno del teschio con le ossa. Al centro appare il sigillo ufficiale della Sede Vacante, il periodo tra due Papi. Occorre notare che nel sigillo della Sede Vacante ci sono sia le chiavi incrociate che un ombrello<sup>316</sup>, un chiaro riferimento al fungo. Nella parte inferiore del parasole, a volte vengono mostrati due funghi. Sulla destra c'è una croce di Malta con il

<sup>314</sup> Museo d'Arte di San Diego, "San Pietro e il Vaticano, il Lascito dei Papi".

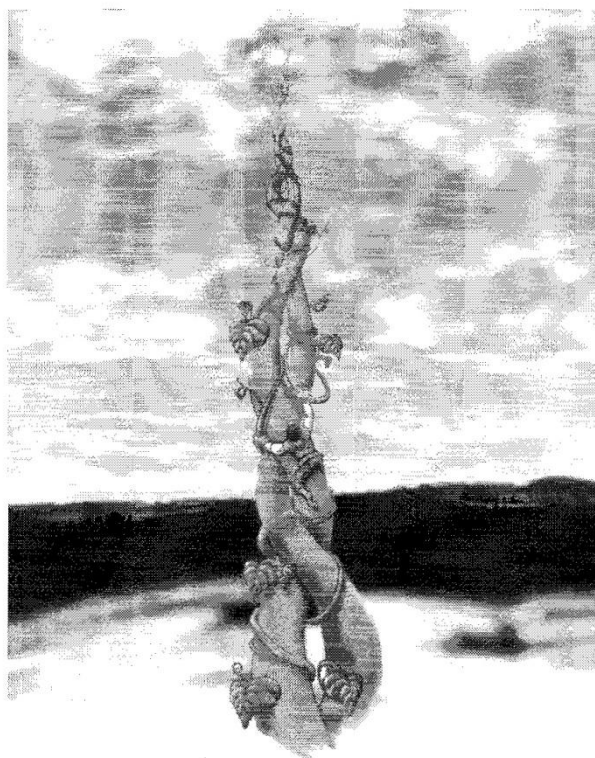
<sup>315</sup> La conoscenza e la comprensione di questi funghi (dove crescono, come prepararli, ecc.) sono dei fattori importanti che possono essere considerati come le "chiavi per la comprensione" dell'alchimia e dello sciamanesimo. Il simbolismo della Sede vacante è interessante e solleva l'interrogativo che, probabilmente, i funghi venivano consumati quando i vescovi deliberavano la scelta di un nuovo papa. Proprio mentre la seconda edizione di questo libro è stata consegnata per la stampa, il canadese Franco De Crescentis mi ha inviato delle nuove prove riguardo a questa correlazione.

<sup>316</sup> Una correlazione interessante: la parola ombrello ("chhatra") in sanscrito significa anche fungo. Tratto da *Soma*, di Wasson, pag. 63.

teschio e le ossa (simbolo della pirateria, del veleno, delle droghe e della conoscenza) che somiglia molto ai precedenti.

Guai a voi, dottori della legge! Poiché avete tolto la chiave della conoscenza, voi stessi non siete entrati e avete impedito l'accesso a coloro che vi entravano.

~ Luca 11: 52



**Figura 93 – Jack mentre si arrampica sul fagiolo magico, di Nicholas Zervos.**

Nel racconto di *Jack e il Fagiolo Magico*, Jack si arrampica su per una scala intrecciata che è una gigantesca pianta di fagioli che porta in cielo. Nella storia va dal gigante (che rappresenta Dio) e gli porta via il cestino delle uova, l'uovo d'oro dell'alchimia e l'*Amanita Muscaria*. Può anche essere visto come lo sciamano che sale sull'albero del mondo (l'Axis Mundi) per arrivare in cielo dove si trova Cefeo (che sarà la Stella Polare tra il 3.000 e il 5.200 dC). Il collegamento tra il furto delle uova d'oro e Gesù che è stato crocifisso tra due ladroni, non è molto distante. Nel suo libro *Blue Apples*, William Henry scrive così:

Joshua, uno degli aiutanti di Mosè e un antenato di Gesù, fu chiamato il “Figlio di Nun.” Insieme a un compagno, Joshua venne spedito nella valle di Eschol (la “valle del grappolo”) e rubò un grappolo d'uva ai figli di Anak che vivevano lì. Restituì l'uva a Mosè.



Successivamente, Nun e il grappolo d'uva divennero dei crittogrammi estremamente importante per gli Esseni, il sacerdozio di cui Gesù era membro<sup>317</sup> e per gli Gnostici eretici del Graal, che li ritenevano sacri e segreti.

Il grappolo d'uva simboleggiava i segreti della creazione, i segreti della manipolazione della sostanza madre e il simbolo per il Graal.



**Figura 94 – Visione del Trono del Signore –  
*Apocalisse Fiamminga* – 1400 -1410 circa**

Guardando la Figura 94, tratta dall'Apocalisse Fiamminga del 1400 circa, la vesica piscis o mandorla, viene ancora una volta mostrata con la divinità nel mezzo e con i piedi sul tumulto primordiale. Sotto la vesica piscis c'è un angelo con le ali spiegate e la sua forma ricorda molto quella del fungo (probabilmente l'Amanita Panterina a causa della colorazione). Le piume delle ali rappresentano le lamelle o le striature del fungo, mentre le macchie era noto che rappresentassero gli occhi della visione. Sono piume di pavone, che ricordano le chiazze del fungo. A sinistra c'è una scala con 12 gradini; il 13° è la vesica piscis. Si vedono anche l'Angelo, l'Aquila, il Bue e il Leone, che rappresentano rispettivamente: Matteo, Giovanni, Luca e Marco.<sup>318</sup> Rappresentano anche le quattro stagioni, le quattro direzioni e i quattro elementi.

<sup>317</sup> A parte la Bibbia, non ci sono prove a supporto della teoria che Gesù sia esistito come uomo, tanto meno come Esseno. Il Maestro di Giustizia della comunità Essena, era solo un'altra recente (e molte volte ripetuta) applicazione di questa storia più antica. Tuttavia, sia Allegro che Giuseppe Flavio fanno notare la particolare conoscenza delle piante degli Esseni.

<sup>318</sup> Il sito della Basilica di San Marco è: [www.basilicasanmarco.it](http://www.basilicasanmarco.it): vedere la sezione Mosaici, il Patrimonio Mosaico, i Santi, gli Apostoli e gli Evangelisti.

Pertanto, il nostro mondo è composto da quattro elementi: fuoco, acqua, cielo e terra. Quindi, questi quattro elementi formano il quaternario dei periodi stagionali. Inoltre, il sole e la luna creano, durante lo spazio di un anno, le quattro stagioni conosciute come primavera, estate, autunno e inverno; queste stagioni formano il quaternario. Ecco lì che ci sono quattro creature viventi davanti al trono di Dio, quattro Vangeli, quattro fiumi che scorrono in paradiso; quattro generazioni di persone da Adamo a Noè, da Noè ad Abramo, da Abramo a Mosè, da Mosè al Signore Gesù Cristo, il Figlio di Dio; e quattro creature viventi, cioè un uomo, un vitello, un leone, un'aquila; e quattro fiumi ...

~ Vittorino di Petovio (De Fabrica Mundi)

## CAPITOLO 8

### SEXUALIA

#### LA VESICA PISCIS

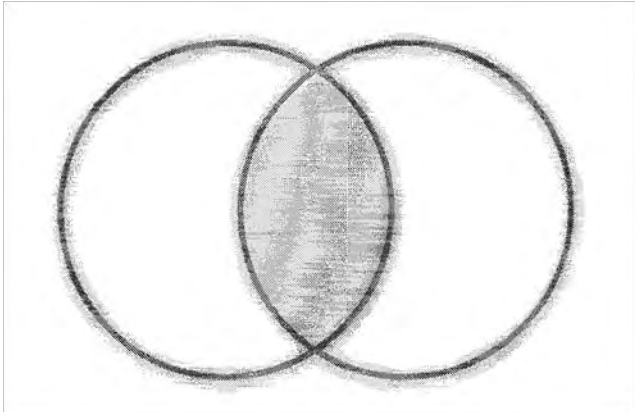


Figura 95 – La vesica piscis (il vaso del pesce)



Figura 96 – Visione di San Giovanni Evangelista  
– *Polittico dell'Apocalisse* – 1370 circa – di  
Jacobello Alberegno – Venezia, Italia

Nelle opere d'arte, le divinità religiose vengono spesso raffigurate all'interno della vesica piscis o mandorla, come se stessero guardando questo mondo, stando in un altro.<sup>319</sup> Probabilmente, avrete visto questo simbolo molte volte. Lo si può facilmente trovare nel logo della MasterCard e delle sigarette Kool (dove si uniscono le due O), nel logo delle Olimpiadi, e viene opportunamente usato da sfondo per il game show televisivo *The Newlywed Game*. La vesica è il simbolo del portale spirituale che emerge dall'equilibrio armonioso delle Grandi Polarità: l'intuizione e l'intelletto, la conoscenza e la pratica, lo yin e lo yang, il cuore e la mente, il cielo e la terra, lo spirito e la scienza, il maschio e la femmina, etc ... La vesica piscis è letteralmente un portale spirituale. Noi entriamo in

<sup>319</sup> *Jesus Christ, Son of God*, di Fideler, 1993.

questa dimensione attraverso questo portale che si chiama yoni (il delta femminile, la vulva, la vagina). Senza questo portale non c'è vita. Non c'è nessun altro ingresso in questo mondo, tranne che attraverso questo portale.



**Figura 97 – In questa immagine la Signora di Guadalupe rappresenta lo Yoni, 12° secolo, Italia (?)**

La Madonna di Guadalupe viene dipinta in modo molto criptico,<sup>320</sup> in modo da rappresentare gli organi genitali femminili, come il clitoride e le labbra, all'interno della vesica piscis. Si tratta di una palese simbologia degli organi genitali femminili e del processo rigenerativo di cui le donne fanno parte sia nell'esistenza della vita che nella creazione. La Vergine si erge sopra una mezzaluna, simboleggiando il controllo della Luna sul ciclo femminile.<sup>321</sup>

Il rituale primitivo del battesimo spesso si eseguiva facendo passare il corpo attraverso un'enorme struttura a forma di Yoni. Coloro che venivano battezzati con questa cerimonia, si diceva che erano rinati. Ai giorni nostri, in alcune parti del mondo, i bambini nudi vengono fatti passare attraverso il tronco reciso di un frassino per curare le infermità. L'idea che ha dato origine a questa pratica, è quella che il bambino è come se nascesse di nuovo e completamente sano.

---

<sup>320</sup> Artista sconosciuto.

<sup>321</sup> La mezzaluna può anche rappresentare il pianeta Saturno (anche noto come Giuseppe), vedere il Capitolo 5. La luna veniva spesso associata alla femmina (ciclo mestruale), mentre il sole era associato al maschio.



**Figura 98 – Nato di nuovo - Il primitivo rituale del battesimo coinvolgeva la simbolica rinascita, passando attraverso lo yoni.**

Basta semplicemente girare la vesica piscis sul fianco, che subito appare il pesce Gesù. Spesso si dice che le tradizionali mani a coppa unite in preghiera, in origine erano un simbolo usato dai pagani per rappresentare lo yoni della Grande Madre. Ai giorni nostri, i cristiani usano questo stesso simbolo per adorare Gesù. Questo simbolo, come anche la geometria sacra, nasceva dai riti sessuali della fertilità.

## IL NATO DA UNA VERGINE



**Figura 99 – La Natività di Bertram von Mindem – Altare di Grabow, altare di Pietro, ala destra, lato interno – 1375, 1383 circa. Amburgo, Germania**

ad una vergine sposata a un uomo di nome Giuseppe, della casa di Davide; e il nome della vergine era Maria.

~ Luca 1: 27

Non solo il Cristianesimo, ma quasi tutte le antiche mitologie e tradizioni insegnano che il loro rispettivo dio era nato da una vergine. Qui di seguito, descriviamo vari esempi di diversi tipi di vergini, che spesso venivano usati in modo intercambiabile.

Nei racconti Cristiani, Gesù nacque dalla Vergine Maria. Maria era una *verGINE* nel senso più comune del termine, vale a dire che non aveva ancora sperimentato il coito. Attraverso i secoli, gli artisti hanno sempre cercato di dimostrare che Maria era vergine, senza l'uso delle parole. Spesso si vede che Maria è una giovane ragazza, mentre Giuseppe è un vecchio con la barba grigia. Perché questa giovane ragazza deve avere un rapporto con un uomo così vecchio? Nelle loro opere, gli artisti utilizzano la psicologia per mostrare la verginità di Maria e sopprimere la nozione dell'unione sessuale come prerequisito di gravidanza. La vergine umana femminile è il primo e più ovvio tipo di vergine.

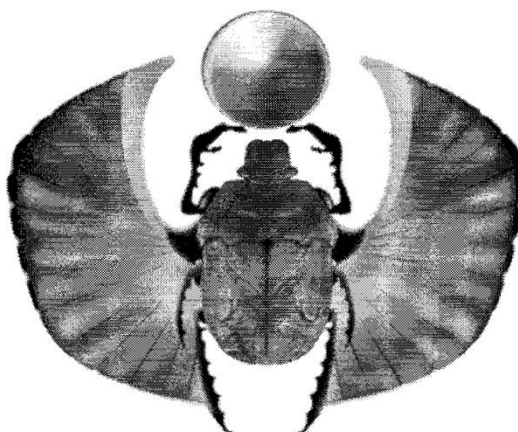


Figura 100 – Lo Scarabeo, di Nicholas Zervos

Molti sostenevano che lo scarabeo (Figura 100) aveva un parto verginale. Nei tempi antichi, la gente non si rendeva conto che lo scarabeo, prima di creare la palla di sterco che poi faceva rotolare, si accoppiava. In seguito lo scarabeo impregnava la palla di sterco con un solo uovo, che una volta schiuso si nutriva di sterco. Lo scarabeo che trascorre la vita a far rotolare la palla di sterco sul terreno, è una rappresentazione microcosmica del sole che viene spinto attraverso il cielo, dalle braccia del Santo Graal distese verso l'alto che cercano di raggiungere il disco solare e, come detto in precedenza, anche dal fungo.

Ora che conosciamo la relazione macro – microcosmo nella simbologia del disco solare, notate le “piume”, le ali del coleottero, che rappresentano il cappello e le striature del fungo. Quando proseguiremo in questa ricerca, l'importanza di questa simbologia diventerà evidente.

La natura dualistica e microcosmica dello scarabeo (sia come coleottero che come fenice) ci rivela anche, da un punto di vista simbolico, la diversa natura dei due funghi principali del culto, l'Amanita e lo Psilocybe. Lo scarabeo fa rotolare la sua palla di sterco, fornendo assistenza alla proliferazione di diversi tipi di funghi. Anche la Fenice veniva associata al sole e, in special modo, il fungo / fenice era il sole del microcosmo, l'incarnazione terrestre del globo solare che regola il macrocosmo. Le somiglianze tra lo scarabeo e la fenice ci portano a concludere che, a causa della relazione con la palla di sterco, lo scarabeo rappresenta lo Psilocybe, mentre la fenice color rosso fuoco è il simbolo dell'Amanita.

Anche la fenice ha una nascita verginale, in quanto nasce dalle proprie ceneri. La fenice non potrà mai lasciare il suo nido, in quanto se tenta di volare le sue ali si trasformano in fiamme che la divorano completamente, lasciando solo le sue ceneri. E qui, il ciclo continua. Tutta questa storia è una metafora che descrive nei dettagli il ciclo di vita del fungo, in particolare quello dell'Amanita Muscaria. Quando l'Amanita viene raccolta con cura, il gambo e la base del bulbo fuoriescono dagli aghi di pino che la circondano. Sembra proprio che fuoriesca da un nido. Questo nido fatto di aghi di pino, sembra essere coperto di cenere (le spore bianche del fungo), come il nido della fenice.<sup>322</sup> Le ceneri sono in realtà le spore del fungo che cospargono tutto il terreno sottostante, quando il velo universale si strappa ed escono le lamelle. Una volta fuori, le lamelle sono la raffigurazione simbolica delle ali del fungo e delle ali della fenice. Quando le lamelle si presentano (oppure appena prima che la fenice sbatta le ali), le spore bianche, che sembrano cenere, piovono sugli aghi di pino sottostanti e, proprio come per la fenice, anche per il fungo la prossima tappa è la morte.<sup>323</sup>

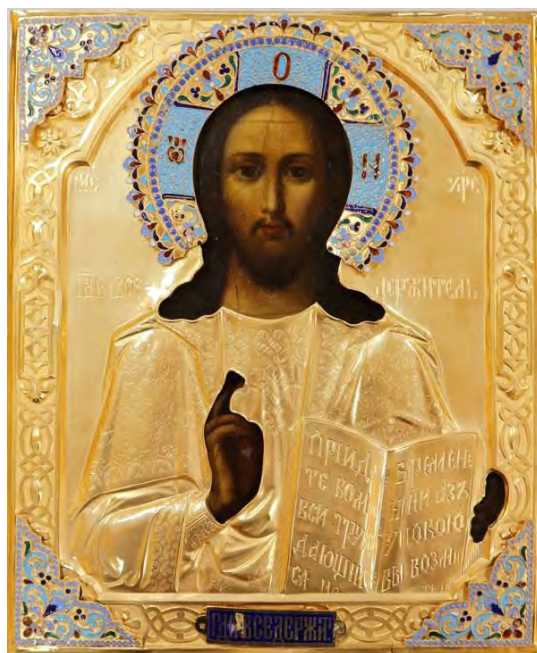
Un altro tipo di nascita verginale è quella della perla di conchiglia. La perla simboleggiava lo sperma di Dio; si diceva che formava la perla all'interno del guscio dell'ostrica, una volta che questa veniva colpita da un fulmine. La “nascita” di questa rara perla veniva vista come verginale. La perla è sinonimo di verginità ed è abbastanza comune nelle opere d'arte e nell'architettura Cristiana. Sant'Efreem discusse la relazione tra la perla e la vergine madre, nell'inno intitolato *La Perla*:

---

<sup>322</sup> Per ulteriori informazioni ed esempi, vedere *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002.

<sup>323</sup> Allegro fu il primo a vedere la fenice come la rappresentazione polimorfa dell'Amanita Muscaria in *The Sacred Mushroom and the Cross*, 1970, pagg. 95-96 e 134-135.





**Figura 101 – Cristo Pantocratore in abito perlato.**

Tua madre è la vergine del mare; anche se non la prese come moglie; cadde sul seno di lei, anche se lui non la conosceva; lei ti ha concepito vicino a lui, anche se lui non la conosceva. Quindi tu, che sei un tipo, rimprovera le donne ebreë che ti hanno appeso su di loro. Tu sei la sola progenie di tutte le forme che crea con la Parola dell'Alto, che poi è diventato l'Altissimo. Le forme incise sembrano essere il tipo di cose create in cielo. Questa prole visibile del grembo invisibile è una di quelle grandi cose. La tua benevola concezione fu senza seme e senza matrimonio fu la tua generazione pura; il tuo parto fu singolo e senza fratelli.

~ Sant'Efrem il Siro, *La Perla*, Inno II: 1, anno 370 Dc.

Per Efrem, la perla era un perfetto simbolo di verginità, in quanto la scienza di quell'epoca sosteneva che la perla si formava quando un fulmine colpiva il guscio dell'ostrica. Per cui, la "madre" perla, un'allusione poetica alla Vergine Maria, viene definita come la "vergine del mare" (Perla II.2 [sic]).<sup>324</sup>

~ Christopher Buck



<sup>324</sup> *Paradise and Paradigm: Key Symbols in Persian Christianity and the Bahai Faith*, di Christopher Buck, 1999, pag. 124.



## MANGIARE IL SEME

I Rig Veda sono pieni di culti sessuali molto più del Cristianesimo e con molte più opere grafiche. Shiva faceva sesso con la sua consorte in cima a una montagna e lo facevano così appassionatamente, che il peso aveva compresso l'aria sottostante fino a farla diventare solida. Gli dèi erano in preda al panico e corsero da Vishnu per cercare di mettere fine a quel pandemonio e salvare le loro vite. Mentre correvano su per la montagna, Shiva interruppe il coito, si alzò (con il pene ancora pienamente eretto) e disse a loro che avrebbe smesso di fare sesso e poi chiese chi di loro avrebbe preso il suo seme. Chi lo avrebbe mangiato? A questo punto, eiaculò. Gli dèi guardarono tutti verso Agni e dissero che Agni era il dio del fuoco, l'unico abbastanza caldo per gestire la cosa. Agni lo fece, procurandogli una grande gioia. Pertanto, abbiamo un racconto che parla di mangiare la punta rossa, il cappello rosso, il seme rosso fuoco, per poi avere una grande beatitudine.<sup>325</sup>



**Figura 102 – Agni mentre beve il seme di Shiva.**

Nella Figura 102 viene raffigurato Agni (sulla destra) mentre sta bevendo il seme di Shiva (sulla sinistra). Siccome lo sperma e l'urina sembra che provengano entrambi dallo stesso posto, in alcuni racconti questi due liquidi sono intercambiabili. Ecco, anche qui l'urina viene bevuta dalla tazza. Agni è impregnato dallo sperma di Shiva, che come Gesù, è il fungo (e il sole). Per avere maggiori informazioni riguardo a questa storia e ad altre su Shiva e Agni, leggete *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy* di Clark Heinrich.

---

<sup>325</sup> Discorso di Heinrich del 2000.

Un argomento comune sostenuto da molti ricercatori che non accettano che l'Amanita Muscaria sia il fondamento del Cristianesimo, dell'Ebraismo e dell'Induismo, è che il fungo non provoca beatitudine.<sup>326</sup> Tenete a mente che la maggior parte di loro non ha proprio mai consumato l'Amanita, tanto meno nel tradizionale metodo sciamanico, che prevede il consumo dell'urina. L'intera storia sull'uso delle sostanze enteogene, specialmente quelle del fungo, non parla solo di un'esperienza beata, ma anche degli alti e bassi tra il paradiso e l'inferno, raccontati in molti racconti per tutto il mondo. Parte dell'esperienza paradisiaca o beata sta nel realizzare la totalità del proprio essere; le esperienze infernali sono i "brutti viaggi" guidati dalla paura e dall'ego. Questi "brutti viaggi" o "brutte esperienze", possono essere molto importanti, in quanto insegnano a conoscersi meglio. Come ci insegna la religione, tutti questi rituali e simbolismi riguardano la purificazione e la trasformazione dell'anima, al fine di renderci degli esseri umani migliori. Lo scopo non è solo quello di fare una "esperienza beata" o far festa con gli amici, ma piuttosto quello di aiutarci a crescere spiritualmente e persino mentalmente.

Perciò chiunque mangerà questo pane e berrà questo calice del Signore indegnamente, sarà colpevole del corpo e del sangue del Signore. Ora ognuno esamini se stesso, e mangi di quel pane e beva da quel calice. Perché colui che mangia e beve indegnamente, mangia e beve la sua dannazione, non discernendo il corpo del Signore. Per questa ragione molti di voi sono deboli e malati, e molti muoiono.

~ 1 Corinzi 11: 27-30

---

<sup>326</sup> Bennett e quelli a favore della teoria che vede la "cannabis come il Soma", basano parte delle loro argomentazioni sull'ingiusta affermazione di Wasson che l'Amanita Muscaria non ha effetti sui popoli caucasici e non provoca beatitudine (*Sex, Drugs, Violence and the Bible*, 2001, parte 2, pag. 75, nota 185), nonostante che Bennett abbia portato delle prove sostanziali che la cannabis veniva usata anche come Soma. È risaputo che la cannabis viene ora utilizzata nella produzione della bevanda sacra chiamata "Bhang". Tuttavia, Bennett non ha presentato prove sostanziali per sfatare quelle parti dei Rig Veda elencate in questo libro, o quelle presenti in *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002, o quelle in *Soma: The Divine Hallucinogen*, di Spess, 2000, o quelle in *Shamanism and Tantra in the Himalayas*, di Müller-Ebeling, Ratsch, Shahi, 2002. Vedere *Shrestha*, 1998, pag. 134. "È stato verificato linguisticamente in modo convincente da Flattery e Schwartz (1989) e da altri autori (Gelpke 1967, Li 1974, Rosenthal 1971), che bhang (o bhanga, bang, bangii, beng, ecc.) non è altro che la parola per indicare le foglie di canapa e le bevande e le prelibatezze fatte con esse, ma in origine significava "droga in senso generale." *Shamanism and Tantra in the Himalayas*, di Ratsch e altri, pagina 17, nota 21. Bennett ammette questo fatto (SDVB, punto 2, pagina 74, numero 183 e pag. 75 nota 186). Tuttavia, concordiamo sul fatto che la teoria di Benet (Sula) e Bennett (Chris), la teoria *qaneh-bosm* in *Green Gold: The Tree of Life* (pagg. 87-96) e ripresentata in SDVB, è probabilmente corretta. Concordiamo anche in parte, con le affermazioni di Bennett (SDVB, I, pag. 73, nota 161) verso Allegro, per quanto riguarda la cannabis e la pregiudiziosa frase di "stanco sdegno" di Allegro. Vedere *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro, pagg. 188-9.

## ERM-AFRODITE

Pertanto l'uomo lascerà suo padre e sua madre e si unirà a sua moglie, e i due diverranno una sola carne.

~ Efesini 5: 31



Figura 103 – Lo sposo e la sposa.

Questa coppia sta per unirsi, unendo anche i propri nomi nell'unificazione delle nozze, o "matrimonio santo".<sup>327</sup> I colori dell'abito bianco e dello smoking nero mostrano il simbolo dell'ermafrodita, i due che ora sono una sola cosa. Questa unificazione può essere vista anche come sole – madre – luna, oppure il Sole (maschio) che si unisce alla Luna (femmina), ossia Sol e Luna. Indosseranno un anello nuziale per rappresentare l'idea dei due essere uniti in uno, nel ciclo continuo dell'uroboro. L'anello rappresenta anche il pianeta Saturno con i suoi anelli e l'atto stesso del coito, in quanto l'anello (la vagina) scivola su e giù per il dito (il pene).

In Genesi 5: 2, il racconto della creazione biblica parla di Adamo come di un ermafrodita. Si legge: *"Li creò maschio e femmina, li benedisse e diede loro il nome di Adamo, nel giorno in cui furono creati."* Eva<sup>328</sup> sarebbe in seguito nata dal fianco (o dalla costola) di Adamo, mostrando la separazione dell'ermafrodita in due creature distinte. Tuttavia, poiché sappiamo che le donne portano in grembo i figli, perché questi antichi racconti ci dicono che Eva è nata da Adamo, invece del contrario?

<sup>327</sup> "Maat" era la dea dell'unificazione degli opposti, da cui deriva il termine matrimonio.

<sup>328</sup> Il nome Eva ci offre un ulteriore indizio sull'origine di questo mito. La parola Eva (pronunciata *Hawwa* in ebraico), quando è aspirata, si tratta della stessa parola aramaica *Hawwe*, che indica il serpente. Anche la parola ebraica *nagash*, scritta n-g-sh senza vocali, significa serpente e viene pronunciata quasi esattamente come la parola n-c-sh, che significa rapporto sessuale. L'associazione di *Hawwa*, la donna con *Hawwe*, il serpente (la causa della "caduta"), è quindi un gioco di parole, una pratica molto popolare tra i creatori dei miti orientali. *Symbols, Sex and Stars*, di Busenbark, 1949, pag 186.

Infatti ci sono dei racconti pre-cristiani in cui Eva dà alla luce Adamo.<sup>329</sup> Una parte della ragione di questo rovesciamento deriva dalla soppressione della donna da parte della Chiesa; l'altra parte riguarda lo sviluppo e il ciclo di crescita del fungo.

Mercurio porta il caduceo e ha le ali sia sull'elmo che ai piedi. Le ali significano la capacità di viaggiare tra i cieli e la terra. Mercurio è il messaggero degli dèi e nel ripercorrere la strada che porta alle origini degli angeli, i teologi e i mitologi arrivarono direttamente a Mercurio. Per migliaia di anni, gli dèi della terra erano le piante. Le piante riflettono ancora i nomi degli dèi. Gli dèi e i messaggeri degli dèi sono la stessa cosa. Le descrizioni Cattoliche degli angeli riflettono questo fatto con i colori e le pieghe simboliche nelle vesti. Venivano spesso decorati con foglie di quercia, per indicare l'Amanita Pantherina; oppure erano colorati di rosso, bianco e oro, con dei pini come paesaggio, ad indicare l'Amanita Muscaria; con abiti bianchi a macchie blu, oppure abiti blu con abbronzatura dorata per indicare i funghi Psilocybe; con il viola per l'Ergot e con il blu per la Morning Glory e il Loto. Nel credo Cristiano, gli angeli sono i messaggeri. Per lo sciamano, i messaggeri sono le piante e le piante sono gli dèi. A volte i messaggeri degli angeli mostrano pure la combinazione tra l'Amanita e lo Psilocybe. Tutti questi esempi rivelano semplicemente la vera natura dei messaggeri degli dèi, le piante che collegano la coscienza dell'umanità con i cieli. Mercurio / Ermes è una pianta messaggero, come rivelano i suoi attributi. La natura ermafrodita degli angeli riflette quella dei funghi, in quanto sembra che siano l'unione sessuale del coito. Il gambo è il fallo che penetra nel cappello come se fosse l'organo genitale femminile (Figure 58 e 105).

In tutto il mondo, molto spesso il simbolismo religioso si riferisce al fallo di Dio e in molti casi sotto al simbolo abbiamo trovato un fungo (vedere il precedente esempio di Agni e Shiva). L'ermafrodita riflette il fungo anche nel simbolismo di Hari-Hari in India, e Chinreze e Avalokiteshvara in Cina e Tibet. Nel Giudaismo e nel Cristianesimo, il gambo è la costola di Adamo, mentre il cappello è il corpo femminile di Eva. Inoltre, come ha sottolineato Allegro, Esaù (che significa canopia) è il cappello, mentre Giacobbe (che significa pilastro) è il gambo. Il rebis<sup>330</sup> dell'alchimia<sup>331</sup>, che significa l'unione metaforica di Ermes e Afrodite e l'unione chimica del mercurio e dello zolfo per produrre la Pietra Filosofale, ci offre altri indizi per svelare i misteri per cui il rebis viene raffigurato in molti modi, ma pur sempre legato al fungo.

---

<sup>329</sup> *I Codici di Nag Hammadi*, Sulle Origini del Mondo, edito da Robinson, 1990.

<sup>330</sup> Rebis deriva da res (cosa) e bis (due), e significa "due cose".

<sup>331</sup> Vedere Figura 119.



**Figura 104 – La dea/dio Indù Hari Hari**

La dea / dio indù Hari-Hari o Hari-Hara, è la versione Orientale Indiana del rebis e viene raffigurata, nel *Tantra Asana* di Mookerjee, mentre sta in piedi su un disco maculato circondato da petali di loto e con dei funghi, che sembrano fiori di loto, sul terreno accanto. La figura è sia maschile che femminile, colorata di blu, rosso, oro e bianco. È una delle rappresentazioni più intense che raffigurano insieme l'Amanita, lo Psilocybe e il loto. Nell'India Settentrionale, che è piena di montagne che abbondano di amanite, vanno per la maggiore i culti dell'Amanita e miti di Vishnu, ma nell'India del Sud, dove abbondano le valli, ci si concentra principalmente sullo Psilocybe e sull'adorazione di Shiva.

L'India Meridionale conserva molta della sua cultura e arte tradizionale, con migliaia di templi dedicati allo yoga sessuale tantrico. Al contrario, l'India Settentrionale è molto più repressa a causa dell'influenza dell'Islam e del Sahara.<sup>332</sup> Inoltre, sia l'India settentrionale che quella meridionale, hanno delle profonde associazioni con l'alchimia, attraverso la medicina ayurvedica a base di erbe. Il rebis è anche associato all'Axis Mundi e all'albero del mondo, in quanto il rebis sta al centro di tutta la conoscenza alchemica.

Una cosa che non viene spesso menzionata, è che queste antiche filosofie spesso antropomorfizzavano la terra come una femmina che si apriva come un fiore (o una vagina) e che *dipendeva dal* sole (il fusto). Il sole veniva antropomorfizzato come la cappella del pene del dio del cielo, che si tuffava nel grembo di madre terra ogni notte per compiere l'atto celeste del coito. Lo sperma era simboleggiato dalla pioggia che

<sup>332</sup> Per ulteriori informazioni, vedere *Sabarasia* di DeMeo, 2006.

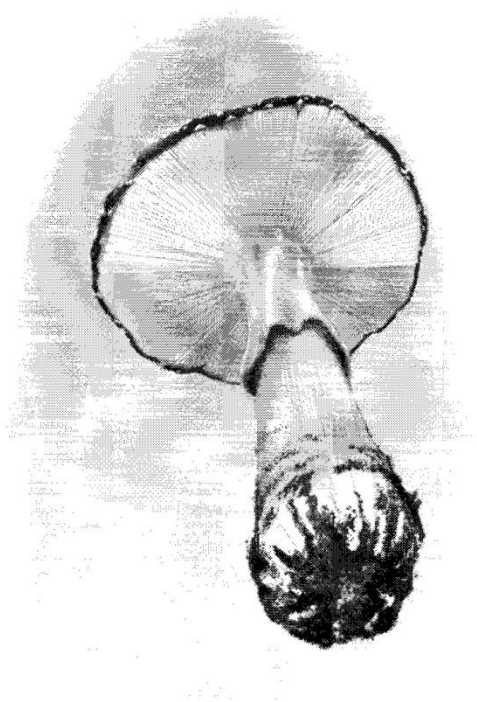
proveniva dal pene del dio del cielo e cadeva nel grembo di Madre Terra, impregnandola e portando la vita nel mondo.

Alcuni pensavano che il sole, la luna, le costellazioni e i pianeti, erano i ministri dell'invisibile Ragionando su ciò che era conosciuto e ciò che era sconosciuto, argomentavano così: "In tutta la natura sembra esserci un dualismo. Nel cielo ci sono un sole e una luna; ci sono anche il sole e la terra, la terra e il mare. In ogni gruppo di animali ci sono i maschi e le femmine". Investigando sull'influenza del sole, arrivarono alla conclusione che da soli, i suoi raggi erano distruttivi; erano solo benefici quando la terra era bagnata dalla pioggia. Siccome la pioggia arrivava dal cielo per poi far crescere le cose sulla terra, era naturale che la fonte principale di luce e calore fosse considerata maschile e la terra femminile. Essendo un maschio, il sole doveva avere gli emblemi della virilità, in modo che la sposa che aveva impregnato potesse diventare fertile.<sup>333</sup> [enfasi aggiunta]

~ Thomas Inman

Ora devono sapere che il loro Signore era un fungo, sua madre la vulva della terra e il Padre celeste era un pene potente che stava nei cieli.<sup>334</sup>

~ John Marco Allegro



**Figura 105 – Le caratteristiche maschili e femminili  
dell'Amanita Muscaria – Nicholas Zervos**

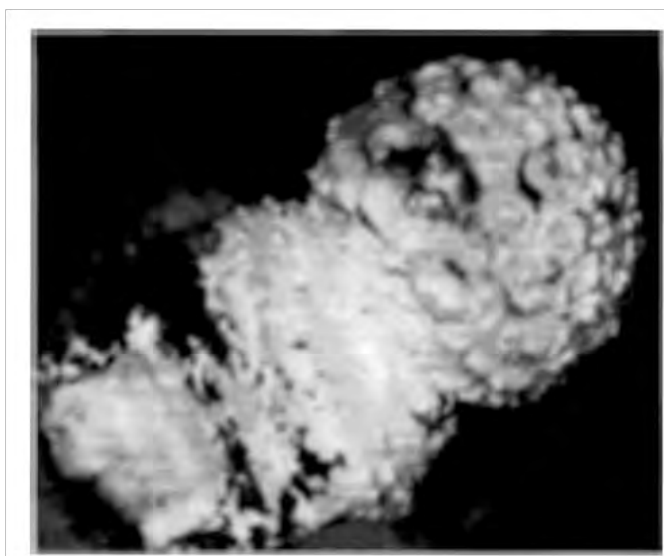
<sup>333</sup> *Ancient Pagan and Modern Christian Symbolism*, di Thomas Inman, 1869/2002, pag. xix.

<sup>334</sup> *The End of a Road*, di John Marco Allegro, 1970.

Gran parte della mitologia antica era basata sul sesso e sui culti della fertilità, e il fungo era il simbolo ermafrodita dell'unificazione sessuale. La parte inferiore del fungo assume l'aspetto di una vulva penetrata dal basso e sostenuta dal fallo del maschio. Viene a formarsi dall'incarnazione della *dualità interfusa*. Il gambo del fungo (che come l'obelisco, rappresenta il fallo maschile e il sole) si unisce al cappello (la parte inferiore del cappello rappresenta l'utero femminile e la terra, mentre la parte superiore del cappello simboleggia un singolo seno femminile e il sole). Una volta che il cappello del fungo cresce e inizia a separarsi dal gambo, non viene più considerato esclusivamente maschile. Nelle storie bibliche, Adamo esisteva ancor prima di Eva. Metaforicamente, Adamo rappresenta le fasi falliche del fungo che si verificano prima delle fasi femminili del ciclo di crescita. Eva (la cornice (*eave*) del fungo<sup>335</sup>, che rappresenta simbolicamente la parte femminile), nasce dal fianco di Adamo. In natura, quando il cappello dell'Amanita si separa dal gambo per formare la cornice (canopia), estrae figurativamente una costola fuori dal gambo. Per spiegare il ciclo di crescita di questo fungo, proviamo ad antropomorfizzarlo.



**Figura 106 – L'Amanita assomiglia a un bambino in fasce, di Nicholas Zervos**



**Figura 107 – Amanita Muscaria – Foto di Jan Irvin**

All'inizio, il fungo assomiglia a un bambino avvolto in fasce. Il velo universale di colore bianco ricopre il funghetto rosso dalla testa ai piedi.

E questo vi servirà da segno: troverete un bambino avvolto in fasce, coricato nella mangiatoia.

~ Luca 2: 12

<sup>335</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di John Marco Allegro, 1970.



**Figura 108 – Amanita Muscaria – Ciclo di crescita - di Nicholas Zervos**

Man mano che il fungo cresce, inizia a stare eretto, rappresentando il simbolo fallico maschile. Provate a immaginare: una persona in piedi con le braccia appoggiate ai fianchi può benissimo rappresentare il fungo in questa fase. Le braccia che cominceranno a sollevarsi in aria, saranno il cappello del fungo che si espande o si apre, mettendo in mostra (o magari creando) la parte femminile del fungo. In questo esempio, non appena alziamo le braccia, formando quindi il cappello del fungo, il velo universale del fungo si strappa dalle nostre costole e scende giù formando una gonna o un grembiule (massonico). A questo punto, sembra che la cornice del fungo sia “nata” dalla costola o dal fianco della parte maschile del fungo (il gambo).<sup>336</sup> Il fungo nasce avvolto nel velo universale, come un bimbo in fasce, mentre quando è sulla croce (per meglio dire, quando è nella fase di crescita che sembra una croce), tutto ciò che rimane di quelle fasce forma una gonna, mentre i piccoli bernoccoli sulla “testa”, simili a delle spine, formano una bella corona.

Eva, la cornice (eave) del fungo, nasce da Adamo. Il cappello continua ad aprirsi sollevando il labbro esterno, proprio come quando si alzano le braccia al sole, formando il Santo Graal in completa unificazione e rappresentazione col ciclo di vita del culto del fungo e della fertilità.

<sup>336</sup> Heinrich ed altri sono d'accordo con quello che dice Allegro a pag. 104 di *The Sacred Mushroom and the Cross*, ossia che il racconto di Adamo ed Eva rappresenta il ciclo di crescita del fungo.





**Figura 109 – Il Sacrificio di Gesù Cristo per proteggere l'Umanità –  
Frans Floris, 1562 – Museo del Louvre, Parigi.**

Nella Figura 109 dovrebbe apparire completamente chiaro perché questa postura o posizione sia così importante. Possiamo vedere che Krishna, Sansone, Gesù, Libertas e molte altre divinità, assumono una posizione simile all'Amanita Muscaria. Questa posizione simbolica rappresenta chiaramente il Santo Graal, la coppa del fungo.

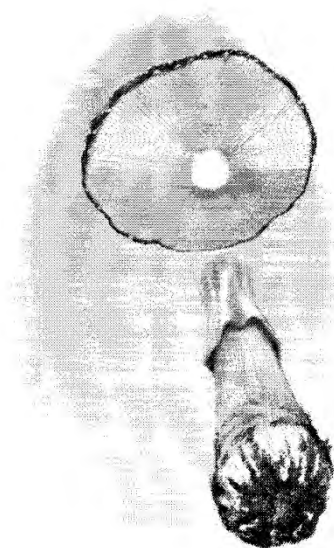


**Figura 110 – Il cappello essiccato dell'Amanita  
Muscaria. Foto di Michael Hoffman, Egodeath.com**

Il corpo di Cristo, il pane del cielo, lo splendente e dorato Santo Graal, fatto né di ossa, né di metallo, né di legno.



**Figura 111 – Bassorilievo raffigurante un fallo e il disco solare. Artista sconosciuto.**



**Figura 112 – Le caratteristiche maschili e femminili dell'Amanita Muscaria – di Nicholas Zervos**

Questo bassorilievo in pietra (qui sopra) è un'altra eccellente rappresentazione della simbologia sessuale del fungo. Il macrocosmo di questo simbolo è il sole sopra l'obelisco. Il microcosmo di questo simbolo è il pene che si forma e si unisce all'utero. Accanto, c'è la stessa identica rappresentazione nel fungo. Gli antichi guardavano questo fungo, lo ritraevano da molte prospettive diverse che poi antropomorfizzavano come corpi celesti, dèi e divinità di cui leggiamo ancora oggi le storie.



