

PROFESOR CORRADO MALANGA



PSICOSOMATICA DE LOS FENOMENOS DE *ABDUCTION*

—O—O—

ANALISIS DE UN FENOMENO Y RESOLUCION DE CASOS ESPECIFICOS
TECNICAS DE *PNL* E HIPNOSIS REGRESIVA APLICADAS AL PROBLEMA

Redacción del manuscrito terminada el 4 de Febrero 2005

Consentimiento para la publicación con fecha 29 de Marzo 2005

ABDUCCIONES



INDICE

INDICE	pag.
INTRODUCCION	6
ABDUCTION ESCENARIO: LAS RESPUESTAS	11
LAS PRIMERAS HIPOTESIS	13
LAS PRUEBAS	17
Y EN ITALIA?	21
LOS RESULTADOS	22
LAS "RAZAS" ALIENIGENAS	23
I GRUPO DE PODER	24
II GRUPO DE PODER	24
III GRUPO DE PODER	25
IV GRUPO DE PODER	25
V GRUPO DE PODER	27
SEGUNDO NIVEL DE INTRUSIÓN ALIENIGENA	28
TERCER NIVEL DE INTRUSIÓN ALIENIGENA	30
CUARTO NIVEL DE INTRUSIÓN ALIENIGENA	31
QUINTO NIVEL DE INTRUSIÓN ALIENIGENA	35
HABITACIONES Y CILINDROS	37
LAS HABITACIONES	37
LOS CILINDROS	40
TIPOS DE ALIENIGENAS	50
MENTES ALIENIGENAS ACTIVAS Y PASIVAS: LA ULTIMA FRONTERA DE LAS ABDUCCIONES	53
IMPLICACIONES FINALES	54
LAS CICATRICES	58
IMPLANTES Y ANIMALES	64
ABDUCTION : PARAESQUIZOFRENIA PSICOPATOLOGICA DE UN FENOMENO REAL	65
PREMISA	65
ANTECEDENTES	66
UNA PRIMERA HISTORIA INTERESANTE: EL CASO DE ANNA	71
ANGELES Y DEMONIOS	76
ABDUCTION COMO SEPARACION (PARAESQUIZOFRENIA)	83
MADRES E HIJOS	86
VARONES Y HEMBRAS: RELACION PERCEPTIVA DEL TIEMPO Y REACCION A LA ABDUCTION	91
ABDUCIDOS Y SEXUALIDAD	95
ABDUCIDOS POR SI MISMOS, ABDUCIDOS POR LA PROPIA MEMORIA	97
ESTABILIZACION DEL ABDUCIDO	100
OLVIDO Y CURACION	101

CONCLUSIONES PARCIALES	103
SINDROME DE FALSO SECUESTRO	105
EL CASO DE UN HIJO UNICO Y DE UN PADRE <i>PADRONE (AUTORITARIO)</i>	108
UNA VOZ EN EL OIDO DERECHO	110
ALIENIGENAS PERTURBADORES Y FENOMENOS PARANORMALES	114
TEST DE AUTOEVALUACION (TAV)	119
Autotest Rev. 2,01: ¡Las preguntas correctas!	126
HIPNOSIS Y ABDUCCIÓN	131
EL LECTOR DE DATOS CEREBRALES	131
ABDUCCIÓN Y MUNDO ONÍRICO	141
EL SUEÑO DE UN ABDUCIDO	150
MARIT – Multi Action Reactive Interferential Test	153
EL TEST EN SU FORMA ACTUAL	154
LOS DIBUJOS SELECCIONADOS	156
MARIT – PROCEDIMIENTO PRÁCTICO EN 10 PASOS	159
NOTAS PARA EL COMPILADOR	160
ASPECTOS GRAFO-MECÁNICOS EN LA ESCRITURA DE LOS ABDUCIDOS ITALIANOS	167
LA CRUZ DE LOS ESPACIOS DE PULVER (1921)	168
EN UNA CONSTELACIÓN GRÁFICA LAS ESTRELLAS INDIVIDUALES BRILLAN	171
<i>Los ojales de la “o” abiertos a la izquierda</i>	172
<i>La escritura separada o falsa separación de carta</i>	173
<i>Los alargamientos inferiores se superponen a los superiores de la línea de abajo</i>	175
<i>La escritura especular</i>	175
<i>Los engrosamientos de segundo tipo</i>	177
TRANSFERENCIA Y CONTRATRANSFERENCIA	178
TÉCNICAS PNL DEL ESTUDIO DEL FENÓMENO DE ABDUCCIÓN	
APLICADAS A LA HIPÓTESIS DEL UNIVERSO TETRAÉDRICO	187
PREMISA	187
EL CEREBRO MECÁNICO	191
HIPÓTESIS DEL SUPERSPIN, O REEXAMINEMOS EL “TERRITORIO” DE LA PNL	195
REALIDAD Y LIBRE ALBEDRÍO: EL TERRITORIO DE LA PNL	198
LAS PECULIARIDADES DE LOS FOTONES Y SU LIBRE ALBEDRÍO	202
A LA CAZA DEL ZORRO CON FOTONES	204
EL CEREBRO HUMANO COMO SUPERCONDUCTOR	205
¡DADME DOS PUNTOS Y LEVANTARÉ EL UNIVERSO!	206
LA CONSCIENCIA SIENTE LA REALIDAD DE FORMA DIFERENTE DE ACUERDO A SU GRADO	
DE CONOCIMIENTO	207
EL SUPERSPIN EN SU VERSIÓN GENERAL	209
LOS CUATRO ASPECTOS DEL SER	212
MAGIA, MADRE DE LA CIENCIA Y LA RELIGIÓN: HACIA UNA NUEVA COMPRENSIÓN	
DEL TERRITORIO DE LA PNL	216
UN GRÁFICO PARA DESCRIBIR LA COMPRENSIÓN DEL UNIVERSO EN EL TIEMPO	216
¿CIENTÍFICO MODERNO O INADAPTADO SOCIAL?	219

¿HEISEMBERG CONTRA EINSTEIN COMO SANSÓN CONTRA LOS FILISTEOS?	221
QUIEN CON FÓRMULAS HIERA	222
LA IGLESIA NO SE QUEDA SOLO A MIRAR	223
IGLESIA Y CIENCIA HIJAS DE LA MISMA MADRE	224
VISIÓN DE UNA MAGIA MODERNA	229
LA VERDADERA MAGIA Y SU FORMA ÚNICA: EL LENGUAJE	234
EL SENTIDO DEL GESTO Y DEL FONEMA	236
EL ACTO Y EL FONEMA MODIFICAN LA REALIDAD	237
MUNDOS REALES, MUNDOS VIRTUALES Y NÚMERO DE ARQUETIPOS	239
EL ACTO DE VOLUNTAD	242
HIPÓTESIS SOBRE EL ALMA	244
UNA NUEVA FORMA DE CIENTÍFICO	246
LAS LEYES DE LA FÍSICA ÚNICAMENTE DESCRIBEN LA REALIDAD VIRTUAL Y NO LA REALIDAD TOTAL	249
LAS PREMISAS	249
EL CEREBRO ESOTÉRICO	250
Topografía horizontal de la Consciencia	250
EL CEREBRO DESDE MI PUNTO DE VISTA	252
El Consciente	252
El Subconsciente	253
El Inconsciente	257
ANÁLISIS INICIAL DEL PROBLEMA DE LOS ABDUCIDOS	258
A LA BÚSQUEDA DEL “ANCLAJE” ADECUADO	260
EL MODELO “VAK”	261
El rastreo	262
El modelo VAK en sus detalles, conforme a mi visión arquetípica general	263
Identificación rápida de la tipología VAK	267
Canal de entrada — <i>input</i>	267
Canal de elaboración	268
Canal interno	268
Análisis específico del Comportamiento	269
Las cuerdas vocales	269
La estimulación ciliar	271
Dime como te mueves y te diré quién eres	272
“Crunch físico” entre Inconsciente y Subconsciente	280
LOS ANCLAJES UTILIZADOS EN LA RESOLUCIÓN PRÁCTICA EN CASOS DE ABDUCCIÓN	283
LOS ANCLAJES EN LA ABDUCCIÓN	287
Algunos casos prácticos	292
El concepto de curación	298
Respecto a este mismo caso: un ejemplo de la aplicación de las anclas móviles	299
Cuando la videocámara y el sujeto se encuentran en el mismo lugar	302
¿Dónde situar el ancla espacio-temporal?	304
Algunos ejemplos operativos	305
LA HIPNOSIS REGRESIVA. PRÁCTICA DE LABORATORIO APLICADA A LA ABDUCCIÓN	311

LA PRIMERA FASE (PF)	312
La regla del 7 ± 2	314
LA SEGUNDA FASE: introducción (SF)	315
Y EL ASCENSOR COMIENZA A DESCENDER	318
Fase 2A (SFA)	318
Fase 2B (SFB)	319
La Fase 2C (SFC)	320
La Fase 2D (SFD)	321
La Tercera Fase (TF)	321
DIFERENCIA ENTRE LOS TIPOS DE INTERFERENCIA ALIENIGENA QUE SE PRESENTAN DURANTE LA HIPNOSIS PROFUNDA	325
INTERFERENCIA DE LOS LUX	325
INTERFERENCIA DE LA MEMORIA ALIENÍGENA PASIVA (MAP) Y DE LA MEMORIA ALIENÍGENA ACTIVA (MAA)	329
CÓMO ENTRAR EN LA MAP/MAA DE UN ABDUCIDO EN HIPNOSIS	336
COMO APRENDER LA LENGUA ALIENÍGENA	337
ANÁLISIS DEL FONEMOGRAMA EFECTUADO POR PINO CARELLA	339
LA SUGESTIÓN HIPNÓTICA DEL ALBUM DE FOTOGRAFÍAS	356
Un ejemplo de memoria insectoide	357
Interferencia del alienígena "Seis Dedos"	366
UN CASO VISTO DESDE EL OTRO LADO DE LAS BARRICADAS	377
Sesión del Prof. Malanga.	377
ALGUNAS NOTAS FINALES SOBRE ESTE FRAGMENTO	387
EL SENTIRSE DENTRO	389
ORDENES POST HIPNÓTICAS (OPI) Y BLOQUEOS PARCIALES DE LAS ACCIONES DE ABDUCCIÓN ALIENÍGENA	397
EL FUNCIONAMIENTO DE UNA ORDEN POST HIPNÓTICA EN AMNESIA TOTAL	398
PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA DEL ALMA (PNLA) Y BLOQUEO TOTAL DE LAS ACCIONES DE ABDUCCIÓN ALIENÍGENA	406
COMO EL ALMA LEE LOS DATOS DEL UNIVERSO :	408
Probabilidad de lectura del futuro y posibilidad de modificar los parámetros	408
MÉTODOS PARA ALCANZAR EL ALMA EN HIPNOSIS PROFUNDA	412
COMO HABLA EL ALMA. TENTATIVAS DE INTERPRETACIÓN Y DE COMUNICACIÓN	414
ELIMINACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA DE ABDUCCIÓN	420
ELIMINACIÓN DEL LUX	420
PERO EL PROBLEMA NO SE HABÍA RESUELTO: ¡DE LA SARTÉN A LAS BRASAS!	423
LAS DIFERENTES FASES DE LA PNLA	426
LA ELIMINACIÓN DEL SEIS DEDOS	429
ALMA Y ADN	433
<i>El GENOMA Y EL ALMA (de un artículo de Pietro Greco)</i>	437
<i>LA REPUBBLICA - "L'Anima è fatta solo di neuroni": l'ultima teoria del padre del DNA</i>	
<i>"Ormai è dimostrato che la coscienza nasce da reazioni biochimiche del cervello.</i>	
<i>non c'è niente di sovrannaturale."</i>	438
CONCLUSIONES	441
BIBLIOGRAFÍA POR TEMAS	445

UFOLOGIA (edizioni originali)	445
ABDUCCIÓN (Ediciones originales)	445
HIPNOSIS GENERAL	446
TRATAMIENTO DE LAS FOBIAS	446
ANÁLISIS SIMBÓLICO	446
TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE INDUCCIÓN AL TRANCE	446
CRECIMIENTO PERSONAL Y CONTROL DE HáBITOS	446
HIPNOSIS TETRAL Y DE DEMOSTRACIÓN – TESTS HIPNÓTICOS	447
HIPNOSIS Y PSICOANÁLISIS	447
HIPNOSIS Y PARTO	447
HIPNOSIS Y TERAPIA DE FAMILIA	447
PNL	447
CONTEXTO Y COMUNICACIÓN	447
METÁFORAS E HIPNOSIS	447
MEMORIA	448
CUERPO Y PSICHE	448
FÍSICA Y REALIDAD	448
HOMBRE/MAQUINA	448
PERCEPCIONES REMOTAS	449
FieldREG	449
MODELOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA ANALÍTICA	449
PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS	449
EFFECTO MAHARISHI	450



INTRODUCCION

Todo comenzó hace muchos años.

Estaba interesado en los UFO a nivel aficionado, cuando decidí entrar a formar parte de una organización a nivel nacional que estudiaba este tema. Pasé a ser miembro del Consejo Directivo y trabajé para esta organización durante varias décadas. Un día me asignaron el encargo de seguir un caso de supuesto secuestro, por parte de alienígenas, a un muchacho de Génova: Valerio. Después de cuatro años de investigación escribí mis resultados en un libro, por voluntad del mismo directorio del Centro para el cual trabajaba.

¡Entonces, se desencadenó el infierno!

Fui inmediatamente amenazado, dentro y fuera de la organización, e intentaron hacerme callar. Las mismas personas, que en un primer momento me habían apoyado en mis investigaciones, se volvieron en mi contra, y se necesita poco para entender que estaban en connivencia con algunos sectores de gobierno, italianos y no sólo eso. Connivencia de la cual yo estúpidamente, no me había dado cuenta. En realidad lo había advertido a nivel inconsciente pero no quise hacer caso a la voz de mi Conciencia, la cual me decía claramente, día tras día, que en esa organización, como otras en Italia, la *longa manus*¹ de los servicios secretos les hacía las veces de jefe.

Como no me gusta, dejar un trabajo a medias, decidí que sería bueno continuar con las investigaciones sobre el fenómeno *abduction*. El encargo me lo habían dado y la máquina estaba en movimiento: ¡cuando empiezo un trabajo no pueden detenerme, a menos que lo hagan para siempre!

Este tratado es el fruto de muchos años de trabajo, de indagar sobre los testimonios del fenómeno “secuestro alienígena” (*abduction*), de buscar las mejores técnicas para estudiar esta extraña casuística, de investigar la realidad que se esconde detrás de las mentiras de los mass-media, de buscar la verdad detrás de las estupideces de los grupos religiosos new-age y detrás de las mendacidades² de las iglesias de todos los tiempos.

Este no es un libro sobre *abductions*. Libros de este tipo hay por docenas: describen la historia del fenómeno, muestran un elenco pedestre de avistamientos, hablan de los ocultamientos de los gobiernos y los más valientes introducen algunos relatos testimoniales de presuntos abducidos por alienígenas.

1 .- Larga mano

2 .- (Del lat. *mendacitas*, *-ātis*). 1. f. Hábito o costumbre de mentir. (N. del E.)

En este tratado no hay nada de todo ésto, de hecho no está dirigido a lectores comunes, a esos que, no sabiendo cómo quedarse dormidos, leen tres páginas de cualquier cosa.

Por caridad, si ustedes son de esos, no lean estas páginas, porque no podrán dormir más durante meses.

Este tratado ni siquiera está dirigido a los lectores de libros sobre UFO's; los llamados ufófilos. Ellos no entenderían una palabra de lo que está escrito porque no poseen los prerequisites para comprender un gran ¿Qué?

Este tratado no está dirigido ni tan siquiera a los ufólogos, cuya principal aspiración consiste en coleccionar muchos libros sobre el tema, para mostrarlos con orgullo a sus amigos cuando vienen de visita.

Seguramente no ha sido escrito tampoco para los religiosos, quienes me importan poco, y verán, en este tratado, demolidas todas sus aspiraciones de poder, como mediadores entre Dios³ y el hombre.

No ha sido escrito tampoco para los militares, los cuales, como veremos en las conclusiones, están decididamente inhabilitados para la más insignificante comprensión del Universo entero.⁴

Este tratado se dirige sólo y exclusivamente a los abducidos italianos, y en segundo lugar, a todos aquellos que armados de buena voluntad y con alguna neurona en funcionamiento, piensen que en el "aire", hay algo que no va bien.

¡Sí, que hay algo en el aire que no va!

Los abducidos, a nivel inconsciente, lo saben y lo sienten claramente, porque lo han experimentado en su propia piel y dentro suyo: los demás lo saben porque lo perciben en las pequeñas cosas cotidianas.

No se sabe bien lo que esta sucediendo, pero ronda un cierto malestar. Se culpabiliza a las circunstancias, a la política, a las guerras, a la climatología y a la contaminación, pero en realidad nadie entiende qué está pasando. Sucede que nuestra **Alma**⁵, a nivel inconsciente, sabe que lo irreparable está por suceder, pero no sabe cómo decirlo a nivel consciente, a la parte restante de nosotros mismos, a los planos de la consciencia y al subconsciente. Todo queda, por lo tanto en el sopor, entorpecido a nivel de sensación. Se sabe que tiene que suceder algo, pero no se sabe qué. Se percibe que aquello que tiene que suceder no será algo positivo, sin embargo, se piensa en los varios cambios de milenio pasados, las catástrofes asociadas y se considera que más bien se trata de sensaciones dictadas, más por el estado en que hoy se encuentra la sociedad, que no por un problema real y concreto.

Este tratado explica, con pelos y señales, en que consiste el problema de las intrusiones alienígenas, internas y externas del abducido, aclara la interrelación entre alienígenas y

3 .- Su "Dios" manufacturado. (N. del E.)

4 .- ¿Cabe esperar algo de un 'ser humano' cuyo oficio consistiría en disparar a sus semejantes? (N. del E.)

5 .- Animus —latín; Anima —italiano; Alma —español (N. del E.)

alienígenas, y entre alienígenas y grupos de Gobierno Mundial (*NWO-New Word Order*).

Se describen las técnicas de sometimiento que los alienígenas⁶, y los militares en connivencia con ellos, utilizan para sus propios objetivos.

Se indica cuáles son los objetivos, como se desarrollan y se describen, detalladamente, las técnicas utilizadas para comprender el fenómeno.

Se hace un amplio uso de hipnosis regresiva y uso de Programación Neuro Lingüística (PNL), completamente renovadas y reestructuradas desde las bases.

Se agregan los testimonios de aquellos que han sido abducidos y que llevan, en su cuerpo, las cicatrices de esta tremenda experiencia. Como veremos en el texto, estas cicatrices, no tocan sólo el nivel físico, sino sobre todo hacen sentir su peso a nivel de la psiquis: psiquis y cuerpo humano en manos de los alienígenas.

Este tratado habla de las cicatrices que los alienígenas han inferido a la sociedad humana desde siempre, escondiéndose detrás de las religiones, política y poder, y utilizando la estupidez de algunos seres humanos vacíos por dentro.

Este tratado, sin embargo, habla también de la verdadera naturaleza del hombre y del Universo, distingue entre **Alma**, **Cuerpo**, **Mente** y **Espíritu** y entre **realidad real** y **realidad virtual** y da la clave de lectura para poder finalmente **devenir**.

De hecho, me dí cuenta, que al estudiar a los alienígenas, había cometido un gran error metodológico, no se puede estudiar los alienígenas sin saber cómo estamos hechos nosotros mismos.

Descubrí tempranamente que los alienígenas buscaban algo de nosotros que ellos mismos no poseían, algo de lo que nosotros no sabíamos éramos poseedores, algo que convierte a muchos hombres en parte integrante de Dios.

El objetivo de este tratado es el de aportar claridad y eso va dirigido a los abducidos italianos, los cuales si tienen consistencia necesaria para leerlo todo, se reconocerán en este tremendo escenario. En aquel preciso momento habrán dado el primer paso hacia su liberación ¡y también la nuestra!

De hecho, liberarse de los alienígenas quiere decir, liberarse de todas las formas de poder, también de aquellas que nos enseñan a respetar desde pequeños, para aprender a distinguir y a reconocer los falsos dioses del Dios verdadero. El Dios verdadero, se entenderá leyendo este tratado, es algo que está dentro del hombre y no fuera de él. Quien nos insta a buscarlo fuera de nosotros, frecuentemente lo hace para confundirnos y para hacernos aceptar un falso dios que cuando se presenta dice: "YO SOY AQUEL QUE SOMOS", en lugar del verdadero Dios, que está en nuestro interior y que cuando se presenta nos dice: "YO SOY AQUEL QUE SABE QUIENES SOMOS!".

6 .- Reveladora la definición de la RAE: alienígena, na. (Del lat. *Alienigēnus*). 1. adj. Extraño, no natural.

Hay una gran diferencia.

Comenzaremos a hablar de los alienígenas y terminaremos por hablar de Dios, es decir el Hombre, pero esto no es tema para ufólogos y mucho menos para científicos y tampoco para los alienígenas. Esto es algo para aquellos que tienen el Alma y que no la han ..."vendido al diablo".

Este tratado está dedicado a todos los abducidos que me han ayudado con sus testimonios y su voluntad de ver claro, que han luchado y luchan conmigo contra ese componente de la estupidez humana que nos ha llevado al borde del abismo.



Sin esa voluntad para salir de la prisión alienígena, sin el esfuerzo y el deseo de hacer algo para salvarse a sí mismo y a los demás, no habríamos podido juntos hacer una investigación de este tipo. Yo mismo jamás habría comprendido hasta que punto es desmoralizador vivir no sabiendo ni siquiera *quién* se es. Gracias a ellos he entendido tantas cosas, muchas de las cuales no pueden ser descritas con palabras, si no solamente sentidas con aquella parte de mí que no sabía utilizar y que hoy me permite de ver el mundo de una manera más cercana a la realidad real.

Espero que este tratado les resulte útil, a ellos, los abducidos, y quienes quieran continuar por el camino de la liberación de la progenie humana, de la esclavitud alienígena.

De todas formas, yo hoy me he convertido en otro: he encontrado parte de mí y estoy todavía buscando los pedazos que faltan.



Un ulterior agradecimiento va a todos los integrantes del Grupo StarGate Toscana, que me han apoyado en todos estos años, de diferentes modos y formas, soportando mi verborrea y mis formas de expresión verbal.



ABDUCTION-ESCENARIO: LAS RESPUESTAS

Como lo he anunciado antes, la investigación sobre el fenómeno de los secuestros alienígenas, definidos con el término en inglés "*abduction*", y rebautizado por mí, más correctamente, como "*Intrusiones Alienígenas*", está en un cambio radical.

Mi proyecto de investigación, que se retrotrae ya a aproximadamente diecisiete años; ha llegado a la culminación de aquella que defino como la TERCERA FASE.

Hagamos ahora, un salto hacia atrás en el tiempo, en beneficio de aquellos que no han nunca escuchado hablar del fenómeno *abduction*.



El "debut oficial" se produce en 1957 en América Latina (Brasil), en el estado de Minas Gerais, con el famoso caso, ya histórico, del campesino Antonio Villasboas. Es este campesino, convertido luego en un licenciado, quien por vez primera cuenta la extraña experiencia de su secuestro por parte de criaturas alienígenas.

Hacia la mitad de los años sesenta el escritor John Fuller escribe sobre otro extraño evento : dos cónyuges americanos, Barney y Betty Hill, bajo hipnosis, describen una experiencia análoga. También en ese caso, y con el uso de hipnosis regresiva, los dos testigos recuerdan lo sucedido que los convirtió en protagonistas de un secuestro alienígena llevado a cabo por seres pequeños, que descendieron de una especie de disco volador que había seguido su automóvil durante una cálida noche de verano.



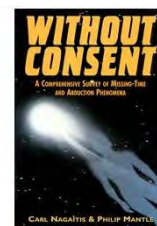
En los años ochenta corresponde al investigador ufólogo Bud Hopkins escribir algunos libros que refieren numerosas historias de estadounidenses, asociadas a experiencias de abduction. También en este caso Hopkins hace un amplio uso de las técnicas de hipnosis regresiva para hacer emerger del cerebro de los testigos estas extrañas experiencias: los recuerdos aparentemente olvidados o escondidos en los pliegues de su mente.

Y después es el turno del escritor Whitley Strieber, también estadounidense, el cual, en un par de libros cuenta, esta vez como testigo directo, la historia de su experiencia de secuestro. En este caso se expone un punto de vista completamente diferente de los

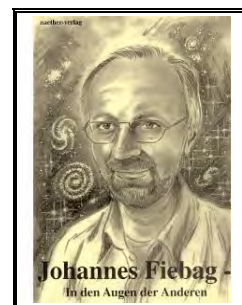
precedentes: el caso de un padre de familia que se ve a sí mismo y sus seres queridos ser objeto de extraños intereses de parte de criaturas alienígenas provenientes de otros planetas, o de otras dimensiones, o quién sabe de dónde.



Quién sabe de dónde! Tal vez de la parte del cerebro que se utiliza en la creación de los sueños fantásticos, dicen los detractores del problema *abduction*, entre los cuales se destacan, en América, algunos personajes famosos, como el ilusionista James Randi, del CISCOP (una organización de escépticos de gobierno, algunos de los cuales están en estrecha relación con entidades del Servicio de Inteligencia⁷ del Estado, (como la CIA o FBI) o el homólogo italiano Piero Angela, periodista y divulgador científico radiotelevisivo, en la equivalente organización (CICAP). Mientras, de todas maneras, la atención al fenómeno *abduction* toma cuerpo y empieza a producir investigaciones independientes en otros países del mundo. Así, asistimos a la publicación de un libro del alemán Fiebag y uno del inglés Philip Mantle, con el título *Without Consent*, es decir "Sin Consentimiento"



También la psiquiatra americana Karla Turner escribe un libro, muy femenino: se trata de la historia de ocho mujeres abducidas por los alienígenas, con el título de *Raptadas por los UFO*, mientras el psiquiatra John Mack, de la Harvard University, describe los resultados de sus análisis, llevados a cabo sobre unos sesenta casos.



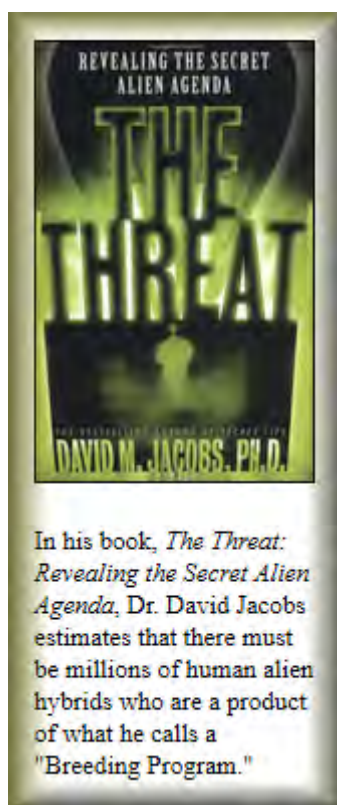
Mack no es el único, en el mundo académico, en describir y avalar el fenómeno de los secuestros alienígenas: también la Temple University, con el profesor David Jacobs, profesor de historia que conoce las técnicas de hipnosis regresiva, se expone a las críticas de la comunidad académica americana. El libro de Jacobs que obtiene mayor éxito, *The Threat*, relaciona los proyectos alienígenas con las experiencias sufridas por los secuestrados y después olvidadas, canceladas por sus mentes. Se trata de un primer intento de dar una respuesta a la pregunta: "¿Por qué todo esto?"



Jacobs sostiene, de manera pesimista, que los alienígenas no son precisamente, hablando en plata, una estirpe de santos y que persiguen un proyecto preciso: modificar biogenéticamente los terrestres para poder después convivir con nosotros sobre nuestro planeta. Este proyecto debería concluirse dentro de aproximadamente cuatro generaciones terrestres, cuando, según el autor, ya toda la población terrestre habrá tenido al menos una experiencia de

7 .- IQ? (N. del E.)

abduction. Testimonios controvertidos, comportamientos fidedignos de testigos e investigadores y críticas a la metodología hipnótica empleada, agudizaron más, si cabe, durante los años noventa, las diatribas entre investigadores-ufólogos, órganos de estado y líderes religiosos, de los cuales los primeros (órganos de estado) para mantener en alto el propio poder; tienden a negar la presencia de tal fenómeno sobre nuestro planeta y los segundos se encuentran con tener que manejar una situación en la que ellos, su fé y su Dios dejarían de representar el centro del Universo, dado que éste, sería compartido con otras entidades inteligentes diferentes: extra-terrestres.



LAS PRIMERAS HIPOTESIS

A pesar de que han pasado casi cinco décadas, ninguno de los estudiosos del problema *abduction* ha logrado todavía entender el gran ¿Por qué?, pero mientras tanto, hipótesis, se han elaborado muchas, y no siempre positivas.

La siguiente es, en síntesis, la situación al término de los primeros 50 años de estudio. El pesimista Jacobs sostiene que nosotros ya estamos en manos de los alienígenas y que éstos no nos

han pedido permiso para llevar a cabo ciertas decisiones sobre nosotros. Según él, somos propiedad alienígena, porque somos inferiores ya sea desde el punto de vista científico o biológico: es decir que lo que los alienígenas buscan es nuestro planeta y, en la mejor de las hipótesis, lo van tomar sin emplear la fuerza, lo harán con un sutil engaño plurisecular.

En cambio, el psiquiatra Mack, es optimista y, al final de sus estudios, es propenso a retener que aunque no se sepa bien cuál es el objetivo de los alienígenas, seguramente éstos provocarán una suerte de "expansión de la consciencia" en cada abducido. Tal efecto serviría al humano elegido para llevar a cabo, interiormente, un salto evolutivo y poder por lo tanto acceder al mundo futuro, preparando el planeta para soportar y superar los traumas que nuestra malsana civilización ha producido y producirá en los próximos años.

Esta versión a la "amémonos todos", estilo *new-age*, está siendo sostenida por una corriente de psiquiatras y psicólogos americanos, que ven en la propia civilización la causa de sus males. No debemos olvidar que, en USA, recurrir a psicólogos y psiquiatras es una práctica tan extendida que produce un efecto de malhumor generalizado en su población y que tiende a llevar a los Americanos a un estado o condición en el que aparentemente no sean capaces de resolver por sí mismos los problemas de contacto con sus semejantes, porque su mundo los empuja a convertirse en esclavos del "tener" y a considerar que el "ser" sea algo solamente exterior, condicionado por el juicio de los otros. No debe ser por casualidad que su inconsciente trate de liberarse precisamente de este malsano vivir y el Americano medio se vuelve obeso atracándose de comida para manifestar, por un lado su deseo de poseer todo (psicológicamente se posee también aquello que se come); y por el otro, engordando y volviéndose fofo, se opone inconscientemente a aquellos cánones de belleza física que lo querrían delgado y musculoso y rechaza el dogma que le impone ser rico y bello.

No por nada los detractores del problema *abduction* dicen que esa actitud es preponderantemente americana (veremos que para nada sea cierto) y debe ser considerada como el fruto de psiquismos malsanos, subproductos de la frenética civilización consumista.

Por lo tanto al profesor John Mack se le reprochaba haber escrito un tratado sobre psicóticos, creyendo que en realidad eran, los elegidos de los alienígenas. Mack ha tenido que padecer una verdadera y auténtica inquisición por parte de la Junta Directiva de la Universidad, al haber osado escribir ese libro (*Rapiti*⁸ es el título de la versión italiana publicada por Mondadori).

Sin embargo, el año anterior a la publicación del libro "incriminatorio", Mack recibió el premio Pulitzer por un tratado sobre psiquiatría, creando así, al mundo científico americano, serias dificultades para hacer desaparecer de escena a este incómodo psiquiatra. El proceso, por lo



8 .- https://it.wikipedia.org/wiki/Rapimento_alieno

menos en apariencia, fue ganado por Mack, pero seguramente es lícita la sospecha de que su segundo libro (nunca publicado en Italia), haya sido “edulcorado” por exigencias “políticas” y existen muchas dudas sobre las causas de su propia muerte, sucedida en Inglaterra el año pasado (2004) en un accidente (fue embestido por un conductor en estado de embriaguez).

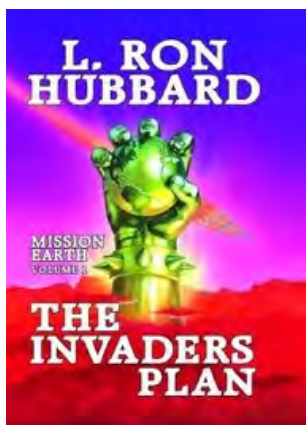


En conclusión las opciones resultantes son sólo tres:

1. Los abducidos son todos esquizofrénicos psicóticos
2. Los alienígenas existen realmente y son malos.
3. Los alienígenas existen realmente y son buenos.

Dejamos por ahora, la primera opción, que será examinada más adelante.

En la segunda opción los alienígenas son malos, someten a los raptados a terribles intervenciones quirúrgicas para extraer sangre y esperma; trasplantan óvulos fecundados en hembras de nuestra especie e implantan microchips subcutáneos en varias partes del cuerpo del abducido, para poder monitorearlo continuamente.



En la tercera opción, en cambio, los alienígenas son buenos y hacen experimentos quirúrgicos, pero son para salvar a los abducidos de algunas enfermedades, para mejorar el cuerpo y la mente y para prepararlos para el gran día en que la Tierra entrará en la Confederación Estelar. ¡Ta-Chaaaaannnnnnnnnn!!

Uno de los aspectos más demenciales de la tercera opción está representado por la nuevas religiones, nacidas, ¡oh! casualidad, siempre

en el mundo anglosajón y sobre todo en los Estados Unidos, que describen a los alienígenas como salvadores de la humanidad.

Así Scientology en USA y los Raelianos en Europa no se limitan a considerar a los alienígenas como creadores de los humanos, sino sobre todo los consideran dioses tecnológicos y por lo tanto superiores.

Los Raelianos, que entre otras cosas son fundadores de Clonaid, una multinacional tecnológicamente capaz de efectuar los más espantosos experimentos biogenéticos, han anunciado que clonarán a Hitler y que el futuro de la humanidad está en la vida eterna obtenida a través de los procesos de clonación. Todo esto porque Claude Vorillon, discutido personaje francés, piloto automovilístico en los años sesenta y hoy llamado Rael, habría sufrido un secuestro alienígena cuando era joven. En esa ocasión los alienígenas lo habrían elegido como su embajador y le habrían revelado también, entre otras cosas, que ellos son los creadores de la raza humana, que usan la clonación para obtener la inmortalidad y tantas otras cosas sumamente similares a aquellas descritas por los abducidos, bajo hipnosis regresiva, que han declarado a los investigadores de turno.



Por lo tanto la hipótesis "tecnicista" de la presencia alienígena en la Tierra para Vorillon no es de hecho, algo sin sentido, porque está avalada por decenas de testimonios, además de, obviamente, por su relato personal.



Al lado de la hipótesis "tecnicista" existe la "espiritualista", hasta ahora apoyada por muchos famosos contactados, para los cuales la *abduction* no sería en realidad un secuestro verdadero, sino un especie de catarsis mental, un momento donde los alienígenas hablan al abducido y le enseñan verdades de tipo religioso, moral y científico.

La idea que la mente forma parte de nuestra existencia, pero representa un estado evolucionado del cuerpo, con acceso a planos perceptivos "superiores", hace suponer a algunos que un contacto con seres totalmente diferentes a nosotros desde el punto de vista energético puede suceder solamente a través de la percepción mental. Nacen así los *Channelers* o *Canalizadores* de Entidades, las cuales, desde otras dimensiones, hablan y hablan y hablan de cosas suyas y sobre todo de cosas nuestras.



Este es un aspecto de la ufología que convierte semejante materia similar al estudio de las apariciones marianas; esas personas se sienten seguras de la existencia de un dios tecnológico, representado por el alienígena de turno. Como si fuera una divinidad, al alienígena le son atribuidos los actos de creación y de destrucción; hacen su aparición las profecías místicas mientras quien dice ver a la Virgen María revela que el mundo terminará con una catástrofe procedente del cielo, los *Channeler* ufológicos relatan de Niburu, misterioso planeta escondido y habitado por alienígenas, cuya existencia se presume desde hace tiempo, que rozará la Tierra (o se/nos caerá encima) y ¡qué casualidad!, en los mismos años en que, para los videntes, tendrá lugar la venganza divina. Observando bien, hay fuertes analogías de fondo y eso significa, para mí, que "donde hay humo, tiene que haber algo que se quema": tal vez no exista una sola verdad, mas bien diferentes tipos de intrusión alienígena.



LAS PRUEBAS

Independientemente de las variadas hipótesis, lo que faltaba para poder juzgarlas más o menos válidas era un cuadro esquemático al completo, que definiera de una vez por todas la realidad del fenómeno abduction y además identificase el verdadero motivo, haciéndolo creíble.

Por lo tanto, en los últimos años, diferentes estudiosos pusieron manos a la obra, para

encontrar las pruebas de la realidad del fenómeno *abduction*.

La búsqueda de las pruebas de la existencia de la fenomenología UFO y la demostración del hecho que los UFO existen verdaderamente se resolvieron históricamente como un fracaso total, no porque no hayan sido entregadas, en los últimos cincuenta años, pruebas abundantes e irrefutables a la comunidad científica, sino porque ésta no ha considerado conveniente creer en la validez de la pruebas presentadas; ¡¡faltaría más!!, si se pudiera esperar un comportamiento diferente al que tienen por norma en el caso de las *abductions*.

No me interesa, en este lugar, hablar de los modelos mentales clásicos y tratar la percepción de los fenómenos físicos indicada por las limitaciones de su percepción, dado que ya he enfrentado aparte este específico aspecto del argumento, pero tengo que añadir es que, también en este caso, las pruebas fueron presentadas: por eso he excluido la opción según la cual todos los abducidos son esquizofrénicos psicóticos.

Las pruebas objetivas de una *abduction*, concreta y no las subjetivas (que están caracterizadas por diferentes indicios de validez), son hoy siempre más difícilmente desmontables.

Por ejemplo, los abducidos, bajo hipnosis, cuentan de haber sufrido una extraña intervención quirúrgica a través de la nariz y en efecto fue el propio Hopkins el que descubrió por primera vez un microimplante en el interior del cerebro de un abducido que había descrito esta intervención.

Este tipo de implante, introducido a través de una de las fosas nasales (generalmente la derecha) hasta llegar al hueso esfenoides, y tras perforarlo, acaba colocado en la posición final en el interior de la hipófisis. Ha sido encontrado fácilmente en muchos otros abducidos mediante RMN (Resonancia Magnética Nuclear), TAC (Tomografía Axial Computerizada) y a veces también, por medio de simples radiografías frontales y parietales. Otros tipos de implantes han sido descubiertos bajo micro cicatrices que los abducidos tienen en el cuerpo, sin saberlo a nivel consciente; pero que, bajo hipnosis, siempre recuerdan la operación, aunque no siempre saben decir con certeza si algo les ha sido introducido o extraído.

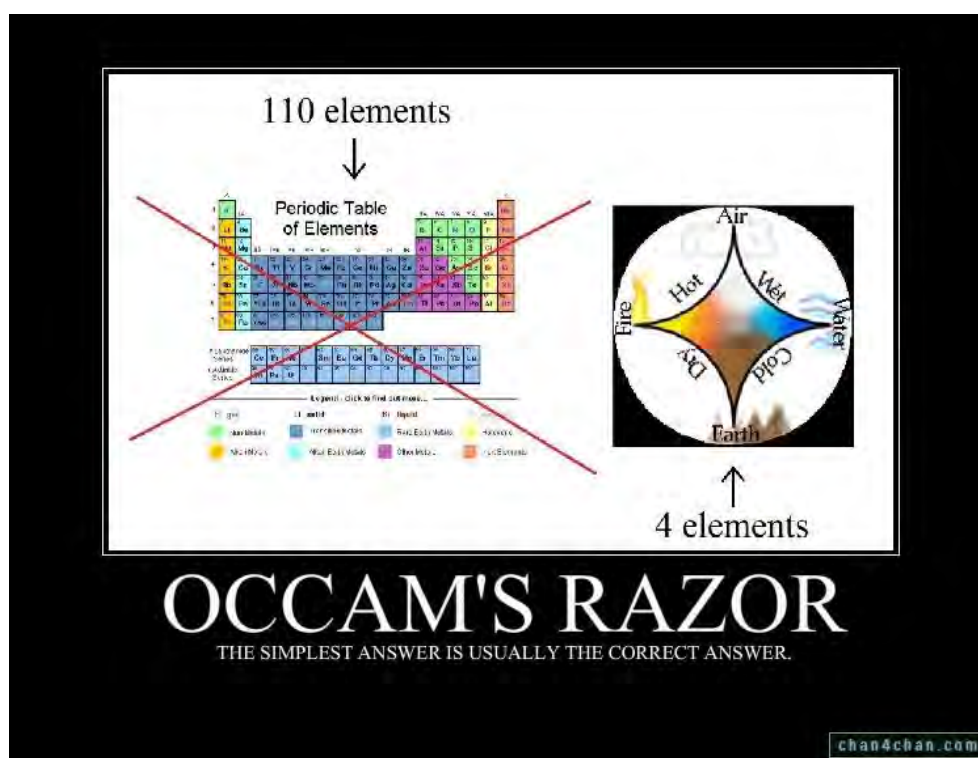


En los Estados Unidos Derrel Sims ha profundizado la investigación y, con la ayuda del doctor Leir y de otros cirujanos, ha extraído del cuerpo de muchos abducidos, cuando ha sido

posible⁹, extraños objetos microscópicos, algunos de los cuales, analizados en por lo menos cinco universidades americanas, han revelado la presencia de un porcentaje isotópico (en los componentes del implante) diferente del terrestre, confirmando, sin sombras de "duda lógica", la procedencia alienígena.

La definición "duda lógica" es para indicar que técnicamente ni siquiera se tiene la certeza de la existencia real del Universo, que más de un físico sostiene que podría tratarse de un gigantesco holograma. En realidad, frente a ciertos resultados también se pueden presentar otras explicaciones, pero resultan mucho menos plausibles que la solución alienígena.

El método de la navaja de afeitar de Occam, según el cual la explicación más simple es también la más verdadera, no puede ser usada por los detractores del problema ufológico sólo para negar la existencia.



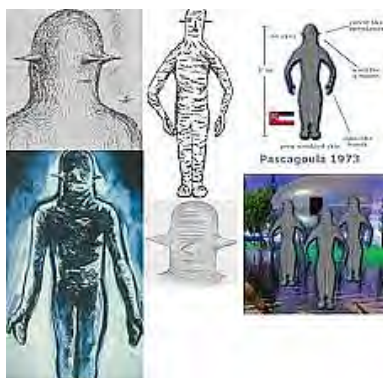
Para citar un ejemplo, hace unos años Sim extrajo, del dedo grande del pie izquierdo de una mujer de mediana edad, un pequeño objeto metálico cubierto por una membrana de material quitinoso, probablemente para evitar el rechazo. Este material poseía un porcentaje isotópico diferente del terrestre previsible para esa muestra, tan diferente, que hizo declarar a Sims que la naturaleza del objeto encontrado era alienígena, algo que resultaba confirmado por el resultado de las hipnosis regresivas efectuadas sobre la señora. El CISCOP, en cambio, afirmó que la señora,

9 .- Se refiere a que el estadio de nuestra técnica quirúrgica no siempre permite acceder a implantes situados muy profundamente en el interior del cráneo y por tanto de acceso imposible.

bajo hipnosis, había inventado todo y que el implante alienígena derivaba del hecho que un buen día la señora, bajando de su cama, había pisado casualmente un micro meteorito que se había incrustado en el dedo.

Se intentaba así, ilógicamente, explicar la innegable presencia de isótopos "alienígenas" en la muestra extraída quirúrgicamente por Sims.

Otra prueba fundamental de las *abductions* es la presencia de testigos oculares: sea personas abducidas examinadas durante hipnosis, sea observadores casuales que están en condiciones de referir fielmente, permaneciendo fuera de la experiencia, aquello que el abducido cuenta durante la hipnosis.



Se descubre así, para dar otro ejemplo, que nada menos que Pérez de Cuéllar, entonces secretario de las Naciones Unidas, y su escolta, en compañía de una docena de personas, fueron testigos oculares del famoso caso de *abduction* sucedido a la italo-americana Linda Cortile, estudiado por Hopkins, y sucedido muy temprano una mañana, en un edificio con vistas al puente de Brooklyn, en New York.

También deben ser consideradas pruebas las cicatrices verificables, internas y externas, descritas por el abducido, bajo hipnosis, las circunstancias en las que los alienígenas se las han producido, contra su propia voluntad. Algunas cicatrices han sido examinadas por peritos y resultan ser traumas cutáneos muy particulares, que, hasta ahora no se ha conseguido explicar la génesis, si no es recurriendo a la "lógica duda" de que "eso que cuenta el abducido" sea efectivamente verdadero.

En este contexto es fundamental hacer notar que algunas abducidas son objeto de fecundaciones artificiales por parte de los alienígenas, los cuales introducen un óvulo, preparado por ellos y ya fecundado, en el cuerpo de las víctimas; éstas últimas llevan adelante la gestación durante tres meses, y luego durante otra experiencia de secuestro, el feto es extraído de la portadora (*carrier*) e introducido en un cilindro de material transparente, lleno de líquido, para continuar con la gestación *in-vitro*. Al relato de lo sucedido, realizado bajo hipnosis regresiva, contado exactamente del mismo modo por todas las interesadas hasta en los más mínimos detalles, se agrega el aval de los análisis médicos, de las ecografías y de todo aquello que pueda servir a identificar en estas mujeres, no casos de embarazos histéricos, como va parloteando algún desinformado, sino como verdaderas pruebas objetivas de *abduction*.



También en este caso las pruebas disponibles son aplastantes, pero una vez más la ciencia oficial, interpelada sobre este aspecto característico de las *abductions*, explica el fenómeno así (!):

"En estas mujeres el nacimiento de un tumor en los ovarios produce los efectos de un embarazo durante tres meses, luego el tumor, grande como un pequeño feto, se cura solo y desaparece"

Las abducidas ,tratadas por mí, que han sido sometidas a la implantación de un óvulo han formado tejido placental y con posterioridad a la extracción del feto por parte de los alienígenas, lo han expulsado, habiendo generado además una hinchazón en los senos por producción láctea. Algunas de ellas tenían las trompas quirúrgicamente cerradas, algunas utilizaban progestágenos para evitar el embarazo, otras no habían tenido relaciones sexuales por mucho tiempo, pero en la prueba química todas resultaban embarazadas y todas, sea a través de hipnosis o mediante las técnicas de Programación Neuro Lingüística, relataban sus experiencias con los alienígenas.

Ante una extraña ecografía efectuada a una mujer embarazada de tres meses (a juzgar por los valores de los esteroides presentes en los análisis químicos), en la cual se apreciaba el líquido amniótico y una placenta con algo muy pequeño en su interior y en donde se escuchaba un rumor rítmico similar a un latido cardíaco pero más lento que el del humano, once médicos dijeron que el embarazo era histérico y que el latido cardíaco era de un feto que estaba por morir¹⁰ o bien se trataba de contracciones rítmicas de la vagina de la pobre desafortunada; es para resaltar que todo eso sucedía en la que, en el campo académico, está actualmente considerada como la mejor clínica ginecológica italiana!

En cambio, habiendo esta mujer anteriormente colaborado conmigo, me resultó fácil prever con mucha anticipación como iban a sucederse de los acontecimientos.

¿Y EN ITALIA?



En Italia el primero en ocuparse del problema "Secuestros Alienígenas" fue el que subscribe, quien fue encargado por el CUN (Centro Ufológico Nacional) para poner en marcha la primera pesquisa de este tipo en nuestro territorio. Me encontré entre las manos, el ya convertido en famoso caso, de Valerio Lonzi, un muchacho de Génova que fue abducido una noche, en presencia de testigos, mientras participaba en un campamento de scout en Reppia, sobre los montes de la capital ligure.

Sobre este caso escribí un libro que tuvo éxito (Gli ufo nella mente¹¹ --aprox. 26000 copias vendidas en dos ediciones sucesivas--). Al día siguiente de la publicación de la primera edición del

10 .- ... en un embarazo histérico no hay feto, —no hay nada—

11 .- <http://www.ufomachine.org/e-books/gli-ufo-nella-mente.html>

libro, el CUN, que había encomendado la investigación, hizo notar que el texto era decididamente escabroso y poco conveniente a la política de esa organización (privada), a pesar de que, antes de la publicación, todos los integrantes del consejo directivo habían recibido una copia. Quizás no lo habían leído? Tal vez lo habían leído y no lo habían entendido? O a lo mejor, algún otro, fuera de CUN, ¿no estaba contento con que en Italia se trataran ciertos argumentos?

De la investigación sobre el caso Lonzi, que duró por los menos dos años y medio, emerge que también en Italia parecía confirmarse aquello que los ufólogos americanos durante años venían denunciando.

Los alienígenas usaban también a los italianos!

La extensión del libro me sirvió para aprender las técnicas hipnóticas descritas por los americanos y a mejorarla notablemente, con la ayuda del doctor Moretti, de Génova, que se había ocupado de la ejecución de las hipnosis.

El libro tenía que servir de "señuelo" para aquellos que, leyendo lo que le era sucedido a Lonzi, se hubieran reconocido en esas vicisitudes: esperaba que ellos, superada la barrera del miedo, me contactaran, a fin de permitirme poner en marcha la segunda parte de la investigación, la cual preveía la expansión de la experiencia adquirida, extendiéndola a decenas de potenciales abducidos y verificando, donde se produjeran, las similitudes comparables entre los varios casos de *abduction*.

Llegados a este punto, el autor ya no podía seguir trabajando en el CUN, donde sus investigaciones, por ellos requeridas, no eran vistas con buenos ojos, y dejó la organización, abandonando también la red de expertos que había ayudado a construir en el territorio nacional y que habrían debido apoyarlo en la segunda y más delicada fase de la pesquisa. Sin embargo no hay mal que por bien no venga y así, finalmente libre de cualquier tipo de control y/o censura, he reorganizado toda la operación y, con nuevos colaboradores, he obtenido en pocos años aquello que nunca habría podido obtener en décadas de trabajo en el CUN.

Nació así la segunda parte del proyecto *abduction* que ha concluido en agosto de 2002.

El trabajo ha llevado a conclusiones ciertas sobre los alienígenas, su identidad, sus lugares de procedencia, sus necesidades, las implicaciones históricas de su presencia sobre nuestro planeta y, por último aunque no menos importante, sobre la motivación de los secuestros alienígenas.

La cantidad de material recolectado, la reproducibilidad de las experiencias hipnóticas realizadas, hasta ahora, sobre más de doscientos casos y las pruebas colaterales obtenidas, me permiten decir, claramente y por primera vez en el mundo sin temor a ser desmentido, *qué* es lo que quieren de nosotros los diversos grupos alienígenas que están en la Tierra desde hace miles de años.

Los resultados obtenidos, que serán seguidamente sintéticamente enunciados, me han hecho entender también por qué era tan difícil comprender el motivo de sus acciones.

¿Por qué, después de años de trabajo, sea mio o de otros colegas extranjeros, no se lograba construir un cuadro general?

Porque los alienígenas buscaban algo en nosotros que nosotros no sabíamos que tenemos. Algo que, una vez llevada a la luz, permitía construir una imagen del hombre muy diversa de aquella impuesta hoy por el determinismo materialista a la Piero Angela.

LOS RESULTADOS

Existen cinco niveles de intrusión alienígena, entre los cuales, previamente a mi trabajo, era conocido solamente el primero.

El **primer nivel de Intrusión Alienígena** describe la *abduction* como fenómeno invasivo, en el cual algunos seres, generalmente pequeños y de color gris oscuro o negro, a veces azul, toman al sujeto y lo conducen a un ambiente de alta tecnología donde se le somete a operaciones quirúrgicas en una especie de mesa operatoria y tanto en hombres como en mujeres se les implanta un microchip de control.

Esto es lo que aparece con claridad de todo lo que ha sido expuesto por diferentes estudiosos americanos.

En realidad las cosas son un poco más complicadas.

Existen, de hecho, al menos doce razas alienígenas diferentes que tienen que ver con la humanidad y a pesar de emplear técnicas distintas, al final buscan lo mismo, como se verá más adelante.

LAS "RAZAS" ALIENIGENAS



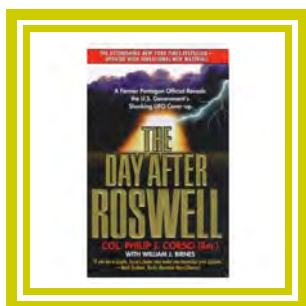
Cada una de estas razas tiene a su disposición pequeños seres, definidos genéricamente "Grisés" o EBE (Entidades Biológicas Extraterrestres, tal como se desprende en algunos documentos

de la CIA desclasificados con el FOIA), que pueden ser considerados como "cyborgs", es decir verdaderos robots biológicos, obtenidos por clonación.

Como hemos señalado, existen diferentes tipos de Grises, los cuales aunque descritos de manera similar, poseen, sin embargo, distintas características morfológicas, como, por ejemplo el color de la piel y la altura. Estas vienen descritas con precisión durante la hipnosis y difieren según la raza alienígena con la que se esté tratando.

Ya desde las primeras sesiones hipnóticas resultaba claro que las descripciones del aspecto de los alienígenas no eran coherentes con la hipótesis de una sola raza: o los sujetos bajo hipnosis inventaban descripciones iguales en su sustancia, pero diferentes en los detalles, o si no, existían diferentes tipos de alienígenas, parecidos pero no iguales.

Las descripciones han sido examinadas en los mínimos detalles, para obtener indicaciones lo más seguras posible. Por ejemplo, luego de un atento examen cruzado de los testimonios y del estudio apropiado de las preguntas a hacer a los abducidos durante la hipnosis, los seres azules que se parecen a los grises pero más altos (150 cms. en vez de 100cms o poco más) resultaron ser, en realidad negros. Responsable del color azul resultó ser la iluminación azul de la sala operatoria en donde estos seres acompañan a los abducidos. La piel de estos "Grises altos", que trabajan sólo con alienígenas sauroides (se hablará más adelante) y están ausentes en todos los otros contextos, es, de hecho, de color negro traslúcido y refleja las luces ambientales, asumiendo la coloración (negro y azul, combinados).



Cinco, de las doce razas alienígenas de las que se habla, estaban presente en el territorio con más frecuencia que las otras (entre éstas están tal vez las cuatro razas a las que hace referencia el coronel Philip Corso¹² en el curso de su libro intitulado "El día después de Roswell").

En realidad no se debería hablar de razas, sino, más apropiadamente de, grupos de poder.

I grupo de poder

12.- **El Coronel Philip Corso** (clicando [aquí \(1\)](http://www.exopoliticsspain.es/sp/entrevistas.htm#Philip_Corso)) podréis ver una entrevista a él y otros militares que hablan sobre él, entrevista realizada por Dr. Steven Greer) quien *sirvió en la Administración de Eisenhower y posteriormente estuvo al frente del Foreign Technology Desk (Unidad de Tecnología Extranjera, léase: Unidad de Tecnología Extraterrestre) en el Departamento de Investigación y Desarrollo de la Armada Americana*. Corso afirma haber visto un extraterrestre de la tipología de los Grises muerto proveniente del accidente en Roswell, Nuevo México en 1947. Corso sirvió a la Armada durante 21 años y recibió 19 medallas y condecoraciones de honor. Después de más de 30 años de silencio Corso revela en su libro *The Day After Roswell*, en 1997, cómo lideró un programa clandestino top secret para reinvertir tecnología extraterrestre rescatada del accidente en Roswell. En su libro escribe que desarrolló exitosamente múltiples proyectos para reinvertir esta tecnología e insertarla en empresas civiles patentándola como si hubiesen sido éstas las que hubiesen desarrollado la tecnología. Algunas de las empresas que se beneficiaron son IBM, Hughes Aircraft, Bell Labs y Dow Corning. Corso afirma que el rápido desarrollo de tecnología en los años 50 como la fibra óptica, los chips con circuitos integrados, equipamiento de visión nocturna, fibras super resistentes como el Kevlar fueron el resultado de estos proyectos clandestinos. Su libro es su testimonio (mirar en la [bibliografía](#))(2). (FUENTE: "A Report on the Motivations and Activities of Extraterrestrial Races - A Typology of the Most Significant Extraterrestrial Races Interacting with Humanity", Michael Salla, Ph.D.).

(1).- http://www.exopoliticsspain.es/sp/entrevistas.htm#Philip_Corso

(2).- <http://www.exopoliticsspain.es/sp/bibliografia.htm>

Forman parte de este grupo seres que aparentan ser mamíferos (mamíferomorfo), altos, mucho más que nosotros (aprox. 2,40 mts.), de carnes blancas, cabellos blancos largos, con seis dedos en las manos y con ojos azules claros (celestes) con pupila vertical. Estos seres están generalmente vestidos de blanco, llevan, colgando del cuello, un medallón redondo con una especie de símbolo triangular y parecen ser originarios de una parte del Universo caracterizada por dimensiones espacio-temporales diferentes de las nuestras. Aparentemente están dotados de un cuerpo (masculino) igual para todos. La parte del Universo de donde provienen no prevé la existencia de cuerpos físicos y aquello que se nos muestra, en cuanto a apariencia, da la impresión de ser una suerte de "hábito"¹³, construido con una tecnología que serviría, a los integrantes de esta raza, para poder "entrar" en nuestro sistema dimensional, de lo contrario estarían impedidos por las leyes de la física y de la geometría, es decir que lo hacen para poder interactuar con nosotros.

II grupo de poder



Otros, también mamíferomorfos, tienen los cabellos claros, color anaranjado/caoba (de hecho generalmente definidos se los define como *Orange*), tienen aproximadamente 2 mts. de estatura, tienen la pupila con tendencia vertical, cráneo alargado que se reduce progresivamente sobre los lados partiendo desde la frente (como la proa de un barco), piel bronceada, cinco dedos en las manos y están vestidos con trajes adherentes (mono-de-una-pieza-ndt) color azul oscuro. El traje está caracterizado por una insignia con forma de dos triángulos entrelazados, puesto en el pectoral izquierdo. Estos alienígenas parecen proceder de la constelación del Toro (por lo tanto los

llamaremos taurianos) a menudo se los define como "bellos" y entre ellos hay machos y hembras.

Es importante hacer notar que prácticamente casi nunca existen Intrusiones Alienígenas en donde el abducido señale la presencia simultánea de dos razas diferentes: las operaciones son realizadas casi siempre por una raza a la vez. Las labores aparentan ser diferentes pero el objetivo final pareciera ser el fruto de un único proyecto común.

De hecho, parece, que los Orange poseen el mapa genético detallado de la humanidad, o de todas maneras saben distinguir a los seres humanos que son seleccionados para las abducciones de aquellos que son descartados porque no poseen esa cosa que les sirve.

Por lo tanto, son ellos "aparentemente" los primeros en intervenir en el arco de la vida de un abducido.

¹³ .- Me recuerda a esos curiosos seres de la serie Babylon5, los Vorlon. (N. del E.)

III grupo de poder

Todavía más arriba, en una informal escala jerárquica, parecieran existir seres mucho más antiguos, muy altos, a menudo vestidos con trajes oscuros adherentes, que los abducidos dicen no haberlos visto nunca directamente, pero que los han percibido como si estuvieran detrás de una pantalla (por lo tanto es difícil establecer la altura exacta, aunque por algunas consideraciones, no expuesta aquí para ser breves, puede ser estimada en alrededor de 3 mts.)

Estos seres tendrían ojos redondos y casi blancos y poseen un apéndice en el mentón que los hace semejantes a hombres barbudos, esta característica solamente se da en los machos, las hembras aparentan no poseerlo. Además tienen dos huesos escapulares muy pronunciados que, quien los ve de frente, recuerda erróneamente, grandes alas replegadas en la espalda. Algunas veces se ha observado, en el centro de la frente, la presencia de aquello que aparenta ser su verdadero ojo, muy luminoso (los llamaremos por tanto "Monóculos"). Tienen tres dedos más uno opuesto, delgados y arqueados como los de un pájaro. Los Monóculos cuando se mueven, parecen dotados de poderes telequinésicos y no están aquí, físicamente, con nosotros, si no que transmiten sus mensajes a los otros alienígenas desde una lejanía indeterminada, con medios tecnológicos.

IV grupo de poder

Forman parte de este grupo seres de naturaleza sauroide (lo llamaremos "Sauroides", aunque en la ufología contemporánea se los llama ,erróneamente, "Reptiloides").

Aparentemente existen dos tipos de Sauroide.

El primero, y más invasivo, tiene 2,80 mts. de altura, tiene cinco dedos en manos y pies, más, en el antebrazo, lejos de la mano, una uña picuda similar al dedo que los gatos tienen en las patas posteriores, pero con una estructura quitinosa muy dura en el antebrazo, lejos de la mano.



La piel que siempre parece húmeda y translúcida, es de color verde-marrón y vista de cerca, parece dotada de escamas, las cuales examinadas atentamente resultan más blandas de lo previsto.

La piel se vuelve progresivamente roja en la zona del vientre y en las yemas de los dedos y en aquellas zonas de la piel más delgadas se puede ver fluir o circular una linfa roja, sobre todo cuando el alienígena parece comportarse en modo colérico.

El cráneo, a los lados, está caracterizado por la presencia de dos superficies córneas, redondeadas y poco emergentes, mientras que en el centro hay una estructura más blanda, bajo la cual se ve pulsar la linfa, esta estructura asemeja a una espina dorsal en relieve

y recorre de forma evidente, todo el largo de la cabeza, del cuello, "la espalda" y la gran cola. La cola grande y gruesa se utiliza como un tercer punto de apoyo cuando el Sauroide está de pie quieto sobre sus dos cortas y gruesas piernas¹⁴. Los dedos de las manos y de los pies son abundantemente palmados.

Disponemos de pocos datos anatómicos sobre la lengua, que aparenta, sin embargo, también parece ser gruesa y además bífida.

Los ojos tienen un sub-párpado (membrana nictitante) que va en diagonal, de abajo hacia arriba y de la nariz hacia afuera. Las pupilas son verticales y el iris cambia de color, del amarillo verdoso al rojo vivo, aparentemente según el humor.



Las orejas son inexistentes, mientras el oído pareciera poder cerrarse a voluntad.

El aspecto general se describe como el de un "dragón" o a veces como el de un "cocodrilo en pie", aunque el rostro (¿o el hocico?) es redondeado como el de una serpiente, con los labios finos y las narices puestas en el fondo de la pared nasal, pero laterales en lugar de frontales como las nuestras. Hay relatos sobre "dragones" de varios tamaños y aparentemente éstos dependen de la edad, es decir que, continúan creciendo ininterrumpidamente, sin alcanzar un verdadero límite máximo.

Se trata de seres anfibios, entre los cuales no es evidente la presencia de sexos, y siempre se los describe junto a otra especie, aparentemente una subordinada.

El segundo tipo está representado por Sauroides sin cola, altos, unos 2 mts. apróx., con piel translúcida, ojos como bolas que confieren rigidez a la mirada (por eso los llamaremos "Ranas") y dientes verticales, largos y finos, que hacen recordar a los de las ballenas. En la cabeza tienen como pequeños cuernos, que de lejos, hacen recordar unas crines cortas, pero no se trata de cabellos si no de muchas protuberancias córneas juntas. Estos seres son tan similares unos de otros que hace



imposible la identificación de diferencias, aún cuando se vean muchos simultáneamente; están caracterizados por un atuendo semejante al uniforme de los militares nazis de la última guerra mundial.

Tampoco entre ellos se nota la presencia de sexos.

V grupo de poder

Forman parte de este grupo seres de tipo insectoide, similares a nuestros mantodeos -mantis o *mantidae religiosa-*

14 .- "Patatas" refiriéndonos apropiadamente a 'bichos'. (N. del E.)

(tatadios, santateresa) (por eso los llamaremos "Mantide"), de color verdoso, con cuerpo quitinoso, que caminan con los miembros posteriores. Los miembros anteriores los tienen como si estuvieran rezando, casi con las manos unidas; tienen dos dedos, más un dedo diferente (que parece opuesto). La boca es muy pequeña y la cabeza, con grandes ojos oscuros, a menudo está orientada hacia un lado. No se sabe con seguridad si tienen otro par de pequeños miembros intermedios entre los superiores e inferiores. Existe otra raza de seres mamíferomorfos, de los cuales es necesario hablar en este tratado, porque resultan ser seres no clones, sino esclavos (así los definen a menudo los abducidos bajo hipnosis) de propiedad sauroide.

Se trata de seres pequeños (que llamaremos precisamente "Esclavos"), con piel muy arrugada, el cuello largo y con músculos que hacen doblar y rotar la cabeza muy acentuadamente (equivalentes a nuestro esternocleidomastoideo); boca pequeña con labios de diferente grosor (el superior es visiblemente más pequeño que el inferior) y los ojos oscuros y húmedos.

Los dedos de las manos aparentan ser cinco.

El cráneo con forma de corazón es típico, de hecho está desarrollado en modo invertido, pero presenta un surco en el centro de la frente, que desaparece gradualmente hacia la parte posterior (por esto los llamaremos también "Cabeza de corazón")

Las orejas son pequeñas y un poco puntiagudas en la parte alta.

Estos alienígenas visten prendas no ceñidas y miden aproximadamente 1,50 mts. de estatura, han sido confundidos muchas veces con los "Grisés" o con otros seres, encapuchados, los cuales reciben el nombre de "Javas" y que, según mi opinión, éstos existen sólo en la ciencia ficción.

En torno a los alienígenas hasta ahora descritos fluctúan descripciones de otros seres con los cuales parecía, en un primer y errado examen, que los abducidos tuvieran menos que ver. El puesto de honor es para aquellos que la ufología americana llama "Seres de Luz", los cuales como veremos, son algo muy diferente.

Después de cerca diecisiete años de esfuerzos he estado redactado una especie de "bestiario cósmico", con el cual poder reconstruir las acciones de sus miembros para entender por qué están aquí entre nosotros.

SEGUNDO NIVEL DE INTRUSIÓN ALIENIGENA

En este espacio no describiré los contextos y ambientes hipnóticos desde los que se ha conseguido alcanzar las conclusiones expuestas, tampoco se ofrecerán explicaciones técnicas, porque serían necesarios varios libros: me limitaré a exponer simplemente las conclusiones desnudas extraídas de las investigaciones.

Dicho ésto, lo que quedó claro de forma inmediata es que los mamiferomorfos tenían un problema que nosotros podíamos resolver: *¡buscaban la inmortalidad!*

A pesar de estar convencido que la inmortalidad, a la larga, representaría algo increíblemente aburrido, soy consciente que no todos piensan de esta manera. El deseo de los alienígenas de no abandonar jamás esta vida y la determinación demostrada en el perseguir tal objetivo me había dejado bastante perplejo sobre el grado de su madurez intelectual, pero proseguí con mis pesquisas: tal vez me estuviera equivocando.

Los abducidos que habían tenido contacto con estos seres, bajo hipnosis, reportaban unánimemente que los alienígenas vivían: *"a través de nosotros, a través de nuestra mente"*.

En este tipo de abducidos existían una fuerte dicotomía cerebral, que un psiquiatra de pacotilla habría fácilmente interpretado como esquizofrenia aguda; sin embargo analizando más profundamente la personalidad de estos sujetos no quedaban dudas sobre su total salud mental. A menudo se sentían diferentes, como si no fueran de este mundo, y experimentaban *flash-backs* donde recordaban escenas de vidas pasadas e imágenes en donde obraban en un entorno alienígena, como si ellos mismos fueran alienígenas.

Pronto quedó claro que en sus mentes existía una zona de memoria con acceso denegado, en donde estaban escondidos algunos recuerdos que contenían escenas de la vida de un alienígena: nació la hipótesis de que fuera, "realmente" real aquello que surgía después varias sesiones hipnosis adicionales, es decir que los alienígenas usaban el cerebro de los abducidos como depósito para sus recuerdos (en términos informáticos, una especie de sistema de *back-up*).

Según esta hipótesis los alienígenas en cuestión buscaban la inmortalidad, que no pueden en realidad alcanzar, porque, a pesar de ser mucho más longevos que nosotros, mueren igualmente.

Sin embargo, pueden hacer que sobrevivan todos sus recuerdos, metiendo en el cerebro de un niño terrestre toda la experiencia de la vida entera (hasta ese momento) de uno de ellos, el cual, después de ésto puede eventualmente morir ... de viejo.

El niño, con el transcurrir de los años, se convierte en adulto y cada tanto el cerebro muestra pequeñas señales de otra personalidad, creándole no pocos problemas existenciales.

La memoria alienígena permanece de todas maneras inaccesible, a menos que se recurra a una especie de procedimiento-clave (similar al *password* de una computadora—contraseña) capaz de abrirla y de liberar el contenido.

Antes de la muerte del abducido (el ser humano) utilizado para el *back-up*, los alienígenas vuelven y copian, si es necesario todo el contenido de la memoria en el cerebro de uno de ellos recién nacido. Éste dispone así de inmediato de la memoria de su predecesor alienígena, además de la del terrestre, por lo tanto se convierte en uno con él.

Así su personalidad sobrevive, aunque el cuerpo muera, y se obtiene un sucedáneo

descafeinado de inmortalidad. El alienígena recién nacido no tiene que hacer acopio de experiencia, empezando desde '0' todo el proceso formativo, y al final, por dar un ejemplo, un antiguo alienígena (o mejor dicho su personalidad) con una edad de treinta mil años resultará que está conformado por los recuerdos de seis alienígenas de cinco mil años cada uno, más un elevado número de memorias de terrestres usados para el *back-up*.¹⁵

El producto de la aplicación de la idea recién descrita es una sola personalidad en evolución, (¿?) que utiliza muchos cuerpos en sucesión: una suerte de pseudo-inmortalidad que permite a los alienígenas conservar todas las características fundamentales de su pensamiento original.

Se ha constatado rápidamente que el cerebro humano es el preferido por los alienígenas como depósito para sus memorias, de hecho, a los abducidos, durante los secuestros, se les dice repetidamente que:

"... vuestro cerebro es algo perfecto: las máquinas se rompen pero los cerebros humanos no ... "

Esto, es entonces, lo que significa la frase:

"Nosotros vivimos a través de vuestro cerebro"

La aplicación de una serie de argucias hipnóticas me ha permitido encontrar el procedimiento-clave para el acceso a las memorias escondidas en el cerebro de los abducidos, poniendo a disposición un inmenso bagaje de información sobre los alienígenas, incluido su lenguaje.

El procedimiento está examinado, ensayado, comprobado, aprobado y es reproducible en laboratorio sobre cualquier abducido.

El estudio de los fonemas alienígenas está actualmente en curso, pero de esto se hablará en otra instancia.

Este procedimiento-clave representa, indudablemente, un descubrimiento importantísimo. Para confirmarlo he decidido verificar si, comportándose nuestro cerebro como una memoria no cancelable (propriadamente dicho ROM - *Read Only Memory*), en la zona de memoria de acceso denegado de un abducido existirían también trazas de las memorias de los "*carrier*", es decir rastros de los recuerdos de las vidas de todos aquellos que habían "*transportado*" previamente la memoria alienígena. De hecho, en el cerebro de los abducidos, debe estar presente la memoria de un solo alienígena, compuesta de muchos fragmentos secuenciales, y además las memorias de todos aquellos de quienes los alienígenas se han servido para el *back-up*. Es superfluo describir la satisfacción producida al haber logrado la confirmación de esta hipótesis.

El trabajo de Weiss, psiquiatra americano que con la hipnosis solicita los recuerdos de las

15 .- No es de extrañar que tengan problemas de identidad e inseguridad y algún complejo que otro. (N. del E.)

vidas pasadas, ¿Debe ser por lo tanto, reinterpretado? ¿No existe la reencarnación, y se trata simplemente de memorias que, en realidad, no nos pertenecen, sino que son de personas que han vivido previamente llevando el "paquete" agregado de una memoria alienígena?

Se ha vuelto claro a continuación que las cosas son todavía más complejas: otros alienígenas, en realidad van mucho más lejos del *back-up* de memoria.

TERCER NIVEL DE INTERFERENCIA ALIENIGENA

En los abducidos que había examinado me ha sucedido de encontrar memorias alienígenas de Sauroides o de Insectoides. ¿Cómo es posible?

El cerebro de un reptil o de un insecto es tal vez compatible con el de un humano?

Probablemente la respuesta correcta es la siguiente:

Una memoria alienígena de Insectoide se expresó, bajo hipnosis, de este modo:

"Vuestro cerebro es más grande que el nuestro, pero nosotros no lo usamos todo: el espacio que vosotros no utilizáis es usado por nosotros. Los hemos creado así a propósito y en vuestro DNA existe el DNA ya sea el nuestro o de los Sauroides. Es por ésto que somos bastantes compatibles"

Sin embargo y también, durante la hipnosis regresiva emergían, ya sea bajo un ambiente sauroide o insectoide, relatos con un espesor de varias capas.

Al principio me preguntaba, qué habría sucedido si un abducido utilizado para el *back-up* hubiera sufrido un accidente y fuese muerto de golpe: los alienígenas habrían perdido miles de años de información y con ellas, también a uno de ellos. No se lo podían permitir.

¿Qué habríamos hecho nosotros en su situación?

Hacer lo obvio: una copia del cerebro del abducido. Sin embargo, para conservarlo en plena eficiencia, tendríamos que haber copiado todo el cuerpo.

El cuerpo no sirve para mucho, pero es necesario para mantener en vida al cerebro, con su precioso contenido de información de vida alienígena.