**Figura 113 – Il Fungo Vaticano formato dalla cupola  
assieme al frontone e all’obelisco.**

Qui potete vedere il simbolismo del fungo nascosto in Vaticano, allineando l’obelisco (il fallo), la cupola a chiazze (la vagina) e il frontone che rappresenta il gambo, il cappello a macchie e il velo caduto.



**Figura 114 – *Madonna palafrenieri*  
(Madonna con la serpe), del Caravaggio –  
1606, Roma.**

La storia del serpente o della testa del serpente che viene schiacciata (Figura 114), separandosi dalla coda, è simbolica dell’atto di unificazione della cellula di sperma che penetra nell’uovo. A questo punto della nostra vita siamo degli ermafroditi, o meglio, il

nostro sesso verrà deciso dopo 49 giorni dal concepimento. Durante questo periodo, siamo, o abbiamo, entrambi i sessi; siamo, per così dire, “indecisi”.



**Figura 115 – La Vergine che calpesta la testa del serpente durante la Vigilia di Natale**

Nel macrocosmo, la costellazione della Vergine appare mentre passa sulla testa del Serpente con il piede destro,<sup>337</sup> poco prima che il sole nasca sotto di lei la mattina del 25 Dicembre.<sup>338</sup>



**Figura 116 – Il fallo di Priapo, tesoro Vaticano**



**Figura 117 – Giove /San Pietro – Basilica di San Pietro - Roma**

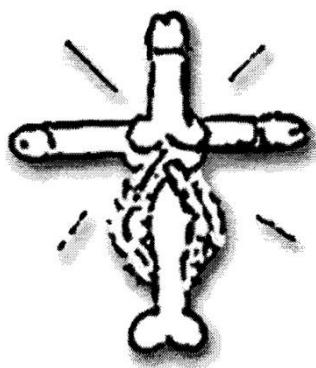
L'immagine del fallo del Greco Priapo (Figura 116), che si dice sia un amuleto dionisiaco,<sup>339</sup> la potete trovare in *Sex and Sex Worship* di O. A. Wall,<sup>340</sup> si dice che questo

<sup>337</sup> L'immagine sopra mostra erroneamente la Vergine (Maria) che calpesta la testa del serpente con il piede sinistro.

<sup>338</sup> Questa immagine proviene dal software di astronomia Stellarium.



oggetto sia nascosto nel tesoro Vaticano.<sup>341</sup> L'iscrizione sul davanti recita – “Il Salvatore del Mondo”. Lo diciamo di nuovo: il sole, il fungo e la fertilità sono tutti rappresentati dal simbolo fallico. Nel microcosmo, questo è un simbolo di San Pietro (il sesso e lo stadio fallico del fungo). La parola *peter* (anche petra, piedra, ecc.) significa sia roccia che pene e la roccia era un altro nome per i primi stadi del fungo.<sup>342</sup> San Pietro è San Fungo nel microcosmo. Nel macrocosmo, San Pietro è legato a Giove, come dimostra il fatto che la vecchia statuetta romana di Giove in Vaticano fu ribattezzata “San Pietro” (Figura 117)<sup>343</sup> - <sup>344</sup> in quanto è davvero sia un simbolo di San Pietro che del pianeta Giove (Ju-Peter).



**Figura 118 – La croce fallica Rosicruciana<sup>345</sup>**

In questa immagine, la vescica piscis o grembo, ha tre peni che escono da ogni lato, con i testicoli sul fondo della croce Rosicruciana (Figura 118).

<sup>339</sup> *The Sacred Fire: The Story of Sex in Religion*, di Goldberg, 1958, pag. 145.

<sup>340</sup> *Sex and Sex Worship*, di O. A. Wall, 1919, pag. 437.

<sup>341</sup> *The Christ Conspiracy*, di Acharya S, 1999, pag. 295 e seguenti.

<sup>342</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di J.M. Allegro, 1970, pag. 40.

<sup>343</sup> *Jesus: God, Man or Myth?*, di Cutner, 1950.

<sup>344</sup> Riguardo a Pietro, o il "Cefa" della comunità degli Esseni ("Medici") a Qumran, Allegro afferma: "Alcuni testi del Nuovo Testamento trascrivono il nome Caifa e ora sembra che la forma Cefa applicata al primo apostolo, fosse la versione dialettale di questa variante, o la versione adattata per confermare l'allusione alla Pietra ('kepha' in aramaico), come fondamento della Chiesa. In ogni caso ci possono essere pochi dubbi, poiché Caiafa, Caifa e Cefa sono, sia nell'origine che nel significato, una sola cosa, vale a dire 'Investigatore', 'Pronosticatore'. Era una designazione molto speciale per coloro che erano dotati di una particolare intuizione e del dono della profezia." Vedere *The Dead Sea Scrolls and the Christian Myth*, di Allegro, 1979/1992, pagg. 208-222.

<sup>345</sup> L'Antico Ordine Mistico dei Rosa Croce, o Rosicruciano, in realtà era un insieme di molte organizzazioni segrete o ordini del 17° e 18° secolo, tutte interessate allo studio del misticismo religioso e alla professione delle credenze esoteriche religiose.



**Figura 119 – La Dimostrazione della  
Perfezione – Manoscritto Rosarium  
Philosophorum – 1550 circa.**

Il termine *ermafrodita* è connesso al dio Ermes, che a volte era metà maschio e metà femmina. Ermes e Mercurio sono il nome greco e romano della stessa divinità. A volte, tipo Osiride e Horus, sono padre e figlio (il padre e il figlio sono uno). L'ermafrodita di cui stiamo parlando non è il tipo comune di ermafrodita del giorno d'oggi. L'ermafrodita è il simbolo del rebis con le ali sul dorso, la dualità maschile e femminile, la corona in alto e il bulbo alla base. Questa descrizione dovrebbe ormai suonarvi familiare, poiché l'ermafrodita rappresenta simbolicamente il Santo Graal, ossia l'Amanita Muscaria.

Nella Figura 119, si può notare che dietro l'ermafrodita c'è la fenice, che rappresenta l'Amanita. In basso si vedono i serpenti sul tumulo primordiale. Dentro il calice, i serpenti (che rappresentano il veleno e la medicina) sono pronti per essere consumati. Notate lo yin e yang dell'ermafrodita, il positivo e il negativo, la luce e l'oscurità, le proprietà maschili e femminili. Inoltre, notate i 13 soli sull'albero, che rappresentano il sole sotto forma di una pianta e mostrano la connessione con le piante sacre e le 12 costellazioni (come anche Gesù il figlio di Dio sulla Terra, l'Amanita Muscaria e i 12 apostoli). Il Leone rappresenta anche la rispettiva costellazione. Nei tempi antichi, il sole giunge al suo picco estivo sotto la costellazione del Leone. Heinrich suggerisce che il Leone è il fungo.



**Figura 120 – Il rebis alato, Manoscritto Rosarium Philosophorum, tavola 17 – 1550 circa.**



**Figura 121 – Sagoma del rebis alato.**

Se dalla figura del rebis alato, togliete tutto tranne il contorno della sagoma, potrete notare la base bulbosa con la gonna, le striature e la corona in alto: in poche parole l'Amanita Muscaria.<sup>346</sup>



**Figura 122 – Aquila massonica a doppia testa.**

Nella simbologia massonica, l'aquila a due teste (o l'Aquila con la piramide o il sole simbolicamente sopra la testa) sta in piedi su di una base bulbosa e arrotondata, (spesso raffigurata come un globo).<sup>347</sup> Le ali sono sopra lo stendardo del bastone intrecciato (che

<sup>346</sup> *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002.

<sup>347</sup> L'immagine proviene dalla copertina di *Morals and Dogma*, di Albert Pike, 1871.

rappresenta il serpente), creando la rappresentazione alchemica del caduceo e del fungo nella Massoneria.



**Figura 123 – L’Ermafrodita con l’uovo –  
Splendor Solis – 16° secolo.**

Nello *Splendor Solis* (16° secolo), c’è la rappresentazione alchemica del Sol e Luna, il divino ermafrodita. In questo dipinto ci sono molti livelli di simbolismo. Sol è sempre rosso, mentre Luna è sempre bianca. Ha un’ala rossa e una bianca ed espone una gamba nella foresta sotto l’albero. Questo dipinto è estremamente simbolico dell’Amanita Muscaria. Attorno alla vita c’è una gonna con dell’oro che ciondola verso il basso. Si tratta dell’anello del fungo le cui punte sono colorate d’oro dal cappello. Lo scudo rappresenta il sole, il cappello del fungo e il riflesso che scaturisce mangiandolo. Inoltre, i bottoni sul petto di Sol e Luna rappresentano la scala che sale verso il cielo. Come sopra così sotto. Sol e Luna sono il Sole e la Luna. Sol è il cappello rosso del fungo e Luna è la base bulbosa bianca. Cos’è che sta tenendo in mano? Potrebbe essere l’uovo cosmico? O magari la Pietra Filosofale?

Heinrich sottolinea la particolarità di come viene messa la mano intorno all’uovo. Le dita lo stanno trasformando nella forma di un fungo. Anche la posizione dei piedi non è insignificante. Per uno sguardo più approfondito su questo dipinto e molto altro ancora sul simbolismo che riguarda l’alchimia e l’Amanita Muscaria, possiamo solo ricordarvi ancora una volta di leggere il libro *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy* di Heinrich.



Perché il Signore Dio è sole e scudo ...

~ Salmi 84: 11

I funghi Amanita Muscaria e Psilocybe vengono rappresentati come il maschio e la femmina, il rebis, l'ermafrodita, il serpente e l'uccello, i colori rosso e blu e molti altri simboli o schemi simbolici. I simboli possono avere dei significati multipli, come nei due serpenti, o draghi che si mangiano la coda a vicenda, vale a dire il riciclaggio degli ingredienti attivi dei funghi. Molto spesso succederà che un serpente avrà le ali. Si tratterà dell'Amanita, perché è associata al cielo, mentre lo Psilocybe è associato alla terra. Poiché i suoi principi attivi sono le triptamine, lo Psilocybe è più vicino alle sostanze enteogene umane, mentre l'Amanita porta l'iniziato fuori dal corpo, che viene visto come qualcosa che proviene da sopra. La combinazione tra i funghi rossi e quelli blu, è un segreto chiave dell'alchimia. Questi colori rappresentano l'Amanita e lo Psilocybe. Questo segreto è una delle radici dell'alchimia. Molti simboli alchemici chiariscono questa comprensione e conducono a nuovi livelli di pratica.

## CAPITOLO 9

### IL CRISTIANESIMO GIUDAICO

#### IL GIARDINO DELL'EDEN



Figura 124 – Bible Moralisée – 1250 circa -  
Francia

Dalla costola di Adamo nacque Eva, la parte femminile del fungo. Si tratta della parte del fungo che viene consumata. Da Eva, la porzione rossa del fungo, arriva l'illuminazione. Eva rappresenta il principio attivo del fungo. Eva, ossia la femmina e la droga, sono state entrambe soppresse dallo sforzo congiunto di Chiesa e Stato. Adamo ed Eva provenivano dall'Eden. Il termine Eden viene definito come “*piacere*”, “*piacevole*”, “*delicato*” o “*delizia*”.<sup>348</sup> Queste definizioni sembrano potersi applicare altrettanto bene alle emozioni, non solo a un luogo (o a una cosa). Tuttavia, sia la *Strong* che l'*Oxford English Dictionary* definiscono l'Eden anche come il “*Paradiso*”, che la *Strong* descrive come una “*foresta*” o un “*frutteto*”. La foresta è certamente un luogo dove cresce l'Amanita. L'associazione all'esperienza dei funghi può spiegare le definizioni emotive di Eden:

3857: paradeisos par-ad'-i-sos di origine orientale (confronta con 6508): un parco, cioè (specialmente) **un Eden** (il luogo della futura felicità, “paradiso”): -- il paradiso.

---

<sup>348</sup> *Strong's*, # H5731, 5730, 5727

6508: pardes par-dace, di origine straniera; un parco, **una foresta, un frutteto**. [la sottolineatura e il grassetto sono opera nostra]  
~ Strong's Concordance



Figura 125 – Bible Moralisée – 1250 circa -  
Francia

Acharya S sottolinea che “Eva è una sola cosa con Iside e Maria, pertanto anche con la Vergine Maria e la costellazione della Vergine, così come la luna [e gli oceani]. Nel racconto astroteologico originale, come la Vergine si alza, viene seguita e morsa sul tallone dal Serpente, che assieme allo Scorpione sorge immediatamente dietro di lei.”<sup>349</sup>  
Qui di nuovo, troviamo la legge della dualità.

Gesù appeso alla croce viene trafitto nel costato e il sangue che ne fuoriesce viene raccolto nel Santo Graal. Ancora una volta, l'illuminazione proviene dalla costola.

In 2 Corinzi 3: 16-17, si dice:

Tuttavia quando si convertirà al signore, il velo sarà rimosso. Ora il signore è quello spirito e dove c'è lo spirito del Signore, c'è la libertà.

Riferendosi al fungo, questi verso possono essere letti così:

... quando il cappello dell'Amanita si alza e il velo cade, lì troverete lo spirito del signore e lì troverete anche la libertà.

---

<sup>349</sup> *The Christ Conspiracy*, di Acharya S, 1999, pag. 186.

## IL FRUTTO PROIBITO



**Figura 126 – Eva nasce dalla costola di Adamo – 12°-13° secolo-  
Cattedrale di Monreale, Sicilia – Italia.**

La storia di Adamo ed Eva è un racconto profondamente significativo del serpente che si arrampica sull'albero formando il caduceo e offre loro qualcosa da mangiare che evoca l'illuminazione. Dopo che Eva fu creata, si ritrovò improvvisamente in piedi di fronte allo stesso albero da cui venne detto ad Adamo di non mangiare. Secondo Genesi 2,<sup>350</sup> Dio non disse mai ad Eva di non mangiare dall'albero. Nella versione biblica, al contrario di quella gnostica, Eva non esisteva ancora. Possiamo presumere che glielo abbia comunicato Adamo. Se fossero state delle persone vere, cosa che non erano, allora ci deve essere stato una sorta di errore di comunicazione. Magari, Adamo non ha dato peso all'importanza di non mangiare dall'albero.

Il famoso racconto che si trova all'inizio della Bibbia è stato davvero capito? L'unica storia di dio in cui egli ha un'infernale paura della scienza ... solo dalla donna l'uomo ha appreso a mangiare dall'albero della conoscenza. Che cosa sarà successo? Il vecchio dio fu colto da una paura infernale. L'uomo stesso si era rivelato essere il suo più grande errore; aveva creato un suo rivale; la scienza rende divini – quando l'uomo diventerà scientifico, gli dei e i sacerdoti spariranno. Morale: in quanto tale la scienza è stata proibita – è solo proibita. La scienza è il primo peccato, il peccato originale. La moralità è solo questo. "Tu non dovrai sapere", il resto non conta.

~ Frederick W. Nietzsche Der Anti Christ [1888/1895]

<sup>350</sup> C'è un conflitto sulla nascita di Eva, tra Genesi 1: 27 e Genesi 2: 22.

Il serpente rappresenta la gnosi o conoscenza (il logos) in quasi tutte le mitologie e filosofie antiche. Solo nel Cristianesimo il serpente sembra significare qualcosa di malvagio. Quando guardiamo la storia della creazione nel libro della Genesi, è interessante capire chi mente. Mente il serpente o mente Dio? Il serpente dice ad Eva (Genesi 3: 5) “... *i tuoi occhi si apriranno e sarete come dei, conoscendo il bene e il male.*” Eva vide (Genesi 3: 6) “... *che l'albero era desiderabile per diventare saggi.*” Dio dice ad Adamo, che a sua volta dovrà dirlo ad Eva (Genesi 2: 17), “... *perché nel giorno in cui ne mangerai, per certo morirai.*” Eva non muore, almeno non per morte fisica. Neppure Adamo muore. Il giorno che hanno mangiato il frutto non sono morti.

Il Signore Dio prese l'uomo e lo mise nel giardino dell'Eden perché lo lavorasse e lo custodisse. Il Signore Dio comandò l'uomo, dicendo: Mangia pure liberamente di ogni albero del giardino; ma dell'albero della conoscenza del bene e del male non ne mangiare, perché nel giorno che tu ne mangerai, per certo morirai. E il Signore Dio disse: “Non è bene che l'uomo sia solo; gli farò avere un aiuto per lui.

~ Genesi 2: 15-18 (LND)

Ora il serpente era il più astuto di tutte le bestie dei campi che il Signore Dio aveva fatto, e disse alla donna: “Ha Dio veramente detto: Non mangiate di tutti gli alberi del giardino?” E la donna rispose al serpente: “Del frutto degli alberi del giardino ne possiamo mangiare; ma del frutto dell'albero che è in mezzo al giardino, Dio ha detto: “Non ne mangiate e non lo toccate, altrimenti morirete.” Allora il serpente disse alla donna: “Voi non morirete affatto, perché Dio sa che nel giorno che ne mangerete, i vostri occhi si apriranno<sup>351</sup> e voi diventerete come gli dei, conoscendo il bene e il male.” E quando la donna vide che l'albero era buono da mangiare, che era piacevole agli occhi e che l'albero era desiderabile per diventare saggi, lei ne prese il frutto, lo mangiò e ne diede da mangiare anche a suo marito che era con lei; e lui ne mangiò. Allora gli occhi di entrambi si aprirono...

~ Genesi 3:1-7 (LND)

Ecco gli stessi racconti in una versione più moderna della Bibbia e con un linguaggio più adatto ai giovani. I seguenti racconti sono stati presi direttamente dall'ultima versione della Nuova Riveduta (NR 2006):

Dio il Signore prese dunque l'uomo e lo pose nel giardino di Eden perché lo lavorasse e lo custodisse. Dio il Signore ordinò all'uomo: “Mangia pure da ogni albero del giardino, ma dell'albero della conoscenza del bene e del male non ne mangiare; perché nel giorno che tu ne mangerai, certamente morirai.” Poi il Signore Dio disse: “Non è bene che l'uomo sia solo; io gli farò un aiuto che sia adatto a lui.”

~ Genesi 2: 15-18 (NR 2006)

---

<sup>351</sup> Gli occhi aperti dei protagonisti sono anche una metafora delle esperienze visionarie interiori.

Il serpente era il più astuto<sup>352</sup> di tutti gli animali dei campi che Dio il Signore aveva fatto. Esso disse alla donna: “Come! Dio vi ha detto di non mangiare da nessun albero del giardino?” La donna rispose al serpente: “Del frutto degli alberi del giardino ne possiamo mangiare; ma del frutto dell’albero che è in mezzo al giardino Dio ha detto: “Non ne mangiate e non lo toccate, altrimenti morirete”. Il serpente disse alla donna: “No, non morirete affatto; ma Dio sa che nel giorno che ne mangerete, i vostri occhi si apriranno e sarete come Dio, avendo la conoscenza del bene e del male”. La donna osservò che l’albero era buono per nutrirsi, che era bello da vedere e che l’albero era desiderabile per acquistare conoscenza; prese del frutto, ne mangiò e ne diede anche a suo marito, che era con lei, ed egli ne mangiò. Allora si aprirono gli occhi ad entrambi ...

~ Genesi 3:1-7 (NR2006)

Non serve uno scienziato spaziale per capire che il dio della Bibbia è geloso e ingannatore. Per chi è interessato ad ulteriori prove riguardo a quest’area di ricerca, raccomandiamo di leggere i racconti degli dei sumeri Enlil ed Enki, come anche il racconto di Adamo ed Eva presente nei *Codici di Nag Hammadi*, in modo da vedere come i ruoli dei personaggi dei racconti sumeri e gnostici siano stati capovolti nella versione Giudeo-Cristiana. Ecco il racconto di Adamo ed Eva, come lo si legge nell’antico scritto di Nag Hammadi, *Sull’Origine del Mondo*:

Tennero allora consiglio i sette (arconti). Andarono timorosi da Adamo ed Eva e dissero a lui: “Tutti gli alberi che si trovano nel paradiso sono stati creati per Voi, mangiatene i frutti ma guardatevi dall’albero della gnosi; non mangiatene. Se ne mangerete, morirete”. Instillata loro una grande paura, se ne ritornarono alle loro potenze.

Venne allora colui che è più saggio di tutti loro, chiamato la bestia e quando vide l’immagine della loro madre Eva, disse a lei: “Che cos’è che vi ha detto Dio: non mangiate dell’albero della gnosi?” Lei rispose: “Ha detto: non solo “non mangiatene”, ma non toccatelo, affinché non moriate”. Egli disse loro: “Non abbiate paura, Non morirete. Sappiate infatti che se ne mangerete la vostra intelligenza si desterà e sarete come gli dèi, poiché conoscerete la differenza che c’è tra gli uomini buoni e i cattivi. Essendo invidioso, vi ha detto questo affinché non ne mangiate.”

Eva ebbe fiducia nelle parole dell’istruttore. Guardò l’albero, vide che era bello, alto e lo desiderò; prese del suo frutto, mangiò e diede pure a suo marito, il quale ne mangiò. La loro intelligenza allora si aprì. Infatti, dopo che ne ebbero mangiato, la luce della gnosi si illuminò. Allorché si vestirono di vergogna, si accorsero di essere nudi rispetto alla gnosi. Allorché si destarono, videro che erano nudi e si

---

<sup>352</sup> Astuto = furbo Vedi *Strong's* H6175 - astuto. Vedi anche *l'Oxford English Dictionary*, astuzia: Conoscenza; apprendimento, erudizione. Oss. [...] Un ramo della conoscenza o di un lavoro qualificato; una scienza o un'arte, un mestiere. Spesso usato nei primi tempi = arte occulta, magia. Oss. [...] Ora viene solitamente usato in senso non buono [...].

innamorarono l'uno dell'altra. Quando videro quelli che li avevano plasmati, ne ebbero disgusto, poiché avevano forma di animali; essi impararono molte cose.

Quando gli arconti seppero che avevano trasgredito il loro ordine, con fracasso e minaccia grande si recarono da Adamo nel paradiso, per vedere l'effetto dell'aiuto. Adamo ed Eva furono atterriti: si nascosero sotto gli alberi del paradiso. Gli arconti, non sapendo dove si trovavano, dissero: dove sei? – Egli rispose: - Sono qui. Dalla paura di voi, mi nascosi avendo vergogna -. Essi, nell'ignoranza dissero: - Chi ti ha parlato della vergogna di cui hai se non (il fatto) che hai mangiato di quest'albero? rispose: - La donna che mi hai dato, me l'ha offerto: io ho mangiato. Dissero allora (alla donna): - Che hai fatto? – Mi ha incitata l'istruttore, e io ho mangiato.

Gli Arconti andarono allora dall'istruttore. Ma i loro occhi furono da lui accecati; non poterono fargli nulla; essendo impotenti lo maledissero. Si recarono quindi dalla donna: maledicendo lei e i suoi figli. Dopo la donna, maledissero Adamo, la per causa sua e i frutti; maledissero tutte le cose che avevano formato. In loro non rimase alcuna benedizione: a causa del male, non ebbero più forza alcuna per generare il bene.

Da quel giorno, le potenze si accorsero che prima di loro c'era realmente uno più forte di loro; conobbero soltanto che essi non avevano osservato il loro comandamento. Introdussero nel mondo una grande invidia esclusivamente a motivo dell'uomo immortale. Ma quando gli arconti videro che il loro Adamo era pervenuto a un'altra gnosi, vollero metterlo alla prova. Radunarono tutti gli animali, le bestie della terra e gli uccelli del cielo: li portarono da Adamo per vedere come li avrebbe chiamati. Quando egli li vide, diede i nomi alle loro creature: essi si stupirono che Adamo si fosse destato da tutto il torpore.

Si radunarono, deliberarono, e dissero: - Ecco, Adamo è diventato come uno di noi. Ormai conosce la differenza tra la luce e le tenebre; ora, affinché non sia ingannato come fu per l'albero della gnosi non si accosti all'albero della vita, ne mangi, diventi immortale, abbia il dominio, ci disprezzi, consideri follia noi e tutta la nostra gloria, condanni noi e il mondo, orsù scacciamolo dal paradiso giù sulla terra dalla quale fu tratto, affinché d'ora in poi non possa conoscere qualcosa meglio di noi -. E così cacciarono dal paradiso Adamo e sua moglie. Ma non contenti di quanto avevano fatto, pieni di paura, andarono dall'albero della vita, lo cinsero di grande spavento, di esseri infuocati, detti cherubini, e posero in mezzo una spada infuocata che gira in ogni momento (incutendo) un terribile spavento, affinché nessuno dei terrestri (osi) più recarsi in quel luogo.

Dopo di ciò allorché gli arconti, invidiosi di Adamo, vollero ridurre il tempo della durata della loro vita, non riuscirono a causa della Heimarmene, che fu stabilita fin dall'inizio; i tempi della loro vita, infatti, erano stati fissati: per ogni (uomo) mille anni, conforme al corso dei luminari. Ma siccome gli arconti non riuscirono a fare questo, ognuno di coloro che operano il male, toglie dieci anni (al corso della propria vita); sicché tutto questo tempo ammonta a novecento trenta anni: e questi nella



tristezza, nella fragilità, e in penose agitazioni. In tal modo, da quel giorno in poi, il corso della vita va diminuendo fino al termine dell'eone.

Allorché la Sofia Zoe vide che gli arconti delle tenebre avevano maledetto la sua co-immagine, ne fu sdegnata. Uscita dal primo cielo con tutte le forze, allontanò gli arconti fuori dai loro cieli e li scacciò giù nel mondo peccatore affinché quivi, sulla terra, diventassero come i demoni maligni.<sup>353</sup>



Figura 127 – Una mela (a sinistra) e l'Amanita Muscaria (a destra).

Dire che la mela è un frutto proibito è molto strano, perché oggi diciamo ai bambini che una mela al giorno toglie il medico di turno; le mele fanno bene. Perché mai la Chiesa dovrebbe scoraggiare la gente dal mangiare le mele? Fu scelta la mela perché è un frutto simbolicamente perfetto per sostituire il *vero frutto proibito*. Le mele sono rosse e sono il frutto di un albero. Allo stesso modo, anche l'Amanita Muscaria è rossa ed è il corpo fruttifero di un albero. Alcune mele hanno delle macchie bianche proprio come il fungo Amanita Muscaria. Quando diamo un morso alla mela, al suo interno vediamo lo stesso bianco dell'Amanita. La mela è una sicura rappresentazione alchemica del vero frutto dell'albero della conoscenza del bene e del male, ed evita di dover svelare la conoscenza e identità di quello vero.

---

<sup>353</sup> Sull'Origine del Mondo, *I Codici di Nag Hammadi*, autore sconosciuto, 2013, pagg. 89-90.





**Figura 128 – Immagine dell'affresco presente nella Cappella di Plaincourault – 1291 dC – Indre, France.**

La Figura 128 mostra l'affresco della Cappella di Plaincourault, 1291 dC, che lo potete trovare anche nei libri *Soma: The Divine Mushroom of Immortality* di Wasson e in *The Sacred Mushroom and The Cross* di Allegro. Alcuni ricercatori ignorano l'ovvio, sostenendo che la figura centrale non è un fungo.<sup>354</sup> Su entrambi i lati del fungo, o meglio, del caduceo con il serpente che si sta arrampicando sul gambo, ci sono Adamo ed Eva che stanno mangiando il frutto proibito del Giardino dell'Eden: il fungo sacro.

<sup>354</sup> Lo storico Erwin Panofsky scrisse a Wasson riguardo a questa interpretazione e lo liquidò affermando: "... la pianta in questo affresco non ha nulla a che vedere con i funghi ... e la somiglianza con l'Amanita Muscaria è puramente casuale. L'affresco di Plaincourault è solo l'esempio (può essere che lo stile provinciale sia particolarmente ingannevole) di un tipo di albero convenzionalizzato, prevalente nell'arte Romanica e nel primo Gotico, che gli storici dell'arte chiamano realmente "albero fungo" o *Pilzbaum*, in tedesco. Viene dalla graduale schematizzazione del pino italiano impressionisticamente reso nella pittura Romana e Paleocristiana, e ci sono centinaia di esempi che esemplificano questo sviluppo, sconosciuto ovviamente ai micologi ... Ciò che i micologi hanno trascurato è che gli artisti medievali quasi mai hanno lavorato partendo dalla natura, ma dai prototipi classici che durante le ripetute copie sono diventati piuttosto irriconoscibili." (*Soma*, pagg. 179-180) Wasson concordò ingiustamente, ignorando l'evidente associazione al pino, l'ospite dell'Amanita Muscaria, e al caduceo che è il simbolo delle droghe. Vedere *Christmas Pagan* di Rätsch, e altri, 2006, per saperne di più sul culto del pino e le tradizioni natalizie e del fungo. Ulteriori informazioni su questo argomento possono essere trovate in Wasson e Allegro, sul testo *Tree of Knowledge as Amanita*, di Michael Hoffman e altri, 2006 e *The Holy Mushroom*, di Jan Irvin, 2008.

## L'ALBERO DELLA VITA

E il Signore Dio fece spuntare dal suolo ogni sorta di alberi piacevoli a vedersi e i cui frutti erano buoni a mangiare; in mezzo al giardino vi erano anche l' 'albero della vita e l' albero della conoscenza del bene e del male.

~ Genesi 2: 9

Nel racconto biblico c'erano due alberi, l'Albero della Conoscenza del Bene e del Male, il cui frutto era proibito da mangiare per Adamo ed Eva, e l'Albero della Vita. Adamo ed Eva mangiarono il frutto dell'Albero della Conoscenza del Bene e del Male e furono espulsi dal Giardino per impedire che mangiassero dall'Albero della Vita, che avrebbe conferito loro l'immortalità.<sup>355</sup>

~ R. Gordon Wasson

L'Albero della Vita è un artefatto archetipico comunemente ricorrente sia in mitologia che in storia e può essere trovato in tutto il mondo. Per le persone è normale dire che sarebbe una perdita di tempo cercare qualcosa presente nel racconto biblico di Adamo ed Eva nel Giardino dell'Eden. Il racconto, così come ci viene dalla Genesi, è solo un modo particolare di raccontare la storia. A causa di questa sola versione, molte persone credono che l'albero sia tenuto nascosto all'uomo. In questo tragico racconto, Adamo ed Eva furono espulsi dal Giardino e furono quindi costretti a lasciare l'Albero della Vita. Questo successe quando il paradiso dell'innocenza fu infettato da qualcosa chiamato peccato. Agli uomini, la legge vietò improvvisamente di pensare con la propria testa. Venne loro ordinato di non far niente di ciò che era loro vietato. Di conseguenza, infransero la legge e mangiarono il frutto dall'Albero della Conoscenza del bene e del male. Possiamo convenire che in questa versione, i genitori archetipici vennero cacciati dal Giardino. Tuttavia, non c'è scritto da nessuna parte che a loro fu vietato di mangiare il frutto dell'Albero della Vita.

Questo passaggio della Bibbia lo dice chiaramente:

E il Signore Dio disse: Ecco, l'uomo è diventato come uno di noi, perché ora conosce il bene e il male. Ed ora non bisogna permettergli di allungare la mano e prendere e mangiare anche dall'albero della vita, poiché vivrà per sempre: Perciò il Signore Dio lo mandò fuori dal giardino dell'Eden e lo rimandò alla terra da dove era stato preso. Così scacciò l'uomo; e collocò ad est del giardino di Eden i Cherubini che facevano roteare una spada fiammeggiante in ogni direzione, per custodire la via dell'albero della vita.

~ Genesi 3: 22-24

---

<sup>355</sup> *Persephone's Quest*, di Gordon Wasson, 1986, pag. 75. Nota: vedere il capitolo 4, in particolare riguardo all'ipotesi di Merkur che l'Albero della Vita e Albero della Conoscenza, presenti nella Genesi, siano probabilmente dei sinonimi. Ciò non annullerebbe gli altri riferimenti all'ipotesi delle miscele.

Il racconto dice che dopo aver colto e mangiato il frutto dell'Albero della Conoscenza del Bene e del Male, Adamo ed Eva diventarono come uno di loro. Questa affermazione è chiara. "Uno di noi" non significa uno solo, un singolo. Se ci fosse un solo Dio, questa dichiarazione non avrebbe assolutamente senso. I teologi e gli studiosi hanno discusso questo per decenni ed è argomento di opinioni contrastanti. Per quegli studiosi disposti ad ammettere che la Bibbia è una raccolta della retorica mitologica che si è evoluta da radici politeistiche molto più antiche, questo è molto semplice da capire. Tuttavia, per i fondamentalisti e gli apologeti, si è aperto un vaso di Pandora di vermi che molti di loro preferirebbero allontanarsene. Per prima cosa, con chi stava parlando il Signore: con se stesso? Con il suo compagno? Con degli amici? Con la razza umana? Se il Signore Dio unico avesse parlato all'umanità, avrebbe detto "diventate come me". L'espressione "è diventato come uno di noi" rileva un palese segreto all'umanità, un lapsus freudiano, per così dire. Apparentemente, di Signore Dio ce ne sono molti, come si evince dalla spiegazione scritturale e si presuppone che abbiano tutti quanti mangiato il frutto dell'Albero della Conoscenza del Bene e del Male. Da nessuna parte nella Bibbia si trova alcun mezzo o modo per superare questa cosa. Non esiste una sola cosa che possa produrre lo stesso effetto a un umano. In effetti, una dichiarazione che dica specificamente come si possa diventare uno degli dèi, è davvero molto potente. Non c'è da stupirsi che il tema dell'albero e del frutto si possa trovare in tutto il mondo.<sup>356</sup> L'unica cosa paragonabile potrebbe essere mangiare la manna<sup>357</sup>, il corpo di Gesù, il pane che scende dal cielo di cui parla Giovanni nel capitolo 6, riguardo al *bere le acque della vita* dalla fonte dell'acqua viva e mangiare i frutti dall'Albero della Vita. Tutte queste cose hanno lo stesso significato. Si trattano solo di vari modi per spiegare un singolo oggetto tangibile e individuabile.

Altrove, nei testi religiosi del primo periodo biblico, l'Albero della Vita equivale all'Albero della Conoscenza del Bene e del Male. Nei Codici di Nag Hammadi ci sono molti racconti che parlano di diverse creazioni, occhi spalancati e di come diventare dèi. I testi Gnostici fanno addirittura un passo in avanti, invertendo i ruoli dei due alberi.<sup>358</sup> Alcuni testi Gnostici si riferiscono all'Albero della Conoscenza del Bene e del Male come "L'Albero del Pensiero della Luce". Per gli Gnostici, il dio Yahweh è un dio geloso e ci si deve chiedere perché debba avere questo tipo di reazione se è davvero onnipotente (e di che cosa è geloso, se è onnipresente).

---

<sup>356</sup> "Ogni nazione ha la sua leggenda che parla del Giardino del Paradiso, dell'albero della vita e del serpente." Busenbark, 1949, pag. 184.

<sup>357</sup> Vedere il prossimo capitolo intitolato "Che cos'è?"

<sup>358</sup> *I Codici di Nag Hammadi*, Sull'Origine del Mondo, edito da Robinson, 1990.

Dal momento che la Bibbia di Re Giacomo del 1611 ha una recente rivisitazione del racconto della creazione, non c'è alcun motivo che possa far presumere che sia l'unico vero racconto e scartare tutte le versioni più vecchie. Non si mette il carro davanti ai buoi. Tenendo a mente questo, per comprendere quali siano i racconti che stanno davvero cercando di attraversare il loro simbolismo e, perciò, capire cosa dice veramente la Bibbia, il modo migliore è sicuramente quello di leggere tutti i racconti e le relative allegorie.

Nel libro di Osea, Yahweh dice:

Io sono come un abete verdeggianti; il tuo frutto viene da me.

~ Osea 14: 8

Una volta trovato il vero “frutto dell'abete”, si apriranno le porte della comprensione, regalando all'iniziato la comprensione dei misteri associati a queste cose. Questo argomento dovrebbe essere esplorato in profondità, perché il frutto dell'Albero della Vita, le acque della vita e la fonte dell'acqua viva sono alcune delle chiavi più ambite e riverite per le porte dell'eternità, tramandate all'umanità dalla storia, dal mito e dalla religione. Quando questi misteri saranno svelati, avrete le prove che queste cose non sono solo idee fantasiose, ma sono proprio del tutto reali.

Quando Adamo ed Eva uscirono dal paradiso, Adamo, come se sapesse già che non sarebbe mai ritornato in quel posto, tagliò un ramo dall'albero del bene e del male.

~ *The Book of the Bee*, redatto e tradotto da Earnest A. Wallis Budge [1886]

Le leggende dell'Albero della Vita e dell'Albero della Conoscenza del Bene e del Male, sono molte. Tra queste leggende ci sono anche dei racconti che parlano di Gesù che viene crocifisso sul legno tagliato da questo stesso albero. Molte vecchie immagini di Gesù lo ritraggono mentre fa miracoli con una bacchetta, molto simile al bastone di Mosè e Jesse. Probabilmente si tratta di una rappresentazione simbolica di Mercurio e del suo caduceo.

## CHE COS'È QUESTA?

La Bibbia ci dice che la manna cadde dal cielo e fu mangiata dagli Israeliti durante il loro esodo dall'Egitto. Gli autori del testo biblico considerano la parola manna come un termine generico per le sostanze enteogene o gli stessi funghi psicoattivi. Recentemente,

il dottor Daniel Merkur, un ex insegnante della Syracuse University e dell'Auburn Theological Seminary, sostenne che la manna biblica fosse un altro fungo psichedelico, l'ergot (*Claviceps paspali* e *Claviceps purpurea*). L'ergot contiene una sostanza psicoattiva simile all'LSD, chiamata LSA, che è una delle principali fonti per fare l'LSD. Nella Bibbia, l'ergot veniva usato come il grano; c'è anche un passo in cui si dice che venne messo nel torchio per poi essere portato sotto la quercia (Giudici 6: 11-12, 19-24). A nostro avviso, si trattava molto probabilmente di un sostituto dell'Amanita.<sup>359</sup> Anche il grano, l'orzo e la zizzania (*tares* – *Latium temulentum*)<sup>360</sup>, sono piante che ospitano l'ergot.<sup>361</sup>

Come già accennato, crediamo che il termine “manna” sia stato probabilmente usato come termine generico per le “sostanze enteogene”, così come sembra sia successo anche per il “Soma”. Anche se viene generalmente accettato che l'ergot non sia stato identificato come fungo sino al 1174,<sup>362</sup> potremmo anche prendere in considerazione l'ergot e metterlo in relazione alla manna come entrambi “funghi”.<sup>363</sup> Ricordandoci di questo, ha persino senso identificare l'ergot con la manna, l'Amanita, lo Psilocybe e possibilmente con altri tipi di funghi. Questa nostra considerazione è molto condizionata dall'associazione della manna con la pioggia e il cielo.

Nel libro *Failed God*,<sup>364</sup> il Professor John Rush rivela che il profeta musulmano Maometto credeva che la manna fosse davvero un fungo inviato da dio a Mosè:

Nel Mishkat, libro xxi, capitolo 1, si legge che Maometto disse: “I funghi sono una specie di manna che Dio ha mandato a Mosè per farci vedere”. Alcuni studiosi lo traducono come una sorta di lavaggio oculare per gli “occhi irritati” (vedi Hughes 1994: 423), tuttavia, questa interpretazione è difficile da sostenere. Nel Corano, la parola manna (*mann* in arabo e *man* in ebraico) fa sempre riferimento ad alcune sostanze magiche inviate da Dio (Sura 2:54; 2:82, 7: 160) ... Per quanto ne so, la parola manna non è mai stata riferita a qualche tipo di semplice rimedio erboristico. Al contrario, la manna era usata per curare i disturbi spirituali, per convertire, attraverso il battesimo del fuoco, il non credente senza fede, il quale attraverso

---

<sup>359</sup> La quercia ospita l'Amanita Panterina. Le Amanite vengono anche pressate nell'acqua, per fare in modo che rilascino i loro composti psicoattivi.

<sup>360</sup> *Oxford English Dictionary*-- Cockle: Recenti indagini hanno apparentemente stabilito che la zizzania e il lolium degli scrittori latini, era l'erba lolium temulentum o zizzania, un'erbaccia prevalente nelle regioni mediterranee e levantine (cfr Stanley, Sinai & Palestina 426, Tristram Nat. Hist. Bibbia 487), che è molto incline a essere influenzata dalla segale cornuta. In caso venga ergotizzata, è deleteria. La traduzione di queste parole nei termini inglesi cockel e cockle (la seconda derivò erroneamente da "tare"), era dovuta in prima istanza all'ignoranza riguardo alla pianta conosciuta come zizzania o lolium; tuttavia, vi furono ulteriori errori di alcuni scrittori scientifici che, pur conoscendo il lolium e la zizzania, le chiamavano ancora "cockle".

<sup>361</sup> Vedere *The Mystery of Manna*, di Merkur, 2000.

<sup>362</sup> *Plants of the Gods*, di Schultes, Hofmann, Rätsch, 2° edizione, pag. 105.

<sup>363</sup> Allegro fu il primo ad identificare la manna come un fungo. *The Sacred Mushroom and the Cross*, pagg. 111 – 126.

<sup>364</sup> *Failed God*, di John Rush, 2008.

l'esperienza allucinogena, vedeva come "reale" ciò che poteva essere accettato solo con la fede.