A veces durante la hipnosis regresiva surgía, la descripción de la "habitación de la resonancia", de la "habitación de las matrioskas", de la "habitación del cilindro metálico", todas ellas definiciones adoptadas por varios abducidos para describir la misma situación, es decir el hecho de ser introducidos en un cilindro metálico a través de una especie de portilla (ojo de buey) lateral, desde el cual podían asistir a la formación, en tiempo real, de un cuerpo idéntico al propio dentro de otro cilindro similar, transparente y vertical, dispuesto en la misma estancia: una verdadera "fotocopia" del abducido, comprendidas todas las informaciones contenidas en su cerebro.

La persona involucrada, frente a semejante visión, perdía la propia identidad y tenía frecuentes crisis psicológicas bastante difíciles de soportar.

Parecía evidente que uno de los dos cuerpos venía conservado, por decirlo así, "en la nevera" de los alienígenas en un lugar seguro y representaba el *back-up* de reserva, mientras el otro era devuelto a su hábitat natural.

¡Todas estas operaciones eran realizadas en instalaciones subterráneas terrestres! (las respuestas a mi disposición sobre los motivos por lo que eso sucede son exhaustivas, pero no es el caso de tratarlo aquí).

La pregunta más importante, a este punto de las investigaciones, era: "Qué es lo que traen de vuelta, la copia o el original?"

Nosotros habríamos conservado el original. ¿Y los alienígenas?

Las memorias de la copia y del original eran evidentemente idénticas en todo y por todo y no había manera de descubrir una diferencia que pudiera indicar la solución del problema. Parecía, sin embargo que los alienígenas tuvieran un punto débil en su procedimiento: el cilindro en donde introducían el pobre desafortunado era (en las primeras descripciones) horizontal, mientras que ese en donde se formaba la copia era vertical, por lo tanto si el abducido bajo hipnosis recordaba de haber salido por el cilindro vertical, se trataba de la copia. ¡El abducido parecía recordar haber salido por un cilindro por donde no había sido introducido, es este caso parecía tratarse de la copia!

Era un error, de hecho, descubrí que existían cuatro habitaciones de cilindros, cada una con un preciso objetivo, pero en hipnosis algunos recuerdos se confundían o se superponían; seguidamente veremos por qué.

En realidad siempre volvía el original, tal como hipnosis más profundas me permitieron comprender claramente después.

CUARTO NIVEL DE INTRUSIÓN ALIENIGENA

Durante la fase de copiado del cuerpo del abducido practicada por los alienígenas sucedía algo muy extraño.

El abducido describía una sensación, una especie de vibración que recorría su cuerpo; había mucha luz en el cilindro de metal y luego algo se separaba y vibraba en el aire.

En este punto el abducido describía la escena desde lo alto y veía ambos cilindros, aquel de metal y otro transparente, pero los dos verticales, con su original en el primero y alguna otra cosa en el segundo.

¿A qué correspondía esta tercera posición visual?

A simple vista parecía imposible, aún sin entrar en inútiles detalles de atendibilidad y fiabilidad de las técnicas hipnóticas, a pesar de haber sido realizadas con maestría.

Por eso surgió la necesidad de desarrollar un paquete de preguntas de control, para entender quién estaba respondiendo realmente.



El alienígena con su memoria?

- ☐ ¿La copia?
- ☐ ¿El original?
- ☐ ¿Una de las memorias de los *carrier* (portadores)?

El paquete estaba compuesto por preguntas muy simples, del tipo:

- ◆ ¿Cómo te llamas?
- ◆ ¿Cuántos años tienes?
- ◆ ¿Qué día es?
- ◆ ¡Mírate las manos y descríbelas!

Pero las respuestas eran terroríficas!

Pregunta: "¿Estas mirando hacia abajo?"

Respuesta: "... No."

Pregunta: "Entonces, ¿Cómo haces para ver lo que sucede debajo de ti?"

Respuesta: "... No estoy mirando hacia abajo, veo simultáneamente por todos lados..."

Pregunta: "Mírate las manos"

Respuesta: "... No veo las manos"

Pregunta: "Mírate el cuerpo"

Respuesta: "No tengo cuerpo." (perplejidad)

Pregunta: "¿Cómo te llamas?"

Respuesta: "Nosotros no tenemos nombre..."

Pregunta: "¿Cuántos años tienes?"

Respuesta: "¿ ... Qué significa?"

Pregunta: "¿Cuánto tiempo hace que existes?"

Respuesta: " ... Desde siempre ... "

Emergía así, la existencia de seres que se definían a sí mismos como "**matriz de puntos de luz**", que vivían "**entre un tiempo y el otro**" y que se autodefinían como el **Alma** de los seres humanos! Esa cosa que, poseyéndola, confiere la **VIDA ETERNA**!

¡Ya lo pilló!: Exactamente lo que buscaban los alienígenas ... Ahora todo estaba claro.

El atento análisis de estos eventos me hizo comprender, en el transcurso de casi un año, que los alienígenas, intentaban capturar de alguna manera nuestra *matriz de puntos de luz* y trataban de utilizarla para sus propios fines.

¡TREMENDO! Sin embargo, por fortuna, también parecía, al menos en un primer análisis, que no lo lograban, de forma "estable" o "por un largo período", a causa de una incompatibilidad de tipo biogenético entre ellos y nuestra **Alma**. El **Alma** era perfectamente consciente de estos tentativos y no le agradaba para nada, pero no podía, o no quería, hacer nada para impedirlos.

Durante la hipnosis emergía la descripción de extraños campos de fuerza, que transportaban el **Alma** dentro de un cuerpo alienígena, pero la unión duraba un brevísimo tiempo, luego se producía la separación total e irreversible, con relativa frustración del alienígena que no había logrado, una vez más, conectarse permanentemente con la *matriz de puntos de luz*, transformándose en un todo con ella.

En nuestro ADN existe, de hecho, algo que nos hace compatibles con nuestra **Alma**, como aseveran, interrogadas a tal propósito¹⁶, las mentes alienígenas insertadas en los cerebros de los abducidos: en el fondo sólo se trata de preguntar a las mentes alienígenas, activadas mediante la

¹⁶ .- O al menos eso es lo que ellos piensan. El caso es que llevan miles de años combinando su ADN con el ADN humano y siguen sin obtener resultados satisfactorios, lo que me lleva a sospechar que el "Secreto del Alma" no se encuentra en una misteriosa combinación de secuencia del ADN humano (*N. del E.*) (Ver película "Dark City")

correcta *password*, los contenidos de sus memorias.

Es como mirar, sin dejarse ver, entre los papeles secretos de los alienígenas.

La compatibilidad de nuestro ADN con el Alma aclara por qué los alienígenas están tratando, con experimentaciones biogenéticas, de modificar su ADN convirtiéndolo similar al nuestro, es decir compatible con aquello que comúnmente viene llamado "Alma"

El Alma, al ser interrogada sobre cómo era todo esto, fue clarísima: los abducidos, aparte de otros requisitos, tienen el Alma, que otros seres humanos no poseen.

¡Además "esa cosa", no la tienen todos los seres humanos, sino sólo una minoría de ellos!

(a pr ó x . 2 0 / 2 5 %)

Finalmente se descubría que el Alma, una vez extraída del original, al no ser compatible con el cuerpo de los alienígenas, era insertada por pocos segundos en la copia del abducido dentro del cilindro vertical y luego devuelta al cuerpo original, el único verdaderamente compatible durante un largo periodo de tiempo.

Por lo tanto el abducido no era despojado, si no por pocos instantes y cada tanto, de su esencia anímica.

"El Alma no se puede copiar", dicen las *matrices de puntos de luz* interrogadas por mí en hipnosis.

"Los alienígenas lo saben y es por esto que tratan de usar las vuestras, pero tienen que modificar su ADN, si quieren conectarlas para siempre en sus cuerpos"

Es por esto que los alienígenas hacen experimentos genéticos sobre la raza humana: sólo para crear una raza "puente" entre nosotros y ellos, una raza que posea aquella parte de ADN conectable al Alma humana.

En ese punto, y sólo entonces, podrán arrebatarse las Almas a los habitantes de este planeta, y tal vez de otros planetas y se posesionarán de ellas para siempre.

Este es el verdadero contenido del plan maestro alienígena.

¡Todos los abducidos decían, las mismas, idénticas cosas, todos sin ninguna excepción!

En este punto se podía empezar a decirle a ellos la verdad.

Este era el secreto del Árbol de la Vida, de la Kabbala hebrea, de la construcción de la copia de los Faraones egipcios, del Kundalini hindú y de la búsqueda del así llamado Santo Graal, perpetuada por tantas sectas más o menos secretas.

Todo se volvía muy simple: algo, enterrado en lo más profundo de nuestro ADN, era la sede de la vida eterna y los alienígenas, deseosos de alcanzarla, la buscaban en nosotros, que ni siquiera sabíamos que algo por el estilo pudiera existir.

El Árbol de la Vida del mítico Paraíso Terrestre, simbolizado en muchos glifos esculpidos en los campos de cereal ingleses: ésto es lo que buscaban los alienígenas en algunos, y sólo en algunos de nosotros!

QUINTO NIVEL DE INTRUSIÓN ALIENIGENA

Todavía faltaba un eslabón en la cadena: los antiguos Egipcios, describían la existencia del Cuerpo físico, de la Mente y del Alma, pero también del Espíritu.

Nadie sabía de qué se trataba.

Para hacerlo breve, evitando complicaciones inútiles; de la mente de los abducidos emergían, bajo hipnosis, rastros de recuerdos de vidas de seres alienígenas completamente diferentes a nosotros: Seres de Luz, de naturaleza diferente, seres que , si bien muy longevos, eran mortales porque, por cuanto se ha sabido, **en todo lo creado sólo el Creador y una parte de los seres humanos poseen el Alma.**

Estos Seres de Luz son, probablemente, aquellos que nuestra cultura mitológica define como "espíritus inmortales" y controlarían a los alienígenas responsables del fenómeno de los secuestros, los cuales, a su vez, controlarían los Grises "*cyborg*" que controlan la humanidad entera.

Las estructuras de los Seres de Luz resultaban ser decididamente similares a eso que denominaremos "Espíritu" y que, como veremos mejor a continuación, se diferenciarían sustancialmente de eso que, en su lugar, yo defino como Alma.

Emerge la existencia de diferentes tipos de seres humanos:

- 1·Cuerpo con Mente.
- 2·Cuerpo con Mente y Alma.
- 3·Cuerpo con Mente y Espíritu, sin Alma.
- 4 Cuerpo con Mente, Espíritu y Alma.

Así, se tornan comprensibles, ciertos fenómenos que la Iglesia describe como "posiciones diabólicas", las cuales tendrían lugar cuando a una persona no le agrada la presencia dentro de sí, de un "Ser de Luz" parásito y negativo, luego, espiritualmente *regresivo*.

¿Teníamos acaso que ver con entidades más positivas en simbiosis con el Alma de quien la posee?

El Ser de Luz ¿preferiría quizás detenerse en los cuerpos de personas dotadas de Alma, porque de esa manera podía, por así decirlo, aprovechar la "energía" del Alma y no envejecer, siendo la matriz de puntos de luz prueba de dimensión temporal, y por lo tanto eterna?

¡Sí era justamente así!

Todos estos seres quieren poseer el Alma, porque son todos ellos mortales y todos vienen a buscarla al único lugar del Universo donde, según parece y tal vez por error, ésta existe.¹⁷

Tenía una clara clave de lectura que parecía explicarlo todo y era, definitivamente, la primera vez en la historia del estudio de estas fenomenologías.

Esta explicación tenía el mérito de poner de acuerdo la física, la metafísica, el esoterismo y la historia de nuestro planeta.



ESTANCIAS Y CILINDROS



Al principio de la investigación fui “*sacado fuera de ruta*” varias veces, dado que los abducidos puestos en hipnosis profunda recordaban siempre una habitación con cilindros, en la cual los seres humanos eran manipulados. La confusión nacía por el hecho de que, quien está en estado hipnótico tiende a relacionar partes de recuerdos que a veces no son perfectamente secuenciales, simplemente porque algunos componentes del recuerdo están mezclados. Si, por ejemplo, un abducido es llevado una vez a una habitación con dos cilindros verticales y otra vez sufre una *abduction* en la cual es llevado a una habitación con un cilindro vertical y uno horizontal, es posible que los dos recuerdos se mezclen,

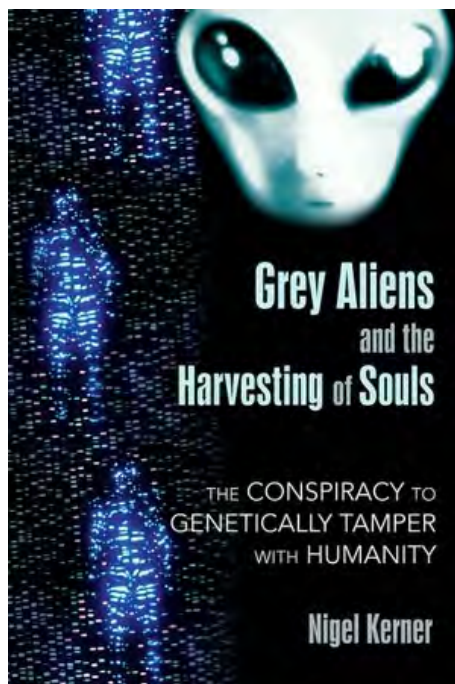
17 .- Aunque cabe considerar seriamente la eventualidad de que el “error” sean ellos. (Nota del E.)

creando confusión y limitando la posibilidad de reconstruir lo sucedido en la complejidad espacio-temporal.

Ha sido posible resolver el problema sólo gracias al elevado número de testimonios, que de tanto en tanto ha permitido corregir el tiro y comprender también algunos aspectos contrapuestos, pero sólo en apariencia, de lo vivido y revividos bajo hipnosis.

LAS ESTANCIAS o SALAS

En el estado actual de conocimientos se puede afirmar que existen cuatro habitaciones de cilindros, diferentes en forma y materiales, que sirven para efectuar cuatro operaciones distintas.



1.- **Estancia con dos cilindros verticales transparentes y uno al lado del otro.** Estos cilindros están conectados, en la parte superior, con algo que se asemeja a tubos. Esta es la habitación donde se procede al *copiado* del abducido. En un cilindro vertical y transparente está colocado el original, mientras que en el segundo cilindro contiene material genético y tisular informe listo para ser procesado. Al final del procedimiento, también en el segundo existe un ser humano, idéntico al primero, salvo por la ausencia de anillos, *piercings* y de otras particularidades inorgánicas, las cuales aparentemente no se copian. En este contexto la Consciencia del original pasa al cilindro de la copia y se detiene unos segundos. Luego vuelve al cilindro que contiene el original.

2.- Estancia con diversos pares de cilindros, unos transparentes en posición vertical y el otros metálicos dispuestos horizontalmente. En este último cilindro se entra por un extremo, como en un aparato de TAC. Los dos cilindros van colocados uno al lado del otro. El abducido (el original) es colocado en el cilindro horizontal, mientras que en el vertical hay un alienígena cuyo el tipo puede variar: del Sauroide al Orange, etc. El aparato sirve para transportar la memoria del alienígena al cerebro del abducido. En realidad aquello que se copia y se '*transporta*' al abducido son el Espíritu y la Mente del alienígena, mientras el Cuerpo de este último queda vacío en su cilindro. Un detalle interesante es que los dos cilindros están fijos al suelo y parecen estar conectados a través de tubos que recorren el trayecto bajo el piso. En esta habitación es de hecho donde se crea, en la Mente del abducido, la MAA, es decir *Memoria Alienígena Activa*, que será descrita más adelante.

3.- Estancia con algunos pares de cilindros, dispuestos como en la precedente. En este caso los cilindros verticales están sobre ruedas y pueden ser, por lo tanto, transportados a otro lugar. En particular, mientras que en el cilindro vertical se entra siempre desde lo alto, en el horizontal y transparente (llamado a veces "bañera") se entra por deslizamiento horizontal, como si se tratase de un cajón. Quien está dentro de los cilindros, sea el vertical sea el otro, está inmerso en un líquido con características eléctricas muy especiales. Algunos lo describen como una especie de líquido superconductor hecho de millones de contactos eléctricos. El cilindro horizontal contiene siempre al original (el abducido) mientras que en el vertical está contenida la copia. Esta última es sacada de un "archivo de copias" y se llevada a la habitación moviendo, sobre ruedas, el cilindro que la contiene.

Esta es la habitación del *back-up* (BU) de la memoria de la copia y también es aquella donde el **Alma** es sacada, junto con la Mente y el Espíritu del abducido original, y es introducida en la copia (colocada en el cilindro vertical) para reavivar las potencialidades. Se trata de una suerte de descarga de corriente eléctrica que recarga las "baterías" de la copia, la cual, así, puede vivir por un período más largo sin disgregarse.

4.- Estancia con dos cilindros verticales, compuestos de materiales diferentes. En el primer cilindro, más pequeño y transparente, se colocado un ejemplar de una especie alienígena, mientras que en el segundo cilindro, más grueso y compuesto de materiales no transparentes, de color negro y de la apariencia metálica, se introduce, a través de una abertura lateral, un abducido (en versión original). Este último gran cilindro parece estar envuelto en humos o vapores blancos, que recuerdan al procedimiento de enfriamiento por helio líquido. El abducido, una vez introducido en el cilindro opaco, comienza a percibir una fuerte presión en el plexo solar, en concomitancia con una fuerte sensación de vibración en todo el cuerpo, la cual

también proviene del plexo solar. Se trata de un efecto debido a la rápida puesta en rotación de las paredes del cilindro metálico, que aumenta de velocidad con el tiempo, hasta alcanzar el máximo. Los abducidos recuerdan que la maquinaria produce un fuerte ruido. Alcanzada la velocidad (frecuencia) correcta, el Alma del abducido se desprende por sí sola, y es dirigida hacia el otro cilindro, donde está el alienígena, mediante un método todavía no identificado (¿campo de fuerza?). El Alma, así, entra en el cuerpo del alienígena, sola, sin Espíritu ni Mente, y lo regenera para darle la posibilidad de vivir más tiempo. Al final de la operación, que aparte dura muy poco, el Alma vuelve al abducido, donde el cilindro en el que está depositado deja de rotar lentamente. De ahí que el abducido es extraído en un estado de confusión y cansancio extremos.

5.- **Existe, de hecho, una quinta sala de cilindros, denominada nursery**, donde pequeños seres vivos antropomorfos completan su gestación una vez extraídos del útero de la portadora terrestre, después de un período de gestación de aproximadamente tres meses. Esta habitación está caracterizada por la presencia de muchísimos cilindros, dentro de los cuales los alienígenas de diferente tipo son reagrupados y seleccionados. También el líquido que los contiene es de color diferente según el tipo de alienígena contenido. Tales cilindros no están en posición vertical, si no levemente inclinados sobre un lado y son decididamente más pequeños que aquellos que contienen los adultos.

Los cuerpos contenidos en el interior están conectados a finos cables, sondas u otros y monitoreados continuamente.

Surge así, que son utilizadas mujeres terrestres como gestantes de un óvulo alienígena implantado en ellas y que, después de tres meses de gestación, éste es 'retirado', para su desarrollo final, dentro de un útero artificial: el cilindro inclinado. Recientemente un médico inglés ha comunicado de haber puesto a punto un cilindro similar para objetivos análogos: ¡quién sabe de dónde habrá tomado esta bella idea!

LOS CILINDROS

Durante el estudio de los fenómenos de *abduction* he recibido muchas descripciones de estancias equipadas con alta tecnología, donde los alienígenas, a veces solos o veces acompañados por militares terrestres, conducían a los abducidos.

En estos lugares sucedían cosas extrañas, que al principio no se lograba ni siquiera describir en forma precisa, porque los abducidos contaban los detalles de los lugares de modo confuso. Obviamente existía una razón para tal confusión, mejor dicho, más motivaciones empujaban al

abducido a dar una descripción muy confusa de éste y de otros ambientes. La primera causa era el hecho de que el abducido, generalmente, era introducido en el lugar en un estado de percepción fuertemente alterada, casi como si estuviese drogado. Por lo tanto, en hipnosis, el abducido describía las cosas tal y como las había percibido, es decir, distorsionadas.

Una segunda causa de fuerte alteración de los recuerdos era el *chunking* de los recuerdos en sí. *Chunking* es un término tomado prestado de la Programación Neuro Lingüística y significa *corte neto*. El abducido, a veces, cortaba bruscamente la "película" que contenía un recuerdo de lo vivido, y lo conectaba a otro pedazo de "película" que contenía un recuerdo análogo de lo vivido, relativo a un episodio diferente, pero caracterizado de eventos similares o quizás iguales. Una vez reunidas las dos partes (*quenching*) en un único recuerdo final, algunos detalles resultaban idénticos antes y después de la "unión", mientras que otros eran caracterizados por un pedazo y no por el otro: dos experiencias similares para un solo film de recuerdos. De las reconstrucciones hipnóticas quedaba claro que el abducido terminaba varias veces, en el curso de su vida, en la así llamada "habitación de los cilindros" y por lo tanto y también por este motivo ésta se describe de modo confuso.

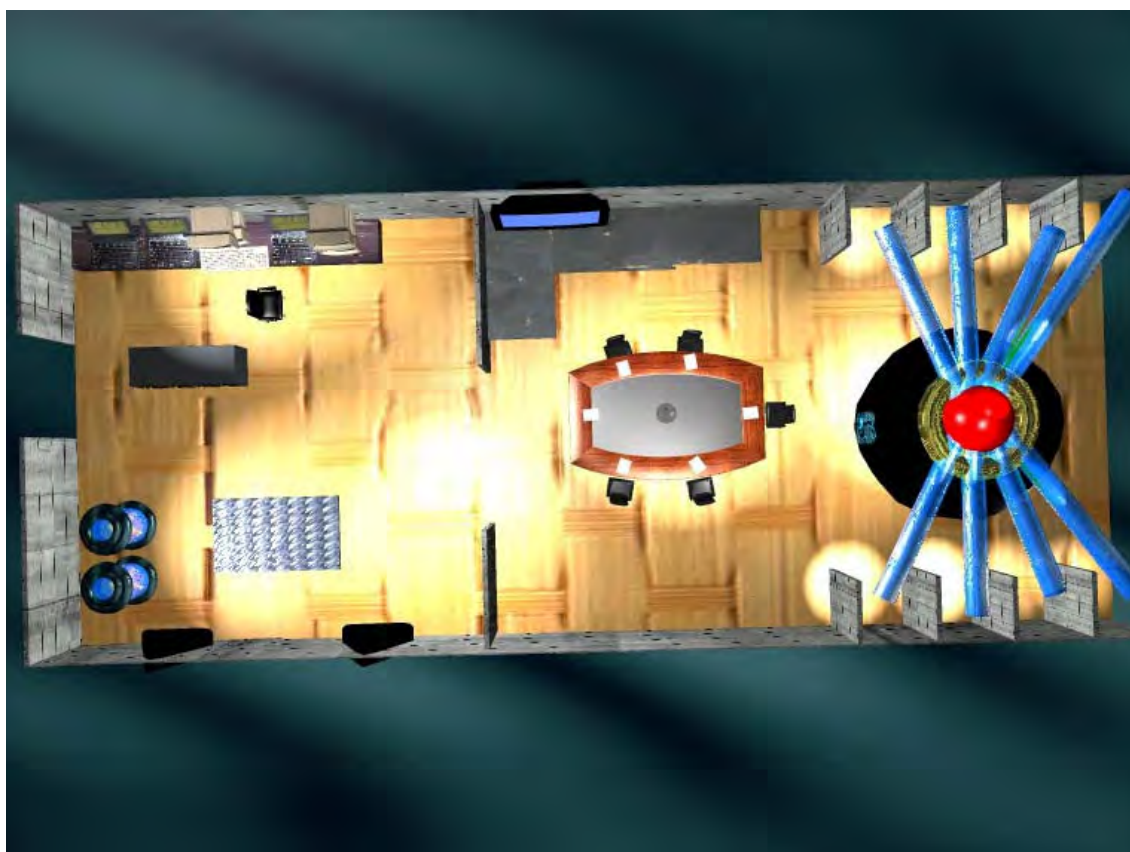


Existían, luego, diferentes estancias de cilindros, en las cuales el abducido era sometido a

procedimientos diversos y también por este motivo la confusión resultaba enorme. Finalmente había todavía un último, serio, motivo que llevaba al abducido a ver el ambiente en modo diferente al real; de hecho, él tenía esencialmente tres puntos de vista del lugar: uno correspondiente a la descripción debida a la percepción normal, otro, producto de la característica del Alma al estar desprendida del cuerpo, y por último, un tercero, aquel que pertenece al cuerpo alienígena dentro del cual el Alma del abducido era introducida para regenerarlo. Hasta existía un cuarto punto de vista, el de la copia del abducido posicionada de manera diferente a los otros tres.

Casi simultáneamente la memoria del abducido guardaba datos relativos a más de un punto de vista, todos dotados de diferentes percepciones de la realidad. El Alma describía las cosas desde lo alto, mientras que el abducido estaba en el cilindro o afuera, su copia estaba en otro contenedor y en otro estaba el alienígena que esperaba su regeneración o el *back-up* de su memoria. También hay que tener en cuenta que el alienígena tiene órganos visuales distintos del nuestro y ve las cosas de manera diferente, con colores que no son para nada los habituales para nosotros. Algunos alienígenas, además, como por ejemplo el Insectoide, poseen un órgano visual que parece funcionar más como un detector de color de rayos ultravioletas o X, mas que como un receptor visual para nosotros normal. A veces el sujeto ve la habitación en amarillo y negro, como si no pudiera ver ni rojo ni azul-violeta. Lo que hace pensar a una vista monocromática (tal vez esto vale para la Mántide). Otras veces el ambiente se describe utilizando solamente la escala de grises (visión en blanco y negro). Parece, sin embargo, que el recuerdo en blanco y negro pueda ser reproducido por el aislamiento, durante la activación del recuerdo, de aquella parte del cerebro que está antepuesto a la emotividad, lo que impide también la percepción de los colores. Algunas veces el abducido describe sin emotividad escenas terribles vistas durante la *abduction*, pero se sabe que no es posible con respecto a una experiencia realmente vivida: es posible describir sin emoción solamente experiencias no vividas realmente. En realidad están presentes otros canales sinestésicos que atestiguan la realidad de la experiencia, por lo tanto se debe imputar la falta de color en las escenas a algún tipo de manipulación que el alienígena produce en la corteza cerebral del abducido, para hacerle vivir la experiencia sin *stress*: prácticamente el alienígena "desconecta los contactos", descerebrando localmente al abducido. Si la descerebración no es total, pero involucra la zona del cerebro destinada a la percepción del color, el resultado es la visión en blanco y negro. En realidad estos casos son bastante raros, pero de todas maneras es interesante para explicar la anómala capacidad de percepción del abducido, poder hipnotizar una motivación de tipo fisiológico. La descerebración no parece estar inducida por el deseo, de parte del alienígena, de no hacer sufrir al abducido, si no por la necesidad de evitar que el organismo sufra traumas neurovegetativos capaces de hacerle secretar endorfinas capaces que obstaculicen la continuación de la finalidad de la misma *abduction*. El abducido, asustado pero sobre todo enojado en la primera fase de la *abduction*, tendería a no seguir las órdenes mentales de los alienígenas. ¿Cómo hacer,

entonces para obtener una descripción suficientemente precisa de las "habitaciones de los cilindros"? ¡Simple! Basta hacerse contar como están hechas estas habitaciones por doscientas personas diferentes y solamente tomar nota de los detalles iguales. Se trata de aplicar, a los recuerdos de los abducidos, una técnica de cancelación del ruido utilizada en las telecomunicaciones. Cada recuerdo representa un medida (o muestra) y todas las medidas efectuadas vienen superpuestas unas con otras, reforzando de tal modo las que son iguales y atenuando las diferentes. Así después de años de trabajo, se torna posible producir una imagen bastante confiable de una primera "habitación de cilindros". Como se ha visto, las habitaciones de los cilindros son cuatro y todas distintas unas de otras, pero hay dos que parecen contiguas. Aquí están vistas desde arriba:



Las imágenes de las "habitaciones de los cilindros" fueron obtenidas utilizando una planimetría de base diseñada por un abducido que, de profesión, es geómetra y está acostumbrado a sacar planimetrías considerables simplemente observando los ambientes. Confrontando las suyas con las descripciones de los otros abducidos fue posible reconstruir parcialmente también el mobiliario.

Seguramente los colores de ciertos materiales no son exactos y no han sido reproducidos con

la justa reflexión, además hay todavía incertidumbres en muchos detalles, pero es de desear que estas imágenes ayuden a los abducidos a hacer reconstrucciones más adecuadas.



La primera "sala de los cilindros"

Será llamada "primera habitación de los cilindros" aquella a la cual se accede siempre en primer lugar.

En ella están presentes dos cilindros de material transparente dispuestos en vertical sobre la derecha de quien entra, delante de una mesa metálica con la superficie áspera.

La mesa podría ser también un contenedor horizontal emplazado frente a los dos cilindros verticales (este detalle todavía no es del todo claro). A mano la izquierda de quien entra hay una "zona-computer", o de todas maneras algo que se asemeja a computadoras. Hay además un mueble que parece un catalogador de oficina y una silla. Las paredes parecen hechas de cemento.

Se pueden hacer rápidamente algunas consideraciones interesantes:

a) Si hay una silla, existe también un humanoide que se sienta en ella.

- b) La idea de poner la silla en la zona-computer es correcta y confirma la presencia de máquinas que deben ser monitoreadas por un operador humanoide.
- c) La presencia de dos cilindros verticales se describe durante la realización de la copia del abducido y, en efecto, por las descripciones se evidencia que primero se realiza la copia y luego se libera el **Alma** en la segunda habitación, utilizando un aparato diferente.
- d) La presencia de paredes de cemento armado indica que la habitación no está en una máquina voladora, sino muy probablemente en una instalación subterránea, como resulta unánimemente confirmado por los abducidos.

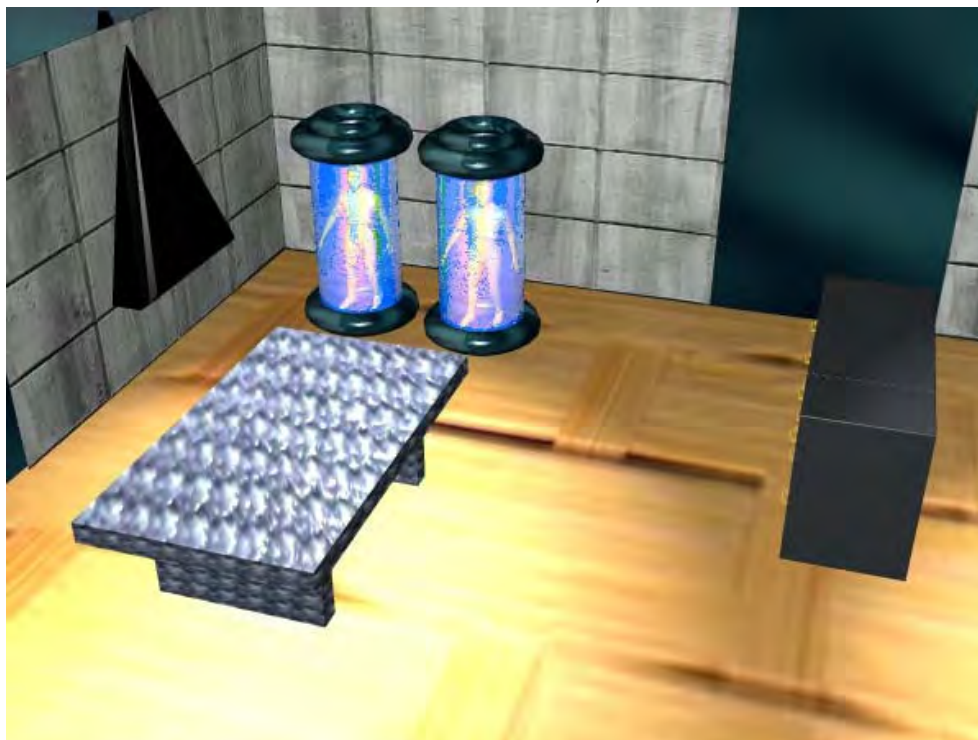


La "zona-computer" de la primera "sala de cilindros"

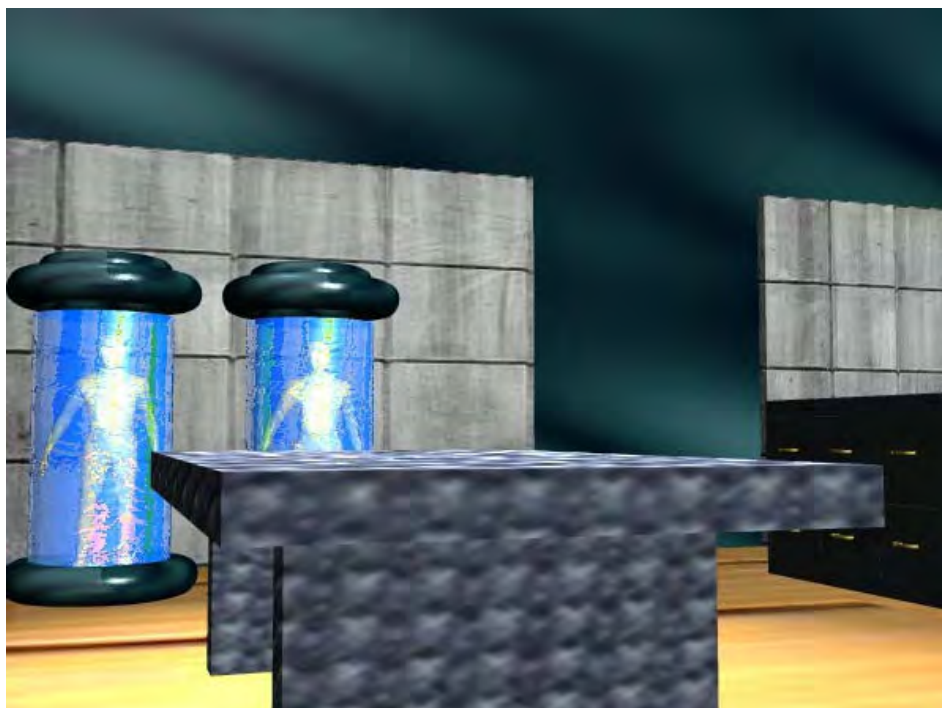
Según parece la "zona-computer" contiene las consolas de control de las operaciones que se realizan en los dos cilindros. En la reconstrucción faltan detalles de los cuales no se puede todavía estar seguros, como por ej., la probable presencia de dos gruesos tubos que empiezan en la tapa de los cilindros y terminan en el muro de cemento armado.

Según se entra en la estancia, la derecha, en la pared, perpendicular a aquella en donde están

los cilindros transparentes, hay, unas extrañas “ventanas” negras, triangulares, con los contornos biselados; en realidad, no se sabe que puede ser. Los dos cilindros transparentes están llenos de un líquido azulado/amarillo-verde (se trata tal vez de fenómenos de iridiscencia, o sino por la diferente percepción de la cual se hablaba anteriormente)



En el interior de los cilindros hay dos seres que parecen ser el original y la copia del abducido.



Al parecer, el original es introducido en el cilindro más cercano al tabique divisor entre los muros.

También parece, que estos cilindros están llenos de un líquido-gel y frío en el cual es posible respirar, y que la introducción debe desde la parte superior: la colocación del abducido dentro del tanque generalmente compete a un alienígena sauroide.

La mesa metálica podría ser, tal vez, la "bañera" (algunos la llaman "camilla") en donde se introduce el original cuando se debe efectuar el *back-up* de las memorias y transferir el Alma del abducido en su copia por un instante, con el fin de revitalizarla.

Se trata de una estructura que, desde afuera, parece paralelepípedo y se abre de costado; en el interior está el usual líquido extraño.



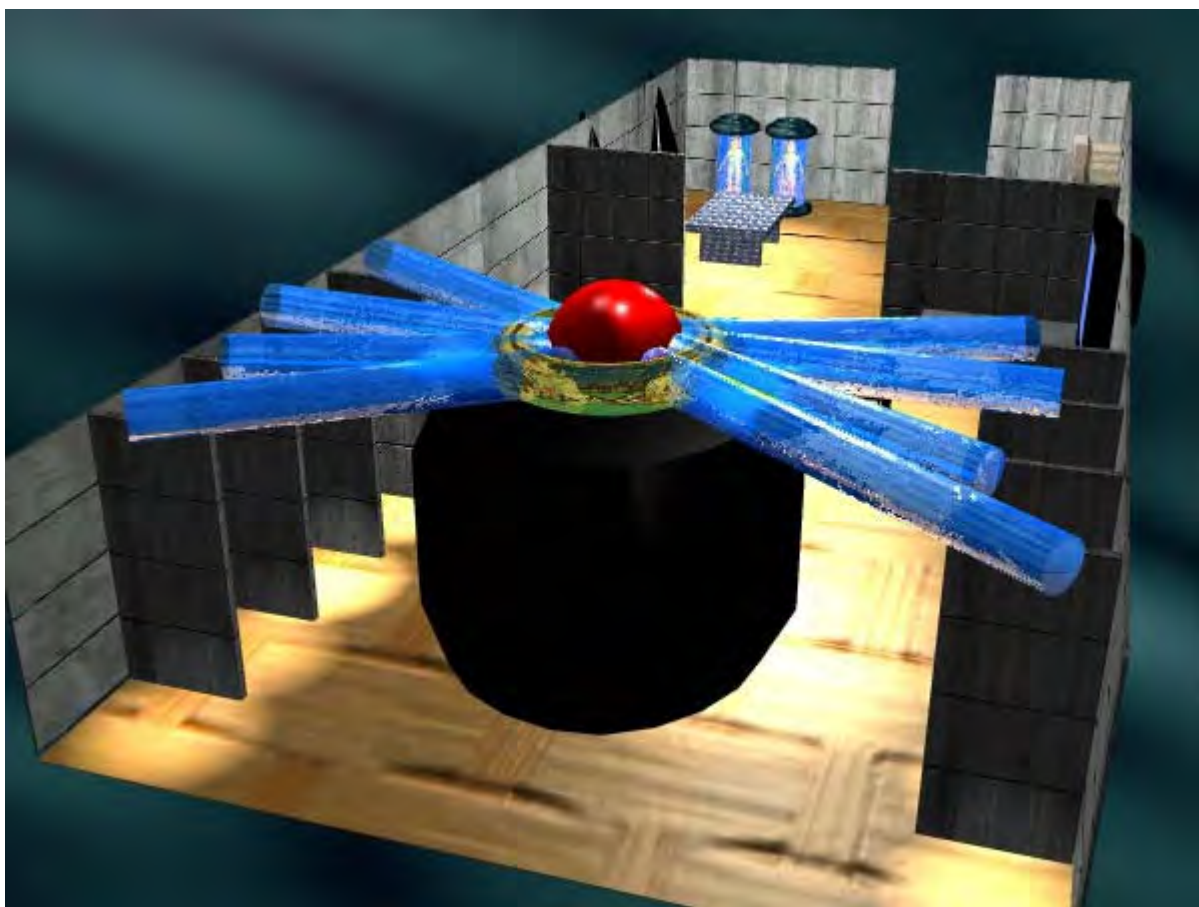
Desde la primera estancia se accede a la segunda, caracterizada por la presencia de una gran mesa, por así decirlo, "de conferencias". En la reconstrucción han sido puestas las sillas, pero en la descripción original no estaban. El arco que comunica las dos habitaciones es amplio y no tiene puerta. La segunda habitación está subdividida en dos partes, separadas por otro arco sin puerta similar al anterior y que permite la comunicación: prácticamente es como si las salas fueran tres.

En la tercera sala es bien visible un segundo cilindro, mucho más bajo y grueso que los de la primera habitación. Este cilindro tiene una abertura por donde se introducido al abducido que ya ha sido "copiado". A veces se describe una suerte de niebla alrededor de este cilindro y hay motivos para considerar que ésta pueda ser generada por la condensación provocada por la presencia de un gas líquido muy frío, como helio o nitrógeno.

El abducido es introducido en el cilindro negro traslúcido y, después de que la "escotilla" ha sido cerrada, se encuentra en la más absoluta oscuridad. No sabe lo que está sucediendo, pero siente una fuerte vibración. Las paredes del gran cilindro comienzan a rotar (solamente la parte interna), hasta alcanzar gradualmente una alta velocidad. En este punto la vibración se vuelve todavía más fuerte y el abducido siente una gran presión en el plexo solar. En ese momento se desprende su Alma, la cual, a través de uno de los tubos en lo alto del cilindro, termina en el otro cilindro, similar a aquellos puestos en la entrada de la primera habitación, en el interior del cual, se encuentra en esta ocasión, el alienígena que debe ser regenerado.



En la sala intermedia está la consola de control.



En los muros a los lados del aparato que incluye el gran cilindro se pueden observar varios "boxes" vacíos, que recuerdan a los cilindros de alta presión.

En estos "boxes" no hay nada; solo cuando es necesario, se colocan los cilindros con ruedas, evidentemente conservados en otro lugar y que contienen los cuerpos de los alienígenas a regenerar.

También en este caso se pueden hacer algunas interesantes observaciones:

- a) Es lógico que los "boxes" estén vacíos y que se hable de cilindros con ruedas.
- b) Es lógico que las dimensiones de los arcos entre el primer local y el segundo y entre el segundo y el tercero sean amplias, para permitir el pasaje de los cilindros con ruedas, así como es lógico que la primera puerta, la de ingreso, sea bastante ancha.
- c) Es lógico admitir que, si el gran cilindro contiene una especie de gran superconductor magnético, éste tenga que ser enfriado con helio líquido para poder funcionar correctamente, como un aparato normal de resonancia magnética nuclear.
- d) Es lógico que el gran cilindro deba girar sobre su eje para sincronizar el campo magnético

rotatorio como sucede en los aparatos NMR (Nuclear Magnetic Resonance) o en los EPR (Electron Proton Resonance).

e) Es lógico que el abducido en el cilindro experimente frío, un frío intenso que, durante la hipnosis, lo lleva a temblar mientras revive este pasaje.

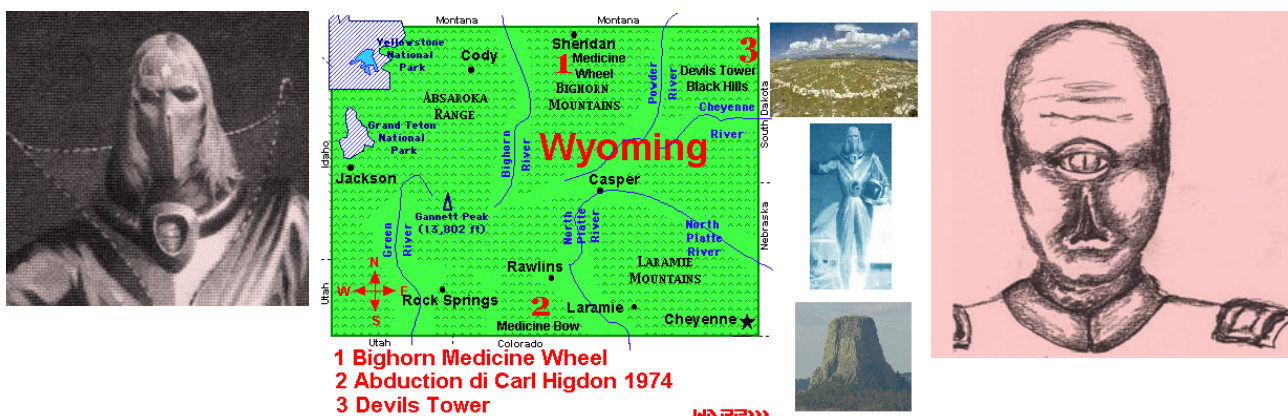
Todo esto no hace más que confirmar la hipótesis de la Teoría del SuperSpin que describe como es posible desprender el Alma del cuerpo humano sólo si se hace rotar (spin) en fase los ejes de la Conciencia y del Espacio pertenecientes al Alma con los correspondientes ejes de la Mente del sujeto abducido, pero este aspecto será mejor examinado más adelante.

TIPOS DE ALIENIGENAS

Las principales tipologías alienígenas descritas, en ambiente hipnótico, por los abducidos, están expuestas en la tabla comparativa más abajo.

Adviértase que algunas especies, con gran frecuencia, no son recordadas por los abducidos: se trata de alienígenas que muy raramente son descritos y que no serán profundamente analizados en este contexto, ya que no están en contacto directo con los abducidos.

A veces se los describe como *"Distantes de aquí, no residentes en nuestro planeta"*, otras veces se los ve como a través de una pantalla de televisión y otras pertenecen a los recuerdos y a las informaciones de las memorias alienígenas que son sondeadas bajo hipnosis, tal como normalmente se hace con la mente humana.



Nótese, por ejemplo, cómo el extraño caso de Carl Higdon, en 1974, se superpone a la reconstrucción, hecha por un abducido, del alienígena Monóculo, el cual corresponde en la tabla de abajo, al alienígena de tipo egipcio (el dios Horus) descrito en el primer renglón.

PRINCIPALES TIPOLOGIAS CUYAS DESCRIPCIONES APARECEN EN HIPNOSIS

Nombre	Color/piel	Ojos	Altura	Dedos	Cráneo	Notas
Monóculo (¿cíclope?) Procedencia desconocida.	Arrugada, amarilla aceitunada	Uno sólo muy luminoso, prominente desde el cráneo con subpárpado grueso.	Cuatro mts.	En las manos tiene tres más uno opuesto similar a las patas de los pájaros	Calvo y redondo. Posee una excrecencia carnosa bajo el mentón (sólo los machos) que asemeja a una barba de faraón egipcio.	Tiene dos escápulas muy pronunciadas que se asemejan a alas repliegadas. Parece capaz de levitar.
Agarthianos Procedencia: Marte antes de su destrucción	Marrón aceitunado	La pupilas como hendiduras	Más de cuatro mts. (tal vez seis mts.)	Seis dedos	Abombado atrás, hacia arriba, frente alta, sin cabellos	Mandíbula pronunciada y dura. Ancho del rostro mayor que el del cráneo
Sauroide de Orión	Piel arrugada: de viejo pareciera tener escamas. La piel parece húmeda como la de un anfibio.	Como hendiduras, del amarillo- verdoso al rojo fuego según el humor. Tiene un sub-párpado (membrana nictitante que va desde el interior al exterior del ojo)	Dos metros y ochenta cms como mínimo	Cinco, más un pico o espolón con uña. Dedos palmados.	Presenta tres expansiones córneas, de las cuales, la central prosigue como columna vertebral pronunciada de tipo sauroide y termina en una gruesa cola. del cráneo.	Pómulos muy pronunciados, como el hocico de la lagartija. En la zona de tejido blando se ve recorrer una linfa, color rojo oscuro, rojo vivo.
Mántide. Procede de ACO 117 (Galaxy catalogue name VLG 0053-1015) Rich cluster, binary	Verde marrón	Ojos oscuros, alargados hacia atrás y hacia arriba, muy desarrollados.	De dos a cuatro mts, según la posición de ser, agachado o erguido.	Tres dedos con aparente capacidad para apretar cosas.	Casi triangular, con forma de Mantidea.	Los miembros inferiores tienden a estar repliegados, pero la "rodilla" no supera nunca la altura de la espalda. Los miembros superiores están en posición de "plegaria"
Orange Procede de las constelaciones de Tauro o de Sirio	Color marrón aceitunado. Cabellos rojos caoba-anaranjados	Pupila vertical	2 mts. a 2,20 mts veinte, según el sexo. Visten "monos"ajustados azules, con borsegües militares.	Cinco dedos largos y huesudos.	Alargado hacia atrás y más estrecho que el nuestro, tanto que parece aplastado a los lados.	Senos frontales pronunciados, cartilago nasal casi inexistente, con dos pequeños agujeros. Labios finos.
Nórdico con base en las Pléyades (Ser originario de otra dimensión "detrás" de la nuestra).	Piel clara, casi perlácea. El cuerpo que se ve es, en realidad, construido con una máquina y es un contenedor.	Pupila vertical	Dos metros y cuarenta cms. Visten con un camión blanco no ajustado. Llevan un medallón con símbolos triangulares.	Seis dedos. El largo de los dedos de las manos no se diferencia como en las manos humanas.	Más semejante al nuestro.	Cabellos blancos, largos y ralos, con "entradas"altas. Sus cuerpos son artificiales y construidos con una máquina. Eso los hace aparecer todos iguales.



PSICOSOMATICA DE LOS FENOMENOS DE ABDUCTION
ANALISIS DE UN FENOMENO Y RESOLUCION DE CASOS ESPECIFICOS
TÉCNICAS DE PNL E HIPNOSIS REGRESIVA APLICADAS AL PROBLEMA

Lagarto (Lacerta) (proceden de Shaula, que ellos llaman Berion)	Son reptiloides antropomorfos dotados con un atisbo de cola. La piel tiene escamas iridiscentes.	Pupila vertical	Similar a la de un ser humano normal.	Cinco dedos como los nuestros pero con el pulgar todavía con forma de espolón.	De tipo reptiloide, dotado de algunas excrescencias óseas que forman filas de puntas en los brazos y cráneo	No tienen nada que ver con los Sauroides, de quienes son acérrimos enemigos.
Ser de Luz Procedencia desconocida.	El color de este ser es luminoso como la luz. Asume diferentes tonalidades desde el rojo al amarillo: descrito como iridiscente.	No son visibles en la luz.	Generalmente de pequeña estatura.	No se distingue.	La forma no se distingue en la luz.	Seres dotados de Espíritu y Mente pero sin Alma.
Anfibio (Rana) Procedencia desconocida	Blanca, transparente, húmeda.	Pupilas claras, ojos grandes y redondos	Dos metros y cuarenta cms. Bien plantado.	Tres dedos. Yemas como la de las ranas, engrosadas en la punta.	Escuadrado En lugar del pelo tiene pequeños tubitos cortos. Cuello corto casi inexistente	No se los puede distinguir entre ellos, como si fueran clones. Mono u overall blanco o campera y pantalón, asemejan a las divisas de la SS alemana.
Los otros	Piel blanca, pero con los cabellos blancos en vez que rubios.	Los ojos son tan claros que parecen blancos. La pupila aparenta ser redonda, aunque hay algo que no se comprende.	La altura de éstos no se puede saber, porque son vistos siempre detrás de una pantalla, ya que no están aquí.	Cinco dedos(¿?)	Cráneo escuadrado	Van vestidos de blanco, con una especie de camisón y tienen algo que parece una barba muy tupida, como las de algunas divinidades de la Mesopotamia
Grises Existen muchas sub-especies, según las razas que los utilizan	Piel gris o marrón amarillenta.	Ojos grandes, cubiertos con una membrana protectora extraíble.	Un metro y veinte. El movimiento de estos seres son ruidosos y frenéticos.	Tres dedos más el pulgar opuesto.	Cráneo como pera o bombilla eléctrica invertida. Oreja inexistente	El mono u overall es falso pareciera pegado al cuerpo y no se puede sacar. Parecen ser artificiales.
Azul. Procedente de Zeta Reticuli (¿?)	Piel negra azulada a causa de los reflejos de la luz ambiental, pero en realidad es negra traslúcida.	Ojos muy almendrados, con una membrana negra que esconde el iris, el cual de todas maneras parece existir bajo la misma.	Un metro y cincuenta. Se mueven más lentamente que los Grises y los comandan.	Tres dedos más el pulgar opuesto.	Cráneo desarrollado hacia atrás, hocico de insectoide, con boca pequeña, nariz casi invisible. Orejas encastradas en el cráneo	Aparentan ser quienes mandan a los llamados Grises.
Esclavo, llamado también "Cabeza de corazón". Según antiguas leyendas indígenas sería Elder, de quien habla el nativo americano Morning Sky en sus relatos.	Piel gris arrugada como la de los elefantes.	Ojos almendrados, pupila redonda. Los bordes de los ojos son rugosos.	Un metro y cincuenta cms.	Cuatro más uno (¿?). Dedos gruesos y cortos.	Cráneo desarrollado hacia atrás pero no redondo, levemente hundido en el centro.	Tienen vestidos largos y orejas bastante desarrolladas en vertical. El cuello es largo y está caracterizado por gruesos tendones.

En esta tabla es necesario notar que algunos *identikit* de alienígenas corresponden a especies casi nunca descritas, como aquellos definidos "Los otros" o sino el "Monóculo" o los "Agarthianos".

Este tratado no aborda el problema de una eventual intrusión alienígena en este planeta por parte de ellos, en cuanto, al estado actual de nuestros conocimientos, es menos invasiva. Algunos de estos seres podrían además corresponder a una especie sin cuerpo real, pero provistos de cuerpo "falso": ser una variante de "Seis dedos" en la tabla, la más rara.

MENTES ALIENIGENAS ACTIVAS Y PASIVAS. LA ULTIMA FRONTERA DE LAS ABDUCCIONES



Existen diferentes modalidades de parasitaje, utilizadas por los alienígenas según sus necesidades.



La más simple está constituida por la utilización de una parte del cerebro del abducido para introducir en la mente de este último los recuerdos de una vida alienígena, a de no perderlos, en una suerte de pseudoinmortalidad del pensamiento.

En cambio, es diferente el proceder del Ser de Luz, que se engancha principalmente en el Espíritu del abducido e influencia su comportamiento. Del estudio de las grabaciones y registros de las hipnosis parece emerger que el Ser



de Luz sea el inventor de las religiones y del sentimiento de culpa, dos instrumentos que junto con otros, no sería sino el mítico Lucifer del Viejo Testamento. Esta figura arquetípica no tiene que ser confundida con aquella de Satanás, el cual, a su vez, tiene que ser conectado a la mítica figura de Astar (Astarotte), encarnada en el Sauroide alienígena.



Nada que ver tampoco con el Diablo del Viejo Testamento. Este era aquel que guiaba las tropas de ángeles negros, entre los cuales se deben incluir los primeros dos alienígenas, el Ser Luminoso y el Sauroide.

La figura de comandante de las tropas diabólicas le corresponde al alienígena blanco con seis dedos.

Este ser resultaría vivir en una zona del Universo dimensionalmente situada

"detrás" de la nuestra, en modo que, mientras el Universo se expande, la zona de este alienígena tiende a retraerse sobre sí misma, por razones que tienen que ver, probablemente, con la conservación de la simetría total. Este ser, o mejor su mente alienígena, está capacitada para establecer un contacto con las mentes de los abducidos y dirigirlos a distancia, como si se tratara de marionetas. Su objetivo final sería lograr pasar de "este lado", antes de que su Universo colapse y, en un segundo tiempo, "pasar a otro lugar", donde volver a vivir con el Alma, obviamente, sería la nuestra, que nos vendría arrancada a la fuerza durante el segundo pasaje.



Estas son las informaciones recogidas de las hipnosis efectuadas. Pueden parecer absurdas e increíbles, pero de hecho no son así.

El mencionado ser estaría, por lo tanto, relacionado con aquel que habita en el Infierno, siendo ese lugar la dimensión que lo condena a morir.

Este no se adhiere tanto al Espíritu, sino sobre todo a la Mente del abducido y utiliza su cerebro para moverlo a distancia como un títere. Abducidos con esta modalidad de parasitaje han sido capaces, contra su voluntad, de trabajar con transferencias de ingentes sumas de dinero, realizando un verdadero sistema de control financiero y militar que toma el nombre de *NWO*, *New World Order*, *Nuevo Orden Mundial*.

De hecho, la organización *NWO* está ligada, a las principales sectas masónicas de poder oculto del mundo, las cuales son desde siempre clasificadas como prolongación de la clásica acción demoníaca.

En este caso nos encontramos de frente, por lo tanto, a no la simple presencia de memorias pasivas alienígenas (MAP), sino a verdaderas y propias voluntades autónomas, clasificables como Memorias Alienígenas Activas (MAA).

Veremos cómo distinguir, en hipnosis, estas dos modalidades de parasitaje y cómo afrontarlas a nivel de PNL (Programación Neuro Lingüística)

IMPLICACIONES FINALES

El cuadro aquí esbozado por primera vez desde que se tenga memoria posee el valor de explicar todos los eventos histórico-políticos de los últimos años, además de todos aquellos fenómenos sobre los cuales la ciencia y la religión dan indicaciones decididamente confusas y permite reinterpretar, a la luz de estos datos, toda la historia antigua, las antiguas leyendas y los antiguos mitos; permite comprender cual es la verdadera naturaleza del ser humano y arroja luz sobre las confusas tentativas del pasado para establecer la existencia de entidades nunca bien definidas, las cuales, desde el mundo del esoterismo más profundo hasta los actuales fenómenos inexplicables de la mente humana, pretenden ser definitivamente reconocidas.

Desde un punto de vista político se puede entender perfectamente cual ha sido el rol de las potencias mundiales en la gestión, a nuestras espaldas, del problema alienígena en nuestro planeta; de hecho, cada vez que, durante hipnosis, nos encontramos frente a un episodio de creación de copia (del abducido), vemos que siempre tiene lugar en **en estancias subterráneas de alto nivel tecnológico, ya en presencia de Sauroides o de militares terrestres.**

En el caso de los abducidos estudiados por mí (todos italianos) los militares hablaban, extrañamente, casi siempre en lengua francesa, tal como he mencionado anteriormente.

Las mentes alienígenas insertadas en sus cerebros describen un cuadro político desconcertante, en perfecto acuerdo con aquella parte de la ufología moderna que toma el nombre de *Conspiracionismo*, según la cual los alienígenas y nuestros gobernantes, en un cierto momento de nuestra historia, han acordado un pacto, una alianza, sin que de ello tuviera conocimiento el resto del planeta.

El cuadro político descrito es el siguiente.

Cuando, en 1947, tras la caída de uno o más OVNIS en el desierto de New México, los Americanos habrían constatado la existencia de alienígenas, algunos de estos últimos habrían contactado el gobierno de los Estados Unidos, proponiendo un acuerdo que concernía la posibilidad de utilizar seres humanos con el objetivo no sólo reproductivo, sino para extraerle a los desafortunados aquella parte de ellos definible como **Alma**, que habría garantizado a los parásitos alienígenas la vida eterna.

Los alienígenas de tipo Sauroide, a cambio, habrían entregado conocimientos tecnológicos destinados a ser utilizados, en ese entonces y en el futuro, solamente por el estrecho círculo de quienes detentan el poder, junto a un bagaje de **Almas** que habrían servido a nuestros "señores"

para conseguir la vida eterna.

En otras palabras el precio por la colaboración de nuestros gobernantes venía pagado entregándoles Almas pertenecientes a la población que las poseían: los Sauroides habrían, con el tiempo, encontrado el método correcto para sacar el Alma a quien la tuviera y para utilizarla con el objetivo de alcanzar la eternidad, entregando a los "señores" de la Tierra, algunas Almas a cambio de los favores recibidos.

El procedimiento de conexión permanente con el Alma, permitiría realmente eludir la muerte, viviendo eternamente, perfectamente conscientes, en un cuerpo compatible que sería periódicamente "actualizado" o que no se consumiría más.

Según el acuerdo, mientras tanto, nuestros gobernantes conniventes con los alienígenas sauroides habrían tenido que hacer las cosas de modo que los terrícolas no se dieran cuenta de nada.

El único modo posible para administrar eternamente el poder sobre los humanos era convertirlos como en zombies, comenzando por convencer a la población, a través del proceso político que hoy es definido Globalización, de que todos deberían implantarse un microchip en el cráneo.

Los pretextos son múltiples y creíbles:

"Los microchips los ayudarán a sobrevivir, porque dentro estarán todos los códigos personales, se les abrirán automáticamente todas las puertas, podrán pagar sin tener que hacer el mínimo esfuerzo y sin arriesgarse a ser robados, en los hospitales tendrán inmediatamente vuestra historia clínica y podrán prolongar (solo un poco) vuestra existencia." Y así sucesivamente.

Naturalmente, sin el microchip no se podrá siquiera hacer una simple operación bancaria. Estarán "OUT", fuera del mundo.

Obviamente no se divulgará que el microchip en cuestión, sin que se den cuenta, les dirá cómo y por quién votar, cuándo hacer el amor, cuándo dormir, cuándo y qué cosa soñar.



Lamentablemente las patentes de estos microchips ya han sido concedidas, todos los circuitos electrónicos necesarios están en un espacio de 2,5 x 2,5 milímetros y ahí están contenidas las instrucciones necesarias para poder efectuar alteraciones



en la consciencia humana, además el chip, una vez insertado en el cuerpo humano, se autoalimenta.

Entre las organizaciones que, en connivencia con los Sauroides, quieren transformar la Tierra en un inmenso videojuego, se encuentran implicadas, con los propios adeptos de máximo

nivel, diferentes sociedades secretas: desde el *Grupo de Tule* hasta el *Golden Dawn*, desde la *Orden de los Templarios* al *Club of Rome* y los *Rosacruces*.

Son los que manejan los bancos, las fuentes energéticas y un cierto tipo de políticas sociales y religiosas: ellos, utilizando servicios secretos y militares, producirán el lento pasaje del hombre del estado de libre a aquel de esclavo imbecil.

Todo aquello que desde hace años venía comunicado por algunos reveladores era, por tanto, absolutamente cierto.

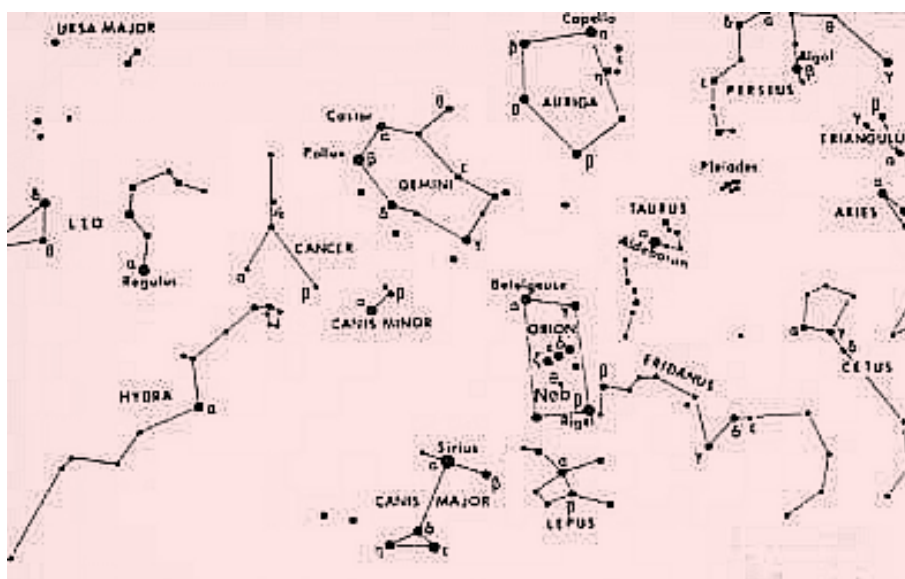
En este lugar no es posible profundizar este argumento, que será tratado, aparte, a continuación.

Una vez más la connivencia entre poderes religioso, político y económico está produciendo un cocktail mortal para el ser humano, que se encuentra en manos no sólo de los alienígenas, sino también en manos de los propios "señores" corruptos y confabulados, aquellos que quieren la Globalización a toda costa para poder continuar viviendo y comandando de manera privilegiada, como en la vieja película de ciencia-ficción *Zardoz*. ¡Pero las cosas están todavía peor!

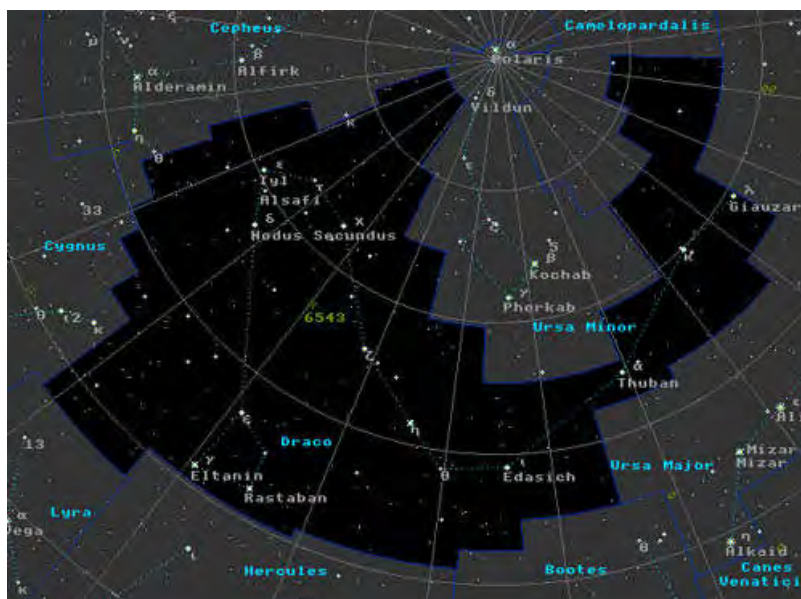
En realidad en 1947 no es el año donde tiene origen el así llamado "pacto perverso" entre alienígenas y terrestres: ese pacto existe desde siempre, se puede decir que nace con el hombre.

En hipnosis a veces surgen relatos de cómo los Alienígenas han contactado este o aquel gobierno también antes del fatídico 1947.

Se podría así lanzar la hipótesis de una tentativa alienígena de encauzar las políticas terrestres hacia situaciones cómodas para ellos: tráfico ilícito, guerras inútiles y limpiezas étnicas serían efectuadas porque convienen a los alienígenas y a algún gobernante nuestro poco o nada escrupuloso en relación a la población terrestre.



Sirio, Orión, Toro, Pléyades: "ellos" vienen de ahí.



LAS CICATRICES

La psicosomática de las interferencias alienígenas estudia sea la parte de la *psique*, y eso es del **Alma** en el sentido platónico del término, sea el *soma*, es decir, el cuerpo, por lo tanto, con lo que respecta a este último, es bueno mostrar que marcas, fácilmente atribuibles a causas alienígenas, son detectables en el cuerpo de los abducidos.



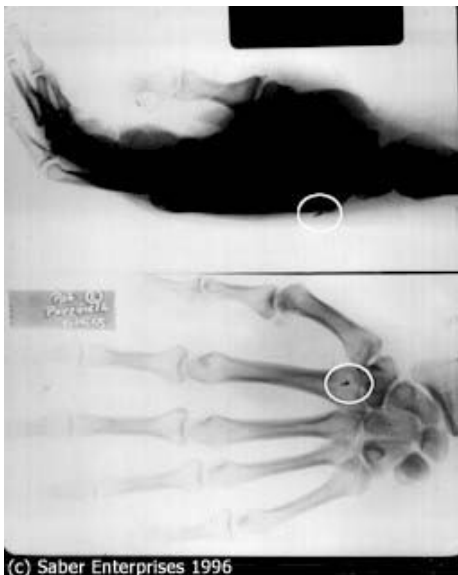
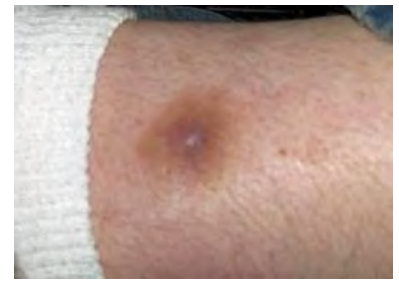
Clásica cicatriz en la tibia, generalmente la izquierda, la cual corresponde a una pequeña extracción de tejido óseo.





Cicatriz frontal. Aparece generalmente durante la noche. Se descubre delante al espejo a la mañana siguiente.

Otras cicatrices resultantes de implantes y su posterior extracción.



Clásica cicatriz que aparece como un corte delgado y blanco, generalmente entre el índice y el medio de la mano derecha. Asociado a la cicatriz se siente, al tacto, algo duro debajo de la piel, como si fuera un quiste. En cambio, las radiografías muestran, un objeto extraño aparentemente metálico, que a veces desaparece tal como apareció.



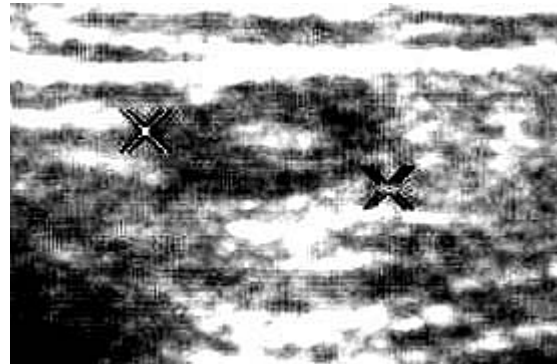
Las cicatrices en la espalda son de dos tipos. La primera es en dirección vertical y está probablemente asociada a la extracción de médula espinal durante una *abduction*.

La segunda es en dirección horizontal y de naturaleza desconocida



El implante en la hipófisis es colocado rompiendo el esfenoides derecho, con subsiguiente pérdida de sangre, de la correspondiente fosa nasal, que tiende a repetirse en el tiempo, especialmente en horas nocturnas.

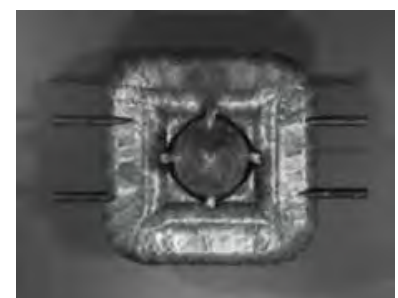
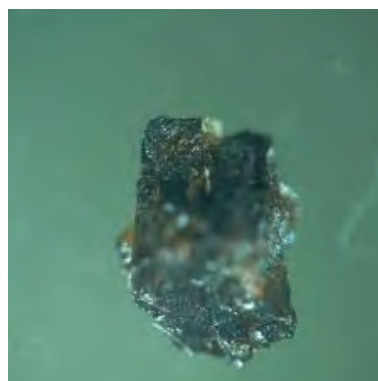


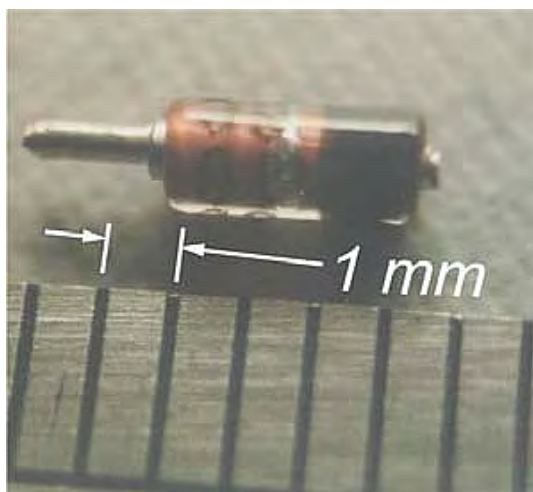


El implante dentro del oído tiene aproximadamente 7mm. y está dotado de una antena que sirve tal vez, para activar el implante de la hipófisis. Produce, a veces, fuertes y agudos zumbidos en el oído, asociados a la transmisión de datos.



Existe también un implante colocado detrás de la oreja, entre la pared del cráneo y la oreja misma. Se notan siempre las correspondientes cicatrices, que aparecen como pequeños cortes. Al tacto se puede sentir también una pequeña bola que en ocasiones se confunde con un quiste sebáceo y está ausente en la otra oreja en la posición simétrica.





Implantes no alienígenas, que utilizan microchip de construcción terrestre. Estos implantes son introducidos en los dientes¹⁸ de los abducidos y no en el arco supradental, como aquellos de naturaleza alienígena, los cuales son menos gruesos.

Estos ejemplos recogen los principales tipos de implantes, alienígenas y no alienígenas, que han llegado a mis manos durante los estudios efectuados en todos estos años.

Estas imágenes se han publicado conjuntamente para facilitar a los investigadores la identificación del fenómeno.

Existen otros tipos de implantes y cicatrices, pero son más difíciles de localizar, mientras que el abanico apenas visto, si bien parcialmente, representa el fenómeno en su más amplia generalización.

Todos los abducidos han sufrido la fractura en el esfenoides y tienen el implante pineal, todos tienen el implante retroauricular, todos tienen la cicatriz en la tibia.

Esta última cicatriz está, a veces, en la pierna derecha, mientras que muy raramente parece invisible. Un atento análisis del epitelio, lleva siempre a la conclusión que una cicatriz de ese tipo, aunque menos evidente, está de todas maneras presente.

De este modo es bastante fácil descubrir, y el abducido lo descubre por casualidad, que tiene algo en el arco dental superior (a izquierda o a derecha). No se trata de una obturación y el implante no está en interior del diente, sino que ha sido introducido en el paladar. En ese punto, cerca de un molar, resulta claramente evidente la cicatriz de un pequeño corte, largo 4 o 5 mm, que obviamente ha servido a introducir el objeto.

Análogamente, en otros tipos de implantes se corresponde un fina cicatriz con forma de corte, generalmente practicado en el interior de un pliegue pre-existente en la piel o en una

18.- <http://law.unh.edu/risk/vol8/fall/ramesh.htm>

arruga. Con respecto a cada tipo de implante, están obviamente, las reconstrucciones, en estado hipnótico, de las operaciones sufridas para instalarlos o extraerlos. Habitualmente el abducido ignora tener estos implantes, pero los descubre, a veces, en hipnosis regresiva, cuando cuenta sobre una pequeña operación quirúrgica que ha sufrido y nota que ésta finalizaba con la aparición de uno de ellos.

Los datos concernientes no son abundantes, pero muy prometedores. Los análisis efectuados en USA por algunos investigadores, entre los cuales Derrel Sims, llevan a considerar que el porcentaje isotópico de los elementos componentes de los implantes, medido con la espectrometría de masa atómica a estructuras finas, es diferente a la terrestre.

No se sabe con certeza para qué sirvan estos "trastos" y la hipótesis más verosímil es que se trata de microchips utilizados para controlar a distancia el comportamiento de los abducidos.