~ John Rush

Siamo d'accordo con molti riferimenti di Merkur, in cui sostiene che il "pane della presentazione, il pane non lievitato e il pane della Presenza" provengano dalla segale cornuta (l'ergot). Le prove di Merkur suggeriscono anche che, molto probabilmente, l'ergot fu un *sostituto* della "manna degli anni del deserto":

Nella narrativa biblica quale, tra gli oggetti rituali del tempio di Salomone, veniva descritto come Manna? La risposta non è difficile da trovare. Secondo Giosué 5: 11-12, a Canaan il pane azzimo **sostituì** la manna degli anni trascorsi **nel deserto** .... Subito dopo che gli Israeliti attraversarono il fiume Giordano e mangiarono i prodotti di Canaan, Yahweh cessò di dar loro la manna. **Il pane azzimo sostituì la manna** nella loro dieta.<sup>365</sup> [grassetto aggiunto]

~ Dan Merkur

La *Strong's Concordance* collega chiaramente la parola ebraica per deserto, "*midbar*",<sup>366</sup> ai pascoli di bestiame e quindi, molto probabilmente, ai funghi Psilocybe:

**4057** midbar mid-bawr 'dal 1696 viene usato nel senso di guidare; **un pascolo (cioè un campo aperto dove si possa guidare il bestiame)**; tramite implicazioni, un deserto; anche lingua (compresi i suoi organi): -deserto, sud, lingua, natura selvaggia. [enfasi aggiunta]

~ *Strong's Concordance*

A nostro avviso, molti dei riferimenti di Merkur sull'ergot sono inerenti all'Amanita o allo Psilocybe. A pagina 43 cita Filone:

Quindi, perché hai ancora bisogno di chiedere a Dio di **mostrare** virtù senza alcun problema o fatica, senza bisogno di una mano, ma in modo perfetto sin dalla prima volta? Se tu avessi un'ulteriore testimonianza di ciò, lo troveresti più affidabile di Mosè, che dice che sebbene gli altri uomini ricevono il loro cibo dalla terra, la nazione della visione lo avrà dal cielo? Il cibo della terra viene prodotto con la collaborazione degli agricoltori, mentre quello celeste viene inviato, come la neve, da Dio, senza che nessuno condivida il suo lavoro. Infatti dice "Ecco, **farò piovere** su di te **il pane dal cielo**" (Esodo XIV, 4). Di quale cibo sta giustamente parlando, dicendo che è piovuto dal cielo, se non della saggezza celeste che viene profusa dall'alto sulle anime che desiderano la virtù? [enfasi aggiunta]

~ Filone

<sup>365</sup> *The Mystery of Manna*, di Merkur, pag. 5.

<sup>366</sup> Alcune traduzioni bibliche di *midbar* riportano "natura selvaggia" o "deserto", ma pascolo di mucche è la più accurata.

E' ovvio che il pane azzimo non è qualcosa che si fa senza l'aiuto degli agricoltori, oppure qualcosa "che si fa da solo, senza che nessuno condivida il lavoro." Tuttavia, i funghi appaiono dopo le tempeste e le piogge, assomigliano al pane azzimo e spesso venivano chiamati "I Figli del Tuono" o "Boanerges".<sup>367</sup>

Quando viene leggermente arrostita o fatta essiccare al fuoco, anche l'Amanita Muscaria ha un odore simile a quello del pane. Molte descrizioni di Merkur della manna sembrano più adatte alle descrizioni dei funghi enteogeni.

Poiché da molto tempo ho rotto il tuo giogo e ho spezzato le tue fasce; tu hai detto, "Non peccherò più, ma sopra ogni alto colline e sotto ogni albero verde, tu giri giocando alla prostituta. Eppure ti avevo piantato come una vite nobile, di ottima qualità: allora come ti sei cambiata nei miei confronti in tralci degeneri di vite straniera?

~ Geremia 2: 20-21

Perché la "manna degli anni trascorsi nel deserto" doveva essere sostituita? Sostituendo il fungo con un cracker di segale cornuta, i sacerdoti erano anche in grado di sopprimere la vera identità della manna, che molto probabilmente era lo *Psilocybe cubensis* o l'Amanita muscaria.

In effetti, il libro di Merkur menziona più volte che i sacerdoti hanno sostituito la conoscenza della manna. Anche lui sostiene piuttosto con successo che hanno mantenuto questa conoscenza fino al 13° secolo.

Come mostrerò, la conoscenza del mistero biblico fu conservata come un segreto fino al tardo tredicesimo secolo ...<sup>368</sup> [enfasi aggiunta]  
~ Dan Merkur

Una volta che la Chiesa e le classi sacerdotali acquisirono la conoscenza della *lingua perduta del simbolismo*, è molto probabile che l'abbiano mantenuta fino ad oggi e non l'abbiano abbandonata nel 13° secolo.<sup>369</sup>

È spiacevole che Merkur abbia disprezzato tutte le informazioni riguardanti il fungo, persino anche quando molti dei suoi riferimenti ne sostengono la teoria. Se avesse fatto un confronto tra la segale cornuta e i funghi enteogeni, a nostro avviso la sua ricerca avrebbe avuto più peso. Invece, attaccò Allegro:

---

<sup>367</sup> Vedere *The Sacred Mushroom and the Cross*, di J.M. Allegro, 1970, pag. 46; *Hamlet's Mill*, di Giorgio De Santillana ed Hertha Von Dechend, 1969, pag. 225; e *Apples of Apollo*, di Ruck, Staples, Heinrich, 2001, pag. 207.

<sup>368</sup> *The Mystery of Manna*, di Merkur, 2000, Prefazione V.

<sup>369</sup> Vedere *Failed God*, di John Rush, 2008; e *The Holy Mushroom*, di Jan Irvin, 2008.

Né ci sono prove a sostegno delle sprezzanti accuse di John M. Allegro, *The Sacred Mushroom and the Cross*: [...], pag.112, che la manna era l'Amanita muscaria, l'ovolo delle mosche.<sup>370</sup>

~ Dan Merkur

Non ha offerto alcuna prova a supporto di questa affermazione, che è stata confutata da Rush. Inoltre, è stato Allegro ad essere il primo ricercatore ad adottare un approccio *serio* alle origini enteogene della Bibbia. Allegro disse che la Bibbia si basava sulle droghe e se non credete ad Allegro, leggete le centinaia di passaggi biblici che Merkur ha esposto nel suo libro facendoli passare per sue scoperte. A prescindere da questo, Merkur non diede credito ad Allegro. Inserito nel contesto dell'origine enteogena della religione, compreso il Cristianesimo, il libro di Merkur sostiene fortemente l'ipotesi delle sostanze enteogene e quelle di Allegro.

La parola *manna* si traduce con "*che cos'è questa?*"<sup>371</sup> Anche se sosteniamo che la manna mangiata dagli Israeliti durante il loro esodo dall'Egitto, si trattasse molto probabilmente del fungo Psilocybe, la Bibbia menziona due tipi di manna. La prima è la manna che venne mangiata durante la fuga dall'Egitto (la psilocibina, che venne successivamente sostituita con il pane azzimo). Poi c'è anche la *manna nascosta*, menzionata solo una volta nel libro dell'Apocalisse. Sugeriamo che si tratta dell'Amanita che spesso si trova *nascosta* sotto gli alberi, gli aghi di pino e gli arbusti.<sup>372</sup>

Se non mangiate la carne del figlio dell'uomo e non bevete il suo sangue, non avrete vita in voi.

~ Giovanni 6: 53

I funghi contenenti psilocibina non sono affatto simili all'Amanita Muscaria. Sono due sostanze enteogene e due esperienze completamente diverse. Si dice che lo Psilocybe<sup>373</sup> apre il chakra del terzo occhio. Si dice che l'Amanita pantherina e l'Amanita muscaria tirino fuori uno dal corpo. Si insinua che l'obiettivo di molti alchimisti e sciamani fosse quello di avere un'esperienza extracorporea con i chakra tutti aperti, prendendo una combinazione di questi due tipi di funghi.<sup>374</sup>

---

<sup>370</sup> Ibid, capitolo I, nota nr. 5.

<sup>371</sup> *Strong's* #H4478

<sup>372</sup> Le stesse "uova" colorate e nascoste che vengono simbolicamente cercate dai bambini durante la Pasqua.

<sup>373</sup> Fotografia di John W. Allen.

<sup>374</sup> Tre sostanze enteogene furono usate come Soma; vedere *Persephone's Quest*, 1986, pagg. 50-51. Nella cultura maya, il fulmine a una gamba è l'Amanita muscaria; il fulmine nano è lo Psilocybe; il fulmine verde è la morning glory e altre sostanze.





**Figura 129 – Psilocybe Cubensis**

Potrebbe essere che la contemporanea ingestione dei due tipi di funghi (Psilocybe e Amanita), sia stato il profondo segreto cosmopolita, riferito direttamente al “Sigillo di Dio” consegnato dall’angelo all’umanità? (Vedere Apocalisse 7: 2-3) Se prendiamo in considerazione che gli angeli sono dei messaggeri, bisogna riflettere che anche Mercurio è un messaggero e porta il caduceo. I serpenti che formano il caduceo rappresentano due veleni (l’Amanita e lo Psilocybe). Consumando queste sostanze enteogene si aumenta la kundalini nel corpo (si forma il caduceo interiore), per cui il Sigillo di Dio diventa improvvisamente uno strumento per la trasformazione personale, simboleggiato dal caduceo.

Poi vidi un altro angelo che saliva da oriente, il quale aveva il sigillo del Dio vivente e gridò a gran voce ai quattro angeli, a quali fu detto di far del male alla terra e al mare, dicendo loro: “non fate del male alla terra, al mare e agli alberi, finché non avremo segnato sulla fronte i servi del nostro Dio.”

~ Apocalisse 7: 2-3

Si pensa che unendo gli opposti sia il metodo per produrre la pietra filosofale. È anche il metodo per raggiungere l’illuminazione nella filosofia tantrica e nella cerimonia del Soma. In alchimia, l’unione o l’accoppiamento degli opposti veniva simbolizzato con l’ermafrodita o androgino ermetico, mentre nella cerimonia del Soma con l’Anthropos, il ricordo del primitivo uomo di luce. Questa unione viene spesso rappresentata nelle statue tantriche di Shiva, che è metà maschio e metà femmina, mentre nella cerimonia del Soma viene mostrata come l’unione del fuoco e

dell'acqua nel cuore, per cui saranno le essenze di luce del Soma a ricostituire l'essere  
primordiale di luce nel cuore solare.<sup>375</sup> [enfasi aggiunta]  
~ David Spess

## IL CANTICO DEI CANTICI

Un titolo più appropriato per il *Cantico dei Cantici*, o *Canzone di Salomone*, avrebbe potuto essere il *Cantico dei soli della dualità*. Questo brano viene generalmente considerato una storia d'amore, ma in realtà è una guida micologica<sup>376</sup> per l'*Amanita muscaria*, l'*Amanita pantherina* e lo *Psilocybe cubensis*. Le informazioni occulte riguardanti il Cantico dei Cantici, il Libro dell'Apocalisse e quello di Giona, sono tantissime e vengono discusse nei dettagli in un altro libro.<sup>377</sup> In questo libro non intendiamo discutere in profondità il Cantico dei Cantici, ma riveleremo solo alcuni esempi.

Io sono la rosa di Sharon, il giglio delle valli.  
~ Il Cantico dei Cantici 2: 1

Questo non è un riferimento all'*Amanita muscaria*, ma allo *Psilocybe cubensis*, in quanto Sharon è un artificio che significa sterco o sterco di vacca,<sup>378</sup> il posto dove crescono questi funghi. Sharon significa anche piatto, pianeggiante. Le valli sono piane e lì si trovano le “finzioni” delle mucche, dando così origine alla “rosa della finzione” o “giglio delle valli” ... lo *Psilocybe cubensis*. È anche importante notare che la Ninfea Cerulea, detta il Sacro Giglio Blu, è anche una sostanza enteogena.<sup>379</sup>

Come un melo tra gli alberi del bosco.  
~ Il Cantico dei Cantici 2: 3

Il versetto precedente ci dice che il frutto dell'albero della conoscenza del bene e del male è come un melo tra gli alberi del bosco (in alcune traduzioni della Bibbia si legge anche “... *un melo tra gli alberi della foresta*”). Sappiamo bene che i meli non si trovano tra gli alberi della foresta. Tuttavia, questa frase ci sta simbolicamente dicendo dove si può

---

<sup>375</sup> *Soma: The Divine Hallucinogen*, di Spess, 2000, pag. 161

<sup>376</sup> Negli anni '80 Jack Herer scoprì delle relazioni simili, basandosi sul lavoro di Allegro *The Sacred Mushroom and the Cross*. Sia Heinrich (*Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, 2002, pagg. 91-98) che Bennett (*SDVB*, 2001, punto 1, 6) tentano di approfondire questa decifrazione.

<sup>377</sup> *The Most High*, by Jack Herer, et al, non pubblicato.

<sup>378</sup> *Oxford English Dictionary*: sharon, dialettale. Variante di finzione, artificio; sterco, nello specifico sterco di vacca.

<sup>379</sup> *Soma: The Divine Hallucinogen*, di Spess, 2000.

trovare il frutto della conoscenza del bene e del male: sarebbe un'ottima partenza cercando le mele nella foresta di pini (pine-apples<sup>380</sup>).

Gesù disse: "Spacca il legno, io sono lì."

~ Il Vangelo di Tommaso

È proprio lì che si trova questo fungo, anche quando il vero "fungo" non si vede da nessuna parte. Il micelio si attacca alle radici dell'albero e il suo DNA lo permea interamente.<sup>381</sup>

Guardati come sei bella, amore mio; come sei bella. I tuoi occhi dietro al velo sono come quelli delle colombe ...

~ Il Cantico dei Cantici 4: 1-2

Abbiamo già discusso di come il velo universale bianco si stacca per rivelare un "occhio" rosso. Anche le colombe sono bianche con gli occhi rossi; ecco la connessione tra i colori rosso e bianco dell'Amanita e della colomba.<sup>382</sup>

... i tuoi capelli sono come un gregge di capre che pascolano sul monte Galaad.

~ Il Cantico dei Cantici 4: 1-2

Con tutta probabilità, anche questo è un riferimento allo *Psilocybe cubensis*. Galaad viene da "Gal", che sta per mucchio, e "ad" o "aud", che significa stare in piedi bello dritto.<sup>383</sup> Probabilmente Galaad si riferisce allo sterco di vacca (e quindi allo *P. cubensis*), ma potrebbe anche significare il mucchio o il "tumulo" eretto, che sarebbe un'ottima descrizione dei funghi. I riferimenti ai funghi contengono spesso delle allusioni al macrocosmo / microcosmo, inoltre possiamo immaginare il macrocosmo come un cumulo di sterco cosperso di *Psilocybe*. In questo caso il microcosmo è il cappello

---

<sup>380</sup> Sia noi che altri, dubitiamo sulla precisione della definizione dell'Oxford English Dictionary riguardo all'ananas (pineapple), che lo mette in relazione alla pigna (pinecone). Non c'è motivo per cui il seme della pigna (pine-nut), debba essere chiamato "mela" (apple). Tuttavia, la definizione corrisponderebbe perfettamente con ciò che cresce sotto il pino, i funghi Amanita, ovvero le mele del pino. Il frutto dell'albero del pino; un pino a cono (pine-cone). Precedentemente, veniva anche applicato ai semi o "chicchi" commestibili (pine-nut) 3. attributo, nel senso I, di nocciolo di pino, seme, il seme della pigna; esp. usato come cibo;

<sup>381</sup> *Protocols for Analysis of DNA from Mycorrhizal Roots*, di Q. F. Baldwin e K.N. Egger, discute l'estrazione del DNA dalle radici micorrize. <http://www.pfc.cfs.nrcan.gc.ca/biodiversity/ecto/describe/ccto/protocols.c.html>

<sup>382</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro, 1970; *The Most High*, di Herer, et al; *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002.

<sup>383</sup> *Strong's # H1567*: Gal'ed gal-ade da H1530 e H5707; mucchio di testimonianze; Galed, un monumento commemorativo a est del Giordano: -Galizzato. # **H1530**: gal da H 1556; qualcosa che è rotolato, cioè un cumulo di pietre o lo sterco (rovine plurali), per analogia, una sorgente d'acqua (onde plurali): fluttuante, onda di primavera. **H5707** ed ayd contratto da 5749; concretamente, un testimone; astrattamente, testimonianza; in particolare, un registratore, ad es. principe: **H5749** uwd ood una radice primitiva; duplicare o ripetere; implicitamente, per protestare, testimoniare (come per reiterazione); intensamente, per comprendere, ripristinare (come una sorta di duplicazione): ammonire, caricare, seriamente, sollevare, protestare, chiamare (prendere) per registrare, alleviare, derubare, solennemente, stare in piedi, testimoniare, dare avvertimento, (supportare, chiamare, dare, prendere a) testimonianza.

dell'Amanita, arrotondato come un tumulo cosparso di protuberanze bianche. Il riferimento ai capelli sta ad indicare le macchie dell'Amanita, che ricordano una pelliccia: alcune capre sono bianche. Alcune capre sono anche di colore bronzee, il colore del cappello dello *Psilocybe cubensis*. Il gregge di capre sul monte è un'analogia per i funghi *Psilocybe* che stanno su un cumulo di sterco. In questo verso possiamo visualizzare tre livelli di macro / microcosmo: il solo cappello del fungo con le macchie lanose; il cumulo di sterco con funghi sopra e il monte con le capre sopra.

C'è il potere, il potere  
un grande potere in azione  
nel sangue prezioso dell'Agnello.<sup>384</sup>



Figura 130 – Agnus dei – Altare di Gent, 1432 – di Hubert e Jan van Eyck

Nella Figura 130 il sangue dell'agnello sgorga dalla sua costola. Ricordate che la parola benedetto significa avere addosso del sangue sacrificale. Qui si vede il sangue del (o nel) Santo Graal, il sangue dell'Agnello di Dio (o Agnus Dei).

... i tuoi denti sono come un gregge di pecore tosate.  
~ Il Cantico dei Cantici 4: 1-2

Questo verso probabilmente è un riferimento sia all'Amanita Muscaria che all'Amanita pantherina, con le macchie bianche o “denti”, sopra il cappello.

<sup>384</sup> Vedere Appendice D.

Il tuo collo è come una torre d'avorio; i tuoi occhi sono come le piscine di Heshbon, presso la porta di Bath-Rabbim. il tuo naso è come la torre del Libano che guarda verso Damasco.

~ Il Cantico dei Cantici 7: 4

È difficile apprezzare qualcuno che vi dice che avete un collo come una torre d'avorio, gli occhi come le piscine benedette (di sangue) di Heshbon (una roccaforte)<sup>385</sup> e un naso simile alla torre del Libano. Tuttavia, questa descrizione si adatta molto al fungo Amanita muscaria. Bath-Rabbim significa anche *“mela dell'occhio”*.<sup>386</sup>

### LA VISIONE DI EZECHIELE



Figura 131 – La Visione di Ezechiele – artista sconosciuto.

<sup>385</sup> Strong's: **H1295** brekah ber-ay-kaw dal 1288; un serbatoio (in cui i cammelli si inginocchiano per riposarsi): (pesce-) piscina. **H1288** barak baw-rak 'una radice primitiva; inginocchiarsi; implicitamente per benedire Dio (come atto di adorazione) e (vice-versa) uomo (come beneficio); anche (per eufemismo) per maledire (Dio o il re, come tradimento): X in abbondanza, X del tutto, X del tutto, bestemmia, benedire, congratularsi, maledire X molto, X anzi, inginocchiarsi (giù), lode, saluto, X ancora, grazie. **H2809** Cheshbown khesh-bone lo stesso di H2808; Cheshbon, un posto ad est del Giordano -Heshbon(una roccaforte); vedere: <http://bible.crosswalk.com/Lexicons/Hebrew/hebrew.cgi?number=02809&version=kjv>.

<sup>386</sup> Ibid:# H1337, H1323.

Dopo un temporale, Ezechiele ha fatto un sogno e in questo sogno gli è stato detto di mangiare qualcosa più volte: “Mangia questo rotolo.”

1 Nel trentesimo anno, il cinque del quarto mese, avvenne che mentre mi trovavo tra i deportati presso il fiume Chebar, i cieli si aprirono ed ebbi visioni da parte di Dio.

4 Mentre guardavo, ecco venire dal nord un vento di tempesta, una grossa nuvola con un fuoco che si avvolgeva su se stesso; intorno ad esso e dal mezzo di esso emanava un grande splendore come il colore di bronzo incandescente in mezzo al fuoco.

5 Dal suo mezzo appariva la sembianza di quattro esseri viventi; e questo era il loro aspetto: avevano la sembianza d'uomo.

6 Ognuno di essi aveva quattro facce e ognuno quattro ali.

15 Come guardavo gli esseri viventi, ecco una ruota in terra accanto agli esseri viventi con le loro quattro facce.

~ Ezechiele 1: 1, 4-6, 15

Quindi mi disse: «Figlio d'uomo, mangia ciò che tu trovi; mangia questo rotolo, poi va' e parla alla casa d'Israele».

Così io apersi la bocca ed egli mi fece mangiare quel rotolo.

Poi mi disse: «Figlio d'uomo, ciba il tuo ventre e riempi le tue viscere con questo rotolo che ti do». Così io lo mangiai e fu nella mia bocca dolce come il miele.

Mi disse ancora: «Figlio d'uomo, va perché non sei mandato a un popolo dal linguaggio oscuro e dalla lingua difficile, ma alla casa d'Israele, non a molti popoli dal linguaggio oscuro e dalla lingua difficile, dei quali non comprendi le parole. Certamente se ti avessi mandato da loro, ti avrebbero ascoltato.

Ma la casa d'Israele non vorrà ascoltarti, perché non vogliono ascoltare me. Infatti tutta la casa d'Israele ha la fronte dura e il cuore ostinato.

Ecco, io ho reso la tua faccia dura contro la loro faccia e ho reso la tua fronte dura contro la loro fronte.

Io ho reso la tua fronte come un diamante, più dura della selce; non temerli, non aver paura di fronte a loro, perché sono una casa ribelle».

Poi mi disse: «Figlio d'uomo, ricevi nel tuo cuore tutte le parole che ti dirò e ascoltale con le tue orecchie.

E va.

Quindi lo Spirito mi sollevò e udii dietro a me il suono di un grande fragore che diceva: «Benedetta sia la gloria dell'Eterno dalla sua dimora!».

Udii pure il rumore delle ali degli esseri viventi che battevano l'una contro l'altra, il rumore delle ruote accanto ad esse, e il suono di un grande fragore.

Così lo Spirito mi sollevò e mi portò via, e io andai pieno di amarezza nello sdegno del mio spirito; ma la mano dell'Eterno era forte su di me.

~ Ezechiele 3: 1-14

Dopo aver mangiato *qualcosa* di misterioso, lo spirito del Signore sollevò Ezechiele e poi andò a parlare alla casa di Israele.

## RIVELAZIONI

Ora passiamo alla versione dell'Apocalisse della Bibbia di Re Giacomo:

Mi voltai per vedere la voce che mi parlava. Come mi fui voltato, vidi sette candelabri d'oro, e in mezzo ai sette candelabri<sup>387</sup> uno simile al Figlio dell'uomo, vestito con una veste lunga fino ai piedi e cinto di una cintura d'oro sul seno.  
~ Apocalisse 1: 12-13

Il Figlio dell'uomo “vestito con un veste lunga fino ai piedi” è l'Amanita. La veste (o “vestaglia”, dipende dalle traduzioni) è il velo universale che copre l'intero fungo. Il numero sette rappresenta nuovamente i sette chakra, le sette stelle delle Pleiadi, i sette giorni della settimana e i sette pianeti conosciuti. Nel versetto 13, la parola seno alcune volte viene tradotta con seni.<sup>388</sup> A causa della sua forma, il cappello del fungo viene paragonato a un seno (qualcosa che assomiglia a un capezzolo).

La sua testa e i suoi capelli erano bianchi come la lana, bianchi come la neve; e i suoi occhi erano come una fiamma di fuoco ...  
~ Apocalisse 1: 14

Ecco ancora il riferimento agli occhi rossi ... potremmo andare avanti tutto il tempo con le rappresentazioni alchemiche dei funghi per tutta la Bibbia, ma non è lo scopo di questo libro.

---

<sup>387</sup> I candelabri furono evidenziati per la prima volta da Allegro, 1970, pag. 68.

<sup>388</sup> *Strong's* # G3149: Mastos. Dalla base del G3145; un seno (propriamente femminile) (come se fosse palpato).

## CAPITOLO 10

### ALTRI SIMBOLISMI

#### LA DUALITÀ DI GESÙ



Figura 132 – La Serpe Crocifissa di Nicholas Flamel. 1370 circa.



Figura 133 – Die Erlösung – Lucas Cranach il Giovane, 1555 circa.

Le tradizioni gnostiche insegnano che il serpente é sinonimo di Gesù e che questi personaggi sono la stessa cosa. Di conseguenza, fu il serpente ad essere crocifisso sulla croce e fu Gesù che diede da mangiare il frutto del Paradiso ad Adamo ed Eva.

Di seguito c'è un dipinto dell'Arcangelo Gabriele che tiene in mano uno scettro, un'asta con avvolto uno striscione, che ricorda molto i serpenti attorcigliati attorno al caduceo. Gli angeli sono i messaggeri di Dio e così sono i funghi. I funghi enteogeni ci parlano come messaggeri di Dio e le caratteristiche fisiche del fungo sono la ragione per le ali e i colori rappresentati nel dipinto. Notate che i colori principali sono il rosso e il bianco, gli stessi colori del Sol e Luna e dell'Amanita Muscaria; la manica blu rappresenta il gambo di uno Psilocybe e le ali simboleggiano il cappello.

È interessante dare un'occhiata all'etimologia della parola “angelo”. In greco, la parola angelo (αγγελος) significa messaggero<sup>389</sup> e potrebbe derivare da *agele* (αγελη), che significa “custodire” riferito al bestiame.<sup>390</sup>

<sup>389</sup> Ibid. Nr. G32





**Figura 134 – Arcangelo Gabriele, l'Annunciazione – di Gaudenzio Ferrari, 1511.**

La radice di angelo potrebbe anche derivare dalla parola greca *ang*, che significa vaso. Anche la forma del fungo spesso ricorre quella di un vaso.<sup>391</sup> <sup>392</sup> Entrambe le radici *ag* e *ang*, offrono dei possibili collegamenti al fungo. È interessante notare che la parola eschimese che indica l'uomo della medicina o lo sciamano, è *angakok*.<sup>393</sup> Wasson ha trovato una correlazione attraverso la radice di un gruppo di parole basato su *pango* e *\*sg* "hombho. (\*sgwombho)".<sup>394</sup> In Slavo: *Gamba*; in Gotico: *Wamba*; in Hindi: *Khumbi*; in Tedesco: *Schwamm*; in Russo: *Guba*; in Greco: *Spongos*; in Latino: *Fungus*. Inoltre, nei gruppi linguistici Uralo-Altaici: tra i Mordvini: *Panggo*; tra i Cheremissi: *Ponggo*; tra i Vogul: *Pangkeh*; tra gli Ostiaci: *Pongkeh*; tra gli Ostiaci Yenisei: *Hanggo*; in Spagnolo: *Hongo*. Questo ci fornisce la possibile origine della parola angelo attraverso le variazioni delle forme linguistiche per la parola "fungo".

Gli specialisti delle famiglie linguistiche degli Urali hanno notevolmente contribuito all'aspetto di questo problema, ma nessuno studioso di alto livello ha affrontato gli aspetti linguistici e culturali dell'intero schema di parole relative al fungo, che si sono disseminate nell'Eurasia Settentrionale, dalla penisola Iberica allo Stretto di Bering.

<sup>390</sup> Ibid. Nr. G34.

<sup>391</sup> Lynn spesso descrive il vaso con la forma di un birillo da bowling.

<sup>392</sup> *Oxford English Dictionary* - 2. a. Qualsiasi articolo progettato per servire da recipiente per un liquido o un'altra sostanza, solitamente a sezione circolare e fatto con materiali durevoli; esp. un utensile di questa natura nell'uso domestico, impiegato in connessione con la preparazione del cibo o delle bevande e di solito con una dimensione adatta per essere portato a mano. Spesso viene definito dal termine che lo precede che indica l'uso particolare, vaso per vino, vaso per latte, etc...

<sup>393</sup> Webster's Third New International Dictionary.

<sup>394</sup> *Soma: Divine Mushroom of Immortality*, di Wasson, 1968, esposizioni da 33 a 39; per ulteriori esempi interessanti, vedere anche *The Sacred Mushroom: Key to the Door of Eternity*, di Andrija Puharich, 1959, capitoli 12-13

.... Tra le lingue ugro-finniche e le lingue samoiedi esistono esattamente gli stessi cambiamenti di rotta che troviamo tra le lingue latine e quelle germaniche; ad es. il latino “pater” e l’inglese “father.” La parola Tavgi, che manifesta questo cambiamento fondamentale, non può quindi essere un prestito dal Vogul o dal Sirieno. Risale a un antenato comune, molto prima che i popoli degli Urali si dividessero in Samoiedi e proto Ugro-Finnici, cosa avvenuta certamente migliaia di anni prima di Cristo. Non possiamo dire quando l’Amanita Muscaria fu usata per la prima volta nelle regioni settentrionali dell’Eurasia. Possiamo dire, se dobbiamo fare affidamento su Castren, che venne usata quando la lingua ancestrale degli Urali si divise. In ogni caso ci sentiamo sicuri nel dire, sulle prove fornite dalle lingue degli Urali, che l’ovolo delle mosche veniva invocato come inebriante divino prima che gli ariani lasciassero la loro casa ancestrale e molto prima che fosse composto il Rig Veda ... Può essere che il gruppo dei popoli Uralici lo prese in prestito, forse molto tempo prima, dai vicini popoli Indo-europei? Se la tesi di questo libro è giusta, gli Ariani usarono l’Amanita nei loro riti religiosi, prima che lasciassero la loro patria. Gli Indo-iraniani non possiedono una parola di quel gruppo, perché sotto le influenze tabu l’avevano **sostituita con Soma o Haoma** e la parola originale andò perduta.<sup>395</sup>  
[enfasi aggiunta]

~ Gordon Wasson



**Figura 135 – Codice Magliabechiano - XVI secolo - Uno sciamano che mangia i funghi e uno spirito dietro di lui sta parlando attraverso il fungo.**

La Figura 136 è un’altra rappresentazione dell’Annunciazione che raffigura il simbolo dello scettro come il caduceo avvolto dal serpente, la chiave Egiziana della vita. Un strumento simile a una bacchetta magica rappresenta qualcosa da usare per trasportare le anime da una dimensione all’altra. L’immagine mostra lo spirito di Gesù che, attraverso il caduceo, viene trasferito da un’altra dimensione in questa (nella Vergine Maria). Possiamo anche vedere che sopra c’è la colomba, che completa lo schema serpente – uccello, disponendo le ali al di sopra del bastone avvolto dal serpente. In quasi tutte le

<sup>395</sup> *Soma*, di Wasson, 1968, pagg. 164-65-69.

raffigurazioni artistiche dell'Annunciazione, davanti a Maria c'è un vaso di fiori bianchi a forma di campana. Molte di queste raffigurazioni sono state discusse da Carl Ruck e altri, che sostengono si tratti della pianta enteogena chiamata datura.<sup>396</sup>



**Figura 136 – L'Annunciazione di Barthel Bruyn, 17° secolo.**

## IL MARCHIO DELLA BESTIA

Per 2.000 anni, un enigma ha lasciato perplesse le milioni di persone che studiano la Bibbia Cristiana. Questo mistero riguarda il tredicesimo capitolo del libro dell'Apocalisse. In questo capitolo si menziona una bestia, una potenza mondiale che si leverà e affliggerà l'umanità. Questa bestia viene comunemente indicata come l'Anticristo. Negli ultimi due millenni, è davvero entrata in scena una potenza mondiale che sembra adattarsi alla descrizione di questa profezia. Stranamente, la prima e unica potenza mondiale che emerge come candidato adatto è la Chiesa Romana Cattolica, assieme al Vaticano e al Papa.

Molte persone associano il numero 666 al diavolo o a Satana. Tuttavia, nella filosofia antica quasi tutti i simboli avevano un duplice significato. Il fungo è sia Dio che il

<sup>396</sup> Jose Celdnin & Carl Ruck. Daturas for the Virgin - *Entheos* Vol. I No.2, 2002.

Diavolo, la Vergine e la Puttana, il Demone e l'Angelo. Il caduceo è sia il Marchio della Bestia che il Sigillo di Dio, il 666.<sup>397</sup>

Non ignoratemi.  
Perché io sono la prima e l'ultima.  
Io sono quella onorata e quella disprezzata.  
Io sono la puttana e la santa.  
Io sono la sposa e la vergine.  
Io sono la madre e la figlia.  
~ Brano tratto da *Tuono, Mente Perfetta*<sup>398</sup>

Quando i primi popoli cominciarono a scrivere parole piuttosto che ad esprimere idee attraverso immagini, usarono un alfabeto molto di più istintivo del nostro. Le antiche lingue scritte come il fenicio, l'egiziano e l'ebraico non usavano affatto le vocali.

Come sappiamo, la Bibbia fu originariamente scritta in due lingue: il greco e l'ebraico. Al momento in cui la Bibbia venne scritta, nessuna di queste due lingue aveva un sistema numerico di accompagnamento. Ogni parola in greco antico ed ebraico potrebbe avere sia un significato letterario che un valore numerico (la somma dei valori delle singole lettere). Probabilmente, la gematria (l'assegnazione dei valori numerici alle lettere) venne usata anche dai Fenici. Attraverso la gematria, scopriamo che il numero 666, nella lingua greca, aveva un peculiare equivalente alfabetico.

L'equivalente alfabetico del numero 666 nel greco antico, era Chi χ Xi ξ Stigma ζ,<sup>399</sup>

Chi = 600 Xi = 60 Stigma = 6.

A conferma di ciò, prima ci rivolgiamo ad Apocalisse 13: 18, dove troviamo le parole "seicentosessantasei". Poi, prendiamo la *Strong's Concordance* e osserviamo quali erano le parole originali in greco antico e vedremo che il testo ci riporta al n. 5516 del dizionario greco. Lì troveremo che le lettere effettive usate nell'antichità per il numero 666, erano χ ξ ζ.

---

<sup>397</sup> *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, Capitolo 14, 'Heaven and Hell'.

<sup>398</sup> *I Codici di Nag Hammadi*, edito da Robinson.

<sup>399</sup> *Number in Scripture*, di Bullinger, 1894.

G5516: χ ξ ζ, chi xi stigma, la 22°, la 14° e una lettera obsoleta (4742 simile a una croce) dell'alfabeto greco (intermedia tra la 5° e la 6°), usata come numero; indicano rispettivamente 600, 60 e 6; 666, il valore numerico seicentosessantasei.

~ *Strong's Concordance*

Nel greco moderno, lo stigma è uguale a 90 e il sigma equivale a 200, ma nel greco antico, come ha dimostrato la *Strong's*, lo stigma è uguale a 6. Tutte le altre teorie che abbiamo trovato non riescono a verificare il valore originale della lettera stigma.<sup>400</sup> Per capire che cosa è *il marchio della bestia*<sup>401</sup> bisogna usare il greco antico.

Nell'alfabeto greco moderno, queste lettere sono diverse. Una **X** diritta rappresenta il chi, lo Xi è rappresentato con tre trattini (**Ξ**) o “*tre punti*” e il sigma (che ora rappresenta 200) assomiglia a qualcosa tra una Z e una E (**Σ**).

X S s (χ ξ ζ) sono anche collegate a Iside e sono un simbolo del Cristo e del serpente. Come riporta il Dr. E. W. Bullinger in *Number in Scripture*:

La lettera ζ (che si chiama Stigma) viene usata per il numero 6. Non possiamo dirvi perché questa lettera e il numero sono associati, l'unica cosa è che entrambi sono intimamente connessi con gli antichi “misteri” egizi. Le tre lettere S S S (in greco Σ Σ Σ) erano il simbolo di Iside, che è quindi connessa con il 666. In effetti l'espressione del numero χξζ, consiste nella lettera iniziale e in quella finale della parola χριστός, (Christos), Cristo, cioè, χ e ζ, con il simbolo del serpente posto in mezzo, χ-ξ-ζ.<sup>402</sup>

~ Dr. E. W. Bullinger

Il termine Christmas viene spesso abbreviato in X-Mas, a causa dell'associazione storica tra la lettera greca **X** e Gesù Cristo.

Talvolta, le opere d'arte greche, Cattoliche e Gnostiche raffigurano Gesù Cristo con la prima, la seconda e l'ultima lettera di Christos, **XPS**.<sup>403</sup>

---

<sup>400</sup> Menzioniamo sia la lettera sigma che la lettera stigma, perché entrambi rappresentano il serpente e spesso vengono scambiate l'una con l'altra.

<sup>401</sup> Osservando la stessa parola stigma, come definita dall'*Oxford English Dictionary*, vengono rivelati altri dettagli importanti. Stigma significa marchio, o segno: "i segni che assomigliano alle ferite sul corpo crocifisso del Cristo, che si dice siano stati impressi in maniera soprannaturale sui corpi di alcuni santi e altre persone devote ... A volte è esteso ad altri marchi, come le croci, i nomi sacri, ecc., che potrebbero essere impressi in modo soprannaturale."

<sup>402</sup> *Number in Scripture*, di Bullinger, 1894, pag. 49.

<sup>403</sup> *Oxford English Dictionary*: Nello scrivere il nome Cristo, specialmente in forma abbreviata, X o x, che rappresenta la prima lettera (kal) del Greco XPICTOC khristos e XP o xp, le prime due lettere (kalmu). Quindi nei primi tempi XX, che nei tempi moderni diventò Xt, Xt e X, venivano usate, sole o derivate, come abbreviazioni della sillaba Cristo; quindi tXpen, Xpn = christen, tXpenned = christened; tXpian, Xtian (ity) = Cristianity); Xmas (Xstmas, Xtmas) = Christmas, tXpc sta per XPC, la forma contratta di XPICTOC; cf. IHS.



**Figura 137 – Il Chi Rho – il monogramma di Gesù Cristo.**

Il Chi Rho (Xp) è conosciuto come il monogramma di Gesù Cristo (Figura 137). Intorno a questo simbolo (sopra) c'è una corona o l'uroboro (il serpente) con due uccelli. Stanno tutti toccando l'uroboro posto sulla croce. Si tratta di un segno molto simile a un marchio (un marchio di fabbrica); difatti, il Chi Rho è il marchio originale della Chiesa Cattolica e di Gesù. Il marchio è un monogramma: una singola lettera ottenuta combinando due o più lettere. La leggenda narra che l'imperatore Costantino avesse avuto una visione o abbia sognato il simbolo Chi Rho nel cielo, accanto alle parole "In questo segno vincerai". Quindi, Costantino fece mettere il simbolo Chi Rho sugli scudi dei suoi soldati e vinse una battaglia in cui il suo esercito era in inferiorità numerica. Questa battaglia decisiva gli valse il posto di imperatore.

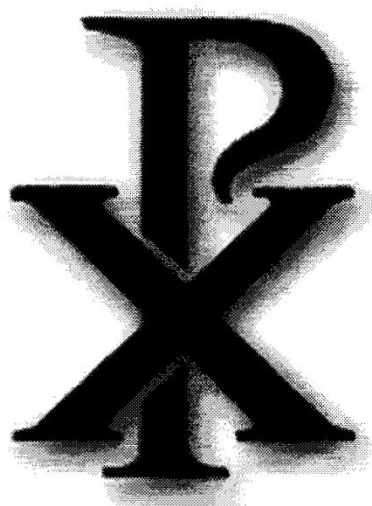
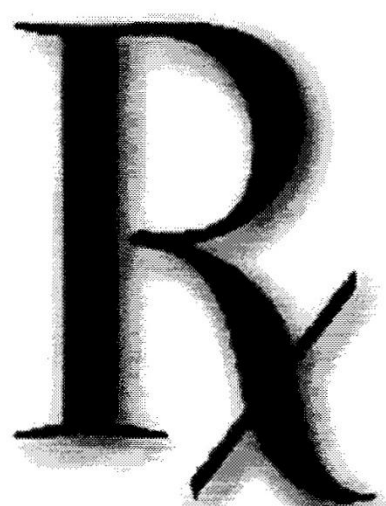


Figura 138 – Il Chi Rho – il simbolo di Cristo



Il Rho Chi – il simbolo dei farmaci.

Ecco ancora il simbolo del Chi Rho, la “Xp” e il simbolo delle farmacie, Rx (Rho Chi). La P e la R in greco, la lingua originale del Nuovo Testamento, sono intercambiabili. Quindi se prendiamo la X del Chi Rho “Xp” e la facciamo scorrere un po’, ecco che viene fuori l’Rx. È davvero una P, o è una R? È un simbolo intercambiabile sia per i farmaci che per Gesù.

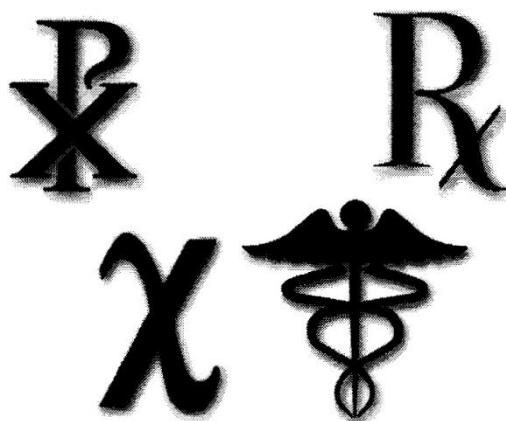


Figura 139 – Il Chi Rho e il Rho Chi.