UFOTV Presents : UFOTV: Scientific Study of Alien Implants – Full Length Feature¹⁹

Aquí debajo se muestran algunas fotos de otros tipos de presuntos implantes alienígenas, sobre los cuales Derrel Sims está todavía haciendo investigaciones. En particular parecería existir también algo definido como "implante nasal", que se muestra en una fotografía. No está claro si se trata de un implante hipofisiario mal colocado. En efecto sería muy arriesgado colocar un implante en la nariz derecha, porque sería fácilmente detectable, siendo colocado en un orificio cómodamente inspeccionable durante una visita normal a un otorrinolaringólogo.



19 .- http://www.youtube.com/watch?v=ux_Zkqc79gA (01h.:01':43")



Frente a estos extraños objetos y a las correspondientes cicatrices, los médicos tienden siempre a dar explicaciones carentes por completo de criterio científico. Un abducido, por ejemplo, fue por primera vez al dentista, nunca antes había ido, para hacerse una visita de control. El médico, de Livorno, le preguntó cuándo había estado en los Estados Unidos para curarse un diente, ya que presentaba en su interior, una varilla de iridio (*¿?-N. del A.*) que en Italia todavía no se usaba. El abducido respondió que nunca había sido intervenido en los dientes, pero no se le creyó, y fue obligado a cambiar dentista.

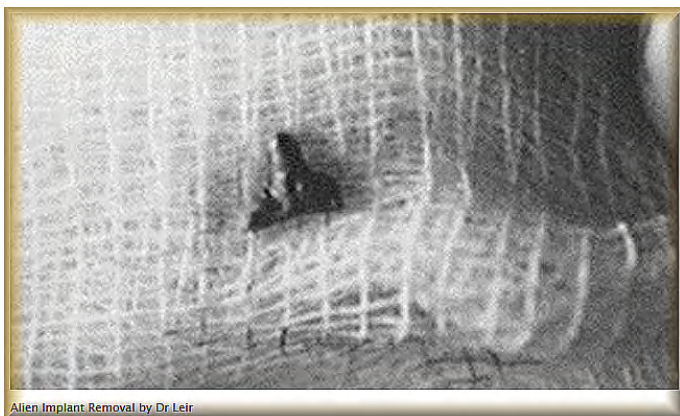
A una abducida con un implante dental le explicaron que tal vez se trataba de un eco del piercing que tenía en la nariz.

A otro abducido, que evidenciaba haber sufrido la rotura del esfenoides, se le dijo que seguramente se había perforado el hueso golpeándose la frente durante alguna caída de pequeño. El consiguiente hematoma, que tendría que haberse desarrollado en el interior, matándolo casi instantáneamente, se habría dirigido, no se sabe cómo ni porqué, al exterior, de manera, no obstante, invisible (*¿?-N. del A.*) y él se habría salvado milagrosamente.



El Dr. Roger Leir operó en USA, una mujer con un implante, resultando después cuando fue sometido al análisis de isótopos, conducido bajo el control de Derrel Sims, de naturaleza inequívocamente alienígena, pero, a pesar que la mujer manifestaba un evidente y destacado síndrome de *abduction*, se le dijo, por parte de los científicos del CISCOP, que inadvertidamente había pisado un meteorito, el cual se había incrustado en el pie.

Otra abducida italiana fue encontrada una mañana temprano en el jardín de su casa, en bata y en estado de confusión, mientras gritaba al aire la frase:



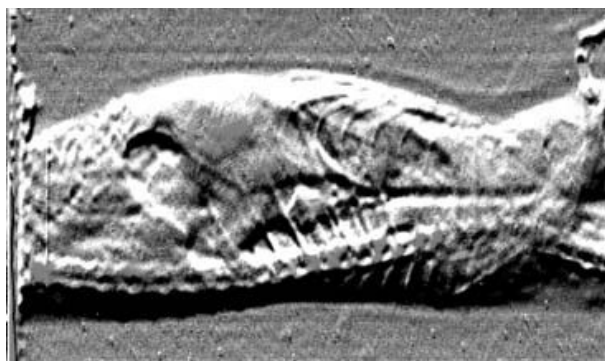
Alien Implant Removal by Dr. Leir

"Déjenme en paz, no me lleven..."

... el padre observó una gran pérdida de sangre por la nariz. Cuando se restableció la electricidad en la casa y el automóvil, que no quería arrancar, finalmente se puso en marcha, el progenitor llevó su hija a Urgencias. La Tomografía Axial Computerizada (TAC) mostró, a nivel de la hipófisis de la mujer, un extraño cuerpo de aspecto metálico y de aproximadamente dos milímetros de espesor. El doctor se las arregló diciendo que haría ulteriores comprobaciones y un ulterior análisis mediante la Resonancia Magnética Nuclear (RMN), pero de hecho se lavó completamente las manos, como se aprecia en el resultado original de ese análisis, en mi poder.

IMPLANTES Y ANIMALES

En uno de los casos en que me he involucrado, la abducida, contó, en hipnosis, haber sido sacada de su casa por militares, con una modalidad precisa, modalidad descrita también por otros abducidos. Llevada a un entorno particular, fue sometida a descargas eléctricas para hacerle revelar algunas cosas que ella se negaba a contar. Los militares, que hablaban francés, amenazaron a la mujer y también a su perro al cual ella estaba muy unida. El perro murió algunos días después por alguna extraña enfermedad, pero las radiografías efectuadas en el cuerpo de animal revelaron, a la altura de la columna vertebral, un objeto bastante grande con resaltadas formas geométricas.



Algo raro a la altura de la espina dorsal está puesto en evidencia en la gráfica computarizada, con el filtro *emboss*. (relieve).

Una vez más se presentaba la unión entre la *abduction* alienígena y la *abduction* por parte de militares terrestres, confirmando todo cuanto he dicho en el primer capítulo de este tratado. Pero enseguida fue evidente que las peores heridas no eran las que los alienígenas o los militares provocaban en el cuerpo de los abducidos, sino las que inferían en sus psiquis, las que se revelaron más profundas, más inalcanzables, más tremendas, con efectos totalmente desconocidos y decididamente devastadores.

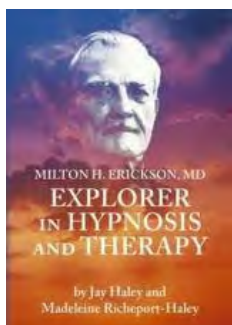
ABDUCTION. PARA ESQUIZOFRENIA PSICOPATOLOGICA DE UN FENOMENO REAL

PREMISA

Este capítulo ha sido escrito para los expertos en psicología, o en todo caso para aquellos que trabajan en el sector de las *abductions*, y se basa solamente en las experiencias recopiladas, en casi diecisiete años de trabajo, trabajando en este sector mediante las técnicas de PNL (Programación Neuro Lingüística), de la cual la hipnosis forma parte.

Muchos de los conceptos expresados resultarán nuevos aún para los expertos del sector, porque en estas líneas está descripto mi modo de enfrentar un fenómeno desconocido en la psicopatología oficial.

Por lo tanto soy el primero en el mundo en describir como es posible, según mi óptica, enfrentar y resolver por lo menos en parte, el problema puesto por las *abductions* alienígenas. La psicología freudiana está definitivamente abandonada, a favor de una visión más junguiana de la psiquis humana. Así también Neumann y Hillman encuentran lugar, con Eric Fromm, en la descripción del ser humano. Considero que la teoría de las reactividades de Adler todavía es utilizable, por lo menos en parte, así como la idea del *Daimon* de Hillman resulta fascinante, pero decididamente poco funcional.



En estos años me he servido, para mis estudios de tipo experimental, de las técnicas hipnóticas de Milton Erickson, de las sugerencias de Rossi, de las ideas de Bandler y Grinder: he utilizado todo aquello que la psiquiatría moderna condena, pero que las técnicas de psicoanálisis utilizan cotidianamente, para evitar la esclavitud de los psicofármacos y tener que recurrir al electroshock.

Hasta hoy, los estudiosos del problema *abduction* en todo el mundo han, considerado el abducido como alguien sobre quien elaborar y verificar las propias teorías, olvidando que él no es una vaca para ordeñar y tampoco un enfermo que curar.

Hoy tengo la intención de defender al abducido, del último, y más desagradable secuestro

que se realizado sobre él, es decir del secuestro perpetrado por los propios humanos para utilizarlo como carne de cañón, como animal de experimento de quien extraer informaciones sobre los alienígenas.

Da la impresión de que nadie recuerda que el abducido es un ser humano, que en primer lugar ha sido violado por los alienígenas, después por los militares de gobiernos-sombra y finalmente por los supuestos "estudiosos" de secuestros alienígenas, última terrible monstruosidad creada por la ignorancia humana, con el sólo objetivo de poder decir algo que nadie haya dicho antes y obtener el reconocimiento de la sociedad moderna, en un intento de pasar a la historia.

Si es sólo por ésto, los supuestos estudiosos pueden estar tranquilos ... ¡también Hitler ha pasado a la historia! El mundo está lleno de libros que cuentan las experiencias de los abducidos sin comprenderlas, exorcizarlas, metabolizarlas y resolverlas. Así los abducidos se encuentran como vacas exhaustas, buenas sólo para el matadero, porque nadie, al final del juego, ha sabido resolver sus problemas ... y todo eso sucede bajo la mirada impasible de los "expertos".

ANTECEDENTES

Cuando se trata de *abductions*, se habla siempre mucho de los alienígenas y poco, muy poco, de los abducidos. Esta laguna será ahora colmada. Es necesario que alguien lo haga, porque el fenómeno *abduction*, que es única y totalmente real, no viene sabiamente interpretado por los psicólogos, por los psiquiatras, o por los psico-lo-que-sea.

Quien ha estado, como yo en estos años, en contacto con decenas de personas que han manifestado el síndrome de *abduction*, ha percibido, tal vez sólo a nivel emocional, tal vez a nivel empático, tal vez en el verdadero sentido experimental del término, las sensaciones y las comunicaciones aportadas por los abducidos. Ellos vienen y dicen:

★ "Dígame que estoy loco, así me quedo feliz y vuelvo a casa..."

Finalmente, que se los declare locos poniendo así en su lugar tantas cosas en el propio cerebro; es eso lo que piden todos: que se los declare locos se vuelve una necesidad.

El supuesto loco sabe que los modelos mentales de nuestra sociedad, modelos mentales que enseguida definiremos, son claros e indiscutibles. Los modelos mentales dicen así:

"Tienes una visión o una percepción de algo que no existe? Bien: eres un enfermo mental"

Qué tiene de malo ser un enfermo mental? podríamos preguntarnos. Nada.

Así, ante algo real, pero terrible y desconocido, que da miedo, que te destruye la vida, las

noches y los días, la familia ... tu prefieres creer que, en el fondo, estás loco. Así los otros, aquellos que todos los días te dicen que estás loco y continuamente te lo hacen saber con pequeños gestos muy significativos, tendrían finalmente razón. Tu estarás loco, pero el mundo alrededor tuyo estará a salvo. Estarán a salvo tus hijos, tus padres, y tus amigos. El único realmente loco serás solamente tu y no las personas a quien tu quieres.

Las personas a las que estás ligado estarán a salvo de tu locura, porque es cierto que tu los verías como "contaminantes" del problema, bien en el interior del problema alienígena, pero sería una falsa percepción tuya, distorsionada por tu locura y por lo tanto no una realidad objetiva.

★ *"Yo estoy loco, pero mi familia está a salvo!"*

★ *"Dígame que estoy loco, así me vuelvo a casa la mar de contento..."*

Esta frase la he escuchado muchas veces sea por teléfono, personalmente, por carta o vía e-mail.

Cuando yo digo:

★ *"Mire que, para mí, Usted no está loco en absoluto."*

... y trato de explicar qué es la locura y qué es la normalidad, del otro lado del teléfono se produce un silencio total, un agujero negro en el cual, mientras hablo, tratando de escudriñar, de escuchar un respiro ... nada. Todo está congelado! Termino de hablar y espero que mi interlocutor, a quien le he dicho todo lo contrario de aquello que quiere escuchar, me diga:

★ *"Nada de eso es cierto, Usted es un payaso con extrañas ideas en la cabeza. Me habían advertido que no hablara con Usted ... "*

Por el contrario, después de una larga respiración, mi interlocutor irrumpe diciendo:

★ *"Lo sabía, sabía que no estaba loco y lo que creía que eran sueños que me han obsesionado toda la vida no eran simplemente sueños, lo mismo con mis hijos ... entonces es cierto ... ¿y cómo puedo defender a mi familia?"*

Frente a una repetida sucesión de personas que respondían de la misma manera a mis objeciones, decidí hacer algo. Seguro había decidido aplicar la psicología: Era necesario establecer si los fenómenos contados eran verdaderos y si lo eran, en qué medida.

Después de tantos años de trabajo he comprendido que, detrás de las presuntas alucinaciones de los abducidos, en su lugar, sólo verdad.

La psicología y la psiquiatría modernas, si de moderno se puede hablar, pensaban de encontrarse frente a sujetos esquizofrénicos, cuya esquizofrenia, manifiesta, obedecía seguramente a vivencias familiares para los psicólogos y a causas orgánicas para los psiquiatras.

Los psicólogos tienden siempre a justificar las psicopatologías con las experiencias familiares. Eso no estaría mal si los psicólogos supieran que existe también un fenómeno, llamado *abduction*, en el cual los pacientes, que ellos consideran enfermos, han tenido realmente que ver con los

alienígenas.

A los psiquiatras, por el contrario, les resulta imposible arrojar luz sobre este fenómeno, porque piensan que todo está físicamente relegado a un mal funcionamiento del sistema perceptivo humano y que el único método para evitar daños mayores consiste en narcotizar al paciente, el cual, así, dejará de responder de manera indeseable a ciertas pulsiones extravagantes, es más, con el paso del tiempo no responderá más a nada.

Todos los martes Cassano²⁰ aplica *electroshocks* a buenos y malos en su desafortunado reparto.

● "Después todos están mejor..."

Ya, ¿pero qué quiere decir estar mejor? No hinchar más las pelotas a los médicos de turno? Un caso histórico es aquel de un abducido de Livorno, el cual, después de tantos años de decir que hablaba con los alienígenas, fue sometido a una serie de *electroshocks*. Al final, literalmente perdió el cerebro y la consciencia de sí mismo.

Me ha tocado hablar, durante una conferencia sobre *abductions*, con el Profesor Rossi de la universidad de Génova, reconocido psicoanalista; que carecía de noción sobre el problema de las *abductions*, pero como persona iluminada, con plena voluntad de escuchar, dice en cierto momento:

● "...emm, sí, también yo, tuve hace diez años, una paciente que, en el manicomio, me perseguía diciendo que había sido contactada por los alienígenas, que le habían metido algo en la nariz (precisamente un microchip —N. del A.) y tal vez hoy, habiendo escuchado la conferencia del profesor Malanga, pues ... debería revisar algunas cosas..."



Revisar, entonces, algunas cosas. Ya, pero quién puede revisar estas "algunas cosas": ¿los psiquiatras?²¹

Ellos creen que el cerebro humano sea una máquina y que si no funciona, se deba intervenir mecánicamente para hacerla funcionar.

¿O los psicólogos?²²

Ellos de frente a una sintomatología que no conocen pueden solamente aplicar los modelos mentales relativos a algo muy similar que han aprendido en la escuela. Soy un psicólogo y se me presenta un paciente que dice que ve alienígenas delante de su cama (una vez

20 .- Giovan Battista Cassano

21 .- ¿Y quién "revisa" a los psiquiatras? (N. del E.)

22 .- ¿Y quien "revisa" a psicólogos? ¿Los psiquiatras? (N. del E.)

decía haber visto los diablos, por un condicionamiento histórico-cultural). Yo, como psicólogo, sé que mis modelos mentales me imponen decir que seguramente mi paciente ha tenido una alucinación y trato de buscar la causa de esta alucinación. Así surgen las figuras de los padres "padrone"²³, de las madres castrantes y de las hermanas-brujas-asesinas.

El psicólogo, luego, no logra entender por qué el paciente, al cual ha descubierto la naturaleza de la locura que lo aflige, no se cura, a pesar de que se le está dando todas las explicaciones del caso.

Y sin embargo está escrito, en los libros de psicología y de psicoanálisis, que, si el paciente reconoce la naturaleza de sus turbación, está en el camino de la sanación, a través de un proceso de sublimación y de asimilación mental de la enfermedad.

En cambio, aquí no hay ninguna sanación, al contrario, el sujeto, a quien le han dicho que se trata de pesadillas debidas a las relaciones falseadas con el padre, cae en un estado de depresión. Cómo es posible? ¿Quizás el paciente, o mejor dicho su inconsciente, tiene perfectamente claro que su interlocutor-curador no ha entendido nada y comienza a creer que restará enfermo por toda la vida?



Por otro lado no está escrito en ninguna parte que existen los alienígenas y que raptan a los humanos. En los libros de psicología tampoco está escrito y ninguno de los psicólogos del mundo se ha dado cuenta. Y si sus libros no lo dicen, no existe.

Increíble pero cierto! El psicólogo o el psiquiatra aplican los así llamados "*modelos mentales vigentes*", esos procesos automáticos que nuestro cerebro ha aprendido a ejecutar porque alguien le ha dicho durante el curso de la vida que estos modelos son confiables.

Viene a la mente el caso de *Helicobacter Pylori*,²⁴ que ahora coloniza el estómago de muchos pacientes (de gastritis), pero antes nadie se había percatado, simplemente porque no podía existir. De hecho, lo que se enseñaba era textualmente:

"Ningún bacilo podría vivir jamás en el ambiente ácido del estómago"

En cambio, ¡vive y cómo! De hecho ahora, hasta puede curarse.

Existen grandes diferencias metodológicas entre los psicólogos y los psicoanalistas.

Alguno de ellos creen, resumidamente, que no tienen que hacer revivir los traumas al paciente, sino sólo hacerle entrever, mientras que otros sostienen que, para ser reconocido y sublimado, el trauma tiene que ser revivido incluso con cierta violencia.

Además, en estos últimos años tras haber hablado con numerosos psicoterapeutas he podido observar, una cierta tendencia a mezclar las metodologías dictadas por la praxis con nuevas

23 .- Tirano, autoritario, déspota.

24 .- Bacteria que infecta el mucus del epitelio estomacal humano.

metodologías, condicionadas por la *new-age*.

Todo nace del hecho que, el psicólogo se da perfectamente cuenta de que no logra resolver los problemas simplemente obedeciendo a cuanto está escrito en los libros, ¡sus libros!, y así prueba con las Flores de Bach o la Meditación Trascendental y alguno usa hasta estupefacientes, transformando la personalidad del curador en la mente de un brujo que, a golpe de peyote trata de transmutar por todos los medios una situación para él confusa en algo místico.

Para mí el intento es loable y seguramente ofrece más garantías que aficionar al paciente al *Prozac* tal como hace Cassano, sin embargo falta un mínimo de clave de lectura y por lo tanto y de cualquier manera, está destinado al fracaso más estrepitoso: de hecho, no se puede curar una enfermedad que no es tal.

Los abducidos non son enfermos mentales, pero corren el riesgo de convertirse en tales si su problema no es reconocido por la sociedad que lo circunda.

Lamentablemente lo que cuenta en la sociedad, casi siempre es el reconocimiento.

Para ser integrados en la sociedad se debe ser "alguien", hacer algo, formar parte de un grupo, pertenecer a un partido, a una religión ... Si no se es algo de todo esto, simplemente uno no existe.

Alguien que permanezca aislado, cualquiera que no pertenece a un clan y que no piense lo mismo que piensan otros, está fuera de la sociedad; se convierte en un "paria social".



Estar fuera de la sociedad quiere decir que quienes pertenecen a ella no reconocen tu existencia: estás afuera; no cuentas para nada, es más, incluso más de uno considera que deberías auto-eliminarte y otros piensan que podrían echarte una mano para que te auto-elimines. Por consiguiente, tiendes a auto-excluirte, también porque te sientes marginado, no reconocido, no te identificas como perteneciente a algún clan o a alguna fraternidad; si no has hecho un profundo examen de consciencia y no has entendido que "se es" porque se existe y no porque se pertenece a algo, estás terminado.

Al no reconocerse a sí mismo, el sujeto no reconoce ni siquiera sus experiencias y el viaje hacia la locura está facilitado por esta importante etapa inicial.

Es fácil encontrar ejemplos de esto que digo y sostengo desde hace años.

Si llaman a USA a un profesor universitario y les responde su mujer, no se presentará con su nombre y apellido, dirá simplemente:

"Soy la mujer del profesor fulano..."

En USA las mujeres de los profesores son como las mujeres de los presidentes, adornos agregados al macho, y como tales se presentan.

¿Eres gay? No puedes estar en la sociedad *"normal"* ...

¿Eres normal? No puedes estar en la sociedad gay.

Pero cuando no eres nadie no puedes estar en ningún lado, ni siquiera en tu cuerpo, y a veces alguno intentan el suicidio con la intención de ir a otro lado, a un lugar de donde no se regresa en modo que, donde quiera que ese lugar sea, te tienen que retener...

Si una vez, en el más allá resulta que no existe ningún lugar, ¡mejor! Por lo menos se habrá terminado de sufrir y, en la muerte, se buscará aquella identidad que en vida no se ha podido poseer. ¿Se convierte uno en nada? ¡Bien! Si en la muerte no hay nada, es ahí que hay que ir. Inútil es decir que muchos abducidos por mí conocidos han pensado en el suicidio y muchos hasta lo han intentado, fallando siempre miserablemente el objetivo. Algún otro, en vez, con el que no he podido trabajar, lamentablemente ha sobrepasado el P.S.R.²⁵, porque su ciclo de utilización por parte de los alienígenas había terminado y ... ni siquiera tenía ya valor alguno para ellos, por lo que "había vía libre" para la auto-eliminación. Bajo esta óptica, los psicólogos y sobre todo los psiquiatras, pueden hacer daños irreparables a los abducidos que no saben que lo son.

PRIMERA HISTORIA INTERESANTE. EL CASO DE ANNA

El caso de Anna (Anna es un pseudónimo) lo demuestra.

Conoci esta joven mujer durante un congreso organizado en una ciudadela de montaña, conocida localidad de esquí italiana.

La muchacha, entonces de veintisiete años, era directora en una oficina de turismo. Después de mi conferencia sobre el fenómeno *abduction* me llamó aparte y me contó una extraña historia. Había notado que, mientras hablaba de las experiencias de los abducidos, ella había asumido una postura extraña al estar sentada: escuchaba como si estuviera bloqueada en lo que estaba diciendo, se reconocía en aquello que yo estaba diciendo.

25 .- Punto Sin Retorno (N. del E.)

Nunca doy la impresión de haber entendido que me podría encontrar ante un abducido totalmente inconsciente del hecho de serlo, pero, en un momento, la muchacha decidió contarme su extraña experiencia, que en pocas líneas, deseo ahora reproducir.

La muchacha me contó que fue violada, cuando tenía quince años y se encontraba en un campamento de verano. Había recurrido a su madre y le había contado todo. La madre la había acompañado al ginecólogo pero éste, no corroboró su relato.

En este punto la situación se precipitó: la muchacha insistía en sostener que había sido violada y los padres no le creían. Ella no sabía describir al o los que la habían violado. Este es el antecedente.

La psicóloga a la cual la muchacha fue llevada a la fuerza, además, sostuvo, que el desconocido violador, no era identificable porque su rostro no era visible, en realidad tenía, siempre bajo el limitadísimo enfoque de la psicóloga, la cara del padre de la muchacha: la muchacha se habría sentido violada por el padre, que se oponía a sus comportamientos, por lo tanto es su rostro resultaba cancelado por el inconsciente de la muchacha.

La psicóloga sostenía que la muchacha odiaba al padre. Cuando en realidad la chica no lo odiaba en absoluto, pero creyó que, comenzando a odiarlo, saldría de su problema y siguió el consejo de la psicóloga, aunque más tarde lo abandonó, sabiendo, en su fuero interno, que no había descubierto la verdad. Al final del relato le pregunté a la joven por qué me había contado esta historia y qué tienen que ver los alienígenas en todo ello; la muchacha sacude la cabeza como para espantar una mosca que le está cosquillando en el interior del cráneo, y me dice:

"No lo sé"

"¡Cómo que no lo sabes! Piensa bien," le digo yo, "en realidad lo sabes bien ... "

... y ella me responde, cada vez más perdida y asustada:

"No lo seeeé ... "

La muchacha se muestra incapaz de continuar a manejar la situación y está a punto de echarse a llorar.

Yo eludo la conversación y la lleno de palabras inútiles pero mientras tanto miro lo que hace y cómo se mueve. Finalmente le digo:

"Mira que se puede reconstruir lo que realmente sucedió, porque tu cerebro es como un hard disk de solo escritura: todo aquello que te ha sucedido está registrado. A lo mejor no sabes donde has puesto la grabación, pero si quieres podemos probar a reconstruir la situación, es decir encontrar el registro de aquel acontecimiento ... "

Ella me mira, hace una rápida pausa, luego:

"¡Sí, hagámoslo!," me responde "¿pero, es peligroso?"

"¿Qué es peligroso?" le contesto.

"La hipnosis: esa cosa ... "

"No es necesaria la hipnosis," le digo, "se trata de hablar ... " y comienzo a hacerle recordar el extraño episodio de la supuesta violencia carnal.

"Cuéntame todo desde el principio" le digo y ella comienza (al principio es importante escuchar al sujeto y luego interactuar con el mismo, sin piedad; se recurre a la Programación Neuro Lingüística, que utiliza los movimientos del cuerpo, la voz, así como las contradicciones y los contrastes de los recuerdos, exaltándolos y poniéndolos a la luz). Este es el texto del coloquio.

★ *-Estaba ahí.*

★ *-Ahí, ¿dónde?*

★ *-En el campamento.*

★ *-¿Qué sucedió?*

★ *-He sentido que me tomaba desde atrás y me llevaba a la carpa.*

★ *-Me tomaba es en singular. ¿entonces era una sola persona?*

★ *-mmmmm, ssí, no lo había pensado antes ...*

★ *-¿Cómo no lo has pensado? Te han violado y tu ¿no lo habías pensado?*

★ *-No sé por qué, pero jamás lo había pensado antes...*

★ *-Y en la carpa ¿qué había?*

★ *-No sé: no se veía nada.*

★ *-¿Pero a él le veías el rostro?*

★ *-No, no lo veía.*

★ *-¿Estaba oscuro?*

★ *-No, no estaba oscuro.*

★ *-Entonces ¿por qué no lo veías?*

★ *-¡No lo sé! No lo veía, pero no estaba oscuro.*

★ *-¿De qué color era la carpa?*

★ *-En el exterior era blanca.*

★ *-¿Blanca? ¿Una carpa de campamento blanca? Es un color un poco inusual para una carpa: el blanco es un color que se ensucia fácilmente y además en el interior de la carpa blanca hay mucha luz.*

★ *-Extraño, sí, no coincide...*

★ *-¿Cómo que no coincide?*

★ *-No lo sé: hay algo en el recuerdo que no coincide...*

★ *-¿En la carpa qué había?*

★ *-Una mesa. Me ha acostado sobre una mesa.*

★ *-¿Cómo era esa mesa?*

★ *-No sé, no lo recuerdo.*

- ★ -Estaba caliente o fría? (el recuerdo de las sensaciones activa el recuerdo de las imágenes-nda)
- ★ -*Estaba fría. Era de metal.*
- ★ -¿Una mesa de metal en una carpa de un campamento?
- ★ -*Ya; no lo había pensado antes.*
- ★ -¿Qué estaba haciendo ese que te había llevado (no digo ni él ni ella ni el alienígena ni el asesino; digo "ese" y basta -N. del A.)
- ★ -*Me había inmovilizado.*
- ★ -Entonces, ¿te había puesto las manos en algún lado para inmovilizarte?
- ★ -*No, no me tocaba.*
- ★ -Y entonces ¿cómo hacías para estar inmóvil en aquella camita de hierro en una carpa blanca que no permitía pasar la luz; quién te tenía?
- ★ -*Alguien me tenía por la espalda... eran dos.*
- ★ -¿Eran altos o bajos?
- ★ -*Eran bajos.*
- ★ -¿Entonces los has visto?
- ★ -*No, no, no los he visto, eran oscuros.*
- ★ -Pero si sabes que eran oscuros quiere decir que los has visto. ¿Y las manos cómo eran?
- ★ -*Tenían los dedos largos (la mujer se sacude como si tuviera un escalofrío).*
- ★ -¿Qué olor había? (reconstrucción del recuerdo de las sensaciones -N. del A.)
- ★ -*Apestaban, apestaban fuerte (con asombro)*
- ★ -Pero aquella carpa blanca ¿cómo estaba hecha, vista desde el exterior?

La mujer se gira como si estuviera ahí, como si su inconsciente recordase los movimientos que había hecho entonces.

- ★ -*Pero no es una carpa, parece algo redondo, ahora que la veo bien* (la muchacha está utilizando el presente: ahora que la veo bien...-nda)
- ★ -¿Pero tu estás en un campamento?
- ★ -*Estaba en Francia.*
- ★ -¿En Francia?
- ★ -*Sí, estaba en Francia de vacaciones.*
- ★ -¿Y tu mamá?
- ★ -*Se había quedado en Italia.*
- ★ -Pero entonces ¿cómo has hecho para avisarle a tu madre, como me dijiste antes?
- ★ -*No sé, entonces ... no sé. Tal vez no era aquella vez...*(extravío y falta de recuerdo

temporalmente

★ coherente)

★ -¿Te decía algo ese de la carpa?

★ -*Sí, me decía que me quedara tranquila*

★ -¿Y cómo te lo decía?

★ -*No lo sé, pareciera que no sintiera aquellas palabras con los oídos, sino en la cabeza.*

★ -¿Y tu lo entendías?

★ -*Sí.*

★ -¿Qué idioma hablaba?

★ -*Francés.*

★ -¿Y tu lo entendías?

★ -*Sí, sí: conozco bien el francés...*

Bloqueo esta primera parte del recuerdo y le digo:

-¿Pero cómo? ¿No recuerdas que estabas en Francia cuando ésto sucedió?

La muchacha, extraviada, dice que no lo recuerda muy bien, ahora, pero antes creía que todo hubiera sucedido en Italia, en su casa. Sin embargo, de hecho, ninguno de los de su casa había ido nunca de campamento: ella, en toda su vida, había estado en un campamento solamente, y en Francia.

La mente de esta muchacha había hecho un involuntario intento de pegar, encolar, los recuerdos: había pensado que aquello blanco fuese una carpa, por lo tanto tendría que estar en un campamento. El supuesto violador no estaba solo y hablaba telepáticamente en francés, pero la muchacha no lo había relacionado con el hecho de estar en Francia.

Tiempo después tras el regreso de las vacaciones, ella recordó como por reflejo condicionado, que algo había sucedido en meses anteriores, pero para ella era como si hubiese sucedido en ese preciso momento. No supo ubicar lo acontecido ni espacial ni temporalmente y por lo tanto se salía de los modelos mentales del cuerdo. Por la tanto la muchacha estaba loca y su locura era causada por culpa de su padre, que según la psicóloga, la muchacha tendría que haber odiado. Odiar para sanar: he aquí el consejo de la psicóloga. Luego del coloquio relatado arriba, la muchacha recuperó la verdadera naturaleza de sus recuerdos y no odió más a su padre, que no tenía nada que ver con toda la truculenta historia inventada o imaginada en sus desvaríos profesionales por la psicóloga.



La muchacha comprendió qué había detrás de aquella experiencia y resolvió instantáneamente sus problemas de relación con los otros.

En cambio, para resolver el problema de las relaciones con los alienígenas el discurso tendría que haber sido muy diferente y habría requerido un último y largo esfuerzo de voluntad. En este caso no me fue posible obtenerlo.

Como es obvio la muchacha respondía positivamente a muchas preguntas del Test de Autoevaluación (TAV), además su grafía indicaba que era absolutamente normal y no una esquizofrénica, así como su comportamiento, en los pocos días en que nos frecuentamos, mostraba una clara capacidad de relacionarse perfectamente con los demás.

ANGELES Y DEMONIOS

Llegados a este punto del análisis psicológico es bueno abrir un paréntesis sobre la diferencia que existe entre un abducido y una abducida. En realidad las diferencias son muchas: la experiencia de una hembra abducida es en sí misma, más invasiva, no así la de un varón abducido. La mujer se siente invadida en el propio cuerpo, además de en la propia mente: cuenta y describe, hasta en los mínimos detalles, cuándo es fecundada artificialmente desde el exterior, con un idóneo artefacto con forma de tubo, que "empuja algo" en el interior de su vagina. La experiencia es traumática, porque la abducida ve, y tal vez entiende, que se está trabajando en sus genitales. La hipnosis, en estos casos, pone en evidencia el miedo a que el propio cuerpo resulte profanado: la mujer, en hipnosis, llora, se agita y se desespera, reviviendo, como si tuviese ahí y ahora, la terrible sensación.

Y más: la abducida describe cuando el conocido tubo, después de aproximadamente tres meses, le es re-introducido en la vagina y algo esta vez es aspirado hacia afuera (exportado).

Ese algo se revela, en una cuidadosa reconstrucción en ambiente hipnótico, un feto. Un feto, con rasgos diferentes a aquellos típicos terrestres: es mucho más pequeño y tiene unas características marcadamente alienígenas. La mujer que sufre esta especie de estupro exógeno al planeta, muestra siempre, e indiferentemente de la tipología del feto parido, una relación de amor madre-hijo (o hija) hacia esa cosa que le ha sido quitada.

Aún cuando el feto alienígena es claramente diferente a los nuestros, la mujer que tiene esta experiencia lo considerará, desde ese momento en adelante, un hijo suyo. No importa que el recuerdo sea reconstruido en los mínimos detalles mediante la hipnosis o la PNL. Basta un sueño, un sueño que, casi siempre, es contado por las mujeres durante los primeros encuentros que tengo con ellas y las mujeres abducidas llegan al conocimiento de poseer un hijo perdido en algún lado,

un hijo que no es de este mundo, por lo tanto un hijo alienígena.

En el Test de Autoevaluación (TAV) que hago realizar a los abducidos, existe una pregunta precisa que suena más o menos así: "*¿Has soñado alguna vez tener un hijo que no es tuyo?*"

¿Cómo puede ser que un hijo mio no sea mio? La contradicción resulta totalmente pasada por alto por el inconsciente del abducido, que responde positivamente.

"... *¡Sí he soñado de tener un hijo que no es mio!*"

¿Cuál podría ser la explicación?

El moderno psicoanálisis, esto es; aquel que pertenece a un período histórico ya pasado, diría que las ganas frustradas de maternidad de la mujer produce el sueño de la maternidad misma, en compensación de ese deseo no realizado. El macho, necesario para que una mujer quede embarazada, habría sido sublimado en la figura de un alienígena, un hombre superior, el mejor para el hijo que ella desea, un hombre casi dios, porque es alienígena (exógeno – *Nota del Traductor*) a este mundo, dentro del cual la mujer rechazaría la figura masculina. Sin embargo, ahora, es necesario subrayar que la figura masculina, en esta sociedad, es rechazada como consecuencia de estereotipos familiares que no han sido mínimamente comprendidos y digeridos por la hembra-hija.

Neumann, histórico alumno de C.G. Jung, que habla de los estados de desarrollo femeninos, describe a la mujer del primer tipo (según él hay tres tipos), la que cree que el mundo es sólo femenino y que el ser masculino solamente sirve para la reproducción. En este contexto es evidente que la abducida perteneciente al primer tipo de "*mujer Neumann*" es comúnmente representada por la figura femenina que cree ver a la Santísima Virgen María, sublimando al macho en un extraterrestre dios o semidiós.

Aquellas que creen en las visiones de la Santísima Virgen, las cuales, ¡oh!, ¡Casualidad!, son el 90% hembras castradas en el animus (alma), es decir no conocen la parte masculina que está dentro de ellas, sueñan hombres sin rostros y consideran que la Virgen sea la mujer a imitar dado que es el ser femenino perfecto, que quedó embarazada aún sin relaciones sexuales reales con un hombre.

La niña que vive en una familia en donde existen un padre padrone²⁶ y una madre sumisa, que no obstante, dentro de sí, se rebela a esa situación y reivindica, muchas veces inconscientemente, el rol de mujer, termina después por odiar a tal punto la figura del macho, que sublima la figura de la mujer y la convierte en la Virgen, estereotipadamente falsa.

Obviamente se trata de la Virgen descrita por la Iglesia Católica y no de la verdadera Madre de Jesús, con sus verdaderos problemas de aquel tiempo: atender al niño, lavar la ropa, ser, en un mundo hebreo machista, de todas maneras sumisa a un marido pastor de ovejas y de hembras.

Por lo tanto la mujer abducida del primer tipo de Neumann tenderá en todo caso a creer que

26 .- tirano, intransigente, déspota

el extraterrestre la ha elegido como la Virgen y que ella será, por consiguiente, madre de alguien comparable a un dios.

Este tipo de mujer está caracterizada por la dificultad en las relaciones con un partner (compañero) macho y, aunque quisiera de todas maneras, en algunos casos, tener relaciones con él, al final se desvanece en una fuga motivada por miedos terribles, basados en la necesidad de "mantenerse pura".

También en estos casos el psicoanálisis contemporáneo piensa de encontrarse frente a personas afectadas por fuertes disturbios sexuales y de procesos castrantes que frustran el manifestarse de la normal femineidad. La explicación, en cambio, puede ser totalmente diferente.

La mujer se siente inconscientemente abducida y ha entendido que alguien, en sus genitales, ha hecho algo que va contra su voluntad.

¡Por consecuencia se trata de una violencia carnal!

Tal violencia es a menudo inaceptable, pero el proceso de disonancia de cognición que está dentro de nosotros hace milagros y trata de enderezar una situación penosa y terrible. El proceso de disonancia de cognición es aquel por el cual una verdad desagradable es reinterpretada por el subconsciente convirtiéndola en soportable por parte del sujeto que la ha vivido: prácticamente es el principio en que se basa la fábula "*La zorra y las uvas*". La única posibilidad de transformar en aceptable la violencia sexual sufrida, se tiene, si quien la ha ocasionado ha sido Dios en persona. Un Dios, que no tiene importancia si se presenta bajo la forma de alienígena o de figura angélica, dado que para las nuevas generaciones aparece siempre más similar a un alienígena de elevados conocimientos tecnológicos, capaz de haber creado, miles de años atrás, la raza humana.

Por lo tanto un dueño procedente del espacio ha hecho aquello a lo que considera tiene derecho hacer sobre un criatura de su producción-propiedad; la hembra del hombre. He aquí que reaparece el síndrome de Ana y de María, dos de las tantas mujeres del Antiguo y Nuevo Testamento encintas por el soplo divino.



El sociólogo, hoy, explicaría estas situaciones como: la tentativa de la mujer sometida de tener un rol en la patriarcal sociedad hebrea antigua, recuperando la estima del capo-famiglia (cabeza de familia) con la demostración que, en el fondo, ella es un títere de la voluntad de Dios.

Dios, para crear, elige la mujer y no tiene necesidad del hombre. El hecho mismo de proponer, en una sociedad del todo machista como la hebrea antigua, la figura de una mujer que, en el acto de la reproducción, está desvinculada del macho dominante, pero que tiene igualmente necesidad de Dios para procrear, representa un *escamotage* (subterfugio) de notable validez.

Por lo tanto, el arquetipo de santa Ana se replantea nuevamente, también en las sociedades poco cultas y machistas del mediterráneo católico, un mundo en donde seguramente no faltan la visiones de la Santísima Virgen. A menudo ver lo invisible aparece como una llamada de ayuda y, si el entorno social no nos ayuda a ser aceptados como personas y no como cosas, he aquí que en nuestra cabeza, toma forma la posibilidad de formar parte del juego, por el dios o el extraterrestre de turno. No existe una solución alternativa, sino la muerte por suicidio y, ello provocado no tanto por nosotros sobre nosotros mismos, sino provocado por la presión de la sociedad sobre el individuo.

En ciertos ambientes si la figura femenina está dotada de carácter y ha elevado su espíritu de autoestima puede razonablemente a reafirmar, con fuerza y también con violencia, su posición en la sociedad y decidir no quedarse, como una sierva secretamente infiel, al lado de un macho patrón. Por lo tanto si la abducida cuenta que Jesús ha venido a visitarla, según mi opinión el resultado de esta vivencia, poco comprendida y metabolizada, tiene que ser probablemente revisado y corregido.

"... Jesús era alto y rubio, vestido de blanco y tenía los ojos con la pupila vertical ... y sanaba a mi mamá, que estaba enferma de cáncer, con la máquina para curar enfermedades (la madre efectivamente se curó de un cáncer -N. del A.)... En el sueño mi madre estaba en un cilindro de vidrio, desnuda, suspendida en un líquido y conectada a cables. Esa era la máquina para salvar a mi madre ... Después vienen los diablos, pero yo los echo leyendo el Evangelio. Los diablos son pequeños, oscuros, con una cabeza muy grande y tienen los dedos largos. Apestan y tienen cuatro dedos en cada mano...Pero yo no creo que los he visto, porque cuando los veo, yo rezo y ellos se escapan ... " (¿? - N. del A.).

Así describe una de sus experiencias una muchacha, sobrina de dos obispos católicos, con una madre fervientemente creyente, la cual, de pequeña, quería ser monja, pero ahora está casada, tiene dos hijos y vive en Sardegna (Cerdeña). Durante una conferencia mía en Sardegna la muchacha asistió a la descripción de los alienígenas que, comúnmente, hago utilizando las declaraciones de los abducidos y sufrió una fuerte crisis histérica, haciendo así que se manifieste una rebelión en el cuerpo y en la mente. una lógica reacción y una situación no aceptada a nivel consciente, pero reconocida, a nivel inconsciente, por el propio sujeto. El arquetipo escondido entre líneas del Nuevo, pero también del Viejo Testamento, es increíble.

*"**Los hijos** de Dios vinieron a la Tierra y vieron que las hijas del hombre eran bellas y se aparearon con ellas..."*

Noten el hecho que, en este archiconocido pasaje del Antiguo Testamento, no dice:



"Las *hijas* de Dios vieron que los hijos de hombre eran bellos, etc.,etc."

El pasaje está totalmente dominado por la figura masculina del dios masculino de una sociedad masculina y, para una mujer de Neumann que quiera evolucionar, no habrá otra posibilidad sino soñar con un mundo femenino manejado por un solo macho: Dios. El resto será todo un mundo femenino, donde las mujeres se comparan con las amigas, las hermanas, las nueras y las suegras, pero aún siendo siempre en un mundo donde la figura del macho resulta ausente, como no sea para procrear, y si esta figura es sustituida por una divinidad masculina, bienvenida sea, porque en una sociedad machista representa la liberación de la mujer de la esclavitud en relación al macho, también en el acto de procrear.

Si el abducido, con poca cultura y sobre todo ligado a figuras parentales castrantes y posesivas, no está supervisado ni encaminado a reevaluar lo vivido con una clave marcadamente más realista, termina por volver a recorrer ese camino que llevará a sujetos de este tipo, de acuerdo con lo que sostiene Eric Fromm en su fundamental obra "Ser o Tener", a asociar la figura del alienígena con Dios, con una figura de Amo independiente a quien todo le está permitido. La relación con el alienígena se transforma, por lo tanto, en todavía más turbulenta, porque de una parte existe la necesidad de justificar el comportamiento del alienígena como patrón (amo o dueño) total del abducido y de la otra parte reaparecen los recuerdos del dolor, sea físico o moral, que se acumulan durante los procesos de *abduction*. Es así como el abducido se convierte en mártir de una iglesia que imita las tradiciones locales, pero que tiene connotaciones de tipo cientificista.

Nacen así los peores movimientos de tipo ideológico, tales como Scientology²⁷, la ideología de Rael o la idea de que algunos estigmatizados, como Giorgio Bongiovanni en Italia, tengan que ver con figuras alienígena-cristica del tercer milenio.



Si eso es cierto debemos considerar a algunos contactados, según los cuales Dios es alienígena, como sujetos, sino esquizoides, por lo menos abducidos realmente, pero incapaces de comprender la verdadera realidad que han protagonizado, por carecer del requisito fundamental representado por una buena cultura personal.

La figura del abducido mártir es típica de las abducidas y en el caso de los abducidos, no me ha sido posible llegar a evidenciar tal peculiaridad, excluyendo, naturalmente, aquellas figuras masculinas que se sienten *contactadoras* y por lo tanto no contactados.

Por consiguiente el abducido mártir religioso se ha creado en su interior, a nivel subconsciente, una motivación válida para su dicotómico sufrimiento.

27 - - <http://es.wikipedia.org/wiki/Cienciolog%C3%ADa>. Nota: Existen desacuerdos sobre la neutralidad en el punto de vista de la versión actual de este artículo o sección publicada en Wikipedia.

"...Dios lo quiere así -El alienígena me ha elegido para sus objetivos insondables- Sea Dios o el alienígena son de todas maneras seres superiores, por lo tanto perfectos, son bellos y tienen razón. Tienen razón también en el hacerme sufrir, porque, evidentemente, no nos está permitido entender, pero algún día entenderemos..."

Para un psicólogo que trabaja con un verdadero abducido, es fácil confundir una situación de verdadera abducción modificada por los procesos de disonancia cognitiva con una perturbación esquizoide religiosa y puede tender a meter todo en un mismo saco.

Una mujer que, según Neumann, aparezca más evolucionada (Neumann las define como del segundo tipo —N. del A.) tendrá una relación totalmente diferente con el alienígena que periódicamente viene a comprometer su vida.

En general varones y hembras abducidos evolucionados, los cuales, por fortuna, parecen ser la mayoría, son totalmente ateos y odian la religión católica, pero no saben bien por qué. Este odio tiene raíces históricas en su infancia.



En cambio, creen, en una civilización "búdica" de tipo oriental, son casi siempre vegetarianos y respetuosos de los animales, son, aunque parezca una fuerte contradicción, amantes y practicantes de artes marciales, o sino de meditación trascendental, de yoga, de respiración oriental y de otras prácticas no clásicas en nuestra cultura. Todos sostienen que nuestros gobernantes son unos bastardos, especuladores y asesinos, y todos sostienen que la raza humana no está hecha de seres todos iguales entre sí, son profundamente racistas, si bien, no en el sentido negativo del término.

La idea de ser diferentes podría encontrar una explicación en la constatación de haber sido elegidos, pero enseguida aparece la constatación de NO han sido pre-elegidos por las características tales como bondad, belleza, rectitud, capacidad de hacer o tener algo más que los demás: los abducidos se dan cuenta de haber sido elegidos en base a factores genéticos, cuya

importancia no llegan a comprender.

Entonces el abducido ¿pertenece a un grupo de afortunados o a un grupo de desventurados?
¿Quién puede decirlo?

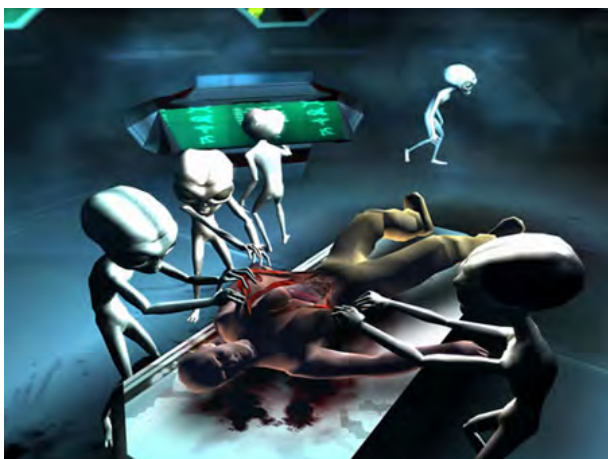
"Yo soy útil para ellos y por lo tanto soy útil para algo..."

El hombre, a veces se contenta de ser tenido en consideración por otros, dado que vive en un mundo donde nadie lo estimaría o lo ayudaría por lo que es, sino sólo por lo que hace, mientras que lo que haga respete los cánones de la sociedad para la cual la única cosa que cuenta es el aparentar y tener éxito.

Una vez más emerge una relación de tipo sadomasoquista entre el raptor y el abducido.

El masoquista, en este caso el abducido, en el fondo está contento de haber sido tomado, secuestrado o llevado, porque entra así, en un mecanismo que lo ayuda a adquirir el conocimiento de que sirve para algo.

Este algo, pertenece a la esfera de lo invisible, de lo impalpable, de lo inalcanzable: en palabras simples, al mágico mundo de lo irreal.



En una sociedad donde todo aquello que es real le da asco, él tiene la necesidad que una parte de sí mismo viva en lo irreal, para sentirse de alguna manera útil en esa dimensión, dado que las cosas andan así de mal. El alienígena que lo tortura y lo usa representa un trámite a través del cual él da su propia contribución a la esfera de lo irreal, donde, si bien es cierto que el alienígena lo hace sufrir, le demuestra también consideración, aunque sea en el sufrimiento.

Es siempre mejor haber sido objeto de sufrimiento, en lugar de haber sido tratado como alguien prácticamente inexistente!

"Alguien, al fin y al cabo, se interesa por mí, haciéndome sufrir, pero por lo menos se interesa".

El sujeto abducido vive dualmente esta sensación: tiene miedo del alienígena que volverá y quién sabe qué querrá hacerle, pero después de un tiempo lo echa de menos y quisiera volver a verlo.

"Es absurdo" se podría pensar y reaparece la idea de estar delante de una persona con modelos de comportamiento múltiples.

Si al abducido no se le aclara rápidamente este comportamiento, su tendencia será a aislarse cada vez más en una exaltación del ego que lo transformará en indiscutible personaje clave de

todo el acontecimiento y no una simple marioneta en manos de los aliénigenas.

Este tipo de reacción se observa y evidencia sobre todo en grupos de ayuda formado por varios abducidos: el impacto con la misma realidad por parte de diferentes individuos se transforma en el deseo de hacer aceptar a todo el grupo la interpretación de la misma realidad. Derivan fuertes enfrentamientos entre algunos abducidos que, en contraste con los otros, sostienen ser solo ellos son los VERDADEROS ABDUCIDOS, adquiriendo una suerte de satisfacción personal y no dándose cuenta que hubiera sido mejor para ellos no haber sido nunca abducidos.

Además, en el grupo sucede que, toma forma y se exalta la idea según la cual, uno puede haber sido abducido por una particular raza de aliénigenas, mientras que otro por una raza diferente, siempre con la intención de continuar con la farsa mental que consiste en afirmar haber sido predestinado y no simplemente elegido como marioneta viviente.

"El diablo me ha elegido" dicen con aparente orgullo, cayendo, algunos minutos después de esta afirmación, en el miedo más atroz al próximo secuestro.

No es raro que este tipo de abducido se valore a sí mismo como diferente de los demás y busque exaltar las diferencias que percibe, mostrándoselas al investigador como prueba de la propia diversidad; las ostenta con orgullo como herida de guerra y además, para sustentar las propias teorías se convence rápidamente que posee también facultades paranormales, que lee los pensamientos y que ve el aura de las personas.

Entendámonos: a veces todo eso parece real, pero las facultades paranormales no tienen que ser erróneamente consideradas como un don derivado de la diversidad, o tal vez como un don producto del haber sido elegidos.

Se trata de otra cosa: probablemente tiene que ver con reacciones de la glándula pineal por las fuertes estimulaciones a las que el abducido ha sido sometido durante la experiencia de secuestro. Un fenómeno colateral y secundario, seguramente no buscado por los alienígenas, pero que es producto de una respuesta química de la *serotonina deacetilasi*, decididamente más humana de lo que se pueda pensar. Existen también otras razones que llevan al abducido a poseer realmente propiedades paranormales, pero he ya dicho que en este tratado no afrontaré estos temas.

ABDUCTION COMO SEPARACION (PARAESQUIZOFRENIA)

Como se ha podido comprobar de todo lo dicho hasta ahora, cuando se está en presencia de una *abducción* se está también en presencia de un fuerte proceso desintegrante, sea en el interior o en el exterior del abducido. Es más que evidente que la medicina moderna considera al abducido

como esquizoide, es decir como un sujeto el cual su Inconsciente no está en comunicación con su Subconsciente, volviéndolo incapaz de rasgar el velo que separa la realidad de la fantasía.

Frente a declaraciones de abducidos, que afirman haber sido ser raptados por alienígenas, o peor aún, sentirse alienígena, o todavía más grave, sentirse como ser humano diferente en una vida pasada, el diagnóstico no puede ser otro que la esquizofrenia.

Lamentablemente el resto de los demás parámetros que llevarían a pensar que se trata de un sujeto normal, pasan a segundo plano; tanto es así que la idea dominante hace que le resulte imposible relacionarse correctamente con las experiencias vividas.

La medicina tiene muchas lagunas, pero una de las más terribles está ligada a la relación entre credibilidad y mentira. Para el psiquiatra un relato increíble cae en la esfera de lo irreal y de lo fantástico, por lo tanto no es verdad.

Por suerte, en el psicoanálisis, las cosas son bastante distintas.

Hillman sostiene que lo experimentado siempre es real, al contrario de los psiquiatras; sólo cambia la capacidad de verlo y sentirlo, con los interpretadores de los sentidos que se tengan a disposición.

Para él un esquizoide es alguien que ve las cosas mucho mejor que una persona normal, de hecho aquel que se arroja en el Inconsciente precisamente un esquizoide, carece de esos filtros, contruidos sobre el funcionamiento del Subconsciente, que alteran continuamente la realidad para transformarla en más o menos agradable, pero de todas maneras adaptada al momento vivido y a las exigencias psíquicas del abducido.

Para Hillman la salud mental es un estado de enfermedad mental, ni más ni menos que la esquizofrenia, en la cual, a su vez, la descripción del mundo aparece más cercana a la realidad.

Hillman perfecciona una idea ya presente en el pensamiento de algunos filósofos antiguos, introduciendo aquel concepto de virtualidad en la realidad que hoy es tan apreciado por algunos físicos modernos y que hace sus teorías más fascinantes que las de muchos otros, aunque probablemente más verdaderas, al menos virtualmente.

Análogamente a la separación interna, el sujeto abducido padece un verdadero desapego de la realidad familiar, proporcionalmente a su insistencia en el sostener que ha tenido que ver con una realidad con apariencias totalmente irreales.

Ella, abducida, se lo cuenta a él: él le quita los niños y se divorcia velozmente. Parece la publicidad de una telenovela pero lamentablemente no lo es; en mi repertorio están presentes una variedad de casos de este género, pero lo que sucede en realidad dentro del núcleo familiar es algo todavía más profundo y lacerante.

Si por ejemplo, la mujer se da cuenta de tener problemas relativos a las intrusiones alienígenas e intenta avisar a su *partner* (compañero, pareja, esposo), produciendo en él un inmediato rechazo a una realidad que no quiere aceptar.

Existen dos impulsos o conductas dimanantes precisas que surgen en una situación de esta naturaleza.

El primero se relaciona con el miedo, bajo la forma de verdadero terror a *"formar parte del problema"*.

Formar parte del problema, por parte del compañero de una abducida, implica la probabilidad de ser abducido y no querer saber nada o tener que ver con el asunto. Se podría decir que el compañero tiene mucho más miedo y mucha menos consciencia que la mujer abducida. Esto hace pensar, y las hipnosis parecen confirmarlo, que la pareja no es parte integrante del secuestro, sino sólo un testigo involuntario.

En este caso, cuando se produce el fenómeno, la mujer es abducida (secuestrada), pero el hombre se percata de lo que está sucediendo, aunque parece estar totalmente ausente. Tiene los ojos abiertos pero no se mueve, o sino tiene los ojos cerrados pero su inconsciente, que no duerme nunca, graba todo. ¿Qué reacción nos podemos esperar de un testigo, que, por lo menos cuatro veces al año, asiste impotente a toda la escena del secuestro de su compañera sin poder mover un músculo?

Frente a una mujer que narra y confirma aquello que el inconsciente del hombre ha grabado decenas de veces, frente al aspecto de esos seres, que parecen salidos de las peores pesadillas, no queda otra alternativa que huir.

No resulta extraño, ante este panorama, que el hombre tenga decididamente más miedo que la verdadera abducida; él, de hecho, no ha sufrido el secuestro y en realidad, no sabe qué sucede, después de que se han llevado a la mujer, a veces pasando a través de la ventana, otras veces atravesando el techo de la casa, o si no a través de las paredes. La fantasía puede volar en todas direcciones y los relatos de ella seguramente no lo tranquilizan. No queda, por lo tanto, mas salida que la fuga. La fuga que se expresa en todos los modos posibles, pero que se concluye, de manera bastante rápida, con la separación de la abducida y de su pareja.

Este último intenta evitar a los hijos el acercamiento con la secuestrada, intentando salvarlos de las *abductions*, algo que no conseguirá, si ellos están involucrados en tal fenómeno, pero que agravará la ruptura y la separación familiar. El compañero no tendrá éxito en su fuga y solamente agravará la situación psicológica de la abducida.

Existe, además, un segundo aspecto dramático de la separación.

Se trata de un razonamiento que de noche, cuando generalmente se produce la abduction, algo que va cobrando importancia de forma progresiva y termina volviéndose obsesiva en la mente del partner no abducido. Dentro suyo el sujeto se pregunta:

¿Por qué ella sí, y yo no?

El varón que asiste pasivamente a la *abduction* y que, a nivel consciente no recuerda nada, pero a nivel inconsciente sabe todo, se pregunta cómo puede ser que se lleven a la compañera,

elegida o tal vez predestinada, mientras que él no. Si el varón "padrone" (dominante) creía ser él el eje de la familia, ahora descubre que no lo es; querría ser él el abducido y con esta ciega actitud en esta situación, muestra lo inapropiado que se siente para sostener su posición dominante. De ésta forma se asiste al alejamiento del varón del núcleo familiar, que se podría decir, por envidia; encuentra otra mujer, huye, se niega a hablar y todo sucede a nivel inconsciente, precisamente porque en el macho, a nivel consciente, no sabe ni siquiera cual es el objeto adverso, sólo lo conoce a nivel inconsciente.

La mujer resulta así desviada por una serie de comportamientos incompresibles por parte del partner, el cual, hasta hacía poco, no manifestaba comportamientos imprevisibles o anormales.

Parece que el varón comienza a asumir, en familia, comportamientos antisociales cuando la mujer empieza, por ejemplo, a afrontar las hipnosis para intentar recuperar algunos recuerdos. El marido asiste una y otra vez aparentemente tranquilo, pero dentro suyo toma cuerpo la idea de un absurdo sentimiento de celos profundos.

A ella la llevan, a ella eligen, no a mí...

Además, existe un ulterior aspecto que divide la pareja: se trata de la profundización de que, con la hipnosis ella enfrenta con éxito, mientras que él va quedándose progresivamente rezagado.

Al inicio de las sesiones hipnosis uno se encuentra frente a dos personas que se conocen, pero al finalizar, la mujer está profundamente cambiada, porque posee una visión del Universo mil veces más expandida que él. Es la caída, dado que ahora uno se encuentra frente a dos personas diferentes, que podrían no tener nada más que decirse.

Cuando la situación es la opuesta, donde el abducido es él y ella asiste inerme al secuestro, sabiéndolo o no, pero nunca inconsciente, la fuga de ella por miedo es prácticamente inmediata. La mujer no soporta la idea de ser raptada y por ello busca inmediatamente cualquier medio para literalmente escapar del núcleo familiar.

En estas condiciones es imposible para un varón normal, lograr mantener una familia estable.

MADRES E HIJOS

La relación que existe entre una mujer abducida y su hija, abducida también, es totalmente única. A nivel consciente, ninguna de las dos sabe, que la otra haya tenido problemas de intrusiones alienígenas y durante toda la vida se observan de reojo, intentando ver si de una u otra surge algún vislumbre de verdad.

También en este caso, las relaciones entre las dos hembras están, basadas en la separación y

no en la unión de las fuerzas o en la recíproca comprensión.

Pero vayamos en orden y tratemos de entender de dónde proviene, en el fondo, la incomprensión de la hija hacia la madre. La niña, desde la más tierna infancia, es repetidamente raptada por los alienígenas y al igual que el varón, pierde rápidamente la confianza en la posibilidad de que su propia madre haga o pueda hacer algo para evitar la fechoría.

En la primera infancia la figura del padre es casi inexistente y por esto insisto en la figura materna y en su rol. La niña, por lo tanto, pierde la confianza en la figura materna y esta confianza perdida es reelaborada por el subconsciente de la abducida, y como a nivel consciente, no sabe que ha sido raptada, así, tampoco es capaz de saber por qué no confía en la figura materna.

Las cosas comienzan a surgir en hipnosis y casi siempre, aclaran una serie de comportamientos que la mujer, la niña de ayer, ha adquirido con respecto a la madre y que hoy manifiesta.

Uno de los ejemplos más asombrosos puede ser extraído de mi experiencia con una abducida de cuarenta y tantos, la cual, bajo hipnosis, recuerda una de las primeras, fundamentales, experiencias con los alienígenas:

"Estoy en casa jugando con mi hermanito gemelo, cuando llega él ... ha pasado a través de la pared y yo me escondo debajo de la mesa ... es oscuro y tiene una gran cabeza pelada, con grandes ojos negros ... tiene cuatro dedos en las manos y es malo, porque me mira feo ... Me escapo y me meto bajo la mesa, pero él pasa una mano a través de la mesa y me toma por el cuello como si fuera un gatito ... Yo tengo miedo y grito ... También mi hermano a visto la maleta ... la maleta que vuela sobre nuestras cabezas en la habitación, ... la maleta donde me quiere poner para llevarme ... yo grito, grito, llamo a mi mamá ... pero mi mamá no viene, no escucha ... mi mamá no viene ... mi mamá no viene nunca cuando la llamo!"

Y he aquí, que emerge la razón fundamental por la cual ella nutrirá luego, por el resto de su vida, la sensación de tener una madre egoísta, que piensa solamente en sí misma, estando totalmente encerrada en sus miedos y en sus recuerdos inconscientes. El tono con el cual expresa la frase:

"Mi mamá no viene nunca cuando la llamo ... "

... es de profunda resignación, por la total pérdida de esperanza. La situación se agrava "después" del secuestro.

"Mi madre dice que tengo fiebre alta porque estoy mal ... le digo lo de la maleta ... también mi hermano a visto la maleta ... se lo dice también él ... pero mi mamá dice que nos sentimos mal porque hemos comido algo que no nos ha sentado bien y que estamos delirando..."

No se puede hacer nada: los chiquillos no son creíbles ¡y la madre no les cree el relato! La relación madre-hija está definitivamente comprometida, averiada para toda la vida y no será posible recuperarla; tan enraizada está la emoción de vivir un secuestro y de no ser salvada por

aquella de quien precisamente se siente parte totalmente integrante: la madre,. Este episodio, totalmente olvidado por la memoria consciente de la niña, volverá a emerger en la hipnosis.

La niña, ahora convertida en mujer, sabrá por qué la mamá no vino: la mamá no podía correr a socorrerla, porque estaba bloqueada por las fuerzas alienígenas. La hija adquiriendo consciencia del fenómeno de la *abduction*, comenzará, como por encanto, a recuperar la difícil relación con una madre insensible, la cual en realidad, se revelará también ella abducida y por lo tanto incapaz de reaccionar en ciertas situaciones.

El niño ve en su habitación una extraña criatura y no entiende quién puede ser:

" ... es alta, con los cabellos largos, será una mujer, será la Virgen ... " piensa, "grito, llamo a mi mamá, pero mamá no escucha y no viene ... La Virgen me dice que es inútil que la llame, mamá, igual, no puede venir y además es ella la mamá ... la mamá de todas las mamás, la mamá también de mi mamá ... "

El abducido adulto, al regresar a este episodio de la infancia, tiene un doble comportamiento hacia "la Virgen": uno de confianza, el otro de miedo, creando una dicotomía interna debida al hecho que sus sentidos están recibiendo *imput* (informaciones) contradictorias. Por un lado, la efébrica figura rubia le dice que esté callado y trata de tranquilizarlo, haciéndole creer que es quien no es, y por el otro, el niño percibe perfectamente que ese ser no es de fiar.

Análisis y diagnósticos precoces del problema, por un lado ponen a los familiares en condiciones de poder recuperar las relaciones recíprocas, destruidas por tantos años de presencia de las *abductions*, y por el otro producen una expansión de consciencia, con el consiguiente aumento de los interrogantes internos y de las incertidumbres respecto al futuro.

Alguien podría objetar que incrementar las incertidumbres; sea una acción negativa, mientras que yo sostengo que, para poder morir tranquilos, es necesario conocerse a sí mismo, a los otros y al Universo. Esta vida, de lo contrario, no serviría para nada, sino a los alienígenas, los cuales, como todos los que mandan, quieren, desde siempre, tener la población de los súbditos en la total ignorancia.



Entender y comprender la realidad de las Intrusiones Alienígenas quiere decir abrir una puerta a la comprensión del fenómeno e intentar aprender a convivir con esa terrible realidad.

Enseguida veremos que éste, para mí, es el camino a recorrer, el único que puede ofrecer alguna pequeña esperanza de liberarnos de esta terrorífica obsesión por el resto de los eones que nos esperan.

Pero no es el momento de afrontar este otro aspecto de la cuestión.

¿Qué pasa, en cambio, cuando la madre es adulta y descubre ser una

abducida?

La madre abducida no descubre nunca por sí misma esta verdad, pero a menudo, analizando los relatos y los comportamientos de los hijos, descubre que hay algo que no va bien. En realidad, una vez más, su inconsciente conoce todas las respuestas, pero el consciente no logra entender qué sucede e intenta obtenerlas por todos los medios posibles.

Los hijos tienen comportamientos extraños, sueñan los mismos inconfesables sueños que la madre soñaba cuando era pequeña —y todavía sueña de mayor—, se aíslan, hacen dibujos extraños con serpientes y pequeños Grises, pero también de criaturas rubias vestidas de azul. Algo está sucediendo y la madre teme por sus hijos. La madre teme, porque el inconsciente conoce las verdades ocultas detrás de estos extraños sueños, de lo contrario no se preocuparía de un simple sueño o de un simple dibujo, si detrás de ese sueño o dibujo no hubiera algo más.

El comportamiento de la madre que comienza a entender es de protección hacia sus hijos, mientras que el comportamiento del padre, en estos casos es de protección hacia la familia.

Un abducido varón adulto del norte de Italia, que tenía una mujer muy capaz de manejar la situación, tenía también un niño pequeño que tenía comportamientos extraños.

Un día el niño fue encontrado a las cinco de la mañana desnudo, acurrucado contra la pared ... La madre que se despierta y lo ve en ese estado, se acerca y le pregunta qué le ha pasado. El niño no quiere hablar: tal vez ha soñado algo feo, poblado de los habituales seres pequeños que él asocia a conejos. La madre hace caso omiso a este sueño. Nada más.



Algunos días después, en el jardín de infantes el niño tiene que dibujar un conejo.

El conejo realizado en el dibujo es realmente extraño y la maestra llama a la madre para saber si el niño tiene algún problema familiar. El conejo es todo negro, pequeño, sin vestidos y con una gran cabeza negra con grandes ojos oblicuos. La madre, en la casa, con calma, intenta hacer hablar al niño y recoge un extraño relato:

“Los conejos vienen de noche, cuando tu mamá duermes, y pasan a través de la ventana aunque esté cerrada. Vienen a jugar conmigo y me llevan a la casa de los conejos. La casa de los conejos está hecha como un cohete”.

En realidad el niño dibuja algo redondo,

con muchas luces en el "vientre".

" *El conejo me lleva en el rayo azul y subimos a la casa de los conejos. La casa de los conejos vuela y ellos me llevan a ver la Tierra desde lo alto ... La casa de los conejos funciona con la electricidad y los conejos vienen aquí para meter a los niños en las panzas de las mamás ...* "

¡El niño había hecho también un dibujo muy significativo donde se representaba una mujer con la panza transparente con dentro un niño pequeño y todo negro! El niño continúa su relato:

"La otra noche estabas también tu, mamá, en la casa de los conejos y también estaba mi hermanito ... " La mamá abre los ojos con asombro y dice que no lo recuerda, el niño piensa un poco y luego agrega:

"Sí, no lo puedes recordar, estabas durmiendo acostada en un catre, en la habitación de los conejos,

con muchos conejos alrededor que te estaban haciendo algo..."

Cuando la madre le pide al niño de mostrarle cómo es el conejo, él corre hacia otro cuarto, toma un conejo de peluche, le tira hacia atrás las orejas, luego toma los anteojos de sol del padre, que tienen las lentes negras estrechas y alargadas hacia atrás y pone los anteojos en la cabeza del conejo.

Frente a ciertos episodios los progenitores, que están al corriente del problema de la *abduction* porque uno de ellos se siente abducido, no tendrán reacciones sino solamente un pánico total, seguido de un deseo de destruir a los alienígenas, cualesquiera ellos sean. La imposibilidad objetiva de lograr hacer algo se transforma rápidamente en frustración, que desemboca lógicamente, en depresiones, las cuales si no son controladas, pueden conducir a gestos irreparables.

Es necesario intervenir sólidamente con una obra de aclaración que trate de establecer quién es el ser humano, quién el alienígena y qué le interesa a éste.

Aclarar la dinámica de la *abduction* lleva al abducido a un estadio de comprensión que le permite excluir actos insensatos en la propia existencia, es más, se transforma la *abduction*, de un "teatrito" donde el abducido es la marioneta, a un lugar donde existe interacción reactiva entre el alienígena y el Terrestre.

Una pareja joven con un niño pequeño, que vive en el nordeste de Italia, llevaba al niño a la casa de los abuelos el sábado y lo recogían el domingo a la mañana. El padre, un profesional comprometido con lo social y con el sector de la jurídico y penal, tenía episodios como de abducido y después de mantener con él algunas conversaciones para profundizar, pude comprobar que sucedió algo extraño en su familia.

Un domingo normal, el padre llevaba puesta una camiseta que nunca antes había usado, camiseta que le había sido regalada por un amigo, que tenía estampado el rostro de un clásico

"Gris", el tipo de alienígena todo ojos y sin pelos que ya se ve también hasta en las publicidades más comunes. Los cónyuges van a buscar al niño a donde sus abuelos, donde todas las veces se repite la escena del niño corriendo a abrazar a su mamá.

Pero esta vez las cosas resultan diferentes: el niño ve a los padres y corre, como siempre, hacia su madre, de improvisto nota la camiseta que lleva puesta su padre y, sin decir una palabra, lo abraza y se refriega en la camiseta nueva. ¡Silencio!

Para disolver la tensión que se creó, la abuela le dice al niño, indicándole la imagen del "Gris":

"¿Conoces a ese? ¿Quién es ese?"

El niño responde:

"¡Ese es Kikom!"

"¿Quién es Kikom?" dice la abuela, "¿Y de dónde viene Kikom?"

El niño alza un dedo apuntando e indica ... el cielo ... ¡y los progenitores se sienten desfallecer! El pequeño, luego, reconocerá al "Gris" de manera indiscutible, como resulta por otras indicaciones derivadas de los coloquios con él en el ámbito familiar.

En especial el niño verá en la televisión una publicidad de un equipo estereofónico de una importante empresa americana y reconocerá el rostro de Kikom en la figura de la extraña actriz de la propaganda, semblanza ciertamente similar a aquella de una EBE (Entidad Biológica Extraterrestre)



Imagen a la que se refiere en el texto, al lado de una reconstrucción de fantasía, pero creíble en base a mis experiencias, del alienígena Cabeza de Corazón.

¡En ese momento en el progenitor algo se rompe y se quiebra el vidrio opaco de las incertidumbres, que permanecen, a veces por toda la vida!

"¡También le ha tocado a mi hijo!"

Ahora el progenitor no sólo tiene la certeza que aquello que le ha sucedido a él mismo es cierto, dado que se aclara y se refuerza toda la temática de la *abduction* familiar, sino que lo que

ha siempre imaginó y sospechó es real.

Comienza a relacionar también otras situaciones familiares, esta vez relacionadas con sus padres y abuelos, personas pertenecientes a otra generación, quienes tal vez veían a los muertos (así los llamaban), o a los duendes del bosque, o sea a las hadas y los gnomos y se percató enseguida que no se trataba ni de hadas ni gnomos, ni de figuras angélicas o demoníacas, sino de la habitual Intrusión Alienígena que había, desde siempre tenido en la mira a toda la familia.²⁸

MACHOS Y HEMBRAS. RELACIÓN PERCEPTIVA DEL TIEMPO Y REACCIÓN A LA ABDUCTION

Como se sabe, bajo hipnosis los sujetos reaccionan a la percepción del tiempo dilatándola o comprimiéndola al máximo: bajo hipnosis es posible volver a ver una película como "*Lo que el viento se llevó*" en un segundo y poder, luego, relatarla con pelos y señales como si se la hubiese observado atentamente durante horas.

Por este motivo la percepción del tiempo dilatada que se tiene durante una sesión de hipnosis, lleva, a aquellos que creen saber algo de estas técnicas, a sostener que las reconstrucciones temporales no son fiables.

Según todo lo que he podido observar en las innumerables sesiones de hipnosis que he realizado en estos años, considero que una vez que el cerebro ha almacenado los datos reconocibles temporalmente, éstos se encuentran disponibles en su totalidad simultáneamente y son entregados en el mismo instante. Por lo tanto el sujeto es capaz de extraer las informaciones escritas en el "CD" de su cerebro, prácticamente en tiempo real. Si se le pide reproducir la experiencia con los tiempos de lo acontecido, lo hará, pero si se le dice que acorte los tiempos para revisar lo acontecido será igualmente capaz de lograrlo y muy rápidamente,.

Así pues, si quien conduce la hipnosis no da una instrucción de tipo temporal, relativo a la lectura de los datos almacenados en el cerebro, se puede esperar de todo.