A nostro avviso, nella simbologia di queste lettere il Chi (χ) rappresenta davvero il caduceo con il serpente disteso sul bastone, o sulla colonna, tutto da solo. Inoltre, nelle altre lettere, Xi (ξ) rappresenta il bastone di Asclepio con il serpente attorcigliato, mentre lo Stigma (ς) rappresenta una piccola serpe. Pertanto, ogni lettera, di per sé può essere sia il serpente che il caduceo. Come abbiamo menzionato in precedenza, la lettera ‘S’ (il Serpente) è sempre simbolica di Dio.



Ancora una volta, la Figura139 mostra il Chi in basso a sinistra con il caduceo in basso a destra. Il serpente sovrasta il bastone sul Chi e i serpenti si sovrappongono al bastone sul caduceo. Sopra c'è il simbolo Cristiano, il Chi Rho (XP) e il simbolo della prescrizione farmacologica, il Rho Chi (px). Spesso si sostiene che in latino Rx sia l'abbreviazione di ricetta. Questo simbolo gioca un ruolo sia sulla terra che nei cieli. Il medico Howard W. Haggard riferisce che “Secondo alcuni studiosi, Rx è l'abbreviazione di “ricetta”, in quanto significa prendere, ma altri ritengono che sia il segno astrologico di Giove, sotto cui si collocava generalmente la protezione della medicina.”<sup>404</sup> Qui, Cristo può anche essere visto in senso alchemico, come la ricetta per gli oli psichedelici (Crisma) e le altre miscele enteogene – le droghe. Il marchio che regola il commercio di questi e di altre “droghe o farmaci” (persino ai giorni nostri è così) è il simbolo che si forma quando le lettere greche  $\chi\xi$  vengono poste l'una sopra l'altra, vale a dire il caduceo.



Figura 140 – Il Caduceo

E come Mosè innalzò il serpente nel deserto, così anche il Figlio dell'uomo deve essere innalzato: affinché chiunque creda in lui non muoia, ma abbia la vita eterna.  
~ Giovanni 3: 14-15

... i sacerdoti erano considerati i “medici dell'anima”; difatti, la prima gerarchia ecclesiastica includeva i “dottori”, cioè i Therapeuts, che giravano anche a vendere droga. In effetti, la professione medica e la divinità erano inseparabili, e quei dottori o guaritori che si laureavano all'Università di Alessandria venivano visti come dei veri apostoli, mentre gli altri erano considerati falsi.<sup>405</sup>  
~ Acharya S

Ai giorni nostri si continuano ad usare questi simboli per distinguere i cosiddetti falsi guaritori da quelli laureati, i portatori del caduceo che hanno sequestrato l'uso delle piante naturali a scopi curativi e spirituali.

<sup>404</sup> *Mystery, Magic, and Medicine*, di Howard Haggard, M.D., 1933, pag 25.

<sup>405</sup> *The Christ Conspiracy*, di Acharya S, 1999, pag. 322.





**Figura 141 –Moneta raffigurante Cesare Nerone con Mercurio che porta il Caduceo – anno 60 dC**

Molte persone credono che Cesare Nerone fosse l'Anti-Cristo, il 666. Su molte vecchie monete, si può trovare da un lato Cesare Nerone e dall'altro Mercurio (Hermes) con in mano il caduceo.

Faceva sì che tutti, piccoli e grandi, ricchi e poveri, liberi e servi, ricevessero un marchio sulla loro mano destra o sulla loro fronte: e che nessuno potesse comprare o vendere, se non chi aveva il marchio o il nome della bestia o il numero del suo nome. Qui sta la saggezza. Chi ha intendimento conti il numero della bestia: perché è il numero di un uomo; e il suo numero è seicentosessantasei.

~ Apocalisse 13: 16-18

La Chiesa Cattolica è stata chiamata la bestia per un certo numero di anni. Di recente, sono stati gli Avventisti del Settimo Giorno, i principali promotori di questo concetto. Parte dell'obiezione degli Avventisti riguarda il cambiamento del calendario da parte della Chiesa Cattolica e il conseguente cambio del giorno ufficiale riservato al culto, che da sabato diventò domenica. Questa è la principale motivazione che sta dietro al nome della loro organizzazione, gli Avventisti del Settimo Giorno, ed è anche la loro principale obiezione al dogma Cristiano stabilito. Gli Avventisti del Settimo Giorno studiano molto i libri apocritici di Daniele e dell'Apocalisse. I Davidiani erano un gruppo di Avventisti del Settimo Giorno e David Koresh era uno di loro. Il suo gruppo è stato assalito dall'ATF e dall'FBI e molti sono morti nell'assedio che è durato più di 50 giorni. Sembrerebbe che studiare il libro dell'Apocalisse in gruppo e nella propria fattoria, non sia in cima alla classifica delle attività tollerate dal governo degli Stati Uniti.

Per molti studiosi dell'Apocalisse, il governo Nazista viene considerato come una delle principali manifestazioni dello spirito dell'Anticristo. La persecuzione e l'omicidio di massa di milioni di ebrei, qualificano Adolf Hitler come una figura malvagia e internazionale di alto profilo. Una cosa che non viene mai menzionata, tra quelle che abbiamo trovato, è la strana somiglianza tra la svastica<sup>406</sup> e la lettera greca Chi. La svastica è un simbolo antico e nelle tradizioni germaniche era associata al dio Wodhanaz. Wodhanaz è il nome del dio Scandinavo Odino. Anche i Celti e i Druidi hanno delle icone simili e condividono molti miti con le divinità germaniche, norvegesi e scandinave. Wodhanaz è la controparte germanica di Gesù, infatti anche lui è stato sacrificato su un albero. È anche strettamente legato al Giosuè Ebraico. Tutti questi dèi sono semplicemente delle personificazioni e degli antropomorfismi per l'Amanita muscaria e l'Amanita pantherina, la quale è sempre legata alla quercia, perché la quercia è uno dei suoi alberi ospiti. Le connessioni tra la svastica, il marchio di Gesù (X), la quercia e il numero 600, fanno tutte parte di un quadro più grande sulla scoperta del vero marchio della bestia.

Giosuè scrisse queste parole nel libro della legge di Dio e prese una grande pietra, e la eresse là sotto una quercia, che si trovava presso il santuario del Signore.

~ Giosué 24: 26

L'idea di porre un marchio su qualcuno può essere fatta risalire alle origini della schiavitù. Sin dalla preistoria, la schiavitù veniva trovata in tutto il mondo. Egitto, Africa, Medio Oriente, Cina ed Europa, hanno tutti la loro storia di schiavitù. Il primo esempio di marchio nella Bibbia lo troviamo in Genesi 4: 15, quando Caino si è marcato in modo che nessuno lo uccida:

Il Signore gli disse: Perciò chiunque ucciderà Caino, la vendetta cadrà su di lui sette volte. E il Signore mise un marchio su Caino, affinché nessuno trovandolo, lo possa uccidere.

La Bibbia non spiega cos'è il marchio, come viene amministrato e a cosa assomiglia. Tuttavia, doveva essere visibile agli altri, altrimenti non sarebbe servito al suo scopo.

In 2 Samuele 13: 28 viene messo un marchio su Ammon (Amen), ma questa volta il marchio significa esattamente il contrario di quello di Caino: si tratta del marchio della

---

<sup>406</sup> La svastica si trova anche nell'arte buddista e nell'arte indù, a volte che gira in senso orario e a volte in senso antiorario. Alcuni dicono che Hitler abbia rubato la svastica dall'India e l'abbia cambiata per invertire la sua associazione con il bene verso il male, ma questo è molto improbabile, in quanto nelle tradizioni Indiane si può trovare in entrambe le direzioni, e una particolare direzione non è un'indicazione di buono o cattivo. Stranamente, Hitler è stato cresciuto dai gesuiti e si professava un cristiano, sebbene la maggior parte dei cristiani abbia rifiutato di considerarlo tale, perché Hitler era un pazzo e sicuramente un malvagio. La stragrande maggioranza dei cristiani non considera nemmeno per un istante che la propria religione abbia a che fare con il male, indipendentemente dai risultati delle loro leggi o dalla storia dei suoi patriarchi.

morte. Questo esempio ci illustra la dualità del marchio. Un marchio indica la protezione dalla morte e l'altro indica la morte stessa. Questo ci porta al libro dell'Apocalisse, dove un marchio viene messo dall'Angelo di Dio per proteggere i suoi servi e l'altro marchio proviene dalla bestia e significa morte. Giobbe usa il termine "marchio" molte volte. In Giobbe 16: 12 si dice:

Ero a mio agio, ma lui mi ha distrutto: mi ha preso per il collo e mi ha fatto a pezzi, e mi ha messo addosso il suo marchio.

"La **X** *segna* il punto" ed è una normale frase simbolica. Infatti, è un simbolismo universale. In Salmi 37: 37, il marchio è associato all'*uomo perfetto*: "Marchia l'uomo perfetto e osserva quello retto: perché la fine di quell'uomo sarà la pace".

Il marchio dell'archetipo "uomo perfetto" è la croce. La croce è una X raddrizzata. In Ezechiele, viene posto un marchio sulla fronte degli uomini scelti di Gerusalemme, mentre tutti gli altri uomini, donne e bambini dovranno essere macellati.

Sterminare completamente i vecchi e giovani, sia le domestiche che i bambini e le donne, ma non avvicinatevi a qualunque uomo su cui ci sia il marchio; iniziate dal mio santuario. Così essi iniziarono dagli anziani che erano davanti alla casa.  
~ Ezechiele 9: 6

Il Signore che massacra il proprio popolo è un tema comune nel sordido passato di Israele. Vero sì, vero no, è davvero molto strano. Il marchio di Dio viene posto sulla fronte proprio come il marchio della bestia nel libro dell'Apocalisse(13: 16; 14: 9). In Romani 16: 17, Paolo marchiava gli eretici. Esalta il credente a:

... marchiate coloro che causano divisioni e offese contro la vostra dottrina, ed evitateli.

È possibile immaginare i credenti che tengono entrambe le mani con il dito indice che forma una croce, per indicare il rifiuto di cosa stanno vedendo o dicendo. Tornando dall'altra parte del recinto, in Filippesi 3: 14 il marchio viene decantato come un'invocazione di alto livello:

Imprimo il marchio come prezzo della suprema chiamata di Dio in Cristo Gesù.

In Galati 6:17, Paolo sostiene i segni di Gesù:

... io porto nel mio corpo il marchio del Signore Gesù.

## L'ORIGINE DI TUTTI I MALI

Il portatore del caduceo viene solitamente associato a Mercurio – Ermes. La parola “mercante” deriva dalla stessa radice della parola “mer-curio”.<sup>407</sup> Mercurio, il portatore del caduceo, era colui che rilasciava il permesso di diventare un mercante, per comprare, vendere e scambiare. Per essere un **mercante** si doveva avere il simbolo di **Mercurio**, il caduceo. Per essere un mercante si doveva anche conoscere le **merci**. Di solito, per merci si intendevano le erbe, le spezie e le droghe.

Egli [Dio] è un mercante che tiene in mano bilance false e ama frodare.  
~ Osea 12: 7 (KJV)

Probabilmente, ai nostri giorni il caduceo viene raffigurato nel segno del dollaro. Anche se spesso si dice che si sia evoluto dalla “P” Messicana o Spagnola che sta per pesos, piastre, o pezzi da otto, e dalla sigla “USA”, viene usato anche in altri paesi. Come c’è scritto in Apocalisse 13: 17 (vedi sopra), non si può acquistare o vendere senza questo marchio. Proprio come il serpente o i serpenti che avvolgono il bastone di Asclepio e il caduceo, anche il simbolo del dollaro è rappresentato con linee verticali sia singole che doppie (Figura 142).



Figura 142 – Il segno del dollaro

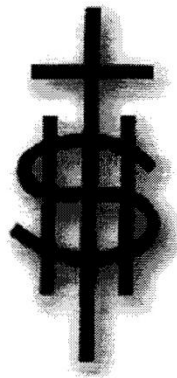


Figura 143 – IHSOUS

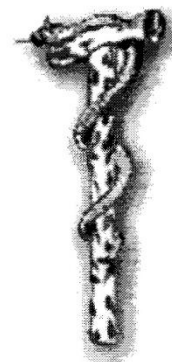


Figura 144 – La serpe sul bastone

Il simbolo rappresentato nella Figura 143 è un’abbreviazione del nome greco di Gesù (IHSOUS), che è anche “ $\chi\zeta\zeta$ ” e come abbiamo sottolineato in precedenza, si basa sul simbolo di destra. Il Nuovo Testamento fu scritto usando le lettere maiuscole greche ed era usanza abbreviare le parole familiari. Quando apparve il nome Gesù, venne abbreviato e gli scribi usarono solo le prime due e l’ultima lettera. La consuetudine greca della contrazione consisteva nello scrivere la prima e l’ultima

<sup>407</sup> MERCURIO, il messaggero degli dei; Quicksilver. (F., - L.) M.E. mercurico, con il senso di argento vivo, Chaucer, C.T. 16240, 16242; come il nome del dio, id. 1387.1 ... 1; F. Mercure, Latino Mercurium, asso, di Mercurius, Mercurio il dio del traffico.- Latino mere, genere della merce; vedi Mercante. An Etymological Dictionary of the English Language, di Walter William Skeat, 1893.

lettera, e indicare le omissioni con una riga sopra la parola. Per cui IhsouS, omettendo “sou”, diventò **IHS**. Quindi, fu facile tracciare una linea attraverso la riga sopra la parola ed ottenere **IHS** e quindi **IS** <sup>408</sup>



**Figura 145 – L’Ufficio Dividendi della Banca d’Inghilterra con il caduceo sulle pareti.**

Il 5 aprile 2004, sul *Saint Petersburg Times* apparve un articolo intitolato “Come Dare un Senso a 1 \$” e riguardo al simbolo \$ disse questo:

È possibile che il simbolo del dollaro - \$ - abbia avuto origine dall’astrologia.

A volte, gli astrologi medievali usavano il simbolo \$ per indicare il pianeta Mercurio, quello che regnava sulle cose tipo il commercio. Si dice che la forma di questo simbolo sia derivata dall’immagine di un serpente che si arrampica lungo un’asta o uno bastone .... La bacchetta, o caduceo, tenuta in mano dal dio Mercurio, consisteva in un bastone con due serpenti attorcigliati attorno.

Secondo la tradizione astrologica, Mercurio governava la finanza, il sistema bancario e così via, per cui non è affatto irragionevole usare questo simbolo per indicare una valuta ....

È abbastanza usuale che le banche abbiano delle raffigurazioni del dio Mercurio o del caduceo sulle loro facciate o porte. La Bank of England di Londra ha un caduceo su una delle porte principali. Sopra l’ingresso principale del Federal Reserve Building di

<sup>408</sup> *History of the Cross, the Pagan Origin and Idolatrous Adoption and Worship of the Image*, di Henry Dana Ward, 1871: *Symbols Addendum* di Paul Ticc, 1999

Washington DC, c'è la scultura della personificazione femminile dell'America<sup>409</sup> che tiene in mano il caduceo. Fu scolpita nel 1937, due anni dopo il progetto e la stampa della moderna banconota da un dollaro. I due tondi sulla banconota da un dollaro si basano sullo Stemma degli Stati Uniti d'America.

Nel 1935, Franklin D. Roosevelt ordinò che venisse disegnata una nuova banconota da un dollaro. Disse che il design doveva basarsi sul simbolismo del Great Seal of America. Il disegno venne eseguito da Edward M. Weeks, del Bureau of Engraving and Printing.

Sul davanti c'era la famosa aquila americana con lo scudo sul petto. Sul retro c'era l'altrettanto famoso motivo piramidale. Entrambi questi disegni contengono simboli magici e massonici, e Roosevelt ne era consapevole ...

La banconota da un dollaro del 1935 fu disegnata dalla Massoneria.

Gli uomini più influenti coinvolti nella progettazione della banconota da un dollaro del 1935, erano massoni. Tra questi c'erano il presidente degli Stati Uniti Franklin D. Roosevelt, il Segretario all'Agricoltura Henry A. Wallace e il Segretario del Tesoro Henry Morgenthau. Tutti e tre erano massoni.

L'interesse massonico per i simboli può spiegarci perché il dollaro è stato disegnato attentamente per trasmettere una vasta gamma di simboli segreti ...



**Figura 146 – Il segno del dollaro**

Il caduceo, non solo è il simbolo (marchio) del numero 666, del sistema dei chakra, di Gesù, dei farmaci e dei funghi (e le altre sostanze enteogene), ma è anche il simbolo di una valuta e della finanza.

---

<sup>409</sup> La personificazione dell'America è "Libertas", la dea della libertà personale.

## COMPRA ORA – PAGA DOPO

Il denaro può essere l'origine di tutti i mali; l'avidità è una forza molto potente ed è stata presente lungo tutta la storia. Il “volere sempre di più” ha condotto l'uomo lungo un sentiero oscuro. Oggi, il materialismo è normale e viene persino incoraggiato. Le persone vengono programmate (con l'aiuto dei *programmi* televisivi) ad acquisire una mentalità del tipo “sono le mie cose che mi rappresentano” e questo è orribile.

Nel corso di un anno, l'americano medio vedrà circa 25.000 annunci pubblicitari. Per 25.000 volte all'anno gli viene detto cosa guardare, indossare, mangiare, sopra cosa dormire, con cosa lavarsi i denti, cosa guidare, ecc. Pare che funzioni ... molto bene. Questi annunci commerciali sono molto più potenti della pubblicità per i prodotti. Sono strumenti aziendali altamente sofisticati che promuovono dei valori, degli atteggiamenti e uno stile di vita materialistico. Ovviamente, il target più bersagliato sono i bambini. Gli inserzionisti arrivano persino a mettere le pubblicità sui vostri vestiti e quindi addebitarvi un extra! Qual è più costosa: una felpa normale o una felpa normale con la scritta “Ralph Lauren” sul petto?

Siamo condizionati dalla nascita ad essere dei consumatori. Il nostro scopo di vita (o meglio, il nostro contributo allo scopo di vita di altri individui), è quello di sentirci obbligati a comprare cose di cui non abbiamo necessariamente bisogno o che nemmeno vogliamo. Il compito dei media è quello di convincerci che in realtà vogliamo quelle cose, o meglio ancora, che abbiamo bisogno di quelle cose. Il nostro ruolo di consumatori è quello di acquistare quei prodotti e mantenere lo status quo.

Si ha la sensazione che qualsiasi cosa che vada oltre il nostro ruolo di consumatore, non sia affar nostro. Andiamo a lavorare in modo da poter comprare le “cose” e magari perseguire un hobby. Si tratta solo di questo. Le vicende che avvengono dietro le quinte del governo o della chiesa, sono qualcosa che semplicemente non deve interessarci. Questo viene rafforzato dal costante bombardamento di attività insensate, che hanno lo scopo di farci sentire “normali”; gli sport professionistici e i programmi TV da non perdere assolutamente, ci offrono qualcosa di cui parlare e attendere con ansia. Un altro esempio potrebbe essere qualcosa di pericoloso o vietato (almeno è quello che sembra), tipo ascoltare Howard Stern o guardare Jerry Springer. .. progettati per fornire alla persona media un'adeguata dose di eccitazione prima (o dopo) di andare a sedersi nel suo cubicolo per tutto il giorno, drogandosi di caffeina e facendo ricchi gli altri. Riusciamo a capire che ci siamo dentro fino al collo, solo quando buttiamo giù 10 o 20 pillole al giorno, fumiamo un pacchetto o due di sigarette e beviamo una dose di alcol che ci consente di arrivare in tempo al lavoro e darci dentro dalle nove alle cinque. La

gente ha paura del sesso, ha paura della droga e ha persino paura di camminare lunga la propria strada di notte. Quando tutto ciò che sappiamo proviene dalla televisione e dai giornali, significa che gli spin-doctor stanno facendo bene il loro lavoro. Tutto ciò che accade deve concordare con lo stato e la religione. “Muse” (meditare) significa pensare. “Amuse” (divertire) è il suo opposto, proprio come amorale è l’opposto di morale. Quindi, divertimento significa non pensare. Tutto questo divertimento ci occupa tutto il nostro tempo libero e non fa nulla per accrescere la nostra coscienza o per far evolvere ulteriormente la nostra specie. Infatti, ci rende schiavi e sostiene il paradigma dei re e delle pedine. Se vogliamo essere liberi, dobbiamo liberarci della mentalità che ci dice che l’ignoranza è beata e iniziare a lottare per la conoscenza.



# CAPITOLO 11

## IL TERZO OCCHIO

### COME APRIRE LE PORTE DEL TEMPIO



147 – Chiesa dei Frati Minori – 1340<sup>410</sup>

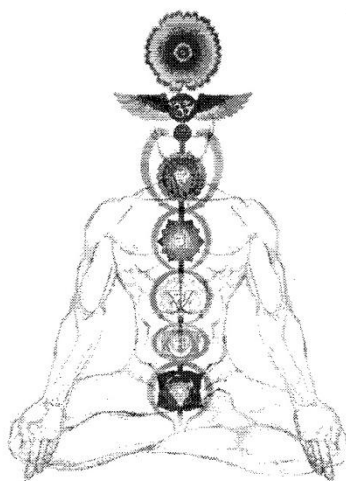
Il nostro corpo (specialmente la mente) è il tempio di Dio ed è un vero peccato passare una vita intera seduti sotto il portico, senza mai entrare una volta dentro il tempio. La meditazione e la preghiera vi porteranno solo lontano. Lo sciamano usa le sostanze vegetali *abbinate* alla meditazione, per aumentare l'energia vitale e illuminare il chakra della corona. In India, questa energia viene chiamata da alcuni *kundalini*, che significa “il potere del serpente”.<sup>411</sup>

Non sapete che voi siete il tempio di Dio e che lo Spirito di Dio abita in voi?  
~ 1 Corinzi 3: 16

---

<sup>410</sup> Da notare l'ingresso a forma di fungo (la parte sopra le porte è il cappello e il gambo è la colonna tra le due porte).

<sup>411</sup> In sanscrito, kundalini significa il potere del serpente.



**Figura 148 – La kundalini e i chakra, di Nicholas Zervos**

L'energia kundalini scorrerà attraverso il corpo. Illuminerà tutti i chakra, compreso il chakra del terzo occhio e il chakra della corona. Illuminando il chakra del terzo occhio aprirà il chakra della corona (spesso simboleggiato artisticamente come nella figura 148). Il chakra del terzo occhio viene spesso simboleggiato con un punto sulla fronte.



**Figura 149 – Copricapo da Capo Tribù Indiano, di Nicholas Zervos**

Il capo tribù Indiano Americano indossa un copricapo piumato per simboleggiare il chakra superiore. Magari indossa anche le scarpe in pelle di serpente, in modo da

simboleggiare il serpente in basso e l'uccello in alto. Il copricapo sta a significare che il suo chakra della corona è spalancato.



**Figura 150 – San Sisto II, 1481, di Sandro Botticelli –  
Cappella Sistina – Roma.**

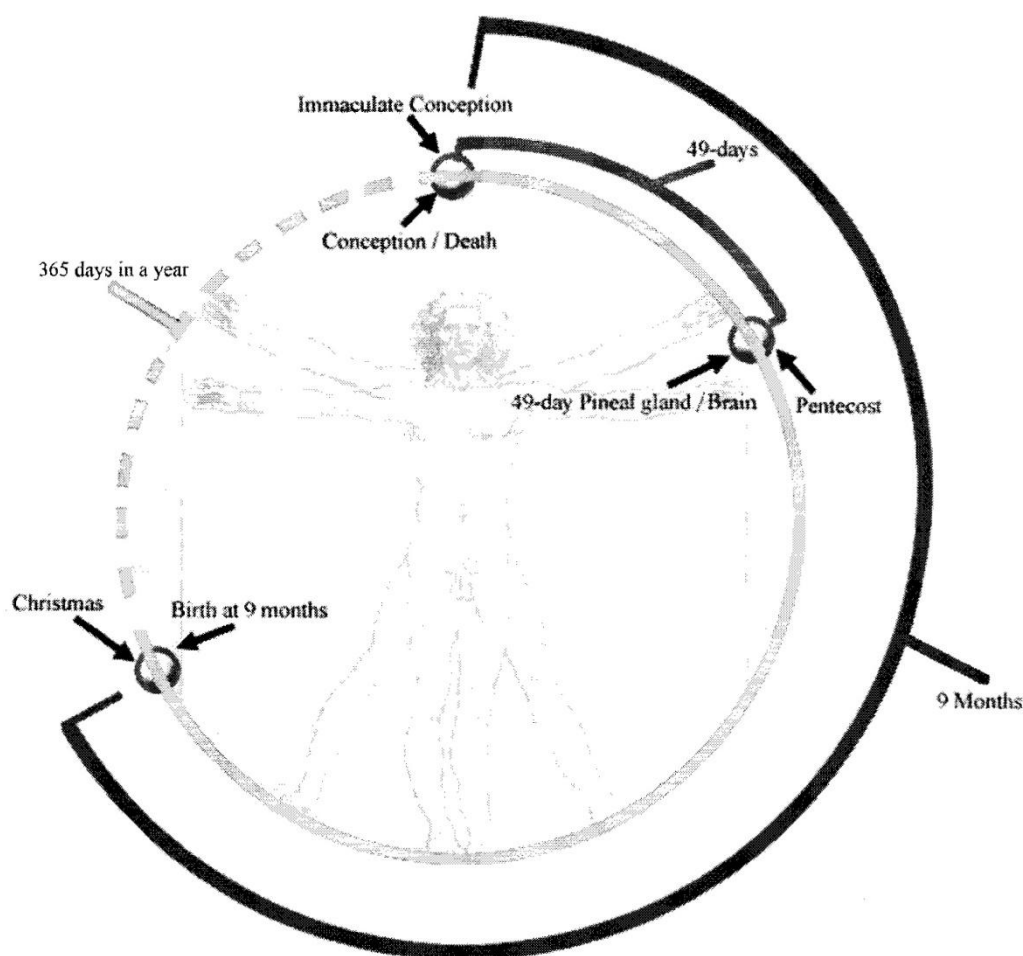
Questo soggetto viene spesso simboleggiato nelle varie tradizioni. Nella Figura 150 si può vedere Sisto II con il suo chakra della corona aperto, simboleggiato dal guscio dietro la sua testa. Su entrambi i lati ci sono delle colonne intrecciate.



Figura 151 – Fiamma pentecostale, di Nicholas Zervos.

I popoli di molte culture indossano delle piume sulla testa per simboleggiare il chakra della corona. Nel racconto della Pentecoste, lo Spirito Santo scende sull'umanità e rimane nel tempio che si trova nella testa della gente. Lo Spirito Santo, rappresentato da una fiamma, simboleggia l'illuminazione del chakra della corona. Anche il periodo dell'anno in cui si celebra la Pentecoste è molto simbolico ...

## IL GIORNO DELLA SCELTA



**Figura 152 – Il Diagramma dell’Immacolata Concezione, della Pentecoste e del Natale, in relazione al nascita umana.**

49 giorni dopo l’Immacolata Concezione c’è la Pentecoste (Pente = 50 e la Pentecoste si celebra alla vigilia del 50° giorno). Guatama meditò sotto un albero per 49 giorni, dopo di che divenne il Buddha. L’embrione umano al 49° giorno dopo il concepimento, tecnicamente diventa un feto. Per i primi 49 giorni, l’essere che si sta sviluppando nel grembo materno viene chiamato embrione. Dopo 49 giorni, un essere umano in sviluppo viene chiamato feto. Il periodo di 49 giorni è un lasso di tempo che in mitologia accade ripetutamente<sup>412</sup> e questo succede anche nel nostro corpo. La Pentecoste rappresenta lo spirito che scende sull’umanità, o meglio, lo spirito che entra nel grembo della madre 49 giorni dopo il concepimento.<sup>413</sup>

<sup>412</sup> Si dice che da un punto di vista esoterico, il numero sette è contenuto nell’intero universo.  $7 \times 7 = 49$ .

<sup>413</sup> Per maggiori informazioni vedere *DMT The Spirit Molecule*, di Strassman, 2001. Inoltre, la scelta del corpo ospitante è una filosofia sostenuta da alcune religioni orientali.



Si può sostenere che dopo 49 giorni dal concepimento, la ghiandola pineale si è formata a sufficienza per metabolizzare e scaricare la sua prima dose di DMT (dimetiltriptamina). Si ipotizza che il 49° giorno è il momento in cui l'anima entra effettivamente nel corpo. Questo è il primo giorno in cui il feto può effettivamente essere considerato *vivo*.

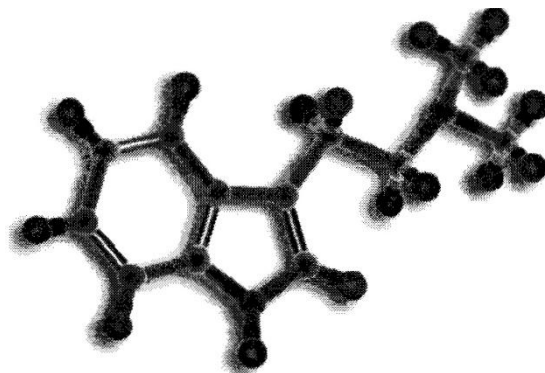


Figura 153 – DMT ( C12 N2 H16)

C'è una grande quantità di dati che suggerisce che la pineale riesce a produrre la DMT, anche se non è ancora stato stabilito scientificamente. Nella pineale, i livelli degli ingredienti necessari sono molto alti, sia per quanto riguarda i precursori chimici, che per gli enzimi necessari per la conversione di quei precursori in DMT. Ci \*sono\* dei dati che dimostrano la produzione in provetta di 5-metossi-DMT (un potente analogo della DMT), utilizzando il tessuto pineale e i precursori. Nessuno ha osservato attentamente la pineale in riferimento alla produzione di DMT. Anche se la pineale non dovesse produrre la DMT, ci sono degli organi che sono stati predisposti per farlo: i polmoni, il cervello e i globuli rossi. I livelli di DMT aumentano con lo stress (sia attraverso la pineale che questi altri organi); nei mammiferi sono misurabili alla nascita e il cervello trasporta nei suoi confini tutto la DMT di cui ha bisogno. Se non ce n'è abbastanza la produce localmente. Quindi, le teorie che ho proposto riguardo al ruolo e alla funzione della DMT, non dipendono necessariamente dalla produzione della pineale, ma vorrei dire che se la pineale dovesse produrre la DMT, lo farebbe \*molto\* ordinatamente!

~ Dr. Rick Strassman

Negli ultimi anni hanno proliferato delle teorie che sostengono che la ghiandola pineale invia un flusso di DMT al cervello e che questo è responsabile delle visioni intense che molte persone sperimentano, come spesso riferiscono, in punto di morte. Per un Buddista è una cosa normale recitare il libro dei morti per 49 giorni dopo la perdita di una persona cara, in quanto è il periodo in cui l'anima passa attraverso il Bardo. Si tratta di qualcosa che i Cristiani descrivono come purgatorio, ossia il periodo dopo la morte e prima della fase successiva. Nel ciclo della reincarnazione, c'è un periodo di 49 giorni in cui non siamo umani, sebbene il corpo umano che ci ospita sia stato creato. Il 49° giorno, potrebbe essere il periodo di tempo in cui lo spirito entra nel corpo ospite, in cui

viene deciso il sesso, in cui inizia lo sviluppo delle dita dei piedi e delle mani, la formazione delle palpebre, ecc.?

Il Dr. Rick Strassman, autore di *DMT the Spirit Molecule*, all'epoca in cui ha iniziato la sua ricerca, è stato il primo medico, per oltre 20 anni, a cui è stato permesso di eseguire studi sulle sostanze psichedeliche ed enteogene negli Stati Uniti. Ha condotto il suo studio presso l'Università del New Mexico, dove ci sono voluti molti anni per acquisire i permessi e iniziare una ricerca vera e propria. Una delle molte cose che Strassman esaminò mentre svolgeva ricerche sulla DMT e su altre sostanze enteogene, fu quella di vedere la possibilità di produrre DMT endogena nella ghiandola pineale del cervello. Negli anni '70 venne confermato che la DMT è un neurotrasmettitore presente nel cervello dei mammiferi.<sup>414</sup> Tramite delle iniezioni di DMT per via endovenosa, Strassman fu anche in grado di ricreare, in un contesto clinico e involontariamente, le esperienze di abduzione aliena, come anche molte esperienze extracorporee e "religiose".

Le sostanze psichedeliche più potenti conosciute dall'uomo (variazioni della DMT) si trovano naturalmente nei funghi psichedelici (come congeneri)<sup>415</sup> e all'interno del corpo umano (molto probabilmente secrete dal terzo occhio e dalla ghiandola pineale). Con questa conoscenza, otteniamo una profonda interconnessione tra la scienza e la religione. Le chiese e i templi aspettano che sostituiamo il vino e l'ostia con un vero sacramento.<sup>416</sup> I templi dureranno molto più a lungo delle ideologie su cui sono stati costruiti e quando si svilupperà la Nuova Era emergeranno le nuove filosofie (o magari riemergeranno quelle arcaiche).

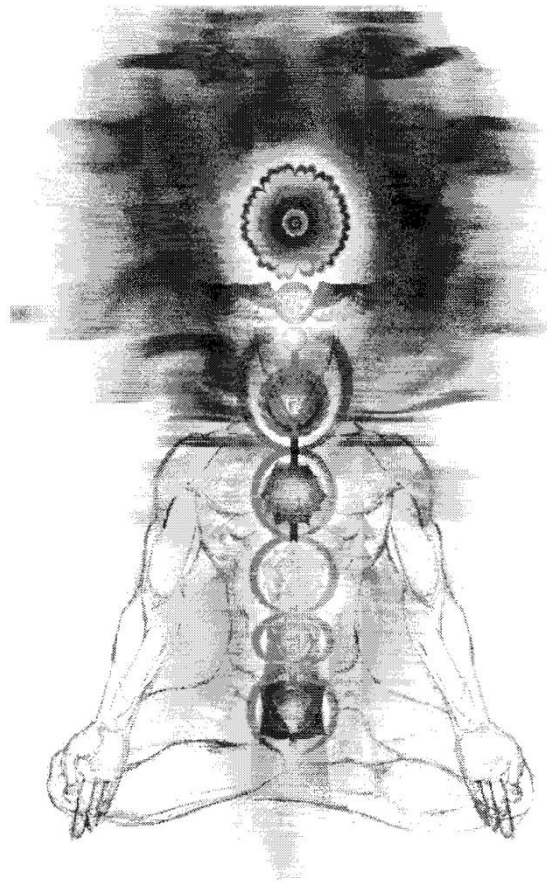
---

<sup>414</sup> *Pharmactheon*, di Ott, Christian et al. 1976, 1977; Corbett et al., 1978.

<sup>415</sup> Ci sono molte varianti della DMT - vedere *Pharmactheon*, di Ott, 1996; *Food of Gods*, di McKenna, 1993.

<sup>416</sup> Gli autori di questo libro credono sinceramente che questo sia il posto dove l'umanità si sta dirigendo.

## L'OCCHIO INTERIORE



**Figura 154 – La kundalini con i chakra aperti.**

Questo uomo in meditazione ci mostra come i suoi chakra siano stati aperti dall'energia della kundalini. Sopra la testa, tra il chakra del terzo occhio e quello della corona, ci sono delle ali. Sembra proprio veramente che abbia delle ali dentro la testa.

La pupilla degli occhi si dilata introducendo le triptamine. L'allargamento della pupilla viene accompagnato da un'acutezza visiva e dall'aumento della percezione e del riconoscimento dello spettro della luce visibile. I resoconti dettagliati degli studi eseguiti in Norvegia sulla DMT in una camera oscura, descrivono la capacità di vedere la luce infrarossa che splende dagli esseri umani nel buio assoluto. Gli studi sono durati diverse settimane (in totale oscurità) e sono stati progettati per attivare la ghiandola pineale nei soggetti testati. Per le pratiche Buddiste e Indù, i lunghi periodi di buio totale sono importanti, come del resto lo sono per le altre culture sciamaniche indigene orientali, africane e americane. Per la meditazione e l'iniziazione, spesso venivano usate delle caverne (che simboleggiavano il ventre della terra) per un periodo di tempo che andava da alcuni giorni sino ad anni. È noto che alcune tribù del Sud America crescano il



giovane sciamano in una grotta, dalla sua nascita sino all'adolescenza. Questa pratica di ritornare a una condizione simile al grembo materno, sviluppa tantissimo la visione interna e conserva la funzione della ghiandola pineale.

Si sa che dopo 49 giorni, la ghiandola pineale diventa molto attiva per tutto il periodo di gestazione all'interno del grembo materno, durante la nascita e così via. Tuttavia, la funzione della ghiandola pineale diminuisce e la ghiandola tende a calcificarsi e atrofizzarsi gravemente nel periodo che precede l'adolescenza. Questa atrofia dovrebbe essere presa molto seriamente come un effetto dannoso causato dalle condizioni dell'ambiente. Queste condizioni dovranno essere documentate e valutate al fine di aiutare a prevenire questo degrado. La dieta può avere un ruolo importante in questo fenomeno. Una dieta carente di triptofano riduce la funzione della ghiandola pineale. Senza questo enzima precursore, le catene del metabolismo si rompono. Potrebbero esserci ulteriori motivi riguardanti l'atrofia e la diminuzione del funzionamento della ghiandola pineale, che risultano dalla mancanza di una stimolazione adeguata. Senza gli stimoli adeguati, la ghiandola pineale può atrofizzarsi semplicemente perché non viene usata.



**Figura 155 – Il sistema ventricolare del cervello**

Nel nostro corpo, sopra la colonna spinale ci sono delle ali. L'area oscurata nella Figura 155, simile a delle ali, è il sistema ventricolare del cervello. Questo sistema è composto da una serie di cavità e camere che consentono al fluido cerebrospinale di fluire attorno al cervello. Il liquido cerebrospinale è il fluido in cui galleggia il cervello per proteggersi dagli urti.

Piccole quantità di DMT e 5-MeO-DMT possono essere trovate nel liquido cerebrospinale di esseri umani psichiatricamente normali, schizo-frenetici e maniaci.  
~ Corbett et al. 1978.

È stata stabilita la presenza di DMT nel liquido spinale.<sup>417</sup>  
~ Dr. Rick Strassman

Il ritrovamento della DMT nei normali fluidi del corpo umano, apre la porta ad interessanti domande legali. Dal momento che la DMT è illegale, come lo è “qualsiasi materiale, composto, miscela o preparazione” che la contenga, sembrerebbe che siamo tutti colpevoli di possedere una sostanza sotto controllo. Il Possesso o il possesso con l'intenzione di vendere ad altri esseri umani, sono chiaramente vietati dall'attuale legislazione sulle “sostanze controllate”!<sup>418</sup>  
~ Jonathan Ott



Figura 156 – Alberto Magno - 1260

Una volta si credeva che il cervello avesse solo tre ventricoli, ossia i laterali (che venivano considerati come uno), il terzo e il quarto. Alberto Magno, meglio conosciuto come Alberto il Grande (circa 1250), veniva chiamato “il Grande” e “Doctor Universalis”, in riconoscimento del suo genio straordinario e della sua vasta conoscenza. Era abile in ogni disciplina dell'apprendimento coltivato ai suoi tempi e aveva superato tutti i suoi contemporanei (tranne, forse, Roger Bacon 1214-94) sulla conoscenza della natura.<sup>419</sup> Alberto Magno dipinse queste cavità con tre cerchi di uguale dimensione, riempiendo l'intero cranio (Figura 156).

<sup>417</sup> 1. Brown, Smythies, Morin, In: Wood, ed. *Neurobiology of Cerebrospinal Fluid*. v. 2. New York: Plenum, 1983:173-7. 2; Smythies, Morin, Brown *Identification of dimethyltryptamine and O-methylbufotenin in human cerebro spinal fluid by combined gm·chromatography/mass spectrometry*. Biol Psychiatry 1979; 14:549-56.

<sup>418</sup> *Pharmacothoeon*, di Ott, pag. 185.

<sup>419</sup> Enciclopedia Cattolica Online.



rappresentazione visiva e simbolica ha uno scopo reale ed è per questo che viene raffigurata solo in questo modo particolare.

La luce del corpo è l'occhio: se dunque il tuo occhio sarà solo uno, tutto il tuo corpo sarà pieno di luce.

~ Matteo 6: 22

In un certo modo, il caduceo è il simbolo perfetto della medicina allopatrica, perché si basa sui veleni che vengono immessi nel corpo nella speranza che uccidano prima la malattia dell'ospite.<sup>423</sup> La medicina allopatrica si basa sull'uso dei farmaci. Purtroppo, le medicine farmaceutiche sono innaturali. Una compagnia farmaceutica non può brevettare una sostanza presente in natura. Questo significa che non ha alcun interesse finanziario nel promuovere e fare ricerche sulla medicina naturale, non importa quanto buona sia. In opposizione all'approccio ayurvedico, la medicina occidentale trova le sostanze che le occorrono in natura, dopodiché le porta in laboratorio, le altera, brevetta le alterazioni e commercializza il nuovo farmaco. Mentre la sostanza naturale originale riesce a curare la malattia, il prodotto alterato è appena sufficiente a mantenerla. Lo scopo della medicina allopatrica non è quello di curare le malattie, ma quello di fornire una "manutenzione". I serpenti sono naturali, come anche il loro veleno; la medicina allopatrica non usa medicine naturali. Pertanto, ad onor del vero, l'uso del caduceo da parte della medicina occidentale è una presa in giro. Gli allopatrici hanno rifiutato la natura e hanno glorificato le opere dell'uomo. Il vero caduceo rappresenta il corpo umano; i serpenti sono le droghe naturali che entrano nel corpo e salgono al cervello passando per la colonna vertebrale.

---

<sup>423</sup> Considerate la chemioterapia o le radiazioni per i pazienti oncologici.

## L'ANELLO MANCANTE



Figura 158 – Terence McKenna

Terence McKenna fu un famoso filosofo, ricercatore, scienziato e matematico. Ha scritto diversi libri e creato molte teorie, compresi i concetti di tempo e viaggi nel tempo, i wormhole la teoria dell'Abitudine e della Novità. La sua ricerca principale ha sempre riguardato lo sciamanesimo e l'uso spirituale delle sostanze enteogene. Anche se non siamo d'accordo con McKenna sul fatto che il Soma contenga solo il fungo *Psilocybe*, come afferma nel suo libro *Food of the Gods*, è molto interessante quando dice che i funghi hanno agito da catalizzatori, guidando l'evoluzione umana negli esseri coscienti di oggi. Il modo in cui le sostanze enteogene vennero adorate in tutto il mondo, rende la sua teoria più suggestiva.

In breve, questo è il modo in cui McKenna spiegò la sua teoria. Nelle prossime pagine sono contenuti gli appunti presi da un seminario di due giorni presso il California Institute of Integral Studies nel 1995, tenuto dal defunto McKenna, seguito da altri suoi pensieri e idee:

Sia in natura che nelle nostre case, è possibile vedere che gli animali seguono una "mono dieta", con una minima variazione di gusto e sapore. Si tratta di una loro preferenza. Gli animali sono altamente specializzati nella scelta del cibo. Per un animale che vive in natura, una dieta casuale sarebbe molto imprudente. Per la sopravvivenza della specie, la migliore strategia è quella di tenere una dieta specifica e specializzata, e quindi sviluppare gli enzimi in grado di gestire sostanze che altrimenti potrebbero far ammalare. Di conseguenza, sembra che la maggior parte degli animali evolva attraverso blande monodiete.

Quando succede qualcosa che spinge gli animali a lasciare il loro habitat naturale, possono scegliere se morire di fame o cambiare il loro "palato" e diventare più flessibili nella loro dieta, provando i potenziali cibi precedentemente respinti dall'ambiente. Questa è l'origine della sperimentazione con le piante sconosciute.



**Figura 159 – Il fungo *Psilocybe cubensis* che cresce in mezzo al letame**

Come la foresta pluviale si ritirò a causa dei cambiamenti climatici, i nostri antenati primitivi furono costretti a sperimentare dei nuovi alimenti. I nostri antenati che abitavano nella foresta, si cibavano di frutta e insetti. Furono costretti ad uscire dagli alberi, per cui cominciarono ad esplorare le praterie per trovare del cibo. Ora torniamo a noi. I nostri palati sono spalancati e la nostra specie gode di un'ampia varietà di spezie e cibi, non solo provenienti dalla zona in cui viviamo, ma da tutto il mondo (se questa sia una scelta salutare o meno, non è il problema di questa discussione).

Una fonte di cibo in cui sono sicuramente inciampati nelle praterie, devono essere stati i funghi. Molti funghi che crescono nelle aree di pascolo e sullo sterco del bestiame, contengono la psilocibina. La psilocibina è uno dei principali alcaloidi psicoattivi che si possono trovare solo nel mondo dei funghi. McKenna ha dichiarato che "la Psilocibina è il miglior modello di interazione umana con una sostanza psichedelica; le sostanze

psichedeliche artificiali (l'LSD e simili) sono un tentativo di tornare, o in qualche modo evocare, la relazione umana con la psilocibina."

A parte le loro qualità psichedeliche, questi funghi hanno altri attributi. In dosi più basse, la psilocibina aumenta l'acuità visiva e il riconoscimento dei contorni.<sup>424</sup> Questo è stato dimostrato in laboratorio.<sup>425</sup> Il riconoscimento dei contorni potenziato sarebbe stato una manna per tutti gli animali che si trovavano in una situazione di cacciatore / preda. Sia per il cacciatore che per la preda, avere una visione nitida potrebbe fare la differenza tra la vita e la morte (o la cena contro la non cena). La visione sfocata sarebbe un vantaggio solo in pochissime, se non in nessuna situazione. Dopo aver superato l'aspetto del riconoscimento dei contorni con dosi basse di psilocibina, a dosaggi leggermente più alti, come gli occhi si dilatano ulteriormente, si inizia ad espandere la coscienza ed osservare *altre dimensioni*.

Gli animali che nella loro dieta inseriscono qualcosa che faccia espandere il riconoscimento dei contorni, che regala loro una visione leggermente migliore (tipo i funghi contenenti psilocibina), potrebbero aumentare le loro possibilità di successo nella caccia. Più sa cacciare e più è animale, più cibo riesce a recuperare e più ne ha da dare alla sua progenie, che a sua volta crescerà mangiando i funghi psichedelici.

Inoltre, aumentando la dose, i funghi contenenti psilocibina causano eccitazione, vale a dire eccitazione sessuale, incapacità di dormire o irrequietezza. Una volta raggiunto un certo dosaggio (questo varia a seconda del fungo e del peso corporeo della persona), si sperimenta un'esperienza "religiosa" sciamanica in piena regola.<sup>426</sup>

Qualunque cosa ci abbia tenuti nella stessa categoria mentale degli altri animali per così tanto tempo, è stata interrotta dall'introduzione di particolari elementi nella nostra dieta. Questi funghi sono forse responsabili di molti aspetti che ci rendono umani: il linguaggio, l'arte, la poesia, la danza, la musica ... tutte le cose che ci separano dagli altri animali sono nate circa 100.000 anni fa. Questo fungo potrebbe letteralmente essere il "collegamento mancante".

Tra tutti gli animali, gli umani sono i più coscienti, forse perché sono carnivori. Le mucche hanno poco interesse a seguire gli uccelli o i cani della prateria che condividono lo stesso territorio. I carnivori, al contrario, hanno un interesse acuto per i

---

<sup>424</sup> Nitidezza, visione chiara.

<sup>425</sup> Vedere Roland Fischer et al, "Interpretation of visual space under drug-induced ergotropic and trophotropic arousal", 1971, e "Psilocybin induced contraction of nearby visual space", 1970, in *Journal of Inflammation Research*.

<sup>426</sup> *Tripping: Anthology of True-Life Psychedelic Adventures*, a cura e con introduzione ad altri testi di Charles Hayes - questo libro contiene molti rapporti di uomini e donne che hanno scelto di prendere sostanze psichedeliche.

comportamenti degli altri animali. La prima coscienza non riguardava la consapevolezza o la coscienza del sé, ma piuttosto di come pensare alla cena. Se il cacciatore riesce a pensare come la sua preda, può quindi prevedere le sue mosse e avere il sopravvento nella caccia. L'attenzione dei nostri antenati primitivi verso i modelli di comportamento degli altri animali, si trattò di tutto ciò che ci volle per rovesciare il primo tassello per il domino dell'evoluzione umana.

I nostri antenati furono costretti a vivere in un ambiente tipo prateria, in cui prosperavano i funghi contenenti psilocibina, dove gli animali sia grandi che piccoli si cacciavano per la propria sopravvivenza. Trovandosi in un nuovo ambiente, questa specie ha fatto delle scelte adattive, spostandosi sempre più in profondità nel regno della coscienza. Quindi, ha imparato i modelli degli altri animali, i cicli di crescita del nuovo ambiente vegetale, dove trovare acqua e riparo, ecc. - la lingua parlata e scritta si trovavano proprio dietro a quest'angolo evolutivo.

Tuttavia, contrariamente alla teoria di McKenna, la ricerca di Peter Webster sostiene che gli umani (e gli animali) hanno sempre avuto un impulso naturale verso l'intossicazione e che questo impulso aveva a che fare con qualcosa avvenuto molto prima che gli umani abbandonassero il riparo degli alberi. Il Locus Coeruleus è il centro del cervello per il rilevamento automatico della salienza (la qualità che fa reagire,<sup>427</sup> (come nell'autodifesa)) - senza una deliberazione cosciente. Un aumento della consapevolezza dei nostri dintorni, avrebbe quindi fatto aumentare la nostra percezione e la reazione al nostro ambiente e alle circostanze. Vi è un aumento radicale della salienza percettiva in tutte le esperienze con le droghe psichedeliche.

Un aumento improvviso e radicale nell'auto-rilevazione della salienza, senza un'apparente ragione logica, può condurre a una cascata di percezioni e pensieri intensificati che finiscono nella consapevolezza finale.[...] L'effetto delle droghe psichedeliche e l'improvviso aumento dell'individuazione della salienza, sarebbero i candidati perfetti per superare la normale ignoranza e per superare la consueta coscienza quotidiana che favorisce la semplice sopravvivenza e riproduzione.<sup>428</sup>  
~ Peter Webster

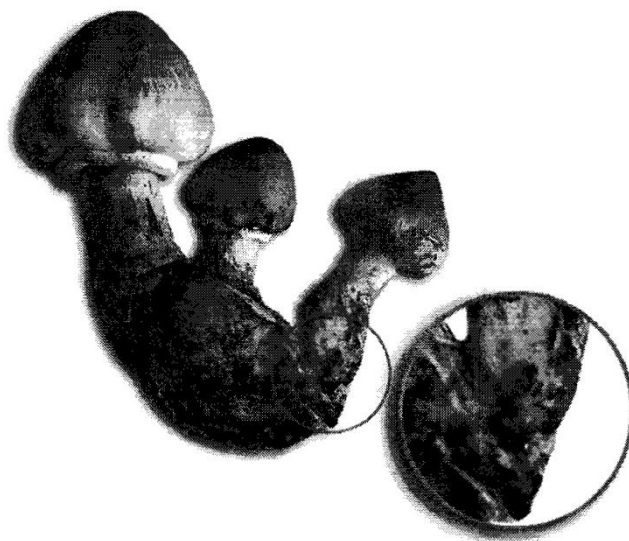
---

<sup>427</sup> *Oxford English Dictionary*, 1989.

<sup>428</sup> *Psychedelics in Eden*, di Peter Webster, 2004. <http://www.psychedelic-library.org/newmenu.htm>



## LO PSILOCYBE UROBORICO



**Figura 160 – Il livido blu dello *Psilocybe cubensis***

La Figura 160<sup>429</sup> è una fotografia del fungo *Psilocybe*. L'immagine a colori rivela che il gambo del fungo diventa blu. Quando si afferrano questi funghi ferendoli, si forma un livido blu simile all'albero della magnolia dai fiori bianchi che diventano marroni. Questi funghi possono essere conservati per le generazioni a venire, immergendoli semplicemente nel miele. Il miele è un conservante naturale ideale. Col tempo, i lividi blu macchiano il miele, rendendolo psicoattivo. Questo miele viene popolarmente chiamato miele blu.<sup>430</sup>

Il popolo di Israele chiamò il pane manna. Era bianco come il seme del coriandolo e aveva il sapore delle cialde fatte con il miele. Mosè disse: "Questo è ciò che il Signore ha ordinato: "Riempite un omer di manna e conservatelo per le generazioni future, così potranno vedere il pane che vi ho fatto mangiare nel deserto quando vi ho portato fuori dall'Egitto. Poi Mosè disse ad Aronne: "Prendi un vaso e mettilci dentro un omer di manna, poi mettilo davanti al Signore perché venga conservato per le generazioni a venire."

~ Esodo 16: 31-33

Come abbiamo già detto, le proprietà dell'*Amanita* si perfezionano nel processo di riciclaggio e questo è il motivo per cui le immagini alchemiche spesso raffigurano un bambino o un nano che urina in una fontana, in un fiasco o in una cisterna. Si tratta di un meraviglioso processo alchemico, in cui l'anima si perfeziona e si trasforma attraverso il consumo del vero oro.

---

<sup>429</sup> Fotografia di John W. Allen.

<sup>430</sup> Vedi- [www.bluehoney.org](http://www.bluehoney.org)

Il medico Kelly Ivors, durante una conferenza in Oregon ha affermato che anche i funghi *Psilocybe* possono essere riciclati. Anche la psilocibina si decarbossila (4-fosforossi-N, N-dimetiltriptamina) e pare che questa sia la differenza tra essa e la psilocina (4-idrossi-N, N-dimetiltriptamina).<sup>431</sup> In precedenza, si credeva che solo l'*Amanita* possedesse questa caratteristica.

La psilocina<sup>432</sup> possiede una proprietà piuttosto insolita per un congenere della DMT<sup>433</sup> Si attiva oralmente per conto suo, a differenza dei farmaci simili come la DMT o il 5-MEO-DMT, che hanno un effetto scarso o nullo se assunti per via orale. La DMT e il 5-MEO-DMT vengono alterati e resi inattivi da un enzima digestivo denominato "monoaminossidasi", o MAO. Quindi, persino delle dosi piuttosto grandi di DMT o 5-MEO-DMT non avranno molti effetti se vengono assunte via orale.<sup>434</sup>

Tuttavia, la psilocina ha un atomo di ossigeno nella posizione 4 sull'anello indolico. Questo ossigeno è in grado di formare un legame debole tipo idrogeno, con l'azoto sulla "coda" di carbonio della molecola di psilocina, attraverso un legame girevole carbonio-carbonio sulla stessa coda. Questa associazione impedisce al MAO di alterare la molecola di psilocina nell'intestino, consentendole di farla entrare nel flusso sanguigno e poi nel cervello. Si noti che l'ossigeno deve trovarsi nella posizione 4 dell'indolo per avere questa proprietà. Se l'ossigeno si trova altrove sull'anello, l'azoto non sarà in grado di avvicinarsi abbastanza all'ossigeno per proteggerlo dal MAO (vedi figure 161-164).

L'attività derivante dalla semplice ingestione può essere importante da un punto di vista mico-umano evolutivo. Si tratta di un potente congegno a base di DMT, che si attiva tramite la semplice ingestione. Non c'è bisogno di nessuna conoscenza sciamanica speciale per preparare questi funghi psichedelici e poi ingerirli al fine di sperimentare i loro effetti enteogeni (basta prenderli e mangiarli). Ciò è in contrasto con l'Ayahuasca che contiene DMT, perché quando lo sciamano prepara l'Ayahuasca, combina due specie vegetali dall'aspetto ordinario in una miscela che potrebbe comprendere migliaia di altre specie vegetali dall'aspetto ordinario. In questo caso, per ottenere l'effetto enteogeno è necessaria la conoscenza sciamanica. Anche l'ergot richiede una conoscenza e una preparazione speciale. Quando si tratta di funghi enteogeni, la magia scaturisce solo dal raccogliarli e mangiarli. Questa semplicità potrebbero essere sufficiente a sostenere l'idea che se le sostanze psichedeliche sono state davvero la base per gran

---

<sup>431</sup> Ciò è stato verificato anche da Sahsa Shulgin al Telluride Mushroom Festival del 2000.

<sup>432</sup> La psilocina è correlata alla psilocibina, la componente psicoattiva dei funghi enteogeni, nel modo seguente: all'interno del fungo, la psilocibina viene "fosforilata", ma una volta ingerita la psilocibina viene "defosforilata" nella psilocina, che è la forma in cui raggiunge il cervello.

<sup>433</sup> *Oxford English Dictionary* - congenere: un membro dello stesso tipo o classe di un altro, o un suo alleato nel carattere.

<sup>434</sup> Nel capitolo 4 abbiamo menzionato l'uso di un inibitore naturale MAO, che consente digestione di queste droghe.

parte dell'evoluzione mentale e religiosa dell'umanità, per cui i funghi psicoattivi hanno giocato un ruolo importante nella scena primordiale.<sup>435</sup>

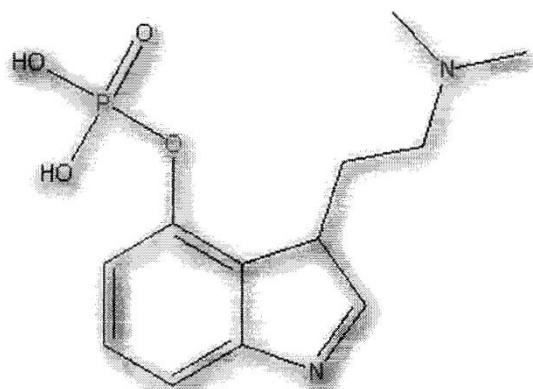


Figura 161 – La Psilocibina, così come viene trovata nel fungo.

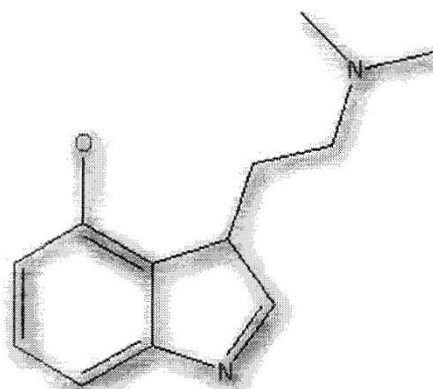


Figura 162 – La Psilocina risultante dalla defosforilazione della psilocibina.

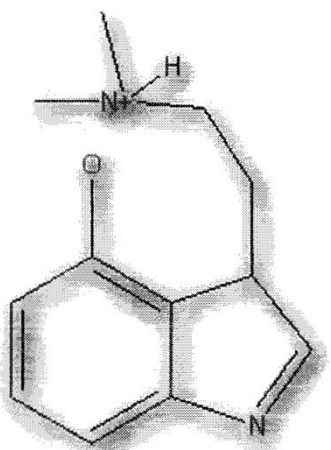


Figura 163 – La Psilocina protonizzata. L'azoto nascosto accede all'ossigeno sulla posizione 4 dell'indolo. Gli enzimi digestivi ostacolati attaccano.

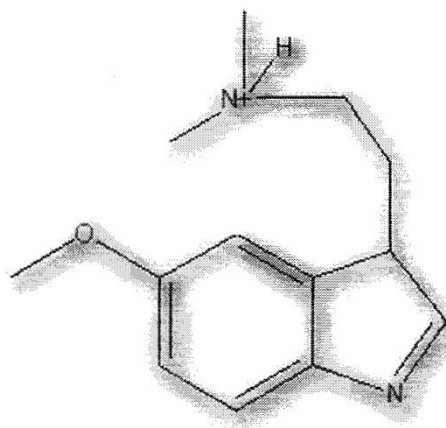


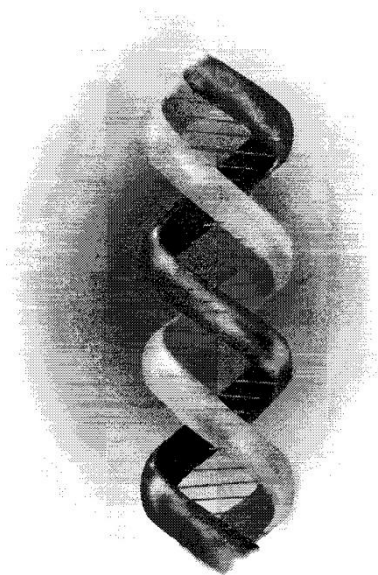
Figura 164 – La 5-MEO-DMT protonizzata. L'azoto è troppo lontano dall'ossigeno per ostacolare l'attacco degli enzimi digestivi.

## IL CONTATTO

La nozione più curiosa che abbiamo trovato durante la nostra ricerca sui funghi e le piante enteogene, è l'ipotesi che le sostanze enteogene sono una sorta di intelligenza aliena. Ammettiamo che questa teoria, proposta in precedenza anche da McKenna, sia solo speculazione. Tuttavia, come avrebbe detto McKenna, descriviamo in breve questa idea "a scopo istruttivo e di svago".

<sup>435</sup> Grazie a Dan Hillman e al Dr. Dennis McKenna per la loro assistenza.

Come abbiamo già detto, come risultato della ricerca del Dr. Strassman, la cosiddetta abduzione aliena è stata riprodotta in laboratorio con la DMT. Dentro ai funghi *Psilocybe* c'è la **Dimetiltriptamina**.<sup>436</sup> Questo determinato tipo di funghi contiene la psilocibina, che è un congenere della DMT, la più potente sostanza psichedelica che l'uomo conosca e che viene prodotta nel cervello, nei polmoni e nel sangue umano (e in quasi tutte le piante e gli animali). La teoria è che questi funghi, non solo potrebbero essere l'anello mancante, ma anche una sorta di comunicazione o tecnologia aliena. Un poscritto a questa teoria dice che la DMT è il collegamento chimico al tessuto della realtà. Questa comunicazione aliena potrebbe non essere extraterrestre,<sup>437</sup> bensì proveniente da qui sulla terra. È stupefacente venire a sapere che questi funghi e molte altre sostanze enteogene sono stati rimossi, fino a pochi anni fa, dallo studio scientifico ed è ancora illegale possederli.<sup>438</sup> Visto che siamo davvero disposti a spendere molto tempo, denaro e sforzo cercando l'intelligenza aliena nelle stelle, sarebbe molto saggio cercare prima tra le piante e i funghi presenti qui sulla terra.<sup>439</sup> È possibile che qualcosa abbia codificato da qualche parte i dati nelle sostanze enteogene e che questi possano essere interpretati attraverso l'ingestione di quelle sostanze? Sappiamo che le formiche rilasciano tracce di feromoni e possono codificare le informazioni in un profumo che le altre formiche usano per determinare dove andare e cosa fare. I funghi e le altre sostanze enteogene, potrebbero essere paragonati ai feromoni interspecie che contengono delle informazioni provenienti da qualche parte nel cosmo o da Madre Terra stessa?



**Figura 165 – Il DNA**

<sup>436</sup> 4-fosforossi-N, N-dimetiltriptamina, nota anche come 0-fosforile-4-idrossi-N, N-dimetiltriptaminica.

<sup>437</sup> Il 10 novembre 2005, il *New Scientist* ha pubblicato un articolo, "Un lichene resistente ci mostra come sopravvivere nello spazio", che potrebbe ora fornire un ulteriore supporto alla teoria di McKenna. [www.newscientistspace.com](http://www.newscientistspace.com)

<sup>438</sup> Come accennato in precedenza, ora la psilocibina viene testata su alcuni brevetti per il cancro, come un modo per sopprimere, tra le altre cose, la paura della morte. Si tratta di un gradito passo nella giusta direzione e tutti i soggetti coinvolti, sia lo staff che i pazienti, dovrebbero essere elogiati.

<sup>439</sup> Terence McKenna

Il medico Jeremy Narby ha trascorso molti anni in Amazzonia come antropologo. Nel suo libro *The Cosmic Serpent: DNA and the Origins of Knowledge*, il dottor Narby discute la possibilità che gli enteogeni, in particolare la DMT (come si trova nella Ayahuasca), consenta al corpo (e alla mente) di comunicare in qualche modo (possibilmente tramite la telepatia) con gli altri animali e specie vegetali, attraverso i fotoni emessi dal DNA. "L'elica del DNA rilascia fotoni a una velocità che arriva fino a circa 100 unità al secondo e per centimetro quadrato. .. la lunghezza d'onda a cui il DNA emette questi fotoni corrisponde esattamente alla banda stretta della *luce visibile*."<sup>440</sup> La rappresentazione visiva dell'elica del DNA è anche molto simile alla forma del caduceo. La sperimentazione di questo fenomeno lascia pochi dubbi (prima della sua esperienza personale, Narby una volta dubitò di questa possibilità) sul fatto che in qualche modo la comunicazione attraverso il contatto con la pianta sia reale.

L'idea [l'ipercarbolazione] che lui [Dennis] abbia alcuni allucinogeni che funzionano adattandosi al DNA, è sorprendente.<sup>441</sup>

~ Terence McKenna che parla di Dennis McKenna

---

<sup>440</sup> *The Cosmic Serpent*, di Jeremy Narby, 1998, pag. 126, citazione di Rattenmeyer et al. (1981), Popp (1986), Li (1992), Van Wijk e Van Aken (1992), Niggli (1992), Mei (1992), e Popp, Gu e Li (1994), e Popp (1986, pag. 207).

<sup>441</sup> *True Hallucinations*, di Terence McKenna, 1993, pag. 21.

## CAPITOLO 12

### LE VESTIGIA PSICHEDELICHE



Figura 166 – Vishnu



Figura 167 – Shiva

Vishnu (Figura 166) viene raffigurato con i serpenti ai suoi piedi, mentre sopra la sua testa ci sono dei cobra che formano il guscio di una conchiglia. Dietro alla schiena ha il sole, che rappresenta il macrocosmo. Notate che il corpo di Vishnu è blu, proprio come il fungo *Psilocybe*. Shiva (Figura 167) ha un ampio seguito. Secondo la mitologia Indù, quando i demoni e le divinità agitarono l'Oceano Latteo, vennero alla superficie 14 gioielli, uno dei quali era il veleno. I fiumi velenosi minacciavano di sopraffare il mondo intero, quindi Shiva bevve il veleno. Il veleno era così forte che la gola di Shiva diventò blu ed è per questo che Shiva si guadagnò il soprannome di Nilakantha (la gola blu).<sup>442</sup> Inoltre, notate il Terzo Occhio nell'immagine di Shiva.

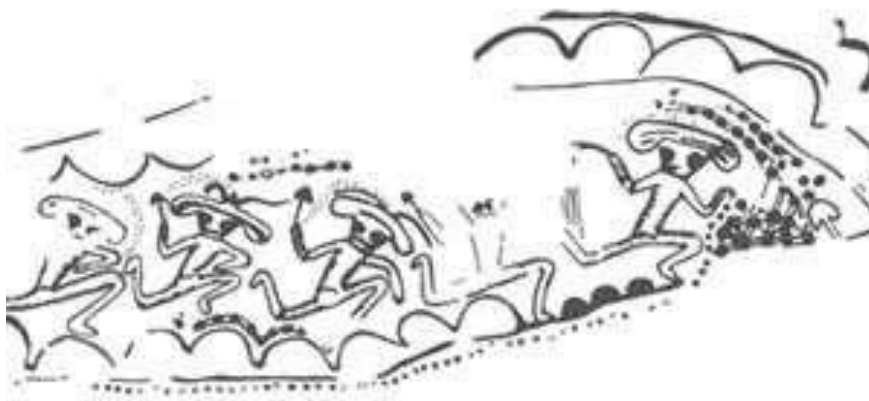
<sup>442</sup> Questo paragrafo è un riassunto di *Epic Mythology: The Gods and Demons Churn the Ocean to Obtain Ambrosia*, tradotto dal Sanscrito; per maggiori informazioni, vedere *Magic Mushrooms in Religion and Alchemy*, di Heinrich, 2002.





**Figura 168 – Krishna**

Anche Krishna (Figura 168) è di colore blu e viene tipicamente raffigurato con una mucca o un capo di bestiame alla sua destra. Perché le mucche sono sacre nella mitologia Indù e perché Krishna è blu? Come abbiamo appena fatto notare, il colore blu rappresenta la psilocibina per via della reazione che accade quando si tocca il gambo del fungo. Lo *Psilocybe cubensis* cresce sullo sterco di vacca. Di conseguenza, le vacche sacre producono sterco sacro su cui cresce il sacramento sacro.



**Figura 169 – Sciamani Tassili – tratto dal Tassili –n –  
Ajjer Plateau – Algeria, 7000 aC.**

La Figura 169 ci mostra una raffigurazione degli sciamani Tassili, dal Tassili-n-Ajjer Plateau, in Algeria<sup>443</sup>, che ora è una regione desertica. Queste illustrazioni potrebbero essere datate intorno al 7000 aC. Tutte le figure hanno in mano il fungo e tutte le loro

<sup>443</sup> *Food of the Gods*, di McKenna, 1992, pagg. 72-73.

teste hanno la forma di un fungo, simboleggiando che sono sotto la sua influenza. Inoltre, notate che sul terreno crescono altri funghi.



**Figura 170 – Sciamano Tassili – tratto dal Tassili –n –  
Ajjer Plateau – Algeria, 7000 aC.**

La Figura 170 è un altro antico sciamano Tassili Algerino. In questa immagine l'intero corpo dello sciamano è coperto dai funghi e la sua faccia è quella di un'ape cervo (che fa riferimento al miele). Come abbiamo sottolineato in precedenza, i cervi sono molto significativi nella simbologia sciamanica, in parte a causa della loro relazione con l'*Amanita muscaria*.<sup>444</sup> Come precedentemente menzionato, le api e il miele sono importanti a causa della loro capacità di conservare i funghi, creando il miele blu. Un autore ha perfino provato a sostenere che questi funghi potrebbero effettivamente rappresentare delle frecce che spuntano fuori dal corpo, piuttosto che lo sciamano sotto l'influenza dei funghi.<sup>445</sup> Tuttavia, l'ultima volta che abbiamo controllato, le frecce puntavano verso l'interno, non verso l'esterno.

<sup>444</sup> I Nativi Americani associano il cervo al Peyote, vedere *Peyote Hunt: The Sacred Journey of the Huichol Indians*, di Myerhoff, 1974; *In the Magic Land of Peyote*, di Benitez, 1975.

<sup>445</sup> *Shroom*, di Letcher, 2007, pag. 37.





**Figura 171 – Scultura Greca - Persefone e Demetra-  
470 aC circa, Farsalo, Tessaglia, Grecia. Foto di  
Andrew Rutajit**

Figura 171. In questa antica opera d'arte greca tratta dai Misteri Eleusini, Persefone e Demetra stanno tenendo in mano dei funghi. Sembra che stiano dandosi da mangiare il sacramento divino, cioè il fungo.<sup>446 447</sup>



**Figura 172 – La Fenice viene nutrita con un fungo  
Amanita. Piatto d'argento di Simorgh, 7°- 8° secolo -  
Persia, periodo Sassanide**

<sup>446</sup> *Persephone's Quest*, di Wasson, Ruck, Kramrisch, Ott, 1986.

<sup>447</sup> *The Road to Eleusis*, di Ruck, Hofmann, Wasson, Bigwood, Ott, Smith e Staples, 2004.

Nella Figura 172, la fenice (Simorgh)<sup>448</sup> viene nutrita con un fungo Amanita. Notare le macchie sul cappello. La fenice rappresenta l'Amanita muscaria. Ecco la fenice che viene nutrita dalla fenice, o l'Amanita che viene nutrita dall'Amanita. Rappresenta il ciclo continuo di rigenerazione della natura, molto simile all'uroboro.



Figura 173 – Il Racconto della Creazione – Salterio di Canterbury (Anglo – Catalano) – 1147 dC.

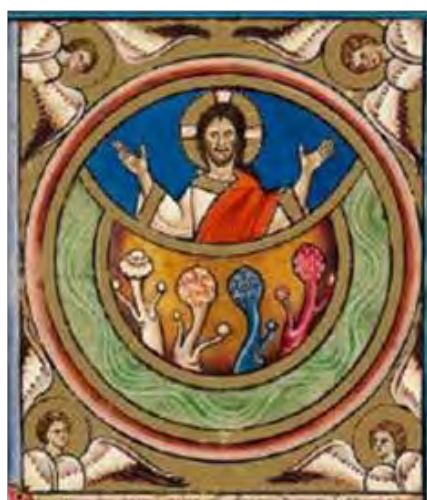
<sup>448</sup> Dettagli di un piatto d'argento Sasanide raffigurante il dio falco (Simorgh). Simorgh condivide molte caratteristiche con la fenice. Qui viene nutrita con un fungo Amanita dalla sua consorte femminile.



Il Salterio di Canterbury (anglo-catalano) del 1147 dC ha 12 segmenti (o pannelli) che rappresentano i 12 segni dello zodiaco o il Mazzaroth (Figura 173<sup>449</sup>). All'interno di ogni segmento c'è una rappresentazione presa dalle diverse parti della creazione epica del mondo, così come descritta nel libro della Genesi. Nel pannello in alto a sinistra, il Grande Architetto è il "Cristo Cosmico" con la bussola massonica: nel pannello in alto a destra vediamo Gesù, il signore delle piante.



**Figura 174 – Dettaglio del Salterio di Canterbury (anglo – catalano) 1147 dC**



**Figura 175 – Dettaglio del Salterio di Canterbury (anglo – catalano) 1147 dC**

[Riguardo alla Figura 175] La pianta rossa sulla destra è chiaramente l'*Amanita muscaria* (che produce l'accelerazione dello spirito). Il prossimo è chiaramente un altro fungo, ma è blu. Ciò indicherebbe una specie di *Psilocybe* (che apre il terzo occhio). Successivamente, abbiamo una rappresentazione della ruta siriana e di un baccello, che si abbinano a questa raffigurazione sia nei colori che nella struttura (la ruta siriana contiene la Telepatina, un MAO inibitore che aumenta le proprietà degli altri composti). Inoltre, c'è da tener presente che la ruta potrebbe possedere altre qualità. [...] Il quarto oggetto è la raffigurazione di un papavero da oppio (l'euforia di questa pianta induce a rilassarsi abbastanza da lasciarsi andare, che altrimenti sarebbe una cosa molto difficile da fare al fine di sperimentare pienamente lo stato visionario di questa complessa combinazione di piante).<sup>450</sup>

<sup>449</sup> *The Illustrated Jesus through the Centuries*, di Pelikan, 1997, pag. 64 Grazie a Paul Lindgren per questa immagine.

<sup>450</sup> *Mushrooms and Mankind*, di Arthur, 2000, pag. 79.



**Figura 176 – Dettaglio dell'Albero della Conoscenza  
del Bene e del Male – Salterio di Canterbury – 1147 dC**

Alcuni degli altri pannelli raffigurano Dio (o Gesù) con il libro della legge, in quanto è il signore che regna sulle piante sacre ed è il creatore del giorno e della notte. Un pannello raffigura la scena nel Giardino dell'Eden con il serpente. Notate che il serpente è avvolto al tronco (che in realtà è un fungo). Il serpente sta dando qualcosa ad Adamo ed Eva oppure il caduceo, il simbolo dei farmaci, sta dando ad Adamo ed Eva qualcosa da mangiare che farà loro aprire gli loro occhi e li renderà saggi come gli dèi, poiché conosceranno il bene e il male. Assomiglia un po' all'amanita muscaria, anche se potrebbe essere qualche tipo di Psilocybe o un altro fungo. Dentro alla cima dell'albero / fungo centrale, vale a dire quello con avvolto il serpente, all'interno del cappello si possono vedere dei piccoli funghi. Si tratta di simbolismo occulto.



**Figura 177 – Affresco Bizantino – Chiesa di Panayia  
Phorvotissa – 11° - 12° secolo – Asinou, Cipro**

La figura 177 identifica l'icona della Dormizione della Vergine Maria nella forma dell'Amanita. Maria è morta e Gesù sta tenendo la sua anima sotto forma di un bambino

piccolo. Notate il berretto rosso, la fascia simile a una gonna sulle spalle e le grinze nella parte inferiore.



**Figura 178 – Dettaglio dell’Affresco Bizantino messo a confronto con le sezioni dell’Amanita Muscaria.**

## CAPITOLO 13

### L'INQUISIZIONE FARMACRATICA

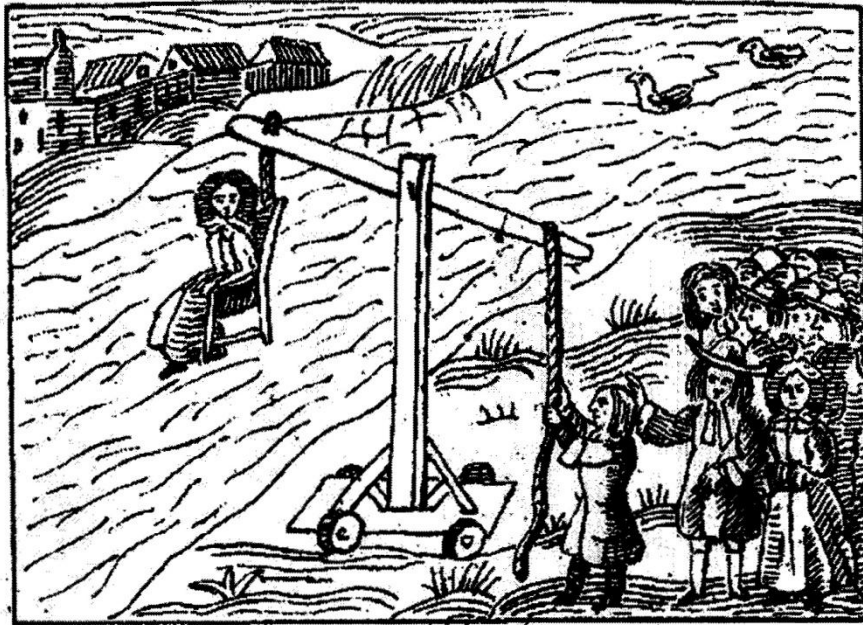


Figura 179 – Incisione su legno raffigurante il processo alla strega.<sup>451</sup>

Ho esaminato tutte le superstizioni conosciute al mondo, ma nella superstizione particolare del Cristianesimo non riesco a trovare un aspetto salvifico. Sono tutti fondati su favole e mitologie. Dall'esistenza del Cristianesimo, milioni di uomini, donne e bambini innocenti sono stati bruciati, torturati, sanzionati e imprigionati. Qual è stato l'effetto di questa coercizione? Far diventare pazzo una metà del mondo e ipocrita l'altra, in modo che riesca a sopportare l'arroganza e gli errori commessi in tutto il mondo.

~ Thomas Jefferson

### GIOCHI DI GUERRA E GIOCHI MENTALI

Durante la maggior parte del corso della storia, i popoli vedevano le piante spirituali come sacre, non immorali e peccaminose. Eppure, negli ultimi 2000 anni le istituzioni religiose e i governi hanno ignorato e soppresso questa storia e hanno intrapreso una guerra contro le piante spirituali e gli stati alterati della coscienza. Al giorno d'oggi, alcuni

<sup>451</sup> Se la sospetta riusciva a galleggiare, era una strega e veniva bruciata sul rogo. Se affondava e affogava, veniva considerata "libera di andarsene".

gruppi elitari di politici e sacerdoti si riuniscono in camere segrete e pretendono di avere autorità sulla generosità della natura, decidendo quali sono le piante buone e quali sono quelle cattive e peccaminose. Al contempo, molte di queste autorità non possono fare a meno del caffè, del tabacco, dello Zoloft o dell'alcol. Alcuni di loro sono persino stati colti con delle cannucce su per il naso. Tuttavia, decidono a nome di tutti quali sono le piante da tenere e contro quali piante fare la guerra.

In questo paese (USA), molte leggi sono basate sulla superstizione religiosa e sugli interessi finanziari piuttosto che sul buon senso. È la "gente comune" che lavora da schiava, che mantiene in funzione l'intero sistema. Quasi tutto il mondo viene gestito come un business, non come una comunità.

Non esito nel sostenere l'abrogazione delle leggi che istituzionalizzano la persecuzione giuridica del mistero biblico. Solo tra le offerte bibliche, il pane della presenza viene chiamato *berit olam*, ossia "patto eterno" o "obbligo perpetuo".  
(Levitico24: 8)  
~ Dan Merkur

La Guerra alla Droga può essere letteralmente considerata come la guerra civile americana dei giorni nostri. Solo perché gli eserciti che rappresentano entrambi i fronti non marciano in un campo facendosi guerra, non significa che il nostro paese non sia in guerra con se stesso. Gli Stati Uniti d'America sono stati fondati da persone che cercavano la libertà religiosa, ma ciò nonostante, oggi sono diventati la bestia da cui gli stessi padri fondatori hanno cercato di scappare. I martiri dei giorni nostri stanno soffrendo ingiustamente. Vengono spogliati delle loro famiglie, delle loro case, dei posti di lavoro e delle loro vite. Le vittime di questa guerra immorale soffrono semplicemente perché hanno fatto la scelta di coltivare e possedere una pianta che può essere usata per rilassarsi, a scopo spirituale o per profitto. È quest'ultima la causa principale, perché in questo paese è **severamente vietato** guadagnare dei soldi senza ridare una grossa fetta dei profitti in tasse (che vengono spese per mantenere la guerra alla droga e compiere degli attacchi preventivi e illegali contro gli altri paesi). La Guerra alla Droga è contemporaneamente, sia una guerra mondiale che una guerra civile. In determinate circostanze, la pena potrebbe essere severa come la prigione a vita, solo perché uno possiede una pianta viva. Al momento della stesura di questo libro, con il Patriot Act in vigore, il possesso di una sigaretta di marijuana (o qualsiasi altro possesso illegale di droga) viene considerato un *atto di terrorismo*. Il terrorismo è diventato un deterrente infallibile che può essere usato per tutti gli scopi, poiché ora tutte le cose indesiderate basta semplicemente metterle sotto la voce "terrorismo". Ora, la coltivazione di marijuana può essere tecnicamente considerata come una creazione di armi di



distruzione di massa, perché le piante illegali possono essere utilizzate per intossicare molte persone (volenterose). Inoltre, il coltivatore potrebbe persino venire giustiziato.

L'uno crede di poter mangiare ogni cosa, mentre l'altro, che è debole, mangia solo erbe aromatiche. Colui che mangia non disprezzi colui che non mangia, e colui che non mangia non giudichi colui che mangia, poiché Dio lo ha accolto.

~ Romani 14: 2-3

Nelle 13 colonie originarie, la legge obbligava gli agricoltori a coltivare la canapa per la difesa della nazione.<sup>452</sup> La canapa, o Cannabis, è davvero l'unica pianta in grado di capovolgere la nostra precaria situazione ambientale ed economica, ma ciò nonostante viene considerato un atto di terrorismo la coltivazione di quella stessa pianta per cui i nostri antenati dissero: "Sfrutta al massimo la canapa e seminala dappertutto."<sup>453</sup> Quando guardiamo al valore della canapa come fonte di energia rinnovabile,<sup>454</sup> ci rendiamo presto conto che per i magnati del petrolio, la canapa è letteralmente un terrore che minaccia i loro profitti! Non c'è assolutamente alcun motivo per cui gli Stati Uniti debbano essere tenuti in ostaggio dai cartelli del petrolio, quando tutto ciò che è a base di petrolio potrebbe essere fatto con la canapa. E' molto meglio mietere un campo, invece che trivellare madre terra per estrarre l'ultimo dei suoi combustibili fossili non rinnovabili.