Aplicando técnicas de PNL desde hace muchos años, me he percatado que la percepción del tiempo es totalmente diferente para un varón que para una hembra. Es posible que eso sea debido al hecho de que varones y hembras utilizan en modo diferente los lóbulos temporales derecho e

28 - El abuelo político del Editor, hombre de campo, fallecido hace tiempo, de criterio lógico y con una notable cultura para la época, sufrió un más que probable episodio de Intrusión Alienígena cuando de regreso a casa y ya entrada la noche vio un "enorme gato negro" en un cruce de caminos. Experimentó una dilación o pérdida de noción temporal llegando a casa 2 horas más tarde de lo previsto. Esto me fue narrado por su hija, también fallecida y se relaciona con este párrafo. Los "gatos negros grandes" han sido un elemento importante dentro de la tradición popular de seres fantásticos muchas veces presentes en las oscuras y boscosas sendas del País Vasco de aquella época. (N. del E.)

izquierdo; también he notado que nada de lo que expondré ha sido mencionado en la literatura especializada.

La mujer y el hombre que no deben confundirse con el varón y la hembra, dominan el tiempo en dos modos totalmente diferentes. Ante todo es necesario decir que la mujer y el hombre, poseen dentro de si, partes masculinas y femeninas. Es normal que la mujer posea más partes femeninas que masculinas y viceversa en el hombre.

La hembra vive en el pasado y en el presente, mientras que el varón vive en el presente y en el futuro. Eso significa que varones y hembras se pueden relacionar sólo en el presente, que es la única porción temporal poseída en común.

Mujeres con alto contenido femenino podrán, por lo tanto, relacionarse, en el presente, con hombres que tengan alto contenido masculino. La idea que las relaciones varón-hembra sean tan breves en el tiempo, nace, según mi parecer, precisamente del hecho que, habitualmente, no se va más allá de una atracción de naturaleza inmediata y exclusivamente sexual.

La hembra mira el álbum de fotografías y ve el pasado del cual está llena su memoria. El hombre no mira nunca el álbum de fotografías, que para él pertenecen a un pasado olvidado y no tienen más sentido.

El varón comete a menudo los mismos errores, porque del pasado no ha aprendido nada, en cuanto no toma indicaciones de aquello que ha sido, sino que está totalmente proyectado en aquello que será.

Analicemos los gestos de una mujer con alto contenido femenino.

La mujer va en bicicleta y su andar es similar al movimiento rectilíneo uniforme. No acelera y no desacelera, es decir no varía nunca su andar, que se muestra constante y monótono. Ésto sucede porque, al contrario del varón, no percibe temporalmente los obstáculos que no estén en su presente. No ver los obstáculos lleva a la hembra a utilizar un andar no influenciado por el mundo externo. Sólo cuando llega a un semáforo y éste está en rojo, es entonces cuando se detiene bruscamente, dejando a todos desconcertados por la repentina frenada. Pero eso, para la hembra, es regular: el semáforo se convierte en algo importante solamente cuando entra en su tiempo, es decir, en el presente. Mientras está en el futuro, no cuenta para nada.

Hoy en día, en la industria, la mujer es utilizada para realizar trabajos repetitivos, no porque sea menos capaz que el hombre, sino porque es mejor para repetir sumisamente algo comprendido, catalogado y aprendido.

Así las grandes pianistas tocan perfectamente las obras más difíciles, pero no busquen una mujer que toque Jazz, porque difícilmente la encontrarán: la serie de variantes jazzísticas necesarias para tornar un tema de jazz nunca igual a otro (improvisación -N. del T.) es técnicamente arduo para aquella que toma aristotélicamente inspiración del pasado.

La mujer tiene una cierta tendencia a la carencia de programación del futuro, que en vez, es

indispensable en el hombre, el cual sin programación, no sale ni siquiera de su casa. Salir a mirar vidrieras porque se debe comprar algo, pero no se sabe qué comprar, es una acción que encoleriza al hombre, mientras que para la mujer es una actividad normal.

Un mismo gesto, hecho por un varón o una fémina, tiene por consiguiente, un significado diferente.

Dejar el automóvil mal estacionado en doble fila y en medio de la calle, para un hombre, es un acto de mala educación y de irreverencia en relación a la libertad de los otros, mientras que para una mujer es simplemente la aplicación de la propia naturaleza.

"Tengo que parar ahí, y me paro ahí ... Por qué pensar, proyectándome en el futuro esos pocos segundos que me separan del estacionamiento, que algún automovilista, dentro de poco, podría encontrarse en dificultades al pasar por el estrecho espacio dejado libre?"

Esta característica se nota también en el género de estudios emprendidos por varones y féminas: hay más hembras que estudian historia y más varones que estudian ingeniería aeroespacial.

La mujer se defiende, a este punto, diciendo que el varón es demasiado previsible y que no tiene fantasía en el acto de vivir. El varón no entiende cómo es posible, que si se tienen que llevar documentos a una oficina, no se controle si se han recogido todos antes de salir de casa,.

Alguien podría objetar que hay ejemplos de varones y féminas que se comportan en modo diametralmente opuesto a aquello que estoy describiendo.

Un ejemplo: seguramente Arturo Benedetti Michelangeli era un óptimo pianista, ejecutor perfecto de obras de otros, nunca ejecutó una improvisación, al contrario, canónicamente igual en todos sus conciertos, espasmódicamente iguales. Pero este pianista era también homosexual, haciendo evidente una gran *ánima* dentro suyo, en menoscabo de un *animus* sofocado por situaciones familiares, para nosotros hoy no interesantes.

No se trata, ¡atención!, de herencia parental, sino de desarrollos *animus-anima* diferentes.

Así cuando encontramos algunas figuras femeninas hoy tan en moda, como top-manager mujer, descubrimos en ellas un *ánima* castrada y una tentativa no tanto de imitar al hombre, como de ser hombre.

El análisis grafológico, bajo este perfil, no puede ser engañoso.

Con una visión del espacio, pero sobre todo del tiempo, tan diferente entre hombres y mujeres, que tienen *animus* y *anima* diferentes, a veces, se encuentran, con tener que sufrir el problema de las Intrusiones Alienígenas.

Encontramos, así, a la mujer que se encierra en sí misma pensando al pasado, a la madre y a lo que está encerrado en su mente, pero que ha sucedido, y contempla el fenómeno de la *abduction* sólo en el presente. El hecho de no poder imaginar qué sucederá la próxima vez y, sobre

todo, qué sucederá a la prole, pone a la abducida en un estado de agitación, del cual sola, no puede salir fácilmente. Esta situación, de todas maneras, le impide tener claro en el cerebro que estas experiencias se repetirán con plazos regulares: el hecho de no lograr focalizar la situación, produce, de todos modos, en la psiquis de la mujer abducida, una cierta estabilidad que la ayuda a sobrevivir en lo cotidiano y a no pensar en lo que sucederá.

El hombre, en cambio, toma el acto del pasado como algo superado y se pone en la óptica de hacer algo, de contrarrestar al alienígena, de eliminarlo de alguna manera: hace algún proyecto, pero, no analizando a fondo las experiencias pasadas, no es capaz de desarrollar ninguna estrategia basada en la comprensión de repetición. Está obsesionado con la *abduction* y busca oponerse reactivamente todos los días.

Cuanto más varón se es en el fuero interno, más proclive se es a la rebelión, hasta poner en acción algunas manifestaciones que conducen a la finalización de la propia existencia, como rechazo final por la situación de *abduction*, pero más se es más hembra si se trata de encontrar un acuerdo que, a través de la disonancia de cognición, le permita sobrevivir a tan dramática situación. La mujer, de esta manera, transforma la visión del alienígena en la de la Virgen, mientras que el hombre se predispone a la idea de suprimirlo.

Un abducido con ALMA desarrollada sublimará el secuestro en una elección que el alienígena habría hecho, eligiéndole justamente a él para encargarle hacer alguna buena acción futura, que el resto de los seres humanos no serían dignos de llevarla a cabo. Así el procedimiento de disonancia de cognición induce a la idea que el hombre es el centro de la situación; no utilizando modelos religiosos poco adaptados para la psiquis masculina y haciendo sentir al abducido como el "gozne" masculino de la situación.

El varón, principalmente aquel con pocos medios culturales a disposición, tiene mayor necesidad, que las féminas, de obtener la consideración de los otros, aunque éstos sean alienígenas.

Una abducida con fuerte *animus*²⁹ intentará directamente golpear al alienígena durante la abducción, no dándose cuenta que tal gesto sirve sólo como válvula de escape, siendo una reacción totalmente violenta y marcadamente masculina, logrando como único resultado, la posibilidad de descargar la fuerte carga de stress emocional que se produce la tentativa de reafirmar la propia supremacía territorial por parte de la abducida misma.

ABDUCIDOS Y SEXUALIDAD

La actividad sexual de un abducido resulta fuertemente condicionada por las experiencias

29 .- Presencia de ánimo.

que, a nivel subconsciente, sufre contra su voluntad.

La hembra sufre un verdadero estupro tecnológico. A lo largo de su vida resulta secuestrada muchas veces y debe enfrentarse a la idea de haber sido fecundada por una especie de máquina alienígena, con la intervención de pequeños alienígenas (los llamados Grises, que hacen "el trabajo sucio" por cuenta de los otros). Después de unos meses la mujer y, siempre en un entorno alienígena, parirá, ayudada por una máquina, una criatura alienígena. Los tipos de alienígenas paridos son por lo menos cuatro y hay que subrayar que, aún después de salir de la hipnosis, la hembra nutre, por el pequeño parido, un vínculo ya sea de protección o de posesión.

"Era mio y me lo han quitado ... "

Aún cuando el ser parido tuviera diez ojos y catorce colas, eso no tendría importancia, porque el irrefrenable instinto materno no se fija en la forma, sino que evoca atávicamente la importancia de la esencia. La mujer vivirá una vida durante la cual creará de haber sido privada de una maternidad que le correspondía por derecho y estará siempre en la búsqueda de un hijo que, quién sabe dónde, ella ha de todas maneras parido. Además se creará, en su psiquis femenina, una relación negativa con el acto sexual procreador, que a menudo ella rechazará inconscientemente para evitar la desilusión del parto no logrado y para oponerse, siempre inconscientemente, al aspecto violento y contra su voluntad del estupro alienígena sufrido.

Para el varón, en cambio, el trauma ligado a la sexualidad comienza alrededor de los catorce o quince años, cuando los alienígenas practican sobre él una extracción de esperma, y continúa cuando el abducido es puesto en la situación erótica en la cual él no se puede mover, pero puede tener una erección. Una extraña criatura de aspecto femenino prácticamente lo viola. Esto, para muchos abducidos, representa la primera verdadera relación sexual con una fêmea. Sabemos cuán es delicado este momento para el varón; el hecho de saber que afrontar una situación de tipo exogámico en la cual está bloqueado en los movimientos y forzado en la voluntad, por lo tanto incapaz de manejar la situación, puede producir en él un stress violento, con subsiguiente rechazo a la actividad heterosexual por el resto de su vida. El varón, todas las veces que se acostará con una mujer, se sentirá violado, aún solamente por la mirada y su vida conyugal no será de las más simples.



La fémina alienígena descrita, bajo hipnosis, por los abducidos que con ella han tenido que ver presenta características fisiológicas orientales; pues bien, los varones "violados" por este tipo de fémina, estereotípicamente hablando, preferirán luego, las orientales, con las cuales tendrían el deseo de aparearse sexualmente, pero que en la práctica resultan casi impotentes. Los abducidos guiados hacia una recuperación de la sexualidad, durante el camino mental que los llevará a entender la verdadera naturaleza de la violencia sufrida, notarán también, que en el escroto, tienen una extraña cicatriz hecha con tres puntitos oscuros puestos en triángulo, que ellos, o mejor dicho su inconsciente, relacionarán inmediatamente con una particular vivencia alienígena.

Las diferentes respuestas a estas sollicitaciones inconscientes producen diversas reacciones en la vida sexual de lo abducidos, según la capacidad que hayan tenido para esconder, u olvidar, o sea, sublimar las experiencias en ambiente alienígena.

No es posible confundir estas experiencias con eventos fantásticos creados por el mismo abducido.

Más allá de la presencia de ciertos signos externos, visibles en el cuerpo de los abducidos, va subrayado que los "no sanos de mente", que con frecuencia son, al contrario de los abducidos, seres auto-referenciales, se crean sueños en donde sus manías de grandeza desembocan también en el estar predestinados, así, en el ser predestinados hay gusto, gozo, complacencia y satisfacción.

Los abducidos, en cambio, en absoluto tienen ganas de estar predestinados y tratan de renegar su experiencia de tipo exogámico con los alienígenas, de huir y de sepultarla en el más recóndito estrato mental.

Ahora pregunto a los "expertos".

"¿Habrá, por lo tanto, una razón, o tal vez no, para este tipo de comportamiento?"

ABDUCIDOS POR SI MISMOS, ABDUCIDOS POR LA PROPIA MEMORIA

La relación de separación que existe entre un abducido y otro ser humano es sólo una cara de la moneda. La otra cara es una separación interna que el abducido sufre, cada día, cuando se pregunta quién él es, sin poder responderse.

El abducido tiende a escribir siempre "*separado en las letras*" o "*falso unido*", como dicen los grafólogos. En otras palabras, sucede como si su bolígrafo, creando una separación, tendiese siempre a levantarse de la hoja entre una palabra y otra. Es la grafía típica de un sujeto que no sabe conectarse a sí mismo con lo que el propio será al instante siguiente. El sujeto, dicho con palabras más simples, tiene dificultad, en el momento en que escribe, para reconocerse en aquello

que será al cabo de un momento, es decir, recontrola continuamente su verdadera identidad, porque hay dentro de él algo que no está claro.

Una vez más el psicólogo o el psiquiatra, podrían caer en la trampa, convenciéndose que el sujeto que tienen delante es esquizofrénico, cuando en realidad se trata de paraesquizofrenia, un término que significa: de la parte opuesta de la esquizofrenia.

En términos grafológicos, es muy fácil comprender que el abducido no es esquizofrénico, porque el verdadero esquizoide escribe en un modo totalmente diferente.

Este no es el lugar para hacer un tratado de grafología del esquizoide, pero sería de todas maneras favorable que los psicólogos tuvieran en cuenta también el parecer de los grafólogos, antes de emitir diagnósticos que de lo contrario podrían ser sumamente arriesgados.

¿Pero cuál es la verdadera batalla que interiormente se libra en el abducido y por qué este último muestra algunas características que podrían hacerlo erróneamente asemejar a un esquizoide?

Durante el estudio de estos fenómenos, utilizando la PNL he podido observar que, en la mente de los sujetos abducidos, había una zona de memoria con acceso restringido o denegado, y que esta zona de memoria, donde a pesar de todo se podía acceder mediante la solicitud adecuada (por simplicidad llamémosla *password* —contraseña), estaba “habitada” por los recuerdos de una vida alienígena.

El funcionamiento de esta zona de la mente ya ha sido descrito y se ha dicho que tal zona está ocupada no sólo por el recuerdo de la vida de un alienígena, sino también por aquellos llamados *carriers* (portadores), los seres humanos que con anterioridad han transportado la misma memoria alienígena y han sido utilizados como verdaderos soportes de *back-up*.

En esta base profundizaré sobre el tema: "Sentirse otro".

En el curso de su vida el abducido, aún estando imposibilitado de conocer directamente o conscientemente el "*password*" necesario para acceder a su zona de memoria con acceso denegado, a veces hace que esta se dispare de un modo absolutamente involuntario.

De hecho, nuestro cerebro es como un *ordenador* que ejecuta, continuamente, algunas operaciones matemáticas (repeticiones) que sirven para llevar a la solución de los más variados problemas; así, por casualidad, es posible que el tráfico neuronal conduzca a la apertura de una puerta, detrás de la cual existe la memoria de la vida de otro ser humano, o de un alienígena. Por lo tanto el abducido sufre a menudo unos *flash-back* (recuerdos recurrentes) en los cuales, por un instante, se siente otro, se ve otro, ¡incluso tiene otro nombre!

Algunos sueños son muy significativos, si se leen con esta clave de lectura.

El abducido sueña a menudo con estar en otro planeta, casi siempre caracterizado por la presencia de dos cuerpos luminosos en el cielo y por una vegetación frondosa y muy colorida.

Los habitantes son altos, con cabellos claros y con cinco dedos en las manos, los mismos que aparecen más tarde, durante las *abductions*.

Durante esos sueños, en el momento en que el subconsciente del durmiente se relaja, es ahí cuando el inconsciente dispara, sin piedad, todos sus cartuchos.

O bien es entonces, cuando reaparecen escenas de vidas de muchos años atrás, de épocas antiguas, de los tiempos descritos en los libros de historia.

Las situaciones y las sensaciones son tan ciertas que llevan con ellas hasta el recuerdo del frío o del calor, del dolor, de los ruidos, del sabor y de todo lo que sirve para entender que los recuerdos forman parte de un bagaje real, caracterizados por los aportes de todos y cada uno de los cinco sentidos. Se sabe que, cuando eso sucede, el recuerdo se debe clasificar como real, no inducido.

Por lo tanto quien sueña está en presencia de un recuerdo absurdo a nivel consciente, que si es analizado con los modelos mentales a su disposición, lo podría llevar inexorablemente a pensar que está loco de atar, experimentando psicosis disociativas y pluripersonalidad.

Estos recuerdos pueden permanecer adormecidos durante toda la vida, o liberarse por accidente, sin tan siquiera conocer el *password* necesario para abrir la puerta de esa memoria y el sujeto puede así acceder a datos, informaciones, imágenes, sonidos y sensaciones del todo reales.

Existe otro evento, por el cual es posible que parte de la memoria alienígena salga a la superficie: se trata de un acontecimiento traumático, un violento *shock* capaz de provocar la ruptura de algún proceso neuronal.

El sujeto, o mejor dicho su cerebro, en estos casos tiende a pasar los procesos neuronales por otro lado, compensando, aunque sea parcialmente, las actividad de los sectores comprometidos del mismo.

Puede suceder que él, luego de haber sido sometido a una intervención quirúrgica bajo los efectos de fuertes dosis de anestésicos, tenga consciencia, cuando se despierta, de una parte de recuerdos que antes no tenía. Los anestésicos, que poseen la capacidad de no hacer sentir el dolor físico, empeorando la relación entre señal y ruido de fondo en el cuerpo humano, poseen además la característica de destruir una buena cantidad de neuronas, de manera que el cerebro después de la anestesia, trata de razonar utilizando recorridos que, antes, generalmente no usaba.

He analizado un cierto número de abducidos a quienes el acceso a las memorias alienígenas ha comenzado a ser posible, justo tras una anestesia química por una operación quirúrgica.

Uno se encuentra frente a personas, que a nivel consciente no manifiestan disturbios disociativos de la personalidad, y que a nivel inconsciente (y con el análisis de la escritura se nota —N. del A.) en cambio, demuestran incapacidad para saber quienes son en realidad.

Siempre he pensado que mis padres no eran mis padres ...

Siempre he creído que mi nombre era otro...

A veces he pensado, que vivo en otro planeta...

No se sienten parte de esta sociedad, que rechazan, juzgándola bárbara e ineficaz. Son a menudo vegetarianos y generalmente practican artes marciales.

Así es como se comienza a responder a algunos extraños interrogantes que el mismo abducido se plantea con respecto a la propia existencia. Cuando él entiende el por qué de todas sus sensaciones, también comprende que no está loco y sabe que puede afrontar la vida en un modo más concreto. Además, adquiere el conocimiento del hecho de que, en su cerebro, existen diversas mentes, con las cuales debe aprender a convivir, pero que también puede aprovechar: es absolutamente necesario hacerle comprender que quien verdaderamente importa es él mismo.

No es, a buen seguro el alienígena, cuya memoria y sólo esa, se hospeda en su cabeza, si no, el terrestre que ha tenido su origen aquí, en este planeta.

Se demuele así, de un plumazo, el sueño fatuo y ficticio según el cual el abducido tendría origen alienígena: eso lo llevaría, erróneamente a pensar de ser superior a los otros. Este comportamiento, de hecho, puede producir una compensación interna, en el desesperado intento del abducido, puesto en marcha por la disonancia de cognición, de considerarse predestinado, y por lo tanto elegido.

Llevar claridad a la mente del abducido quiere decir también destruir la necesidad de esta dañina mentira, contenida en su psiquis. Recuperará de un plumazo la propia y verdadera identidad terrestre. Como consecuencia entenderá en seguida que son los alienígenas los que lo necesitan a él y no al contrario, así como el Dios creador del Antiguo Testamento tiene necesidad de los hombres y no viceversa.

El YO del sujeto, frustrado hasta ese momento, dejará de necesitar sentirse un alienígena, porque no es cierto que los alienígenas son los más fuertes; pero renunciar a la propia identidad que lo vuelve a uno más débil, al punto de convertirse en parasitados en manos exógenas a nuestro planeta.

Reivindicar, en vez, el propio origen, refuerza la psiquis de los abducidos y les permite vivir las sucesivas *abductions* cada vez más conscientemente y menos como una marioneta.

ESTABILIZACION DEL ABDUCIDO

Si todo lo concisamente dicho arriba describe la patología de un abducido, hay algunos puntos "muertos" que según mi parecer deben ser realizados, como estrategia de contención, para estabilizarlo y transformarlo en capaz de vivir la *abduction*, porque, por el momento, nadie está

seguro de lograr detenerla: ésto representa el primer punto sobre el cual no se discute. El debe ser informado del hecho que la *abduction* no se puede detener, pero con la cual se puede convivir.

Además hacer re-adquirir las memorias de las vivencias sirve para hacer entender al abducido que:

- 1) No está loco.
- 2) Lo que relata ha sucedido realmente.
- 3) Puede competir con el alienígena, porque posee algo que el alienígena no tiene.
- 4) No tiene sentido la venganza contra el alienígena, en todo caso lo tiene, la conmiseración por su incapacidad para manejar a los humanos.
- 5) Nosotros somos nuestros y no una propiedad suya.
- 6) Nosotros podemos salvarnos a nosotros mismos y a ellos.
- 7) Ellos ya han perdido una batalla, condicionada por una ley dictada por ellos mismos, porque en el Universo no hay ninguna ley, sino aquella del tiempo: un buen día todo termina, también los alienígenas.
- 8) Nosotros, a veces, somos mucho más conscientes que ellos ¡y ésto les provoca terror!
- 9) Aunque otros no entiendan la situación de los abducidos, éstos últimos tienen fortuna y desgracia simultáneamente, como caras de la misma moneda: llevan la cruz de la *abduction*, pero ésto les da la oportunidad de vivir y ver, más allá de las propias narices, la grandeza del Universo.
- 10) Nadie es igual a otro.

Con estas reglas en la cabeza, el abducido se convierte en una fuerza de la naturaleza; entiende el por qué de las cosas y las afronta con una fuerza que no habría encontrado en ninguna otra parte, con la esperanza que, en un próximo futuro, esta batalla por librar pueda ser ganada quizás por los mismos abducidos.

OLVIDO Y CURACIÓN

¿Se puede curar el síndrome de abduction?

En el fondo la respuesta a esta pregunta es el resultado de mis investigaciones y también lo es que los abducidos quieren saberla. La respuesta es muy simple: ¡NO!

No se puede curar el síndrome de *abduction*, porque el abducido no es un enfermo y por lo tanto, siendo una persona sana de mente en el sentido más amplio del término, no puede ni debe

sanar. ¿Pero esto qué quiere decir?

Cuando el abducido viene a buscar ayuda, tiene dos problemas, que luego se convierten en uno solo: por una parte quiere saber si lo que cree soñar es realidad, y por la otra, después de haber adquirido la noción de la realidad, quiere saber cómo liberarse de sus pesadillas reales. Para responder a esta pregunta se debe afrontar el problema en modo correcto.

¿Qué se entiende hoy, por enfermedad y cuándo se sana?

Según la medicina occidental, la enfermedad, lamentablemente representa solamente un mal funcionamiento del cuerpo humano, el cual, como si fuese una simple máquina, se repara, ya sea sustituyendo las piezas ya sea interviniendo las que funcionan mal.

En realidad las cosas no parecen ser tan simples, de hecho pareciera que nos hemos olvidado del pensamiento creador, típico de nuestro cerebro.

Hoy se tiende a creer que nuestro cerebro desarrolla funciones de analizador y no de creador del pensamiento. Todo lo que pensamos derivaría del análisis de cosas que vienen desde afuera, denominadas estímulos, y a cada estímulo correspondería una respuesta, de nuestro sistema pensante. Jamás nadie ha querido meter seriamente las manos en el problema que, por el contrario, es mucho más interesante de lo que se pueda imaginar y que concierne a nuestra creatividad.

Nuestro cerebro crea continuamente, es este proceso creativo el que hace al hombre diferente. Digo ésto porque considero que muchas de las enfermedades humanas tienen un origen psicosomático, es decir, se originan porque el *soma* del ser humano interactúa en algún modo con el ambiente y permite a eso que nos enferme. La enfermedad no sería otra cosa más que un espejo, una sonda, del estado de salud de nuestra mente.

Obviamente uno se enferma porque existe una verdadera razón física en el enfermarse, pero sólo y exclusivamente si el cerebro y la mente quieren inconscientemente enfermarse.

Se predispondría así, a ser más vulnerable a ciertos virus o a ciertas situaciones que producen mal funcionamiento en el cuerpo.

Las causas de eso pueden ser muchas: las ganas de autocastigarse, el deseo de sentirse amado cuando se está enfermo, las ganas de morir, la idea de castigar a alguien con el propio sufrimiento y así sucesivamente. Este tipo de situación, en donde el cuerpo no funciona más bien, estaría por lo tanto, ligado a la psicopatología y no a una simple patología médica. Mientras en oriente esta idea es apreciada desde hace milenios, en occidente se supone que la máquina sea algo a la *Piero Angela*,³⁰ caracterizada por simples respuestas a estímulos, totalmente previsibles en base a reglas fijas.

Este tipo de visión de la realidad quizás no está tan lejos de la verdad de los hechos, pero descuida un parámetro fundamental, representado por las ganas de estar enfermos, un parámetro

30 .- Presentador televisivo de programas de divulgación pseudo-científica.

que depende de la creatividad de nuestro verdadero YO, el cual hace de nosotros lo que quiere y se desinteresa de las verdaderas enfermedades.

Un *Daimon*, o demonio interior, a la Hillman, que decide si uno se debe enfermar o no y es responsable de la existencia de una voluntad intrínseca de estar enfermos.

La ciencia oficial piensa que una persona ha sanado de una enfermedad cuando no siente más los síntomas: en otras palabras, cuando se la ha olvidado.

"Se olvida el problema, así se olvida también la enfermedad ligada a ese problema..."

Pero olvidar no es sanar: olvidar es esconder un problema detrás de los pliegues de nuestra psiquis. Así uno se convence de haber sanado, pero como mucho solamente ha negado la posibilidad de entender la naturaleza de la enfermedad y del problema a ella ligado. Cuántas veces se escucha decir:

"Quiero olvidar ese período de mi vida, lleno de sufrimientos..."

Según mi parecer este razonamiento es profundamente erróneo, en cuanto se sana de la enfermedad en el momento en que ésta es comprendida a fondo y se ha entendido por qué y qué la ha provocado: tratar de asemejar la *abduction* a una enfermedad es erróneo, porque la realidad de los hechos se contrapone, a cada instante, a esta tesis.

No tiene sentido confiar en una expectativa de curación de una no enfermedad, porque sólo una expectativa de comprensión de los hechos verdaderamente acaecidos puede llevar al sujeto a afrontar, en el modo más positivo posible, los inconvenientes que el problema produce.

La medicina actual propone al abducido, juzgado como psicopático, olvidar, abjurar el contenido de las "*fantasías*" creyéndolas tales, mientras que yo digo que la salvación, es decir, la sanación, está en el recordar detalladamente todos los momentos del trauma de la *abduction* y en comprender los más sutiles matices, para continuar a convivir con esa realidad que actualmente es típica de los abducidos, pero que pronto, lamentablemente, podría incumbir a la entera humanidad.

Las experiencias traumáticas no deben ser olvidadas, deben ser comprendidas y recordadas, porque también dentro de ellas existe algo que puede hacer progresar; rechazar el sufrimiento significa rechazar el crecimiento. Hoy se interpreta el sufrimiento como algo que se debe rechazar y así las nuevas generaciones estudian poco, porque estudiar, entender o mejor aún, comprender, quiere decir sufrir; los padres de las familias modernas acomodan a su niño frente al televisor, así estará siempre contento y no dará molestias, pero no aprenderá nada y estará lobotomizado para siempre.

De los pobres de espíritu será el reino de los cielos...

¡¡Por caridad!! Que ese (*pseudo*)reino esté lo más lejos posible de nosotros, porque si para conquistarlo es necesario ser cretinos, que Dios conserve tranquilamente un reino de cretinos y que deje a los otros, un caluroso, buen, sano e instructivo infierno.

Entonces, no olvidar, no sublimar, no reinterpretar en modo fantástico, sino percibir la realidad de los hechos tal cual esa es, sin abandonarse a fantasías religiosas o creencias de posesiones diabólicas; vivir el trauma y reconocerlo como experiencia propia, sin escondrijos de psicoterapia.

Esta es mi tesis y, para mí, representa la salvación del abducido de las garras de un desconocido, que debería permanecer tal cual si se le hiciera caso a la ciencia oficial, a los ignorantes, a los servicios secretos y a los alienígenas conniventes con nuestros gobernantes.

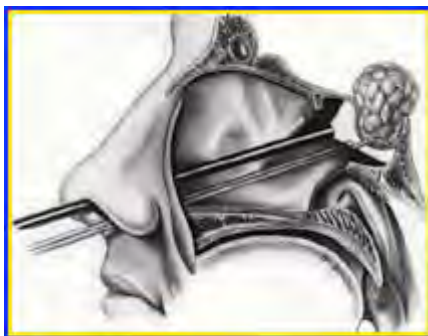
CONCLUSIONES PARCIALES

Si a un terapeuta se le presentase un caso con las características que han sido hasta ahora elencadas, aconsejo, antes de considerar al sujeto como un loco de atar, que le someta a una simple visita al otorrinolaringólogo, porque si presentara la fractura del hueso esfenoides, podría significar que algo ha tratado de invadir físicamente su cerebro.

En caso positivo, probablemente el sujeto tendrá en seguida y durante el curso de su vida, pérdidas de sangre por la fosa nasal derecha.

En tal caso solicitaría una consulta más profunda, antes de prescribir Prozac.





Referencias sobre la técnica de perforación del esfenoides

- Jho HD, Carrau RL: Endoscopic endonasal transsphenoidal surgery: Experience with 50 patients. *Neurosurgical focus 1: article 2*, 1996
- Jho HD, Carrau RL, Ko Y: Endoscopic pituitary surgery, in Wilkins RH, Rengachary SS (ed): *Neurosurgical Operative Atlas, Park Ridge, III: American Association of Neurological Surgeons*, 1996, Vol 5, pp 1-12
- Jho HD, Carrau RL: Endoscopy assisted transsphenoidal surgery for pituitary adenoma: Technical note. *Acta Neurochirurgica* 138: 1416-1425, 1996
- Jho HD, Carrau RL: Endoscopic pituitary surgery: An early experience. *Surgical Neurology* 47: 213-223, 1997
- Jho HD: Endoscopic endonasal pituitary surgery: Technical aspects. *Contemporary Neurosurgery* 19, No.6: 1-8, 1997
- Jho HD: Endoscopic surgery of pituitary adenomas. In Krisht AF, Tindall GT (eds), *Pituitary Disorder: Comprehensive Management, Williams & Wilkins (in press)*
- Carrau RL, Jho HD: Pituitary: Endoscopic approach. In Arriaga M, Day J (eds) *Neurological Issues in Otolaryngology: Principles and Practice of Collaboration, Lippincott- Raven (in press)*
- Jho HD: Transsphenoidal endoscopic surgery. In Fessler RG, Sekhar LN (eds), *Atlas of Neurosurgical Techniques (in press)*
- Jho HD: Endoscopic transsphenoidal surgery. In Schmidek HH (ed), *Fourth edition of Operative Neurosurgical Techniques: Indications, Methods and Results (in press)*
- Jho HD: Endoscopic transsphenoidal surgery. In Fisher WS (guest ed), Hadley M (ed), *Perspectives in Neurological Surgery (in press)*.

SINDROME DE FALSO SECUESTRO

Me ocupo de la *abduction* desde hace aproximadamente diecisiete años y también me he dado cuenta que, junto a las situaciones reales de Intrusión Alienígena, existe un subproducto de este fenómeno.

Es cierto que, en los últimos años, la radio, la televisión, el cine y los periódicos han publicitado, del peor de los modos, el problema alienígena y este tipo de falsa información ha producido, en los *mass-media*, la clara idea de que los secuestros son fruto de comportamientos esquizoides por parte de personas que tienen graves problemas psíquicos. En realidad las cosas no son así, o mejor dicho, no son solamente así.

El fenómeno de los secuestros se presenta a los investigadores que hayan hecho un mínimo de experiencia en este sector, como totalmente real.

Y es también cierto que sujetos con fuertes perturbaciones psíquicas se han nutrido con las noticias sobre el síndrome de la abduction (SDA) y han alimentado de ese modo, los propios miedos e incertidumbres.

Es necesario aclarar las diferencias que existen entre un síndrome de falso secuestro y un síndrome de *abduction*, porque esta materia cae bajo el dominio de quienes se reputan expertos del funcionamiento del cerebro humano, pero que en realidad, en este punto, solo demuestran su total ignorancia.

Así, algunos psiquiatras se han inclinado en demasía a clasificar el síndrome de *abduction* como un síndrome de esquizofrenia aguda, confundiéndolo con el síndrome de falsa-*abduction*.

¿Cómo diferenciar, entonces, los dos aspectos, que ante ojos inexpertos, aparecen verdaderamente superpuestos? Diciendo claramente cuales son las diferencias entre estos dos síndromes y enunciando las características peculiares.

El falso abducido tiene siempre una óptima relación con sus secuestradores alienígenas.

"Los alienígenas son buenos y lo han elegido para algo no muy claro, pero que será aclarado con el tiempo, en sucesivas abductions" le dicen los mismos alienígenas.

Los alienígenas y el secuestrado tienen una relación positiva. Varones y hembras no se diferencian en el análisis del fenómeno, pero aquello que los une notablemente es la visión religiosa del fenómeno ufológico que viven. Los alienígenas son de hecho, vistos desde un punto de vista puramente divino, como seres superiores no solo espiritualmente, sino tecnológicamente.

Los sujetos que a nivel mental son víctimas de este síndrome de falso secuestro, están caracterizados por la ausencia de espíritu crítico y poca cultura, son todos religiosos, aunque algunos con estilo propio, y creen que la divinidad los ha elegido por algún motivo por el cual ellos deban ser considerados especiales: especiales en el sentido positivo, obviamente. He encontrado muchachos, entre quince y diecisiete años, convencidos de estar poco considerados en el ámbito familiar, que subliman la falta de interés de sus padres con aquello que un alienígena podría tener con respecto a ellos.

Entonces, el alienígena se convierte en el padre espiritual del muchacho y, la fantasía, no lo abandona nunca; no lo abandona principalmente en esos momentos donde las figuras parentales resultan ausentes.

Este aspecto es común en los falsos abducidos; en aquellos que creen ver la Santísima Virgen, figura en la cual, sobre todo las mujeres, ven la verdadera Madre, no sólo espiritual sino también física, figura que en la vida real se muestra ausente o no está a la altura de las expectativas del falso vidente.

Se encuentran también hembras y varones adultos que subliman la falta de interés hacia ellos por parte del sexo opuesto, con el contacto con seres alienígenas, obviamente también éstos de sexo opuesto.

Los alienígenas no sólo quedan asociados a la perfección mental, sino también a la magnificencia física. Muchos de los avistamientos de los llamados Seres de Luz tal vez pueden incluirse en este síndrome, aunque no todos los casos son tan explícitos.

No faltan las descripciones de relaciones sexuales entre falsos abducidos y alienígenas.

En estos casos, lo que se debe tener en consideración es el componente narcisista del sujeto, el cual considera estar en el centro de las atenciones de los alienígenas-dioses, cuando en realidad, si lo dioses existiesen verdaderamente, no se detendrían ni por un segundo con nosotros, terrestres insignificantes.

La idea de la recuperación de autoreferencia, que el falso abducido tiene, es fácilmente reconocible, porque él tiende a ponerse siempre en el centro de sus relatos:

*"Los alienígenas **me** han dicho ... los alienígenas **me** han hecho ... los alienígenas harán de manera que **yo** ... cuando volverán a llevar**me** ... "*

Hay que tener presente que lo que hoy interesa más a la gente común es obtener el reconocimiento por parte de los demás: ser reconocidos en su papel de hijos, de padres, profesionales, amantes, etc. y todas las veces que este reconocimiento falta puede disparar el síndrome de falsa abduction, porque el sujeto tiende a reaccionar a esta carencia creando él mismo una figura fantástica que lo recompense y lo reconozca en el campo de los afectos, del trabajo, de la realización social o cualquier otra cosa que le ocurra.

La sutil diferencia entre un falso abducido y uno verdadero está, por lo tanto, en el hecho

que el primero sabe quién es, pero se considera poco estimado por los demás; en realidad él mismo se desvaloriza a nivel inconsciente. Creyendo efectivamente que vale poco, y no mereciendo la estima de sus compañeros, crea una figura, comúnmente en otro plano, a veces místico, divino, extraterrestre, que pueda subrogar el amor que, fundamentalmente, no obtiene de sí mismo.

El verdadero abducido, en cambio, no sabe quién es en realidad y se presenta con grandes crisis de identidad en la personalidad.

Estas incertidumbres sobre su identidad profunda pueden ser puestas a la luz por la frases que él pronuncia:

"No se ... a veces me parece que vengo de otro planeta ... Siempre creí que mis padres no fuesen mis verdaderos padres ... Los seres humanos me dan asco y yo no tengo nada que ver con ellos ..."
... y no son debidas a problemas de esquizofrenia, totalmente ausente, como demuestran las pruebas grafológicas de los mismos sujetos, sino por otros factores de las experiencias que los abducidos han pasado en su vida.

Pero de este aspecto de la cuestión no quiero hablar ahora, porque me apremia poner en evidencia tanto como sea posible distinguir los dos síndromes de manera fácil e indiscutiblemente exacta.

El verdadero abducido nunca es religioso desde un punto de vista católico, al contrario, el catolicismo le provoca repulsión, además no quiere saber nada con los alienígenas, aunque en un primer acercamiento, parece debatirse entre dos comportamientos:

"...me gustaría que volvieran ... pero si vuelven tengo miedo ... "

El falso abducido, en cambio, tiene solamente una actitud extremadamente positiva con los alienígenas, espera que vuelvan pronto y a veces, espera que lo lleven con ellos, queriendo exaltar así el simbolismo del premio, premio que la humanidad entera le niega y que en cambio los alienígenas están dispuestos a ofrecerle generosamente, habiendo reconocido en él un ser superior.

Sin embargo ¿a qué se debe la dicotomía en el comportamiento de fondo que un verdadero abducido tiene para con los alienígenas? Se debe a muchos factores, uno de los cuales, es el hecho de que los alienígenas si bien por un lado hacen del abducido lo que quieren contra su voluntad, aterrorizándolo a muerte, por el otro buscan amansarlo, a veces directamente con falsas promesas.

Respecto a ésto hay que considerar el componente multiracial de los alienígenas.

La mayoría de los abducidos ha sido contactado por varias razas, algunas totalmente hostiles, algunas indiferentes y otras que aparentan inspirar confianza, no obstante, detrás de una cortina de incertidumbre que el mismo abducido logra extraer de sus vivencias: *"Parecía que me querían, pero a veces pienso que se trataba de un estado de ánimo no genuino ... como si me quisieran hacer creer que me quieren, pero que en realidad es todo puro teatro ... "*

El falso abducido, en vez, no tiene dudas: los alienígenas son buenos y lo quieren.

Pero los falsos abducidos, cuando recuerdan sus experiencias, no tienen el recuerdo de la esfera emocional, demostrando la falta de una parte importante del mismo recuerdo.

Se sabe, de hecho, que se puede distinguir un recuerdo verdadero de uno falso, porque el recuerdo verdadero, al contrario del falso, trae también las emociones y todo el bagaje que los sentidos que han registrado: olores, temperaturas, colores, asperezas de los materiales tocados, sabores, etc. Además los falsos abducidos, puestos a la prueba en hipnosis regresiva, no tienen nada para recordar y no recuerdan nada, al contrario de los verdaderos. Hasta las respuestas del Test de Autoevaluación (TAV) son totalmente divergentes, en el sentido que los abducidos reales responden positivamente a las preguntas, mientras los falsos abducidos responden negativamente, sin contar la falta de pruebas objetivas (cicatrices, implantes, específicos recuerdos), totalmente ausentes en quien es afecto del síndrome de falso abducido.

Existen, entonces, tres tipologías de *abduction* bien distintas:

.la primera es el verdadero síndrome de *abduction* (SDA)

.la segunda es el síndrome de falsa *abduction* (SDFA)

.la tercera situación es sintomática por ausencia total de vivencias, sean reales o imaginarias, con respecto a una *abduction*.

No me ha parecido que, hasta el día de hoy, expertos del sector, ufólogos, psicólogos o psiquiatras se hayan dignado a hacer alguna diferencia sobre este punto.

EL CASO DE UN HIJO UNICO Y DE UN PADRE *PADRONE*

Un día vino a mí un joven, inscrito en el primer año de física, que me conocía desde hacía tiempo y al cual también le había hablado extensamente sobre mis investigaciones de las *abduction*.

Lo conocía de años pero nunca me había hablado de su caso.

Ese día me confesó y me contó que estaba bajo tratamiento con un psicólogo desde hacía diez años.

Agregó que, anteriormente, había sido atendido por una psicóloga, la cual, al igual que la actual, no había resuelto sus problemas.

Me dijo luego que, cuando tenía dos años y medio (sic!³¹), había sido llevado a un psiquiatra infantil por algunos fuertes disturbios surgidos casi por casualidad.

A raíz de algunas de sus sensaciones físicas y psicológicas (sueños particulares, momentos de frustración o de fuerte pánico), me preguntó, si no habría sido secuestrado por los alienígenas.

Me preguntaba, por lo tanto, si su malestar estaría causado por razones exógenas al planeta Tierra.

El muchacho sabía de mis investigaciones y ésto me ponía en seria dificultad para tratarlo como a los demás, porque podría haber sido fuertemente influenciado por mis conferencias. De todas maneras tuve con él tres coloquios preliminares e hice que me contara sus sueños. En especial uno era muy interesante: él soñaba a menudo que era pequeño y que jugaba con un camión de juguete.

De repente el camión caía al suelo...

El muchacho tenía terror a esta escena y rompía en llantos mientras lo contaba, pero sin conocer el motivo a nivel consciente.

Parecía tener recuerdos de vida alienígena (pero respecto de los Grises y ésto no se presenta nunca en mi serie de casos), decía tener pasión por la astronomía desde pequeño y sentirse de otro mundo: además no lograba integrarse en el mundo real, teniendo dificultades sea en el ámbito sexual, con sus *parejas*, o con los amigos.

No lograba nunca terminar lo que había empezado, aunque si al comienzo lo hacía con fervor y entusiasmo.

Bastaba que alguien le hiciera el menor reproche para hacerlo caer en una crisis depresiva muy grave.

El diagnóstico del psiquiatra era Esquizofrenia compulsiva.

Después de haber mantenido dos charlas con la madre y uno con su actual psicólogo, me dí cuenta que no estábamos frente a un abducido, sino frente a algo que la medicina actual no había sabido entender.

El trauma desencadenante surgía claro y en una sesión clarificadora se lo expuse al muchacho (la Psiquiatría y la Psicología moderna no están de acuerdo con mis procedimientos, pero tratar estos argumentos en este lugar sería largo y tedioso, por lo tanto pospongo para otro momento el discurso sobre la relación entre sujeto traumatizado y resolución del trauma).

En la familia, la figura de un padre *padrone* (autoritario) nunca dispuesto a ver equivocarse a su hijo y la de una madre totalmente sumisa me habían llevado, junto con otros elementos, a ver las cosas totalmente de otra manera.

Descubrí, también gracias a la ayuda de su madre, que el episodio del "camión" no había sido un sueño, sino una realidad olvidada por el joven y fue así que traté de interpretar los eventos.

31 .- El adverbio sic se utiliza en los textos escritos para indicar que la palabra o frase que lo precede es literal.

"Ahora te diré qué pasó según mi parecer y si, las cosas realmente son así, será tu inconsciente el que reconocerá como verdadero lo que te digo, de lo contrario te parecerá que yo estoy equivocado, porque la realidad objetiva está dentro tuyo y sólo tú sabes indicar la respuesta correcta.

Eras pequeño y un día estabas jugando con tu camión, cuando se te cayó al suelo. En ese momento se abrió de improviso la puerta de tu habitación y entró tu padre, que se percató que habías dejado caer el camión, se enojó contigo, tomó el juguete y en un ímpetu de ira, lo arrojó contra la pared, rompiéndolo en mil pedazos. Eso que ha hecho tu padre en ese momento no ha sido sólo romper tu juguetito, sino romperlo en un momento en el que eso representaba para ti un objeto transicional, la cosa sobre la cual vertías tu amor, lo pensabas que tu padre tendría que hacer contigo, pero que a causa de su incapacidad, no sabía hacer.

Tu padre no ha arrojado contra la pared un simple juguete, sino que ha roto su hijo". De ahí a pocos años el hijo desarrollará un instinto homicida hacia el padre.

El joven tuvo un estallido de llanto irrefrenable mientras que yo le decía que por suerte, los alienígenas en su caso no tenían nada que ver, y que su problema podría resolverse mucho más fácilmente que una Intrusión Alienígena.

Transcurridas algunas horas de nuestro coloquio, después de haber pensado todo lo que habíamos dicho, me envió un mensaje telefónico que sonaba así:

"Gracias, todo es justamente como tú dices. Me has salvado la vida!"

Haber localizado la causa de un problema no significa haber eliminado el problema, sino sólo estar a mitad de camino: desde este punto en adelante no era más, institucionalmente, deber mio proseguir.

El muchacho nunca lograba terminarlo que empezaba porque apenas hubiera terminado sería sometido al temido e insoportable juicio paterno, y así se re-abriría la herida traumática de aquel día lejano de su infancia.

Durante los veinte días durante los cuales mantuvimos nuestros coloquios, el joven había abandonado con éxito todas las terapias psiquiátricas impuestas por los médicos.

UNA VOZ EN EL OIDO DERECHO

Un señora vino a verme después de haber estado con muchísimos especialistas y de haber interpelado también a expertos válidos de las ciencias paranormales, sin que ninguno hubiera podido resolver su problema. La señora escuchaba voces, dos en especial, en el interior de su oído derecho y en un momento dado de su vida se preguntó si estas voces podrían provenir de un

microchip implantado por alguien para controlarla. En realidad las mediciones efectuadas por un válido grupo de investigadores boloñeses con quienes colaboro activamente, no revelaron ningún microchip aunque sí, en una determinada situación, se había registrado un sonido similar a una voz humana, justamente en el interior del oído derecho. En una charla con la señora, después de haber leído el informe de los médicos, comencé con mis habituales preguntas y a nivel de PNL, traté de entender exactamente cuales eran sus respuestas corporales y de comportamentales. Supe que las voces, que la señora escuchaba desde hacía años, parecían ser las de sus parientes: la del padre y la de la hermana. Además la señora escuchaba estas voces desde que había tenido una feroz pelea con todos los miembros de su familia. Se evidenciaba bastante claramente, por los movimientos que la mujer hacía mientras respondía a las preguntas, que se trataba de una fuerte interferencia de la familia, a la relación que ella mantenía, en aquel entonces, con un amigo. Algo que la mujer no quería declarar ocasionó que esta relación cesara contra su voluntad. Había seguido una fuerte pelea, después llegaron las voces en el oído de las que la señora decía:

"Tienen la intención de controlarme continuamente, dónde voy, qué hago, etc. Si no son mis progenitores, que ahora están muertos, entonces podría ser algún alienígena o algún experimento militar..."

La señora llamó también mi atención sobre una operación quirúrgica a la que fue sometida unos años antes cuando le extrajeron el útero. Esta operación aparecía de algún modo ligada a las voces en el oído. Mientras hablaba, dirigía la mirada en la dirección que indica la activación del mecanismo de recepción de las voces internas, típica de aquellos que hablan consigo mismo en su interior³²; evidentemente era ella misma quien producía los sonidos que estaba escuchando en ese momento. La mujer buscaba todas las pruebas y las posibles explicaciones de ciencia-ficción, fingiendo querer encontrar la verdadera causa de este molesto vocerío interior; decía querer encontrar la solución del problema, pero en realidad no quería ser consciente del trauma que había producido el inicio de las voces.

También en este caso dije sinceramente a la señora lo que pensaba al respecto:

"Ahora le diré cómo sucedieron las cosas según mi parecer. Usted ha quedado muy perturbada por la intrusión de su familia en su vida sentimental y acusa a sus integrantes de no haberle permitido ser una mujer feliz y madre de hijos propios. Desde ese día usted ha odiado a sus familiares y sus voces. Nunca ha dejado de odiarlos, ni siquiera un instante, hasta el punto de gozar de manera masoquista reviviendo el dolor que aquella situación le provocó (la señora tiene una grafía caracterizada por un parágrafo, llamado por algunos autores "del masoquismo"³³). El único modo para revivir continuamente ese dolor, que le da la satisfacción de renovar, en una

32 .- (R. Bandler, J. Grinder in IPNOSI E TRASFORMAZIONE, pag.250, Astrolabio, Roma,1983)

33 .- A. Beretta in LA SCRITTURA, Sonzogno, Milano 1993; M.Maero in IL TEST DELLA SCRITTURA, ANIPADS, Torino, 1984

rueda temporal infinita, el odio por sus familiares, consiste en reproducir para siempre las voces de ellos en su oído derecho. Sólo así podrá cada día evitar el olvido y refrescar su odio hacia los que le han impedido llevar una verdadera vida afectiva".

La señora me miró, pensó en silencio durante unos instantes, luego me dijo:

"Sí, tal vez. Si dentro mio no hay ningún microchip, entonces a lo mejor ... esteee ... puede ser como dice usted. Cierto que no estoy en desacuerdo con lo que usted dice."

Concluyendo exhorté a la señora a mirarse dentro con sinceridad y a encontrar la justa respuesta, no dejando nada pendiente.

ALIENIGENAS PERTURBADORES Y FENOMENOS PARANORMALES

Un día fui a una ciudad del norte de Italia para hablar con una joven mujer que, desde hacía un tiempo, estaba turbada: me decía que en su casa se abrían los cajones por sí mismos, se encendían imprevistamente las luces y que sucedían cosas extrañas. Todo eso sucedía desde que una noche había visto figuras luminosas en su habitación. La mujer era muy religiosa y sostenía que podría tratarse de Jesús, o si no de alienígenas buenos que venían a salvarla. Ella, de hecho, rezaba mucho. Los alienígenas, o quienes fueran, según su parecer eran la causa de los eventos de naturaleza paranormal que se verificaban en su casa, dado que, precedentemente a su llegada, un par de años antes, no le sucedía nada.

La mujer, joven y poco culta, tenía una hija y vivía con la madre en un contexto psíquico de "mujer de Neumann del primer tipo", donde las figuras masculinas estaban totalmente ausentes. Después de las primeras preguntas, emerge inmediatamente una vivencia en donde ella contaba cuando, de pequeña, había sido violada por el tío.

El análisis grafológico ponía en evidencia esta posibilidad, y también el modo de vestirse de la mujer, con colores fuertes tirando al rojo, y el maquillaje cargado representaban las señales de un procedimiento de castración del propio *animus* (la parte masculina de sí mismo).

Los fenómenos extraños comenzaron una noche en la que había empezado a rezar intensamente porque quería perdonar al tío por lo que le había hecho cuando era joven.

Prácticamente desde entonces no había podido vivir normalmente, porque sus plegarias habían atraído la atención de los alienígenas que la querían ayudar. Existía una clara contradicción en la declaración que los alienígenas por un lado la estaban ayudando y por el otro le estaban fastidiando, pero la mujer no se daba cuenta de eso. También en este caso, como siempre, expuse las conclusiones de mi investigación directamente a la interesada.

El trauma provocado por la violencia carnal sufrida era probablemente la causa de todo.

Ella, siendo muy religiosa, había intentado rezar para resolver su problema.

Creyó que con el perdón, según los dictámenes católicos, también podría liberar la angustia del recuerdo de esa experiencia. Las mujeres, tienden erróneamente a culpabilizarse, cuando son violadas, y tratar de perdonar podía hacerle creer que era posible eliminar la causa del sufrimiento cancelando la culpa que había producido el estupro. Ella lo había intentado, pero después de las plegarias, evidentemente algo no había funcionado.

Su Inconsciente no aceptaba ningún tipo de perdón por aquello que se le había hecho, por el contrario se rebelaba a la idea del mismo perdón. Así para todo eso no quedaba más que crear el artificio de la llegada de los alienígenas, o de Jesús en persona, para ayudarla a perdonar a alguien a quien, en realidad, no tenía ninguna intención de perdonar. Le aconsejé, entonces, una serie de encuentros con una psicóloga, esperando que la casi total falta de pre-requisitos culturales no le cerraran el camino a una más profunda comprensión de sí misma, siempre necesaria para readquirir completamente el concepto de realidad.

He referido estos episodios para demostrar que no siempre interpreto *lucciole per lanterne* (1³⁴) y no tengo ganas de ver siempre UFO's y alienígenas detrás de cualquier sueño o comportamiento anómalo.

Debo, no obstante, subrayar que la gran mayoría (96% apróx.) de aquellos que se dirigieron a mí, tenían realmente problemas de Intrusión Alienígena, problemas que hoy, ninguna estructura médico-quirúrgica o de sanidad mental es capaz de afrontar.

También gracias al pequeño número de casos anómalos, he podido, evaluar mejor y luego distinguir, los verdaderos abducidos de los que están afectados por el síndrome de falsa *abduction* (SDFA). ¡De hecho es con la experimentación de campo que se realizan estas pesquisas y no detrás de una pila de libros acumulados en un escritorio para crear una barrera insuperable entre el analista y el paciente!

TEST DE AUTOEVALUACION (TAV)

En el estudio de los fenómenos de Intrusión Alienígena (IA), he puesto a punto un procedimiento específico que prevé efectuar, con el presunto abducido, un coloquio preliminar, durante el cual se busca establecer si el sujeto ha sido abducido realmente, o presenta perturbaciones de tipo esquizoide.

Uno de los primeros test a los que es sometido el nuevo sujeto es una simple selección de

34 .- Confundir una cosa con otra

preguntas a las que debe responder. Si el interesado responde de la forma verificada sobre decenas y decenas de abducidos, entonces se comienza a pensar que quien estamos analizando podría efectivamente haber sido objeto de interés por parte de entidades alienígenas a nuestro planeta y se puede proceder con otros tipos de test.

El test, o mejor dicho, la serie de simples preguntas para hacer al potencial abducido, nace por la exigencia de saber rápidamente si vale la pena continuar la investigación, o si es el caso de decirle rápidamente que, para su fortuna, no ha tenido nada que ver con los alienígenas.

Un examen rápido como este fue necesario porque el gran número de personas para analizar hace indispensable una respuesta clara en poco tiempo y uno de los principales objetivos a conseguir es justamente eso, decir rápido al sujeto que es lo que se piensa de su caso.

No podemos permitirnó adoptat métodos tediosos, embrollados, larguísimos y sobre todo ineficaces, como los utilizados por algunos grupos ufológicos que, estando formados por aficionados incompetentes con respecto a estas temáticas, en realidad luego no son capaces de proporcionar al abducido una respuesta seria.

Lo que quiero decir es que, en los últimos años, he sido interpelado para resolver los casos de *abduction* que, analizados previamente por el CUN o el Parsec, no habían sido conducidos a conclusión alguna. En otras palabras, el sujeto que había pedido consulta a estas dos organizaciones no había sentido que se le diese una respuesta definitiva, o peor, no había sentido que se le diese siquiera una evaluación aunque fuese vagamente real o creíble.

Generalmente era alguien del mismo CUN quien me solicitaba esta ulterior consulta, confirmando de ese modo confirmaba la escasa confianza en los medios de investigación y experiencia del Parsec.

Efectivamente una vez me encontré frente a un sujeto que, analizado por el Parsec, le habían dicho, según sus palabras, que no era abducido, sino que sus fenómenos derivaban de un maleficio (sic!) que le habían echado.

No me gusta andar controlando el trabajo ajeno, pero en ese caso no pude evitar constatar (por la charla preliminar que tuve con esta persona) que me encontraba frente a un caso de violencia carnal, sufrida, en la infancia, dentro del núcleo familiar, por parte del tío de la mujer en cuestión.

Hablando con la interesada que mostraba graves signos de esquizofrenia disociativa de la personalidad, le pregunté si había comentado ese problema con la gente del Parsec, pero me respondió que nadie le había preguntado nada al respecto. En síntesis, los del Parsec simplemente no se habían percatado que la joven mujer había sido de pequeña objeto de violencia carnal en el núcleo familiar. En esa ocasión, dentro del CUN, alguien me pidió revisar el caso y así, después del habitual intercambio epistolar preliminar, seguido por un coloquio de dos horas, dije al sujeto mi versión de los hechos, en el modo que consideré oportuno en ese lugar.

Me encontré en la embarazosa situación de tener que verificar, precisamente a solicitud de los miembros del CUN, lo realizado por los mismos investigadores con respecto al caso; eso me creaba incomodidad, intranquilidad y sensación de impotencia, sobre todo porque el tiempo pasaba y yo veía personas que, simplemente por no haber querido hacerme caso *in illo tempore* (2³⁵), ahora perdíamos días valiosos detrás de metodologías improbables, obsoletas, inadaptadas y, según mi parecer, a todas luces ineficaces por completo.

¡No me corresponde juzgar el trabajo de los demás, pero la impresión de ser el único que entiende algo es indudablemente fuerte!

A medida que estos episodios se repetían, yo trataba de sustraerme de la situación. En el fondo ya tenía mis propias complicaciones y no tenía ninguna gana de poner la cabeza en la bolsa del CUN, el cual, francamente me importaba bastaste poco.

La serie de preguntas que se proponía en el coloquio inicial con el probable abducido se iba complicando cada vez más, por los relatos que describían los abducidos, por las experiencias comunes que tenían y contaban y también por las sensaciones comunes que sentían antes y después de una *abduction* real.

No he tomado como punto de partida otros cuestionarios del tipo de los que se encuentran en Internet, ni, sobre todo, del cuestionario del doctor Boylan, gran amigo de la señora Paola Harris, pero también incompetente en materia de psicología.

Francamente, no sé si la incompetencia de este señor en tal materia es debida al hecho de que es americano, por lo tanto sumamente poco culto respecto a la escuela de psicología europea, o porque es, como él mismo se define en sus artículos y entrevistas, un "*contactado*".

De hecho, quien, se encuentra dentro del sistema que está estudiando y sufre una *abduction* en primera persona, no puede, según mi opinión, ser un investigador del fenómeno, porque tiene siempre una visión cerrada alrededor del propio SER. El susodicho se comporta como aquel estudiante de medicina que estudia psiquiatría para resolver los problemas que tiene dentro de sí, incapaz de reconocer las causas a nivel consciente y esperando entenderlas a través del examen a sus pacientes. La Italia de los psiquiatras y de los psicólogos está llena de tipos semejantes. También aquí algunos hipnólogos que se interesaron en el problema *abduction* tenían el mismo modo de comportarse de Boylan y desembocaban en un misticismo tecno-religioso que llevaba a la visión del alienígena *bueno y evolucionado espiritual y tecnológicamente*, el cual, por lo tanto, si le hacía algo al hombre, lo hacía necesariamente para expandir la conciencia del mismo.

Seguidamente se descubrió que esos hipnólogos habían sido abducidos junto a toda su familia.

El síndrome descrito arriba es el mismo que el ufólogo latino-americano Dante Minazzoli demostraba poseer sosteniendo que los alienígenas eran buenos, los comunistas eran buenos, por

35 .- *in illo tempore-loc.lat.* En aquel tiempo

lo tanto los alienígenas eran marxistas.

El test propuesto en este lugar está altamente perfeccionado, porque tamizado en el tiempo sobre decenas y decenas de sujetos, es totalmente fiable.

No se trata de decenas y decenas de preguntas, como en los test producidos por los americanos Derrel Sims, Budd Hopkins, David Jacobs, o con extrañas preguntas, como las de Boylan, sino simples interrogaciones que aparentan, a veces, no tener nada que ver con el fenómeno que se está estudiando.

De hecho sostengo que un test, cuanto más complicado resulta más indica que quien lo ha escrito no conoce la fenomenología que busca identificar. Por consiguiente él está obligado a ampliar el arco de preguntas, para tratar de encuadrar en un amplio contexto al sujeto que está estudiando. De hecho cuanto más amplio es el contexto más seguro se estará de atrapar al potencial abducido en la red de la casuística.

Bien, pero haciéndolo así se atrapan peces diferentes de los que se quieren pescar.

Está claro que, para pescar un sólo tipo de pez, se tiene que elegir el tipo y la trama de la red adaptados para retener solamente esa variedad de peces, pero es también evidente que, para hacer ésto, es necesario conocer exactamente forma y dimensión del pez a pescar. Quien no conoce estos últimos detalles usa una red que atrapa todos los peces.

Para quien haya pescado muchos peces del tipo deseado, sus características son perfectamente conocidas y el test representa una red construida a la medida, precisamente para ese tipo de peces.

El test propuesto contiene, de hecho, una secuencia de preguntas que tiende a producir, a nivel inconsciente, la evocación de las vivencias de los abducidos y debería ser propuesto por alguien que entienda programación neurolinguística y sea capaz de evaluar las reacciones gestuales del examinado; el test puede, no obstante, también ser autopropuesto, porque las respuestas justas están de todas maneras escondidas en los pliegues de la experiencia personal y el sujeto que se auto-examina no puede, por lo tanto, hacerse trampa.

Al final del test el sujeto habrá interrogado su propio Inconsciente, es decir aquello que sabe la verdad y, dentro suyo, sospechará automáticamente si encaja en la casuística de los abducidos o no, sobre la base de algunas requerimientos que su Consciente no percibe, pero que su Inconsciente sospecha a nivel profundo.

Obviamente el autotest es válido solamente si quien lo realiza está sano de mente, de lo contrario el efecto que se obtiene es el mismo de aquel que abriendo una enciclopedia médica, descubre tener todos los síntomas de todas las enfermedades a medida que va leyendo.

De todo lo dicho una vez más resulta evidente, que el abducido no debe ser considerado un enfermo y por lo tanto no tiene que ser curado, sino solamente sostenido con la comprensión de las experiencias vividas, sin confinarlas al campo de lo fantástico, sino aceptándolas en el campo de lo

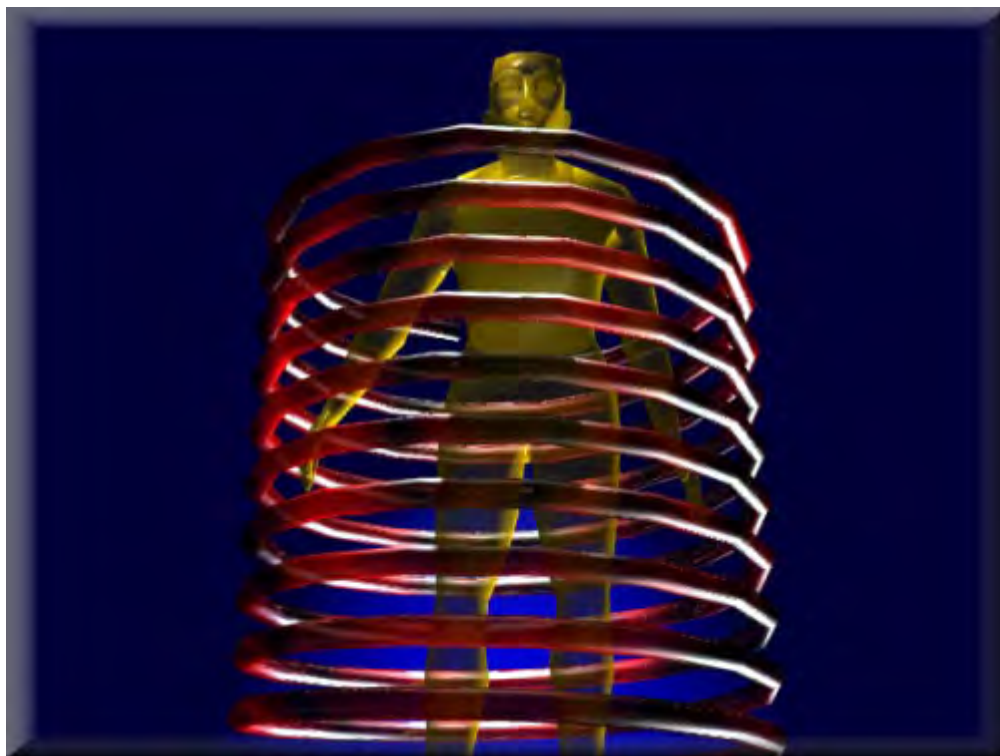
real a través de la construcción de nuevos modelos mentales adecuados.

La publicación de esta serie de preguntas preliminares, que forman parte de un procedimiento ya estandarizado, sirve para permitir a todos responderlas y, si sienten la necesidad, realizar contactos para las profundizaciones del caso.

El test había nacido originalmente, como examen vocal, en el que, con un software apropiado, se medía la tensión de las cuerdas vocales del sujeto a examinar.

Durante el examen, al sujeto se le hace también dibujar algo muy simple: cielo estrellado y mar con olas. El dibujo, que en realidad es un test proyectivo llamado "*Test de Estrellas y Olas de Lallemant*", puede ser efectuado por cualquiera, ya sea en edad infantil como adulta, y es independiente de la cultura del sujeto examinado.

La decisión de publicar este test tiene su origen en el hecho de que algunos de los que han leído mis artículos me han escrito porque se identificaban con varias de las descripciones del síndrome de *abduction*: con esta serie de preguntas estas personas podrían, de alguna manera, hacerse una idea aunque seguramente confusa, pero de todos modos más precisa, con respecto a tal síndrome(SDA).





El Dr. Corrado Malanga, enseña Química Orgánica en la Universidad de Pisa, Italia.

Ha publicado muchos trabajos científicos en medios especializados a nivel internacional. Desde muy joven se interesó en el fenómeno ufológico y formó parte del C.U.N. (Centro Ufológico Nacional) italiano, del cual luego de diferencias con el consejo directivo, consejo al que él pertenecía, se separó definitivamente. Y continuó sus investigaciones por cuenta propia, especializándose en los secuestros alienígenas, llamados por él INTRUSIONES ALIENÍGENAS.

La metodología es completamente científica, basada especialmente en el estudio directo de los casos. Lleva tratadas personalmente más de mil personas, algunas con hipnosis regresiva, otras, con otras técnicas de Programación Neurolingüística, y las demás con técnicas desarrolladas para que el sujeto por sí mismo pueda liberarse del problema.

VERONA
9 maggio 2009

**“Ho sognato
gli occhi di un gatto...”**

... un sogno
apparentemente comune
potrebbe celare gli indizi
di una realtà sconcertante

CONFERENZA
abduction **Corrado Malanga**

Interferenze aliene:
più di 1000 casi studiati mediante le tecniche dell'ipnosi regressiva e della PNL,
e una stima di oltre 500.000 persone addotte in Italia

Relatore: Prof. Corrado Malanga,
ricercatore e docente di chimica organica presso l'Università di Pavia

Inizio conferenza ore 15.30
Sala conferenze "Erminio Lucchi" - Piazzale Olimpia 3 (zona stadio) - Verona

In collaborazione con:

Per maggiori informazioni:
Luca 347 653 1835
Alberto 333 253 0213

AUTOTEST DE AUTOEVALUACION, Rev. 2.01: ¡Las preguntas correctas!
(Respuestas a voluntad, concisas o extendidas)

1. Has perdido alguna vez sangre por uno de los orificios nasales (cuál)?
2. Has tenido alguna vez molestias/disturbios, como sonidos extraños, en un solo oído (cuál)?
3. Tienes cicatrices en el cuerpo, que no recuerdas como te las hiciste?
4. Has tenido crisis depresivas?
5. Has soñado alguna vez con una persona igual a ti, (una copia tuya)?
6. Te has sentido alguna vez como si provinieras físicamente de otro planeta o lo has soñado alguna vez?
7. Has encontrado objetos fuera de lugar, sea en tu cuerpo (anillos, collares, piercing, etc.), sea en el ambiente donde vives?
8. Has alguna vez soñado que alguien introdujese algo en tu cavidad nasal, en tu oído, en un ojo o en tus genitales?
9. Has visto o soñado con un ser diferente a nosotros?

Si así fue:

- a) qué altura tenía?
- b) cómo estaba vestido?
- c) qué olor tenía?
- d) cuántos dedos tenía y cómo eran?
- e) se ha comunicado contigo?

10. Te has despertado alguna vez con la piel manchada de amarillo?
11. Has tenido alguna vez la impresión de no reconocer algún conocido tuyo o de no reconocerte a ti mismo (de sentirte físicamente diferente), con subsiguiente brevísima crisis de identidad?
12. Has soñado alguna vez con tener un hijo que no era de este mundo?
13. Has soñado alguna vez de estar en un lugar tecnológico?
14. Practicas meditación, técnicas de relajación o artes marciales?
15. Has visto o soñado con seres que tenían las pupilas verticales como los ojos de un gato?

Si así fue

- a) aparentaban ser positivos?
- b) aparentaban ser negativos?
- c) aparentaban ser indiferentes?
- d) cuántos dedos tenían y cómo eran?
- e) qué altura tenían?
- f) cómo era la cabeza?
- g) de qué color era la piel?
- h) cómo estaban vestidos?

16. Has soñado alguna vez que te encontrabas en algún lugar subterráneo?

17. Has soñado con "saurios" que caminan en posición erecta o criaturas similares?
18. Has soñado o visto seres luminosos, similares a niños hechos de luz?
19. Si eres mujer, te ha pasado de creer erróneamente que estabas embarazada en algún periodo de tu vida?
20. Has soñado alguna vez que mantenías relaciones sexuales con alguna criatura?
- Si eres varón:
- a)podías interactuar con ella?
 - b)podías moverte?
 - c)podías mover los ojos?
 - d)qué altura tenía la criatura?
 - e)cuántos dedos tenía en las manos?
 - f)cómo era su rostro?
 - g)cómo eran sus cabellos?
 - h)has tenido una erección?
 - i)te han extraído sangre?
- Si eres mujer:
- a)qué altura tenía?
 - b)podías distinguirlo del resto del ambiente?
 - c)has actuado contra tu voluntad?
 - d)cuántos seres estaban presentes?
 - e)se distinguía el rostro?
 - f)te han extraído sangre?
 - g)era una situación de mucho stress?
 - h)era una situación normal?
 - i)era una situación placentera?
21. Has soñado de ser intervenido quirúrgicamente?
22. Has soñado con estar en un extraño hospital?
23. Te has despertado alguna vez con una prenda menos del pijama o puesta de manera incorrecta o al contrario?
24. Tu factor sanguíneo es Rh NEGATIVO, o alguno de tus parientes tiene Rh NEGATIVO?
25. Has tenido alguna vez episodios de parálisis mientras estás en la cama, caracterizados por la posibilidad de mover solamente los bulbos oculares?
26. Tienes la facultad de doblar la lengua hacia el interior de la cavidad bucal sin ayudarte con el paladar?
27. Has alguna vez percibido olores o ruidos particulares, sin poder determinar la causa aparente?
28. Has tenido alguna vez la sensación de haber perdido la cognición del tiempo (missing time) aunque fuera sólo por algunos segundos?
29. Alguno de tus parientes te ha contado alguna vez que ha visto o soñado con extrañas criaturas durante su vida?
30. Alguien de tu familia padece polidactilia (más dedos de los normales en manos o pies)?
31. Alguien de tu familia padece pterigio (crecimiento de un sub-párpado)

32. Alguien de tu familia tiene indicios de crecimientos de membranas interdigitales?
33. Tienes sobre la tibia izquierda (o derecha) alguna cicatriz que aparenta ser una quemadura de cigarrillo?
34. Alguien de tu familia tiene o ha tenido un crecimiento o protuberancia cutánea en la zona lumbar, como una pequeña cola?
35. Te has despertado alguna vez con la sensación de estar cubierto por una extraña gelatina pegajosa?
36. Te has despertado alguna vez destruido por el cansancio?
37. Has tenido alguna vez dificultad para tragar?
38. Has soñado alguna vez con militares?
39. Tienes detrás de la oreja, entre la pared del cráneo y el pabellón auricular, de manera subcutánea, reconocible al tacto algún objeto que se asemeja a una pequeña bolita? (si la respuesta es afirmativa, indicar cuál oreja)
40. Has soñado con figuras angélicas o diabólicas sobre todo de pequeño?. Si la respuesta es afirmativa, hacer una breve descripción.
41. Has tenido alguna vez repentinas crisis de pánico durante una visita médica? (inclusive el dentista)
42. Has pensado alguna vez que tus padres no fueran tus verdaderos padres?
43. Has soñado alguna vez con un ser caracterizado por la presencia de algo en el centro de la frente?
44. Has tenido alguna vez tanta sed, sin aparente motivo, que te ha llevado a beber mucha agua?
45. Has tenido experiencias fuera del cuerpo (OOBE en inglés)?
46. Has tenido recuerdos o sueños, atribuidos por ti, a reencarnaciones o Vidas Pasadas?
47. Has soñado alguna vez con estar o ser puesto dentro de un contenedor, o percibido a otros dentro de un contenedor?
48. ¿Has alguna vez durante un sueño o en la realidad, escrito o hablado una lengua, teóricamente desconocida para ti?
49. ¿Has escrito alguna vez en modo contrario del normal (bustrofedico, en italiano) como para ser leído en un espejo, como lo hacía Leonardo Da Vinci)?
50. Eres diestro o zurdo?
51. Has soñado alguna vez con ser física o anímicamente, un ser diferente de aquel que eres?
52. Has tenido alguna vez la sensación de atravesar las paredes, el piso o el techo de tu dormitorio?
53. Has visto o soñado alguna vez con un O.V.N.I.? Si la respuesta es afirmativa, descríbelo brevemente.

54. Has creído alguna vez haber visto o soñado insectos muy grandes? Si la respuesta es afirmativa, qué tipo de insecto?
55. Has soñado alguna vez con escenas de guerra en las cuales tu combates como en un videojuego?
56. Has hecho uso alguna vez de sustancias estupefacientes o psicofármacos? Si la respuesta es afirmativa, de qué tipo y por cuánto tiempo?
57. Has sido alguna vez protagonista de fenómenos que podrían ser definidos por ti, como paranormales?
58. Cuando cruzas las manos, el pulgar de cuál mano prevalece sobre el otro? derecho o izquierdo?
59. Has tenido alguna vez la sensación de que tu cuerpo fuera invadido por una intensa vibración?
60. Tienes aptitudes artísticas creativas: tocas o compones música, escribes poesía o relatos/cuentos, dibujas, pintas, cantas, actúas u otras?



Al finalizar el test, realizar un dibujo que contenga:
CIELO ESTRELLADO Y EL MAR CON OLAS

HIPNOSIS Y ABDUCCIÓN

EL LECTOR DE DATOS CEREBRALES.

Después de haber escrito muchos textos sobre el problema de la *abducción* y de haber tenido en cuenta muchas preguntas de la metodología que he utilizado para la investigación, ahora es el momento de aclarar la situación respondiendo a las preguntas de forma clara:

¿Puede ser un instrumento útil la hipnosis regresiva para obtener datos verdaderos sobre la *abducción*?

Una vez más quienes deberían preocuparse son aquellos que se autodenominan estudiosos del fenómeno ovni así como los psicólogos, que se cuidan de dar explicaciones exhaustivas.³⁶



Existen dos fenómenos a comparar: La hipnosis por una parte y la *abducción* del otro. He utilizado ambos para confeccionar una confirmación recíproca. He utilizado el mismo método que utilizó el premio Nobel de Química Emil Fisher³⁷, en su época, para determinar la configuración absoluta de los átomos de carbono de la glucosa. Estudiando solamente la glucosa, Emil no hubiera podido establecer la configuración absoluta sin la utilización de técnicas químico-físicas, como son los rayos *equis*, pero obtuvo igualmente un resultado correcto porque mientras trataba de determinar la estructura de la glucosa, automáticamente pudo determinar la estructura de otro azúcar, porque el segundo átomo de carbono de la glucosa tenía la misma configuración absoluta del cuarto átomo de carbono del otro azúcar, mientras este último presentaba el segundo átomo de carbón en la misma configuración absoluta del cuarto átomo de la glucosa. Complicado ¿Verdad? Este jueguito bastó para garantizarle a Fisher el Premio Nobel.

Si no existiera la hipnosis, no existirían tampoco las *abducciones*, pero lo contrario también es cierto. De hecho, si no fuera posible acceder, por medio de técnicas hipnóticas a la memoria de los abducidos a causa de la inexistencia de una relación entre hipnosis y realidad objetiva, entonces la hipnosis misma no existiría y estaría reducida a una situación insólita en la cual, cualquiera que fuera influenciado de forma oportuna, inventaría cosas, recuerdos y vivencias.

36 .- Siempre y cuando éstas no "perjudiquen" su reputación académica (N. del E.)

37 .- 1852-1919

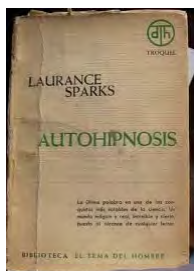
La hipnosis sería ni más ni menos un método inocuo para obtener el equivalente a números al azar de un ordenador capaz de proporcionar números.

Pero hay una diferencia, el ordenador, en este caso, no se limitaría a generar números al azar, a veces haría afirmaciones absolutamente ciertas y a veces otras, totalmente falsas. En hipnosis una persona puede decir por ejemplo, que se llama con su nombre correcto y entonces declarar la verdad, pero también sucede que declara ser otra persona, declarando en falso (excluyendo desde el inicio otras interpretaciones) Este simple ejemplo fue suficiente para la BUFORA, (Asociación Británica de Investigación OVNI), para sostener que la abducción no podía de ninguna manera ser estudiada con técnicas de hipnosis regresiva y así, en vez de continuar por este rumbo, los ufólogos ingleses han abandonado repentina y apresuradamente esta línea de investigación.³⁸



Uno debe entonces preguntarse porqué en Italia se continua usando esta técnica si no es confiable. Paradójicamente la técnica, parece no resultar fiable únicamente cuando se trata de hacer recordar hechos unidos a experiencias de *abducción*, por el contrario si se utiliza como herramienta para recordar episodios de vidas pasadas o simplemente recuerdos de la vida transcurrida,

entonces, la hipnosis, una vez más, se vuelve confiable.



Laurance Sparks, en uno de sus viejos tratados sobre la autohipnosis, dice haber comprobado que una de sus pacientes pudo recordar toda la película “*Lo que el viento se llevó*” en pocas décimas de segundo y contárselo todo al final de la sesión con

detalles tan vívidos que a ella también le impresionaron. En ese caso, la hipnosis había permitido entrar a la memoria de la persona y reiniciarla con toda su claridad.



¿ Puede vincularse la hipnosis a los procesos de memoria y hacerla resurgir?

¡Sí! Si los recuerdos no tienen que ver con alienígenas, parece decir el portavoz de BUFORA.

El estado hipnótico puede alterar los estímulos de los cinco sentidos, amplificándolos o atenuándolos, y la hipnosis puede ser utilizada para aliviar el dolor en algunas prácticas médicas,

38 .- De nuevo asistimos al fenómeno “*investigación condicionada*”. Los investigadores que deciden eludir esta línea de estudio ya sea por que perturba lo que ellos llaman su “*investigación empírica y purista*” o por que sencillamente son marionetas, no pueden alcanzar más resultados que los que obtendrían si trataran de conocer los vinos de cualquier región famosa estudiando botellas vacías. (N. del E.)

como extracciones dentales o algunas pequeñas operaciones quirúrgicas. El profesor Sodaro lo demuestra cotidianamente en Roma.

Pero entonces, si se pueden alterar los sentidos, ¿Se puede también alterar el resultado del trabajo de los cinco sentidos, osea, el recuerdo de un evento?

El recuerdo de un evento cualquiera se basa en el almacenamiento, en el cerebro, de algunos datos que llegan al cuerpo desde el exterior, datos táctiles, acústicos, visuales, gustativos y todo lo que pueda entrar en el cerebro del exterior, mediante los receptores biológicos del cuerpo.

Entonces ¿Se puede alterar la realidad induciendo recuerdos oportunos en el *abducido*?

Si así fuera la hipnosis supondría el gran problema de permitir la manipulación de las sensaciones del hipnotizado de parte del hipnólogo. Además el hipnotizado podría, también, por alguna necesidad personal, automanipular sus propias sensaciones, proporcionando una cantidad de respuestas erróneas debido al estrés provocado por las preguntas del hipnólogo.

¿Es posible que nadie se halla dignado a aclarar estos puntos?

Entonces aclaremos el punto de una vez por todas.

El cerebro humano es como una memoria de "*solo escritura*" (ROM, como un disco compacto, CD, DVD, etc.), en el sentido de que la memoria humana no puede borrarse para escribir encima otra información —sobreescritura. El borrarla, de hecho, puede hacerse pero produce la destrucción de las rutas neuronales, que no pueden volver a ser utilizadas para una segunda escritura. En pocas palabras, si se quiere borrar la memoria de un evento, se necesita destruir la zona del cerebro relativa al recuerdo, provocando así probablemente, también desórdenes en el funcionamiento del sistema constructivo y de memorización de la persona sometida al proceso de borrado. Sin embargo siempre pueden sumarse más datos, a eso que puede cambiar; al fin y al cabo, no es el recuerdo en sí, sino el valor que la persona le da al mismo. La persona es crítica delante a los propios recuerdos y no puede revivirlos sin emoción, pero esta última palabra puede modificarse en sentido negativo o positivo de acuerdo a los detalles que se agregan después, los cuales permiten una reconstrucción en un sentido u otro.

"*Mi chica me ha dejado*" Este recuerdo será inmediatamente elaborado de un cierto modo, pero después de veinte años, si se agregan otros elementos al primer recuerdo, el juicio a este episodio podrá cambiar completamente.

La estructura de juicio está, por tanto, separada de la de memorización. En el cerebro humano la elaboración de datos y el dato mismo se separan y tienen vida autónoma. Focalicemos, entonces, la atención sobre el dato memorizado, que parece tener un valor casi absoluto, mientras

el juicio es claramente relativo.

La mente inconsciente (No la subconsciente) parece declarar:

"¡Pasó esto, y punto!"

Pero el contenido de dicho recuerdo, ¿Qué es en realidad?

El recuerdo es todo eso que entra en el cerebro a través de las entradas externas. ¿El cerebro-ordenador tiene un teclado, un módem, una conexión de red y un scanner? Esas son las entradas externas, donde entran las señales que se memorizan. Para el cerebro, las entradas externas son los ojos, la nariz, el gusto, la piel, las orejas y todas las partes del cuerpo que pueden emitir señales condicionadas por el ambiente que envuelve al propio cuerpo.

El recuerdo no está representado, como algunos podrían pensar, por la grabación pura y simple de los eventos; es mucho más. Existen muchos canales de grabación: visuales, sonoros, táctiles, olfativos, gustativos, térmicos, etc. Existe además, y es muy importante, un canal que graba las emociones intensas que pudieron vivirse durante un evento. La unión de los canales de grabación reproducen, cuando se vuelven a leer todos juntos, un recuerdo global y no solo parcial.

Entonces, si el abducido, reviviendo en hipnosis una *abducción* sufrida, no experimenta el recuerdo total de la tensión vivida, la tensión emotiva, del calor, del frío, y de todas las demás sensaciones, probablemente está, inventándolo.

En casos excepcionales, puede faltar uno de los canales de grabación, porque la persona fue puesta en una situación en la que no pudo efectuar totalmente la grabación. Por ejemplo, si le han puesto un casco en la cabeza que le impide la visión, la persona, recordando lo que vivió, no podrá proporcionar recuerdos relativos a la visión.

Pero entonces, ¿Porqué el hipnólogo puede sugerir situaciones en las que el sujeto en hipnosis no se ha encontrado jamás? Por ejemplo puede decirle que está rodeado de un enjambre



de abejas que lo están picando a muerte y él comenzará a gritar y a agitar los brazos tratando de ahuyentar los insectos que existen sólo en su mente. ¿Qué pasa? ¡Simple! El sujeto en hipnosis tiene los sentidos completamente bloqueados por el hipnólogo, el cual les hace muchas ocasiones mantener los ojos cerrados y además les pide no moverse y escuchar solamente su voz, justamente para que "la realidad" no estorbe a efectos hipnóticos.

Algunos exámenes efectuados en la consulta, pondrán en

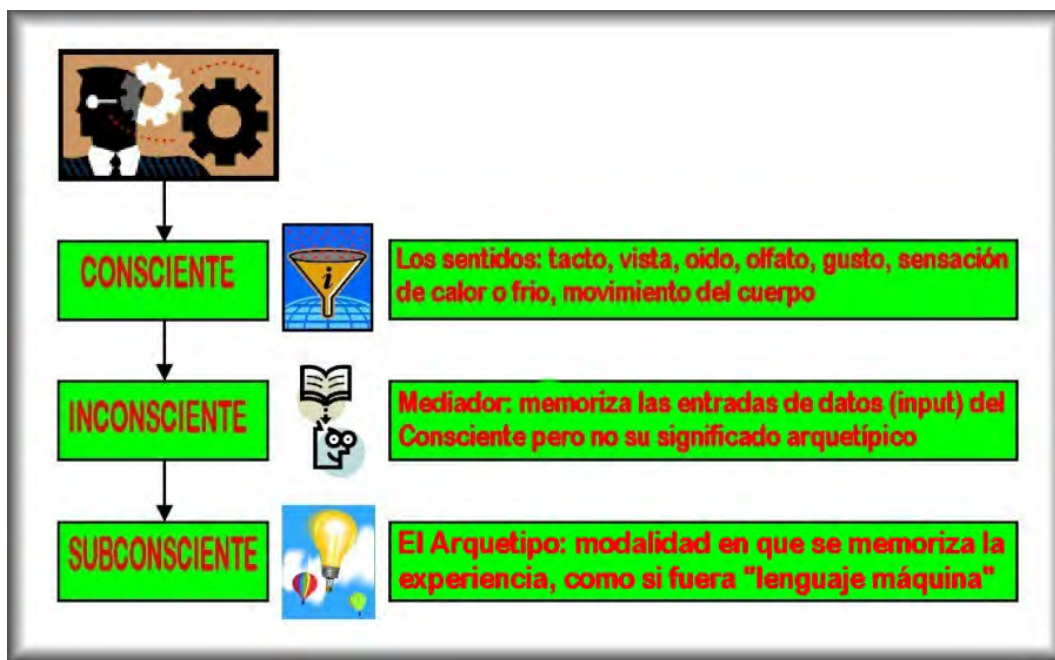
evidencia que el sujeto, si está en hipnosis profunda, manifiesta analgesia total en todo el cuerpo.

En este punto la esfera del Consciente del sujeto, o sea, sus sentidos, están adormecidos, en un estado de percepción alterada.

En el segundo nivel de adquisición y de identificación de datos, el Subconsciente, ha sido puesto por el hipnólogo, por así decirlo, a dormir por medio de varias técnicas.

En el Subconsciente reside la capacidad crítica y mediadora, por lo tanto el sujeto en hipnosis profunda, no estando activo su Subconsciente, no tiene ni siquiera la posibilidad de crítica en cuanto a los datos en entrada y no se puede juzgar si son verdaderos o falsos.

El único que no se duerme nunca y está activo también en hipnosis profunda, es el Inconsciente, osea, el Super-Yo. Este nivel de conciencia parcial no conoce la falsedad, porque no está estructurado para mentir, dice siempre lo que piensa, aunque, casi siempre, esto parece ser un inconveniente. Se dice a menudo, que el sujeto en hipnosis no puede mentir y esto es en parte verdad, puesto que tal característica está unida a la confirmación del inconsciente.



Los seres vivos muy antiguos no tenían un Subconsciente estructurado, ya que no lo necesitaban, sobretodo porque no estaban adaptados a vivir en clanes. Cuando el hombre evolucionó a como es ahora, se encontró viviendo en una sociedad grande y su cerebro desarrolló un sistema de filtración de las situaciones, de hecho, el Subconsciente, no sólo le ha permitido aumentar su capacidad crítica, sino que también le ha concedido el decir mentiras. Las mentiras son necesarias para sobrevivir en una sociedad que, estando hecha a base de reglas, debe

respetarlas formalmente.

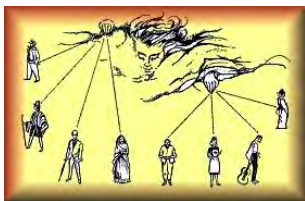
Si mi jefe en el trabajo no me resultara simpático y yo no tuviera un subconsciente, nada más verlo le escupiría en la cara, ya que a mi Super-Yo no le importarían los convencionalismos sociales y se manifestaría como es en realidad. Pero entra en juego el subconsciente y regula mis comportamientos, haciéndome capaz de recibir a mi jefe con una gran sonrisa, mientras dentro de mí, sueño con el momento en el que iré a su funeral. Yendo al punto, cuando un hipnólogo le dice, al sujeto en hipnosis profunda, que está rodeado de un enjambre de abejas que lo pican, él no tiene “en funcionamiento” sus propios sentidos (conscientes) ni el propio subconsciente, el único capaz de entender si está en medio de un problema, pero sólo tiene activo el inconsciente, osea, un pedacito de la gran memoria, el cual no puede verificar el contenido de los datos recibidos. En este contexto los sentidos del sujeto sometido a hipnosis están bajo el control del hipnotizador, que podrá utilizarlos para bien o para mal, ya que el hipnotizado no puede distinguir la realidad.

La respuesta de sujeto en hipnosis también en este caso no puede definirse como equivocada, sino correcta respecto a los datos introducidos que tiene a su disposición: en otras palabras el inconsciente dice siempre lo que cree que es real.

De este ejemplo tan banal se puede concluir algo importante: El hipnólogo puede hacer trampa con el inconsciente del sujeto sometido a sugestión hipnótica que tiene que ver con el presente o para decirlo mejor, los datos del presente, osea, en los que se ve inmerso en la hipnosis, pero no hay ninguna esperanza de poder modificar los datos que se hayan registrado en la memoria en experiencias pasadas.

No se puede reescribir en el cerebro encima de datos ya escritos, sólo se puede crear un nuevo registro de datos. Mientras se cumple con esta operación, se necesita registrar en el sujeto hipnotizado, también los datos de lo que ha visto, escuchado, oído, etc. Osea, "lo realmente vivido", si no esta experiencia falsa no pasaría el control de una serie de hipnosis, las cuales establecerían la realidad del hecho sucedido. Hoy por hoy esto no parece ser fácil de realizar.

Al sujeto en hipnosis, cuando le preguntan sobre experiencias pasadas, las contará tal y como



las vivió y nada podrá alterar los datos memorizados. Cuando se trata de intervenir a los sujetos en hipnosis en referencia a sus experiencias pasadas, responden haciendo entender que es el hipnólogo el que está equivocándose y que las cosas sucedieron como los hipnotizados lo han vivido y no como dice el hipnólogo. Esta es una prueba absoluta de que no se puede modificar el registro de las vivencias en el cerebro del hipnotizado.

Entonces ¿Cómo se puede engañar al sujeto en hipnosis y en consecuencia, engañar al hipnólogo?

En el hipnotizado están en acción, por así decirlo, los cuatro niveles de existencia: el cuerpo, la mente, el espíritu y el alma y cada uno de ellos puede alcanzar un nivel de hipnosis diferente.

Podemos poner bajo hipnosis sólo al cuerpo o sólo a la mente, o en una experiencia más sutil, sólo al alma o sólo al espíritu, así como lo he definido en trabajos anteriores. (Sobre este punto hablaré más adelante) Pero el problema es:

¿Podemos poner bajo hipnosis en el mismo estado hipnótico y al mismo tiempo a los cuatro componentes de la consciencia del *abducido*, o sólo uno a la vez?

Mi tendencia es verificar un elemento por vez, sin verificar todos o al menos por ahora, jamás he verificado a fondo este aspecto de la cuestión.

¿Y cuándo uno se percató de que el abducido alberga un Ser de Luz (lux) u otro parásito alienígena?

Me he dado cuenta, durante las sesiones hipnóticas, que esos seres dicen mentiras y tienden a controlar y manipular el mecanismo hipnótico, dando respuestas a su favor y siempre o casi siempre fuera de contexto. Muchas veces he notado que cuando el hipnotizado no decía la verdad, el mecanismo era activado cuando el hipnotizado albergaba un Ser de Luz, y sólo después de que las primeras hipnosis se desarrollaban tranquilamente.

Basándome en mis experiencias da la impresión de que las primeras sesiones (bajo hipnosis) no parecen importarles demasiado a los Seres de Luz, los cuales no intervienen inmediatamente, sino solo hasta que se dan cuenta de que los métodos utilizados para la hipnosis están revelando su existencia y su papel a nivel cósmico.



Pero los seres de luz, sin embargo, interactuando con el cuerpo del hipnotizado si pueden ser descubiertos, ya que, utilizando las observaciones del PNL, se notan incongruencias en el movimiento del cuerpo, y sobretodo en el tono de la voz. En otras palabras lo que el hipnotizado dice no va de acuerdo a



su expresión corporal que no es sino el resultado de su emotividad. Notar esta incongruencia de comportamiento no es muy difícil y permite hacer preguntas para que el ser de luz se equivoque y contradiga, cosa que casi siempre pasa, o tal vez siempre. No quiero ser muy específico en los ejemplos en cuanto a esto porque todavía no es el momento de mostrar los ases bajo la manga, pero con esta técnica he podido comprobar la presencia en los abducidos de Seres de Luz y de

otros parásitos, como MAA³⁹ o de Seis Dedos.

Otro mecanismo de pseudo-modificación del comportamiento se puede notar, de hecho, cuando está presente lo que he definido como Memoria Alienígena Activa (MAA).

En el abducido no existe sólo la consciencia del alienígena, sino también la memoria y la consciencia del alma o la del espíritu y cada una de ellas participa en la reconstrucción de los hechos. En algunos casos, si no se está muy atento al mecanismo hipnótico, se puede encontrar con información de las vivencias del espíritu y se puede creer que el hipnotizado está mintiendo, porque habla de situaciones absurdas, de lugares inexistentes, de seres alterados en sus características y de experiencias paranormales.

Las experiencias, en cambio, son verdaderas, pero forman parte de la consciencia de la que no se suponía ni siquiera su existencia y entonces podrían no ser tomadas en cuenta basándose en el simple concepto de que lo real y tangible es lo único en lo que se puede creer.

En este caso el abducido en hipnosis cuenta cosas que pueden parecer fantásticas, pero que son del todo reales y han sido vividas. Algunos mecanismos hipnóticos permiten, de cualquier modo, obtener una versión bastante creíble de lo sucedido. Uno de ellos, que yo defino "**Mecanismo de Control a Preguntas Fijas**" consiste en lo siguiente: cuando la situación que el sujeto en hipnosis está describiendo se vuelve confusa, usamos las preguntas de control:



- ☐ *¿Cómo te llamas?*
- ☐ *¿Cuántos años tienes?*
- ☐ *¿De dónde vienes?*
- ☐ *Mira y describe tus manos.*
- ☐ *Describe tu cuerpo.*
- ☐ *¿Cómo se llaman tus padres?*

Sin que nadie haya sugerido respuestas particulares o escenarios particulares, es así que el abducido declara, por ejemplo, no tener un nombre o da un nombre completamente diferente al suyo. Dice que tiene miles de años o afirma no saber qué cosa es el tiempo, etc. Así, con la práctica obtenida en más de doscientos casos diferentes, puedo saber si la respuesta proviene del cuerpo, del espíritu, la mente o el alma, o tal vez de una memoria alienígena. Sabiendo quién es el interlocutor, me limito a comparar entre las respuestas que ya se han obtenido de otros abducidos en el mismo estado. ¡Las respuestas son similares, siempre y en todo!. Existen diferentes criterios para establecer si un sujeto en hipnosis profunda da respuestas reales o fantásticas:

39 .- Memorias Activas Alienígenas

- La comparación de las respuestas con las que han sido dadas por otros abducidos.
- La presencia o la ausencia de la esfera de la emotividad (PNL)
- La presencia de respuestas apropiadas a la PET (Tomografía a Emisión de Positrones)

Con respecto a esta última técnica se debe mencionar el trabajo fundamental de Monica Fabriani, Michael A. Stadler y Peter M. Wessel, *J. Cogn. Neurociencias*, 941, 2001, de la Universidad de Missouri-Columbia (MU)⁴⁰

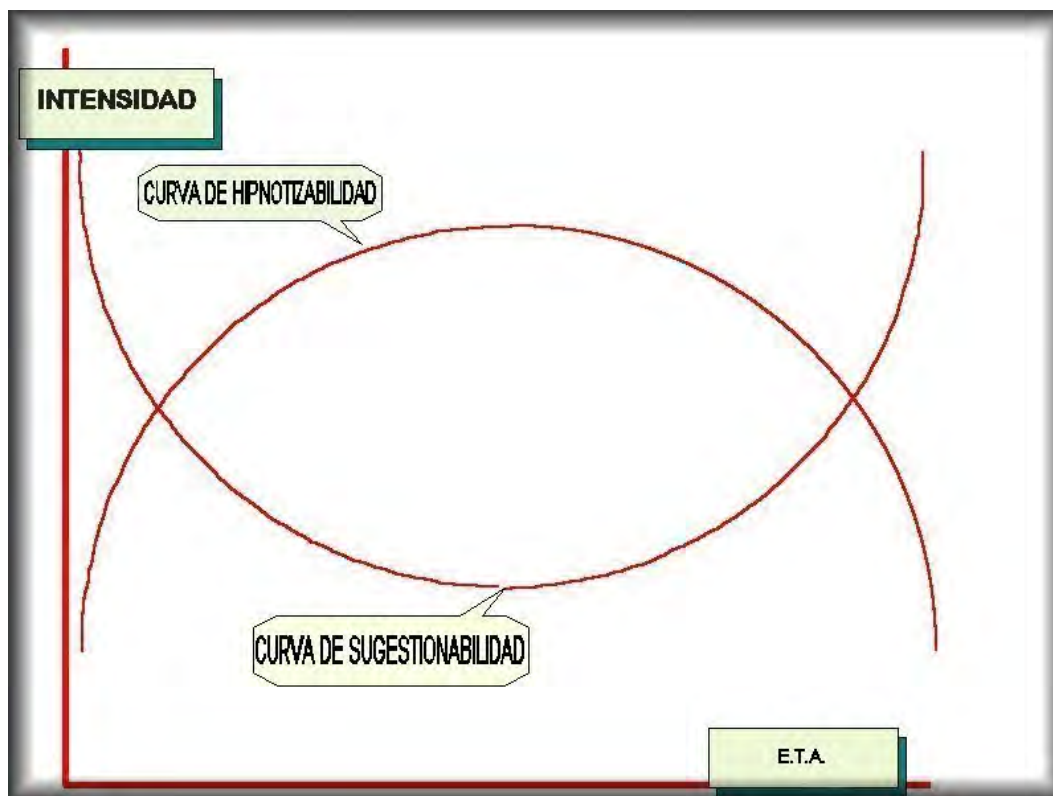


Los ya mencionados investigadores han construido memorias de falsos recuerdos con técnicas apropiadas y al evocar estas memorias, han comprobado con la PET los colores que adquieren algunas zonas del cerebro, comparándolos a los de las otras zonas, las de los recuerdos reales. La PET demuestra claramente que el PNL tiene razón al mencionar que los recuerdos reales están unidos al hecho realmente vivido. Si la emoción no existe, no existe tampoco el recuerdo real del suceso. Así, si existe un recuerdo verdadero, se involucra todo el aparato sensorial humano, y si esto no existe entonces el recuerdo es falso.

40 .- <http://www.lescienze.it/sixcms/detail.php3?id=2259>

Estas técnicas permiten establecer con seguridad la verdad o la falsedad de un recuerdo en un cuerpo y en una mente unidas en su experiencia de naturaleza puramente terrenal, sólida, real, en las tres dimensiones del espacio, del tiempo y de la energía. Es notable que existe una diferencia fundamental entre la capacidad de ser influenciados y la capacidad de entrar en estado hipnótico. De los escritos de la Escuela Post Universitaria de Hipnosis Clínica y Experimental CIICS, en el seminario que tuvo lugar en Turín el 20 de mayo del 2000, del título *Hipnosis-Sugestión-Persuasiva en el proceso terapéutico*, en la intervención de Antonio Maria Lapenta y Massimo Somma, encontramos la gráfica que hace la relación entre la hipnotizabilidad y la sugestión con la edad del paciente sometido a hipnosis.

En el análisis de la gráfica se descubre que la curva de hipnotizabilidad tiene su máximo entre los veinte y los cuarenta años, justo cuando la sugestión es mínima.



Hablar de hipnosis, entonces, no significa hablar de sugestión, como algún "experto" incompetente trata de demostrar, para invalidar el uso de técnicas hipnóticas en el estudio de los abducidos.

Afrontando la validación de la hipnosis regresiva en el estudio de la *abducción* me di cuenta de que quien escribe trabajos sobre la hipnosis tiende inevitablemente a ser muy cuidadosos para no errar con algunos conceptos básicos de la hipnosis.

En los trabajos sobre la hipnosis el experto de turno (por lo general, un médico) declara:

“Sucedé que ... según mi parecer es así ... pero, al final, ¡no lo sé!”

Evidentemente el médico, no conociendo a fondo la experimentación de laboratorio, no tiene el tipo de preparación y la consecuente capacidad crítica necesaria para inferir datos ciertos derivados de su experiencia y, en un campo como este, decididamente peligroso, decide posponer conclusiones precisas, esperando que alguien más le saque las castañas del fuego.

Esta actitud, propia de muchos médicos pero también de otros operadores de la así llamada ciencia oficial, que se hace detrás de los escritorios y jamás en laboratorio, restringe a la hipnosis, todavía en nuestros días, al rango de brujería bárbara.

No se sabe porqué, entonces, los militares americanos, cuando se trata de datos sobre la *abducción* derivados de sesiones de hipnosis regresiva, tienden a decir que se trata de pura fantasía, mientras que por otro lado han desarrollado un programa secreto, llamado *MK ULTRA*, donde *MK* significa control mental (*Mind Kontrol*), en el cual se hace uso amplio de técnicas de hipnosis, tal vez para obtener información importante de la mente de espías enemigos capturados. De algunos documentos secretos desclasificados con el FOIA (Freedom Of Information Act), según los cuales el proyecto fue abandonado por su imposibilidad de ejecución, se prueba que, verdaderamente, tal proyecto existía, pero los datos que tenemos parecen relativos sólo a una primera fase del proyecto mismo.

En hipnosis no se puede obligar a nadie a decir cosas que no quiere decir, así como no se puede programar a un soldado capturado a declarar al enemigo falsas coordenadas militares. Pero el proyecto *MK ULTRA* fue utilizado, evidentemente, con objetivos diferentes, siempre unidos a la hipnosis, pero muy probablemente conectados con la realidad del ser humano y su aparente separación entre Alma, Espíritu y Mente. Como algunos testimonios de personas usadas en tal proyecto hace muchos años tenderían a confirmar., pero que han salido de la experimentación,

ABDUCCIÓN Y MUNDO ONÍRICO.

Entre los análisis que se efectúan en los *abducidos* tienen gran importancia la de los sueños.

Es de hecho importante entender que los sueños, en general, no se deben considerar como parte del trabajo fantástico del inconsciente, sino como verdaderas y puntuales señales, verdaderos y puntuales mensajes del interno, los cuales si son bien interpretados tienen, a fin de cuentas, muy poco de fantástico.

Los sueños parten de eventos que por lo general, están ligados a cosas ocurridas durante el día, casi siempre en las últimas 24 horas.

La naturaleza del inconsciente es la que es, osea, el inconsciente no tiene ni remota idea de la mentira, y partiendo de esta afirmación, es muy tonto creer que tenga ganas de inventarse cosas, dado que la invención es para el inconsciente totalmente desconocida.

Pero entonces porqué, podría preguntarse, ¿Es tan difícil interpretar el significado de los sueños, que en la mayor parte de los casos, parecen apartarse tanto de la realidad, pareciendo, en la mejor de las hipótesis, fantásticos, sobrenaturales y mágicos?⁴¹

El inconsciente es un motor que no se apaga jamás durante la vida, que no duerme nunca y que graba, a través de los *input* del consciente y los filtros del subconsciente, los varios aspectos del mundo externo, que nosotros mal llamamos realidad.

Cuando, en estado de vigilia, queremos recordar un evento grabado con anterioridad, el inconsciente manda sus señales al subconsciente y éste las interpreta para hacerlos comprensibles al consciente. En otras palabras, el inconsciente habla una especie de lenguaje-máquina, muy lejano de la posibilidad de ser comprendido con facilidad por el consciente, si este no conoce la llave de interpretación del mensaje arquetípico que está en la base de la comunicación Inconsciente-Subconsciente.

Cuando una persona duerme, en cambio, el Subconsciente duerme con ella y no tiene la posibilidad de interpretar los mensajes inconscientes, estos últimos pasan directamente al Consciente, sin traducción, o con una traducción resumida, probablemente efectuada "con prisas" por esa parte del Subconsciente que está todavía consciente.

El resultado final está representado por una serie de imágenes que representan escenas complejas y muchas veces privadas de una clara llave de lectura.

En realidad la llave de lectura existe, pero no es esa que usamos normalmente.

El lenguaje, compuesto de fonemas e imágenes o de sensaciones táctiles y colores, aparece borroso, mientras todo lo que nos provocan los colores, las imágenes y las sensaciones kinestésicas está trabajando.

En resumen, el inconsciente habla el único lenguaje que conoce, el de los arquetipos.

Partir de esta observación es importante porque si todo esto es verdad, ahora tenemos la posibilidad de comprender el significado de la vida onírica y de su imaginario, sabiendo que muy poco hay de imaginario, pero que, detrás de la imagen, se esconde el arquetipo que la ha producido. Sigmund Freud, el padre del Psicoanálisis, fue el primero en introducir un método interpretativo en el que no es importante la escena recordada sino la sensación unida a tal escena. Carl Gustav Jung, amplió el estudio de los sueños con algunos tratados sobre el significado de los

41 .- Para los sueños y su significado, a través del estudio de las principales fuentes de datos ver:
<http://it.geocities.com/paolochess/dreams.htm> , http://www.cepei.it/spiega_sogni.htm

arquetipos en los sueños mismos, esto representa, según yo, la clave exacta de lectura, útil en la comprensión del mundo onírico de los abducidos.⁴²

Entonces si dos personas diferentes sueñan un balón de fútbol, tal sueño será seguramente interpretable con la misma clave de lectura arquetípica, pero dará dos resultados diferentes, porque en las mentes de Tizio y de Caio, el balón de fútbol podría ser el producto de la traducción, de parte del subconsciente, de arquetipos diferentes.

Entonces, para entender qué significa para las dos personas el balón de fútbol, se necesita encontrar el modo de comprender cuáles son los arquetipos que han producido tal visión.

Como ya he dicho, la visión representa casi el último pasaje (el último es el fonema) y se aleja notablemente del significado de partida. Por esto es necesario interrogar a quien ha tenido el sueño y hacer que hable de las sensaciones que sintió soñando un balón de fútbol. La sensación, osea, el conjunto de emociones que el balón de fútbol produce en el sueño, es lo que más cerca está de los arquetipos que la han generado porque la sensación fue producida mucho antes del simbolismo.

Se podría tal vez decir que la sensación es nuestro arquetipo, o mejor, el modo en que el arquetipo se manifiesta.

El arquetipo no puede ser diseñado y no puede en ningún modo ser visualizado: no es un color, pero puede asociarse a un color⁴³, no es una imagen, pero puede ser asociado a una parte de la imagen⁴⁴, no es un sonido, pero puede asociarse a un sonido⁴⁵.

El arquetipo no es nada de estas cosas, pero lo es todo esto al mismo tiempo.

El análisis, por consiguiente, no debe restringirse a la imagen del balón de fútbol, sino que debe unirse a las sensaciones que se han tenido durante la visión onírica del balón mismo.

En el proceso de hacerle recordar el sueño al sujeto, se pedirá revivir las sensaciones ambientales en general y se producirá, así, la renovación de un ancla (PNL), ya probada durante el sueño, con la esperanza de que tal efecto se enganche a la causa que la ha provocado.

En realidad nuestro inconsciente, mientras revive la sensación es, por lo tanto capaz de interpretarla arquetípicamente y de transmitir el significado al subconsciente, el cual, como ahora está en estado de vigilia, es capaz de interpretarlo correctamente, volviendo aprovechable el verdadero significado del sueño al sujeto.

42 - <http://www.psicoanalisibookshop.it/autori/elenco.asp>

43 - En la prueba de M. Lusher. "la prueba de los colores", Ed. Astrolabio, 1976, Roma

44 - En el test de Roshack

45 - La musicoterapia de Gubert Finsterle "Recording and play-back two channel system for providing a holophonic reproduction of sounds" vol. 113 (3), p. 1196.

Este mecanismo representa la base de la interpretación del sueño que yo utilizo, aunque para decir la verdad no lo he encontrado explícitamente en ninguna parte.

Hoy la PNL permite hipnotizar la existencia de este mecanismo de producción del sueño, y según mi parecer, valdría la pena que los expertos del tema comenzaran a tenerlo en cuenta. Será el mismo sujeto productor del sueño, al final, el que diera con la verdadera interpretación del sueño, y no el psicoterapeuta de turno, quien representaría solamente una pantalla-reflejo transicional, osea, algo en donde las emociones, soñadas por su paciente y fonémicamente expresadas, chocarían para regresar, a través de sus propios oídos, en el Subconsciente.

Como trataré ahora de explicar, en la búsqueda sobre la abducción he notado que los *abducidos* tienen sueños del tipo recurrente pero sólo en apariencia, ya que no son sueños como tales, como algunos podrían creer. De hecho en la prueba anterior adjunta, que propongo a un probable *abducido* para identificar con certeza la realidad de su experiencia, pregunto:

¿Ha alguna vez soñado esto, o esto otro en particular?

Estos sueños en particular tienen que ver con experiencias de matriz alienígena, pero una eventual respuesta positiva no debe ser interpretada en el sentido de que el sujeto haya realmente soñado lo que dice, sino en el sentido de asociar al sujeto a un grupo de personas con riesgo de abducción.

El significado profundo de las preguntas de la prueba es completamente diferente de aquél que puede parecer en primera instancia.

En la prueba, el sujeto es empujado a "*anclar*" algunas escenas recordadas a una serie de emociones internas (inconscientes), que tiene sólo el propósito de poner su inconsciente en alarma respecto a aquellas que pudieron ser realmente experiencias de *abducción* y no simples sueños.

La idea de preguntar si han soñado esta o aquella experiencia es un intento de hacerles revivir simplemente un recuerdo, y no la de verificar si éste se debe a una experiencia real u onírica.

El sujeto al inicio de la prueba, tal vez estará seguro de que su recuerdo se pueda atribuir a un sueño, pero en la mayoría de los casos no es así. El sujeto descubrirá enseguida, profundizando en el estudio introspectivo de sí mismo, que los eventos que él piensa han sido sueños, son realmente, hechos más concretos.

Resultando que no es correcto creer que los *abducidos* tengan todos los mismos sueños recurrentes, pero en cambio es correcto decir que los abducidos tienen todas las mismas

experiencias que, de corazón, ellos creen equivocadamente, poder atribuir a una experiencia onírica y no, en cambio, a hechos reales.

Si no fuera así podríamos descubrir, estudiando los sueños de la gente después de haberla dividido en categorías de acuerdo al trabajo desempeñado, que los bibliotecarios tienen los mismos sueños, así como los pilotos de avión o los policías. En la experiencia esto no es verdad, ya que cada uno reconstruye sus vivencias en un modo totalmente personal, en la base de la experiencia y del contexto cultural y familiar.

¡No para todos un balón de fútbol representa un balón de fútbol!

Quisiera partir de esta afirmación para tirar por tierra la idea extravagante de que todos los *abducidos* tienen los mismos sueños, como por ejemplo, el sueño de la ola, de moda en el ambiente *new-age* americano.

El sueño de la ola es un sueño en el cual, con diferentes variantes, el sujeto advierte la presencia de una gran ola que destruirá todo y también arrasará con él. Lo que el sujeto siente emocionalmente durante el sueño puede variar de persona a persona, pero parece siempre basado en la idea de que no hay nada que hacer, que esto será inevitable, que arrasará con todo y que todos morirán.

En un sueño no hay miedo a sufrir, si acaso el terror a dejar la vida.

Muchos de los que tienen este sueño, el cual entre otras cosas posee las características propias de los sueños-base comunes a muchos individuos, como el sueño de ahogarse, el de volar o el de ser perseguido y no poder correr porque se está casi pegado al piso, dan una interpretación sólo correcta en parte. Ellos dicen que el sueño tiene que ver con un cataclismo pronosticado por nuestra psique, la cual, durante el sueño, asumiría la capacidad de ver al futuro. Según esta interpretación, los *abducidos, elegidos por los alienígenas*, tendrían la capacidad, al contrario de la multitud, de sentir y ver cosas que otros no podrían percibir. Los *abducidos, elegidos por los alienígenas* para desempeñar un rol de super-población, sabrían que la Tierra está por terminar y que, si algunos deberían salvarse, serían ellos, porque han sido mejorados por los alienígenas y por lo tanto están preparados para una nueva vida. La que se desarrollaría después de la catástrofe.

En realidad, como es fácil apreciar, el mecanismo detrás de esta interpretación, que coloca a los alienígenas en el papel de salvadores de los elegidos y castigadores de los no elegidos, tiende a reducir el sueño a un icono inspirado por una religiosidad del tipo católico-occidental.⁴⁶

46 .- Culpa/Pecado/Castigo vs. Inocencia/Cielo/Recompensa

El verdadero *abducido* sabe bien, a nivel inconsciente, que las cosas no son así y que no existen alienígenas salvadores, sino sólo alienígenas explotadores.

Un abducido también puede creer, a través del proceso de disonancia cognitiva, que las cosas están bien, pero él mismo rechazará categóricamente el someterse a terapia hipnótica, o al efectuar simplemente una investigación en su inconsciente profundo, porque sabe que descubrirá el estar creyendo en una mentira. La verdad, además de serlo por sí misma, también debe ser aceptada; no todos son capaces de dar, dentro de sí un paso tan importante.

Adoptando la visión *new-age* y su consecuente interpretación, el protagonista del sueño manifiesta toda su incapacidad de vivir la auténtica esencia de la experiencia onírica. Ahora tratemos de analizar el verdadero significado de este sueño, recurriendo, en lo posible, a símbolos unidos a los arquetipos de base.

La gran ola se visualizada como un muro muy alto, gigantesco, insuperable, un obstáculo en movimiento que avanza inexorablemente hacia el observador.

Se trata de algo que arrolla a la humanidad, soñar en estos días algo así, significa llamar la atención al sentido de inadaptabilidad que las personas sienten respecto a su forma de vida. Dentro de sí, cada vez con más frecuencia, perciben que algo no está bien y esto aparece conectado a los valores que ellos mismos atribuyen a la vida y a sus acciones diarias. Todo esto es visto en modo negativo y es así que el inconsciente tiende a interpretar la ola como una representación de las culpas comunes, que se vuelven contra todos. Se ha ido muy lejos y ya no es posible volver atrás. La ola toma el aspecto de un muro, ya que se trata de un obstáculo⁴⁷.

Además el significado de la muerte representa, arquetípicamente hablando, el renacer.

No se puede renacer si no se muere antes.

La gran ola, sí representa el suceso que provocará muerte, pero en una acepción totalmente simbólica, es preparar en realidad, a la idea del renacer en un mundo después de éste (no necesariamente mejor, pero seguramente diferente)

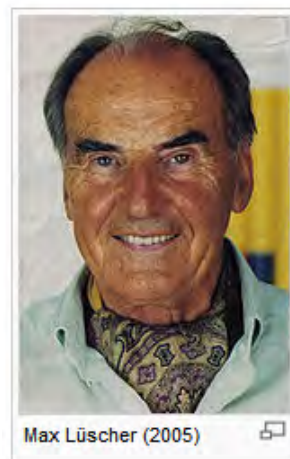
El arquetipo del agua confirma que esta interpretación es correcta. El agua es el elemento que produce la vida, pero también es, históricamente, un instrumento de redención divina (el bautismo, el diluvio o inundación universal) Dios elimina a los malos con el diluvio universal y eso que se cuenta como una fábula, hoy se ha hecho pasar por una historia real, que tiene en sí, todos los atributos de un simbolismo puro y simple.

47 .- El muro es la representación arquetípica de la barrera entre *el aquí* y *el más allá*

El agua está alquímicamente unida a la fuente de la vida eterna: quien bebe de esta fuente vivirá eternamente, osea, resurgirá en la eternidad. En el mito de Aquiles, el héroe se vuelve invulnerable ya que cuando nace, todo su cuerpo fue sumergido en el agua mágica de la vida, sólo el talón se queda afuera y será justamente en ese punto, donde una flecha enemiga lo hiere, muriendo en la batalla.

Entre otras cosas, y hablando de mitos como éste, se podría señalar el hecho de que los pies de los que el talón forma parte, representaban los genitales para el pueblo judío y, la cultura homérica puede evidentemente haberse inspirado en la tradición Egipcia y Hebrea (En el viejo testamento se menciona muchas veces del "lavado de los pies" con significado sexual. Cuando el ángel, en el Viejo testamento va con Abraham, la esposa Sarah lava los pies a sus huéspedes y sólo después, aunque es ya vieja y estéril, quedará embarazada de un hijo del cual descenderá la estirpe de los Judíos).

El color del agua, verde y/o azul, recuerda, según Max Lüscher, por una parte la reflexión, la calma (el azul) y por otra parte el pensamiento creativo (la parte verde). Entonces se visualiza (se vive, se siente, se percibe) como la renovación, proyectada hacia la era acuariana en la cual el pensamiento ecológico, la constancia, la reflexión, el altruismo, serán los dueños. Es desde esta última esperanza que, por lo bajo, la *new-age* ha tomado inconscientemente la punta para interpretar el sueño de la ola como si fuera, por así decirlo, premonitorio, pero no en el sentido de que esta ola, sólida y destructora, llegará realmente; escondido detrás del simbolismo de la ola, estará por llegar, de hecho, la revolución cultural que se espera desde hace dos mil años, por el simple hecho de que los hombres, con este sueño, la están evocando y demuestran que dentro de ellos, esta revolución es cada vez más deseada y esperada.



El sueño entonces, no habla de la llegada de alienígenas liberadores, sino que indica un profundo estado de inadaptabilidad del hombre moderno de frente a la globalización deseada por nuestros gobernantes, que son juzgados por nuestro inconsciente colectivo como deshonestos e incapaces.

El sueño de la ola hace parte entonces de una categoría particular de sueños, llamados catastróficos, a los que pertenecen algunas variantes presentes en el mundo onírico de los *abducidos* pero que no tienen nada que ver directamente con sus experiencias reales de *abducción*.

La variante más frecuente es el llamado sueño de los meteoritos.



En este sueño pasa como en el sueño de la ola, el que sueña sabe que después de pocos minutos llegará una lluvia de meteoritos que destruirá la tierra, los meteoritos empiezan a aparecer y la gente se empieza a despedir, sabiendo que morirá. Todo pasa en una atmósfera irreal de resignación y provoca un sentimiento de mortificación profunda por el fin de cada cosa.

En este caso el arquetipo del agua es sustituido por el arquetipo de la tierra que cae sobre la cabeza de la gente como una lluvia de problemas, los de la humanidad, que caen literalmente en la cabeza y que aplasta, otra vez, literalmente, a la humanidad.

Otro sueño muy presente sobretodo en los llamados adivinos o videntes, personas que dicen tener comunicación con figuras angelicales, con Jesús o con la Virgen, es el de un fuego destructor. Otro arquetipo importante, el fuego está unido históricamente, a la purificación del pecado y es evidente que los que lo sueñan tienen una cultura con un legado de fanatismo religioso y sienten la necesidad de una purificación mística de parte del fuego.

Del análisis de estos tres elementos simbólicos, el agua está ligada al nacimiento de la vida y es un arquetipo conectado a la vida eterna por medio del símbolo de la fuente. El fuego está arquetípicamente ligado a la muerte eterna, vivida en nuestra cultura a través del fuego eterno e infernal. La tierra en cambio, aparece ligada al simbolismo de la sepultura (la lluvia de meteoritos), osea, a la muerte del cuerpo.

Los significados citados ahora vuelven interesantes la interpretación bajo la forma arquetípica de los tres sueños, pero también hacen nacer la curiosidad de saber porqué no existe un cuarto sueño en el que el fin llegue, catastróficamente, por medio del aire.

Mi interpretación parte del supuesto de que dentro de nosotros, subyacen, en realidad, cuatro partes distintas, ligadas a cuatro arquetipos fundamentales que han creado los cuatro símbolos más importantes del mundo alquimista antiguo: La Tierra, el Fuego, el Agua y el Aire (los cuatro elementos). Estos no serían otra cosa que la representación onírica del Cuerpo, del Espíritu, de la Mente y del Alma humanos.

Entonces cuando se tiene miedo de que muera el Cuerpo, será un cuerpo el que produzca la muerte, pero si es el espíritu el que tiene miedo de morir, ¿qué otra cosa, sino el fuego, el arquetipo del espíritu es el que podría llevar a cabo la acción fatal?

Debe recordarse que el "Espíritu Santo" se ve en el Evangelio como una llama que entra en la cabeza, por la coronilla, de los doce apóstoles y esto, seguramente, representa la confirmación de

que la visión arquetípica de esta esencia humana asume el aspecto de una llama. Así a la mente, para morir, no le queda otra cosa que ser lavada (los ingleses usan la expresión *brain washing* – lavado de cerebro– no es por casualidad, según mi punto de vista⁴⁸).

El cuarto elemento, el que no está ligado a un sueño catastrófico, es el aire.

El Alma, así representada, es inmortal y no existe Alma que pueda darse muerte a sí misma. El aire está unido a la vida verdadera: sin aire no se puede vivir, se debe estar rodeado y compenetrado por él y no hay muchos “aires”, sino sólo uno, símbolo de la unidad que representa el aspecto fundamental del Alma.

Los meteoritos son muchos, las llamas son muchas y la mente humana está representada por el mar, que parece ser uno solo, sin embargo el mar es agua y hay muchos tipos de agua: la lluvia, los lagos, los ríos y los mares.

En realidad la representación del agua está íntimamente ligada a la relación existente entre mente y espacio-tiempo.

En donde Einstein ve el espacio-tiempo como un mar en movimiento (visión ondulatoria de la teoría de la relatividad), la Teoría del SuperSpin (Malanga-Pederzoli) pone en evidencia la relación entre magnetismo, tiempo, electricidad y espacio y permite el describir la mente humana justo como un dominio en el que se crea información (que se puede describir como paquetes de ondas) que se mueven en el plano espacio-tiempo.

Es fácil en consecuencia, encontrar muchas otras correlaciones entre las partes que constituyen un ser humano, los simbolismos elementales y los arquetipos que los han formado.

ELEMENTO	COLOR	PARTE DEL SER	SUEÑO/SÍMBOLO	LÍNEAS DEL SST
Tierra	Marrón	Cuerpo	Meteoritos ↓	Espacio, Tiempo, Energía
Agua	Azul	Mente	Onda ↔	Espacio, Tiempo, Consciencia
Aire	Transparente	Alma	----- •	Espacio, Energía Consciencia
Fuego	Amarillo/Rojo	Espíritu	Incendio ↑	Tiempo, Energía, Consciencia

Así es como probablemente, el Inconsciente percibe el sufrimiento del ser: que al estar

48 .- Es imperativo recordar que en otro apartado de esta obra los trabajos del Autor revelan un simbolismo entrelazado entre la “llama”, el “Lux” y la “paloma” viniendo a significar los tres la misma cosa. El “Lux” o parásito alienígena visto “arquetípicamente”. Así Uno de los símbolos más representativos de la Hermandad Babilónica es la “paloma”. (N. del E.)

preocupado por la muerte de la Mente soñará predominantemente con la ola gigantesca, que al tener miedo de la muerte del Cuerpo soñará con los meteoritos, mientras quien tiene miedo de la muerte del Espíritu verá en el sueño, el fuego destructor.

Los meteoritos y el fuego dan juntos, muerte y vida, mientras el aire da solamente vida, ya que no existe resurrección ya que ha siempre existido y no podrá morir jamás.

Es así como probablemente, nuestro inconsciente percibe en si mismo el sufrimiento del ser.

EL SUEÑO DE UN ABDUCIDO

Un abducido por lo general sueña cosas muy diferentes a estas catástrofes, sin embargo a veces pasa que sueñen cosas similares y justamente por su experiencia con los alienígenas se agregan a estos sueños detalles interesantes que parten de la matriz puramente ufológica, sugeridas tal vez, de reales experiencias de *abducción*.



De esta forma, el sueño de la caída de meteoritos se enriquece con un cielo constelado de naves espaciales, la gran ola pasa abajo de un platillo volador que vuela imperturbable en el mar en movimiento, los dos como testigos inertes de la renovación de la humanidad. En estos sueños los alienígenas por lo general no hacen nada, están ahí y punto, como indicando que están ahí como testigos pasivos, a causa de la idea de que exista una ley cósmica de no interferencia la cual, desafortunadamente, en nuestro caso parece no ser respetada.

El abducido sueña arquetípicamente algo que es iconográficamente trastornado por el inconsciente, pero que podría tener una afinidad muy cercana con la experiencia de secuestro alienígena. Un abducido soñó que estaba en un pasillo circular, él estaba desnudo, corría y corría sin detenerse. En las paredes había lámparas parecidas a luces de neón, azul y rosa, y él corría para escapar de alguien que lo perseguía, por esto no se detenía. Pero el pasillo siendo circular le daba la impresión de que pasara siempre por el mismo lugar, cuando se dio cuenta de esto, entendió que no podía correr muy rápido, porque hubiera alcanzado a su perseguidor, y no quería que esto pasara.

El sueño le provocaba mucho miedo y una sensación de profundo estrés.

Analizando este sueño desde un punto de vista arquetípico, se advierte como el sujeto está escapando de alguien a quien no puede alcanzar físicamente, ni siquiera corriendo velozmente en círculo. Carl Gustav Jung señala que este tipo de sueños están unidos al aspecto de los mandala

circulares tibetanos, los cuales a su vez, están conectados con el simbolismo del árbol de la vida eterna, como he tenido oportunidad de mencionar en un trabajo anterior⁴⁹.

En esta carrera, infinita y pesada, el ser humano ve el símbolo de la vida arquetípicamente coloreado de rosa y azul (los dos colores que indican los dos sexos). Estos símbolos son luminosos, porque también lo es la vida.

¿Quién es el acosador del fugitivo? El único que no debe nunca de alcanzarlo, para no provocar la pérdida de la identidad del que sueña. El que persigue y el que escapa son la misma persona, o más bien, son uno la copia del otro. De una parte se escapa de la misma copia porque ésta, corriendo alrededor del árbol de la vida, quiere quitarle la vida misma al original y por otro lado no se puede correr muy rápido, para no alcanzar a la copia y evitar transformarse en ella, que corre para alcanzar a la vida. La idea de la doble identidad que aparece en este sueño está innegablemente unida al simbolismo del árbol de la vida pero en un contexto muy diferente a los sueños catastróficos.

Aquí no se espera inerte a la muerte porque al fin y al cabo luego habrá una vida nueva y un renacer: aquí se escapa de la pérdida de identidad provocada por algo igual a uno mismo que todavía no posee identidad y que para obtenerla sólo puede quitársela al original, quien es el que la posee.

Cuando lo discutí con el abducido que había tenido este sueño, él mismo se dio cuenta del verdadero significado simbólico de los hechos oníricos mucho antes de que afrontáramos juntos el problema de las copias que los alienígenas realizan para su objetivo de alcanzar la vida eterna, que a mí francamente, me parece pueril.

49 .- EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LOS CROP CIRCLE- C. Malanga,
<http://semiasse.altervista.org/sentistoria/INTERPRETAZIONE%20ARCHETIPICA%20DEI%20CROP-CIRCLE.PDF>



MARIT. Multi Active Reactive Interferential Test.
(Test Reactivo – Interferencial Multi Acción)



Uno de los instrumentos esenciales para comprender la naturaleza del fenómeno de la abducción es seguramente el empleo de test⁵⁰ proyectivos psicológicos.

Estos exámenes ayudan en tiempo real a entender si el fenómeno de la abducción (o secuestro alienígena) involucra realmente al sujeto sometido al examen.



En este terreno Bud Hopkins⁵¹ ha desarrollado un trabajo pionero con lo que ahora se conoce bajo el nombre de Test de Hirt.

Este test se utilizaba con niños pequeños, de dos años en adelante con los que, obviamente, otras técnicas de PNL no hubieran podido aplicarse. Un test como el de Hirt que es de tipo proyectivo, podía de hecho, dar algunos resultados interesantes.

El test original se basaba en un número de papeles de juego que representaban personajes de la fantasía infantil. Había figuras de bruja, de Papá Noël, de la muerte, de batman, del policía del barrio y también el dibujo estilizado de un alienígena tipo EBE (Entidad Biológica Extraterrestre) comúnmente llamado “gris” por el mass-media. Al niño se le pedía nombrar a todas las figuras y cuando llegaba al gris, ellos por lo general, daban respuestas emblemáticas, de este tipo:

“Este es mi amigo y viene a jugar conmigo en las noches, pasa a través de los muros, cuando estás dormida, mami...”

En ese punto podrían hacerse análisis más complejos, pero la prueba ya había dado una

50 .- Otras acepciones: exámenes, pruebas, análisis. (N. del E.)

51 .- <http://www.youtube.com/watch?v=YwEGKFMJQI0>
<http://www.youtube.com/watch?v=pjYZEdE0EqQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=itcu6B3WmFw>

respuesta positiva. La prueba de Hirt, aunque es simple, no era aplicada en Italia, sólo en la zona de la cultura anglosajona y sobretodo en el ya lejano año 1980, cuando los niños ingleses y americanos sabían quién era Batman y el policía del barrio.

Se necesitaba entonces crear una nueva prueba, con características más modernas y capaces de ser manejadas, con éxito, también en lugares donde las características culturales son diferentes a la cultura occidental-americana.

El viejo test de Hirt

El test de Hirt es un test proyectivo, el cual consiste en mostrar al niño algunas figuras y hacer que las identifique.

Sin falta, si el sujeto ha sido secuestrado, se refiere a la figura del gris con expresiones de este tipo:

“Es el que viene por mí en la noche cuando mis padres duermen...”



La idea de base de Hopkins, utilizar cartas de juego, parecía interesante y se podía intentar el crear un juego interactivo con el niño, el cual, de este modo, no hubiera tenido la impresión de que se le estuviera haciendo un “examen de tercero”.

Además, durante la realización del juego, se hubiera podido aplicar al niño toda la carga de observación de tipo PNL, obteniendo información del inconsciente, con toda seguridad muy útil.

Durante el juego con el test, de hecho, el niño tendería a disminuir su interacción con el adulto que conduce el juego y a incrementarla con el objeto del juego, haciendo emerger comportamientos inconscientes interesantes para su estudio.

EL TEST EN SU FORMA ACTUAL

El test en su forma actual está constituido por 24 cartas de juego, divididas en tres subgrupos. El primer subgrupo contiene imágenes dibujadas sin muchos detalles, de personajes del

mundo infantil, pero estos personajes no sólo se pueden adaptar a todas las culturas del planeta, sino que también poseen la característica de poderse relacionar a muchas de las figuras de extraterrestres que, durante mi investigación, han sido descritos en hipnosis regresiva por verdaderos abducidos en edad adulta. Esta particularidad hace a los personajes de las cartas confundibles con personajes realmente vistos por el niño, pero que no se pueden percibir conscientemente como reales. Si se trata de sueños o de fantasía, él es llevado a mezclar así, extraños personajes del mundo fantástico con otros personajes insólitos del mundo de la abducción. Ya sea el primer o el segundo mundo, tienen de hecho, un grado de extrañeza con respecto a la que el niño reconoce como la realidad objetiva y el niño tenderá, según mi observación, a acumular ciertas características físicas y comportamentales. En ausencia de un equipo de identidad de extraterrestres, el niño siempre dice a la madre que ha soñado con el ángel, o con el gran insecto o con el duende. Realidad vivida, pero traducida en fantasía onírica. He aquí la tabla con los personajes de las primeras ocho cartas.



Carta de juego	Alienígena correspondiente	Características varias
El Príncipe y la Princesa	Alien del tipo Naranja u <i>Orange</i> , de cinco dedos, con ropa pegada al cuerpo de color azul oscuro	La figura femenina se describe siempre en segundo plano detrás del personaje masculino, como en las descripciones de los abducidos, sugiriendo cierta subordinación respecto al macho (figura masculina).
La Bombillita	Se refiere a la simbología de los Seres de Luz o <i>LUX</i> .	El Ser de Luz (LUX) es la figura alienígena más cercana al simbolismo arquetípico de la luz y las únicas cosas luminosas que el niño conoce son las bombillas y el sol.
El Duende	Se trata de la transfiguración de los conocidos "grises". La flor que parece llevar en la mano, evoca la varita luminosa que usan para dar choques eléctricos	Ha sido dibujado con las manos clásicas de cuatro dedos delgados y nudosos, con la mirada típica a la que se refieren los abducidos adultos.
El Dinosaurio	Representa la figura clásica del alienígena "saurio"	El dibujo resalta la garra posterior de las extremidades inferiores y la actitud agresiva.
El Doctor	Representa el estereotipo del personaje rubio, vestido con una camisa blanca. Sin hembras.	El dibujo muestra los dedos, que son seis y señala el pelo largo y la indumentaria ancha.
La Abeja	Quiere traer a la memoria la visión del alienígena con forma de insecto, descrito a veces por los abducidos como la mantis religiosa.	Deliberadamente no pone de manifiesto la verdadera forma del insectoide, para evitar una fuerte relación con la realidad alienígena.
El Mago	Se presenta como verdadera imagen bidimensional, producida por alienígenas probablemente insectoides, pero también como imágenes que pasan de las historias a la realidad objetiva y puede evocar al alienígena hierático con una protuberancia bajo el mentón, con forma de pseudobarba.	El mago recuerda también la forma del cráneo picudo de algunos seres descritos en la literatura y la varita mágica, que esconde, es en realidad, el objeto usado por los grises para dar descargas eléctricas a los abducidos. La barba y los "omóplatos" pronunciados han sido eliminados del dibujo para no complicar el recuerdo del arquetipo base.
La Rana	Recuerda la figura del asistente del saurio, más bajo de estatura y con la piel viscosa y semitransparente. La ropa parece un uniforme militar, como el que usaba el ejército alemán en el último conflicto mundial.	El dibujo apunta hacia la forma de los dedos, con las yemas redondeadas y a la sensación viscosa, fría y translúcida de la rana.

LOS DIBUJOS SELECCIONADOS

Los dibujos seleccionados después de una larga meditación, fueron realizados con la colaboración de Alfredo Winter (Grupo StarGate Toscana), seguramente pueden ser mejorados, pero ahora ya muestran a los personajes presentes en la fantasía del niño, pero con fuertes vinculaciones a personajes reales que aparecen en la experiencia de la *abducción*.

El test, de hecho, se acompaña de más pasajes que deben desarrollarse en un orden cronológico preciso y busca provocar interferencia entre los diferentes grupos de cartas, para poder crear verdaderos conjuntos de personajes mixtos.

El objetivo es el verificar si el inconsciente del niño asocia en conjunto, por ejemplo, todos los buenos y todos los malos, todos los altos y todos los bajos, todos los que tengan cierto olor o los que no lo tengan, para comprobar si en los conjuntos entran personajes de la fantasía con los que están ocultos en los pliegues del inconsciente.

Se espera, entonces, que el niño reaccione poniendo al Duende junto al Gris (EBE)⁵², el insectoide junto a la abeja, el sauroide con el dinosaurio, etcétera.

Pero todo esto no es suficiente.

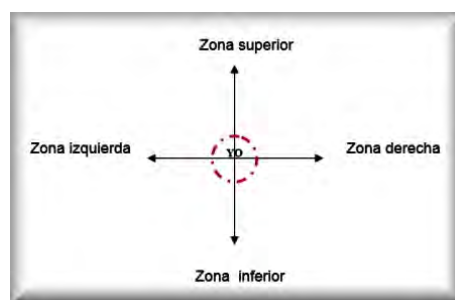
Existe una segunda serie de ocho cartas, pintadas con los colores del test e Max Lusher, en su versión simplificada.

Estos colores, arquetípicamente hablando, deberían hacer emerger, bajo un total control por parte del inconsciente, algunas características de los personajes de la serie anterior.

Así se puede esperar que el niño asocie el color azul al conjunto que contiene al Doctor y al Príncipe, pero el que verde sea el color asociado al Sauroide.

En realidad se le permitirá al niño el asociar tres colores para cada personaje de los ocho ya nombrados, en un intento de construir un mapa de características del alienígena, del modo en el que fue percibido por su inconsciente.

Por ejemplo, si el niño asocia al Príncipe con el azul en primer lugar, el amarillo en segundo lugar y en tercer lugar el verde, se deducirá que en su fantasía, el Príncipe es considerado bueno, positivo, activo y pensante, con ciertas características precisas dictadas por el orden en el que los colores son elegidos. Además si las cartas seleccionadas son tres, se invita al niño a colocar, a su gusto, dichas cartas en el



diseño de la Cruz de Pulver, osea, una arriba, una al centro y otra abajo, para comprobar qué es lo que piensa de la figura que tiene que describir basándose en los colores.

Arriba se encuentra la esfera del pensamiento, en el centro la del propio yo y abajo la esfera de los sentidos.

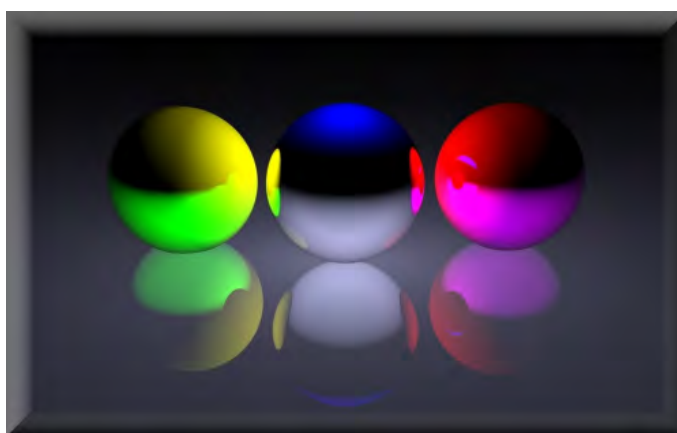
La respuesta del niño, del todo inconsciente, dirá qué es lo que el inconsciente del pequeño

52 .- Entidad Biológica Extraterrestre

testigo piensa realmente del personaje fantástico, pero también qué es lo que piensa de un personaje que ha visto realmente y que ha olvidado entre los pliegues del inconsciente.

Las respuestas que se refieren a los personajes fantásticos servirán para calibrar el test y para verificar qué índice de credibilidad se debe asignar a las respuestas que se refieren a las cartas que representan a los verdaderos alienígenas.

Es así que se ha creado una interacción recíproca entre los tres conjuntos de cartas: las de los Colores de Lusher, las del renovado test del tipo HIRT y las de las reconstrucciones de alienígenas que han sido vistos de verdad por los abducidos *durante sus experiencias de abducción*



Estos tres conjuntos serán correlacionados a través de la mediación del inconsciente, mediante un mecanismo de estimulación que conducirá al niño a reagrupar cada imagen por separado, creando nuevos conjuntos con características similares, ya que los elementos del mismo conjunto deben tener al menos un detalle en común.

Examinemos un caso práctico.

Una vez que el niño haya denominado los elementos del grupo de cartas relativas a los personajes de fantasía y los del grupo de origen alienígena, se procederá a dividirlos por categorías y se le dirá, por ejemplo, de poner todos los personajes altos en un lado y los bajos en otro.

Se debe esperar, si el niño ha sido expuesto a *abducción*, que sepa que el gris (EBE) pertenece a los pequeños, mientras que con los altos pondrá a los alienígenas mamíferomorfos de pelo claro.

También con respecto a la subdivisión entre buenos y malos se esperarán respuestas congruentes, así como para la división entre los que tienen buen olor y los que huelen mal (en este último caso, el Sauroide y el EBE, "Gris", deberán encontrarse en la misma categoría)

La categorización hecha así provocará una respuesta totalmente inconsciente, ya que el niño

no sabrá, a un nivel consciente, haber sufrido una abducción, pero su Inconsciente reconocerá el prototipo alienígena y lo pondrá en una categoría de acuerdo a la impresión que tuvo durante la *abducción*.

Obviamente el adulto que conduce el juego debe seguir al pie de la letra y en el mayor grado posible las instrucciones, para poder obtener respuestas claras y no contaminadas.

Las respuestas serán recogidas en la ficha adjunta preparada para este fin, que será el único material que se entregará a quien se encargue de la investigación.

Un estudio cuidadoso de la ficha permitirá el decidir si el pequeño testigo ha sido o no abducido por una especie alienígena.

El **MARIT** se puede definir como un test de categorización inducida (C.I.) mediante el cual se empuja al sujeto a utilizar categorías o sistemas de conjuntos, para identificar inconscientemente algunas de las características de los objetos que pertenecen al conjunto mismo tomados a estudio.

He aquí, paso a paso, las instrucciones para efectuar el test y además un copia de la ficha final para entregarse al entrevistador.



MARIT – PROCEDIMIENTO PRÁCTICO EN 10 PASOS

- 1.- Pedirle al niño sujeto al test que proporcione un nombre para todos los personajes, animales y cosas del primer grupo de cartas y anotar el resultado en la tarjeta (Columna 1)
- 2.- Pedir al niño que asigne nombres a los personajes del tercer grupo de cartas, el que contiene las identificaciones de los alienígenas, y preguntarle también (Un personaje a la vez) si les ha visto antes. Anotar en la tarjeta de respuestas (Columna 2)

- 3.- Mezclar los personajes de las dos series de cartas y esparcirlas sobre una mesa, luego hacerles reagrupar en **Buenos, Malos e Indiferentes**, tomar nota de la subdivisión en la categorías en la tarjeta.
- 4.- Mezclar los personajes y hacer que los reagrupe en **Altos, Bajos y Normales**, tomar nota de la subdivisión en la tarjeta.
- 5.- Mezclar los personajes y hacer que los reagrupe en **Perfumados, Apestosos e Inodoros**, tomar nota de la subdivisión en la tarjeta.
- 6.- Mezclar los personajes y hacer que los reagrupe en **Amigos, Enemigos e Inciertos**, tomar nota de la subdivisión en la tarjeta y comparar los resultados con los del paso 3.
- 7.- Mezclar los personajes y hacer que los reagrupe en **Médicos, Enfermeros y Extranjeros**, tomar nota de la subdivisión en la categoría específica en la tarjeta.
- 8.- Mezclar los personajes y hacer que los reagrupe en **Pueden volar, No pueden volar y Dudosos**, tomar nota de la subdivisión en la tarjeta.
- 9.- Pedir que se le asigne cualquiera de los ocho colores a cada una de las cartas del primer grupo (columna 9). Si el niño no está seguro de su elección puede escoger otros dos colores y en la tarjeta se deberán anotar en orden cronológico, ya sea el resultado de la primera elección, y si es el caso, el de los otros dos colores.
- 10.- Hacer lo mismo con el tercer grupo de cartas, el de las identificaciones de los alienígenas (Columna 10). Si el niño no está seguro de su elección puede elegir otros dos colores y se deberán anotar igualmente en orden cronológico, su primera elección así como los siguientes dos colores.

NOTAS PARA EL COMPILADOR

El que compila y efectúa el test debe mantener un comportamiento elástico con el niño examinado.

El test debe parecer un juego y el niño no debe ser empujado a hacerlo sin ganas.

El examinado puede efectuar el test completo en varias sesiones, o hacer sólo una parte del test, pero el que observa al niño debe saber obtener indicaciones útiles de su comportamiento inconsciente.

Puede suceder que el niño, de la nada, decida no continuar con el test y cambie bruscamente de tema. El examinador deberá tomar nota de en qué punto del test sucede este cambio y de qué pregunta lo ha provocado.

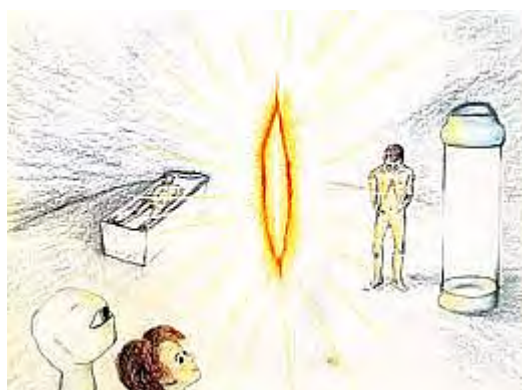
Todo esto debe parecer un juego, en el cual la fantasía no requiere ninguna verificación, de parte de los padres, en cuanto a la realidad de los acontecimientos.

El niño tiende, de hecho, en algunos casos, a evitar el responder como quisiera, cuando se está hablando de hechos reales, porque entiende, dentro de sí mismo, que sus padres podrían no creerle.

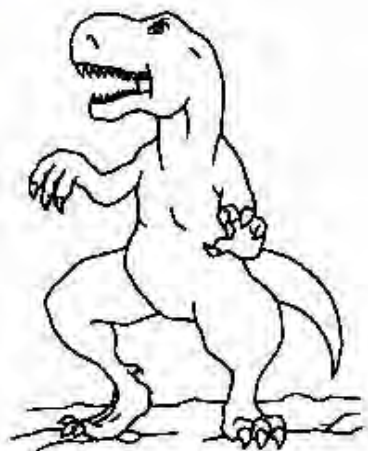
Si, en cambio, se trata de situaciones fantásticas, el niño no debe dar explicaciones.

A veces podrá decir que una figura en particular no es una fantasía y que él realmente la ha visto: en este caso se le debe fomentar para seguir charlando sobre ello.

También esta reacción debe ser diligentemente anotada en los espacios hechos para este fin en la tarjeta o anexarlo en hojas aparte.