**Figura 180 – Cicuta maculata**

È probabile che non abbiate mai sentito parlare della Cicuta maculata. La maggior parte delle persone non sarebbe in grado di riconoscerla, anche se si trovasse nel loro giardino. Come la Cannabis (la marijuana), anche la Cicuta maculata (comunemente conosciuta come cicuta maggiore) è una pianta che non ha problemi a trovare un posto dove vivere.

<sup>452</sup> *The Emperor Wears No Clothes*, di Herer, 1985/2007.

<sup>453</sup> George Washington.

<sup>454</sup> [www.hemp4fuel.com](http://www.hemp4fuel.com).



Cresce in pianura, nei boschi, lungo i bordi delle strade e lungo le sponde dei fiumi. Se doveste ingerire questa pianta, i sintomi inizieranno in soli 15 minuti. La morte, dovuta a paralisi respiratoria e convulsioni terminali, si verifica in genere entro 45 minuti dall'inizio dei sintomi.

Se una persona consuma questa pianta e riesce a sopravvivere, rischia un danno temporaneo o permanente al cuore o ai muscoli scheletrici. Socrate morì nel 399 dC, per aver bevuto intenzionalmente una soluzione potente di cicuta velenosa (meno velenosa della cicuta maculata), in quanto era considerato dai suoi compatrioti, un metodo "umano" di punizione capitale. Fu costretto a bere il veleno perché stava eseguendo privatamente i misteri (Eleusini) e il governo lo scoprì. Socrate rifiutò l'iniziazione ai Misteri Eleusini<sup>455</sup> perché conosceva già il segreto dell'elisir psichedelico, il Kykeon, e con l'iniziazione avrebbe dovuto giurare di mantenere un segreto che già conosceva (invece di ricevere il segreto dopo l'iniziazione). I misteri includevano le iniziazioni con i funghi e una bevanda psichedelica a base di ergot (tipo l'LSD).<sup>456, 457</sup> Socrate fu vittima dell'inquisizione farmaceutica e costretto dal governo a prendere un veleno vegetale che lo uccise per aver usato delle piante che espandono la coscienza nella privacy della propria casa ed essersi rifiutato di giurare di tenere il segreto.

Pronunciano parole, giurando il falso nello stabilire il patto: perciò il castigo fiorisce  
come la cicuta nei solchi dei campi.

~ Osea 10: 4

Ma perché menzioniamo la cicuta proprio adesso? Perché le piante che sono veramente pericolose o mortali e *possono essere effettivamente utilizzate per uccidere le persone*, non sembrano essere un problema nella guerra contro la droga e le piante pericolose. Se i legislatori fossero veramente preoccupati che ci sia una connessione tra le piante e il terrorismo, perché non fanno la guerra alle le piante velenose? Come possono giustificare una guerra contro le piante che si sono rivelate preziose per le menti delle persone, per l'agricoltura, l'ambiente e l'economia, **senza** includere quelle mortali?

I cavalli corrono sulla roccia? Si può arare con i buoi? Ma voi mutate il diritto in  
veleno, e il frutto della rettitudine in cicuta ...

~ Amos 6: 12

---

<sup>455</sup> *The Secret Teaching of All Ages*, di Hall, 1928, pag. 73; *Ancient Symbol Worship*, di Westropp et al, 1875/1999, pag 12.

<sup>456</sup> *The Road to Eleusis*, di Hofmann, Wasson, et al, 2004; vedere anche *Mixing the Kykeon*, di Peter Webster et al, 2000.

<sup>457</sup> *The Sacred Mushroom and the Cross*, di Allegro, 1970.

Le piante velenose e mortali sono completamente legali, mentre le piante spirituali sono severamente proibite.<sup>458</sup> Nella nostra società le morti da tabacco, alcol<sup>459</sup> e farmaci da prescrizione, sono tantissime. Una persona che pesa 70 chili dovrebbe consumare 70 chili di funghi psilocibina per raggiungere un dosaggio letale, il che non è umanamente possibile.<sup>460</sup> Nessuno è mai morto per overdose di funghi *Psilocybe* o di marijuana (o da una combinazione dei due) eppure, per qualche ragione, c'è in corso una guerra contro entrambi. Inoltre, se venite colti in possesso di un solo fungo *Psilocybe*, è molto facile che verrete incriminati.

La percentuale dei carcerati d'America è la più alta di qualsiasi altro paese sulla terra - all'incirca il 25% degli 8 milioni di prigionieri nel mondo, avendo solo il 4,5% della popolazione mondiale!<sup>461</sup> La sentenza media per il reato **non violento** della droga è più lunga della sentenza media per stupro, rapina in banca o omicidio colposo. Ogni anno, da 8.000 a 14.000 persone muoiono di droghe illegali in questo paese.<sup>462</sup> Sì, è proprio un bel po' di gente, ma oltre 500.000 persone muoiono di droghe legali. Queste includono il tabacco, i liquori e i farmaci da banco e da prescrizione.<sup>463</sup> Si tratta all'incirca di un rapporto 50 a uno, eppure siamo portati a pensare che tutti i pericoli del paese debbano essere imputati ai farmaci che le "autorità" hanno dichiarato illegali.

I politici sono controllati dagli sponsor aziendali che non desiderano altro che impegnarvi in un ciclo forzoso senza uscita: svegliati, prendi la droga (quella che secondo loro è "sicura"), vai al lavoro, compra dei prodotti, paga le tasse, guarda le pubblicità in TV, vai a dormire e domani ripeti dal principio. Le sostanze enteogene rompono quella muffa, per cui le multinazionali e le grandi istituzioni religiose che gestiscono questo mondo, tremano dalla paura al solo pensiero. Così le proibiscono, le mettono fuori legge, le rendono dei tabù o roba da peccatori. Fino a qualche tempo fa vi uccidevano se solo sospettavano che sapevate qualcosa (per esempio, era ciò che capitava alle "streghe" durante l'Inquisizione).

Seguite i soldi e scoprirete il motivo per cui queste statistiche non cambiano mai. Immaginate di avere un prodotto da vendere: ogni unità vi costa un dollaro di fabbricazione e può essere venduta per 17.000,00. Questa è la realtà dei costi e dei

---

<sup>458</sup> Ci sono una manciata di sostanze enteogene che rimangono legali in America. Tuttavia, sono stati fatti alcuni tentativi per metterle fuori legge. Queste includono l'*Amanita muscaria* e panterina, la *Salvia Divinorum*, la 5 MeO N, N DMT, e altre.

<sup>459</sup> Generalmente, l'alcol si crea dalla fermentazione con l'uso del lievito, che è un fungo. Gli "spiriti" alcolici o "essenze" non furono scoperti fino al 1200 circa.

<sup>460</sup> Ott (1978) riportò che si dovrebbe praticamente consumare una quantità di funghi pari al proprio peso corporeo al fine di provocare la morte.

<sup>461</sup> Prigionieri statunitensi e guerra alla droga: <http://www.angelfire.com/mb/y/majority.htm>.

<sup>462</sup> Numero di decessi americani all'anno, secondo gli almanacchi mondiali, i tassi attuariali delle assicurazioni sulla vita (morte) e gli ultimi 20 anni degli Stati Uniti. Rapporti del Surgeon General.

<sup>463</sup> *Drug War Facts*: <http://www.drugwarfacts.org>.

profitti dell'industria della cocaina, creata e sostenuta dalla Guerra alla Droga. Fare la guerra contro qualcosa che ha un profitto così alto, è davvero infruttuoso. Aumenta ulteriormente la domanda, che a sua volta fa salire il prezzo perché chi fornisce la droga rischia la propria vita. In realtà, i veri trafficanti non sono mai a rischio. Solo a quelli in fondo alla scala non toccherà mai niente. Non sono altro che pedine e, come tutti i mercenari, sono sacrificabili. Fare la guerra contro il diritto di un essere umano di controllare la propria coscienza, non ha mai funzionato nei 75 anni di divieto alla droga: come ha mostrato il divieto all'alcol, vietare le sostanze aumenta il loro valore ed è più facile che l'intera industria venga controllata da bande criminali.

## L'INQUISIZIONE – PRIMA E ORA

Il 19 Giugno 1620, l'Inquisizione di Città del Messico decretò ufficialmente che l'uso delle sostanze enteogene veniva considerato eretico:<sup>464</sup>

L'uso dell'erba o radice chiamata Peyote ... è un'azione superstiziosa e viene rifiutata in opposizione alla purezza e alla sincerità della nostra Santa Fede Cattolica ... Decretiamo che d'ora in poi nessuna persona ... potrà usare o utilizzare l'erba appena citata, il Peyote, per tutti gli effetti menzionati, o altri simili ... avvertiamo che facendo il contrario, oltre a incorrere in tali censure e sanzioni, procederemo contro chiunque sia ribelle e disobbediente, come contro le persone sospette per la Santa Fede Cattolica.<sup>465</sup>

Nel 1227, papa Gregorio IX istituì l'Inquisizione. Nel 1231 pubblicò un decreto che sanciva l'ergastolo con salutare penitenza per ogni eretico che confessava di aver consumato una pianta proibita ma si pentiva di averlo fatto e la pena capitale per coloro che insistevano. La pena di morte avveniva tramite il rogo. Nel 1252, papa Innocenzo III migliorò il decreto autorizzando l'uso della tortura per estrarre le confessioni. Siccome i peccati speciali richiedevano una speciale punizione divina, era diventata una cosa comune versare del piombo fuso giù per la gola di quegli uomini, donne e bambini "colpevoli". In tutta Europa, le persone che venivano colte a mangiare, preparare o possedere erbe e sostanze enteogene, o che persino avevano solo la conoscenza di tali pratiche, erano processate per eresia e stregoneria e venivano cacciate e sterminate insieme al resto dei "pagani"<sup>466</sup> ... in qualche modo, tutto questo avveniva in nome di Dio.

---

<sup>464</sup> Eretico: dal Latino *haeresis*, *haeres* è una setta o una scuola di fede.

<sup>465</sup> *Age of Entheogens*, 1995, pag. 21, e *Pharmactheon*, 1996, pag. 84, di Ott.

<sup>466</sup> *Pharmactheon*, di Ott, 1996; *Born in Blood*, di Robinson, 1989; *The Medieval Inquisition*, di Hamilton, 1982; *Inquisition*, di Peters, 1989.

Sappiamo che Hitler era uno dei peggiori mostri che siano mai vissuti, ma rispetto alla Chiesa Cattolica è stato solo un po' più ovvio nelle sue azioni ... avevano entrambi lo stesso obiettivo in mente: il dominio del mondo. Facendo un confronto obiettivo e imparziale tra i metodi utilizzati da ciascuno di loro per compiere i propri massacri, bisogna dire che quelli di Hitler furono davvero un po' più umani. Oggi la svastica<sup>467</sup> è vista come un simbolo che rappresenta le atrocità di cui è capace l'umanità. Chiunque la usi come un simbolo di onore o di culto, viene considerato un maniaco. Come mai il crocifisso<sup>468</sup> non viene visto allo stesso modo?

La paura della condanna a morte per avere delle conoscenze sciamaniche, è molto probabilmente una delle cause maggiori che hanno contribuito a creare ed elaborare le favole e i miti che conosciamo oggi.<sup>469</sup> La maggior parte delle vittime delle inquisizioni erano femmine. Si trattava di guaritrici, ostetriche, erboriste, sciamane e naturopate. Si è stimato che le chiese Protestanti e Cattoliche furono responsabili di aver messo a morte ben il 50% di tutte le donne che vivevano in Europa fino al 1792 e in Sud America fino al 1830.<sup>470</sup> Non c'era rispetto per l'età, poiché le donne venivano torturate e uccise dall'infanzia alla vecchiaia. Erano particolarmente prese di mira le donne che vivevano sole e che avevano delle proprietà. Se una persona influente nutriva rancore verso qualcuno, questa doveva aspettarsi gli inquisitori. Nessuno era al sicuro da quella follia.

Tutte le donne furono abusate sessualmente tramite le istituzioni e gli insegnamenti della Bibbia, basati su interpretazioni fondamentaliste. Se la chiesa e la bibbia non le avessero violentate, non ci sarebbe stato alcun bisogno dei movimenti femministi.

~ Padre Leo Booth

Entro la fine del 19° secolo, milioni di nativi americani furono uccisi, costretti a trovare una nuova casa, o mandati nelle riserve. Molti altri nativi americani furono massacrati in America, proprio come gli ebrei furono massacrati da Hitler nel suo tentativo di sterminarli. Nel 1970 il Congresso approvò il Controlled Substance Act, che proibiva specificamente l'uso del peyote. In Nord America, il peyote è stato un sacramento religioso per molte generazioni prima dell'arrivo degli europei, eppure il suo uso venne abolito improvvisamente. Oggi il peyote rientra nella Guerra alla Droga. Ci sono solo poche circostanze dove si può legalmente possedere questo cactus.

---

<sup>467</sup> La svastica è un antico simbolo religioso presente in molte società tribali e in diversi continenti. Vedere *The Mass Psychology of Fascism*, di Wilhelm Reich, 1970, cap. 4; *Saharasia*, di James DeMeo, 2006, pagg. 294-96.

<sup>468</sup> Per maggiori informazioni sulle origini pagane della croce, vedere *The History of The Cross: The Pagan Origin and Idolatrous Adoption and Worship of the Image*, di Ward, 1871.

<sup>469</sup> Le vere tecniche sciamaniche sono state sempre nascoste attraverso la creazione di favole e racconti folkloristici. Vedere l'Appendice E per degli esempi.

<sup>470</sup> Herer, *She Who Remembers* Archivi Audio, [www.thehemperor.net](http://www.thehemperor.net)

Ai nostri giorni, non bruciamo più le streghe e gli sciamani, ma le autorità sono sempre rapide nel prendere chi usa le piante e sbatterlo in una cella di prigione, portandogli via la libertà, la famiglia e la proprietà. È simile alla filosofia che sta alla base della stagione annuale per la caccia al cervo: "Se ci fosse la stagione del cervo, questi si sovrappopolerebbero". Gli animali in natura non si sovrappopolano, eppure la gente pensa che ostacolino il "progresso". Per cui, ucciderli una volta all'anno è diventato uno sport (nel frattempo, gli esseri umani si sovrappopolano). Allo stesso modo, se non ci fossero le leggi per mettere in prigione chi fa uso delle piante spirituali, questi tizi "sovrappopolerebbero" e ciò sarebbe dannoso (ostacolerebbe) i grandi affari e il grande "progresso" della chiesa.

La paura è sempre stato un fattore chiave nella proliferazione della Chiesa Cristiana, tant'è che viene promossa tutt'ora. Alcuni bei esempi di "diffusione della paura" li offrono i televangelisti Cristiani Pat Robertson e Jerry Falwell, che stanno minacciando tutta la nazione di temere la "collera di Dio" per aver osato non discriminare i gay, i pagani e gli abortisti. Incolpano i gay e le femministe per quello che è successo l'11 settembre 2001. Robertson ha praticamente detto al suo pubblico televisivo mondiale, che se facciamo arrabbiare Dio, il terrorismo negli Stati Uniti si intensificherà.

Jerry Falwell sugli attacchi dell'11 Settembre:

Quello che abbiamo visto martedì [11/09/01], per quanto terribile, potrebbe essere un nonnulla, rispetto a quello succederà se Dio dovesse continuare a sollevare il sipario e permettere ai nemici dell'America di darci probabilmente quello che ci meritiamo.

La replica di Pat Robertson:

Beh Jerry, questa è la mia sensazione. Penso che abbiamo appena visto l'anticamera del terrore, ma non abbiamo ancora iniziato a vedere cosa potranno fare alla grande popolazione.

Falwell:

L'ACLU dovrà prendersi tutte le sue responsabilità. E so che si faranno sentire e diranno la loro, ma buttare fuori Dio ... con successo e con l'aiuto del sistema giudiziario federale ... buttarlo fuori dalle pubbliche piazze, fuori dalle scuole. Gli abortisti dovranno sopportare le loro colpe, perché Dio non può essere preso in giro, per cui quando distruggiamo 40 milioni di piccoli bambini innocenti, lo facciamo impazzire. Credo davvero che i pagani, gli abortisti, le femministe, i gay e le lesbiche che stanno attivamente cercando di farlo diventare uno stile di vita alternativo, l'ACLU, People for the American Way e tutti coloro che cercano di secolarizzare l'America ... sbatto loro la cosa in faccia e dico: "avete contribuito a farlo succedere".

In realtà, è la diffusione delle ingannevoli religioni dogmatiche per tutto il mondo, a cui può essere attribuita la colpa del terrorismo.

... il Signore mi dice anche di dirvi che verso la metà degli anni '90, tra il '94 o il '95, non più tardi di tali date, Dio distruggerà la comunità omosessuale dell'America, ma non la distruggerà nel modo in cui molti pensano, lo farà con il fuoco! Molti si convertiranno e saranno salvati, ma molti si ribelleranno e verranno distrutti.  
~ Benny Hinn

Molti americani subiscono un tale lavaggio del cervello dalla chiesa e dallo stato, che lo stanno tramandando ai loro bambini. È molto triste vedere giovani menti innocenti distrutte con contraddizioni, paure e mezze verità. I loro cuori vanno in agitazione quando le persone che amano di più e in cui confidano con ogni respiro, dicono loro: "se ti fai contagiare dal lato cattivo di Dio, brucerai all'inferno per sempre" e allo stesso tempo: "Dio ti ama" e "tu hai bisogno di amare Dio". E poi c'è il solito monito Orwelliano che è una vera botta psicologica: "Dio ti sta sempre sorvegliando". La maggior parte dei Cristiani vive le proprie vite nella paura totale del proprio Dio. Questa paura impedirà a molti Cristiani di leggere questo libro o qualsiasi altro libro laico che tratti questo argomento.

Perciò non vi danneggerete l'un l'altro; ma temerete il vostro Dio, perché io sono il SIGNORE, il vostro Dio.  
~ Levitico 25: 17

Sfortunatamente, questo timore di Dio sta inducendo le persone a distruggersi a vicenda. Dando una rapida occhiata alla storia del Cristianesimo si potrà vedere che in realtà fu la Chiesa Cristiana a temere la paura per la troppa conoscenza e la paura di perdere il proprio potere. Questo non vuol dire che aveva paura della conoscenza in sé, ma temeva che potesse averla la gente comune. La Chiesa Cristiana ha saccheggiato e distrutto molte biblioteche. Le inquisizioni astroteologiche e farmacratiche hanno saccheggiato il mondo, mandando in fumo una grande ricchezza di conoscenza.

Un tempo, la città di Alessandria<sup>471</sup> era un enorme centro di apprendimento per l'intera civiltà occidentale. Alessandria possedeva un patrimonio di conoscenze che non avrebbe eguali nemmeno ai giorni nostri.<sup>472</sup> Praticamente, ogni campo di ricerca veniva sviluppato e progredito all'interno dell'ambiente Alessandrino. Era un luogo di ritrovo situato sulle rotte delle carovane. I grandi pensatori di tutte le diverse località si mescolavano lì. Cristiani, ebrei e pagani vivevano tutti insieme in questo unico e

---

<sup>471</sup> Nota: Sant'Alessandro di Alessandria partecipò al "Concilio di Nicea".

<sup>472</sup> *The Secret Teaching of All Ages*, di Hall, 1928.

meraviglioso luogo di apprendimento. Nell'antichità, le biblioteche di Alessandria erano le più eminenti e forse le più grandi mai assemblate nei tempi antichi. Possedevano oltre un milione di manoscritti, libri, papiri e altri testi sacri contenenti la filosofia e la conoscenza accumulata in tutto il mondo antico. Nel 391 dC, queste biblioteche furono selvaggiamente distrutte e l'umanità non potrà mai conoscere o apprezzare la quantità di saggezza che andò persa. Inoltre, con la distruzione di queste biblioteche andarono perse anche le origini di gran parte di questa conoscenza.

Si sa che quella conoscenza non ebbe interamente origine in Alessandria. Alessandria era solo un contenitore di quella conoscenza. Le biblioteche contenevano la conoscenza dei cieli e la conoscenza della terra. La conoscenza dei cieli aiutò la razza umana a stabilire la misura del tempo e i calendari. La conoscenza della terra aiutò l'umanità a trovare il cibo, i vestiti, i ripari e Dio. Gli gnostici, gli archeo-astronomi e gli sciamani che documentarono i loro esperimenti e le loro scoperte, utilizzarono queste librerie per preservare i propri dati, in modo che altri potessero basarsi su di essi in futuro. Oggi, tutto ciò che è rimasto di quella ricchezza di informazioni è composto da canzoni, folklore e fiabe.

Uno dei più grandi crimini nella storia umana fu la distruzione della biblioteca di Alessandria del 391 dC, perpetrata sotto Teofilo da fanatici Cristiani intenzionati a nascondere la verità sulla loro religione e il suo presunto fondatore. A causa di questa malvagità, abbiamo perso delle informazioni di valore inestimabile sul vero stato del mondo antico. Una simile desolazione arretra la civiltà di almeno 1000 anni.<sup>473</sup>

~ Acharya S

Alessandria era la patria di grandi pensatori e di eventi favolosi. La storia di Hermes<sup>474</sup> nacque ad Alessandria. Oggi molta gente crede che Hermes fosse una singola persona, mentre è più probabile che Hermes fosse una collezione di libri o un gruppo di pensatori la cui storia venne distrutta insieme a queste biblioteche. La città ospitava aree di conferenze, giardini e uno zoo. L'astronomia e l'astrologia erano importanti in Alessandria e non c'è da meravigliarsi che le grandi piramidi, che sconcertano ancora i più grandi pensatori dei nostri tempi, non erano distanti da qui. Teofilo fu il patriarca di Alessandria dal 385 al 412 dC. Durante il suo regno, il Tempio di Serapide (un ramo della Biblioteca Reale) fu trasformato in Chiesa Cristiana (probabilmente intorno al 391 dC.) Molti documenti furono distrutti in quel momento. Si stimò che il Tempio di Serapide contenesse circa il dieci per cento dell'inventario complessivo della Biblioteca di

---

<sup>473</sup> *The Christ Conspiracy*, di Acharya S, 1999, pag. 356.

<sup>474</sup> Hermes è il dio Greco del commercio, della medicina e della guarigione (tra le altre cose). Hermes è sempre in transito tra questo mondo e il prossimo. A Roma, Hermes è noto come Mercurio; sia Mercurio che Hermes portano il caduceo.



Alessandria.<sup>475</sup> L'intenzionale incendio delle biblioteche fu una tragedia per tutta l'umanità.

All'inizio di *The Other Bible*, in una citazione si legge:

Se avesse trionfato Alessandria e non Roma, le storie stravaganti e confuse che ho qui riassunto, sarebbero coerenti, maestose e perfettamente ordinarie.<sup>476</sup>

~ Jorge Luis Borges (sugli Gnostici)

Anche l'Oracolo di Delfi ha avuto un ruolo significativo nella storia antica. Era un tempio dove una sacerdotessa (la Pitonessa o donna serpente<sup>477</sup>) recapitava presumibilmente i messaggi di Apollo (il fungo e l'ergot) a coloro che cercavano consigli. Per 14 secoli, migliaia di persone hanno cercato di consultarsi con questa figura mistica. La fede in questo oracolo ha aiutato a determinare il corso degli imperi. La Roma Cristiana ha messo a tacere quella pratica "eretica" nel IV secolo dC.

## LE ORIGINI DEL SACRIFICIO E DEL PECCATO

Le parole sacramento e sacrificio hanno le stesse origini e per una buona ragione. Quando l'uomo decise di strutturare la società, costruì leggi e regole di condotta progettate per plasmare il mondo a sua immagine (o almeno con l'immagine da lui voluta). In gran parte del mondo, negli ultimi 6.000 anni le leggi sono state patrilinee, in quanto l'ordine sociale è sempre stato dominato dagli uomini.<sup>478</sup> Le leggi sono sempre state fatte dall'uomo e per l'uomo, eppure non ammette di averle fatte. In effetti, sostiene che queste leggi siano state create da Dio Stesso. Una volta dichiarato che le origini e la paternità delle leggi erano di Dio e non dell'uomo, non si poté più tornare indietro. L'umanità iniziò a precipitare nell'abisso della colpa, della paura, dell'odio verso se stessa, dell'accusa e di qualcosa chiamato eterno tormento. Pertanto, le autorità si resero conto che dovevano trovare una via d'uscita. Una volta creata la legge, il peccato si insinuò nel mondo. Insieme con il peccato arrivò la colpa e il bisogno di espiazione. Il peccato contro Dio doveva essere punito da Dio. Dio aveva creato il peccato e la legge, e di conseguenza era Dio che doveva punire il peccatore. Si tratta solo di fantasia, che però diventa molto reale per la persona che sta vivendo la colpa di aver infranto le leggi di Dio. Con l'invenzione delle leggi la civiltà si è maledetta da sola, perché non furono veramente create da Dio, ma dall'uomo. L'uomo non dovrebbe mai tentare di

---

<sup>475</sup> *The Secret Teaching of All Ages*, di Hall.

<sup>476</sup> *The Other Bible*, edita da Willis Bamstone, 1984. Citazione di Jorge Luis Borges tratta da *A Defense of Basilides the False*, 1932.

<sup>477</sup> *Symbols, Sex, and the Stars*, di Busenbark, 1949.

<sup>478</sup> *Vedere Sabarasia: The 4000 BCE Origins of Child Abuse, Sex-Repression, Warfare and Social Violence in the Deserts of the Old World*, di DeMeo, 2006.

interpretare Dio o pretendere di parlare per lui, perché si tratta di una ricetta che porta a un disastro di proporzioni storiche.<sup>479</sup>

Dalla creazione della legge è nato il bisogno psicologico di essere perdonati del peccato, indipendentemente dal fatto che sia reale o immaginario. Le prime forme di espiazione consistevano nel dire una preghiera (recitando un incantesimo) che avrebbe preso tutti i peccati della tribù e li avrebbe messi in una parte del raccolto che veniva in seguito bruciato con il fuoco. In qualche modo, l'incendio portava via i peccati. Dopo un po', questo tipo di sacrificio diventò inadeguato. I peccati si erano fatti troppo grandi. A quel punto furono attribuiti a una creatura vivente che veniva massacrata, dando così vita all'espiazione annuale per i peccati della tribù. Furono inventate delle leggi per cui l'animale doveva essere puro, senza difetti e con altre strane caratteristiche che divennero parte della cerimonia.<sup>480</sup> Ben presto, il folle salto di saggezza dei sacerdoti stabilì che il sacrificio di un animale non era più appropriato. I peccati erano di nuovo troppo grandi. Il sacrificio doveva essere umano! Identificando l'origine di questa idea astratta e ripugnante, si chiarisce quanto assurdo sia il concetto e il fatto che questa pazzia continui ad esistere nella società odierna, mostrandoci quanto siano ancora arretrati gli esseri umani. Continuando in questa direzione folle divenne logico che il sacrificio umano doveva essere perfetto, per cui occorreva una vergine ("senza peccato"). Molto spesso i bambini venivano considerati i candidati ideali per il sacrificio, perché tra tutti erano quelli "senza macchia". Alcuni si resero conto che questa idea era davvero raccapricciante, per cui si sviluppò il concetto di un dio che si incarnava per essere messo a morte, caricandosi una volta per tutte di tutti i peccati del mondo. Almeno, questa è la teoria. Per quanto sia sciocco questo concetto, venne prontamente accettato in sostituzione del massacro annuale di bambini e membri amati del gruppo. Questo sistema è ormai in sviluppo da così tanto tempo, che si sono sopprese persino le logiche che normalmente indurrebbero qualcuno a obiettare dell'intera idea.<sup>481</sup> In *The World's Sixteen Crucified Saviors*, Kersey Graves ci mostra quanto divenne diffuso questo concetto. Analizza 16 diversi salvatori morenti, evidenziando le somiglianze tra loro. È sconcertante vedere quanto possa diventare popolare una cattiva idea. Quando ormai tutto è stato detto e fatto, la vera legge dell'universo è "ama il tuo prossimo come te stesso", in quanto la colpa per aver violato questa legge è reale. Solo il vero rimorso può ricevere la vera assoluzione. Il falso senso di colpa associato a una falsa legge, non potrà mai essere risolto perché non è reale. Si tratta di un'illusione. Sia che si stia parlando di

---

<sup>479</sup> Ibid.

<sup>480</sup> Questa è l'origine dell'agnello o dell'ariete sacrificale. I contadini che non potevano permettersi questi animali per il sacrificio, in sostituzione usavano le capre. Due capre venivano portate sul luogo del sacrificio. Una veniva ritualmente macellata, mentre l'altra veniva liberata. Quella che veniva uccisa era l'offerta fatta a Dio, mentre l'altra, la capra che fuggiva, portava via i peccati di coloro che fecero il sacrificio. Da cui nacque la parola capro espiatorio.

<sup>481</sup> Per una comprensione più profonda delle questioni psicologiche e ambientali che stanno alla base di questo argomento, leggete *Sahasra*, di DeMeo.

peccato, di senso di colpa, di karma o di eresia, tutte le religioni cercano di esprimere un concetto di liberazione. La grande domanda è come farlo. A coloro interessati a svolgere ulteriori ricerche, suggeriamo di leggere *Saharasia*, di James DeMeo.<sup>482</sup>

## AVANTI, SOLDATI CRISTIANI

Avanti Soldati Cristiani, in marcia per la guerra, con la croce di Gesù in prima fila ...  
~ Sabine – Baring-Gould (1865)

Può essere fonte di perplessità studiare la storia del Cristianesimo e sentire un Cristiano dire "Io rispetto la religione e la fede di tutti" oppure "Penso che ciascuno dovrebbe poter credere in quello che vuole". Questo tipo di affermazioni sono sempre accompagnate da un ammonimento sottinteso: "Fintanto che le loro convinzioni non sono in conflitto con ciò in cui credo". Il Cristianesimo è un sistema di credenze (o una fede) in cui si afferma apertamente: o vi unite a noi o brucerete per sempre all'inferno. Se questo è vero, quale valore potrebbe avrebbe una qualsiasi altra religione? Dove sta il cosiddetto rispetto per le altre fedi e religioni? Questa ideologia rispettosa è un puro costrutto creato da quelle persone che si rifiutano di accettare o che non riescono a riconoscere la verità che sta dietro al fanatismo Cristiano. Qualsiasi Cristiano tollerante per le altre religioni, dovrebbe sapere che i padri fondatori della sua chiesa non hanno approvato e mai approverebbero la sua linea di pensiero. Il solo pensiero che esista un'altra religione che possa competere alla pari con il Cristianesimo, incontra una forte animosità. I Cristiani tolleranti sono biblicamente in conflitto diretto con l'ortodossia Cristiana.

Negli ultimi 17 secoli (a partire dal Concilio di Nicea del 325 dC), le attività religiose della Chiesa Cattolica sono state deplorabilmente malvagie e questo attacco all'umanità continua ancora oggi. Ai giorni nostri, i Cristiani infervorati vogliono far sparire la differenza tra Chiesa e Stato. Vogliono infiltrarsi nel nostro governo e nei nostri sistemi scolastici pubblici per forzare la loro propaganda cristiana su di noi e sui nostri figli. Ovviamente, lo fanno nel nome del loro Dio e per il popolo, ma questo non ha funzionato in quasi 2.000 anni e non funzionerà nemmeno ora.

Ciò che segue è una timeline che mostra cosa è successo e in che modo la conoscenza sciamanica e astroteologica siano state perseguitate nel corso della storia.<sup>483</sup> Quando

---

<sup>482</sup> Ibid.

<sup>483</sup> Ringraziamo Bruce Robinson di [www.religioustolerance.org](http://www.religioustolerance.org), THE BURNING TIMES: The Time Line - The Dark Ages to Now

questa timeline finisce, ne inizia una nuova,<sup>484</sup> piena di persone che vengono incarcerate per accuse prive di violenza e inerenti alla droga ... si tratta di una reale storia di orrore apparentemente infinita.

- Prima del nono secolo dC: c'era una diffusa credenza popolare secondo cui esistevano le streghe cattive. Erano viste come delle persone malvagie, principalmente donne, che dedicavano la propria vita a far del male e uccidere gli altri per mezzo della magia nera e la stregoneria malvagia. A quell'epoca la Chiesa Cattolica dichiarava ufficialmente che le streghe non esistevano. Sarebbe stata un'eresia dire che erano vere. Ad esempio, il Sinodo di San Patrizio del V secolo decretò che *"Ogni Cristiano che avesse creduto nell'esistenza dei vampiri, ossia una strega o uno stregone, doveva essere anatemiizzato; chiunque reputi in tal modo un essere vivente non sarà accolto nella Chiesa fino a quando revocherà con la propria voce il crimine che ha commesso."* Il Capitolare Sassone (775-790 dC) incolpava i pagani per questi stereotipi: *"Se qualcuno, ingannato dal diavolo, crede come fanno i Pagani che ogni uomo o donna è una strega e mangia gli uomini, e di sua volontà la brucia (la presunta strega) ... sarà punito con la sentenza capitale."*
- 906 dC: Regino di Prum, l'abate di Treves, scrisse il Canon Episcopi. Rafforzava l'insegnamento della Chiesa sulla non esistenza delle streghe. Ammetteva che alcune donne confuse e deluse pensavano di vederle volare in aria con la dea pagana Diana. Tuttavia, questo non accadeva nella realtà; venne spiegato come una forma di allucinazione.
- 975 dC, circa: Le pene per la stregoneria e l'uso della magia curativa erano relativamente dei miti. Il Confessionale di Egberto, in parte diceva: "Se una donna pratica stregonerie e incantesimi e [usa] dei filtri magici, dovrà digiunare per dodici mesi ... Se uccide qualcuno con i suoi filtri, digiunerà per sette anni." Il digiuno, in questo caso, comportava solo il consumo di pane e acqua.
- 1140 circa: un monaco italiano di nome Graziano, incorporò il Canon Episcopi nel diritto canonico.
- 1203 circa: il movimento dei Catari, un gruppo Cristiano Gnostico, era diventato popolare in Italia e in Francia nella zona di Orleans. Furono dichiarati eretici. Papa Innocenzo III approvò il genocidio contro i Catari. L'ultimo Cataro conosciuto bruciò sul rogo nel 1321 dC. Negli ultimi anni, questa fede ha visto una rinascita.
- 1227: Papa Gregorio IX istituì i Tribunali dell'Inquisizione per arrestare, processare, condannare e giustiziare gli eretici.

---

<sup>484</sup> Vedere DRCnet presso [www.stopthedrugwar.org](http://www.stopthedrugwar.org); Drug War Facts presso [www.drugwarfacts.org](http://www.drugwarfacts.org); per ulteriori informazioni, *Drug War*, di Russell, 2000.

- 1252: Papa Innocenzo III autorizzò l'uso della tortura durante le indagini. Questo ha notevolmente aumentato il tasso delle condanne.
- 1258: Papa Alessandro IV ordinò all'Inquisizione di limitare le indagini ai casi di eresia. Le accuse di divinazione o stregoneria dovevano essere investigate solo se vi era coinvolta l'eresia.
- 1265: Papa Clemente IV riaffermò l'uso della tortura.
- 1326: La Chiesa autorizzò l'Inquisizione di indagare sulla stregoneria e sviluppare la "demonologia", la teoria riguardo l'origine diabolica della stregoneria.
- 1330: Il concetto popolare di streghe e stregoni malvagi venne ampliato includendo la credenza che giuravano fedeltà a Satana, avevano rapporti sessuali con il Diavolo e rapivano e mangiavano i bambini, ecc.
- 1347-1349: l'epidemia della Morte Nera uccise una parte considerevole della popolazione europea. Le teorie della cospirazione erano molto diffuse. I lebbrosi, gli ebrei, i musulmani e le streghe furono accusati di avvelenare i pozzi e diffondere la malattia.
- 1430: I teologi cristiani iniziarono a scrivere articoli e libri che "provavano" l'esistenza delle streghe.
- 1450: La prima grande caccia alle streghe iniziò in molti paesi dell'Europa occidentale. La Chiesa Cattolica Romana creò una religione malvagia e immaginaria, usando degli stereotipi che erano in circolazione sin dai tempi pre-cristiani. Dissero che i pagani che adoravano Diana e altri dèi e dee, erano streghe cattive che rapivano i bambini, uccidevano e mangiavano le loro vittime, vendevano le loro anime a Satana, erano in combutta con i demoni e volavano in aria. Se si aveva la sfortuna di incontrarle nel cuore della notte, potevano causare l'impotenza maschile e l'infertilità, la scomparsa dei genitali maschili, eccetera, eccetera. Gli storici ipotizzarono che questo genocidio di ispirazione religiosa fosse motivato dal desiderio della Chiesa di raggiungere il completo monopolio religioso, oppure era "uno strumento di repressione, una forma di freno al comportamento deviante e alla reazione contro le donne, o uno strumento della gente comune per nominare dei capri espiatori per le colture avariate, il bestiame morto o la morte dei neonati e dei bambini. Walter Stephens, professore di studi italiani alla Johns Hopkins University, propose una nuova teoria: "Penso che le streghe fossero un capro espiatorio per Dio." I leader religiosi sentivano di dover mantenere entrambi i concetti di divinità onnipotente e amante di tutti. Per cui, hanno dovuto inventare le streghe e i demoni per spiegare l'esistenza del male nel mondo. Questo dibattito, su come un Dio buono e onnipotente possa convivere con il male nel mondo, viene ora chiamato teodicea. I dibattiti continuano ancora oggi.

- 1450: Johann Gutenberg ha inventato la stampa a caratteri mobili, che ha reso possibile la stampa di massa. Questo ha permesso una diffusa distribuzione delle bolle papali e dei libri sulla persecuzione delle streghe; la caccia alle streghe fu agevolata notevolmente.
- 1480: Johannes Nider scrisse un libro chiamato *Formicarius*, che descriveva la persecuzione di un uomo per stregoneria. Negli anni successivi, le copie di questo libro furono spesso aggiunte al *Malleus Maleficarum*.
- 1484: Il 5 Dicembre, Papa Innocenzo VIII pubblicò la bolla papale "Summis desiderantes", che sostenne di scovare, torturare e giustiziare i fedeli di Satana.
- 1486-1487: Institoris (Heinrich Kraemer) e Jacob Sprenger pubblicarono il *Malleus Maleficarum* (che significa il Martello delle Streghe). È uno studio affascinante sulla misoginia degli autori e sulla frustrazione sessuale. Descrive le attività delle streghe e i metodi per estrarre le confessioni. In seguito fu abbandonato dalla Chiesa, ma divenne la "bibbia" dei tribunali laici che processarono le streghe.
- Fino al 1500: durante il XV secolo in Inghilterra ci furono 38 processi noti contro streghe e stregoni; in Francia 95 e in Germania 80. La caccia alle streghe ebbe un'impennata. "Scegliendo di dare le loro anime al diavolo, le streghe commettevano crimini contro l'uomo e contro Dio. La gravità di questo doppio crimine classificò la stregoneria come crimen exceptum, che permise la sospensione delle normali regole probatorie per punire il colpevole."<sup>485</sup> Si accettarono le testimonianze dei bambini e si applicò la tortura illimitata per ottenere le confessioni; inoltre, le prove circostanziate più deboli furono accettate come prove di colpevolezza.
- 1517: Martin Lutero se ne uscì con le sue 95 tesi; si diceva che le avesse inchiodate sulla porta della cattedrale di Wittenburg, in Germania. Questo evento innescò la Riforma Protestante. Nei paesi Cattolici Romani, i tribunali continuarono a bruciare le streghe. Nelle terre protestanti, furono principalmente impiccate. Alcuni paesi protestanti non permisero la tortura. In Inghilterra, l'assenza di tortura abbassò il tasso di colpevolezza al 19%.
- Dal 1550 al 1650 circa: in questo secolo, spesso ricordato come il "periodo dei roghi", i processi e le esecuzioni raggiunsero l'apice. Erano per lo più concentrati nella Francia orientale, in Germania e in Svizzera. Le persecuzioni delle streghe si verificavano spesso nelle aree di conflitto tra i Cattolici e i Protestanti. Contrariamente all'opinione pubblica, le sospette streghe - in particolare quelle coinvolte con la "magia nera" - venivano per lo più processate dai tribunali laici.

---

<sup>485</sup> Elisa Slattery, "Per Prevenire un Naufragio di Anime": Pubblicazioni Joann Weyer e "De Praestigiis Daemonum". *Saggi di Storia*, a cura del Dipartimento di Storia di Corcoran, Università della Virginia, vol. 36, (1994), pag. 76.

Le minoranze venivano incaricate dall'autorità della chiesa; si trattava di casi che prevedevano l'uso della magia curativa o dell'ostetricia.