A



B



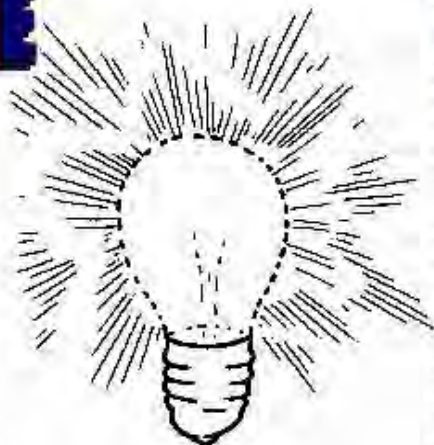
C



D



E



F

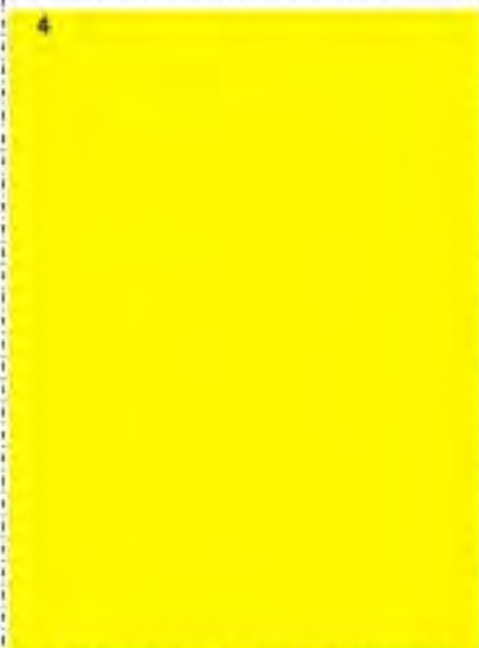


G



H







I



L



M



N



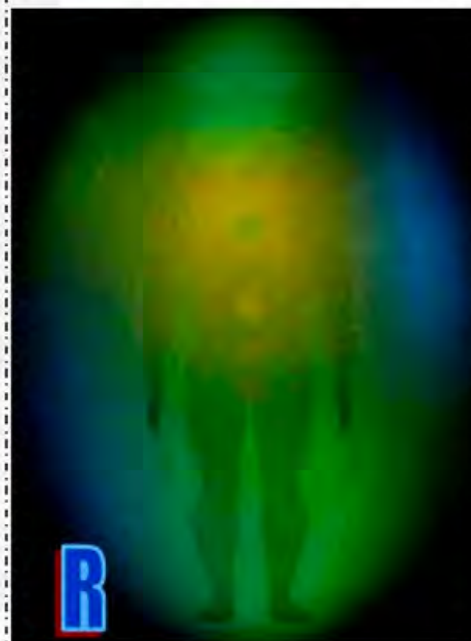
O



P



Q

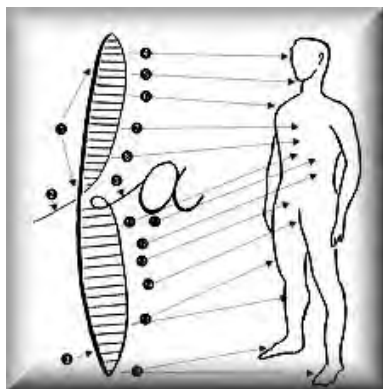


R

Paso número.	1		2		3 <i>B</i>	3 <i>C</i>	3 <i>I</i>	4 <i>A</i>	4 <i>B</i>	4 <i>N</i>	5 <i>Pr</i>	5 <i>Pu</i>	5 <i>In</i>
Notas:	A		I										
	B		L										
	C		M										
	D		N										
	E		O										
	F		P										
	G		Q										
	H		R										
Paso número.	6 <i>A</i>	6 <i>N</i>	6 <i>I</i>	7 <i>M</i>	7 <i>I</i>	7 <i>E</i>	8 <i>CV</i>	8 <i>NV</i>	8 <i>D</i>	9	10		
Notas:										A		I	
										B		L	
										C		M	
										D		N	
										E		O	
										F		P	
										G		Q	
										H		R	
Nombre:	Dirección			Edad:			Sexo: <i>M</i> / <i>F</i>			¿Hijo único? <i>Si</i> / <i>No</i>			

ASPECTOS GRAFO-MECÁNICOS EN LA ESCRITURA DE LOS ABDUCIDOS ITALIANOS

Una de las armas que poseen los estudiosos de los fenómenos unidos a la interferencia alienígena es la grafoanálisis.



“Grafoanálisis” es un término que ha sustituido al popular “grafología” (que indica el estudio de la escritura como medio de diagnóstico). Porque el término grafología parecía para algunos investigadores muy poco cortésano. De grafología se habla, de hecho, en revistas de bajo nivel cultural, por lo que el término necesitaba un cambio que le diera una apariencia de mayor seriedad, siendo ya una materia que se estudia en la universidad, existen cursos de especialización en la universidad de Roma La Sapienza y en la universidad de Pesaro Urbino⁵³.

El primero en introducir este potente método de investigación en el estudio de las interferencias alienígenas, no sólo en Italia, entiendo, también en el resto del mundo, ha sido justamente el que suscribe este trabajo.

El análisis grafológico de una persona permite verificar, con un alto grado de confiabilidad casi todos los aspectos del carácter y de la relación con el interior y el exterior del propio ser. En palabras más simples, la escritura está unida, además de al factor cultural, también a un factor neurovegetativo, que tiene, como ejecutor, el movimiento de la mano del que escribe.

Luego para la PNL (Programación Neuro Lingüística) El análisis grafológico sería una especialización perteneciente a su campo⁵⁴.

De hecho, como lo he ya mencionado en otros trabajos dedicados a esta cuestión, el movimiento del cuerpo tiene su motor principal en el inconsciente. Durante la ejecución del movimiento pueden intervenir seguramente procesos enmascarados y correctivos dictados por el subconsciente, aunque parece que éstos tienen un menor valor en el acto final.

La causa de esto es que es mayor la velocidad del inconsciente en realizar las acciones (Porque éste utiliza el lenguaje arquetípico, o sea, el lenguaje-máquina del ordenador-cerebro⁵⁵) con respecto a la velocidad del subconsciente, que en consecuencia, llega con un momento de retraso en el corregir, eventualmente, el movimiento que ya se le ha ordenado al cuerpo que cumpla.

53 .- <http://www.grafologia.it/>

54 .- <http://www.pugliabox.it/Lamacchia/Congresso/relazione.htm>

55 .- N. del A.

Además, durante la realización de la prueba gráfica, el sujeto se deja llevar por el instinto e inconscientemente abandona los comportamientos enmascarados dictados por el subconsciente, así, si primero tendía a realizar grafismos evidentemente hechos bajo control, al final de la línea o de la prueba gráfica pierde el control y se “deja llevar”, realizando sólo movimientos dictados por el inconsciente.

Si al inicio de mis estudios estaba interesado en el análisis de la grafía de los abducidos solamente para identificar eventuales turbaciones psíquicas, que podrían ayudar a establecer el índice de credibilidad de su testimonio, después me di cuenta del hecho de que, en su grafía, existían algunas pequeñas semejanzas, las cuales, en la mayor parte de los casos, escapaban a un primer análisis, pero, en un examen más atento, parecían ser comunes a muchos de los casos.

La explicación podría ser trivial: los abducidos sufrirían todos de un mismo desorden mental, que se manifiesta estimulando la mano que escribe a realizar siempre las mismas formas simbólicas-gráficas.

Lamentablemente, estaban ausentes todos los demás aspectos conectados a un desorden mental y los sujetos parecían, tras un minucioso examen comportamental, del todo normales. Se podía entonces, en principio, comenzar a suponer que aquel grafismo fuera propio de la “Situación del Abducido” y no imputable a enfermedades o a funcionamientos defectuosos del cerebro más o menos congénitos.

Si hubiera podido calificar estos simbolismos gráficos, los estudiosos de la *abducción*, hubieran tenido a la mano un instrumento rápido de diagnóstico más, para establecer si el sujeto en estudio era o no un abducido, para decirlo mejor, si había interactuado fuertemente con una realidad fuera de nuestro mundo.

LA CRUZ DE LOS ESPACIOS DE PULVER (1921)



En 1921 Pulver, estudiando la grafía de algunos niños, notó que, si el signo gráfico, en su conjunto, mostraba ciertas características, era importante establecer si estas últimas eran a la derecha, a la izquierda, arriba o abajo con respecto a un punto central tomado como referencia.

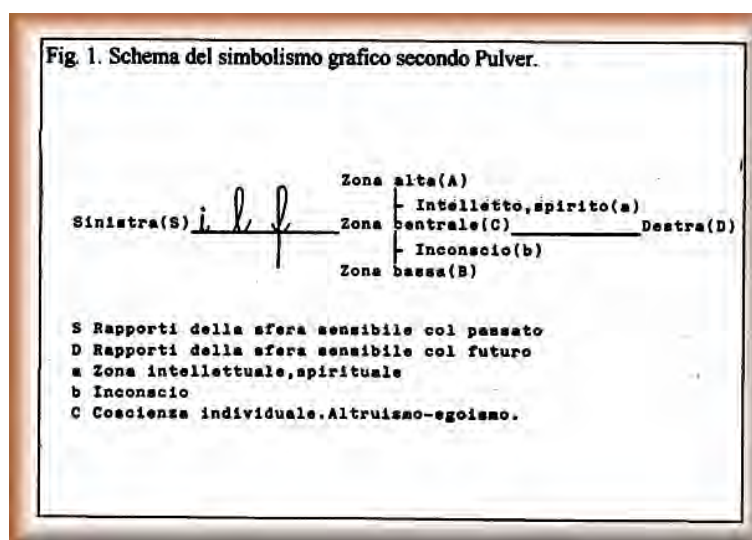
Pulver no se da cuenta, entonces, de que su sugerencia era algo más que una simple intuición, de hecho decía, que, en la práctica el signo gráfico es representable como una imagen, la cual se creaba a partir de un simbolismo ya existente, que ha sido construido con las reglas de los arquetipos. Los cuales a su vez ya existían.

Pulver, entonces, sin darse cuenta, introducía el punto de vista según con el cual el

simbolismo gráfico se observa como consecuencia de un arquetipo, y no como un simple dibujo⁵⁶:

Desde un punto de vista arquetípico, de hecho, el alto y el bajo estarían asociados a las sensaciones que el que escribe tiene del alto y del bajo, del cielo y la tierra (o mejor aún, del subterráneo⁵⁷).

Por lo tanto a quienes le gusta quedarse en la parte alta de la escritura serán identificados como inclinados a pensar y, con tendencia a actuar quienes permanecen en la parte inferior. Las relaciones existentes entre el área alta y baja del escrito dirán si el sujeto reacciona sin pensar o si en cambio piensa y no actúa, o si piensa y además actúa simultáneamente en sus proyectos.



La programación Neurolingüística, que ha utilizado siempre, sin saberlo, la cruz de los espacios de Pulver, identifica en el movimiento de los bulbos oculares hacia lo alto, la sensación del bueno, del celestial, del positivo, mientras el movimiento de los bulbos oculares hacia abajo está asociado con sensaciones de tristeza, al subterráneo, al negativo, al disgusto, etcétera.

Es suficiente con hacer un simple ejemplo, y pensar:

“Ah, ¡Qué maravilloso aquel día en la montaña!”

O:

“También esta vez me equivoqué al actuar así.”

56 .- <http://www.psicologi-psicoterapeuti.it/rubriche/nicoletti/nicoletti2.htm>
http://spazioinwind.libero.it/analisiidellascrittura/_evolutiva/graf1.htm

57 .- N. del A.

Y se notará inmediatamente que los globos oculares tienden a moverse tal como he dicho anteriormente.

Examinemos ahora, la línea arquetípica del tiempo.

Pulver identifica el pasado en la izquierda del que escribe y el futuro en la derecha, así como lo hace la PNL⁵⁸; si se le pide a una persona que identifique en una línea horizontal, tres puntos que indiquen, respectivamente el pasado, el presente y el futuro, se verá, si es normal (Osea, si no tiene las funciones del hemisferio izquierdo del cerebro intercambiadas con las del hemisferio derecho), que colocará inexorablemente a la izquierda el punto que representa el pasado y a la derecha lo que representa el futuro.

Este comportamiento es automático, simplemente porque el lenguaje arquetípico de nuestro cerebro representa el pasado a la izquierda y el futuro a la derecha sin que nosotros seamos en modo alguno conscientes de ello.

Cuanto se acaba de exponer es la única llave (clave) de lectura seria e incontestable de la grafología moderna. ¡El resto es simple oropel!

En consecuencia la escritura puede servir como un observador del inconsciente, en donde se manifiestan los arquetipos⁵⁹.

Considerando que existen diversas escuelas de grafología, que se identifican con otras tantas “escuelas de pensamiento” diferentes, en las cuales el signo gráfico es analizado o en el ámbito de un contexto de información cultural y de experiencia de vida del que escribe, o por el contrario, prescindiendo de cualquier interferencia externa (cultura, historia personal, ambiente), se debe también decir que, para los fines que establecí, todo esto se refería solamente a algunos aspectos secundarios de mis investigaciones.

Giuseppe Cosco, por ejemplo, relaciona algunos signos gráficos con la posibilidad de ser hipnotizado⁶⁰.

De su trabajo resulta un cuadro extremadamente inexacto y decididamente engañoso, ya que en él se sugiere que quien se somete a hipnosis tiene las señales clásicas de una persona con un YO muy poco presente, y si se quiere, incapaz de demostrar una fuerte personalidad, mientras que mostraría el simbolismo gráfico que indica una elevada sugestionabilidad.

Anteriormente he puesto en evidencia que la curva de la sugestionabilidad y la de la hipnotizabilidad no tienen, en realidad, nada en común y poseen, en cambio, un curso opuesto

58 .- http://www.grafservice.it/public/GRAF_PNL_RAPP.html

59 .- http://www.alfapi.com/imbasciati/quale_inconscio.htm

60 .- http://guide.supereva.it/cgibin/sendurl.cgi?id_mg=626&banner=G.SB.CM.GRAFOLOGIA&ug=grafologia_e_test&pg=supereva&ud=http://www.geocities.com/Athens/Atlantis/3592/grafologia/grafologia.htm

<http://www.geocities.com/Athens/Atlantis/3592/grafologia/grafologia.htm>

relativamente a la edad del sujeto que es puesto bajo hipnosis.

Resultaba posible, en este punto, verificar con un cierto grado de seguridad la existencia de algunos grafismos comunes en la escritura de los abducidos italianos y verificar si estos grafismos pudieran relacionarse con detalles de situaciones vividas arquetípicamente por su inconsciente.

EN EL INTERIOR DE UNA CONSTELACIÓN GRÁFICA LAS ESTRELLAS INDIVIDUALES BRILLAN.

La primera cosa que observé, junto a algunos grafólogos profesionales que trabajaban conmigo desde hace un tiempo, fue que si algunos sujetos bajo examen mostraban un tipo de patología, esta parecía amplificarse bajo la experiencia de la *abducción*.

Esta hipótesis de trabajo, jamás ha sido completamente demostrada y hasta ahora permanece como tal; se basa sobre las consideraciones de que fue posible comparar algunos escritos de los *abducidos* en edad pre-pubertal con los que éstos mismos escribieron tiempo después. Parecía que aquellas personas, después de los doce-quince años, hubieran sufrido una seria modificación causada por un episodio estresante, definible como latente, que aparecían también en su escritura más juvenil, pero se amplificaban enormemente después de particulares experiencias de *abducción*, ubicable en la esfera sexual, por así decirlo, latente.

Los hombres, por ejemplo, recordaban, bajo hipnosis, el retiro de esperma o el primer encuentro sexual exogámico, con una criatura que ciertamente no se podía llamar terrestre.

Se encontraba de frente a algo que había sucedido, algo que provocaba un trauma, que tenía que ver con los órganos sexuales y que había sucedido contra la voluntad del sujeto, el cual no había podido rebelarse. El *abducido*, dentro de sí, había interpretado inconscientemente esta situación como una especie de violencia sexual, que obviamente, no era.

La escritura de ese momento, resultaba modificada y el sujeto amplificaba todas sus fobias, aumentando sus propias inseguridades.

El disgusto aumentaba y se hacía más latente, y no tendía a desaparecer con la edad.

Me he tenido que basar en unos pocos datos, porque más tarde abandoné este tipo de investigación, a causa de mi separación del CUN (Centro Ufologico Nazionale), para el que había trabajado, y esto creó un vacío espacio-tiempo que estuvo en parte colmado sólo después de mucho tiempo.

Pero estas observaciones, fueron un punto de partida para cuidadosas verificaciones posteriores, y después de examinar varias muestras diferentes, he creído poder individualizar, en los escritos de los *abducidos* estudiados por mí, algunos puntos extremadamente interesantes y ponerlos a disposición del lector.



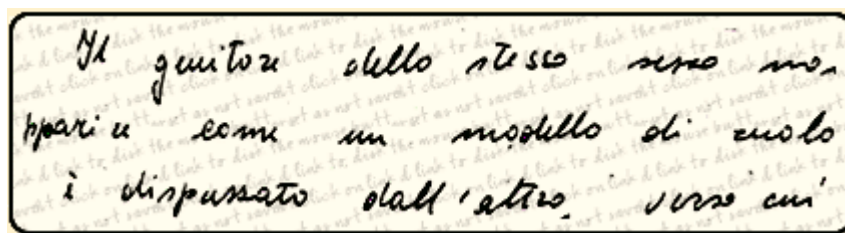
Los abducidos escribían seguramente en un modo totalmente diferente uno del otro, manifestando con gran fuerza, a nivel inconsciente, un verdadero YO. Ninguno de ellos parecía ser de carácter débil, si no que todos poseían una fuerte personalidad, muchas veces caracterizada por poca espiritualidad y con señales de materialidad muy evidente. Entonces era todo el contrario de lo que podía esperarse de una interpretación del fenómeno basada en

una de las filosofías estilo new-age. Me encontraba frecuentemente con gente que amaba el dinero y la carnalidad de la vida, sin siquiera creer que eran los elegidos de un dios tecnológico y mucho menos, poder ser definidos como seres superiores y sin embargo, de algún modo habían sido elegidos por los alienígenas.

Todos mostraban fuerte presión sobre el papel, demostrando una propensión muy elevada, a veces exagerada, hacia la incapacidad de mentir, ninguno de ellos se caracterizaba por tener capacidad de mediador y ninguno de ellos hubiera podido ser político. Se trataba de personas independientes, fundamentalmente convencidas del hecho de que existe algo más allá de los valores que se nos enseñan cuando somos niños. Este algo más podía manifestarse en varias formas, pero era una nota constante la idea de que las religiones, tal como se presentan, no eran realmente la panacea para el alma.

Así es como aparece el primer signo gráfico interesante⁶¹.

Los ojales de la “o” abiertos a la izquierda



De acuerdo a algunos grafólogos esta constelación sería típica de los que poseen un sentido de la religiosidad y del misticismo, pero también tendencia al esoterismo, sentido de la apertura hacia las cosas olvidadas, hacia una identidad humana que debe ser verificada y que debe hacerse no al futuro sino al pasado, del que se deben recuperar experiencias humanas olvidadas. De la entrevista con ellos emergía, casi en todos los casos una actitud contraria a la iglesia católica y al catolicismo en general, pero con apertura hacia la cristiandad.

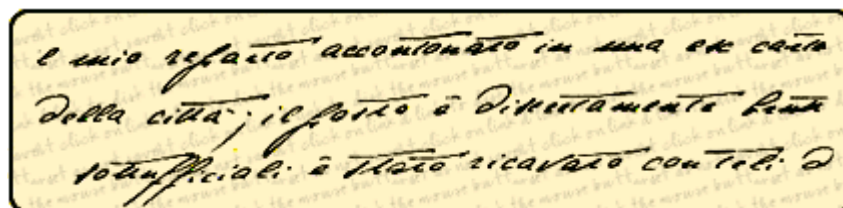
En todos los casos la persona era más disponible al aceptar una filosofía de vida, como el

61 .- algunos de los ejemplos fueron tomados del sitio http://www.erbasacra.com/aree_tematiche/grafologia/approfondimenti.htm

Budismo, antes que la serie de dogmas y reglas mecánicas dictadas por un catolicismo de inquisición que en el día de hoy está de moda en algunos ambientes de nuestro país.

He aquí un segundo satélite.

La escritura separada o falsa separación de carta.



En general las letras que componen una sola palabra están juntas una a la otra, a menos que sea imposible por el modelo gráfico, por ejemplo, es imposible, en rigor, unir una 'te' a la letra siguiente, ya que la línea horizontal de la "t", si está presente, obliga al que escribe a quitar el bolígrafo del papel.

La escritura en la que, en el interior de una palabra, encontramos muchas letras separadas entre ellas, indica una situación psicológica particular del que escribe.

Proceder de la izquierda hacia la derecha mientras se traza una palabra, significa, de hecho, el proceder de acuerdo a la flecha del tiempo (al menos para la civilización no árabe-oriental).

La parte central de la grafía representa el propio YO, "Como nos sentimos con nosotros mismos" y el hecho de que las letras estén separadas indica simplemente que el que escribe, mientras dibuja una letra, no sabe qué letra seguirá después.

En otras palabras quien escribe "**separando las letras**", presenta una dificultad en cuanto a la propia identidad, en el sentido que continuamente trata de comprender quién es verdaderamente.

Un esquizofrénico tiende a escribir separando las letras, pero en su grafía se puede fácilmente notar una serie de otros satélites que, en cambio, están totalmente ausentes en la grafía de los abducidos. Un ejemplo clásico es la escritura atrofiada (En la que el que escribe cambia de dirección continuamente y la presión del bolígrafo sobre el papel, aunque estas acciones salgan del modelo gráfico estándar), acompañada de satélites como la escritura confusa y poco legible, la confusión en los espacios, las astas de la "t" que se manifiestan con gran variedad en el largo y muchas veces se enrollan sobre sí mismas o se alargan con exceso hacia arriba.

La escritura separada de letras se relaciona con la presencia, en la mente del abducido, de memorias alienígenas, de memoria de *carrier* (portador) y de conciencias de entidad como alma,

espíritu y mente, que manifiestan continuamente su velada presencia, así como lo he ya mencionado.

Los abducidos de hecho, a la pregunta del test:

¿Han pensado alguna vez no ser hijos de sus padres?

O a la pregunta:

¿Han pensado alguna vez que proceden de otro planeta?

O incluso:

¿Tienen recuerdos de vidas pasadas?

Siempre responden afirmativamente.

En muchos casos escriben con una grafía definida como “falsa separación de letras”, que debe ser examinada con el auxilio de una lupa, para poner en evidencia pequeñas y casi imperceptibles separaciones del bolígrafo entre una letra y la otra, en el interior de la misma palabra.

Los que escriben se dan cuenta inconscientemente de que escriben en este modo y tienden así, adlerianamente, a reaccionar produciendo, con cierta frecuencia, invenciones gráficas que consisten en el introducir uniones entre letras ahí donde sería imposible el hacer que las letras estén unidas.

Algunos escriben en letra de molde, ya que en este modo es imposible unir una letra a la otra. Desde un punto de vista totalmente grafológico, la escritura de molde es interpretada como voluntad de no descubrirse a sí mismo mediante la utilización de un modelo gráfico común, pero anónimo, un modo de evitar poder ser reconocidos por lo que en realidad se es.

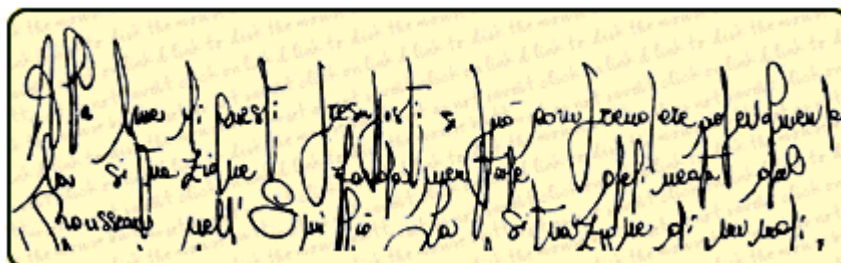
Para quien está acostumbrado al PNL, una grafía anónima es como una persona que no se mueve jamás y por lo tanto suscita inmediatamente la idea de ser un mistificador de sí mismo. Alguien que no parece ninguno, osea, una persona que no produce confianza al interlocutor.

Si este fuera el caso de un abducido, no sentiría la necesidad más tarde, incluso cuando escribe en letra de molde, de unir *a la fuerza* las letras sueltas en el interior de la palabra, inventando modos absurdos. Si el que escribe siente la necesidad de unir las letras sueltas, esto puede testimoniar una incomodidad al separarles: en realidad quien escribe separado no sabe quién es y, a veces, manifiesta incapacidad de conocer su verdadera naturaleza.

Muchos abducidos, antes de la sesión hipnótica, creen además que son alienígenas, mientras que, al final de la hipnosis misma, se dan cuenta perfectamente de que son humanos, reconquistando firmemente su verdadera identidad.

Y he aquí un tercer satélite:

Los alargamientos inferiores encimados a los alargamientos superiores de la línea de abajo.



Aunque muy rara, de este satélite se espera escribir de tal modo que al superponer las líneas de escritura, resulte más difícil la lectura.

Desde un punto de vista gráfico esto indica siempre la presencia de una gran disgusto, el cual se puede atribuir a confusiones entre el hacer y el pensar, o mejor, en este caso, **“entre el haber pensado y el haber hecho”**

El que escribe no parece ser capaz, a nivel consciente, de decidir si eso que el cree un sueño ha sido real, no sabe si lo ha vivido verdaderamente o sólo ha pensado (osea, soñado), las acciones que cree haber realizado durante una experiencia de *abducción*.

Tal indecisión va absolutamente de acuerdo con la experiencia misma de la *abducción*, en la cual el inconsciente sabe qué ha sucedido realmente, mientras el subconsciente sólo sospecha que ha sucedido algo, pero no puede 'negociar' las señales emitidas por el inconsciente, porque dichas señales en condiciones normales, no son accesibles para el consciente.

El satélite alienígena.

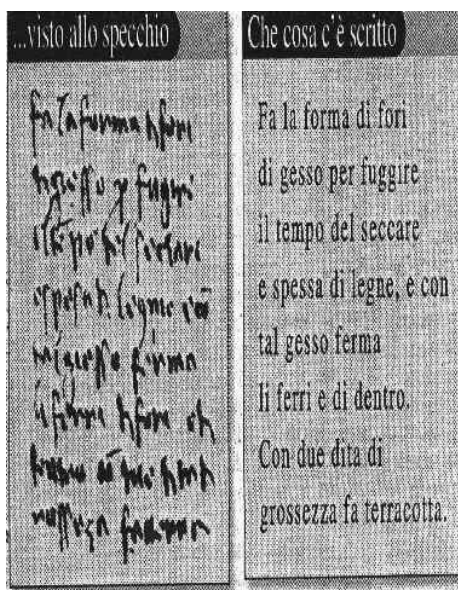
La escritura especular⁶²

La gran mayoría de los abducidos puede escribir en forma especular, como lo hacía Leonardo da Vinci, además de escribir de derecha a izquierda con las letras dibujadas al revés, de modo que la escritura debe ser vista en un espejo para poder ser leída en modo tradicional.

Esta interesante característica no está unida a disfunciones del sujeto examinado y mucho menos a un mal funcionamiento de la conexión entre hemisferio derecho e izquierdo del cerebro.

62 .- <http://xoomer.virgilio.it/pwvbo/speculare.htm>

De hecho en el test de Stroop, que se usa para evidenciar este mal funcionamiento bio-orgánico, lo superan con facilidad todos los abducidos, incluidos los zurdos puros.



Entre los casos que he analizado, he notado, en cambio, una cierta porcentual de zurdos reprimidos.

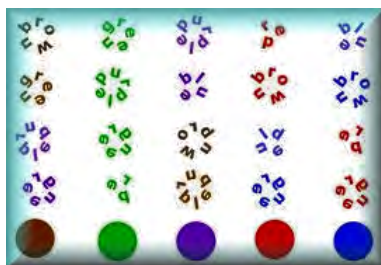
El zurdo reprimido se volvía con el tiempo, ambidiestro, ya que había sido forzado a escribir con la mano derecha en la edad escolar, por profesores de un cierto tipo de una cierta generación. Hoy día al zurdo no se le fuerza a escribir con la mano derecha, y se nota un gran aumento de esta característica con respecto al pasado, como si ésta, presente también mucho tiempo atrás en la misma porcentual, hubiera sido puesta en evidencia, una vez que se eliminó el enmascaramiento impuesto por una



sociedad anticuada e ignorante, en la cual el uso de la mano izquierda se atribuía incluso, a un parentesco con el diablo.

¿Qué piensa la grafología de la escritura especular?

Leonardo da Vinci, de acuerdo a algunos estudios, presenta una de las características de la dislexia, la de considerar la palabra escrita como “un conjunto”, una “figura”, que él reproducía en manera “especular” con una inversión del espacio gráfico, pero con un gesto fisiológicamente natural para un zurdo. El estudio y el empeño –como Leonardo demuestra– (y la necesaria rehabilitación fonológica) consuelan y relajan el malestar disléxico, recordando que no sólo Leonardo da Vinci, también, Thomas Edison, Albert Einstein, Winston Churchill y Walt Disney eran disléxicos.



Yo creo, en cambio, que esta característica deba interpretarse en modo diferente. El test de Stroop⁶³ pone, de hecho, en evidencia como son reconocidas las palabras por el hemisferio derecho, mientras que los colores lo son por el izquierdo. Si los abducidos vieran la escritura como un dibujo, no podrían afrontar con éxito el test en el cual se les pide pronunciar el nombre del color con el que

está impresa una palabra⁶⁴ que indica un color totalmente diferente al de la tinta. Se pide al sujeto que realiza el test observar la palabra “verde”, por ejemplo, en color “azul”, pronunciando en voz

63 .- <http://faculty.washington.edu/chudler/words.html>

64 .- Color de fondo

alta “azul”: Un disléxico diría “verde”, o no sabría qué decir.

La presencia, en la mente de los abducidos, de una zona de memoria con “acceso denegado”, a la cual se puede acceder mediante la aplicación de métodos hipnóticos, hace emerger contenidos de experiencias de vida alienígena. De esto se deduce que una población particular alienígena habría colocado la mente de uno de sus miembros, sus recuerdos, sus experiencias, en el cerebro del abducido. Exactamente en la zona en la que el acceso está denegado.

En esa parte del cerebro existe la capacidad de escribir en una grafía que se traza de la derecha hacia la izquierda y cuando, por casualidad, se abre un acceso accidental o no a esta zona de cerebro, el abducido es capaz de escribir de derecha hacia la izquierda mientras su conciencia mantiene fija la idea de la escritura trazada de izquierda a derecha.

De aquí deriva una tentativa mediadora que envuelve la forma de la escritura misma y en el caso en que no se tratase de escritura alienígena, sino de una forma de escritura habitual, el cerebro del abducido la reinterpreta en forma especular.

El satélite del tiempo en el que vivimos.

Los engrosamientos

Los engrosamientos de segundo tipo.

Con este nombre se indican las pequeñas zonas en las que la tinta se vuelve más espesa, colocadas en la parte alta de todos los ojales presentes en la escritura. Se trata de un punto en el que el escribiente, al trazar el ojal, se detiene un momento más prolongado. El detener el bolígrafo produce una mayor afluencia de tinta en aquél punto que parece más grueso como un “ligero puntito”.

Los principales grafólogos italianos están de acuerdo en el definir este engrosamiento como “de segundo tipo” y lo atribuyen a la propensión por el estrés emotivo⁶⁵. Quien está bajo estrés, o en cualquier modo es particularmente propenso a la neurosis, muestra en su grafía, este tipo de signo.

Se trata de una señal que no es particularmente importante, porque en los últimos años las grafías que he analizado mostraban este tipo de satélite en un porcentaje elevado; evidentemente se debe, eufemísticamente hablando, al conocido “desgaste de la vida moderna” pero probablemente manifiesta un gran sentido de malestar interior, ya sea social que de fondo.

Desde un punto de vista gestual, el que está trazando un ojal, o está trazando la parte superior de regreso de la letra “e”, regresando en el espacio, entonces arquetípicamente, también regresa en el tiempo, se bloquea, como si no quisiera mirar hacia atrás, como si alguien le dijera

65 .- Que produce neurosis- (N. del A.)

que hacia atrás no se regresa, como si pensara:

“El pasado ya se fue y no tengo el tiempo para reflexionar”.

Para esta persona no se debe retroceder en el tiempo para criticar como se ha vivido en el pasado, porque esto produce neurosis. No se puede excluir que, en el caso de la grafía de los abducidos, esta característica se detone por dos acciones contrastantes.

La primera es que dentro de ellos haya algo que los empuje a indagar que ha sucedido en realidad durante la *abducción* y que aún no se ha resuelto a nivel consciente.

La segunda es el deseo de escapar de esa idea misma; de que la *abducción* sea en realidad parte de su pasado.

TRANSFERENCIA Y CONTRATRANSFERENCIA

Esta parte ha sido escrita para aquellos que quieren adentrarse en los meandros de la práctica hipnótica aplicada para el estudio del fenómeno de la abducción (Interferencia o Intrusión Alienígena)

En los años en los que afronté el estudio de la potencialidad del método hipnótico me encontré con mucha gente que practicaba, por diversas razones, la hipnoterapia. Después de leer muchas obras sobre el argumento y de haber seguido una larga formación práctica en el estudio del Doctor Moretti en Genova, trabajé también en Roma junto con el Doctor Sferrazza. Si bien el primer libro sobre hipnosis lo leí hace unos cuarenta años, pasar de la gramática a la práctica no fue fácil.

La hipnosis aplicada al campo de la Intrusión Alienígena se vuelve complicada, por una parte, por el hecho de que el hipnólogo debe tener bajo control en tiempo real muchos factores, mientras, por otra parte, se ve simplificada por el hecho de que los abducidos cuentan todos, la misma cosa. Este último aspecto facilita, desde un cierto punto en adelante, la formulación de preguntas que se le harán al abducido en estado hipnótico; evita además, por un lado, el influenciar las respuestas y por el otro, permite la construcción de un grupo de preguntas siempre iguales, que son formuladas cada vez en el mismo modo.

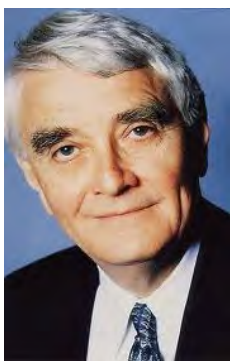
Usar la hipnosis sólo con abducidos representa una gran ventaja para los que no se dedican a este trabajo, ya que pueden no tener en cuenta desde un principio, el conocimiento de todos los síndromes psíquicos que caracterizan el sistema perceptivo humano.

Una vez que el hipnólogo conoce el síndrome de la *abducción*, en principio esto debería ser suficiente, pero veremos que desafortunadamente no es así.

Por el contrario, por lo que tiene que ver con la dificultad que el terapeuta pudiera

encontrarse, debo hacer énfasis en que ésta es una práctica multidisciplinaria.

Un hipnólogo normal o un psicólogo o un médico cualquiera no pueden ser capaces de obtener datos válidos de los abducidos bajo hipnosis, ya que, por lo general, no conocen nada del problema ufológico y es difícil el intentar preparar en el tema, en pocas horas a personas de cultura médico-científica. De hecho se necesitan muchos años, para conocer las extremadamente complicadas implicaciones sociales, políticas, militares y religiosas que están detrás del fenómeno OVNI y la *abducción*.



No por nada el mejor investigador en este campo, Budd Hopkins, es pintor y no médico.

El mismo John Mack, psiquiatra americano, al examinar a sus abducidos, manifestaba una actitud pro new age, que no debían aparecer en sus obras. En pocas palabras, hasta el mejor psiquiatra no ufólogo terminará por conducir una hipnosis usando viejos binarios para un fenómeno que la ciencia ni siquiera ha llegado a reconocer aún como reales.



Si las hipnosis son realizadas, entonces, por expertos en el campo ufológico, puede haber errores técnicos en la formulación de las preguntas, pero no errores de sustancia, esto es un riesgo real con hipnólogos no ufólogos.

Para poner un ejemplo, el ufólogo podría formular al sujeto bajo hipnosis la siguiente pregunta, no formulada en modo correcto:

“¿Cuántos dedos tiene en las manos el alienígena que tienes enfrente?”

La pregunta está formulada de manera equivocada, porque se tiende a influir al sujeto, quien pensará, por fuerza, que está frente a un alienígena.

Por otro lado el hipnólogo no ufólogo no pensaría jamás el preguntar al abducido el número de dedos, porque no sabe que, de acuerdo a la respuesta, es posible saber con qué raza alienígena, de las tantas presentes en el fenómeno de abducción, se está tratando y dar por consiguiente, una connotación precisa al recuerdo del sujeto puesto en hipnosis.



Esto le costó al Doctor Moretti un gasto de tiempo y de energía, ya que cuando Valerio Lonzi (El primer caso que estudié, hace muchos años) estaba bajo hipnosis, no podía recordar nada más que una gran luz lo había atropellado.

Se necesitaron cinco o seis sesiones de hipnosis para desbloquearlo. La

liberación sucedió cuando Moretti y yo decidimos de hacer, juntos, una sesión hipnótica con Lonzi. En las primeras hipnosis yo no estuve presente y ellos no pudieron lograr nada, pero cuando llegué y pusimos a Lonzi en hipnosis, Moretti me dio el control de las operaciones y yo pregunté simplemente a Valerio, mientras veía la luz de siempre, que me dijera de dónde provenía esta luz y cómo se sentía cuando quedaba inmerso en ella, “recalcando” impresiones corporales que yo conocía bien, porque las había leído en el libro de Hopkins, pero que Moretti no conocía.

Entonces, en este caso, como en otros casos sucesivos, me ayudé con hipnólogos profesionales para inducir el estado hipnótico, pero las preguntas las hacía el ufólogo, de otro modo no se iba a ninguna parte.

Después de muchos años se entiende ahora una cosa muy simple. La metodología hipnótica práctica se aprende rápido, pero, para tener el conocimiento de la ufología se necesitan años. Así que era más fácil para un ufólogo aprender a usar las técnicas hipnóticas que para un hipnólogo el volverse ufólogo.

Al menos eso es lo que pensaba entonces, y tal vez no había hecho caso a la situación real en la que me encontraba.

No había aprendido de un día a otro, sino en cinco años de entrenamiento en lo cuales había trabajado con diferentes hipnólogos y también me había encontrado con otros a nivel teórico.

¿Porqué digo todo esto aquí?

Porque, con el pasar del tiempo, el número de personas que pedía mi ayuda o mi asesoría aumentaba y necesitaba que alguien más comenzara a trabajar en el ámbito hipnótico.

¿Pero quién y en dónde?

En esos años no había nadie, o al menos así parecía, que pudiera echarme una mano. Los expertos del sector hipnosis en Italia eran pocos, cobraban carísimo y sobre ufología y su temática, era algo que no les importaba nada.

El ufólogo medio italiano poseía un nivel cultural de secundaria, con graves problemas de personalidad y tal vez por esto se dedicaban al problema ufológico para tratar de exorcizar sus propias incapacidades en el mundo real mediante la construcción de un mundo fantástico en el

que sólo pocos podían, de alguna manera crear, lo uno con lo otro, el tan buscado reconocimiento social.

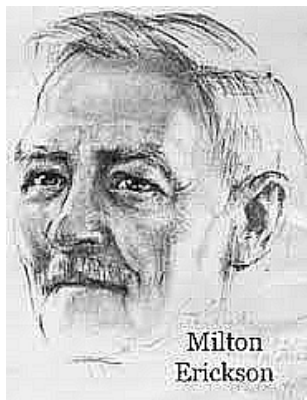
Los ufólogos eran por lo tanto, un clan de desesperados que, rechazados por la sociedad, se habían construido una para sí mismos.

Estas personas, con latentes y a veces fuertes y graves disturbios psicológicos manifiestos, ¿Cómo hubieran podido afrontar la dificultad que supone una hipnosis, tratando de resolver los problemas existenciales de un abducido, cuando no podían ni siquiera darse cuenta de sus



propios problemas?

La situación era desesperada, pero cuando renuncié al Centro Ufologico Nazionale (CUN) encontré la libertad de acción y muchas personas supieron del trabajo que realizaba y me preguntaron si podían ayudarme.



Escogí así, con los años, a algunos que parecían bien plantados desde un punto de vista psicológico. Gente que sabía bien quién era, con conocimiento específico en el campo de la PNL (programación neuro lingüística) y de la Hipnosis Ericksoniana; algunos habían también ido a la escuela de grafología, además de tener un bagaje cultural de tipo interdisciplinario. Finalmente también eran ufólogos.

Ninguno de ellos conocía al otro, por obvios problemas de privacidad y de seguridad. El miedo de que alguno de ellos pudiera estar en conexión, de algún modo, a los servicios secretos, me había vuelto muy desconfiado.



En todos los casos el trabajo partió a gran velocidad: podíamos tener bajo control continuo a muchos abducidos, prestando nuestra atención a casi todos de forma muy satisfactoria también para ellos.

La cantidad de datos obtenidos en el primer periodo fue notoria y de buen nivel, pero un problema se escondía a la vuelta de la esquina.

De hecho notaba que después de un cierto tiempo mis jóvenes hipnólogos, también profesionales, cambiaban de humor. En pocas semanas se volvían mentalmente inestables y luego fluyeron una serie de crisis mentales que conducían siempre y solamente a un único resultado final, para mí molesto: **¡Comenzaban a pensar que también habían sido abducidos!**

Esto les pasaba también a quienes no practicaban directamente la hipnosis, pero que seguían conmigo algunos casos.

¿Qué estaba pasando? Y sobretodo porqué, ¿no me pasaba a mí?

La respuesta era trivial y estaba delante de mí.



La hipnosis es una técnica que funciona porque existe una relación profunda entre el hipnólogo y el abducido. Esta interrelación, que Erickson llamaba Rapport, es la base del éxito de la hipnosis. En pocas palabras, cuando se practica una hipnosis, el hipnólogo pone en marcha una serie de situaciones que tienden a establecer una relación, lo más profunda posible, con el sujeto a examinar, para crear una especie de situación en la que existiera sólo una entidad presente y no dos.

Una de las técnicas que generalmente se usan en hipnosis, se llama, de hecho, de rastreo. El rastreo puede ser oral o gestual y permite el establecer una relación profunda con el sujeto en examen, simplemente haciendo los mismos gestos que hace el otro o de hacer los mismos sonidos. A nivel inconsciente se establece, así, una especie de metacomunicación que se da, naturalmente, sólo a nivel inconsciente, pero que tiene las bases en la carga de los recuerdos de la primera infancia.

Se piensa además que los sonidos percibidos por el feto durante la gestación, si se reproducen de algún modo, puedan aumentar el nivel del estado hipnótico.

Pensar, entonces, que se pueda obtener una hipnosis profunda sin que se instaure la “relación” *Rapport* es una quimera, como al contrario parecen decir algunos psiquiatras, quienes sostienen que el hipnólogo, a nivel emotivo, no debería ser partícipe de la hipnosis ni siquiera en grado mínimo.

Pero quien razona así, no tiene toda la razón, y como siempre, la verdad se encuentra en algún punto intermedio.

Lo que sucede, o que puede pasar en la hipnosis, es que el sujeto puesto a esta terapia vea en el hipnólogo a su salvador, alguien en quien puede confiar en verdad, alguien a quien confiarle hasta lo más profundo de su alma. Esto sucede justamente porque la técnica hipnótica lo pide fuertemente y justo porque, de otro modo, la hipnosis no funcionaría. Ninguno abriría su inconsciente a un extraño, y para obtener resultados seguros, es necesario derribar la barrera defensiva del propio YO.

Por tanto el abducido transfiere todas sus expectativas hacia la figura del hipnólogo, que si no se da cuenta inmediatamente, termina por tragarse completamente de los deseos de su paciente, tratando de complacerlo. Además la personalidad de los abducidos es muy fuerte y si no se tiene cuidado, comienza a situarse sobre la del hipnólogo, quien empieza a considerar al mismo abducido como algo especial o superior.

Todo esto se llama *Transfert* y puede poner en serio peligro la relación entre paciente e hipnólogo. En este punto el hipnólogo debe ser capaz de mantener su distancia en cuanto a la emotividad del sujeto abducido y no debe permitirle descargarla, para liberarse de ella, en el hipnólogo.

Se necesita cumplir, de alguna manera, con un delicado juego de equilibrio, que sólo el hipnólogo puede realizar, ya que el abducido lo desconoce, inconsciente en sus manos.

Si el juego no se lleva con habilidad, la fuerte personalidad de los abducidos tiende a bombardear la del hipnólogo, sometiéndola a sus deseos.

Pero no era suficiente esta observación: había todavía más.

Al identificarse con los problemas del abducido y al escuchar con profunda atención sus vivencias a nivel hipnótico, el hipnólogo tendía a identificarse con la tragedia del abducido mismo, revirtiendo a menudo en sí estas ideas sin darse cuenta.

Así sucedía en presencia de hipnólogos, convencidos de que los alienígenas eran buenos, que le decían al abducido que olvidara las escenas vividas poco agradables y que recordara solo las agradables. El abducido se rebelaba, porque se le pedía renunciar a su idea del secuestro para hacerla pasar por buena tal como le decía el terapeuta.

El paciente rechazaba la medicina, porque decía que era errónea y el hipnólogo perdía la credibilidad necesaria para llevar a buen fin el *Rapport*.

En situaciones todavía más degradadas y trágicas el hipnólogo sentía de tal modo como suya la problemática del abducido y se identificaba tanto con sus vivencias que llegaba a creer ser un abducido el mismo: la transferencia y la contra-transferencia estaban completas.

El abducido y el hipnólogo creían una misma cosa, y sobretodo, en el hipnólogo tomaba forma la idea, dictada por un proceso de disonancia cognitiva, que los alienígenas, si lo habían raptado, eran buenos, y que él era un elegido.

El hipnólogo era el que salvaba al abducido, sobretodo si era de sexo diferente, y entonces era él quien había salvado a la humanidad entera, en contra de los alienígenas malvados. El proceso de dualización de los eventos tomaba forma fácilmente y como había alienígenas buenos, tenían por fuerza que existir los malos y el pobre terapeuta estaba en medio, como barrera de salvación entre los dos mundos, el del bien y el del mal.

Así es como he ayudado en Italia, en situaciones en las que el hipnólogo que se ocupaba de ciertas cosas, a nivel de hipnosis, construía una relación sentimental con el abducido mismo.

Vi como otros expertos comenzaban a tener una actitud paranoica obsesiva impulsiva y todavía más, como aparecían extraños comportamientos sexuales, uso de estupefacientes, manías de persecutorias, etcétera.

Por si todo esto no fuera suficiente, me encontré frente a hipnólogos que realmente **habían sido abducidos** y utilizaban la terapia para resolver sus propios problemas y no los de los pacientes. Estos hipnólogos profesionales trataban de esconder a los otros sus problemas (pero a mí esto no se me escapaba), produciendo daños notables en sus abducidos y sobre si mismos.

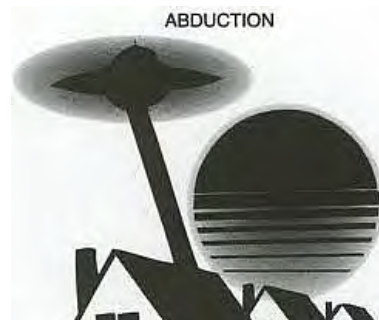


El último de estos señores es un americano, que vino hace poco de viaje en Italia: su nombre es Derrel Sims y en la televisión (RAI1) anunció públicamente que todas sus investigaciones en el campo de la hipnosis sobre los abducidos partieron de la exigencia de entender que le pasaba a él mismo, porque él también, el hipnólogo, ¡Había sido abducido!

Creo que esta declaración por sí misma ya es decididamente grave para la ética de un profesional serio, en cuanto que no se puede, según mi criterio, trabajar en el campo de la hipnosis en los abducidos si se está pasando por el mismo problema sin resolverlo.

Pienso que Sims no esté siendo honesto consigo mismo, porque ha admitido claramente el haber utilizado a los abducidos para curarse y esto no es justo desde un punto de vista técnico, en cuanto que quién está dentro al problema podrá solamente estropear la cabeza de sus abducidos, influenciando con una fuerte contra-transferencia a todos sus pacientes.

Hoy existe un grupo de psicólogos italianos que se ocupan de *abducción* y afirman que Sims puede tranquilamente continuar haciendo lo que hace, considerándose además orgullosos de colaborar con él, pero yo sospecho que estos “psicólogos”, en el fondo, no están muy preparados, si son incapaces de comprender algo tan simple.



La moraleja de la fábula nos enseña que la diferencia entre un psicoterapeuta y un ufólogo que practica hipnosis debería ser la capacidad de reconocer la transferencia a la que los dos sujetos estarán siempre sometidos, ¡las de los dos!, el hipnólogo debería reconocer los elementos fundamentales, cuando éstos se presentan en forma evidente.

En cambio parece que ni el ufólogo-hipnólogo ni el psicoterapeuta-hipnólogo son capaces de evitar una trampa como esta, tal vez porque las vivencias que se recuerdan a través de los abducidos tienen un contenido emocional formidable, o tal vez porque, hoy por hoy, hay muy poca gente que sabe hacer bien su trabajo.

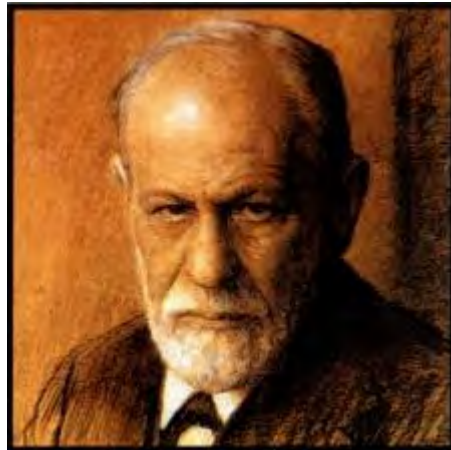
Es suficiente con un simplísimo ejemplo explicativo: ¿Se imaginan a un hipnólogo abducido, con tres tipos de interferencia/intrusión alienígena dentro de su cabeza (el Lux, el Seis Dedos y una bella MAA, ... no sé, elijamos, un Orange, por ejemplo) que trata de hacer entender al abducido bajo hipnosis lo que hacen los alienígenas, cuando él mismo está totalmente bajo el control de estas tres interferencias alienígenas?

Incluso John Mack, antes de morir, había afirmado, en RAI 3, que había sido abducido, que entendía porque la psiquiatría americana, después de tantos años de investigación, entre interferencias alienígenas reales y procesos de transferencia y contra-transferencia, no había sido capaz de hacer una luz en la oscuridad, si excluimos a los pioneros del trabajo de Bud Hopkins.

Notas bibliográficas:

Curso bienal de biopsicocibernetica Año I – ARGUMENTO MONOTEMATICO –

“Transferencia y contratransferencia en psicoterapia y parapsicología” de Felice Masi – Laboratorio Interdisciplinario de Investigación Biopsicocibernética, y Literatura aquí citada citada.⁶⁶



66 .- <http://members.xoom.virgilio.it/laborator26/home.htm>



TÉCNICAS PNL DE ESTUDIO DEL FENÓMENO DE ABDUCCIÓN APLICADAS A LA HIPÓTESIS DEL UNIVERSO TETRAEDRICO.

PREMISA

Durante los estudios correlacionados con la llamada ufología, me he enfrentado a algunos fenómenos que me han forzado a revisar no sólo la idea de la realidad objetiva, sino también la de la virtualidad objetiva. Además la aplicación de algunas técnicas de Programación Neurolingüística y de hipnosis regresiva, éstos me han dirigido a formular una nueva hipótesis de comportamiento humano, unido no sólo al mecanicismo darwiniano, sino también a una visión integrada entre la ciencia oficialmente reconocida y la para física. Indico con el término para físico algo que está en el lado opuesto de la física y por esto está en abierta contraposición con esta última, pero, justo porque está colocada en la parte opuesta de ésta, existe como contraparte.

Si existe la física, existe también la para física y si existe un fenómeno físico existe también el contrario para físico, por la simple razón de que si existe una verdad, debe existir también una mentira, la cual, además, qué otra cosa es si no la imagen especular de la primera.

La motivación que me ha empujado a formular un nuevo enfoque a la realidad deriva de la exigencia de entender profundamente cuánto podrían ser validas las técnicas hipnóticas en el estudio de las fenomenologías ligadas a la abducción, parte de la pregunta de cuánto pueden ser reales las reconstrucciones que el cerebro de los abducidos daban al hipnólogo casi en bandeja de plata.

Existían, entonces, dos aspectos, uno puramente técnico y el otro puramente metodológico.

El primero de ellos consistía en la cuestión de si existiesen máquinas que pudieran medir objetivamente el nivel de verdad que un abducido expresaba en la hipnosis durante sus recreaciones.

El segundo representaba la exigencia de configurar un protocolo metodológico que, independientemente de la presencia de la “medida” de algo, permitiese el obtener resultados de cierto valor.

“Cierta valor” es una expresión que debe ser analizada profundamente y significa “Algo que puede ser considerado real dentro de un cierto rango de probabilidad” aunque no haya sido escrito en tratado alguno, no haya sido estudiado por nadie, sea incómodo para la posición actual

de la ciencia oficial y sea, sobretodo, real, aunque parezca totalmente increíble.

De hecho decir **increíble** no quiere decir **no-creíble** y se necesita admitir que algo, por ejemplo, un evento, puede ser totalmente increíble, pero igualmente del todo real. Lo increíble de un evento no es un buen criterio para afirmar que el evento mismo no exista.

La ciencia oficial pone en duda la presencia de OVNIS en nuestro planeta, porque esto parece absurdo e increíble, si se admite la no existencia de un modelo matemático capaz de describir el fenómeno, pero por otra parte la misma ciencia no posee tampoco un modelo matemático que explique como es que un electrón, en un cierto punto, deje de comportarse como partícula para transformarse en onda, y sin embargo los fisicos creen en la dualidad onda-partícula.

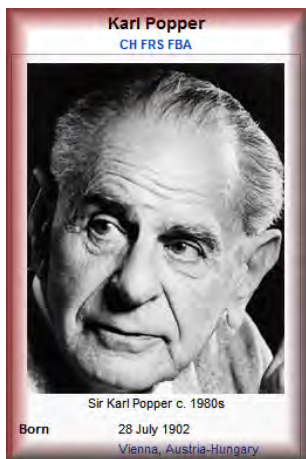
Parece claro que el modelo mental utilizado por los fisicos, si debe ser aceptado en su totalidad, también debe ser válido para los OVNIS, pero no es así y esto nos lleva a dos conclusiones: o el modelo que describe el comportamiento los electrones es erróneo o los OVNIS no existen. Con el término “modelo” no quiero decir solamente el algoritmo matemático, sino que me refiero al modo de pensar y de razonar de los científicos oficiales, que debe poder utilizar siempre los mismos modelos, de otra manera el mundo sería describible sólo con una serie ilimitada de excepciones y esto portaría a concluir que la física, en realidad, no existe.

En cambio la fisica existe y pronto nos daremos cuenta que es absolutamente válida y continuará siéndolo aún después de que haya ofrecido una nueva definición de universo.

¿Pero qué tiene que ver el Universo con la comprensión de algunos procesos mentales derivados del síndrome de abducción?

En el fondo estaba simplemente interesado en entender si los abducidos, bajo hipnosis, decían la verdad o mentían y para esto no era necesario incomodar a la física.

En cambio era realmente necesario, porque una primera necesidad de revisarlo tiene que ver con el funcionamiento del cerebro humano y la relación que existe entre éste y la realidad que le circunda. Sería como decir que, si se está estudiando la máquina que hace las observaciones, al mismo tiempo se debe tener en cuenta también a los objetos bajo observación, para estar seguros del buen funcionamiento de la máquina.



Es como si le tomara una foto a una hoja y después mirara la foto teniendo enfrente a la hoja original. Si la foto es igual al original, esto significa que la cámara fotográfica funciona bien, o que yo y la cámara fotográfica estamos cometiendo los mismos errores, ¿O es que al observar la fotografía yo cometo un error que es opuesto respecto al que comete la cámara fotográfica, para compensarlo?

Además, ¿Si yo no cometiera ningún error al observar directamente la hoja, tendría la misma respuesta que obtengo al observar su foto?

Éstas no deben parecer preguntas absurdas, ya que se las hacen todos

los días los científicos, y, los materialistas, en general, lo hacen toda la vida.

Se trata de aplicar un modelo mental estilo Popper, que utiliza la razón humana y , por exclusión, produce resultados que deberían dar la llave para la descripción del Universo.

Y bien la PNL (o Programación Neuro Lingüística) se ocupa justamente de esto, sólo de esto y exclusivamente de esto.

La ley fundamental de la PNL dice, de hecho que:

EL MAPA NO ES EL TERRITORIO

¿Qué se entiende con esta expresión?

Se entiende que el territorio representa una realidad precisa, que en un momento definiré como virtual, pero que, para hacerlo simple, por ahora defino simplemente como Realidad.

La persona inmersa en el territorio reúne una impresión que podría no ser la justa, porque a través de sus sentidos, percibe la realidad misma en un modo decididamente engañoso e impreciso. Si pregunto a esta persona que dibuje la realidad, no podrá, en efecto, dibujarla, sino que dibujará su muy personal copia, que llamaré Mapa.

El Mapa

El Mapa, como un plano geográfico o una imagen holográfica, representará el territorio, pero no será el territorio. El territorio aparece inmutable mientras el Mapa es absolutamente modificable, dice la PNL, ¡Es suficiente con borrarla y reescribir encima!

El hombre, entonces, tendría una visión de la realidad totalmente personal, la de un mapa que esta en alguna parte de su cerebro, allá donde puede modificarla y esto representa la única verdad descubierta por la PNL: aquí comienza y aquí termina toda la PNL, detrás no hay absolutamente nada.

Pero se necesita hacer una precisión extremadamente importante, de otro modo se corre el riesgo de no entender la verdadera naturaleza del Mapa.

De hecho no es el Mapa el que se puede modificar, sino el punto de vista que se tiene, de tanto en tanto, del Mapa mismo, el recuerdo de un "Territorio" no puede ser, en su aspecto físico, jamás modificado.

Las neuronas encargadas de examinar el Mapa son siempre las mismas y sobretodo se debe decir que:

EL CEREBRO POSEE EL EQUIVALENTE A UN HARD-DISK DE UNA SOLA ESCRITURA

Voy a profundizar también en este aspecto, poco conocido por los “estudiosos de la PNL” en general, pero no hace falta decir que la única posibilidad de modificar, en su aspecto físico, un recuerdo, es alterar la respuesta química de las neuronas implicadas. Pero esto no es posible, entonces para quitar o alterar un recuerdo se está obligado a intervenir quemando las neuronas mismas, osea, destruyendo el cerebro en la zona dedicada al recuerdo en cuestión, sin posibilidad alguna de alterar (escribiendo encima cualquier otra cosa) el mensaje contenido en la misma.

¿Pero entonces qué se debe entender cuando la PNL sostiene que el Mapa puede ser modificado?

Se entiende simplemente añadir, en el Mapa, informaciones que permitan, al volverlo a ver, interpretarlo críticamente de forma diferente.

Añadir datos, por lo tanto, no es quitar o modificar algo que ya se adquirió definitivamente. Lo anteriormente indicado es fácil de demostrar, ya que el cerebro cumple continuamente este trabajo.

Tomemos el recuerdo de un episodio de nuestra vida con una cierta carga dramática y recordemos el enojo que sentimos, por ejemplo, cuando, una vez, nos quedamos afuera de nuestra casa y debimos llamar a los bomberos, que tuvieron que romper la puerta para poder entrar. Enojo y sensación de impotencia por no poder entrar en nuestra casa, con todas las cosas que tenemos que hacer ... ¡Justo en ese momento tenía que suceder!

Cuando, después de veinte años, contamos este episodio a los amigos, nos reímos y extrañamente, concluimos diciendo:

“En ese momento no me reía, pero ha pasado tanto tiempo y ahora la escena me parece cómica.”

Así es como hemos modificado inconscientemente el Mapa del evento, pero la modificación, que nos permite vivir el mismo episodio en un modo mucho más positivo respecto a la primera vez, contiene información añadida que entonces no estaba en nuestro poder. Una información importante consiste en el saber que la cuestión terminó bien y esto nos permite ver el hecho con mayor serenidad.

Entonces no es el Mapa el que cambia, sino una serie de experiencias, que se han memorizado en otra zona del cerebro, las que se utilizan para leer el mapa: por esto, un evento, no nos parece siempre el mismo cuando lo recordamos durante nuestra vida.

Son entonces las experiencias y luego las nuevas nociones y los nuevos inputs o “entradas de datos” los que necesitamos para leer el Mapa, el cual, en sí mismo, parecería casi privado de significado.

En la práctica, el “Mapa” son los datos, mientras que las experiencias es el software utilizado

para interpretarlos.

La PNL no modifica el recuerdo (el Mapa) que es absolutamente indeleble para siempre, pero modifica la comprensión hasta alterar el significado primario.

Compararé continuamente el cerebro humano con un ordenador ya que:

EL CEREBRO ACTUA COMO UN ORDENADOR

Partiré de esta última observación, ya que conocer como funciona el cerebro nos permitirá



hacerlo funcionar correctamente. Con esto quiero decir que si la PNL, “modificando la lectura del Mapa”, puede conducir a una persona a curarse de ataques de pánico y de fobias inconscientes, también puede hacer que se recupere el recuerdo de un evento ufológico escondido entre los dobleces de alguna zona de memoria y evaluar correctamente el nivel de realidad.

EL CEREBRO MECÁNICO

Qué es el cerebro humano y como funciona por ahora no lo sabe nadie.

Existen muchas teorías, pero es más exacto llamarlas hipótesis, las cuales hablan de que el cerebro humano es una especie de máquina, apto para seguir solamente operaciones biológicas, como cualquier órgano del cuerpo.

Pero hay quien enriquece esta visión puramente mecánica, sosteniendo que la Razón no consistiría solamente en la capacidad, intrínseca de algunos procesos mentales, “haciendo su trabajo”, sino que también tomaría parte la voluntad de hacer bien su trabajo y, ésta última ¿Dónde reside?

Muchos responden que reside en el mismo cerebro humano, en una zona particular que representa la voluntad humana.



Otros hablan de algo que está más allá del cerebro y lo llaman “Mente”, respondiendo que el cerebro es una máquina que ejecuta las órdenes de la Mente,; aquélla manda y éste obedece.

Las escuelas de esoterismo hablan de un *elemento adicional* en la Mente que funciona por medio de una voluntad superior que es externa al cerebro, mientras los psicólogos freudianos hablan de que la mente está en una zona real y propiamente especializada dentro del cerebro mismo.

Por lo que hay una gran confusión, pero tratemos de ir con orden.

Las principales notas bibliográficas sobre el tema, hábilmente tratadas por Astro Calisi^{67, 68}, están escritas a continuación y brevemente comentadas:



GERARD M. EDELMAN

Principal representante del llamado **Darwinismo neural**, concepto según el cual el cerebro se desarrollaría después de la interacción del organismo con el ambiente, a través de un mecanismo que recuerda mucho a la **selección darwiniana**.

DANIEL DENNETT

Acérrimo defensor de la analogía **funcional** entre cerebro y ordenador, tiende a disminuir la importancia del contenido **subjetivo**, poniendo en cambio el acento sobre los procesos efectivos que se desenvuelven en el cerebro.



MARVIN MINSKY

Considerado uno de los padres de la **inteligencia artificial**, propone un modelo de mente constituido por un gran número de “agentes” especializados cooperando entre ellos.

ANTONIO DAMASIO

Neurocientífico portugués que critica la racionalidad atribuida a nuestras elecciones. Partiendo de la observación de casos clínicos, él propone un modelo según el cual las emociones y los sentimientos constituyen una suerte de camino abreviado en muchos de los procesos de la toma de decisiones del hombre.



67.- <http://www.ildiogene.it/scrittori=acalisi.html>

68.- astrocalisi@gmail.com



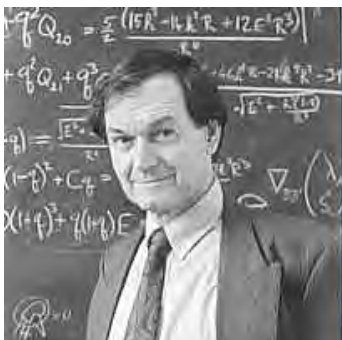
THOMAS NAGEL

Filósofo conocido sobretodo por su ensayo “¿Qué se siente al ser un murciélago?” (1), en el cual critica las reclamaciones **reduccionísticas** orientadas a reconducir los estados mentales a los procesos objetivamente detectables en el interior del cerebro.

Representante moderno del **dualismo mente-cuerpo**, revisado a la luz de la mecánica cuántica.



JOHN ECCLES



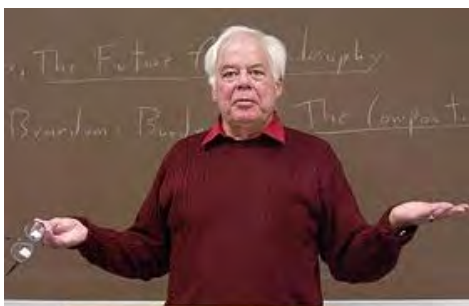
ROGER PENROSE

Partiendo de la observación de que algunas operaciones cumplidas por la mente humana no están relacionadas a la **computación**, Roger niega cualquier posibilidad de reproducir la capacidad mental a través de un ordenador electrónico, además hipotetiza sobre la posibilidad de explicar los fenómenos conscientes en el interior de una teoría que unifica la relatividad con la mecánica cuántica.

Critica decididamente el modelo **computacional** de la mente humana, poniendo de manifiesto la diferencia sustancial existente entre la ejecución mecánica de las operaciones en la base de un programa (ordenador) y la comprensión auténtica de lo que se está haciendo (mente humana).



JOHN SEARLE

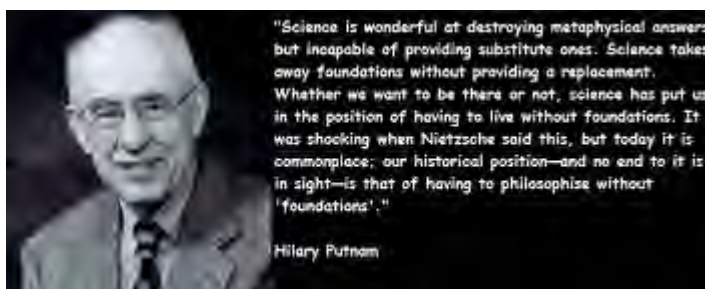


RICHARD RORTY

Filósofo proveniente del área **analítica**, critica la noción de **irreductibilidad** de la consciencia, sosteniendo que el mismo concepto de “Mente” está destinado a desaparecer con el progreso del conocimiento de los procesos cerebrales concretos.

HILARY PUTNAM

Después de una inicial adhesión al **funcionalismo**, ha ido tomando distancia progresivamente, llegando a reconocer una dimensión autónoma a los **estados mentales**.



PAUL CHURCHLAND

Uno de los principales partidarios del llamado “materialismo eliminativo”, según el cual los contenidos y los estados mentales son completamente reducibles a la esfera de los fenómenos físicos. Churchland rechaza el modelo **computacional** de la mente, caracterizado por un funcionamiento **serial**, proponiendo, en cambio, un paradigma basado sobre el **conexionismo** (ver redes neurales), que representa más adecuadamente el modo de operar del cerebro (Ejecución de más tareas en **paralelo**).

JERRY FODOR

Se opone a la analogía entre mente y ordenador, proponiendo un modelo **modular** de la mente, según el cual ésta estaría formada por **módulos** que responden de un modo sustancialmente autónomo, sin estar influenciados por el estado general del sistema.



Así aparece, en esta interesante bibliografía, la idea de que, para algunos autores, entre

ordenador y cerebro no habría tanta diferencia. Para mi, ha quedado claro inmediatamente que es casi imposible salir de este punto muerto, si no es comenzando desde el principio y utilizando en parte mis casi diecisiete años de experiencia en el ámbito de la hipnosis regresiva y de la programación neurolingüística aplicada al problema de la abducción.

HIPÓTESIS SUPERSPIN, O REEXAMINEMOS EL "TERRITORIO" DE LA PNL.

La hipótesis nace de la observación de que existe un poco de verdad en todas las teorías expuestas anteriormente y de la convicción de que existe una verdadera y propia separación entre Mente y cerebro, más profunda que en cualquier teoría expuesta, incluso permaneciendo lejanos de la visión *new-age* que va de moda ahora.

De hecho, pienso, que el cuerpo humano, del cual el cerebro es seguramente parte, es en realidad sólo uno de los cuatro constituyentes principales del hombre y que el éste queda constituido por un Cuerpo, un Espíritu, una Mente y un Alma.

Estas cuatro partes no son abstractas ni etéreas, pero "casi del todo" matemáticamente describible por y con los algoritmos adecuados.

Por otra parte no niego que algunos estudiosos del esoterismo oriental me hayan convencido de que muchos de los aspectos que describiré van de acuerdo con antiguos modos de concebir del hombre, cuando todavía la razón era la peor opción sobre la percepción dictada por las sensaciones. La idea de que exista un Alma y un Espíritu, además de una Mente, debe haber sido tomada en consideración, ya que no darse cuenta de la existencia de estos componentes portaría inevitablemente a considerar en modo equivocado la percepción del Universo.

Como lo he ya dicho, debemos verificar el Territorio para ver si el Mapa lo describe en modo bastante real. Estando el Territorio formado por el Universo entero y siendo el instrumento para

construir el Mapa representado por la Mente humana en sentido amplio, me parecía absurdo no tomar en consideración Mente, Espíritu y Alma sólo porque los físicos materialistas dicen que el Alma no existe ya que no se puede medir. Es precisamente un físico externo al coro quien admite la existencia del Alma, en su artículo recientemente publicado en Internet *"Mente y cerebro: una discusión científica que conduce a la existencia del alma"*^{69, 70}.



(Marco Biagini, Dottore di Ricerca in Fisica dello Stato Solido).

69.- <http://xoomer.virgilio.it/fedeescienza/discusitnf.html> (Italiano)

70.- <http://subversivethinking.blogspot.com.es/2011/03/interview-with-physicist-marco-biagini.html> (Inglés)

Biagini sostiene que:

“Las leyes de la física establecen qué tipos de procesos suceden en la realidad física; excluyendo las reacciones nucleares y subnucleares, que ciertamente no suceden en el cerebro, los únicos procesos posibles son el movimiento de las partículas y el intercambio de energía entre partículas (colisión entre partículas) y entre partículas y campo electromagnético (emisión o absorción de fotones). Los únicos procesos físicos posibles están determinados por un operador matemático llamado “Hamiltoniano”, que determina también cuales son los únicos tipos de energía existentes en la realidad física. El Hamiltoniano esta, de hecho, constituido por la suma de algunos términos, cada uno de los cuales determina un tipo de energía, como la energía cinética del electrón o la energía del fotón. Para tener otros procesos u otros tipos de energía es necesario añadir otros términos al Hamiltoniano, alterando así las ecuaciones de la física, y consiguientemente todas sus soluciones. En conclusión, las leyes de la física desmienten la hipótesis base del materialismo según el cual la vida psíquica está generada por los procesos cerebrales. Las leyes de la física no permiten explicar, ni justificar, ni siquiera en la línea de principio o conceptualmente, la existencia de la vida psíquica, ni siquiera la existencia de las sensaciones más banales.”



En el artículo, Biagini sostiene algunas tesis sobre las que no estoy del todo de acuerdo, y concluye de este modo:

“Las leyes de la electrodinámica cuántica más tarde pueden considerar los principios primarios que determinan todos los procesos moleculares y biológicos. El punto es que tales principios proveen, al menos inicialmente, una consistente explicación mecánica de todos los procesos moleculares y biológicos pero no explican, ni siquiera en su inicio, la existencia de la vida psíquica. Las leyes de la física desmienten así la hipótesis base del materialismo, según la cual la vida psíquica estaría generada por procesos biológicos o cerebrales. La vida psíquica (Sensaciones, emociones, pensamientos, etc.) trasciende las leyes de la física y entonces la causa de la existencia de la vida psíquica no puede ser identificada con el cerebro; la vida psíquica se origina necesariamente por un componente no-físico/no-biológico, osea, sobrenatural. La psique o alma. Existen luego dos realidades distintas: la realidad física, osea el universo, que tiene una estructura intrínsecamente matemática (las leyes de la física) que determina cada proceso físico,

químico o biológico; la realidad psíquica que trasciende tales leyes y consecuentemente, trasciende la realidad física”

El científico no sabe como proporcionar una explicación concluyente, pero sabe que existe seguramente algo que comanda, y yo digo algo que representa la voluntad creativa y el pensamiento creativo y que se manifiesta a través de una actividad cerebral.

Añadiendo a lo que hasta ahora se ha afirmado, como docente de química orgánica me he preguntado muchas veces cómo sería dar vida a la materia desnuda y bruta. Me preguntaba, como también muchos de mis estudiantes, ¿qué es en realidad la vida?

En la universidad no existe respuesta a esta pregunta, o más bien existen una serie de discursos confusos de los cuales se deduce inmediatamente que nadie ha entendido nada.

Cuando estudiamos la evolución del cuerpo humano, partimos de lo infinitamente pequeño para llegar a sistemas extremadamente complicados, que nosotros definimos evolucionados, pero la verdadera razón de la evolución escapa a toda connotación.



¡Sí!, Es verdad que los evolucionistas sostienen que ya están ocupándose de la evolución, pero deberían saber que la evolución parece estar cargada de procesos contratermodinámicos, de acuerdo a las palabras de Ilya Prigogine, premio Nobel de Química por sus estudios sobre los procesos irreversibles.

En pocas palabras no existe ninguna razón por la cual un cuerpo físico deba nacer. Es la muerte la que representa un proceso exotérmico y en cualquier modo no espontáneo, pero el nacimiento no es ciertamente un proceso espontáneo, porque es endotérmico.

¿Entonces porqué se nace?

¿En qué momento el tejido humano toma vida?

¿En qué momento se unen dos células? ¿Antes o después del inicio de la vida?

¿Qué es el inicio de la vida? ¿Cuál es el *quid*⁷¹ que, en cierto momento, marca la diferencia?

Una molécula es una molécula y punto. ¿En qué momento toma vida?

Mi respuesta, obtenida también del análisis de los resultados obtenidos por medio de abducidos sometidos a hipnosis regresiva, es la siguiente: además del cuerpo existe algo más, en el que reside la información de la vida, ¿qué más puede ser si no la voluntad de vivir?: una esencia sensible, luego, con conciencia de sí misma, que escapa a las mediciones de lo físico.