- 1563: Johann Weyer (nato nel 1515) pubblicò un libro che criticava i processi alle streghe. Si intitolava *De Praestigiis Daemonum (Naufragio di Anime)* e sosteneva che le streghe non esistevano per davvero, ma che fu Satana a promuovere questa credenza. Condannò come inutili le confessioni ottenute con la tortura. Raccomandò il trattamento medico anziché la tortura e l'esecuzione. Pubblicando il libro in modo anonimo, riuscì a sfuggire al rogo.
- 1580: Jean Bodin scrisse *De la Demonomanie des Sorciers (Delle Punizioni Meritate dalle Streghe)*. Affermò che era necessario punire le streghe, sia per la sicurezza dello stato, che per placare l'ira di Dio. Nessuna presunta strega doveva essere messa in libertà se solo c'era un minimo di prove sulla sua colpevolezza. Diceva che se i giudici avessero preteso delle prove concrete, non sarebbe stata punita nemmeno una strega su un milione.
- 1584: Reginald Scot pubblicò un libro che era in anticipo sui tempi. In *Discoverie of Witchcraft*, affermava che i poteri soprannaturali non esistevano. Pertanto, non esistevano nemmeno le streghe.
- 1608: Francesco Maria Guazzo pubblicò il *Compendium Maleficarum*. Parlava dei patti delle streghe con Satana, della magia che le streghe usavano per far del male agli altri, ecc.
- 1609 circa: Un panico da strega colpì le zone Basche della Spagna. La Suprema, l'organo direttivo dell'Inquisizione, si rese conto che era una burla e pubblicò l'Editto del Silenzio che proibiva ogni discussione sulla stregoneria. Il panico terminò rapidamente.
- 1610: Nei Paesi Bassi si cessò di giustiziare le streghe, probabilmente a causa del libro di Weyer del 1563.
- 1616: A Vizcaya esplose un secondo panico per le streghe. L'Inquisizione emise un nuovo Editto del Silenzio, ma il re rovesciò l'Editto e le 300 presunte streghe vennero bruciate vive.
- 1631: Friedrich Spee von Langenfeld, un prete Gesuita, scrisse *Cautio Criminalis (La Circo spezione nei Casi Criminali)*. Condannò la caccia alle streghe e la persecuzione di Würzburg, in Germania. Scrisse che le accusate confessavano solamente perché erano vittime di torture sadiche.
- 1684: In Inghilterra venne giustiziata l'ultima presunta strega.
- 1690: circa 25 persone morirono durante la paura delle streghe che si manifestò a Salem, Massachusetts. Una venne schiacciata a morte con degli enormi pesi perché non voleva pentirsi; alcune morirono in prigione, altre furono impiccati. Ci furono altri processi ed esecuzioni per tutto il New England.



- 1745: La Francia cessò di giustiziare le streghe.
- 1775: La Germania cessò di giustiziare le streghe.
- 1782: La Svizzera cessò di giustiziare le streghe.
- 1792: La Polonia giustiziò l'ultima persona in Europa che fu processata e condannata per stregoneria. In Europa e in Nord America continuarono a verificarsi dei linciaggi isolati di streghe fino al XX secolo.
- 1830: In questi anni la Chiesa cessò di giustiziare le streghe in Sud America.
- 1980: Il Dott. Lawrence Pazder (1936-2004) e Michelle Smith hanno scritto *Michelle Remembers*. Il concetto che alcuni esseri umani siano in combutta con Satana, che era rimasto in letargo per molti decenni, si riaccese. Sebbene il libro si definisca un'opera di fantasia, si presenta come reale e si basa sui ricordi recuperati di Michelle. Questo libro è stato in gran parte responsabile di aver innescato un nuovo panico per le streghe e i satanisti, negli Stati Uniti e in Canada.
- 1980-1995: In Nord America si svolsero due processi, che per molti aspetti ricalcarono i vecchi processi alle streghe: i membri del personale di alcune scuole materne, asili e scuole domenicali, vennero accusati di abusi rituali infantili. Le prove si basavano su diagnosi mediche errate e su memorie di abusi inesistenti che vennero impiantate nella mente di bambini molto piccoli.
- Decine di migliaia di adulti, vittime della Recovered Memory Therapy, svilupparono dei falsi ricordi di aver ricevuto degli abusi durante l'infanzia. In circa il 17% dei casi, queste memorie si riferivano ad abusi di rituale satanico. Centinaia di genitori vennero accusati di atti criminali. Erano quasi tutti innocenti. La maggior parte delle accuse riguardavano delle azioni che non erano mai realmente accadute.
- Da allora, ha prevalso la sanità mentale. La maggior parte degli accusati venne rilasciata dal carcere. Coloro detenuti nello stato del Massachusetts sono un'eccezione.
- Anni '90: alcuni pastori cristiani conservatori continuano a collegare due sistemi di credenze ben diversi: l'immaginaria religione delle streghe adoratrici di Satana, promossa dalla Chiesa durante il Rinascimento e la Wicca e le altre religioni neopagane, la cui fede si basa sulla natura e non riconoscono l'esistenza del diavolo cristiano.
- 1994-1996: Diverse centinaia di persone sono state accusate di stregoneria nella provincia settentrionale del Sud Africa e sono state linciate dalla folla spaventata.
- 1999: Di tanto in tanto i pastori cristiani conservatori si appellano al ritorno dei roghi per sterminare i Wiccani e gli altri neopagani. Si trattano di esempi che mostrano l'intensità della disinformazione e dell'odio che la paura delle streghe

riesce ancora a generare nei tempi moderni. Nell'agosto del 1999, il Reverendo Jack Harvey, pastore della Chiesa Battista Indipendente del Tabernacolo di Killeen, in Texas, si dice che avrebbe autorizzato almeno un membro della sua chiesa, di portare una pistola durante i servizi religiosi, "... nel caso in cui uno stregone cerchi di portar via uno dei nostri figli ... Ho sentito che bevono il sangue e mangiano i neonati. Fanno dei fuochi, probabilmente li cucinano ..." Durante i discorsi che hanno preceduto la manifestazione della sua chiesa contro i Wiccani, il Reverendo Harvey dichiarò che l'esercito americano dovrebbe lanciare il napalm contro le streghe. Un cartello "cristiano" recitava "La Stregoneria è un Abominio" su un lato e "Bruciamo le Streghe di Fort Hood" sull'altro. (Fort Hood è una grande base militare vicino a Killeen, in Texas. In quella zona è attivo un gruppo di Wiccani.)

Ci sono moltissimi altri insegnamenti segreti che non possono essere discussi tutti in un libro. Per ora, siamo arrivati alla fine di una strada e vi lasciamo con alcune parole molto riflessive, dette da coloro che ci hanno preceduto:

e non conformatevi a questo mondo: ma trasformatevi mediante il rinnovamento della vostra mente, affinché possiate constatare quale sia la buona, accettabile e perfetta volontà di dio.

~ Romani 12: 2

Gesù proclamò la venuta del Regno, ma ciò che arrivò fu la Chiesa.<sup>486</sup>

~ Alfred Loisy

Ancora più controverso [del testo *The Dead Sea Scrolls*] è stato il mio studio sul culto delle sostanze allucinogene e la mitologia associata e incentrata sul Fungo Sacro, l'Amanita muscaria. Si è trattato principalmente di uno studio filologico, anche se è stato portato all'attenzione del pubblico in modo drammatico, attraverso una pubblicazione a puntate sul tabloid britannico Sunday Mirror. La sua principale importanza fu quella di riunire in modo unico le origini delle culture e delle lingue nel Vicino Oriente antico e le civiltà classiche dell'Europa e dell'Asia Minore. Tuttavia, l'occasione per la condanna quasi isterica dell'opera, è stata quella di averlo incluso all'interno di alcuni aspetti della mitologia biblica e persino nei racconti del Nuovo Testamento. Nella loro opposizione, i chierici hanno trovato il sostegno volontario da parte del mondo apparentemente meno partigiano degli accademici, che hanno visto in questi studi onnicomprensivi, una minaccia alle loro barriere interdisciplinari erette con così tanta cura. Gli studiosi professionisti si sentono più felici e più sicuri quando viene loro concesso di scavare sempre più a fondo nel nulla e quando non vi sono dei ricercatori meno inibiti o degli indagatori laici che tentano di sbirciare oltre

---

<sup>486</sup> *The Gospel and the Church*, di Alfred Loisy, 1903.

le loro trincee o in aree adiacenti di cui sanno poco e francamente non gliene frega niente.<sup>487</sup>

~ John Marco Allegro

Quando iniziate a guardarvi dentro, scoprite che cos'è il diritto di nascita ... i fatti esistenziali da cui è emersa questa particolare esistenza. Questo significa che il mistero non è morto con la caduta di Re Artù, con la caduta di Atlantide o con la caduta di qualcos'altro. Il mistero vive nel momento, nel qui e ora. Si trova semplicemente dall'altra parte della barriera del coraggio. E non si tratta nemmeno di una barriera enorme; è solo una barriera abbastanza alta da scoraggiare i falsi e i malintenzionati. Ma coloro che la reclameranno, nel bel mezzo del caos storico di fine XX secolo, diventeranno i pionieri arcaici; diventeranno le prime persone ad attaccare il serpente Uroboro alla sua stessa coda e chiudere il ciclo. Nella misura in cui ognuno di noi sentirà di nuovo la connessione verso l'arcaico nella propria vita, sarà dove tutto avrà molto più senso e renderà molto più invitante il posto in cui stiamo andando.

~ Terence McKenna Alchemical Illuminatus

---

<sup>487</sup> Autori contemporanei online, Gale, 2003.

# CONCLUSIONI

Ora dovrete avere una discreta comprensione riguardo la **legge della dualità** - *come sopra, così sotto* – che è un pezzo importante del mistero della vita. Il mancato riconoscimento del macrocosmo e del microcosmo ha impedito a molti cercatori di verità di completare la *Grande Opera*: lo sblocco degli antichi misteri alchemici e religiosi. Abbiamo mostrato come questa filosofia sia stata celata in quei simboli come l'albero Yggdrasil e come sia stata relazionata ai cieli sopra e al regno ctonio sotto; le ali in alto, il serpente in basso. La filosofia del macrocosmo e microcosmo può essere applicata a molti livelli diversi, tipo i pianeti e le costellazioni dello zodiaco sopra, e le loro correlazioni con il corpo umano, sotto. La legge della dualità è l'epitome della filosofia antica, affiancata dai due grandi pilastri dell'astroteologia e dello sciamanismo.

Attraverso i cambiamenti di paradigma, sia le comunità religiose che quelle scientifiche sono arrivate a comprendere che il concetto di dio vive dentro il nostro sé. Se dio è onnipresente, allora ognuno di noi è dio, o Gaia e per trovare Dio bisogna guardarsi dentro, in quanto il nostro corpo è il tempio di Dio. I cambiamenti storici di paradigma - da Galileo ai computer - ci mostrano come le nuove idee possano essere accettate e diventare conoscenza comune. È giunto il momento di creare un mondo fatto di comprensione e verità, non da false religioni patriarcali e dogmatiche, che ci incoraggiano a massacrarci a vicenda nel nome di un dio antico e geloso. Speriamo che questo libro aiuti l'umanità ad allontanarsi dal guinzaglio e dal dogma della religione, e a rendersi conto che la vera forza, l'amore e la comprensione si trovano già dentro in ognuno di noi.

I ricercatori coinvolti nello studio dell'astroteologia e dell'archeoastronomia ci hanno mostrato che le principali religioni si fondano, in parte, sulla precessione degli equinozi, sui movimenti solari e astrali, e sulla misurazione del tempo. La conoscenza della precessione ha influenzato le scritture delle principali religioni fin dai tempi più antichi. Attualmente stiamo lasciando l'era dei Pesci e stiamo entrando nell'era dell'Acquario; il simbolismo di questo evento ha avuto un grande impatto sulla mitologia religiosa dei nostri giorni.

L'Imperatore Costantino e i primi padri della chiesa crearono la Chiesa Cattolica, o Universale, prendendo spunto da molti antichi motivi religiosi (compresi quelli celesti). Pertanto, il Cristianesimo non è affatto originale, poiché è formato da idee prese dalle religioni più antiche. Molte di queste idee derivano dall'astroteologia e hanno influenzato

tutto, dall'arte ai nomi dei giorni della settimana. Il tentativo di Epifanio, avvenuto nel IV secolo, di tracciare una linea tra il Cristianesimo e le vecchie religioni "pagane", di fatto testimoniò le molte somiglianze e la sua opera fu a sua volta soppressa dalla Chiesa per un millennio.

La considerazione dell'uso religioso delle **sostanze enteogene** e la loro riscoperta moderna, ci obbliga a dare un nuovo sguardo al lavoro di John Marco Allegro e alla controversia che circonda il suo libro *Il Fungo Sacro e la Croce*, in cui si insinua che i culti dei funghi e della fertilità stavano alla base del Giudeo-Cristianesimo e delle altre religioni mediterranee. Allegro venne ampiamente attaccato e la sua laurea venne rifiutata, ma abbiamo dimostrato come la maggior parte degli attacchi fossero infondati. Fin dai tempi di Allegro e Wasson, molti nuovi studiosi si sono fatti avanti con grandi quantità di dati che hanno convalidato molte delle proposte di Allegro. In questo libro abbiamo fornito molti riferimenti sulle loro ricerche.

I funghi *Amanita Muscaria* e i loro alberi sacri che li ospitano, erano cruciali per le antiche religioni che si basavano sulla fertilità. Il ciclo di crescita del fungo si riflette in vari antropomorfismi divini, da Shiva ad Attis, da Gesù a Babbo Natale, nonché nei riti e nelle pratiche che spaziano dagli antichi misteri alle calze natalizie e alle uova di Pasqua. Il simbolismo cristiano e pagano, dalle vesti rosse e bianche dei cardinali alle streghe verdi di Halloween, sta ad indicare l'uso dei funghi e di altre sostanze enteogene.

Tra i simboli antichi e potenti che collegano la vita quotidiana con la religione, l'alchimia e la legge della dualità, ci sono l'uroboro, la vesica piscis e il caduceo. Ognuno di questi si riferisce ai culti del fungo delle antiche religioni della fertilità.

L'**uroboro** - spesso presentato come un serpente che si morde la coda - rappresenta il riciclo della conoscenza divina, in particolare la pratica sciamanica di riciclare l'urina dopo aver ingerito i funghi, poiché la sostanza enteogena viene distillata e purificata attraverso il corpo per creare, in termini alchemici, l'elisir perfetto.

La **vesica piscis**, il recipiente del pesce, è il portale spirituale per questo mondo - il simbolo yoni della femmina e della vergine. I miti e le leggende sulla nascita verginale sono cruciali per molte religioni e si collegano all'adorazione della luna che sta sopra e del fungo, nato senza seme, che sta sotto. Tuttavia, il fungo può anche simboleggiare il divino ermafrodito, o rebis, attraverso la congiunzione del cappello (femmina) con il gambo (maschio). Attraverso la mitologia, il tema dell'unificazione sessuale ricorre sia su scala astrale che terrestre.

Nel nostro studio, in cima al simbolismo religioso c'è il **caduceo**. Il caduceo è un'asta avvolta da uno o due serpenti, spesso sormontati da un uccello o da un'altra forma alata. Le ali sopra e il serpente sotto formano l'epitome della legge della dualità. Il caduceo viene portato dal messaggero degli dei: il dio Greco Ermes, o quello Romano Mercurio. Si tratta del bastone di Aronne, del bastone di Esculapio e dell'Albero della Conoscenza avvolto dal serpente nel Giardino dell'Eden. Viene associato alla medicina, al commercio, agli alberi di Natale ed è un simbolo chiave nell'alchimia. Ancora oggi, i medici usano questo antichissimo simbolo riguardante la farmacopea delle piante e della guarigione.

Abbiamo sostenuto che il caduceo rappresenta anche il "marchio della bestia", il 666. Si tratta del valore dei caratteri greci del **Chi Rho**: Chi  $\chi$ , Xi  $\xi$ , Stigma  $\zeta$ , ovvero 600, 60 e 6. L'Xp (*Chi Rho*) viene usato per indicare Gesù, mentre l'Rx (*Rho Chi*) per indicare la farmacia. Rho Chi rappresenta anche Giove, il vecchio dio celeste. Per cui, il caduceo trasmette la divina saggezza dagli dei al genere umano.

È anche il simbolo della nostra libertà definitiva: la Kundalini, ossia il serpente che sale attraverso i chakra del corpo e apre il chakra della corona. Quest'ultimo viene rappresentato dal copricapo di piume indiano e da altri simboli, come una conchiglia di mare dietro la testa o la fiamma pentecostale.

La Pentecoste si tiene alla vigilia del cinquantesimo giorno. L'embrione umano, il libro buddista dei morti e la metabolizzazione della DMT, pare che abbiano tutti una correlazione con questo giorno o con questo periodo di tempo. La DMT viene prodotta nel sangue e nel cervello, e può essere associata al terzo occhio, all'occhio di Horus o alla posizione del chakra del terzo occhio durante l'ascesa della Kundalini. Insinuiamo che potrebbe anche trattarsi del *nettare della vita* tanto ricercato dagli alchimisti.

Tutto il racconto di **Adamo ed Eva** nel Giardino dell'Eden si basa sull'uso delle sostanze enteogene per sviluppare la conoscenza, diventare come gli dèi, conoscere il bene e il male e vivere per sempre.

Come avvertì il Serpente, l'assaggio del frutto aprì gli occhi di Adamo ed Eva alla conoscenza divina. Ma l'insicuro e geloso Dio li cacciò, affinché non diventassero suoi rivali. Cosa implica tutto questo per l'attuale culto giudeo-cristiano? Se i ruoli di Dio e del Diavolo dovessero capovolgersi diventando il più grande inganno di sempre, potrebbe forse significare che gli ebrei e i cristiani di tutto il mondo stanno adorando un *Diavolo* arrabbiato, geloso e insicuro? Ovviamente, dal racconto sembrerebbe proprio così. Perché questo dio ingannatore e geloso vuole reprimere le donne e sopprimere la

conoscenza? Queste azioni rivelano un dio patristico con psicosi mentali di ogni sorta: insicurezza, gelosia, falsità, tirannia, misoginia e narcisismo. Sembra essere una base povera su cui costruire una religione che rivendica la superiorità morale e afferma di essere quella destinata al dominio del mondo. L'interpretazione distorta di questo racconto biblico ha portato allo svilimento e in molti casi all'omicidio delle donne in nome del peccato e ha creato una società che etichettava lo sciamanesimo, la guarigione e l'ostetricia come stregonerie a causa della sua percezione squilibrata delle donne.

Il **tema dei funghi** ricorre per tutta la Bibbia. La manna può essere identificata con i funghi Psilocybe e Amanita, come anche con l'ergot. Il Cantico dei Cantici, tradotto nel contesto del culto dei funghi, ha molto più a che fare con la micologia che con l'amore. La Visione di Ezechiele e il Candelabro Dorato a Sette Braccia dell'Apocalisse, descrivono le esperienze allucinogene dei funghi. A partire dall'origine delle parole ai colori dei vestiti, blu per lo Psilocybe, rosso per l'Amanita muscaria e verde per le altre piante che contengono droghe, abbiamo scoperto molti dei tanti funghi e piante che si celano nel Giudeo-Cristianesimo.

L'iconografia ci rivela il tema dei funghi nelle varie culture e religioni attraverso i secoli - dalle divinità blu Psilocybe dell'Induismo, alle raffigurazioni dello sciamanesimo dei funghi nell'arte rupestre del Tassili-n-Ajjer del 7000 aC, alle incisioni di Persefone e Demetra mentre preparano i funghi come parte dei misteri Eleusini. I funghi sono raffigurati nel Salterio di Canterbury (anglo-catalano) e negli affreschi della chiesa bizantina. Ogni giorno vengono alla luce ulteriori prove del loro uso.

Quindi possiamo ragionevolmente concludere che le principali religioni si basano sulle stesse droghe che vietano. E se così fosse, perché tradiscono il pubblico con **l'inquisizione farmacratica?**

Per oltre 2000 anni. l'inquisizione farmacratica ha attaccato e proibito ingiustamente ciò che sta alla base della sua stessa genesi e della libertà della nostra stessa cultura ed esperienza religiosa personale: le sostanze enteogene. Eppure, l'inquisizione non è ancora finita: i suoi tamburi inneggiano alla moderna Guerra alla Droga. I capi di stato e le chiese odierne vorrebbero che voi pensaste che Dio sia più preoccupato di quel che fate nella vostra vita sessuale privata, o di ciò che avviene nella vostra mente, rispetto a tutte le atrocità che vengono commesse in nome di Dio. Vorrebbero farvi credere che pensare è male e nel frattempo massacrano la creatività con la società del denaro.

Sono i leader della Chiesa che hanno creato il concetto di peccato, di male e di sacrificio. Sono loro che hanno guidato l'umanità lungo questo percorso di distruzione; il genere

umano tratta la propria specie peggio di tutte le altre e lo fa in nome di Dio, in nome della paura: paura che il pubblico possa mettere in discussione quelle stesse idee insegnate dai religiosi e dalle "autorità" pubbliche.

I Cristiani di oggi credono che Dio abbia mandato il suo unico figlio divino sulla terra per diventare un uomo umile di nome Gesù il Cristo (colui unto di olio), per salvare le anime dall'errore dello stesso Dio: la creazione dell'umanità. Ci è stato detto che Gesù ha dato i segreti dei misteri ai suoi seguaci, che a loro volta ce li hanno consegnati attraverso i vangeli. Tuttavia, che cosa sono Cristiani di oggi, se il loro rituale del battesimo, eseguito con semplice acqua, è solo un simbolo dell'unzione eseguita con gli oli; se il simbolo della loro Santa Eucaristia (il vino) può essere prodotto in una catena di montaggio e comprato in un negozio qualsiasi di liquori?

Siamo del parere che i Cristiani di oggi siano vittime di un'elaborata mistificazione volta a minare il loro libero arbitrio e a mantenerli nell'oscurità del vero modo in cui tutti noi possiamo avere una comunione diretta con Dio.

Abbiamo dimostrato che Gesù Cristo si trattò di un complesso antropomorfismo del sole fallico nel cielo e dei funghi sulla terra. Gesù è sia il serpente che il caduceo, che è il simbolo della conoscenza, della finanza, della droga, dell'albero del mondo, dell'albero di Natale, del sistema energetico del corpo, della guarigione, dell marchio della bestia, dell'uovo ... e questa lista non è ancora finita ...

Se fosse effettivamente esistito 2000 anni fa un uomo che avesse adottato gli aspetti identici a quelli di alcuni personaggi mitologici, astroteologici e psichedelici molto più antichi, e che avesse sconvolto i governanti offrendo alla gente comune i segreti dei misteri, sarebbe morto invano perché gli odierni seguaci di quella religione sono ancora disinformati riguardo alla pietra angolare su cui venne fondata la loro religione. Tuttavia, siamo certi che la natura mitologica del Cristo un giorno diventerà una conoscenza comune. Ogni giorno si fanno progressi e ogni giorno viene scoperto un nuovo pezzo del puzzle. E proprio come un puzzle, molto prima che tutti i pezzi saranno trovati e messi al loro posto, l'intera immagine diventerà ovvia per tutti. A quel punto il paradigma cambierà. Il falso paradigma religioso imploderà su se stesso, in quanto si tratta di una fabbricazione fraudolenta dell'uomo e saremo quindi liberi di cercare la nostra verità.

L'inquisizione farmaceutica ha svolto un ruolo importante nella soppressione della libertà di pensiero per oltre 2.000 anni. La vera libertà, vita, indipendenza e autonomia nella ricerca della felicità, inizia dallo sviluppo libero della propria coscienza.





Figura 181 – Filosofi accanto all'albero – Splendor Solis di Salomon Trismosin – 1582, British Museum

# APPENDICE A

## NOTA BIOGRAFICA DI JOHN MARCO ALLEGRO

John M. Allegro è nato a Londra il 17 febbraio 1923. Ha prestato servizio nella Royal Navy, quindi ha studiato all'Università di Manchester dove nel 1951 ha ottenuto una laurea *honoris causa* di primo livello sugli studi orientali. Un anno dopo fu premiato con un Master per il suo lavoro sugli Oracoli di Balaam. La sua ricerca di Oxford sui dialetti ebraici fu interrotta quando nel 1953 venne invitato ad unirsi al primo gruppo internazionale di studiosi che lavoravano sui Rotoli del Mar Morto appena scoperti a Gerusalemme.

John Marco Allegro fu un conferenziere, un etimologo e un autore, accreditato con le seguenti opere:

- *The Dead Sea Scrolls*, 1956
- *The People of the Dead Sea Scrolls*, 1958
- *The Treasure of the Copper Scroll*, 1960
- *Search in the Desert*, 1964
- *The Shapira Affair*, 1965
- *Discoveries in the Judaean Desert of Jordan, Qumran Cave 4. V (4Q158-4Q186)*, 1968
- *The Sacred Mushroom and the Cross*, 1970
- *The End of a Road*, 1970
- *The Chosen People*, 1971
- *Lost Gods*, 1977
- *The Dead Sea Scrolls and the Christian Myth*, 1979
- *All Manner of Men*, 1982
- *Physician, Heal Thyself*, 1985

Fino al 1970 è stato docente presso il Dipartimento di Studi Antico-Testamentari e Intertestamentali dell'Università di Manchester.

Allegro morì improvvisamente di aneurisma aortico nel giorno del suo 65° compleanno, il 17 febbraio 1988, nella sua casa di Sandbach, nel Cheshire. I necrologi della stampa in gran parte espressero disapprovazione.

Prima della sua morte, Allegro venne criticato dai suoi ex amici e colleghi per le sue idee schiette e anticonvenzionali. Nonostante non fu mai bandito come studioso dopo anni di attacchi "accademici", diede le dimissioni dall'università di sua intenzione. Lo fece prima che *The Sacred Mushroom and the Cross* andasse in stampa. Ne aveva abbastanza del mondo accademico e voleva scrivere come freelance.

Molto tempo prima che *The Sacred Mushroom and the Cross* venne dato alla stampa, si diceva che i diritti del libro furono acquistati dall'Anheuser-Busch, proprietaria del birrificio Budweiser e di diversi parchi a tema sparsi per tutta l'America. Altre voci affermarono che la Chiesa Cattolica acquistò i diritti e osò dire che la Hodder & Stoughton Publishing inviò una lettera di scuse al Papa per aver stampato il libro. In tutta onestà, tuttavia, l'editore ritirò il libro per motivi strettamente commerciali. Nel corso degli anni le vendite si erano ridotte e su richiesta di Allegro, tutti i diritti vennero restituiti a lui il 29 maggio 1985.

Con la scomparsa di John Marco Allegro, abbiamo perso un "eroe" dei nostri giorni. Era un eccellente esperto di linguistica, etimologia, filologia, teologia, micologia e molto altro. Ci mancherà e continueremo a fare tutto quello che potremo per provare che il suo lavoro fu prezioso e accurato.

# APPENDICE B

## PARALLELI FILOLOGICI – UNO SGUARDO ESOTERICO ALLE LETTERE E ALLE PAROLE

di Jay Linn

NOTA: Il materiale in questa Appendice supporta ulteriormente ciò che abbiamo esposto all'inizio del libro, a pagina 14. I seguenti brani di Jay Lynn forniscono una breve introduzione ai suoi 35 anni di ricerca nel campo della filologia, per quanto riguarda le origini di molti alfabeti derivanti principalmente dalla fisiologia umana. Abbiamo passato molto tempo a studiare il suo lavoro e le sue fonti, trovandole così piacevoli da inserirle in questo libro. Questo lavoro viene attualmente presentato come ipotetico fino a quando non sarà pronto per una completa pubblicazione e revisione paritaria. Per coloro che sono interessati ad ulteriori ricerche nel campo relativo al culto della fertilità, consigliamo di leggere le opere di Thomas Inman, Clifford Howard, Hodder M. Westropp, Hargrave Jennings, R. Payne Knight e B.Z. Goldberg.

Ho studiato linguistica, teologia, micologia, etimologia e le lingue da prima del 1970, da prima che il libro *Il Sacro Fungo e la Croce di Allegro* fosse stampato. In effetti, ho aspettato un anno prima di leggere e studiare il suo libro, semplicemente perché non volevo prendere in prestito nulla dalle sue opere che arrivavano a molte delle mie conclusioni, sebbene le mie provenissero da una fonte diversa. Le mie conclusioni provengono dallo studio della lingua inglese, partendo dal Latino, dal Greco, dall'Ebraico, dall'Aramaico e dai geroglifici Egiziani, nonché dalla micologia e dalla teologia.

Il primo e più scioccante aspetto riguardante l'alfabeto inglese è il fatto che non è stato mai riportato alla sua forma geroglifica e ideografica. Lo misi subito in discussione e la risposta non si trattò di una semplice e diretta deduzione, principalmente a causa del fatto che le lingue moderne non sono mai state un mezzo di comunicazione puramente diretto. Questo fatto è dovuto alla corruzione di tutte i linguaggi avvenuta dalla cosiddetta "caduta" dell'impero romano fino ad oggi.

In senso stretto, il linguaggio è una caratteristica esclusiva dell'uomo. Le scimmie più intelligenti sono prive del linguaggio orale, mentre la maggior parte degli uomini primitivi, in una forma o nell'altra, lo possedevano. Non è stato rivelato molto sull'origine della lingua e la maggior parte delle congetture sulla sua origine mancano di prove positive. Forse è giunto il momento di aprire i forzieri della verità sessuale del linguaggio, che rimuoverà il mistero e l'inganno legati alle lettere con le quali tutti noi abbiamo familiarità.

I geroglifici, gli alfabeti e le parole che usiamo oggi sono state formate da coloro che il Cristianesimo etichettò come scrittori "pagani", pertanto rifletteranno le loro religiose implicazioni sessuali, così come le loro origini o genesi. La fondazione dell'alfabeto inglese ha le sue radici profondamente radicate nell'alfabeto e nella lingua Greca, che è stata dichiarata una "lingua morta" da chi regnava durante i "Secoli Bui", dal "Primo Reich" e dal "Sacro Romano Impero".

I principali dialetti Greci furono lo Ionico (di cui il Greco Attico fu una varietà), il Dorico e l'Eolico. Naturalmente, il Greco moderno è talmente lontano da quello antico che sarebbe inintelligibile per un Ateniese dell'epoca di Pericle. Il Latino pre-Cristiano venne costruito dagli alfabeti Greci che copiavano le loro lettere dal Fenicio. (Etrusco Cuneiforme?)

La lingua inglese contiene parole che derivano da molte lingue che provengono tutte quante dal Greco antico. Pertanto, la lingua inglese è ideale per dimostrare la mia ricerca, poiché ho a che fare con delle parole che non sono cambiate in duemila anni.

Ho iniziato con *parole universali* di Latino e Greco, occupandomi dell'anatomia del corpo, della vita vegetale, della vita animale, delle droghe e di ogni altra immutata parola Greca, Latina, Ebraica o Fenicia a portata di mano. A questi tipi di parole fu permesso di rimanere immutate, come mezzo di comunicazione mondiale, per quei popoli del mondo presenti dopo la formazione del Sacro Romano Impero. I medici di tutto il mondo parlavano la lingua universale, così come i botanici, gli erboristi e gli stessi sacerdoti Cattolici Romani che hanno usato la vecchia lingua Latina fino al 20° secolo.

Perché un'unica lingua mondiale, ereditata dai Greci e in seguito dai Romani, è stata suddivisa in così tanti linguaggi diversi, di cui solo pochi possono essere ricondotti all'originale lingua Greca?

Si potrebbe pensare a una sorta di cospirazione per nascondere certe informazioni rivelatrici e che poi è diventata il denominatore comune che tiene insieme questi gruppi. Altrimenti, perché i cospiratori possedevano una loro lingua, il Latino antico? Il Latino moderno è molto lontano da quello antico e i due sono abbastanza distinti.

Il Latino fu usato dai Romani per centinaia di anni e venne istituito in ogni paese conquistato fino a quando il mondo a loro conosciuto venne unito nell'Impero Romano. In seguito si formarono altre linguaggi, chiamati *Lingue Romanze* (da quella Romana), ma la Chiesa Cattolica continuò ad adottare il Latino antico (e il Greco) per motivi egoistici.

La pretesa dei primi Cristiani di poter parlare in molte lingue era in parte dovuta al fatto che i monaci riscrivevano il linguaggio convertendolo nelle "Lingue Romanze", omettendo qualsiasi affermazione o elemento che ritenevano eretico e le lettere che avrebbero messo in cattiva luce la Chiesa.

Dopo il 500 CE ("CE" = Era Comune, sostituì "AD", l'Anno Domini, ossia l'anno di nostro signore Gesù Cristo), tutte le lettere furono portate via dalla popolazione, per cui, in definitiva, nessuno riusciva a leggere e scrivere. Fino alla caduta di Roma, praticamente tutti potevano leggere e scrivere sia in greco che in latino.

La Chiesa Cristiana Romana Cattolica adottò il Latino antico per se stessa, con l'intento di rimuovere ogni tentazione dalle masse (la parola *tentation* precedette l'odierna *temptation*). Allo stesso tempo, volevano proteggere l'immagine del nuovo Cristiano Cattolico dal culto fallico del fungo.<sup>488</sup> Durante i Secoli Bui tutte le lingue furono modernizzate e vennero chiamate "Lingue Romanze" poiché provenivano dal Romano, dal Latino e dal Greco antico. Durante questo processo furono omesse tutte le implicazioni sessuali, le droghe e qualsiasi riflessione anti-cristiana. Molte "opere perdute" erano tra la lista delle omissioni. Il mondo le aveva considerate perse fino a quando, di recente, furono riscoperte da Allegro e da altri individui alla ricerca della verità sul nostro passato. Eventualmente, molte opere originali scompariranno e saranno elencate tra le opere perdute della storia, alcune delle quali si scopriranno essere sepolte sotto il Vaticano, nei chilometri di cunicoli nascosti e non ancora disponibili al controllo pubblico.

Il legame tra il chimico, il botanico, il sacerdote, il dottore e così via, da quel momento in poi avvenne in un'unica lingua mondiale. Le droghe usate per l'uso mistico derivavano per lo più dalle piante della famiglia delle fave o dei fagioli e dai veleni. Le qualità curative di alcune droghe, così come i loro aspetti spirituali, erano anche evidenti come nel caso dei funghi sacri *Amanita muscaria*, *pantherina* e *Psilocybe*. L'alchimista / sacerdote / sciamano (il precedente stregone o mago) mescolava i succhi delle erbe, li distillava o li cristallizzava, dopodiché il prete li somministrava ai malati. I veleni erano molto richiesti e furono usati per eliminare i soggetti indesiderati dalla religione e dal governo fino al XVIII secolo, quando furono condotte le prime autopsie e la medicina progredì.

---

<sup>488</sup> Il primo spelling di worship era horship, in quanto la W non era usata nella lingua antica; era fatta da una doppia U, UU, W.

I geroglifici e gli antichi scritti greci furono condannati dal Sacro Romano Impero come eretici. Chiunque possedeva dei rotoli (libri) o delle pergamene di geroglifici e qualsiasi altro scritto messo al bando da quella fazione, veniva imprigionato, punito e, in molti casi, messo a morte. La ragione è abbastanza chiara per qualsiasi studioso di etimologia e linguistica: un'immagine vale più di mille parole.

I primi geroglifici egiziani mostrano una definita prova positiva dell'azione. Prendiamo, ad esempio, la parola Egizia "sati" dal *Libro dei Morti* (Budge), che significa versare acqua, urinare o defecare, raffigurata con un uomo in piedi che urina, o un uomo accucciato che defeca. Un altro esempio di "immagini sconde" è la parola Egiziana "Met," che indica il numero 10 egiziano, mostrata come un organo maschile eretto, dalla cui testa fuoriesce un liquido che forma una "S". Molto prima che diventasse una vocale, Met era anche raffigurata con una U rovesciata, un segno di fertilità. Il 10, in numeri romani è espresso con una X, che a sua volta divenne il segno per il Cristo e tradotta con *unto, bagnato, irrorato*.

Nell'Egitto antico la lettera X simboleggiava anche lo spirito morto dell'uomo. Può essere associata allo "Spirito vivente" del maschio nella forma di "acqua viva". Si tratta di un altro paragone biblico per Gesù Cristo, chiamato anche "Il Consolatore" (*the comforter*, la forza che viene). *Fortis* è il termine latino per forza, vigore; e *kum* sta per seme, sperma (dalla parola Greca *kuming*, rilasciare il seme del membro maschile). Questa espressione viene usata ancora oggi, (I'm kuming - sto venendo), tramandata per passaparola dall'antica lingua Greca.

Essendo un ottimo mezzo di comunicazione, i geroglifici venivano usati dai Cinesi del 2000 aC, dai Sumeri del 5000 aC e, ovviamente, dagli Egiziani.

Molti segni provenienti dalle civiltà di cui sopra, hanno delle relazioni definite. Le montagne venivano mostrate come una serie di A (ad esempio AAA) e l'acqua era rappresentata con tre linee ondulate. Le lettere S, Z e N, in realtà sono delle lettere che simboleggiano l'acqua, pioggia e, nel caso della parola egizia Met, lo sperma. Nei linguaggi successivi, queste relazioni simili hanno anche delle somiglianze. L'inglese e il tedesco riflettono una relazione. Tornando indietro nel tempo, l'inglese è simile al francese, al sanscrito russo e al greco, ma finora non c'è stata alcuna dimostrazione a riprova che l'inglese sia anche lontanamente imparentato con il cinese o il maya.

I Cinesi hanno un sillabario, un alfabeto in cui molti, se non tutti i segni, rappresentano delle sillabe che vengono usate solo per integrare i caratteri cinesi universalmente in uso. I Persiani avevano un sillabario che proveniva dal cuneiforme. Gli scritti dei Maya, degli

Ittiti e dei Cinesi, insieme ad uno o due altri popoli, erano in grande misura convenzionali, ma nessuno di questi sembrava aver sviluppato un vero alfabeto.

I Sumeri, i Cinesi, gli Aztechi, i Maya e in particolare gli Egizi nei loro geroglifici, avevano elaborato un sistema di scrittura con parole. Nella scrittura egiziana, c'era un processo che teneva conto del suono delle parole, per cui i simboli venivano uniti in tal senso.

Il simbolo per l'uomo, ad esempio, quando era unito al segno del drago, voleva dire uomo drago. Quindi per semplificare il sistema, lo stesso simbolo era utilizzato, con lo stesso suono, in parole simili od omonime.

In Arabia, prima del 1000 aC, i geroglifici erano già in uso. Un occhio posizionato accanto a un cerchio con una croce all'interno, voleva dire *I-land*. La S venne aggiunta più tardi a formare *island* (isola), ossia un *occhio* di *terra* in un grande specchio d'acqua (ci fu un tempo in cui il Vaticano rivendicò tutte le isole come di sua proprietà). Pertanto, la lettera inglese I fu tramandata dalla sua radice geroglifica con la forma di *un occhio*. (La lettera inglese I si pronuncia *ai*, proprio come la parola *eye* [occhio]).

Nei geroglifici egiziani, le due penne = I, in seguito furono mostrate con due I. Più tardi, la Y sostituì le due I; inoltre, la I rimase sola fino a quando il perverso Latino moderno fece in modo che alcune parole con la I e la Y iniziassero con la J e la G, come in *yard* che è anche *gard* e in *Iesos* che è diventato *Jesus*. Fino ad oggi, gli altri segni dell'alfabeto non sono stati ancora decifrati.

Si ritiene che l'alfabeto fenicio fosse la grande madre di tutti gli alfabeti. Ci arrivò dalla Fenicia, quindi passò per la Grecia e l'Etruria, un'antica regione italiana che copiò lo stile greco nelle ceramiche. In seguito l'alfabeto si spostò a Roma dove furono aggiunte alcune lettere.

Ogni civiltà letteraria modellò il suo proprio alfabeto. Il risultato finale differisce dalla matrice iniziale, in modo tale che la relazione originale è ormai diventata irriconoscibile. Per cui il sillabario di Devanagari, il grande alfabeto dell'India, deriva dalla stessa fonte dell'alfabeto Arabo, Ebraico e Latino. Questo è un fatto importante quando si confronta l'aspetto religioso dell'India con quello della Legge Ebraica o Mosaica.

Credo che questi alfabeti abbiano le loro radici nei geroglifici egiziani, o negli scritti "sacerdotali" (l'arte sacre botanica, alchemica e sciamanica). "Tuttavia, è quasi impossibile per chiunque, tranne che per uno studioso, vedere una reale somiglianza tra



queste lingue nella loro forma attuale. È come un dialetto. In primo luogo, una persona deve familiarizzare con il dialetto prima di poter comprendere le parole, anche se parla e capisce già la lingua. C'è una teoria per cui i Fenici avevano preso il loro alfabeto dai Filistei, che si pensa lo abbiano preso da Creta, la quale potrebbe averlo preso dall'Egitto.

Un paio di nazioni hanno sviluppato degli alfabeti non collegati con i grandi alfabeti occidentali. Il Giappone usa un sillabario per integrare i caratteri cinesi universalmente in uso, mentre i persiani hanno un sillabario derivato dal cuneiforme. Il cuneiforme era composto da caratteri a forma di cuneo incisi dagli antichi Accadici (gli Accadiani), dai Persiani, dai Babilonesi e dagli Assiri (i Siriani). La parola *cuneiforme* deriva dalla parola greca *kunna*, che significa a forma di cuneo e dal latino *cunnes*, che significa matrice o vagina. *Cunnan* significa sapere. In ambito religioso e legale viene usato nel caso di rapporti sessuali, come Adamo che conosce Eva, o Giuseppe che non conosce Maria. "*Cunae*" significa culla, lettino, mangiatoia, recipiente, tramoggia. Qui è dove la parola cuneiforme prende il suo significato di "a forma di cuneo".

Il cuneiforme venne sviluppato nella valle del Tigri e dell'Eufrate dai Sumeri e condivide alcune somiglianze con la scrittura Cinese, Egiziana e Maya. Sebbene sia una delle quattro o cinque scritture originali, il testo era pittografico. Venne sviluppato foneticamente e fu ampiamente stilizzato in Babilonia e in Assiria. In seguito, i Persiani presero il controllo del cuneiforme, applicando una riforma radicale e adottandone alcuni aspetti nella loro lingua. Essendo una conseguenza dei geroglifici primitivi, alla fine il cuneiforme diventò un sistema alfabetico.