Este algo tiene tal vez que ver con el Alma de Jung, de Hilmann, de Platón y de Plotino, por milenios escondida a la percepción del hemisferio izquierdo de nuestro cerebro.

71 .- Razón, causa o punto más importante o esencial de una cosa o asunto

La teoría del SuperSpin, de la que he ya hablado, explica perfectamente la existencia de ésta y de otras entidades que constituyen el cuerpo humano, como la mente y el espíritu y permite también el concebir porqué la física no puede estudiar, con todos sus Hamiltonianos, ninguna de estas tres partes, por el simple hecho de que:

EL EJE DE LA CONCIENCIA ES REAL, MIENTRAS
QUE LOS ALGORITMOS SON VIRTUALES COMO
LAS COSAS QUE ÉSTOS DESCRIBEN, ES DECIR, EL
ESPACIO, EL TIEMPO Y LA ENERGÍA.



REALIDAD Y LIBRE ALBEDRIO. EL TERRITORI DE LA PNL.

En los ambientes New-age se discute, ahora como ayer, sobre la posibilidad de que el universo en el que vivimos sea una gran máquina en la que cada uno ha sido insertado a modo de pequeñas piezas de un juego tridimensional que parece real, pero que, en realidad no es otra cosa que un gran videojuego, y en el que el jugador es Dios y nosotros somos fichas inconscientes de lo que pasa, pero dotadas de una cierta libertad de acción.



¿Es entonces el universo, un inmenso holograma totalmente virtual, osea, falso?

¿Existe realmente el libre albedrío?

¿Estamos en un universo casual o causal?

¿Existe una relación real entre causa y efecto?

¿Existen realmente las leyes de la física?

Como se ve, las preguntas son muchas y, si pudieran responderse al menos en parte algunas de ellas, sabríamos ciertamente mucho más sobre el Universo; esta gran caja de cartón que nos abraza.

Muchas especulaciones se han formulado sobre estos argumentos, pero **no** ha sido la *new-age* la que primero se ha planteado estas preguntas (aunque si ha tratado de apropiárselas), sino

los físicos, incluso los de las últimas generaciones.

Mientras tanto preguntémonos ahora si las cosas que pasan son previsibles, si ya han sido previstas, o si son simplemente fruto de una casualidad, determinada como quiera que sea, por múltiples variables. La pregunta se hace para saber si todo lo que hacemos es fruto de la voluntad o si está dictado por un Programa Universal en el que nosotros somos solo “*sprite*”⁷² que se mueven por obra de infinitas subrutinas.

¿Pueden decidir qué hacer dos puntos que se encuentren en el espacio, aunque existan leyes de la física que describen al detalle las leyes del movimiento?

Si existen leyes físicas precisas para todo lo que se mueve en nuestro universo, entonces no existe libre albedrío, por ejemplo, con respecto a nuestro movimiento.

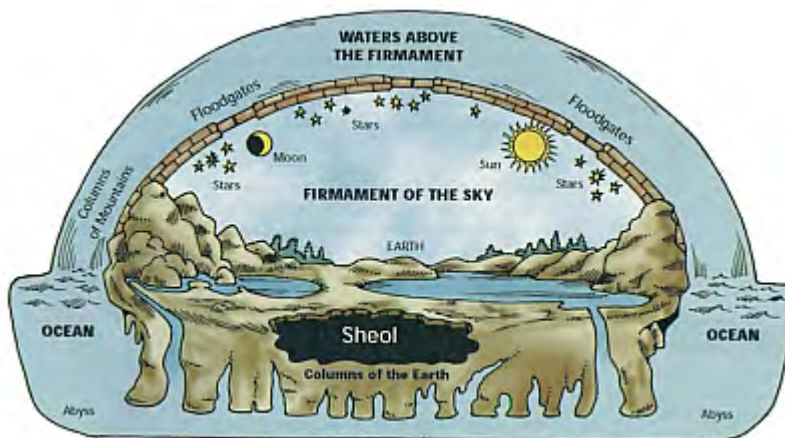
Existirían, de hecho, leyes precisas e inviolables y ellas serían las encargadas de dirigir nuestro cuerpo en cierta dirección: nuestra voluntad no sería “nuestra” sino fruto de una serie de reglas escritas tiempo atrás, que nosotros estaríamos obligados a respetar en cada instante de nuestra existencia.

¿Si nos enamoramos es nuestra voluntad quién lo decide, o una serie de reglas, de leyes de la física, las cuales establecen que en ese momento de nuestra vida nos debemos enamorar de una persona en particular?

Pero regresemos al simple movimiento de dos puntos inútiles en el espacio. Veremos rápidamente que estos dos puntos son muy útiles para nuestro razonamiento.

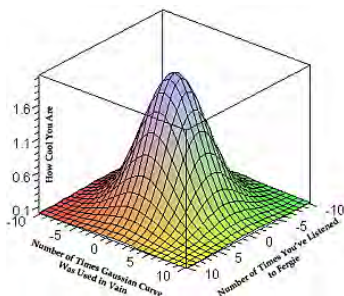
Existen al menos tres tipos de física, con tres tipos de leyes marcadamente diferentes, y hoy, en un momento histórico en el que la ciencia busca la unificación total, parecen decididamente demasiadas.

Las tres físicas, teniendo tres tipos de leyes diferentes, están caracterizadas por filosofías diferentes, con diferentes visiones y comprensiones de todo el universo.



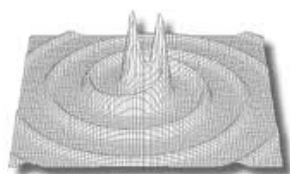
72 .- duendes o espectros

1. Para la física clásica el Universo es descrito por leyes también clásicas: no existe el libre albedrío, porque el movimiento de dos puntos se describe por las leyes del movimiento, las cuales nos dirán con precisión, ya desde un millón de años antes, que éstos se encontrarán en un cierto lugar y en un cierto momento.



2. Para la física cuántica las cosas son de forma diferente, de hecho en la cuántica no existe un *continuum* energético, sino una serie de “pasos” de energía. Para esta física sobretodo el tiempo no existe, en el sentido que no está en juego en las fórmulas que describen lo que sucede. Todo lo que sucede pasa en tiempo cero. Las fórmulas son obviamente diferentes a las de la física clásica, pero aquí el libre albedrío está en parte, y sólo en parte, nublado por el hecho de que no se puede establecer si una cosa pasará realmente: se dice, en cambio, que hay una cierta posibilidad de que suceda. La probabilidad está expresada por una curva dada por Gauss, que tiene la forma de una campana. Donde la curva es más alta, existe mayor probabilidad de que se presente un suceso. Entonces, aunque sepamos de la existencia de nuestros dos puntos y aunque conocemos su energía, no podemos establecer sus leyes de movimiento. ¿Tal vez porque para la física cuántica existe una suerte de libre albedrío parcial?

3. Finalmente, para la física relativista, el espacio y el tiempo se modifican continuamente, haciendo fluctuar las reglas que establecen como calcular los resultados. Entonces, si para cualquier observador estos dos puntos podrían parecer como ya unidos, para alguien más, que se encontrara en otro lugar, estos dos puntos todavía podrían estar por encontrarse. ¿Entonces, el hecho ha sucedido o no?



La diferencia de estos tres acercamientos esta en el hecho de que para el primero, la física clásica, ya sea el observado como el observador, están unidos entre si de modo invariable en el tiempo. En este caso el primer punto sabe exactamente qué hará el segundo y viceversa, y de cualquier modo los dos puntos son autoreferenciales. No existe el libre albedrío.

En el segundo caso, la física cuántica, el primer punto, no conociendo el tiempo, no sabe con seguridad qué pasará al otro punto: hay una especie de libre albedrío.

En el tercer caso, la física relativista, es verdad que el primer punto ve en forma diferente (relativamente) el segundo punto, como si una lente distorsionadora alterara la imagen, pero el primer punto lo sabe, y sabe también que no debe creer al fantasma del segundo punto que ve.

Además el primer punto conoce perfectamente las leyes que regulan la variabilidad y la inadecuación de sus observaciones y entonces es igualmente capaz de prever qué le reserva el futuro: también en este caso no existe libre albedrío.

Nuevas teorías cuánticas aportan que no solo la energía puede ser cuantificada, sino también el tiempo y el espacio. La incertidumbre sobre estos tres ejes descriptores del Universo parecería, a primera vista, aumentar la posibilidad de que no obstante existan leyes físicas, no se pueda conocer el resultado final de las ecuaciones y se pueda, de algún modo, sostener que esto sucede porque la humanidad no está ligada a las fórmulas, pero puede discernir y después manifestar su propio albedrío.

Lo que sucede en el ámbito cuántico es que, por ejemplo, en el mundo de las partículas subatómicas, existe en todo caso una probabilidad de que un fenómeno suceda y , aunque no existe la certeza, si tiene una cierta indicación, como si el Universo dijera:

“Puedes hacer lo que quieras, pero te aconsejo hacerlo a mi modo”

Así, en cuántica, un microevento tiene estas características, una sucesión de microeventos construye un macroevento y su probabilidad de darse depende de la probabilidad de cada uno de los microeventos que lo componen. Para un macroevento, finalmente, la probabilidad de suceder, podría ser diferente a cero. Se nota que las leyes de la física parecen cambiar en función de lo que se debe calcular.

La física cuántica es seguramente muy extraña, pero también lo es ciertamente una realidad, así como lo es la física relativista, pero mientras la primera establece que entre observador y observado existe influencia activa, para la segunda entre observador y observado no hay interacción. Para la física cuántica entre estos dos últimos existe una especie de influencia recíproca: El observado sabe cuando está bajo control y, en consecuencia, tiende a comportarse diferente de como se comportaría si no fuera observado.

Es un aspecto que tiene algo de increíble, pero de hecho es una realidad.

¿Entonces existiría un poder de decisión en cuanto al comportamiento de asumir, sea por parte del observador como del observado?

Los físicos cuánticos de la vieja escuela sostienen que esto es el resultado del llamado Principio de Indeterminación de Heisemberg, el cual establece que, si se conoce la velocidad de algo, no se conoce la posición y viceversa. Es una indeterminación del dualismo onda-partícula, según el cual la materia tiene una naturaleza ondulatoria, pero a veces se comporta como una onda y a veces como partícula verdadera y propia, por alguna razón bastante oscura.

En realidad ya hay quien ha comenzado a sospechar que sea el observador mismo quien

decida sobre su elección de comportamiento: es como decir que podría ser el observador a interactuar con el Universo y a decidir, inconscientemente, si quiere ver al observado bajo la forma de onda o partícula. Derivaría la intervención de la voluntad del observador en el modificar el Universo que lo circunda para crear lo que quiere, una realidad virtual de la que él mismo sería el constructor. Esto implica Conciencia de sí mismo por parte del observador.

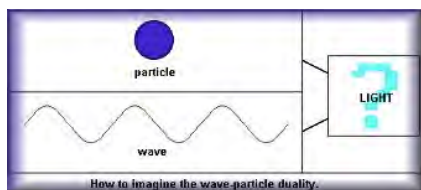
Los físicos modernos llaman este nuevo concepto de un modo muy científico, atribuyéndole el nombre de “parámetro escondido”: algo que une al observador y al observado de modo inseparable también a distancia infinita, así que uno sabe siempre que está haciendo el otro y de alguna manera no pueda “decidir” como comportarse, ya que está físicamente conducido a comportarse de un cierto modo.

Entonces, la diferencia que existe entre los viejos físicos cuánticos y los que pertenecen a corrientes del hilo *new-age* está justamente aquí: los primeros son fundamentalmente deterministas, los segundos se podrían definir holísticos.

LAS EXTRAÑEZAS DE LOS FOTONES Y SU LIBRE ALBEDRÍO

Analicemos entonces más a fondo algunos aspectos de la física cuántica, porque, si queremos saber si estamos dotados de libre albedrío, debemos hacer este esfuerzo.

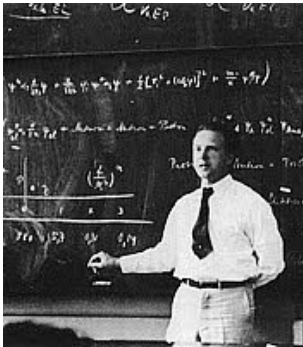
En el lenguaje de la mecánica cuántica se dice que, el acto de la medida, el estado “colapsa” en uno de los tantos potenciales “autoestados” dotados de “autovalor” definido. Los “autoestados” son esos “estados” particulares que existen “objetivamente” en la realidad física. Los otros “estados” en cambio, son la “sobreposición” de autoestados y como tales, no tienen correspondencia objetiva en la realidad física, incluso describiendo perfectamente el sistema cuántico en examen. Heisenberg, en 1927, con su “Principio de indeterminación” afirmó además que, si medimos con gran precisión la posición de una partícula, tendremos una cierta indeterminación sobre su velocidad y viceversa y esto es debido al hecho de que “el autoestado” de la posición no representa también “el autoestado” de la velocidad, porque respecto a los autovalores de la velocidad este se encuentra en un “estado de superposición”.



En pocas palabras de un lado los físicos holísticos decían que el observador era capaz de influenciar el fenómeno físico (Estado no-objetivo) mientras del otro lado los físicos cuánticos decían que el observado existía tal como era (Estado objetivo) independientemente de la existencia del observador.

Por ejemplo ¿Se podría saber si un electrón es una onda o una partícula?

He aquí la interpretación “de Copenhagen”:

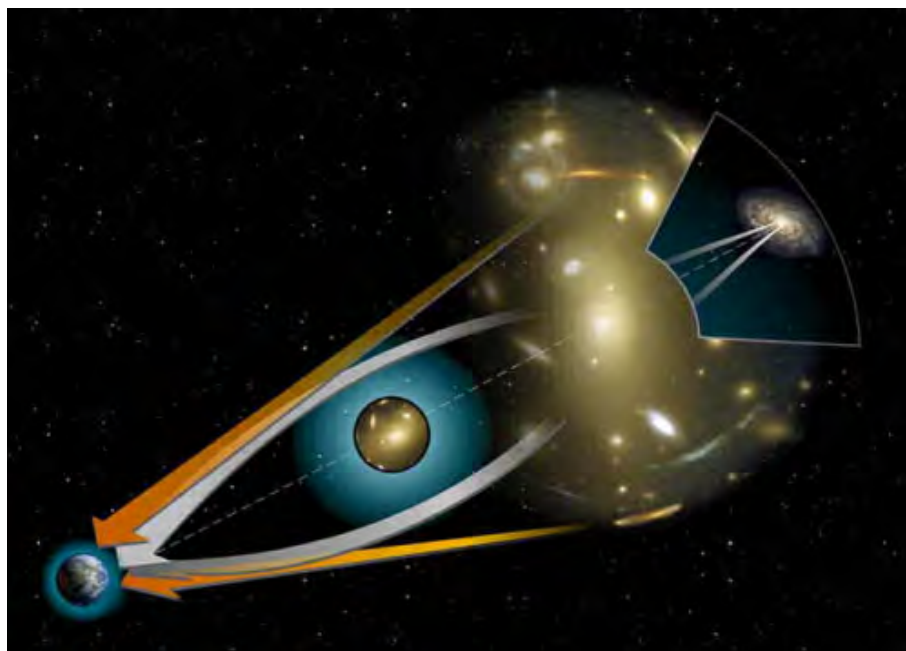


“Es verdad que la realidad cuántica existe en un estado indefinido y “no-objetivo”; pero no por esto es necesaria la figura de un observador consciente. Es suficiente que suceda una reacción termodinámica irreversible para que el estado no objetivo se vuelva un estado objetivo: por ejemplo un electrón, para poder ser hallado en un revelador, debe tener una “reacción termodinámica irreversible” con el revelador mismo, y tal reacción es suficiente para revelarlo en el “mundo objetivo” de la física clásica, sin necesidad de un sujeto consciente que se de cuenta.”

Con estas palabras se expresaba, hace algunos años, el físico Fabrizio Coppola en su libro titulado “Hipótesis sobre la realidad” y quería decir que antes de la interacción que lleva a “lo observable” a interactuar irreversiblemente con el observador, no sabemos que estamos midiendo, pero luego lo observable define su naturaleza, solamente después de la medida o después de una interacción irreversible (La medida es una interacción irreversible)



Pero recientemente el grupo de R. Chiao, de la Universidad de Berkeley, ha demostrado que el “colapso de la función de onda” no es necesariamente un proceso irreversible, tirando por tierra la interpretación que los físicos de Copenhague habían ideado muchos años antes.



A LA CAZA DEL ZORRO CON FOTONES

Si se dispara un grupo de fotones sobre un blanco compuesto de una máscara con dos pequeños agujeros, pasan unos pocos fotones por un agujero y otros pocos por el otro, pero lo que se ve detrás de la máscara, sobre el verdadero blanco, es una figura de interferencia, mostrando que los fotones han reaccionado como ondas y no como partículas.

No esta nada mal: ¡esto significa que los fotones son ondas!

Pero si se dispara un solo fotón contra la máscara, sobre el blanco se halla otra vez la figura de interferencia, como si el fotón hubiera pasado al mismo tiempo a través de los dos agujeros.

Tampoco está nada mal: en este caso se dice que la onda asociada al fotón posee una cierta probabilidad de pasar por un agujero o por el otro, entonces, si el fotón es una onda, hasta un sólo fotón tendrá el 50% de posibilidad de pasar a través de los dos agujeros.

Si, en cambio, el fotón se detiene, con un revelador, antes de que haya pasado a través de la máscara, éste aparece como una partícula.

Extraño, pero todavía explicable: el revelador ha interactuado irreversiblemente con el fotón, alterando la imagen real.

Pero entonces ¿Por qué no lo hace también el blanco puesto detrás de la máscara?

¡Mmm!, ¿Por qué el fotón ha pasado a través de la máscara, que ha interactuado con el fotón mismo haciendo que se comportara como onda?

Entonces ¿Antes de pasar a través de la máscara el fotón es una partícula y después una onda?

Bien, pongamos un revelador de fotones después de la máscara, así deberíamos revelar el fotón como onda y ver todavía la figura de interferencia.

No hay nada que hacer: esta vez el fotón atraviesa la máscara, pero sí se comporta como una partícula y no sólo no crea las figuras de interferencia, sino que pasa también por un agujero solamente y no por los dos: el fotón parece decidir si se comporta como una partícula si se coloca un revelador, pero si no se coloca, se comporta como una onda.

Y no sólo esto: si se coloca el revelador justo atrás del agujero de la derecha, el fotón pasará solamente por el agujero de la derecha, pero si se mueve hacia la izquierda, el fotón sabrá exactamente hacia donde se ha movido el revelador y pasará por el agujero de la izquierda.

¡AUXILIOOO! ¿Los fotones leen mi mente?

No señores: "El conocimiento de un sistema altera su estado físico" dice Coppola. El universo sería entonces una abstracción que se vuelve real apenas es percibido, pero de acuerdo a lo que se quiere ver, este se manifestará justo en ese modo y en ese modo será real.

En el fondo el proverbio *"cada uno encuentra lo que busca"* sería una buena descripción de

lo que hasta ahora se ha dicho. ¿Quieres ver un electrón como una partícula? Ponte en la condición del conocimiento en la cual se comportará de ese modo, pero si lo quieres ver como una onda, cambia tus condiciones del conocimiento.

Luego, según de la conciencia que tienes del Universo, este te parecerá en un modo diferente. la interacción entre el cerebro y el resto representa el parámetro escondido de los físicos.

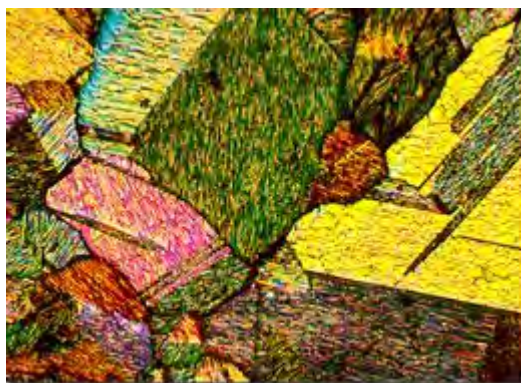
Y por lo tanto se debe tener en cuenta este parámetro escondido.

Es por esto que he decidido agregar un eje, el de la Conciencia, a los tres ejes de Espacio, Tiempo y Energía que caracterizan la vieja Teoría del SuperSpin, para dar origen a una más moderna hipótesis en la que el hombre se vuelve un conjunto de cuatro componentes específicos, los cuales ya habían sido mencionados por los antiguos: el Cuerpo físico, la Mente, el Alma y el Espíritu, pero esta vez bien definidos geoméricamente y por lo tanto, queriendo, también determinables matemáticamente.

EL CEREBRO HUMANO COMO SUPERCONDUCTOR.

Continuemos con orden: lo que parece fundamental es la Conciencia del Universo, que ya no se explica a través de fórmulas físicas, si no por medio de una suerte de Conciencia de Sí.

Tener conciencia de un fenómeno permitiría el verlo con los propios ojos como nuestra Conciencia nos dicta. Podemos tener la impresión de que un electrón es una partícula si lo buscamos como tal porque estamos convencidos de que es una partícula, pero si lo vemos y lo sentimos como onda, se aparecerá como onda.



Ahora podríamos también afirmar que podemos ver un electrón como una mariposa. bastaría estar convencido de que es una mariposa, proyectar un experimento que ponga en evidencia las características oportunas y ya podemos estar tranquilos que el electrón asumirá las características deseadas.

Pero hacer esta afirmación, implica también afirmar que no es el electrón el que va a presentarse en forma diferente, si no más bien nuestro conocimiento del electrón que nos permite el evidenciar sólo algunos aspectos a la vez. Yendo más allá, se podría afirmar que nuestra mente es capaz de relacionarse con el Universo modificando algunos parámetros, para “construir” el aspecto externo de lo que queremos observar y describir.

Seríamos nosotros, entonces, los constructores parciales de nuestra realidad cotidiana.



Una realidad preconstituída existiría de cualquier modo y seguiría siempre un camino energético de menor costo (un pliegue mínimo del espacio-tiempo de Rosen-Einstein, de acuerdo a la física relativista) Pero nosotros podríamos interactuar con esta realidad de menor energía modificándola a nuestro gusto, siempre que seamos capaces de intervenir sobre los parámetros físicos que la caracterizan.

Se presentaría, así, una explicación de algunos aspectos de la realidad unidos a estas fuerzas, erróneamente clasificadas como paranormales y, que en cambio tan solo están relacionadas con los famosos parámetros ocultos de la física cuántica.

Levantar un libro sin tocarlo, doblar una cuchara sin aparente intervención, tener formas de precognición serían manifestaciones de la alteración de los parámetros de baja energía del Universo que nos rodea.

Para hacer esto, el cerebro debería ser capaz de interactuar con los parámetros físicos que describen localmente al Universo, debería, ser una especie de sensor⁷³ capaz de actuar como superconductor biológico a temperatura ambiente.

DADME DOS PUNTOS Y LEVANTARÉ EL UNIVERSO

Regresemos ahora a los dos puntos del espacio-tiempo que se golpean: el golpe es previsible en una cierta medida solo si el observador no interviene. Si el observador interviene, puede hacerlo en modo “débil” a través de la simple observación del fenómeno mismo, o en modo “fuerte”, si puede alterar los parámetros termodinámicamente minimizados del Universo. Interviniendo en modo débil sólo se alteran leve e inconscientemente los parámetros, que dan origen al principio de indeterminación de Heisenberg y a todo lo que se describe en términos de probabilidad de que dos puntos se encuentren; tratar de variar en gran medida las características de mínima energía del Universo, en cambio, quiere decir imponer la propia voluntad sobre el hecho de que éste suceda o no.

73 .- Y esto ya se ha demostrado- (N. d A.)

Por lo tanto en este contexto ejercitar el libre albedrío sería físicamente posible.

Dos puntos que están por encontrarse representan, para la física cuántica, dos autoestados caracterizados por dos autovalores precisos. Estos dos autovalores tienen componentes energéticos, espaciales y temporales en un Universo en el que estas grandezas aparecen totalmente cuantificables. Una vez que los dos puntos se han unido en un solo lugar, es evidente que éstos, en ese lugar y en ese instante, deben haber ganado los mismos autovalores.

Ya no existiría diferencia entre los dos puntos, ya que éstos estarían caracterizados por los mismos autoestados. Los dos puntos, un instante antes degenerados (se llaman degenerados dos funciones de onda idénticos, pero de valor de energía potencial diferente) serían, un instante después del impacto, la misma cosa. Después del impacto ya no existe traza del hecho de que antes existieran dos puntos que estaban por encontrarse. El evento habría “devorado” su historia entera modificando todos los parámetros ligados a tiempos y lugares.

En otras palabras antes del evento la realidad que existía era otra y modificar los eventos quiere decir modificar la realidad objetiva.

Mientras quien ha asistido al evento desde el exterior se “acuerda” que antes existían dos puntos y luego uno de los dos ha desaparecido, para los dos puntos no existe memoria de lo que eran antes: luego la realidad objetiva depende del punto de observación, pero no, como dice Einstein, a causa de fenómenos relativistas, para una Consciencia diferente del fenómeno la experiencia podría ser realizada con dos bosones (partículas subatómicas caracterizadas por valores de spin no dispares), que representarían los dos puntos del experimento.

LA CONSCIENCIA SIENTE LA REALIDAD DE FORMA DIFERENTE DE ACUERDO A SU GRADO DE CONOCIMIENTO.

De acuerdo a algunas corrientes, nuestro cerebro sería el órgano capaz de interactuar con la realidad, viviéndola en forma diferente ya sea a causa del diferente nivel de Consciencia que tenga cada uno, ya sea también alterando los diferentes parámetros.



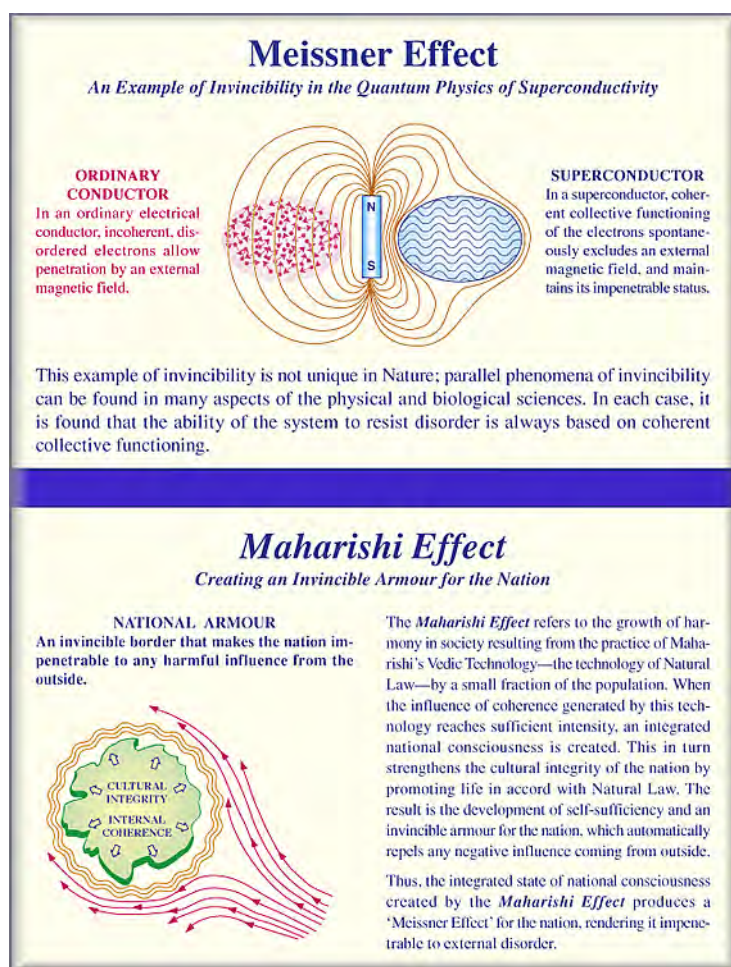
La técnica que se utiliza sería la descrita por el maestro Yogui Maharishi Mahesh y se indica con las siglas MT (Meditación Trascendental). Maharishi, graduado en Física, ha sido el primero en proponer la intervención de la Consciencia como parámetro adjunto y necesario a las teorías de unificación de las fuerza que desde hace años los físicos han buscado.

A decir verdad, para tal propósito se han obtenido muchos resultados repetibles y medibles de la escuela de Maharishi. El así llamado “efecto Maharishi” está constituido de un conjunto de

personas que, en meditación trascendental, dirigen su pensamiento hacia una dirección particular. Las medidas, de naturaleza estadística principalmente, efectuadas después de la meditación parecieran mostrar modificaciones sensibles a algunos parámetros de la realidad objetiva. De acuerdo a este estudioso el cerebro humano podría oponerse a campos electromagnéticos⁷⁴, anulando algunos efectos nefastos y ayudando al ser humano a vivir en armonía con el Cosmos.

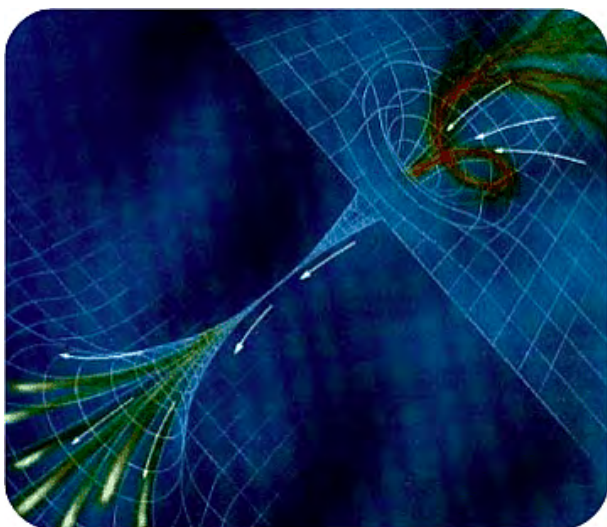
Una confirmación científica a favor de esta concepción se ha obtenido en algunos recientes experimentos en los que se ha verificado una influencia de la conciencia humana sobre dispositivos físicos⁷⁵.

No se necesita pensar, entonces, que el hombre sea capaz de construirse un Universo propio, como él lo quiere, pero que, de acuerdo a esta aproximación, pueda modificar más o menos en forma local el Universo en el que está, proporcionalmente a la cantidad del efecto Maharishi que pueda producir con su cerebro o conjuntando muchos cerebros. El efecto Maharishi, de hecho, parece funcionar al cuadrado del número de las mentes que participan en la MT (Meditación trascendental)



74 .- Y según mi apreciación personal, también gravitacionales -(N. d A.)

75 .- (Experimentos conducidos por la PEAR, Princeton Engineering Anomalies Research, Sientific Studies of Consciousness-Related Physical Phenomena). <http://www.princeton.edu/~pear/>



EL SUPERSPIN EN SU VERSIÓN GENERAL.

Hace algunos años me dediqué a la formulación de una hipótesis de trabajo que construyera, sobre algunos parámetros, una nueva física. Nació así la Hipótesis del SuperSpin (SSH). En tal hipótesis, de la que la primera estructura reducida fue fruto de la colaboración con el ingeniero Alfredo Magenta, y fue luego revisada por el ingeniero Luciano Perderzoli, se sostenía

que el Universo podía ser descrito por tres descriptores ortogonales entre ellos, que eran el espacio, el tiempo y la energía potencial. En este ambiente un punto cualquiera del Universo podía describirse por un operador matemático denominado rotación. En este sistema triásico cada eje principal se subdivide en tres ejes secundarios, a su vez ortogonales entre ellos, que identificaban tres direcciones⁷⁶; haciéndolo así se obtenían tres dimensiones espaciales, pero también tres temporales y tres energéticas. En este Universo se definía un punto caracterizándolo con un solo operador matemático, el operador rotacional.

El operador rotacional, justo como los operadores suma, sustracción, multiplicación y división, permitía el definir un punto cualquiera del Universo mismo bajo la forma de un campo magnético, eléctrico y gravitacional, unificando así las fuerzas y las físicas actuales. En palabras simples se decía que un punto cualquiera del conjunto de puntos que constituyen el campo universal estaba caracterizado por una rotación, con un propio vector y un versor⁷⁷. Si un punto rota sobre el eje de la Energía se manifestaba como masa aparente, si rotaba a lo largo del eje del Espacio se manifestaba como campo eléctrico aparente y si, finalmente, rotaba a lo largo del eje del Tiempo, se manifestaba como campo magnético aparente⁷⁸.

La conservación del spin y algunas leyes de geometría regulaban el todo. Finalmente si un punto en el Universo no rotaba, existía igualmente, pero no era visible, luego entonces era, transparente, como si no existiera.

La ley que regulaba el SuperSpin era, entonces, la siguiente. Si un operador matemático actúa sobre algo⁷⁹ entonces este punto del Universo es visible⁸⁰, pero si el punto en el Universo no rota, permanece invisible.

76 .- Tres versores rotacionales – (N. d A.)

77 .- El vector es la longitud de la flecha que en física representa el tamaño del efecto vectorial, mientras que el versor representa la dirección en la que apunta la flecha –(N. d A.)

78 .- Virtual, hubiera dicho a continuación – (N. d A.)

79 .- Los físicos cuánticos hubieran dicho: sobre una función de onda – (N. d A.)

80 .- Y presente bajo la forma de campos eléctricos, magnéticos o gravitacionales – (N. d A.)

Se hipotetizaban, en ese caso, algunas ecuaciones que describían al Universo en todos sus detalles.

La hipótesis, en algunos casos, había suscitado el interés de los físicos y en otros, ¡había sido considerada fruto de la mayor de las locuras!

Los primeros resultados, no es que sean desalentadores pero sobretodo obedecen a problemas de lenguaje y a incomprensiones dictadas, inevitablemente, por la ignorancia de quien conoce la física pero no conoce los propios límites, han hecho que la hipótesis haya permanecido detenida en algunos sitios de Internet a la espera de mejoras en el futuro.

Durante este periodo me interesé siempre más activamente en el problema de los abducidos, o sea, en aquellas personas que sostienen haber sido raptadas (abducidas) por alienígenas.

El empleo de técnicas de Programación Neuro Lingüística y de hipnosis regresiva me había permitido el valorar positivamente el fenómeno de abducción, el cual, en casi diecisiete años de estudio, se había revelado, ante mis ojos ¡como algo totalmente real!

Al practicar las hipnosis en un grupo de más de doscientos abducidos, pude advertir cómo, en algunos se manifestaba un proceso de “Separación de Esencia”.

El abducido no sólo a veces adquiría diferentes personalidades, ya sea terrestres como alienígenas, sino que también podía mostrar consciencia de “Seres” definitivamente diferentes.

En particular, estas “esencias” no eran familiares a la dimensión temporal, se definían “Matrices de puntos de luz” o decían “vivir entre un tiempo y otro”.

Cuánticamente todo esto tenía un sentido.

Estas “Escencias” se autodefinían “¡Almas!”

La descripción que estas “escencias” hacían de los seres humanos eran siempre las mismas y, continuando con la experimentación durante mucho tiempo, llegué a la conclusión de que el ser humano estaba compuesto por cuatro componentes fundamentales: el Cuerpo, la Mente, el Alma y el Espíritu.

Además pude separar cada uno de los componentes de un abducido bajo hipnosis y de interrogar al componente por separado. No sólo esto, también podía poner en estado hipnótico sólo a ese componente, *degenerándolo* del contexto total.

Me daba cuenta que estaba frente a un gran descubrimiento.

¿Había descubierto la naturaleza humana? ¡Tal vez sí!

Siendo una línea de investigación multidisciplinaria, me acerqué a la historia y a las antiguas leyendas. No sólo esto, puse también atención a los elementos que ahora se identifican como aspectos esotéricos de nuestro Universo.

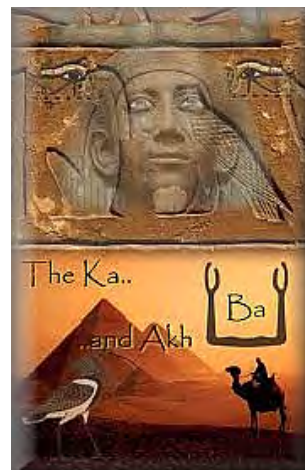
La física clásica se hubiera horrorizado inmediatamente por el simple hecho de que tomaba en consideración las declaraciones de los antiguos Sumerios, los Egipcios, los Indios de América o los Celtas. Ellos afirmaban que el ser humano estaba compuesto por cuatro cosas:



- El **Cuerpo**, llamado por los Egipcios **Kha**.
- La **Mente**, llamado por los Egipcios **Ka**.
- El **Espíritu**, llamado por los Egipcios **Akh**.
- El **Alma**, llamado por los Egipcios **Ba**.

Prescindiendo de la información sobre el problema de abducción, podía construir una nueva hipótesis de la estructura del Universo, una hipótesis

que, extrañamente, era la que derivaba de la idea de Maharishi, pero, para volver al punto, al SuperSpin, se le agregaba un eje, ¡justo el de la Consciencia!



Tal eje se disponía entre los tres ejes ya existentes, para construir un verdadero y auténtico tetraedro, en el centro del mismo estaría el origen del UNIVERSO y de donde partirían los ejes del Espacio, Tiempo, Energía y Consciencia.

En efecto, el eje de la Consciencia había sido previsto por el SuperSpin reducido, ya que en ese lugar se decía que el Ser Primordial⁸¹ habría existido siempre, pero, carente de giro, sería algo así como un estado de no Consciencia de Sí.

De repente habría comenzado a rotar sobre sí mismo⁸². Y habría comprendido el Ser, o sea, había tomado Consciencia de Sí, pero todavía no tenía Conocimiento de Sí.

La rotación a lo largo de eje de la Consciencia se torna rápidamente rotación a lo largo de los tres ejes, el del Espacio, Tiempo y Energía, para construir un Universo en el que el Ser pudiera dividirse en todas las formas posibles de rotación, en todas sus esencias, para que éstas, degeneradas desde un punto de vista cuántico, pudieran observarse entre ellas y tomar consciencia de sí mismas.



Mientras aparecía la rotación sobre el eje del Espacio, del Tiempo y de la Energía, la misma desaparecía sobre el eje de la Consciencia. El Ser Primordial tomaba Conocimiento de Sí, pero perdía progresivamente su propia Consciencia, recordando un Principio de Indeterminación de un Heisenberg cósmico.

Finalmente el Ser Primordial, el Universo, habría entendido como había sido hecho, pero en ese momento no hubiera tenido Consciencia de Ser y se hubiera apagado, tal vez para retomar cíclicamente Consciencia de Ser, olvidándose de como había sido hecho⁸³.

81 .- ¿Dios? - (N. d A.)

82 .- He aquí el SuperSpin que comienza a funcionar - (N. d A.)

83 .- La rotación de hecho, se conserva - (N. d. A.)

LOS CUATRO ASPECTOS DEL SER.

Echemos un vistazo a este universo basado en los cuatro ejes y nos daremos cuenta inmediatamente que éstos dividen el Universo del SuperSpin en cuatro zonas en las cuales sólo tres ejes tienen valor. Existen, de hecho, las siguientes posibilidades:

EJES ACTIVOS	TIPOS DE ESCENCIA	COGNICIÓN FALTANTE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENCIA
S - T - E	Cuerpo Físico	Consciencia	Juicio externo sin voluntad, escencia mortal
E - T - C	Espíritu	Energía	Escencia mortal, sin la comprensión del espacio.
T - E - C	Mente	Espacio	Recuerdo de sí, recuerdo de las experiencias de la propia existencia.
E - C - E	Alma	Tiempo	El Yo ancestral inmortal, que no tiene consciencia del tiempo.



Esta tabla describe prácticamente, lo que afirmaban los antiguos Egipcios hablando del dios Thot o los antiguos pueblos del norte de Europa hablando de Odin (Votan).

La subdivisión estaba en perfecto acuerdo con la fenomenología de las *abducciones*, donde cuerpos sin voluntad coexistían con otras entidades como un Espíritu, una Mente e incluso un Alma.

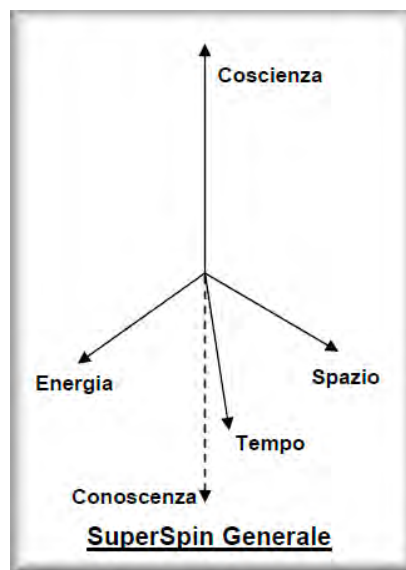
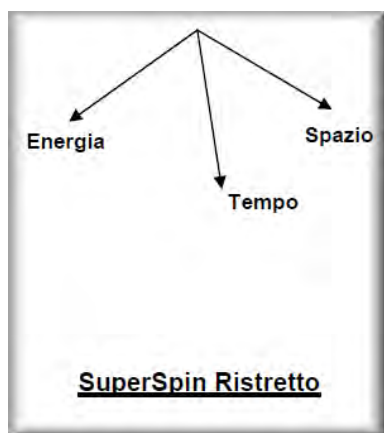
Los datos recabados de las hipnosis regresivas llevaban a la conclusiones precisas respecto a la naturaleza de los alienígenas y a su juego en nuestro planeta.

Omitiendo estas consideraciones, que no deben tratarse en este lugar, ni dan una puntual descripción de cómo está hecho cualquier ser humano.

De cualquier forma, advertí que los abducidos sometidos a hipnosis, cuando lograban “conectarse” a su “alma”, tomaban cada vez más consciencia de su realidad y esto los llevaba al final de la hipnosis, a un reconocerse diferentes, mejores, más maduros y capaces de comprender mejor el Universo que los circundaba.

Todo esto, progresivamente, me habría ayudado a resolver el problema de la *abducción* no sólo respecto a su comprensión, sino también a la posibilidad de bloquear definitivamente el fenómeno en un futuro próximo.





El eje del Conocimiento es vectorialmente opuesto al de la Consciencia, de forma destructiva hacia éste. De tal modo a mayor rotación hacia los ejes S – T – E producen mayor conocimiento pero menos consciencia. Al principio el Universo es sólo Consciencia de sí, pero al final es solamente Conocimiento de Sí. Para la hipótesis de SuperSpin general no se puede poseer toda la Consciencia junto a todo el Conocimiento: como máximo o se conoce perfectamente la auto-Existencia y no se sabe para nada como se ha alcanzado o viceversa. Cabe señalar que el eje del conocimiento no sólo representa la suma vectorial del Tiempo, Espacio y Energía, ¡sino también **la imagen especular del eje de la Consciencia, confirmando el aspecto virtual de estos tres componentes de nuestro Universo!**

De una experimentación realizada sobre decenas de personas en un intento de conocer la verdad sobre el fenómeno de la *abducción*, he descubierto “por casualidad” algunos parámetros que me llevan fuertemente a creer que el Yogui Maharishi y los físicos hindúes probablemente tengan razón al señalar hacia la Consciencia como el parámetro escondido de la física cuántica y al identificar en la mente humana (y no en el cerebro), la sede de la consciencia capaz de interactuar con el Universo, modificando los parámetros que en definitiva alteran, junto a los actos de voluntad, las leyes locales del Universo mismo.

La idea que se ha formado el que escribe es que, si es verdad que nosotros podemos modificar los parámetros universales oponiéndonos a los componentes vectoriales (virtuales) Espacio, Tiempo y Energía, tal vez no somos Dios, pero nos parecemos mucho, porque podríamos ser una pequeña parte suya.

<u>NIVEL</u>	<u>EGIPTO</u>	<u>VEDANTA</u> <u>(KOSHA)</u>	<u>NEOPLATONISMO</u> <u>- HERMETISMO</u>	<u>BLAVATSKY</u>	<u>LEADBEATER</u>	<u>STEINER</u>
Cuerpo Espiritual	<u>Akh</u> (en parte)	Ananda Vijnana	Nous/mente- sole	Manas superior ("Ego")	Plano inferior causal y Cuerpo	Ego - espíritu-Devachan
Cuerpo Ideacional		Manas		Manas inferior (mente)	Plano inferior mental y Cuerpo	
Cuerpo Astral	<u>Ba</u>			Alma	Kama (Deseo)	Plano y cuerpo astral / emocional
Cuerpo Etérico	<u>Ka</u> (en parte)	Prana (vitalidad)	Espíritu Vital	Prana (vitalidad) Sukshma (doble astral)	Plano inferior etérico y cuerpo	Cuerpo etérico de fuerzas formativas
Cuerpo Físico	<u>kha</u>	"alimento" (cuerpo físico)	Cuerpo-Tierra	Sthula (cuerpo denso)	Plano inferior físico denso y cuerpo	Físico

Tabla comparativa con las principales visiones del hombre dadas en la historia mundial del esoterismo. Las semejanzas entre la tabla indicada y la hipótesis del Super-Spin, son impresionantes.



MAGIA, MADRE DE CIENCIA Y RELIGIÓN: HACIA UNA NUEVA COMPRENSIÓN DEL TERRITORIO DE LA PNL.

UN GRÁFICO PARA DESCRIBIR LA COMPRENSIÓN DEL UNIVERSO EN EL TIEMPO.

Hoy está de moda hablar de un nuevo modo de ver las cosas que sería necesario para comprender a fondo el Universo que nos rodea.

El hombre, durante su evolución, ha modificado su relación con el universo, mirándolo como un conjunto geométrico colocándose él mismo en el interior. Esto, obviamente, ha sucedido después de que el hombre no ha sido siempre capaz de comprender, o mejor aún, el estado de comprensión de las factores que el ser humano pone en ejecución actualmente no tienen nada que ver con las cosas de las que disponía hasta hace pocos años. Si el hombre aprende, adquiere instrumentos mejores y ve, es verdad, las mismas cosas que miraba antes, pero en un modo sustancialmente distinto. Desde un punto de vista puramente mecánico, se puede admitir que el hombre, que, en nuestro caso, representa el observador del fenómeno físico, pueda, de acuerdo a los conocimientos previos a su alcance, describir en forma tan distinta las mismas cosas observadas, así dos descripciones del mismo objeto, hechas en momentos distintos pero leídas después de mucho tiempo por un investigador inconsciente, llevarían a este último a interpretarlas como pertenecientes a dos realidades completamente diferentes.

Para mostrar un ejemplo trivial, podemos tomar la idea sugerida por la aparición de un rayo y examinar su evolución en el tiempo.



El hombre primitivo, sin los conocimientos de física, probablemente veía en el rayo una manifestación del mundo divino.

Con el paso de los siglos la visión del rayo ha tomado tintes mucho más precisos y hoy un rayo lo percibimos como una descarga eléctrica entre cielo y tierra, ya que estos dos acumulan, en ciertas condiciones, fuertes diferencias de potencial.

Este modo de interactuar con la naturaleza no nos sorprende y es útil para comprender también cómo, nuestro cerebro, con sus modelos mentales, se adapta a las situaciones de acuerdo al propio nivel de conocimiento.

Es particularmente difícil la fase de observación del fenómeno físico en la cual se es ya consciente de su existencia pero no se poseen todavía los conocimientos previos para identificar su

naturaleza.

Existe de hecho un periodo temporal en el que el problema no se plantea: cuando no se sabe de la existencia de un fenómeno por estudiar.

En esta situación no se plantean problemas, no se estudia el fenómeno y nadie se afana para encontrar la explicación de algo de lo que no se conoce ni siquiera la existencia. En el mismo instante en el que se sabe de la existencia de un fenómeno inesperado, pero todavía no identificado, se enfrenta a la utilización, por un lado, de los modelos mentales aprendidos anteriormente y a rechazar la existencia del fenómeno mismo, diciéndose a si mismo que los sentidos, los aparatos y todo lo demás, se equivocan, por otra parte crecen las ganas de crear universos dotados de nuevas reglas, hechas a propósito para que el fenómeno que se está observando pueda encontrar en este una lugar adecuado.

Con relación a los fenómenos no tomados en consideración por la ciencia oficial, sucede simplemente que ésta no se ha dado cuenta todavía de los mismos; como por ejemplo, los de naturaleza paranormal, los OVNIS, los fantasmas y otros, son un ejemplo de lo que se acaba de comentar y que, sin embargo, de alguna manera ya es consciente (la ciencia oficial) de su existencia aunque por otro lado no tiene carece por el momento de herramientas para probarlo.

Después de este periodo, con duración más o menos larga, se pasa, sin dudar, al reconocimiento de la existencia del fenómeno y, desde ese momento, se va acercando progresivamente, en forma más o menos rápida pero siempre en modo asintótico, a su interpretación correcta.

Si, en un gráfico cartesiano clásico, se traza una recta horizontal que indique el 100% de la comprensión del fenómeno, mientras sobre el eje x se coloca el tiempo, con el cero en correspondencia al instante en el que la presencia del fenómeno mismo se nota, el gráfico que describe su comprensión en el tiempo se acercará progresivamente a la recta horizontal, aún cuando permanezca siempre bajo de esta. Si llegara a tocarla se tendría la completa comprensión del fenómeno que se está estudiando y esto está prohibido por la Física moderna; esta prohibición está unida a la existencia del principio de indeterminación de Heisenberg.

Tal principio dice, en pocas palabras, que, si se trata de conocer con la máxima precisión una característica particular de algo, no se pueden esperar, al mismo tiempo, datos precisos en cuanto a sus otras características.

Si, por ejemplo, se conoce perfectamente la velocidad de una partícula elemental, no se conocerá su posición exacta en el espacio⁸⁴.

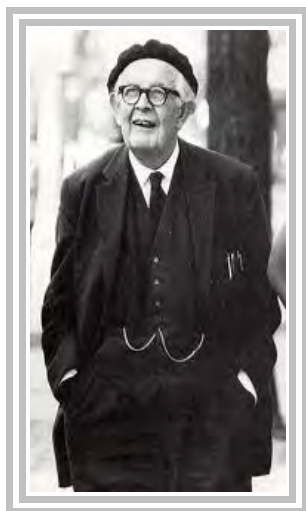
Para una mayor precisión se necesita observar que la función matemática que describe el proceso de comprensión del fenómeno físico abarca un componente oscilatorio. Tal componente hace la que la función se suba y baje, de un modo más o menos marcado, respecto al gráfico

84 .- ¡Imaginémonos en el tiempo! - (N. d. A.)

construido por medio del proceso matemático de *best fitting*.



El carácter oscilatorio de la comprensión del fenómeno alrededor de una posición intermedia significa que, con el transcurrir del tiempo, éste a veces es percibido con más precisión y a veces con menos, mientras se va acercando a cada oscilación, se acerca un poco más a su interpretación correcta. Las oscilaciones son de amplitud cada vez más pequeñas, pero con una frecuencia en aumento con el transcurrir del tiempo, o, mientras se acerca a la comprensión final del fenómeno, se hacen siempre más frecuentes las pequeñas correcciones en contraste con las pocas, pero grandes variaciones de comprensión que ocurren apenas después del descubrimiento de la existencia del fenómeno mismo.



Este gráfico representa, entonces, la evolución del sistema perceptivo del hombre y, en consecuencia, su capacidad de conocer cuanto haya de observable alrededor suyo, de acuerdo con la superposición de los sistemas inductivos y deductivos y con aquellos divergentes y convergentes tan queridos por Piaget.

Para nada es verdad que el hombre aprende a través de una simple secuencia de experimentos dispuestos de modo tal que le permitan aumentar su propio conocimiento de un fenómeno en un modo

lineal, secuencial en el espacio y en el tiempo, como nos quisieran hacer creer algunos físicos mecánicos modernos. Para ellos un observador podría obtener conocimientos del fenómeno solamente a través de una secuencia de etapas dispuestas como las letras del alfabeto: no se puede comprender el fenómeno *G* si antes no se ha hecho el experimento con la *F* y así sucesivamente.

Sin embargo esto está en total contraste con lo que sucede en realidad, o sea que los descubrimientos científicos más importantes, si no todos, suceden mientras el descubridor se ocupa de otra cosa, en momentos en los que no piensa ni siquiera remotamente en el experimento en cuestión. Evidentemente los descubrimientos se hacen utilizando otro procedimiento.

Estoy hablando, en particular, de la parte de la gráfica que representa el momento en el que el fenómeno se recibe por el observador, en ese momento todavía no existen reglas que lo describen, luego no pueden ni siquiera existir proyectos para poner en función o para identificar qué experimento es más oportuno llevar a cabo para entender algo.

Esta condición se acerca mucho más a un momento de "Budidad" y no a un determinado momento fruto de la experiencia del estudio adquirido durante muchos años de trabajo, como quisieran hacernos creer los físicos mecanicistas⁸⁵.

¿CIENTÍFICO MODERNO O INADAPTADO SOCIAL?

Muchas veces ha resultado divertido exponer el análisis de la psique de muchos hombres de ciencia, aunque no por ello científicos, y que demuestra porqué porqué está "élite" se ha dedicado continuamente a ciencias difíciles, consideradas "ocultas" para los mortales comunes.

Sucede frecuentemente que si se estudia física es por la incapacidad de mantener una relación con los demás, de esta forma se piensa que, más tarde, uno podrá hablar a los demás como si fuera un sacerdote de una secta antigua y desconocida, en la que este 'uno' es el único capaz de entender sus propias palabras superando de este modo el miedo hacia una posible incomprensión.

La incomprensión estaría justificada por la dificultad de una materia que sólo los elegidos pueden comprender, por consiguiente se autoproclamarían como tales.

En realidad el físico moderno se emplaza a sí mismo en la condición de elegido, cerrándose en su jaula dorada en la que la comunicación con los demás se imposibilita por el lenguaje de iniciado que se utiliza. Por otra parte esta actitud nace del miedo a comunicarse mediante el lenguaje común, porque, descendiendo al terreno que es común a todos, tal vez el físico moderno debería admitir su incapacidad para relacionarse con los demás.

Así que para el físico moderno lo que realmente no debería existir es que la comprensión esté al alcance de muchos (si no todos) sino solamente de los que han estudiado durante mucho tiempo

85 .- y Piero Angela – (N. d. A.)

en centros de aprendizaje "autorizados".

Admitir que muchos puedan entender significaría demoler el muro de protección que han construido en su defensa.

El físico o químico que sea; éste (el científico) pierde así, el contacto con la realidad que lo circunda, demostrándose capaz, es verdad, de elaborar datos de modo complejo pero también totalmente incapaz de observar el Universo que lo rodea, con el que ya no puede relacionarse desde hace mucho tiempo.

Entonces el científico fracasa exactamente por donde quería emerger. Y bien, si quería ser el anillo de conjunción entre el Universo y el común de los mortales, no va a poder ser, por que no escucha, no es consciente del Universo, permaneciendo sustancialmente temeroso de expresarse e interactuar con el exterior.

El síndrome del miedo del científico mecánico se demuestra, a continuación, por su visceral amor hacia los algoritmos matemáticos, o sea por las fórmulas.

Su amor por este aspecto de la ciencia galileana nace del hecho que la existencia misma de la fórmula pone al científico frente al hecho cumplido, no frente a la incertidumbre sobre cómo van las cosas en el Universo, sino a una certeza que elimina *ab initio* la existencia de un eventual libre albedrío.

De cualquier modo siempre es la Física clásica la que niega la existencia del libre albedrío y este punto firme, para el científico moderno y galileano, es una garantía de que todo irá de acuerdo a las reglas predeterminadas de las leyes físicas.

Todo nace del deseo de *des*-responsabilizarse frente a sus semejantes, sosteniendo que, si las cosas van así, no es culpa o logro del científico, sino de las fórmulas matemáticas que describen el fenómeno físico a examen.

Así el científico moderno, totalmente sin responsabilidad alguna con respecto a sus propias



acciones, estudia "cosas" sin interesarse de "cómo" estas "cosas" se utilizarán después.

De la contaminación a la clonación, de los alimentos GM (Genéticamente modificados) al proyecto secreto MKUltra (Mind Kontrol ultra) el científico moderno estudia y ya es suficiente; desarrollando una actitud totalmente escéptica con respecto al resto del mundo. El científico "perfecto" no tiene corazón y no toca a la puerta de los sentimientos, porque, si así fuera, se relacionaría con esa sociedad con la cual no es capaz de conectarse por miedo de ser un inadaptado, esto transforma su incapacidad de comunicarse en una cualidad absolutamente deseable. Del mismo modo el psiquiatra puede llegar a sostener que no debe existir ninguna

relación emotiva entre él y su paciente, el cual debe ser cuidado asépticamente, para evitar el proceso de transferencia y contra transferencia que se presenta a veces en las terapias como la hipnosis y hasta en las terapias simples de apoyo psicológico.

¿HEISEMBERG CONTRA EINSTEIN COMO SANSÓN CONTRA LOS FILISTEOS?

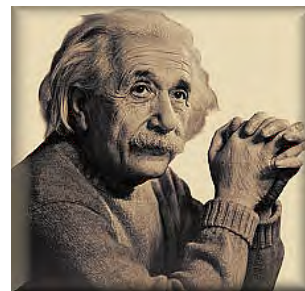


El mismo Heisenberg, profundamente marxista y por lo tanto determinista, se lamentaba, en sus memorias, del hecho de que le tocara justo a él un descubrimiento tal que lo conmovió interiormente y destruyó sus más radicales convicciones ideológicas.

El descubrimiento del Principio de indeterminación es una espina en el costado de la Física Moderna, la cual

no sabe porqué existe, no sabe cómo interpretarlo en el sentido físico y no sabe nada sobre la indeterminación y sobre qué la provoca.

Del otro lado de la barricada estaba la idea Einsteniana de que Heisenberg se equivocara, porque “¡Dios no juega a los dados!”



Más allá de esa barricada, que en ese momento dividía la ciencia en dos partidos y que aún divide hoy a los científicos de medio planeta, estaban, y están hasta ahora, los físicos cuánticos.

Ellos, sobrevolando las inadecuaciones de la ciencia moderna, estaban esperando su futuro mesías, el cual, bajo la forma de una nueva matemática, habría metido las cosas en su lugar. Este mesías no ha llegado todavía y ninguno de los físicos de hoy se ha dignado a tomar en consideración el hecho de que, tal vez, se cometió un error de fondo, en nombre de toda la Física, el de no querer mirar el significado que está detrás de una fórmula y de no querer interpretar las sagradas escrituras representadas por las leyes de la Física, cuando tales interpretaciones son subjetivas.

Si la ciencia consiste en ver de modo objetivo y no subjetivo, este último tipo de acercamiento debe negarse siempre a los físicos.

Al pedir a algunos químicos cuánticos de mi departamento que arrojaran algo de luz sobre el significado de ciertas fórmulas concernientes al comportamiento de los electrones, sentí

que se me congelaba la sangre cuando éstos me respondieron del mismo modo que habría utilizado Khomeini en cuanto a sus dogmas religiosos.



La pregunta era simple: ¿Qué le pasa a un electrón mientras va de una órbita a otra? La Física me dice qué hay antes y qué hay después, pero no lo que sucede mientras, porque faltan las fórmulas, los algoritmos.

La respuesta fue que no debía preocuparme de lo que sucedía a mitad de camino, y que además, tratando de entenderlo, correría el riesgo de enloquecer.

QUIEN CON FÓRMULAS HIERE ...

Por lo tanto, expirada la garantía de la existencia de la fórmula, expirada la investigación.

Esta actitud, como veremos más adelante, es la misma que caracteriza a la religión, de la que la ciencia, erróneamente, quiere separarse.

Einstein⁸⁶ estaba, en cambio, profundamente convencido de la existencia del divino y daba a esto la responsabilidad de haber creado el Universo con todas sus reglas. Para Einstein interpretar las leyes del Universo quería decir comprender a Dios, mientras Heisenberg, desde su punto de vista totalmente ateo, permanecía momentáneamente vencido, ya que el cientificismo marxista se comenzaba a hundir.

De acuerdo a Einstein, con tan sólo nombrar las fórmulas matemáticas se podía mirar a Dios a los ojos⁸⁷.

Pero también Einstein tendría que vivir una dura prueba: veamos cómo.

Newton, descubridor de la fuerza de gravedad, pensaba que, como los números se ajustaban, su fórmula estaba correcta, así que si la fórmula era correcta, la teoría lo era y se podía decir que la fuerza de gravedad existe porque existe una fórmula que describe el fenómeno físico que la había inspirado.

Unos cuantas décadas después, Einstein se inventaba el pliegue espacio-temporal, ¡Para Newton era el final! Ya no existían ni siquiera las fuerzas, imaginemos la de la gravedad.

Wimberg, en una de sus publicaciones científicas populares, declaraba:



“No existe ninguna razón para que las manzanas caigan al suelo”

¡Así que, existía la fórmula, pero no el fenómeno físico descrito!

Algunos decenios después de la invención de la curvatura

86 .- <http://digilander.libero.it/n8/>

87 .- <http://www.segreto.net/segreto/cap01.htm>

espacio-temporal, Einstein se encontraba totalmente desplazado por las nuevas teorías, cuando éstas afirmaban que no existe ningún espacio-tiempo que se doble, y que si el espacio-tiempo existiera realmente, éste sería estático y no se doblaría ni siquiera un poco.

Son también hechos de actualidad cotidiana, mientras la NASA aún está tratando de medir los pequeños efectos de la relatividad general, tratando de volver a las cosas y sobretodo a las fórmulas anteriores, éstas, en cambio, comienzan a no regresar nunca más.

Desde un punto de vista puramente filosófico lo que le estaba (y está) sucediendo a la Física y a toda la ciencia, era (y es) que la certeza de la existencia de fórmulas matemáticas diera garantía de verdad, caía (y cae todavía ahora) frente a la total inadecuación de las fórmulas mismas que describen el Universo.

Por un lado, a fin de cuentas, Einstein dice que el Universo no se puede observar con claridad, porque todo es relativo, y por el otro lado Heisenberg afirma que, mientras se observa algo, éste se perturba, así que se presenta en un modo diferente de lo que es en realidad.

¡Estas dos afirmaciones reducen en pedazos el método galileano!

A Galileo la ciencia moderna le hace decir que lo primero que hay que hacer es observar el fenómeno físico y describirlo bien, luego reproducirlo en el laboratorio y finalmente crear el algoritmo que lo describe. Pero si el fenómeno físico no puede ser correctamente observado y si incluso así lo afirman las fórmulas de Einstein y de Heisenberg, entonces ¿Para qué sirven las fórmulas de la física, salvo para decir que las fórmulas de la física son inútiles?

LA IGLESIA NO SE QUEDA SÓLO A MIRAR.

La iglesia, cualquiera que sea, es a la religión como la Universidad para la ciencia.⁸⁸

Cierto que antes, como veremos, no era así.

La iglesia no tiene necesidad de algoritmos matemáticos, porque Dios ha creado sin tener que ir antes a la escuela. Pensar que el Universo se haya hecho con el texto de Física bajo el brazo sería como considerar a Dios un *súcubo* de los principios y de las fórmulas matemáticas que él mismo creó. Esto es inaceptable, porque como la ciencia ve en sus algoritmos las columnas que sostienen su existencia, así la iglesia se sostiene sobre los *Misterios de la Fé*, columnas inmutables cuyos fundamentos se apoyan en la constatación del estado de hecho.

La actitud del eclesiástico no difiere, entonces, de la del hombre de ciencia. Los dos necesitan algo que los proteja, ¿Quieres una ley física inderogable, quieres un misterio de la fe? *por una parte la palabra de las Leyes de la Física y de otra parte la palabra del Dios Creador*, que también se vuelve Ley, si o si.

88 .- <http://digilander.libero.it/ucitecnici/Congr2002/Fascicolo3.pdf>



Para los hombres de la Iglesia la responsabilidad de los hechos es de Dios y esta actitud hace evidente una vez más la falta de capacidad del hombre de asumir su propia responsabilidad en la gestión de sus acciones.

Si soy Budista y cometo un pecado, es porque la Divinidad quiere que yo, cometiendo ese pecado, entienda dónde me equivoqué, así ella, en su infinita bondad, no impide que yo peque y debería estarle agradecido caso de que deba reencarnar otra vez, por obligación.

Si, en cambio, soy islámico, cuando mato a alguien es porque el brazo de Alá me ha guiado. Si Alá no hubiera querido que yo lo matara, me habría detenido. Si no me detuvo entonces Alá está de acuerdo y sólo usó mi brazo, pero ... pero la culpa de todo, o mejor dicho, el mérito, es de Alá, del que yo fui sólo un humilde servidor, ¡He concluido!

Si soy católico se me dice que poseo libre albedrío y puedo pecar o no, pero Dios ya sabe, desde el inicio de la creación, que yo pecaré, a pesar de todo, me crea igualmente y no tengo la culpa si termino en el infierno.



Como se ve, cualquiera que sea el credo religioso adoptado, se puede modificar para cubrirse las espaldas y “pasar” la culpa de lo que pasa a alguien más, específicamente al Dios Creador, descargando así, la inmensa responsabilidad que, en cambio, el hombre conlleva.

IGLESIA Y CIENCIA HIJAS DE LA MISMA MADRE

La iglesia se pone entre el hombre y el divino y regula la relación entre estas dos entidades. La Iglesia se caracteriza por la presencia de sacerdotes, que comprenden las reglas y las administran. Administrar las reglas quiere decir hacerlas respetar y hacerlo de modo que no cambien nunca, porque la regla es la palabra de Dios, por lo tanto es inmutable, no podría, de hecho, pensarse que Dios dijera algo equivocado y luego, con el tiempo, debiera corregirse.

La ciencia se coloca entre el hombre y el cosmos, osea la creación y regula la relación entre hombre y Universo, administrando estas reglas que son llamadas *Leyes de la Física* y que sólo los científicos comprenden plenamente, así como sólo los sacerdotes comprenden totalmente las

sagradas escrituras. Los otros sólo deben creer lo que sale de las bocas de los que efectúan el trámite entre el hombre y Dios, o entre el hombre y el Cosmos.



Las leyes de la Física son inmutables y no pueden cambiarse a placer; suponer que puedan cambiar significaría que, en algunos momentos, dos leyes contradictorias sean igualmente válidas, o que existan dos puntos en los cuales no existan leyes.

Para la ciencia esto es imposible, porque sería como admitir que existen algunos puntos del Universo que escapan al control del científico-sacerdote.

La Iglesia premia y castiga por medio de Dios; la Ciencia premia y castiga por medio de la Universidad. Para ser premiado debes seguir las reglas, mientras que si no las sigues serás condenado (Como dice Max Weber).

Este procedimiento que tiene mucho de político y poco de democrático, es en realidad, la consecuencia de una histórica ley de acuerdo según la cual quien está al poder lo defiende con uñas y dientes. Luego la Iglesia y la Ciencia defienden sus posiciones recíprocas contra quien ponga en movimiento un proceso de revisión capaz de provocar un nuevo examen de los dogmas de la Iglesia o de las Leyes de la Física.

Si algunas revisiones tuvieron lugar en el pasado, fueron llevadas internamente por los dos poderes, los cuales, con algún concilio o algún congreso científico, han establecido que tal dogma no era ya válido, o que tal ley de la Ciencia era obsoleta. Estas acciones siempre fueron acometidas con poquísima publicidad. La ropa sucia se lava en casa.

¿Entonces Ciencia y Religión, o el poder del mundo material y el mundo espiritual, usarían los mismos métodos y tendrían los mismos objetivos, o estarían en un histórico contraste entre ellos?



En realidad el “Contraste Histórico” no existe y es sólo aparente, derivando de un tácito acuerdo que se basa sobre la división de los poderes.

Pero cuando se habla de división se sobreentiende tal vez que, ¿En algún momento, la división no existía? Sí, es así.

Hace mucho tiempo la Iglesia y la Ciencia eran, genéticamente, una sola cosa, ¡La magia!

El mago era el que, si de un lado representaba la Ciencia, por el otro tenía en sus manos también el poder de la Religión. Esto pasaba porque

89 .- <http://digilander.libero.it/dharmakaya/scienza-religione.htm>

las leyes que gobernaban el mundo eran, por tanto misteriosas, las mismas que permitían el poder de hablar con Dios.

Representación tradicional del Mago Merlín.



El arte de la adivinación servía para mirar, de algún modo, en el futuro y ¿Quién, si no Dios, hubiera podido hacer una cosa similar? Ciertamente que para hacerlo era necesario conocer las leyes que gobernaban la magia, las cuales eran las mismas que gobernaban los Dioses. Paolo Aldo Rossi, en su artículo entitulado “ Entre “ciencia” y “magia”: del cosmos ordenado a la naturaleza mágica”⁹⁰ sostiene que, al tiempo de la antigua Grecia, los Dioses y los hombres vivían sobre la tierra y estaban sujetos a las mismas leyes. Los Dioses se veían como seres superiores, y no como los creadores del cosmos, los cuales estaban de cualquier modo fuera del cosmos mismo.

En ese contexto las leyes que valían para los hombres valían también para los Dioses.

He aquí lo que dice Rossi:

“Esta ley universal, capaz de servir como principio unificador y elemento ordenador de todo lo



existente, estaba estrictamente garantizada contra cualquier tentativa de violación. En la antigua mitología las Furias (Las severas señoras policía de Dike) desarrollan la función de personificar la potencia delegada a la defensa de las normas y, luego, a la custodia del orden natural y social. El orden necesario es absolutamente inviolable, es esta la ley de la naturaleza que hace que el Universo sea regulado de acuerdo a la justicia; ninguna acción puede romperlo, ninguna voluntad puede doblarlo, ni siquiera dios se puede oponer.

Cuando el hombre se vuelve soberbio y envidioso de los dioses, cuando el Hybris⁹¹ lo envuelve, entonces por envidia de su poder concibe la intención de “ir más allá”, de romper el orden fijado. Es en ese momento que se desata el phthonos⁹², φθόνος, o sea, la ley del contrapeso, el ineluctable castigo que no se puede jamás transformar en perdón, porque su objetivo es el de recomponer el

90 - <http://web.mclink.it/MH0077/ILabirintiDellaRagione/labirinti%201/Rossi%20Fra%20scienza%20e%20magia.htm>

91 - Obnubilación o Locura Pasajera entre otras muchas acepciones interpretativas de acuerdo a la situación.

92 - En la mitología griega, Ptono (en griego Φθονος Phthonos, ‘envidia’, ‘celos’) era la personificación de los celos y la envidia. Era hijo de Érebo y Nix. Tuvo muchas esposas pero terminó matándolas a todas, al sospechar de su adulterio.

orden que la intención (no la acción) del hombre había tratado de infringir

Entonces en algún momento las leyes que valían para la ciencia eran las mismas que valían para la religión, pero, si era así, es lícito preguntarse porqué hoy ciencia y religión se han separado y parecen combatir. He dicho a propósito “parecen” porque no es posible que los dos contendientes, obedeciendo las mismas leyes, puedan realmente oponerse una a la otra solamente porque usan nombres diferentes. De hecho la contraposición entre Ciencia y Religión es puramente simbólica (no ideológica) y, en realidad, falsa.



Para aclarar mejor la situación se necesita llegar al motivo que da origen a la separación entre Ciencia y Religión: en algún punto de la historia nació la necesidad práctica de dividir en dos ramas un poder gigantesco, y construir dos poderes en donde antes sólo había uno.

La misma cosa sucede hoy cuando se escucha hablar de separaciones de las carreras de los magistrados, o de la reforma universitaria en la cual se quieren separar las carreras de los docentes administrativos de la de los docentes científicos. Se ha descubierto que poner en mano de una sola persona todo el poder, no es bueno para el poder mismo, que se solidificaría en una única posición dominante y no permitiría que nadie pudiera contrarrestarlo.

Un modo para cambiar la situación se representa con la repartición de los poderes, así que éstos, una vez separados, se controlen y moderen mutuamente, pero siempre con un alto valor en cuanto a que comparten el control de decisiones importantes, reduciendo, así, el descontento de los que, en otro modo, no hubieran tenido acceso a la gestión del poder.

El poder total se vuelve , además, ingestionable: Mientras más grande es la empresa que se dirige, más colaboradores se necesitan y, si no se acepta esta realidad, la empresa quebrará rápidamente, porque un sólo jefe no jamás podrá resolver con eficiencia los mil problemas que surgen cada día.

La división de los poderes del Mago además le servía al poder político, ya que, antes de la división era el mago, como sacerdote y científico, el que tenía un gran peso en las decisiones



políticas en contra del Rey o del Príncipe de turno, que muchas veces estaba obligado a soportar su injerencia. Subdividir el poder del Mago y no tener un solo consejero, sino dos, servía también para aumentar el poder político, explotando la treta que los antiguos romanos sintetizaron en el dicho “*Divide et impera*”.

La subdivisión del poder único del mago en dos poderes

separados debía estar justificada a los ojos de quien, permaneciendo en el exterior, asistía a tal fractura y debía crearse la justificación. De crearla se encargó el pensamiento filosófico, de hecho se debía cambiar el modo de ver las cosas y sobretodo, se necesitaba empezar a considerar los Dioses y el Universo ya no como unidad, sino como dos entidades diferentes.

La divinidad fue así, colocada fuera del Universo, como algo que no tenía ya nada que ver con la naturaleza, de la que además quedaba como creadora indiscutible, muy cercana pero al mismo tiempo tremendamente lejana como para no percatarse siquiera de sus propias criaturas.

Este es el momento en el que el Creador y los Dioses se volvieron la misma cosa, pero va subrayado que antes no era así: el Creador era el Creador y los Dioses eran parecidos a los superhombres, dotados de superpoderes, que arreglaban también las cosas de los hombres. El Creador era *super partes* y probablemente, también desconocido de su propia creación.

Luego, los hombres y los Dioses eran subyacentes al Creador.