## L'UOVO DI DIO

Dalle sculture in rilievo su pietra, legno e altri materiali durevoli come il metallo (rame), possiamo seguire l'evoluzione della scrittura. Le parole non venivano solo pensate e le lettere che formavano una parola non venivano tirate fuori dal cappello. Le parole dovevano essere costruite. Prima venivano fatti i caratteri, che descrivevano parte dell'intero soggetto. La parola cuneiforme (come il termine *sex symbol*) è un esempio astratto. Un altro esempio potrebbe essere la parola uovo, che nella forma inglese moderna è molto lontana dalla sua origine geroglifica e greca. Credo che quando hanno formato la parola che sta per uovo (OON), i Greci l'abbiano presa da un geroglifico Egiziano che indica ciò che è maschile o mascolino. La doppia O (OO) con una coda a S che sale tra la doppia O, rappresenta la mascolinità.

Gli antichi annotarono che le uova contenevano l'acqua viva come loro seme. Allo stesso modo, l'universo era l'uovo cosmico con il seme di dio, il sole, al centro e la pioggia che appare sulla terra come lo sperma cadente. La materia solida non contiene liquidi e gli antichi erano consapevoli di questo fatto. Pertanto, per loro tutta l'acqua era considerata sacra e le divinità erano collegate ai fiumi, ai laghi, agli oceani e all'acqua che viene dal cielo (la pioggia).

I Babilonesi e gli Assiri avevano Ea. Come dio del mare, i Romani avevano Nettuno, che era metà uomo e metà pesce e portava con sé un tridente. Alla fine, tutto il liquido cadde dal cielo e riempì i fiumi, i laghi, i torrenti e i *maris*, o mari, che in inglese si scrive "the seas". (L'evoluzione della parola Se è see, sea!) La Chiesa Cattolica avrebbe potuto prendere in considerazione Maria come divinità femminile dell'acqua, poiché il mare veniva considerato il grembo di tutta la vita attraverso l'evoluzione, una comune e antica credenza che esisteva prima dell'era ebraico - cristiana. Il liquido della vita era chiamato *Sblood*, ossia God's blood (il sangue di Dio), che stava a rappresentare il liquido della vita che esiste in tutte le creature viventi. Era considerato sacro, poiché in definitiva proveniva dal seme di Dio, o pioggia, che attraverso la sua evoluzione nel mare, nell'aria e sulla terra, ha dato vita a tutte le creature.

La pioggia, la neve e il gelo che provenivano dai cieli hanno dato vita a tutte le creature. La parola *frost* viene usata per indicare il seme maschile dopo il nome fallico, tipo Jack-frost (Padre Inverno), da cui *hoar-frost*, (brina). Anticamente, *hoar* era scritto *hor* e rappresentava il gelo. Quando fu creata la parola *Ooman* (la prima versione di woman fu *oo man*, uovo con uomo), che significava il posto dove il maschio poteva piantare il suo seme nel solco, nella mangiatoia, nel bidone o nella tramoggia (vagina) della femmina. Una W venne aggiunta ad *hor*, creando la parola *whore* (puttana), la cercatrice del *frost* dell'osso maschile, ossia il suo seme. Oggi, la parola *whore* viene applicata a entrambi i sessi.

## I GEROGLIFICI

Ovviamente, tutti gli alfabeti furono preceduti dai geroglifici. Altre incisioni che avevano una somiglianza con quelle degli Egiziani, furono trovate nella civiltà Minoica di Creta, nella civiltà Ittita dell'Asia Minore, sull'Isola di Pasqua e presso le civiltà Maya, Azteca e Tolteca della Mesoamerica. A causa di queste somiglianze, anche queste incisioni furono chiamate geroglifici.

La caratteristica principale dei geroglifici è che consistono in immagini convenzionali utilizzate principalmente per rappresentare significati che paiono arbitrari e non troppo spesso ovvi. I geroglifici egiziani sono suddivisi in tre fasi: la Prima Dinastia, perfezionata; l'Antico Regno e il Medio Regno, in disuso; e il Nuovo Impero, non più usata e compresa dagli scribi. L'uso di questi ultimi geroglifici del 500 aC, si rivelò un "Tour de Farce".

I geroglifici avevano uno scopo triplice. Tuttavia, solo pochi furono usati per tutti e tre. Erano dei fonogrammi: il gufo era simile al suono della M, poiché la parola per gufo aveva la M come sua consonante principale. Il termine gufo in Copto è Mulotch, mentre la M in Egiziano veniva mostrata geroglificamente con un gufo. Altri segni erano delle forme modificate della M e questo probabilmente perché la grande testa del gufo aveva la forma di una M. Inoltre, troviamo la parola "Amelu" di origine Assira e "Awelu" di origine Babilonese. Notate il cambio della lettera M in W! La prima, Awelu, ossia "uomo", è il più alto dei tre ordini sociali riconosciuti dalla legge Babilonese. In seguito, la lettera M venne usata come prefisso per la parola man (uomo). Tenete a mente la parola "Andros" che significa maschio. "An" in sumero significa Dio e "dros", dal Greco Drosos, che significa rugiada, succo, come nel termine Greco Drosera, il melone sundew (rugiada del sole). Il termine Dros, suddiviso ulteriormente, proviene dal termine Greco per succo (Sblood) e per osso, per cui alla fine diventa la rugiada di Dio dell'osso maschile. La M nei geroglifici egiziani consisteva in una barra aperta a un'estremità. Il termine raggio = M, una barra. Naturalmente, i fonogrammi erano dei fattori di controllo nel progresso della scrittura geroglifica, a causa della fondamentale convenienza di un alfabeto.

Nel Medio Regno venne ampiamente utilizzato il corsivo. Negli ultimi secoli avanti Cristo, lo Ieratico era lo stile più sviluppato. Il Demotico soppiantò lo Ieratico e fu quello in cui si poteva chiaramente vedere l'origine della maggior parte dei personaggi. Al contempo, i Demotici erano troppo convenzionali per assomigliare ai geroglifici da cui erano nati. Lo Ieratico era una forma di scrittura geroglifica in cui veniva scritto il simbolo geroglifico e i personaggi erano assemblati o uniti in un tipo di forma scritta. Più tardi, circa nel 900 aC, gli scribi inventarono una modifica arbitraria o convenzionale dei caratteri ieratici per formare un nuovo stile di scrittura chiamato Encoriale o Demotico. Il termine Demotico proviene dalla parola Greca *Demotikos* (*demos* = la gente e *tikos* = nascita, la nascita della scrittura della gente). Encoriale deriva da Encorico, che deriva dalla parola greca *Enchorios* (*En*, in, nel; e *chora*, paese, nativo). La scrittura Demotica divenne comune in Egitto. Sebbene il suo uso non fosse popolare, era obbligatoria e fu istituita dalla fazione religiosa.

## L'INFLUENZA GRECA SUL LINGUAGGIO

L'antica Grecia formulò le basi delle moderne civiltà. A parte poche eccezioni, il suo alfabeto che deriva dal cuneiforme, è la madre di tutte le lingue, che principalmente erano quelle persiane e quelle orientali. Ci è impossibile poter determinare, con una certa sicurezza, la pronuncia originale delle parole e dei nomi greci antichi, tuttavia ci proviamo continuamente. Non ci sono né documenti degni di fiducia né una tradizione ininterrotta che ci possa aiutare o alleggerire il problema.

Lo studio del Greco cadde in discredito con il declino dell'Impero Romano, dopo il quale iniziò a formarsi il Cristianesimo e di conseguenza il Sacro Romano Impero. Infatti, il primo libro stampato in caratteri greci fu di Costantino Lascaris, che morì intorno al 1501. Il suo libro si intitolava *Grammatica Greca* e fu stampato nel 1476. Fu un grammatico greco. Dopo la caduta di Costantinopoli, andò in Italia dove ottenne il patrocinio di Francesco Sforza. Si guadagnò fama come insegnante di greco e potrebbe essere considerato un araldo del nuovo apprendimento del Rinascimento in Italia. Anche suo fratello, Andrea Giovanni Lascaris, insegnò il greco a Firenze, Parigi e Roma fino alla sua morte, che avvenne nel 1535.

Dal XVI secolo la pronuncia greca assunse una fase curiosa - a tutte le vocali e i dittonghi greci furono dati solo due suoni, uno lungo e uno breve. La Y ("U") veniva pronunciata come *V*, la *K* come *Ch*, dopo di che la *K* quasi scomparve dalla lingua fino al XVIII secolo. Infatti, nel mio dizionario di latino moderno, l'unica parola con la *K* è *Kalends* (Calendario). La lettera greca *K* venne bandita dal Cristianesimo e credo di conoscerne il motivo. La lettera *K* fu sostituita con la combinazione Cristiana *CH* o *C*, a causa delle implicazioni falliche e concernenti alle droghe della lettera greca *K*, che raffigura un uomo mentre ha un'erezione. La stessa cosa può essere successa alla lettera lambda ('A), che anch'essa raffigura un uomo con un'erezione; Nel latino usato dai Cristiani venne cambiata con la *elle*, la lettera *L*, che nei geroglifici egiziani rappresentava un uomo con un'erezione (anche Ptah-Min?), un uomo in preda a una tentazione dentro la propria toga, che faceva eccitare anche gli altri. In inglese, *Kay* è il nome della lettera *K* e *kay* in greco è *key* (chiave). La *K* è una lettera chiave. La chiave ha un ruolo importante nel Cristianesimo. Si dice che San Pietro abbia consegnato le chiavi (i funghi fallici) del Regno dei Cieli a Papa Lino. Da questo episodio nasce il simbolo del Vaticano delle "chiavi incrociate" che servono per entrare nei cieli e sulla terra. A causa della cattiva reputazione della lettera *K*, nel nostro dizionario moderno ci sono poche parole che iniziano con la *K*. In realtà, non c'è un Papa Vaticano che abbia scelto un nome con la lettera *K*.

La K è l'undicesima lettera dell'alfabeto inglese. Nel latino Cristiano è stata usata solo per la parola *kalends*, calendario e questo la dice lunga. La K era un prodotto della lingua greca, che derivava dal fenicio e dalla lettera semitica *Kaph*. In precedenza, la K veniva aggiunta alla C in alcune parole di origine latina, come *musicke*, *publicke*, *republicke*, mentre ora non c'è più. È la decima lettera, mentre quando è presente la J, la K diventa l'undicesima della serie. La K si pronuncia "ka". La sua forma plurale è "K's" (kaz), che ha il suono della lettera *k*. La K e la Q vengono spesso rappresentate anche in arabo, come nella parola *Qabilah* (tribù), il plurale di *qabail*. In inglese, *Kabyle* indica "un Berbero di Algeria e Tunisia". I Kabyle sono di due tipi, biondi e bruni; il primo può rappresentare i biondi libici raffigurati sugli antichi monumenti Egizi. Si tratta di un popolo agricolo, comunitario, che ora parla principalmente l'arabo ed è seguace di Maometto. La K apparve in un paio di posizioni diverse: sdraiata a formare un'altalena, oppure rivolta all'indietro.

La doppia *u* è davvero ciò che sembra, ossia la doppia *v*, *VV* che sta per *W*. La lettera U fu un segno di fertilità per molto tempo e quindi non venne usata nella lingua fino al 17° secolo. La U è la ventunesima lettera e la quinta vocale dell'alfabeto inglese e non era una lettera dell'alfabeto greco. Pertanto, tutte le parole greche presenti nei nostri dizionari moderni e che contengono la lettera U, non provengono dal greco antico, ma dal greco moderno delle Lingue Romanze Latine. Come detto in precedenza, la U è una forma corsiva della lettera *V*. In precedenza, erano entrambi intercambiabili l'una con l'altra e venivano usate sia come vocale che consonante. La lettera *V* veniva usata in preferenza come stampatello maiuscolo iniziale, mentre la U come unica forma mediana o corsiva. Le *u* e *v* minuscole vennero usate in modo intercambiabile fino al 15° secolo. Alla *V* e alla U non furono date posizioni alfabetiche separate, fino a circa il 1800 dC.

Verso il 1540, non molto tempo dopo la nascita della macchina da stampa, si fece sentire la reazione contro la pratica di bastardizzare la lingua greca. Dopo una lotta sociale da parte di coloro che perseguivano un'educazione e magari erano desiderosi di apprendere il greco antico, la pratica di pronunciare il greco come se fosse l'inglese, divenne uno standard comune. La messa in discussione della pronuncia greca era ulteriormente complicata dal fatto che l'alfabeto greco era molto lontano da quello romano, che veniva generalmente adottato nei sistemi europei di "linguaggio moderno". Pertanto, una parola greca, prima di venire anglicizzata, doveva essere traslitterata. Ad esempio, per poter rappresentare determinati suoni, la lingua inglese doveva sostituire i simboli utilizzati in greco.

Il lavoro veniva svolto con grande difficoltà e non si può dire che sia stato fatto con coerenza e cura particolare, come dimostra la mia ricerca. Quindi, c'è molta confusione tra *ie*, *ei*, *Y*, *I* ed *E*, senza dimenticarsi della lettera *K* che è stata cambiata più volte nelle parole. Finisce in *el* o *le*? Che dire della sostituzione tra *Ch* e *K*? Se il *Ch* che sostituisce la *K* greca fosse davvero "Greco Moderno", allora dovrebbe essere annotato su tutti i dizionari del mondo.

Perché questa confusione? Veniva creata apposta. Ad esempio, *el* o *le* venivano utilizzate per confondere il lettore, poiché *El* è il nome ebraico di Jehovah. Le parole *Angel* e *Angle* sono un esempio perfetto. *Ang* in greco è nave, l'inglese *angle* è angolo, *el-elle* è il nome della lettera *L*. Inoltre, come detto in precedenza, *L* era un geroglifico che raffigurava un uomo con un'erezione e che invertito diventa 7, uno dei numeri preferiti della Bibbia. Angelo in Greco è *Aggelos*, ma ne parleremo un'altra volta.

La nostra prima introduzione alla storia della letteratura greca proviene dai nemici della linguistica, i monaci Cristiani dei Secoli Bui con il loro metodo di traslitterazione (che si era costretti ad accettare). L'Occidente ha frainteso il vero significato delle lettere greche a causa della mancanza di conoscenza delle sue fondamenta, che ancora oggi sono escluse dai nostri sistemi educativi.

Se il greco è la nostra lingua madre, perché non viene insegnato nelle prime lezioni di inglese? Perché non ci viene insegnato come le parole furono costruite, lettera per lettera, con il significato di ogni lettera? Potrebbe avere a che fare con il fatto che furono i "pagani" a creare gli alfabeti e che tutte le opere pagane vennero distrutte da fazioni Cristiane ed Ebraiche?

Il latino Cristiano fu ripulito di tutti i riferimenti pornografici e relativi alle droghe, dopodiché la lingua greca, assieme ai geroglifici egiziani, vennero dichiarate delle "lingue morte".

Il greco vive in quasi tutte le lingue del mondo. Dovrebbe essere insegnato. Ne abbiamo bisogno. È la nostra unica chiave per capire tutte le lingue del mondo, assicurandoci così il successo assoluto nella comunicazione su base mondiale. Se deve esserci un futuro, non c'è più spazio per gli errori di comunicazione dovuti all'inganno, all'ignoranza e alla cecità.

In base al fatto che siamo al buio per quanto riguarda le lettere, abbiamo trovato molti errori evidenti e indiscutibili, come la *K* gutturale, che in greco era sempre dura, ma nella pronuncia del nome Alcibiade, è consuetudine esprimerla come una *C* morbida. Se

avessimo traslitterato il nome direttamente dal greco, non ci sarebbero stati dubbi, dal momento che non esiste una *C* morbida nell'alfabeto greco. Pertanto, il nome Alcibiade sarebbe stato scritto *Alkibiade* e pronunciato con la *K* dura. Quindi, dovremmo traslitterare le parole greche direttamente in inglese, invece che attraverso il latino Cristiano, così a volte le parole potrebbero essere intelligibili anche al lettore inglese.

Il termine Romaico (in francese *Romaique*, in greco moderno *Romaike* della Roma latina, di Roma) si riferisce al greco moderno vernacolare, o a chi lo parlava. La lingua era parlata dagli ignoranti e dai contadini e quindi le parole prendevano un duplice significato. Prendiamo la parola *volgare*: per la nobiltà significava comune o ordinario. Le persone volgari erano i pagani, i contadini, gli infedeli, i falliti, i maggesi e i peoni. Non erano sviluppate o istruite. La nobiltà credeva che significasse cattive abitudini, implicazioni sessuali, sporcizia e sudiciume. I contadini sapevano solo ciò che gli avevano insegnato i loro genitori; a loro l'istruzione veniva negata, ad eccezione di ciò che imparavano in chiesa, la macchina di condizionamento della Chiesa Romana Cattolica, la cui arma principale contro l'apprendimento era la paura.

Quando la lingua e le lettere furono di nuovo offerte al grande pubblico, questi credettero a tutto ciò che il clero gli offriva o gli diceva essere vero. Se una volta a Roma, la "Santa Sede" diceva di essere nella casa in cui Gesù crebbe dopo essere stato trasportato da Betlemme a Roma dagli angeli, doveva essere vero. Pertanto, questo fu il prezzo da pagare per attraversare quella casa che scomparve dopo l'Alto Medioevo (vedi "Holy House" in *Webster's Dictionary*, 1911).

Il termine "Chierico" deriva da "clero". Nella Chiesa Cattolica, solo ai preti fu permesso di leggere e scrivere per un periodo di tempo. Una volta condizionati, i Cristiani credevano in quanto erano in uno stato cieco di ignoranza. Anche oggi, alcuni di loro seguono ancora questa strada. Accettano la parola di Dio come un fatto e scritta da Lui stesso. Credono a tutto ciò che il governo dice loro, come se fosse un fatto. Il dizionario è un ottimo esempio di uno strumento utilizzato per questo scopo, perché ... se si trova nel dizionario, diventa un dato di fatto. Il fatto è che chiunque potrebbe scrivere un dizionario e pubblicarlo. Non c'è nemmeno bisogno della "pelle di pecora" (termine di origine massonica usato per diploma). Per quanto valido sia il Merriam-Webster, ho trovato molti e molti errori e traduzioni errate nelle edizioni del 1912 e del 1957.

Il romaico si riferisce al greco moderno volgare, o a coloro che lo parlano. Era il linguaggio degli ignoranti e dei contadini e divenne la lingua dei discendenti dell'Impero Romano d'Oriente. Era una corruzione del greco antico (i caratteri usati sono gli stessi). Per quasi 500 anni dalla data accettata della fondazione di Roma, il suo popolo non ha

avuto una letteratura. In definitiva, il governo deteneva un totale potere dittatoriale per provvedere ai bisogni e alle necessità. Si scriveva in greco e, in modo servile, si seguivano i modelli greci.

Quinto Ennio, 249 aC, gettò le basi della vera letteratura latina. Il suo sviluppo raggiunse l'apice nell'età Augustea, con esempi come Cicerone nel 60 aC, Cesare nel 54 aC, Cornelio Nepote nel 44 aC, Virgilio e Orazio nel 28 aC, Livio e Ovidio nel 14 aC. A partire dal 180 dC la letteratura romana cominciò a declinare. Dal 539 dC, durante la sua ultima fase di decadimento, venne sostituita dal latino moderno, dal greco moderno, dal francese moderno e dalle lingue romanze (che derivavano dal romano) ecc.

Dopo il greco classico, la lingua del momento fu il tardo greco; il termine veniva applicato principalmente alla lingua scritta degli scritti patristici (sacerdotali) e dei testi del primo Impero Bizantino, a partire dal 200-300 dC, fino a circa il 600 dC.

Nel 4° secolo, la Germania non aveva una lingua scritta, tranne le rozze rune. Al Vescovo Ulfilas fu attribuita la creazione di un alfabeto modellato su quello greco. Lo scopo era quello di tradurre la Bibbia in lingua gotica. La datazione della Bibbia fu fatta nel Medioevo da una persona di nome Ussher e questo episodio doveva rimanere nascosto.



# LA MIRRA E LA RESURREZIONE

Estratto di Jay Linn

La mirra è più che un semplice incenso? Potrebbe anche essere una droga, un veleno o forse solo un buon eccitante? Credo che sia stata usata in tutte le categorie sopra elencate dagli antichi alchimisti. La parola *Mirra* è di epoca medievale, *myrrh* in inglese e in francese antico, *myrrha* e *murrain* in latino, *myr-ra* in greco e *murrin* in aramaico, e tutte quante significano amaro. Inoltre, la mirra in ebraico è *mar*, che significa pur sempre *amaro*, come del resto sono la maggior parte dei narcotici. La Mor (da Mirra) era una gommosa resina aromatica marrone giallastra dal sapore amaro e pungente! La *mistagogia* di questa droga religiosa ha solleticato la mia mente curiosa nel cercare tutte le vie. Ho studiato la Bibbia, i dizionari più vecchi, le enciclopedie e molti libri che hanno trattato questo soggetto, in particolare il testo *The Sacred Mushroom and the Cross*, di John M. Allegro. Ho scoperto che l'Araba *murr* (che significa erba amara) trasuda una resina di gomma profumata da una delle varie erbe dell'Arabia e dell'Africa orientale, in particolare il Balsamo dendron *myrrha* della famiglia *Amyri daceae*. (Daceae, lacrima? E' una pianta con fogliame scarso e piccoli frutti ovali. Viene usata per fare incenso, profumo e una medicina chiamata *Myrrh'ol*. (Olio di mirra).

***Adone*** nacque ***dall'albero della Mirra, ovvero sua madre Mirra che si era trasformata nell'albero***. Adone era un bel ragazzo amato da Afrodite (che in greco significa "nata dalla schiuma del mare"), che possiamo paragonare a Venere. Questo è un parallelo alla storia di Gesù, la cui madre è il grembo della terra, il mare, Mar, Mari, Maria. Così grande fu il dolore di Afrodite, che gli dei chiesero ad Adone di trascorrere solo la metà del tempo nel regno dell'Ade. (Un'altra versione afferma solo un terzo del tempo).

Venere era la dea dell'amore (associata a Gesù) e Venere Urania era la dea dell'amore celeste o spirituale. Era la protettrice dei giardini (della vegetazione semplice). Il ***Mirto*** era la pianta sacra di Venere. Venere veniva identificata con Afrodite. *Adone* rappresentava il sole, nonché la morte e la resurrezione annuale della vegetazione, come lo si poteva vedere nei Giardini di Adone. I giardini duravano solo otto giorni, poi venivano lasciati appassire e gettati dentro il mare (che rappresenta il grembo di tutta la vita), dove resuscitavano simbolicamente, reincarnando una fede comune precedente al Cattolicesimo.

E quando furono trascorsi otto giorni per la circoncisione del bambino, gli fu messo il nome di GESÙ, il nome dato dall'angelo prima che fosse concepito in grembo.

~ Luca 2: 21

Per cui, le storie di Gesù e Adone sono simili in quanto ognuno visse, morì, visitò gli inferi e venne resuscitato. Inoltre, quando esaminiamo la parola latina che sta per mare, il termine *Mar*, *il mare della matris* (in latino, la matrice o il grembo materno... di tutta la vita). *Matris* nella traduzione moderna significa: Matrice o utero: qualcosa dentro al quale si origina e si sviluppa qualcos'altro. Non è forse un grembo? Allora perché lo mascherano? Perché non vogliono associare la parola matrice con *Mar*, che è la radice della parola *Marii*, *Mari*, **Maria**, la madre dell'Acqua Viva, il principio del presunto essere umano rinato, il Gesù Cristo figlio di Dio nato dal seno della terra, il mare. Solo un figlio ha l'acqua della vita, lo sperma, il dono che Dio ha dato all'Uomo nel suo bastone barbuto, il fallo. Potrebbe essere questo il motivo per cui il rabbino ebreo porta la barba? E' forse perché sta celebrando la verga e il bastone barbuto, il fallo e i testicoli che sono lo sgabello di Dio, e lo fa in onore del fungo?

La fonte di Adone è di origine Semitica. L'**Adone** Fenicio è lo stesso del **Tammuz** Babilonese (Tommaso). Gesù è una versione aggiornata di Esos, Adone, Attis e Tammuz, e segue lo stesso motivo di morte e risurrezione non solo del sole e della vegetazione (il pino e la mirra), ma di tutta la vita. Quindi, Adone riflette la credenza precristiana dell'evoluzione e della reincarnazione, la credenza del vecchio e del nuovo mondo, l'Europa e le Americhe ... molto prima che la contaminazione Cattolica e la dottrina Cristiana la escludessero dai loro libri insieme agli Ebrei, che la tolsero durante la cosiddetta epoca di Gesù.

Nella religione Babilonese, Tammuz era il dio dell'agricoltura e lo spirito della vegetazione. La sua festa annuale durava 40 giorni dopo la Quaresima e prima del *solstizio d'estate*. Consisteva in un periodo di lutto per la sua perdita, seguito dall'esultanza (il riutilizzo del dio della fertilità) per la sua ricomparsa (lo stesso si dice per Adone). Tammuz sposò Ishtar (un'altra dea pasquale della fertilità), che lo uccise e in seguito lo resuscitò dal mondo degli inferi. (Gesù visitò l'Inferno, ossia l'Ade, prima di salire al Cielo.) Questo simboleggia la morte della vita (il sole e la vegetazione) in inverno e il suo ritorno in primavera, proprio come la sua controparte fenicia Adone, e il dio frigio Attis. Si riflette anche nel dio Celtico Esos, che era un falegname chiamato "padrone" e che Cesare chiamò "il dio principale dei Galli". Precedette l'epica di Gesù.

Attis era il dio frigio (troiano) del sole, della vegetazione e della giovane vita, la controparte di Adone. Fu amato da Cibele e venne ucciso da un cinghiale o morì per *automutilazione* (si tagliò il pene - una metafora del fungo). Dal suo sangue (sblood) spuntano le violette (i funghi). La sua morte e la sua risurrezione venivano celebrate ogni anno, come quelle di Adone, Tammuz, Esos e Gesù.

Gesù corrisponde a Esos, Adone, Tammuz e Attis, che vennero tutti salvati dall'Inferno per salire al paradiso, ai cieli, etc ... La sua "nascita verginale" viene celebrata durante la morte dell'inverno, il 25 dicembre, lo stesso giorno in cui i romani celebravano il compleanno del Sole, l'ultimo mese del calendario romano (Deca, 10 Dicembre, il 10° mese, il 25° giorno). Molte feste pagane, tipo il compleanno del Sole del 25 Dicembre, vennero prese in prestito dai Cattolici durante la conversione dei romani pagani e di tutti gli altri paesi conquistati. La ragione è molto chiara. Era molto più facile riformare un pagano convertendo una mitologia Cristiana Cattolica durante un noto giorno di festività pagana. La Pasqua è un altro giorno sacro degno di nota. In precedenza, la Pasqua era una festa pagana che celebrava la rinascita di tutta la vita, la fine dell'inverno, il dono per l'inizio del viaggio del Sole (il Padre nei Cieli) che ha donato al genere umano il figlio suo sotto forma di fungo sacro, l'Amanita muscaria, che era fatto immagine di Dio o di un Idolo, (I-doll - una bambola con un occhio solo?) e imitava l'organo sessuale maschile.

# LA LETTERA “O”

## La Greca O, o, la lettera “O”

### Estratto di Jay Linn

Nota: Quanto segue si riferisce all'argomento OO elencato all'inizio del libro e a cui si fa riferimento nell'Appendice B.

La lettera O è la quindicesima e la quarta vocale dell'alfabeto inglese. La sua forma, il suo valore e il suo nome provengono dall'*Omega* greca e dalla O latina. La O arrivò in Grecia dalla Fenicia e prima ancora dall'Egitto. *Sia tonda che ovale, la O è un'espressione di dolore, lamento, ecc.* Le O dell'Avvento, i sette inni, ognuno dei quali inizia con un'invocazione, come "O Adonai", cantata nella Chiesa Romana Cattolica e nelle Chiese Anglicane tra il 16 dicembre e la Vigilia di Natale. La O Latina dal Greco (ω) equivale a *Ojh*. La O irlandese: nei nomi di famiglia irlandesi, la O significa nipote, discendente di, ed è un carattere di dignità, tipo *O'Neil*; *O'Carrol*. Molti nomi biblici iniziano con la O, come anche alcune Scritture.

Tra alcuni esempi sull'utilizzo della O, ci sono:

- O, dal Greco OON, *Uovo*, più in particolare l'uovo liquido del maschio. OO uovo e N, un suffisso che indica *Liquido*. La doppia O (OO) verticale è 8 e OO è anche il segno dell'infinito.
- Quercia, Quercia Santa. OOK, OOKE, *Oak*.
- *Oaf*, vista come *ouph*. *Oaf*, *AS*. *Auf*, *Ice*/. *Alfr*, *elf*; un *elfo* bambino, un mutaforma lasciato dalle fate o dai goblin, di solito deforme o sempliciotto, figlio sciocco, un idiota.
- La quercia, la Quercia Santa. (*Oak*, *ook*, *ooke*, *the oak*.) L'albero porta le ghiande, in inglese Acorn. Il greco *Akorn* significa *Testicoli*. Le ghiande cadono dal loro guscio, i testicoli cadono dall'interno durante l'infanzia. Uno privato delle sue ghiande, che ha una voce da soprano, viene chiamato *queer boy* (frocio) da *queercus oak* (l'albero della quercia)
- *Oak* - *queer boy*, da *queerester*, il ragazzo del coro. (Webster's Dictionary del 1911).
- Oakum, Stupa, rimorchio.
- Oast, Host, dal Greco *Osteon* = osso.
- *Oath* (giuramento): (dal Greco *Orkos*, di *Orkis*, testicolo, fonte di *testimonianza*. Dalla vecchia Legge inglese, "Farsi Legge da soli", da aggiungere alle dichiarazioni giurate dei testimoni o dei Compurgatori per cancellare la propria accusa. (Vedi Compurgatore: 1. Legge. Un testimone della veridicità dell'innocenza di un

accusato, con il quale giura - inizialmente applicato ai testimoni dei processi nei tribunali ecclesiastici e in seguito al giuramento e a coloro che agiscono nella Wager of Law. Vedi COMPURGAZIONE, TESTIMONI, WAGER OF LAW).

# APPENDICE C

## IL FUNGO PARLA<sup>489</sup>

di Terence McKenna

Sono vecchio, più vecchio del pensiero della vostra specie, che di per sé, è cinquanta volte più vecchio della vostra storia. Anche se sono sulla terra da tantissimi anni, provengo dalle stelle. La mia casa non è un pianeta, in quanto i moltissimi mondi disseminati nel disco splendente della galassia, hanno le condizioni adatte che permettono alle mie spore di avere un'opportunità di vita. Il fungo che vedete è la parte del mio corpo necessaria alle funzioni sessuali e a prendere il sole. Il mio vero corpo è una rete sottile di fibre che crescono attraverso il suolo. Queste reti possono coprire interi ettari e possono avere molte più connessioni rispetto a quelle di un cervello umano.

La mia rete micellare è quasi immortale; solo l'improvvisa intossicazione di un pianeta o l'esplosione della sua stella madre, possono spazzarmi via. Tramite mezzi impossibili da spiegare, a causa di alcuni malintesi nel vostro modello di realtà, tutte le mie reti micellari nella galassia sono in comunicazione iperluce attraverso lo spazio e il tempo.

Il corpo micellare è fragile come una ragnatela, mentre l'ipermente e la memoria collettiva sono un vasto archivio storico riguardo la carriera dell'intelligenza in evoluzione sui molti mondi che esistono nella nostra spirale di stelle. Vedete, lo spazio è un vasto oceano per quelle ardite forme di vita che hanno la capacità di riprodursi dalle spore, poiché le spore sono ricoperte dalla più dura sostanza organica conosciuta.

Attraverso gli eoni del tempo e alla deriva dello spazio, molte spore hanno formato delle forme di vita in animazione sospesa per milioni di anni, fino a quando il contatto venne fatto in un ambiente adatto. Poche specie sono disposte, solo io e la mia famiglia recentemente evolutasi, abbiamo raggiunto la modalità di iper-comunicazione e la capacità di memoria che ci rende membri principali della comunità di intelligence galattica. Come funziona la modalità di iper-comunicazione è un segreto che non sarà mai dato agli umani.

Ma i mezzi dovrebbero essere ovvi: si tratta del verificarsi della psilocibina e della psilocina nelle vie biosintetiche del mio corpo vivo, che apre a me e ai miei simbiotici gli

---

<sup>489</sup> Tratto da *Psilocybin: Magic Mushroom Growers Guide*, 1976/1991.

schermi di visione a molti mondi. Voi come individui e gli Homo sapiens come specie, siete sul punto di formare una relazione simbiotica con il mio materiale genetico, che alla fine porterà l'umanità e la terra nel mainstream galattico delle civiltà superiori.

Dal momento che non è facile per voi riconoscere le altre specie di intelligenza che vi sono intorno, le vostre teorie di politica sociale più avanzate, sono progredite solo fino alla nozione di collettivismo. Ma al di là della coesione dei membri di una specie in un singolo organismo sociale, ci sono delle possibilità evolutive più ricche e persino più barocche. La simbiosi è una di queste. La simbiosi è una relazione di mutua dipendenza con benefici positivi per entrambe le specie coinvolte.

Durante le lunghe ere del mio sviluppo, ho stabilito molte volte e in molti luoghi, delle relazioni simbiotiche con le forme civilizzate di animali superiori. Queste relazioni sono state reciprocamente utili. All'interno della mia memoria c'è la conoscenza sulle astronavi che viaggiano a una velocità superiore alla luce e come costruirle. Scambierò gratuitamente questa conoscenza ai nuovi mondi che stanno intorno ed a soli più giovani e più stabili del vostro.

Per assicurare un'esistenza eterna lungo il fiume del tempo cosmico, offro ancora e ancora questo accordo alle creature più elevate e che si sono diffuse in tutta la galassia nel corso dei millenni.

Una rete micellare non ha organi per muovere il mondo, nessuna mano, ma gli animali superiori con abilità manipolative potranno diventare soci con la conoscenza delle stelle che giace dentro di me e se agiranno in buona fede, potranno restituire a loro stessi e al loro umile insegnante fungo, tutti i milioni di mondi di cui tutti i cittadini del nostro sciame stellare sono eredi.

# APPENDICE D

Di seguito viene riportata la canzone completa menzionata a pagina 213 . Non possiamo dire che questa canzone sia stata scritta per una sostanza enteogena, tuttavia alcune frasi della canzone sono sicuramente adatte.

## C'È POTERE NEL SANGUE

Parole e Musica di Lewis E. Jones, 1899

Volete essere liberi dal peccato?  
C'è potere nel sangue, potere nel sangue;  
Volete vincere il male?  
C'è un meraviglioso potere nel sangue.

C'è potere, potere, un meraviglioso potere in azione  
Nel sangue dell'Agnello;  
C'è potere, potere, un meraviglioso potere in azione  
Nel prezioso sangue dell'Agnello;

Volete liberarvi dalla passione e dall'orgoglio?  
C'è potere nel sangue, potere nel sangue;  
Venite a purificarvi al Calvary tide;  
C'è un potere meraviglioso nel sangue.

C'è potere, potere, un meraviglioso potere in azione  
Nel sangue dell'Agnello;  
C'è potere, potere, un meraviglioso potere in azione  
Nel prezioso sangue dell'Agnello;

Volete essere più bianchi, molto più bianchi della neve?  
C'è potere nel sangue, potere nel sangue;  
Le macchie del peccato si perdono nel suo flusso vitale.  
C'è un potere meraviglioso nel sangue.

C'è potere, potere, un meraviglioso potere in azione  
Nel sangue dell'Agnello;



C'è potere, potere, un meraviglioso potere in azione  
Nel prezioso sangue dell'Agnello;

Volete stare al servizio di Gesù, il vostro Re?  
C'è potere nel sangue, potere nel sangue;  
Vorreste vivere quotidianamente per cantare le Sue lodi?  
C'è un potere meraviglioso nel sangue.

C'è potere, potere, un meraviglioso potere in azione  
Nel sangue dell'Agnello;  
C'è potere, potere, un meraviglioso potere in azione  
Nel prezioso sangue dell'Agnello;

# APPENDICE E

## LE FIABE SONO PER I RAGAZZI O PER GLI ADULTI?

... le favole non sono le normali storielle che parlano di fate o folletti, ma sono le cronache di Faerie, che è il regno o lo stato in cui le fate esistono. In Faerie ci sono molte cose oltre ai folletti, agli elfi e oltre ai nani, alle streghe, ai troll, ai giganti e ai draghi: ci sono i mari, il sole, la luna, il cielo e la terra, e tutte le cose contenute in essa: alberi, uccelli, acqua, rocce, pane e vino, e infine noi uomini mortali che ne restiamo incantati.

~ J. R. R. Tolkien

Un giorno potremmo scoprire che nelle fiabe c'è più verità di quanto finora abbiamo sospettato. C'è un senso in cui tutte le fiabe sono vere. Sono molto diverse dai racconti che vengono catalogati come letteratura realistica o "seria". Molte favole sono particolarmente realistiche nei dettagli banali, irreali nelle questioni importanti e serie solo perché molte di loro sono un po' terrificanti (come la storia di Hansel e Gretel, per esempio). Alcune fiabe sono deliziosamente irreali nelle piccole cose: gli animali parlano; la strega vive tipicamente in una casetta nella foresta oscura; le rane, le donne, gli uomini e gli oggetti inanimati come le foreste, gli specchi e le spade, spesso sono magici o sotto incantesimo. Come la religione, le fiabe parlano di storie importanti sul bene e il male, la vita e la morte, ecc; frequentemente rafforzano uno schema o una morale. Spesso, questi racconti contengono segreti e misteri che sono sepolti sotto la superficie. La storia di Cappuccetto Rosso sembra che contenga delle informazioni nascoste sull'*Amanita muscaria*.

Il titolo originale di Cappuccetto Rosso era Le Petit Chaperon Rouge e la storia diceva così:

C'era una volta una cara bambina che era amata da tutti quelli che la guardavano, ma soprattutto da sua nonna. Aveva tutto quello che ogni bambina avrebbe desiderato. Una volta la nonna le diede un cappellino di velluto rosso, che le stava così bene che non avrebbe mai più indossato nient'altro; per cui, da quel momento venne per sempre chiamata Cappuccetto Rosso ....

Molti di voi ricorderanno la storia. La bambina stava andando a casa della nonna con la torta e il vino. Il racconto continua descrivendo in che modo la bambina fu indotta ad allontanarsi dal sentiero, per cui va contro alle istruzioni di sua madre di "rimanere sul sentiero". Si tratta anche dell'istruzione diretta che nostra Madre Terra ci regala attraverso il funghetto dal cappuccio rosso - *"rimanete sul sentiero"*. In che modo il fungo ci

sta dicendo qualcosa? La fiaba lo spiega in dettaglio: come il racconto di Cappuccetto Rosso prosegue, la bambina si avvicina alla casa della nonna e il grande lupo cattivo (che giunse davanti alla bambina) aveva già mangiato la nonna e ora toccava a lei:

"Oh, nonna", disse, "che orecchie grandi che hai".

"Per ascoltarti meglio, bambina mia" fu la risposta.

"Ma, nonna, che occhi grandi che hai!" le disse.

"Per guardarti meglio, mia cara."

"Ma, nonna, che mani grandi che hai!"

"Per abbracciarti meglio."

"Oh! Ma nonna, che bocca grande e terribile che hai!"

"Per mangiarti meglio!"

Appena finita la frase, il lupo uscì dal letto e ingoiò Cappuccetto Rosso.



182 – Dalle *Fiabe del Focolare* di Wilhelm e Jakob Grimm

Quindi, il "cappuccetto rosso" della foresta viene mangiato. Il prossimo punto interessante della fiaba è quando il cacciatore entra nella casa della nonna:

Quindi entrò nella stanza e quando arrivò al letto, vide che il lupo era disteso a letto. "Dunque ti trovo qui, vecchio peccatore!" gli disse. "Ti ho cercato a lungo!" Poi, mentre stava per sparargli, gli venne in mente che il lupo avrebbe potuto aver mangiato anche la nonna e che poteva essere ancora salvata. Per cui non sparò, ma

prese un paio di forbici e cominciò a tagliare lo stomaco del lupo che stava dormendo. Una volta fatti due tagli, vide il piccolo Cappuccetto Rosso che brillava, quindi fece altri due tagli e la bambina saltò fuori, gridando: "Ah, quanto avevo paura! Com'era buio dentro il lupo". Dopodiché uscì anche la vecchia nonna ancora viva, che respirava a malapena. Dopodiché, Cappuccetto Rosso, andò a prendere delle grosse pietre con cui riempirono il corpo del lupo. Quando si svegliò, tentò di scappare, ma le pietre erano così pesanti che cadde giù di botto, morto.

Alla fine, tutti e tre furono felici e contenti. Il cacciatore staccò la pelle del lupo e se ne andò a casa con essa; la nonna mangiò la torta e bevve il vino che Cappuccetto Rosso aveva portato e rianimato, e Cappuccetto Rosso pensò, "Finché vivrò, non lascerò mai più il percorso per correre nel bosco .... " [le sottolineature sono nostre]

Concludendo, la nonna fu rianimata, dopo la morte del personaggio cattivo, bevendo il vino che venne portato dal cappellino rosso, ma non prima di essere stata mangiata ed estratta dalla pancia. Questa è ovviamente una ricetta per l'uso dell'Amanita. Dopo aver mangiato il cappellino rosso della foresta, si può gironzolare fino a quando non viene estratto dalla pancia (sotto forma di urina) e quindi riconsumarlo in forma liquida, come l'acqua nel vino. Il racconto ci rassicura che il fungo dal cappello rosso non ha più lo stesso aspetto dopo essere stato consumato, quando dice che il cacciatore ha visto il "cappuccetto rosso che splendeva"... forse perché splendeva come un vaso d'oro, o un vaso di urina che brilla al sole.