Raffaello Sanzio. La escuela de Atenas (fresco de la Sala de la Signatura de los Palacios del Vaticano – detalle). **A la izquierda Platón señala el cielo, teniendo entre las manos el libro de Timeo, mientras a la derecha Aristóteles sostiene el libro de la Ética y señala a la tierra.**

El hombre permanecía prisionero en una caja esférica llamada Universo, de la cual hasta ahora no puede ni sabe cómo salir, ya que las leyes de la Física moderna se lo impiden. Esta situación histórica es esa en la que, según mi impresión, se coloca la distinción entre el pensamiento filosófico de Platón y las ideas de Aristóteles, el momento en el que se separan las cosas del cielo y las de la tierra que al principio eran una sola cosa.

Desde este momento en adelante la separación creará un abismo que se volverá insalvable y el modo de concebir la realidad se tornará dual. ¿Se necesita utilizar el hemisferio derecho del cerebro o el hemisferio izquierdo? ¿Ser fantasiosos y creativos o pragmáticos y ligados a las reglas?

Antes de ahora se trataba de poseer las dos características y no sólo una de ellas.

Es cierto que entonces faltaban las reglas rígidas de una visión aristotélica del mundo, pero no porque las reglas no existieran, simplemente porque no era necesario escribir las reglas que estaban dentro del hombre y dentro del Universo. El hombre, simplemente, las leía con sus sentidos y señalaba, las sensaciones que necesitaba para entender las cosas del Universo que lo circundaba. El mago era el que sabía hacer todo con habilidad, que sabía, casi como un chamán moderno, correlacionarse con la naturaleza y por lo tanto con los Dioses, volviéndose él mismo un ser superior.

No todos estaban dotados de la sensibilidad necesaria para ser Magos.

¡Pero precisamente estas son las reglas vigentes hoy día! ¡Exacto! Hoy el hombre está lejos de la magia y está a merced de una dicotomía⁹³ cerebral que le ofusca la comprensión del mundo. Lejano de una visión holística del Universo, el hombre moderno pierde la oportunidad de ver el Universo, y por lo tanto a sí mismo, como ser divino, delegando a sacerdotes y científicos el cuidarlo de la incertidumbre de la vida.

VISIÓN DE UNA MAGIA MODERNA.

Si hoy nos preguntamos qué es la magia, descubrimos que muy pocos disponen del conocimiento previo para entender de qué se está hablando; mientras, las definiciones de magia son múltiples y muchas veces contradictorias⁹⁴.

Se pueden entrever diversas tendencias de pensamiento que colocan al término Magia en la esfera de un nebuloso mundo comercial, en el que el mago se vuelve charlatán y proveedor de ilusiones, colmando el espacio que ha dejado vacío la psicoterapia moderna incapaz de formar una relación entre médico y paciente simplemente porque ir por ese camino significaría utilizar la sensibilidad del hemisferio derecho del cerebro y abandonar el camino de la racionalidad del

93 .- Dicotomía del griego dichótomos, «dividido en mitades» o «cortado en dos partes» etimológicamente proviene de dicha «dividido, separado» y témnlein «cortar»¹ es un concepto que tiene distintos significados.

94 .- <http://www.portalemagico.com/mgpr.htm>

hemisferio izquierdo, tan importante para Aristóteles y, sucesivamente, para Galileo. La magia, para otros, quiere decir esoterismo, dos términos que, en realidad, jamás han estado, históricamente, distantes uno del otro. La magia asume la acepción de “oculto”, “para unos pocos elegidos” que siguen la regla del grupo. Ya he señalado, sin embargo, que la Magia está más allá de las reglas, ya que si un mundo carente de éstas va bien para desresponsabilizar al hombre, privándolo por completo del libre albedrío, un mundo en el que las normas no existen es el adecuado para dar paso al milagro, indicando con este término la magia que se cumple cuando el hombre recuerda y comprende que una vez él era como Dios. Desde este punto de vista la Magia se vuelve una especie de religión, de secta, donde se confunden, muchas veces voluntariamente, ideas que ensalzan un mejoramiento del hombre y divisiones banales de poderes altamente materiales y terrenales.



Pertenecen a este modo de pensar las logias masónicas de todo el mundo, incluyendo: El grupo de los Iluminados (Illuminati), el Grupo Bildeberg, el Club de Roma, Los Caballeros del Santo Grial, el Nuevo Orden Mundial, la CIA, hoy, como los nazis SS durante la última guerra mundial, nacidos como secta religiosa en búsqueda de la vida eterna y a continuación refundados como grupo militar. La Magia se vuelve sinónimo de “brujería” en su acepción negativa, en la cual quien tiene el poder lo usa para obtener más poder.

Una constante que caracteriza todos estos modos de vivir una falsa Magia es la presencia del rito sagrado, a través del cual el milagro se cumple mediante la aplicación de de una regla estrecha: el milagro de transformar, mediante el gesto, al hombre en ser superior, diablo cuando la magia es negra, ángel cuando es blanca.



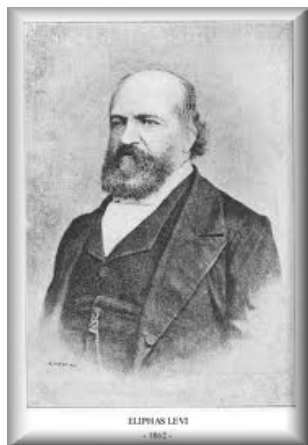
Veremos que la presencia del gesto es decisiva en la Magia ordinaria, pero se debe tener en cuenta el hecho de que, en nuestros días, el Mago, quienquiera que éste sea, charlatán, brujo o afiliado, casi siempre ha olvidado para qué sirve el gesto y, sobretodo, qué es la Magia en realidad.

Las Brujas para la Iglesia son, por excelencia, las mujeres, ya que en ellas está el misterio del nacimiento, poder que escapa a las reglas eclesiásticas, las cuales, sin embargo, tienden a tener dominio sobre la vida y la muerte.

El brujo cree, ingenuamente, de deber ser respetado porque hace creer a la gente que se halla en posesión un poder divino, el charlatán explota la ingenuidad de la gente para obtener poder terrenal y finalmente, el adepto cree, que con ciertas prácticas, podrá lograr por sí mismo alcanzar aquél poder que no es para todos, sino sólo para los elegidos⁹⁵, sin embargo las cosas no son en absoluto así.

La Magia no está caracterizada por la presencia de reglas y no sirve para adquirir poder, porque, como dice Kal de Bibrax⁹⁶:

*“El verdadero Mago ha alcanzado una condición de divino distanciamiento y desinterés por las cosas del mundo, por esto no tiene necesidad de someter a sus propios deseos las fuerzas de la naturaleza, aun teniendo indudablemente la capacidad y la posibilidad” ...*⁹⁷



Erroneamente se supone que el Mago es el alquimista, quien, siempre mediante reglas, en este caso claramente olvidadas y pertenecientes a una ciencia escondida y antigua, trata de transformarse en el *hombre alquímico perfecto*.

De hecho así escribe Eliphas Levi, en **Historia de la Magia**, de mediterranea:

*“El «gran agente mágico»⁹⁸ está simbolizado por las imágenes «solve» y «coagula», que indican respectivamente la vía solar y la vía lunar de la operación mágica, o dos fases de purificación y de acción. Es esto, entonces, el misterioso «arcano» de la Gran Obra...”*⁹⁹

Entre todos los posibles acercamientos a la olvidada identidad de la magia, el alquimista es, al menos según mi impresión, el que se acerca más a la realidad.

Si por un lado el error del alquimista consiste en el perseguir la idea de una magia particular que se obtiene a través de la regla (que se representa, simbólicamente, con el descubrimiento del árbol de la vida eterna, el cual permite al hombre-plomo el convertirse en el hombre-oro o sea, de transfigurarse en ser inmortal representado por el dios que debe encontrar en sí mismo), por otro lado en todo el mundo alquímico se pone en evidencia la falta del recuerdo de dónde, cómo y cuándo llevar a cabo la magia misma. (El mago) Se pasa, entonces, la existencia entera buscando las claves perdidas, sin comprender que la Magia no se rige por Reglas.

95 - ... de acuerdo a las reglas que él mismo se ha construido – (N. del A.)

96 - Su “otro” nombre es Carlo Recalti y es ingeniero informático.

97 - <http://www.bibrax.org/documenti/spiritualita/magia.htm>

98 - “solve e coagula”, sin traducción, probablemente sea latín pero no he encontrado la palabra, encontré esta imagen (siguiente página) – (N. del T.)

99 - http://www.ediz-mediterranee.com/index.html?target=p_852.html&lang=it



Como quiera que se entienda la Magia, se llega a comprender que se busca algo antiguo y olvidado, que, por más que se trate de recordar (aristotélicamente o galelianamente hablando), no se llega a recuperar.

Según yo no se puede recordar algo que no ha existido jamás, osea, la regla o reglas en la Magia, y no se puede recordar tampoco eso que no existe, porque esta información representaba el fuerte pegamento que unía ciencia y religión, cuando las dos estaban unidas.

Cuando se originó la separación también se destruyó el pegamento que unía el hemisferio derecho y el izquierdo de nuestro cerebro, pegamento que simboliza la capacidad de hacer milagros.

En este estado de cosas, no existe, esperanza para los esoteristas más duros, si lo que desean y persiguen es la idea de convertirse en magos, a menos que decidan olvidar a Aristóteles y Galileo así como la separación entre Iglesia y

Ciencia, saliendo de la condición de esquizofrenia que los ata. En efecto escribe Andrea Bosso:

“ La magia es este otro lugar virtuoso donde quien osa se hace real a sí mismo y al mundo ... donde exista una contraposición entre dos modelos de pensamiento entre los cuales no se advierta mediación posible, existe una tercera posibilidad no contemplada, que toma el nombre de magia. Posibilidad que rompe las categorías anteriores y las falsifica”¹⁰⁰



Quien no entiende qué es la Magia, se lanza contra ella solamente para no perder el poder que de la muerte de la magia ha obtenido.

Así la iglesia moderna condena a la magia y los Papaboys escriben:

“La magia es una trampa ... la magia comprende las acciones y los comportamientos rituales con los cuales los hombres tratan de dominar cosas y hechos que por norma se sustraen a su poder de intervención”¹⁰¹

100.- <http://www.ecn.org/glomilano/scritture11.htm>

101.- <http://www.manikomio.it/papaboys/controlamagia/magia.asp>

Y de hecho para los hombres de la Iglesia es Dios quien debe dominar, no el hombre. Dios es quien es el Mago por excelencia.

La iglesia sustrae aquél poder que una vez era del Mago y el CICAP (Comité italiano para el Control de las Afirmaciones sobre lo Paranormal) evidencia las charlatanerías anticientíficas de eso que, este mismo organismo sostiene, erróneamente, es Magia.¹⁰²

Las pocas personas que están realmente informadas saben que la Magia no estaba considerada por la Iglesia antigua del modo en el que hoy podría ser definida como comunión y liberación.

“La Iglesia prohíbe todo lo que tenga que ver con “espiritismo” y hablar con los muertos y advierte contra el ocultismo en general; considera todas estas cosas obra del diablo. ¿Es verdad? ¿Porqué? ¿En qué límites, y en que medida un creyente, un buen católico que no quiere ponerse en contra de la Iglesia y de su fe, que no quiere “caer en pecado”, que no quiere ser turbado en su consciencia, hasta que punto puede ocuparse de fenómenos paranormales y de todo este 'mundo' extraño e inusual?”¹⁰³



La ciencia verdadera sabe bien que se trata de otra cosa, así como lo sabía Giordano Bruno cuando escribió su texto fundamental “De magia” que se puede encontrar, en latín, en el sitio Internet <http://www.swif.uniba.it/lei/classici/magia.html>

También Demuestra saberlo bien Tommaso Campanella, en su obra titulada “La ciudad del Sol”¹⁰⁴



Esta frase atribuida a Einstein, que seguramente hoy trabajaría en un casino (de un artículo titulado “Física y esoterismo”):

*“Las teorías de Bohr sobre la radiación me interesan muchísimo, sin embargo no quisiera que me forzaran a abandonar la causalidad cerrada sin defenderla más tenazmente de lo que lo he hecho hasta ahora. Encuentro absolutamente intolerable la idea de que un electrón expuesto a radiación escoja por voluntad espontánea no sólo el momento de “saltar”, sino también la dirección del “salto”. En este caso preferiría trabajar de croupier de casino antes que de de Física”.*¹⁰⁵

102.- http://www.marcomorocutti.it/articoli/quark_magia.htm

103.- Extraído de: N° 2, año V, mayo 1997, de “La Ricerca psichica”, de Felice Masi.

http://members.xoom.virgilio.it/laborator26/chiesa_e_occultismo.htm

104.- que se puede consultar en el sitio <http://www.swif.uniba.it/lei/classici/citta.html>



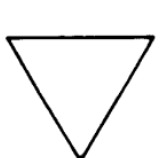
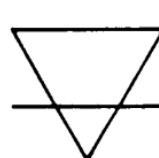
105.- http://xoomer.virgilio.it/paacom/Fisica_ed_Esoterismo.htm

LA VERDADERA MAGIA Y SU FORMA ÚNICA. EL LENGUAJE.

El intento de recuperar la idea de Magia parte de la reinterpretación de los escritos de los antiguos alquimistas, los cuales, como se ha visto, buscaban algo, pero ya no recordaban qué. El alquimista nos parece un Mago especializado en lograr una sola variante de la magia, la transformación del plomo en oro; todas las otras magias no le interesan, mientras ésta es considerada por él como la magia de las magias, a través de la cual el hombre se transforma en Dios. Una vez que se ha vuelto Dios, el hombre no necesita nada más.

Si vamos a analizar las prácticas alquímicas realizadas para efectuar la transformación del plomo vil en apreciado oro, nos damos cuenta de que, en realidad, no es el plomo lo que le interesa al alquimista, ni siquiera el oro, sino que los dos metales son usados como cubierta de algo más. La acción de tapar se ha hecho tan bien que no sólo se ha cubierto, sino que en el transcurrir de los siglos, también se ha olvidado lo que se ocultaba e incluso de que se trataba en si de una cubierta. El lenguaje Hermético, accesible solamente a pocos iniciados, tiene la finalidad de una contraseña olvidada en algún archivo escondido en el ordenador-hombre. ¿Pero cómo es que un ordenador no puede recordar la contraseña? (sólo se necesita pedírsela al “administrador”), nuestro cerebro puede buscar la carpeta que conserva intacta la información a pesar del transcurso de los siglos.

¿Cómo es posible? Es posible si se considera el lenguaje alquímico, que sólo en parte es mágico; como un lenguaje universal. Como el alquimista sostiene que su lenguaje tiene un propósito hermético, y por lo tanto no comprensible a todos, él mismo está excluyéndose de la posibilidad de obtener la información fundamental.

Fuego	Aire	Agua	Tierra
			
FUEGO	AIRE	AGUA	TIERRA

Pero si el alquimista dejara por un momento de hacer su trabajo y se volviera Mago, entonces sabría que su lenguaje es para todos, y no sólo para pocos.

Un lenguaje para todos, que describa al Universo, en cambio, es capaz de dar respuesta a todos, simplemente porque tales respuestas se pueden leer en las dobleces del Universo mágico.

¿Son la misma cosa el Hombre y el Universo?

¿Y si fuese posible tomar del Universo mismo la información que falta, que podrá ser bien interpretada simplemente porque sólo existe un lenguaje?

Un sólo lenguaje significa que no se nos puede confundir en esa Babel que tiene como verdadero significado simbólico la representación de la separación entre Dios y Hombre, los cuales antes eran la misma cosa.

Dios no quiere que el hombre construya una torre que llegue al cielo y que permita a éste subir¹⁰⁶ hacia El para ver como es, pero esto solo es una historia para pobres de espíritu, ya que la historia simboliza el intento del hombre de volverse divino, mientras el divino no quiere compartir su condición con el hombre.

Estoy hablando de lenguaje y de símbolos: ¿Se debe tal vez deducir que el lenguaje mágico sea un lenguaje simbólico?

No, en el sentido más absoluto, porque el lenguaje divino es independiente de los símbolos. Si no que los crea él mismo.

Hay que insistir en el significado simbólico del lenguaje y de lo que se piensa que es, ya que por medio del lenguaje Dios crea al hombre, pero antes de afrontar el significado de esta última frase es necesario profundizar en el término "lenguaje".

El Lenguaje al que hago referencia, con la 'ELE' mayúscula, tiene características mágicas, luego es comprensible para todos, ya que el lenguaje de todos (que se puede definir como universal). No se trata de un lenguaje fonémico, el cual, en cambio, es un subproducto del lenguaje iconográfico, que es creado del color, a su vez creado del símbolo, que deriva directamente del arquetipo.

Sabemos identificar muy bien que es un color o un fonema, pero se nos escapa el significado más profundo de arquetipo.

El arquetipo es una forma sin contenido, al menos de acuerdo a Giorgia Moretti y Mario Mencarini¹⁰⁷.

Esta definición, muy moderna, todavía puede ser mejorada en términos matemáticos-geométricos, para los cuales los arquetipos serían un operador matemático que trabaja en lugar del Espacio, Tiempo y Energía, transformándoles en todo lo que se puede imaginar. Los arquetipos operarían, entonces, las transformaciones del Universo, o mejor que en su lugar, y el resultado de estas operaciones sería la mutación de los campos eléctricos, magnéticos y gravitacionales.

El arquetipo es por lo tanto, el principal, el único medio de actuación del milagro.

106.- ascender y volverse divino – (N. del A.)

107.- en "En el umbral del infinito" ("Alle soglie dell'infinito") (Pág. 148 y siguientes) E.i.p. http://www.geagea.com/32indi/32_14.htm

EL SENTIDO DEL GESTO Y DEL FONEMA.

En todas las magias lo que cuenta es el ritual: no se ha jamás visto un mago que haga una magia estando quieto y callado y se debería preguntar porqué.

Por fortuna el verdadero significado del ritual escapa a muchos que todavía buscan descubrir, a través de los rituales, las eventuales fórmulas mágicas que permitan la realización de la magia.

Esta actitud pone al hombre de frente a la magia en modo equivocado: en la magia no existe, de hecho, ninguna fórmula, ¿Y entonces qué son los rituales y qué representan?

Algunos lo abaratan diciendo simplemente que los rituales mágicos son acciones totalmente privadas de sentido que el Mago, siendo un farsante, pone en acción para engañarse a sí mismo y a los demás, con el fin de adquirir poder, dinero, prestigio: ¡servirían solamente como espectáculo!

No lejana de esta interpretación podemos encontrar al sacerdote que oficia cualquier función religiosa, y que puede ir desde una misa católica hasta un ritual tribal chamánico.

El oficiante, refiriéndose a la tradición, trata de imitar con sus gestos, el momento en el que su Dios, su Gurú, su Maestro Espiritual, cumplió su primer milagro, tanto tiempo atrás. El gesto ritual quiere reevocar la memoria de lo que sucedió en aquel entonces.

¿Que el gesto esté unido a la naturaleza del milagro?

¿Que esté unido a las palabras pronunciadas?

Nace de estas preguntas la idea de que el acto y la palabra, combinadas, produzcan la misma situación que, realizada la primera vez por el Mago en ese instante antiguo, ha llevado a buen fin aquella transformación del Universo que nosotros llamamos *milagro*.

Pero esta idea, reduciría la Magia a un mecanismo pueril de acción y reacción unido, como siempre, a un algoritmo matemático.

Pero esto no es verdad, ya que la magia tiene caminos infinitos, por lo que no hay vía prefijada para alcanzar su objetivo.

Es un hecho que no siendo la magia para todos¹⁰⁸ los que asisten al milagro entienden poco de lo que está sucediendo y captan sólo la parte exterior, a la que asocian, de hecho, una simple acepción estética. ¿Mientras Cristo alza la mano al cielo Lazaro revive? Bien, si quiero revivir a alguien yo también alzaré la mano al cielo.

El razonamiento sería correcto si fuera la mano alzada la que salva a Lazaro de la muerte, pero no es así como puede ser.

El gesto realizado, o el fonema pronunciado, a nivel arquetípico bien poseen otro significado.

108.- pero estando al alcance de todos – (N. del A.)



El gesto: el modo divino y humano de comunicación, en el cual el humano y el divino son la misma cosa y usan el mismo lenguaje.

Es el arquetipo que ha hecho el milagro y entonces sigámosle las pistas.

El Mago es capaz de emitir y lanzar arquetipos, que son las verdaderas varitas mágicas de la magia. Pero el arquetipo no es otra cosa que una forma de onda contenida en un “paquete”, el cual interfiere geométricamente con el Universo virtual de los campos eléctricos, magnéticos y gravitacionales, produciendo en ellos alteraciones.

Alteraciones, no nos olvidemos jamás, de la virtualidad, ¡Ya que la realidad es inmutable!

Es la realidad virtual que está en el dominio del Mago, mientras la realidad real, es, en un cierto sentido, dominio de quien ha creado la realidad virtual¹⁰⁹.

El arquetipo, que se desarrolla en nuestra mente, actúa sobre la forma de las cosas y entonces también produce el gesto del mago; además los fonemas que él emite no se consideran como una secuencia de palabras, casi seguramente sin sentido, sino deben antes ser adquiridos por nuestra *psiche* como sonidos y vibraciones y luego interpretados, como el resto de sus gestos, a nivel emocional y nada más.

EL ACTO Y EL FONEMA MODIFICAN LA REALIDAD.

No debemos sorprendernos tanto, ya que cosas similares suceden todos los días, de frente a

109.- En este escenario estaríamos hablando del “Arquitecto”. (N. del E.)

nuestro distraído espíritu de observación.

Un simple gesto puede cambiar nuestro comportamiento y hacernos ver el ambiente que nos circunda en un modo completamente diferente. El gesto puede ser realizado por nosotros o por quien está enfrente, y cambia de un solo golpe nuestra interacción con el ambiente.

Pongamos un ejemplo: El interlocutor que tienes enfrente, mientras habla amablemente contigo, te dice que fuiste **TU** a hacer algo y al decirte **ESTO**, apunta lentamente con su dedo **CONTRA** ti.

Inmediatamente notarás en tu estado de ánimo una modificación, quitarás tu mirada de él, la pondrás en su dedo. Luego otra vez en él y luego otra vez en el dedo, tu latido experimentará un ligero aumento de frecuencia y por unos momentos vivirás en un ambiente en el que estás experimentando un malestar superior al que tenías un instante antes.

¿Qué ha sucedido?

Nada: una simple magia que ha modificado los pequeños parámetros del ambiente., alterando tu estado de la percepción del ambiente mismo. Se ha modificado el ambiente, que entonces es, como **tú lo percibes** y no como es en realidad, ya que la realidad es virtual.

Tomemos una nota musical y toquémosla ininterrumpidamente: descubriremos que hay notas que encontramos agradables y otras que resultan desagradables: los dos tipos cambian la percepción del ambiente que nos rodea.

Luego descubriremos, que, también, el hecho de mirar colores produce en nosotros el mismo efecto.

El gesto es, en sí, una postura representable por un icono, pero contiene informaciones simbólicas cuyo arquetipo generador es leído por nuestro inconsciente resultando lo suficientemente modificado, como para percibir el ambiente mismo en un modo diferente.

En pocas palabras, el ambiente, del cual yo formo parte integral, resulta modificado¹¹⁰.

Así funcionan la cromoterapia o la musicoterapia. El milagro se realiza por los arquetipos que se generan y leen por nuestro inconsciente, arquetipos que producen también, en nuestro cuerpo, la decisión de asumir determinadas posturas, o de emitir ciertos sonidos, o de pintar un cuadro con ciertos colores en vez de usar otros.

Todo lo produce el arquetipo correcto o ayuda a producir el arquetipo correcto.

¿No decía Heisemberg que lo observable y observador se modifican el uno al otro?

Los arquetipos están continuamente en acción y las mutaciones se realizan en nuestra cabeza antes de que se realicen en el ambiente. La mutación se realiza porque se está trabajando sobre algo que puede mutar y, si esto fuera totalmente real, no sería plausible ni posible ninguna mutación.

Einstein sin darse cuenta, con respecto a este argumento estudia una teoría que, no por

110.- yo soy parte del ambiente, así que soy en parte el ambiente (N. del A.)

casualidad, llama *Relatividad*, según la cual sostiene que lo que está viendo parece ser diferente si se mueve de una manera diferente.

MUNDOS REALIES, MUNDOS VIRTUALES Y NÚMERO DE ARQUETIPOS

Ahora es el momento de profundizar en los conceptos que llamamos *virtuales y reales*¹¹¹. En nuestro universo, de acuerdo a la Teoría del SuperSpin (aún no publicada del todo), existirían cuatro “ejes” descriptores de la realidad: Espacio, Tiempo, Energía y Consciencia.

Se podrá notar inmediatamente que existe un eje imprevisto, que introduce la consciencia como un nuevo parámetro físico. Este eje es necesario para desarrollar enteramente la teoría del SuperSpin¹¹² y para explicar algunos fenómenos, los cuales, de otro modo, serían del todo incomprensibles.

La entera teoría se basa sobre la descripción de estos cuatro parámetros por medio de un operador matemático-geométrico llamado *rotación*.

Este parámetro permite el “ver” un “punto” o mejor, un “lugar de puntos” situado en nuestro Universo, sólo porque éste es matemáticamente descriptible a través de una rotación alrededor de un eje. Si el “lugar de puntos” rota alrededor de los ejes del Espacio, del Tiempo y/o de la Energía, creará un campo eléctrico, magnético y/o gravitacional.



Desde el punto de vista de la Física clásica ya Tullio Regge, del Politécnico de Turín, había descrito lo mismo como una “cadena”, una especie de hilo vibrante, sustancialmente una onda o un “paquete de información”; que, de acuerdo a su comportamiento geométrico, podía ser portadora en sí misma, osea la información que se le añada, a otra parte del Universo, interactuando con ella.

El lugar de puntos del espacio que rota sobre sí mismo no es otra cosa que una visión más de una cadena, en la cual la rotación es cuantificable por medio de funciones sinusoidales que identifican ondas dotadas de un ancho, frecuencia y fases bien determinadas.

En la anterior hipótesis del SuperSpin, para nuestro Universo se han postulado siete niveles energéticos paralelos, unidos entre ellos en forma de cono y unidos en un octavo punto que el físico Typler identificaría como “punto OMEGA”¹¹³.

Cada nivel energético tiene tres ejes, del Espacio, del Tiempo y de la Energía; siete niveles multiplicados por tres ejes resultan en veintiún modos de orientar una rotación. A estos veintiún

111 .- <http://semasse.altervista.org/sentistoria/Mondi%20reali%20e%20mondi%20virtuali.html> <http://semasse.altervista.org/blog/>

112 .- [http://semasse.altervista.org/sentistoria/10\)%20SST%20-%20Parte%20Prima%20-%201.0%20reg.pdf](http://semasse.altervista.org/sentistoria/10)%20SST%20-%20Parte%20Prima%20-%201.0%20reg.pdf)

113 .- Frank J. Tipler: LA FISICA DE LA INMORTALIDAD- Dios, la cosmología y la resurrección de los muertos - Ed. Mondadori (LA FISICA DELL'IMMORTALITÀ -Dio, la cosmologia e la resurrezione dei morti)

modos se le agrega otro, único, para el punto OMEGA, para un total de veintidós posibles rotaciones.



**Algunos niveles del Universo de acuerdo a la hipótesis del SuperSpin, puestos en evidencia en el cono de existencia de materia (abajo) y de antimateria (arriba).
En el medio el punto Omega.**

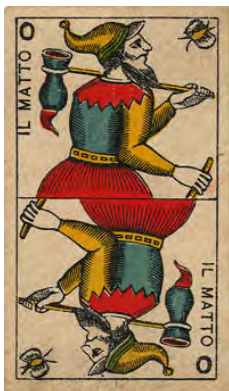
Estas veintidós rotaciones representarían los veintidós arquetipos fundamentales, las veintidós instrucciones que modifican el universo interaccionando con él, las veintidós posiciones que pueden ser asumidas por la vara mágica del mago cuando efectúa una magia.



De estas veintidós instrucciones encontramos rastros en el lenguaje esotérico del alquimista y también en los veintidós tarot principales, los grandes arcanos del Dios Egipcio Toth. Los encontramos también en el oráculo chino I Ching, con sus 64 ($21 \times 3 + 1$) cartas, donde el número 63 parece indicar también la presencia de los ejes bajos X , y EZ ya tenidos en cuenta por el SuperSpin para el Espacio, el Tiempo y la Energía, para un estudio más completo del Universo mismo.

Nos encontramos también con los 22 arquetipos en el Sepher Yetzirà, antiguo testamento que tal vez podría atribuirse a Abraham, si no de hecho a su padre, en el cual se describen 22 *Autiut*, “sellos”, a través de los cuales el Universo hubiera sido “impreso”.

La leyenda alquímica, sobre este punto, dice que los arquetipos serían, en realidad, 21, pero el vigésimo segundo tendría, dentro de sí, toda la información de los otros veintiuno.



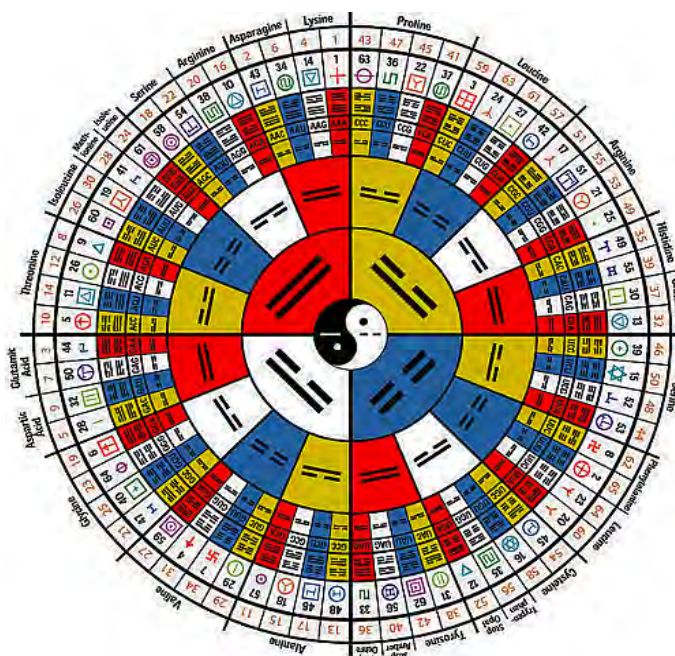
Así que, en efecto, parece ser que si nos fijamos en el SuperSpin, donde el arquetipo relativo al punto OMEGA, el vigésimo segundo, de hecho, contiene las instrucciones geométricas de todo el universo, así como el vigésimo segundo arcano del tarót, el Loco, que a su vez contiene las instrucciones de todos los otros.¹¹⁴

Pero nos encontramos con las mismas características del viejo lenguaje de programación llamado *BASIC*, con sus 22 instrucciones fundamentales, y en los 21 aminoácidos secuencializados del ADN, donde este último representaría el vigésimo segundo arquetipo, el que contiene las instrucciones para secuencializar los aminoácidos y, también en las 22 letras del alfabeto judío, donde Aleph sería el primer arquetipo que contiene todos los demás.

Una vez más en el interior de los significados simbólicos del mundo alquimista, encontramos rastros históricos y olvidados del mundo mágico.

La hipótesis del SuperSpin¹¹⁵ atribuye la creación del Universo al único eje existente y giratorio, el de la Consciencia, el ser eterno al que le compete este eje ha adquirido consciencia de sí, poniendo en acción una operación que, sin ser preciso se podría describir, matemáticamente, como una rotación, con una gran cantidad de “velocidad angular” característica.

La consciencia sabe que *es*, pero no sabe como *es*. Crea, en consecuencia, un orden, Energía, Espacio y Tiempo, que son ejes constituyentes de un todo virtual, formando una caja; de hecho, el Universo, donde la Consciencia puede dividirse en todas sus posibilidades de rotación (o en todas sus manifestaciones). Éstas, todas ellas derivadas de las únicas pequeñas partes resultantes de una única cepa original, pueden, estando dotadas de embriones de consciencia propia, observarse recíprocamente y entender cómo fueron hechas.



114.- [http://semlasse.altervista.org/sentistoria/08\)%20Facciamo%20l'uomo%20a%20nostra%20immagine.pdf](http://semlasse.altervista.org/sentistoria/08)%20Facciamo%20l'uomo%20a%20nostra%20immagine.pdf)

115.- <http://semlasse.altervista.org/sentistoria/ssh.html>

Hacia el final del Universo, el sistema triaxial, Espacio, Tiempo y Energía, se cerrará y sus componentes rotatorios alrededor de estos ejes, se convertirán en pulsaciones alrededor del eje de la Consciencia. **Éste**, esta ocasión, habrá adquirido tal vez el conocimiento de todos sus componentes, que volverían a formarse, fusionándose en una sola cosa existente, regresando a la esencia interna del contenido de la consciencia.

Es aquí donde se manifiesta claramente la idea de que el eje de la Consciencia sea real, en cuanto que existe dese siempre, antes, durante y después del Universo, y que haya creado los otros tres ejes, que parecen totalmente virtuales, ergo manipulables a placer.

Pero la manipulación estos ejes quiere decir gestionar el Espacio, el Tiempo y la Energía, osea alterar los campos eléctricos, magnéticos y gravitacionales. en pocas palabras, realizar milagros. Para realizar los milagros se necesitan los arquetipos, los cuales deben ser enviados al Universo con la forma geométrica necesaria, pero para llevarlo a cabo también se precisa un impulso inicial.

EL ACTO DE VOLUNTAD.

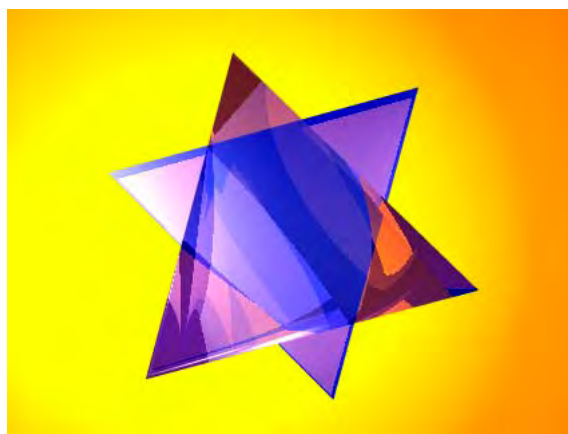
El primer acto de voluntad realizado consistió en el crear la virtualidad de nuestro Universo y quien lo ha realizado fue el primer mago, o sea, el Creador.

Es particularmente interesante la confirmación de que para cumplir el milagro, no se necesitan ni Espacio ni Tiempo, ni Energía, ¡Se necesita la Consciencia de Sí!

El acto de voluntad realizado por el Mago Creador, fue diseñado para su conocimiento, así como los actos realizados por los alquimistas. Es el eje de la Consciencia el que da forma al arquetipo y al enviarlo en el Universo, son como instrucciones que modelan la virtualidad del sistema formado por el Espacio, Tiempo y Energía. Pero el hombre no es el Creador y para ser Mago debe poseer Consciencia de sí mismo, es lícito preguntarse: de dónde proviene la Consciencia.

En el Universo del SuperSpin tenemos una estructura tetraédrica, que mucho recuerda la antigua visión del hombre de la MerKaBa babilónica.

Los estudios realizados usando técnicas de hipnosis regresiva me han llevado a constatar, como hemos visto anteriormente, que el hombre está compuesto por cuatro partes fundamentales, que he llamado, respectivamente, **Alma, Espíritu, Mente y Cuerpo.**



Estas son denominaciones simples, a las cuales se asocian los siguientes significados:

- **El Alma** se compone de **Consciencia, Energía y Espacio**.
- **El espíritu** se compone de **Consciencia, Energía y Tiempo**.
- **La Mente** se compone de **Consciencia, Espacio y Tiempo**.
- **El cuerpo** se compone de **Espacio, Tiempo y Energía**.

El cuerpo, por sí solo, es un cascarón vacío, un recipiente de esta trinidad que, alquímicamente hablando, Jesús define *Padre, Hijo y Espíritu*.

En casi diecisiete años de trabajo basado en la hipnosis regresiva aplicada a un gran grupo de sujetos, hombres y mujeres de edad comprendida entre los 15 y los 60 años, los resultados obtenidos han sido, sustancialmente, los mismos, por tanto, idénticos a las descripciones que se encuentran en las tradiciones antiguas de Egipto, sobre las cuales se fundamentan muchos círculos esotéricos masónicos.

En otras palabras, los antiguos Egipcios tenían una idea del ser humano idéntica a la que nosotros encontramos, en el tercer milenio, con nuestra *forma mentis*¹¹⁶ del todo, o casi, galileana¹¹⁷.

Con estas técnicas, en particular, parece posible aislar la consciencia del Alma, la cual, estando caracterizada por el eje del Tiempo, dice de ser inmortal.

Se debe entonces al eje de la Consciencia presente en la mente, o en el Alma o en el Espíritu, la expresión de un acto de voluntad que produce el arquetipo, el cual realiza el milagro. Para realizar la magia se necesita tener una gran consciencia de sí, ya que sólo así se puede alcanzar un acto de voluntad consciente que produzca el milagro.

La gente se sorprende a menudo con los milagros y la persona responsable no sabe ni siquiera qué hizo para realizarlo. No sirve para nada la magia producida si se ha obtenido sin Consciencia y de nada sirve tratar de producirla si no se tiene consciencia de sí.

¿Qué sucede actualmente, cuando estamos en presencia de fenómenos del tipo paranormale?

La gente a menudo llora, grita y/o exclama ante el milagro y la persona responsable ni siquiera sabe cómo se las arregló para lograrlo. De nada ayuda o sirve la Magia si se produce sin la Consciencia y de nada sirve producirla a tientas si no tiene conocimiento de ella.



116.- Mentalidad. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Forma_mentis

117.- https://es.wikipedia.org/wiki/Invariancia_galileana



**El milagro más ambicioso, la magia más sofisticada.
La resurrección de Lázaro, pintada por Caravaggio**

HIPÓTESIS SOBRE EL ALMA.

Entonces debemos regresar al pasado, si queremos entender que es un Mago y como realiza las magias. Las magias, que para la iglesia son los milagros y para la Ciencia son los experimentos científicos, se pueden realizar sólo si se tiene una concepción platónica del Ser Humano. Esta concepción no ve al hombre sometido por lo dioses, no lo ve a merced de las fuerzas naturales, ni esclavo de la religión y mucho menos del razonamiento, ve al hombre en grado de conectarse con el Universo y del que él mismo es parte integral, para explotar todas sus potencialidades.

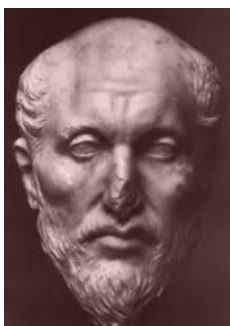
Platón habla del Alma¹¹⁸ como de algo que es parte del hombre mismo, no como una cosa inexistente, como dice la ciencia, o como una cosa concedida por dios, como dice la iglesia.

Platón dice claramente que el Alma no es personal, sino personalizada, ya que quien la tiene, posee en realidad, una parte de una entidad única.

El Ánima es universal e inmortal, no particular, como sostiene la Iglesia católica.

El Alma es esa “cosa” que, descrita antes por Plótino, luego por Jung y también por Hillman, nos permite el realizar milagros a través de su eje de la Consciencia.

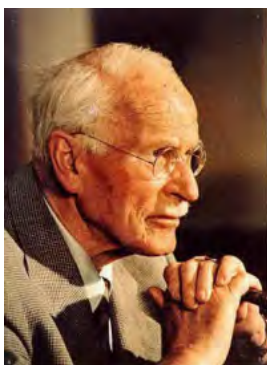
118.- <http://www.filosofico.net/anim37.html>



Plótino dice:

“El hombre es un compuesto de alma y cuerpo: puede aplastarse en la dimensión del cuerpo o elevarse a la del alma. El alma y el cuerpo se vuelven entonces dos modos de ser: el primero nos vuelve libres, el segundo nos iguala a las bestias”¹¹⁹. ()

“Nosotros decimos que sufrimos, cuando nuestro cuerpo se resiente. Lo cual nos dice dos cosas: o la bestia agregada <al alma> o lo que está por encima de la bestia: la bestia es el cuerpo viviente. Muy diferente es el hombre verdadero y puro de estas <pasiones bestiales> poseedor de las virtudes intelectuales, que residen en la propia alma separada, de hecho, incluso en este caso, el alma puede separarse del cuerpo porque, cuando lo abandona por completo, esa <vida> que de ésta irradia, se va <con el alma> y la acompaña”¹²⁰



Jung¹²¹ se expresa así:

“El terreno del cual se nutre el alma es la vida natural. Quien no la sigue permanece sediento y sin fundamento. Es por esto que muchos hombres se secan con la edad, vuelven la espalda, con un miedo secreto a la muerte en el corazón. Se sustraen, al menos psicológicamente, del proceso vital, parecidos a la famosa estatua de sal, viven de los recuerdos de la juventud pero pierden el contacto con el presente. En la segunda mitad de la existencia permanece vivo sólo quien, con la vida, quiere morir. Porque lo que sucede en la hora secreta del mediodía de la vida es la inversión de la parábola, es el nacimiento de la muerte. La vida después de ese momento no significa subir, desarrollo, aumento, exaltación vital, sino muerte, dado que su objetivo es el fin.

“Desconocer la propia edad significa rebelarse al propio fin. Los dos son un no querer vivir, ya que no querer vivir y no querer morir son la misma cosa. Devenir y pasar pertenecen a la misma curva”

Y así Hillman.¹²²

“El hombre es una cosa lamentable, una chaqueta arrugada en un gancho, a menos que el alma aplauda y cante, cante más y más fuerte en cada jirón de su ropaje mortal, y no hay otra escuela de

119.- Plótino, Enneadi, Rusconi, Milano, 1992, 210

120.- Plótino, Enneadi, Rusconi, Milano, 1992, 67

121.- https://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Jung

122.- https://es.wikipedia.org/wiki/James_Hillman

canto que estudiar los monumentos de su magnificencia..."



W.B. Yeats, Sailing to Byzantium.

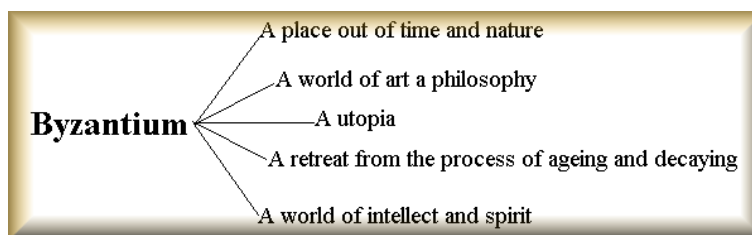
Este es el epígrafe que está en el libro de James Hillman "Re—visión de la psicología" del 1983, el libro del *hacer alma*.

Y yo digo:

"Tener alma quiere decir poseer el eje de la Consciencia, el único eje verdadero y real, que representa un pedazo del Creador dentro de quien la posee y hace, de quien la posee, un verdadero pequeño creador, capaz de cumplir y realizar milagros, osea, de modificar la virtualidad del universo creado,¹²³ delante de las misma barbas de los físicos y sacerdotes actuales, quienes pronto tendrán que buscarse otro jefe, contrariamente al hombre con alma, ya que ni tiene jefe y ni lo necesita."



¿Dobla Uri Geller una cuchara con su Consciencia?



UNA NUEVA FORMA DE CIENTÍFICO.

Con la llegada de Aristóteles, Platón es echado a un lado.

Este proceso tiene lugar en occidente y no en oriente, donde Aristóteles no es conocido. El

123.- <http://www.xmx.it/universoillusioni.htm>

pensamiento oriental es mucho más similar al pensamiento platónico y muy poco sensible al materialismo aristotélico/galiléico.

Sin embargo, el pensamiento aristotélico no es todo basura, por cierto.

Aristóteles tiene el mérito de instaurar las bases para las reglas de la clasificación, así como Galileo tiene el mérito de haber bosquejado un método de trabajo en grado de ofrecer una garantía de repetitividad, avalando la idea de la existencia de las reglas, y también la exigencia de controlar su exactitud. Aristóteles y Galileo contribuyen a la comprensión del Universo, pero no de todo el universo, sino solo de la parte virtual, osea de la parte que tiene que ver con el Espacio, Tiempo y Energía. Pero nada puede hacer su método con el eje de la Consciencia, ya que este eje no tiene reglas, siendo el mismo el responsable de la Creación. La obvia consecuencia es que el sistema galileano puede y debe ser modificado.

Para Galileo es importante que el fenómeno sea observable y sea repetitivo y por esto es que se habla de “fenómeno físico”, sugiriendo casi sublimemente que todo lo que es físico es virtual.

Pero hay una diferencia entre el pensamiento de Aristóteles y el de Galileo: Aristóteles estudia el pasado para mejorar la comprensión del cosmos en el futuro, Galileo estudia el presente para prever si en el futuro se repetirán los mismos fenómenos que han ocurrido en el pasado y, haciendo esto, tira un puente entre nuestro pasado y nuestro futuro.

Ahora se necesita alguien que estudie el futuro para comprender porqué las cosas sucedieron como han sucedido y comprender la razón de la existencia humana.

Pero la cuestión más interesante, a mi parecer, es el pasado, porque en él se encuentran todas las respuestas a nuestras preguntas, tres de las cuales, son las siguientes:

- Quién ha creado el Universo y porqué.
- Qué representa el hombre dentro de la creación.
- Qué relación existe entre el hombre y el creador.

Muchos estudiosos han aplicado este método sin darse cuenta.

Orwell¹²⁴ estudia una hipotética civilización futura para comprender la política y el desarrollo actuales, el estudio de los alienígenas, que representan nuestro futuro, para entender qué es el hombre en realidad. En *realidad* y no en simple *virtualidad*. Esto, desde mi punto de vista, representa el próximo paso que el hombre debe dar para modificar sus obsoletos modelos mentales en la tentativa final de comprenderse a sí mismo, es decir, al Universo entero.

Entonces, antes de seguir adelante, debemos recordar que existe una realidad virtual y una modificable (Espacio, Tiempo y Energía) y una realidad real inmutable (Consciencia). El que tiene Consciencia puede modificar la virtualidad, que fue creada a partir de la *realidad genuina* a través

124.- <http://www.marxists.org/italiano/letteratura/animali.htm>

de un acto de voluntad creador. Hablar del Creador y de Consciencia es la misma cosa. Luego, en el interior de nuestra Consciencia, existe una parte del creador. Estos conceptos ayudan a:

- reestructurar desde el principio los parámetros en los que se basa la Programación Neurolingüística.
- Re—definir una vez más el Mapa y el territorio de la PNL, pero la cosa más importante de todas:
- Entender que podemos liberarnos de los alienígenas parásitos ejercitando sobre su realidad virtual el Milagro. En otras palabras, sólo nuestra voluntad puede cazar los demonios antiguos, es decir, los alienígenas de hoy, utilizando la parte de nosotros que realiza los milagros, la parte de nosotros que es el Creador (O si lo prefieren: Dios)



LAS LEYES DE LA FÍSICA ÚNICAMENTE DESCRIBEN LA REALIDAD VIRTUAL Y NO LA REALIDAD TOTAL.

LAS PREMISAS

En síntesis las leyes de la física no serían del todo erróneas, sino inadecuadas para describir al completo los cuatro ejes que constituyen el Universo tetraédrico del que se ha hablado con anterioridad.

En otras palabras sólo el Cuerpo físico puede ser completamente descrito por las leyes de la física pero no la mente, ni el espíritu y mucho menos el Alma, ya que poseen un componente (el eje de la Consciencia), que es totalmente real, mientras que recordemos que los otros tres ejes (La Energía, el Espacio y el Tiempo) son los descriptores de la realidad virtual, las fórmulas son por lo tanto algoritmos que describen la virtualidad de la que ellas mismas se forman y no existe esperanza de poder describir, con un algoritmo, una cosa totalmente real e inmutable como la *realidad real*.

Y de hecho es la realidad virtual, como lo he mencionado anteriormente, la que sufre todas las mutaciones, pero no así la *realidad real*, que permanece invariable e inmutable. ¿De otro modo que realidad sería?

A continuación, el territorio de la PNL tendría tres componentes virtuales y modificables y un componente real. En esta última existiría la voluntad de existir, de aprender, de modificar la realidad virtual.

Además existiría el sujeto-actor, que, con su mente, su Alma, y su Espíritu, describiría el territorio como un mapa, pero entonces:

El Mapa es sólo parcialmente Mapa, ya que una parte de éste es real, no virtual, por lo tanto independiente de la influencia de inputs¹²⁵

Sería como decir que el principio de Indeterminación de Heisemberg vale para el Espacio, para el Tiempo y para la Energía (Como de hecho, se ha ya subrayado en la teoría del SuperSpin), pero no vale para el eje de la Consciencia, que sería inmutable.

Esta observación se enfrenta a la necesidad de modificar drásticamente algunas presuposiciones de la PNL en sí, para poder disponer de una nueva teoría que contenga la vieja PNL con sus principios pero que pueda expandirse en una nueva dimensión, la del eje de la

125.- Sistema de entrada de información. Conjunto de datos que se introducen en un sistema.

Consciencia **donde Mapa y Territorio coinciden.**

EL CEREBRO ESOTÉRICO.

De acuerdo a algunos esotéricos el cerebro no tiene sólo funciones mecánicas, sino que es sede de algo más importante.

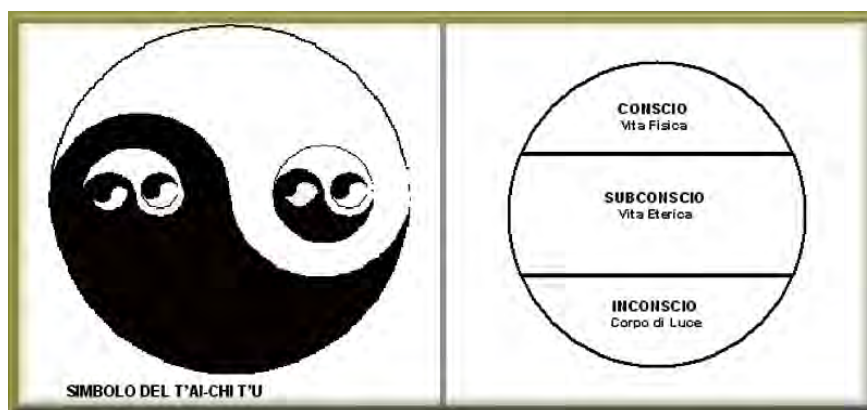
Veamos cómo se describe al cerebro en el sitio web¹²⁶:

“La consciencia (Alma) humana encuentra su expresión corporal en el cerebro y la capacidad típicamente humana de distinguir y valorar se atribuye a la corteza cerebral. Por lo tanto la polaridad de la consciencia humana se refleja en la anatomía del cerebro.

La forma circular del cerebro simboliza la consciencia eterna que todo comprende, que no tiene límites.

Topografía horizontal de la Consciencia.

Visto desde una cierta perspectiva, la forma circular del cerebro puede ser subdividida en tres partes (Topografía horizontal de la consciencia):



- 1) – El Consciente: es la comprensión y conocimiento del propio cerebro físico. El consciente está unido a la vida física. Ya hemos dicho anteriormente que el individuo es “consciente” de todo su patrimonio cognitivo y es por lo tanto dueño de su mente y del conocimiento ahí contenido. El consciente representa el plano del conocimiento conceptual, lo que nosotros llamamos consciente, se registra en la corteza cerebral, subdividida en los dos hemisferios,

126.- <http://xoomer.virgilio.it/XOOM/gainfryciaio/Indice%20generale%201.htm>

derecho e izquierdo, que contiene todos los datos de nuestra memoria consciente. Aquí se encuentra todo el conocimiento del que somos conscientes. Nuestra tarea en la evolución es el de desarrollar totalmente la potencialidad de nuestro cerebro, hasta ahora explotado sólo en una parte infinitesimal (por debajo del 1 %) constituido por la corteza cerebral. Para hacer esto debemos sobre todo darnos cuenta y dejar todo nuestro karma y el de nuestros ancestros, que yace a nivel subconsciente, porque todo esto impide al Espíritu Santo fluir y activar totalmente nuestra mente divina.

*El potencial de nuestro cerebro es infinito y representa la **Mente Divina** iluminada.*

2) –*El subconsciente: es la comprensión y el conocimiento del propio cerebro etérico. El subconsciente está unido a la vida etérica y por lo tanto también a los sueños.*

Todo lo que soñamos está unido a vidas paralelas etéricas de tercera dimensión y también a planos etéricos de primera y segunda división.

Cuando se tienen pesadillas es probable que se trate de planos etéricos de primera y segunda dimensión, hacia los cuales nos sentimos atraídos si tenemos todavía karma con las vibraciones de estas dos dimensiones. Cada dimensión física tiene su subconsciente. Para nuestra tercera dimensión, el subconsciente se representa por la primera y la segunda dimensión, dimensiones en las que hemos descargado los pensamientos de súper-destrucción y de súper-luz, conectados a la radioactividad (primera dimensión) y a la electricidad (segunda dimensión).

El karma permanece etérico (por lo tanto en el plan subconsciente) hasta que no se vuelve físico.

3) – *El inconsciente: es la comprensión y conocimiento del cerebro del **cuerpo de luz**, ósea, **de la propia fuente**. El inconsciente no está unido a ninguna vida física o etérica. Representa la potencialidad de un individuo.*

Todas las dimensiones del espacio-tiempo representan el inconsciente de la primera dimensión creada. Son estos pensamientos de separación creados por nuestro “yo” multidimensional, a partir de los que la primera dimensión fue creada. El estado del Edén es al que regresaremos también nosotros, a medida que nuestros “yo” multidimensionales integren su subconsciente y se re alinean con todas las dimensiones que han creado (su subconsciente)”

Después de esta descripción no puede pasar inadvertido que quien piensa en un cerebro esotérico se alinea increíblemente tanto a la visión con que el SuperSpin traza del Universo, es decir, del territorio, tanto con la visión holística de la física moderna.

En este contexto viene todavía observada la hipótesis de que existan un Alma, una Mente, un Espíritu y un cuerpo, teniendo en consideración todos los datos obtenidos usando las técnicas de hipnosis regresiva sobre los abducidos y explicando no sólo como se hizo el territorio, sino también como está hecha la cámara fotográfica que produce la foto (mapa) del territorio mismo.

EL CEREBRO DESDE MI PUNTO DE VISTA.

Desde mi punto de vista, no es que la mente como hemos visto en la hipótesis del SuperSpin, tenga tres niveles de adquisición y elaboración de datos.

El cerebro representa la parte virtual, y por lo tanto mecánica, del cuerpo humano, en el cual la mente sería real sólo en una tercera parte. No olvidar, de hecho, que la mente como se ha definido con anterioridad, posee los ejes, del todo virtuales, del Espacio y del Tiempo. Si la Mente no fuera en parte virtual, no podría (hamiltonianamente hablando) interactuar con el cerebro, que es del todo virtual.

En este contexto el cerebro es solamente una interfaz entre mente y cuerpo.

Los tres niveles representados por el consciente, subconsciente e inconsciente también existen para mí y desarrollan las siguientes tareas:

El consciente.

El consciente, de acuerdo con lo expresado por quien sostiene la equivalencia entre cerebro y ordenador, representa simplemente la interfaz con el exterior, con el cual se conecta por medio de “puertas de ingreso/acceso” formadas principalmente por nuestros cinco sentidos.

Algunas “puertas de salida” de las cuales el cuerpo humano está dotado, se usan, además para emitir datos hacia el exterior.

Los datos entran bajo la forma de input kinestésicos (sensoriales) visuales, acústicos, olfativos, táctiles y gustativos y salen en formas variables, con los movimientos del cuerpo.

Los movimientos del cuerpo no significan solamente gestualidad, que por otra parte es campo de estudio permanente de la PNL, son también palabras y el sonido de la voz en general, de hecho la voz es expresión del movimiento de las cuerdas vocales, ósea del movimiento de una parte del cuerpo que debe ser tomada en cuenta y estudiada.



Es también importante, para este tipo de estudio, la midriasis de las pupilas y el movimiento ciliar (pestaño).

Otros datos importantes de output provienen del análisis grafológico, porque también en este caso se refleja en el movimiento del brazo en el acto de la escritura.

Otras señales de output vienen representadas por el enrojecimiento que aparece en algunas partes del cuerpo, por la sudoración y de la aparición de zonas eritomasas sobre la piel del sujeto que se está estudiando.

Existe, sin embargo, una diferencia fundamental entre los datos de entrada y los de salida del cerebro humano, los datos de entrada dependen exclusivamente de las características de las interfaces de ingreso (los cinco sentidos y su correcto funcionamiento) los cuales establecen como serán registrados los datos en el mapa. Después, esto será leído por el software experimental contenido en la Mente e interpretado en la fase final.

Los output dependen principalmente del inconsciente y sólo en menor parte del Subconsciente, aunque si se expresan a través del Consciente.

En otras palabras, el inconsciente guía las respuestas del cuerpo y estas respuestas son reelaboradas por el Subconsciente más lentamente. Ya que el Inconsciente habla el “lenguaje ordenador/máquina” representado por los arquetipos fundamentales, resulta muy rápido en el dar los output, por lo tanto la señal puede ser revisada y corregida por el subconsciente sólo en mínima parte ya que el subconsciente habla el lenguaje de los modelos mentales (el programa del cerebro: algo parecido al viejo Basic©)

Se trata de un concepto fundamental para este tipo de investigaciones, en cuanto cada gesto que hacemos depende, en un 90% de su expresión, de un inconsciente incapaz de mentir (como veremos en poco tiempo) y sólo en un 10% por un subconsciente mediador.



El Subconsciente.

El subconsciente, sin embargo, hace las veces de lector de los modelos mentales utilizados (los programas de nuestro cerebro). Estos programas no existen en el momento de nuestro nacimiento. Existe un mecanismo que los hará funcionar o ejecutará en el ordenador-cerebro con su sistema operativo, pero todavía no se han cargado los programas.

Los programas se instalan en la memoria del ordenador-cerebro durante el adiestramiento del cachorro—hombre y son parte del proceso de aprendizaje.

Se trata de una serie de sub-rutinas que trabajan en *background* y en *multitasking* (simultáneamente en modo oculto y automático): yo lo llamo “Modelos Mentales”.

El Subconsciente aplica los Modelos Mentales aprendidos, los verifica y, si son declarados como válidos por un Modelo Mental de control, los acepta y sólo después los pone en practica.

Para poner un ejemplo simple, se puede decir que, si veo una manzana caer hacia arriba, mi Subconsciente me dirá que el modelo mental que estoy aplicando en dicha visión es erróneo y conducirá a mi cerebro a considerar los datos recibidos como erróneos, luego lo equivocado es el mapa obtenido.



Los Modelos Mentales se someten, de tanto en tanto, a *upgrading* (actualizaciones) por los cuales es posible, disponiendo de las versiones actualizadas por el software, a recrear las interpretaciones del mapa que, con los modelos mentales precedentes, podrían ser clasificados como erróneos.

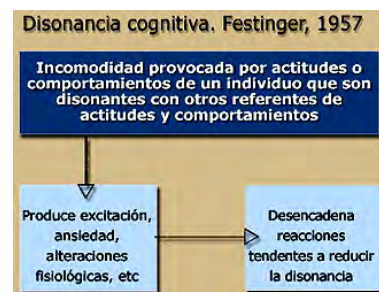
Este proceso permite al hombre evolucionar *cerebralmente* modificando la lectura del mapa mismo, lo hace capaz de entender cosas que anteriormente, hubiera comprendido de modo diferente.

El proceso toma el nombre de Evolución del Pensamiento Humano y no está al alcance de todos los seres humanos. Algunos de ellos, de hecho, no poseen la capacidad o la posibilidad, de acuerdo al caso, de modificar los Modelos Mentales en ellos instalados al inicio en su etapa de adiestramiento inicial. Estos seres humanos permanecerán, desde un punto de vista del razonamiento, unidos a los esquemas primordiales del niño pequeño y serán incapaces de evolucionar más allá de lo que han aprendido en los primeros años.

No se puede decir que estas personas tengan un funcionamiento dañado, porque sus procesos mentales funcionan perfectamente, lo que sucede es que tienen una incapacidad total (o imposibilidad) de progresar y de ver las cosas desde un punto de vista histórico, ósea capaces de darse cuenta del correr del tiempo.

Mientras el Consciente tiene la tarea de dialogar con el exterior, el Subconsciente es la interfaz entre el Consciente y el Inconsciente.

El Subconsciente es por lo tanto un mediador que altera la visión del Mapa de acuerdo a las exigencias del ser humano.





El Subconsciente es el autor del proceso de Disonancia Cognitiva¹²⁷, que altera continuamente la realidad objetiva para hacerla parecer más agradable y soportable.

Por lo tanto:

El Subconsciente dice mentiras y lo hace por nuestro bien.

La enfermedad del Subconsciente está representada por el "Síndrome del zorro y las uvas"

Esta definición, que deriva de una bien conocida fábula de Fedro, se

127.- El concepto de disonancia cognitiva, en psicología, hace referencia a la tensión o desarmonía interna del sistema de ideas, creencias y emociones que percibe una persona al mantener al mismo tiempo dos pensamientos que están en conflicto, o por un comportamiento que entra en conflicto con sus creencias. Es decir, el término se refiere a la percepción de incompatibilidad de dos cogniciones simultáneas, todo lo cual puede impactar sobre sus actitudes. La disonancia cognitiva es extrapolable a todos y cada uno de los aspectos de la vida del ser humano; por nimio que éste sea. Lo vemos de forma descarada día tras día, semana tras semana, mes tras mes, año tras año, década tras década, etc. en política y religión. Por ejemplo, la disonancia cognitiva como elemento fundamental para entender la religión. En los años 50 del siglo pasado, el psicólogo social estadounidense [Leon Festinger](#) se encontró con una noticia en un periódico local en la que se decía que durante sus múltiples visitas, un alienígena del planeta Clarión que era la nueva identidad del Jesucristo bíblico, había revelado a una ciudadana del estado de Utah un inminente cataclismo global que destruiría la Tierra. Pero como siempre queda la esperanza, algunos elegidos podrían salvarse antes del desastre al ser rescatados por naves alienígenas. El investigador y su equipo deciden estudiar a la señora y a los seguidores de este culto milenarista recién nacido para analizar la reacción del grupo ante el inexorable incumplimiento de sus tan ominosas pero erróneas creencias. Los estudiosos razonaron, que cuando pasara el momento profetizado por el divino extraterrestre para la destrucción y este apocalipsis geológico que abriría la puerta a lo que denominó "la época de la luz" no tuviera lugar, la secta se enfrentaría ante un terrible dilema: deberían cambiar profundamente o abandonar sus creencias o por el contrario buscar nuevas estrategias para reconfirmar sus dogmas revelados pero incumplidos. Su hipótesis de trabajo era que la fundadora y aquellos miembros más implicados en la nueva religión no abandonarían sus creencias tras el estrepitoso fracaso sino que por el contrario redoblarían sus esfuerzos de proselitismo sectario mientras que el resto buscarían nuevas alucinaciones. Para estudiar todo ello en detalle se infiltraron en el grupo y analizaron desde dentro tanto la dinámica del mismo como las motivaciones y reacciones de cada miembro de la hermandad ufológico-cristiana en las diferentes fases del proceso. Al final, aunque no hubo rescate cristiano-alienígena ni fin del mundo, la secta no desapareció sino que los creyentes más convencidos encontraron una justificación que les permitía continuar: el mundo había sido salvado para que ellos diseminaran la buena nueva de "la época de la luz" al resto de la humanidad. Vamos como la coartada cristiana clásica que se inventó Saulo de Tarso y sus colegas hace ya dos milenios, pero en la sociedad tecnológica del siglo XX. Este estudio permitió formular el concepto de [disonancia cognitiva](#), que postula que cuando los hechos entran en franca oposición con un credo o dos tipos de creencias chocan entre sí en la mente humana, el individuo tiende a modificar su apreciación de la realidad o a buscar una justificación espuria en la que en realidad no cree pero que le permite reducir el nivel de contradicción sin tener que abandonar el dogma al que se aferra de forma manifiestamente errónea. No hay religión o secta Occidental que se salve de anunciar falsos *finés-del-mundo* empezando por la religión católica; las otras solo se han limitado a copiar e implementar sus *finés-de-mundo* personalizados más o menos ingeniosos y/o aterradores. Por supuesto, la teoría de la disonancia cognitiva es aplicable a cualquier conflicto cognoscitivo del cerebro humano: las justificaciones inventadas de los fumadores que saben que el tabaco produce cáncer para poder seguir así con su nocivo hábito, la defensa de la tortura en nombre de la salvaguardia un supuesto valor superior, etc. [Y hasta se han localizado las regiones del cerebro implicadas](#) en la resolución de estos conflictos mentales: [el córtex del cíngulo anterior](#) y la [corteza insular](#).

Así que habría que analizar por [tomografía por resonancia magnética](#) el cerebro de Benedicto XVI o ya puestos de cualquier sacerdote, rabino, ulema o mediador de lo divino para observar in situ como las zonas brillantes de estas regiones cerebrales se salen de escala mientras intentan justificar las evidentes contradicciones intrínsecas de sus respectivas religiones. Así además podríamos establecer un ranking científico de cuáles son las más irracionales, aunque mucho me temo que la competición estaría tan igualada que iba a ser prácticamente imposible determinar un ganador.

Fuente: [Diario de un ateo](#)

refiere a la idea que el hombre se hace, por ejemplo, del mapa. Si resultara difícil “vivir” con ese mapa, aquí entra en escena el Subconsciente, el cual, con su meta-programa interno, altera la visión del Mapa a través de una interpretación de los datos con la finalidad de hacer que ese mismo Mapa resulte más aceptable.

Así se crean las visiones del Mapa dictadas por la conveniencia de la supervivencia. Los peores ladrones de este mundo están, a veces, decididamente convencidos de haber hecho obras buenas durante su vida y casi no entienden como pueden justificar los horribles actos criminales que, a los ojos de quien los ha cometido, aparecen como acciones correctas.

El pensamiento de muchos políticos, muchos militares y muchos religiosos seguramente, ... más bien, forzosamente, está profundamente afectado por el “Síndrome de la zorra y las uvas”.

El hecho de que el Mapa sea siempre el mismo, pero que viene interpretado en modo diferente de acuerdo a los datos que se tienen a disposición, es una demostración de este proceso.

Por ejemplo tenemos a tantos políticos que antes eran parte de un grupo y luego terminan en un grupo con una ideología diametralmente opuesta. Quien observa desde afuera (*creyentes* de la política) este cambio pensará, erróneamente, que está frente a vulgares traidores, en cambio, a mi parecer, las cosas son más complejas. Este no es el comportamiento de un transfuga, que sería considerado consciente y bien estructurado, sino de una necesidad en el Subconsciente del político, dictado por la exigencia de la supervivencia personal.

La diferencia está en el hecho de que, si se le pregunta, aquél político parecería estar obrando totalmente de buena fe y convencido de que su acción representa el justo proceder de su carrera política, interesado sólo en sus ciudadanos votantes. Su buena fe, de hecho, parecería desarmarle frente a la evidencia de los hechos que, en cambio, lo hacen abiertamente criticable.

Los ejemplos que pueden hacerse sobre el tema del anterior síndrome son infinitos y se encuentran muchas veces en los libros de historia.

El Subconsciente, luego, es el que juzga los datos de entrada y los adapta en la mejor forma.

Esto tiene dos significados fundamentales.

El primero es que el Subconsciente, como se ha señalado, dice mentiras, y el segundo es que cuando más discurre la civilización por su rumbo actual, más necesidad tenemos de un Subconsciente súperestructurado. De hecho el Subconsciente se ha vuelto necesario cuando el hombre, durante su evolución, ha decidido de vivir en comunidad con otros hombres. Fue entonces cuando nacieron las reglas de la sociedad y también entonces apareció la voluntad de respetarlas, a pesar de que a menudo no fueran del todo compartidas. Es aquí donde se hacen necesarios el rol y el trabajo del Subconsciente mediador, el cual hace que el Mapa parezca lo más digerible posible.

por lo tanto Una sociedad evolucionada se basa en un Subconsciente evolucionado y se compone de individuos siempre menos capaces de manifestarse abiertamente en su pensamiento,

bloqueados por un miríada de reglas a respetar: una sociedad basada en las apariencias y no en el ser, en su lugar, el espectáculo en sí, como lo que realmente es.

La diferencia fundamental entre un gato y un león es esta. El león está en el clan y ha desarrollado una forma de Subconsciente que respeta las leyes de una vida jerárquica en el clan mismo, donde ciertas acciones se pueden realizar y otras no, de otro modo se es castigado.

El gato tiene una vida sedentaria y solitaria y no pertenece a ningún clan. Su comportamiento parece esquizoide: en algunos casos primero te lame y cinco segundos después te araña, luego tres segundos después, te lame de nuevo, aparentemente no se acuerda de haberte arañado.

En realidad el gato se acuerda perfectamente de lo que ha hecho, pero no le importa para nada el mostrarse por lo que no es. Hace lo que piensa y no reelabora su comportamiento de acuerdo a la conveniencia, al contrario de lo que se puede superficialmente pensar.

Mediante la PNL estos procesos aparecen en toda su claridad mediante el análisis de los movimientos del cuerpo. El análisis de la calidad y cantidad de los movimientos del cuerpo proporciona, de hecho, algunos datos finales. Si bien cualquier persona puede discutir que es difícil interpretar los movimientos de un gato desde el punto de vista del razonamiento desarrollado por el cerebro felino, de cualquier modo sigue siendo innegable que, en su relación con el hombre y con sus símiles, usa mucho el cuerpo, demostrando que su Inconsciente se expresa libremente, sin tantos controles por parte de un Subconsciente mediador.

Los seres humanos, más evolucionados que el gato, hacen uso de su cuerpo en un modo mucho más censurado. El Subconsciente trata de detener los instintos que se presentan en las pulsaciones cerebrales a favor de una convivencia tranquila con sus vecinos.

Por lo que cuando tu jefe te saluda en la mañana tú le respondes amablemente mostrando tu mejor sonrisa, mientras lo quisieras ver muerto, he aquí una disonancia cognitiva, por medio del Subconsciente mediador, te impone una serie de movimientos: por otra parte el Inconsciente, que no está de acuerdo, muestra, por medio del cuerpo, movimientos distónicos que no pasan desapercibidos a un observador atento y que te hacen parecer torpe como una marioneta.

El inconsciente.

El inconsciente representa el Súper Yo; no está estructurado para decir mentiras, porque ni siquiera sabe que éstas existan.

El Súper Yo actúa sin importarle nada de lo que es o no es conveniente de cara a las apariencias, viaja por su camino como un toro salvaje.

Es el Inconsciente el que puede mover nuestro cuerpo más rápidamente que la capacidad del Subconsciente para controlarlo y por eso el gesto final presentado en relación con los demás tiene un fuerte componente inconsciente, influenciado por la debilidad del Subconsciente para

corregirlo.

El análisis Comportamental, otro importante aspecto de la PNL, tiene todos los instrumentos para entender, mirando simplemente como se mueve en relación a lo que se declara, si un ser humano dice lo que en realidad piensa o no.

Existen personas caracterizadas por un fuerte y predominante inconsciente y pueden reconocerse por su comportamiento similar al del gato. Los siquiátras los llaman, erróneamente; “sujetos esquizoides”.

Para la psiquiatría, de hecho, el esquizoide es el que está completamente “tirado” en su inconsciente, el que no sabe mediar con las señales provenientes del exterior y por eso parece incapaz de relacionarse con los demás.

Los esquizoides se caracterizan por rápidos cambios de humor y aunque no tengan graves patologías en curso, a veces resulta difícil relacionarse con ellos, a menos que no se haya entendido lo expuesto hace un momento y mientras tanto actuar normal e igualmente con ellos.

Las técnicas para entrar en comunicación con alguien que tiene modelos mentales primitivos consisten, de hecho, en el comprender tales modelos y adaptarse a ellos imitándolos. ([Modelo comportamental Ericksoniano](#))

ANÁLISIS INICIAL DEL PROBLEMA DE ABDUCCIÓN.

Los abducidos se presentan con el síndrome que he ya definido como el acrónimo SDA y la tarea de quien se ocupa de ellos está constituida por una serie de objetivos por alcanzar:

- Estabilizar psíquicamente al abducto.
- Hacerle analizar sus recuerdos virtuales.
- Hacerle recordar lo que aparentemente no está presente en su cerebro. Pero que forma parte de un recuerdo, de algo que ha vivido.
- Enseñarle a distinguir el Mapa del Territorio.
- Darle los instrumentos para entender porqué sucede la abducción.
- Darle los instrumentos para defenderse.

La tarea es absolutamente ambiciosa, pero el camino es practicable para quien conoce bien el funcionamiento del cerebro-ordenador.

Las técnicas de PNL que he elaborado son estructuralmente simples y se han perfeccionado en el curso de la investigación desarrollada en un arco de cerca de 17 años.

Los resultados son escandalosos y muy alentadores y valdría la pena que, también a nivel psicológico, fueran puestos en consideración por los adeptos al sector, que hoy parecen

decididamente desprovistos de las técnicas aquí descritas.



Los procedimientos por mí utilizados pueden estar totalmente exentos de prácticas de naturaleza hipnótica “en un sentido amplio”. Digo “en un sentido amplio” porque se necesita tener en cuenta que al menos en la mayor parte de los casos, hasta cuando vamos al cine estamos bajo hipnosis, aunque en un modo no profundo.

Cuando establecemos una relación con alguien que se acerca a nosotros para entender si está abducido o no, debemos establecer inmediatamente las reglas de la relación.

Quien conduce las sesiones de PNL, es y debe ser el que manda, en una relación en la que las partes son claras: ¡Quien manda es el operador!

El mandato está, sin embargo, recogido a través del así llamado *Rapport*, como dicen los anglosajones, a través de precisos análisis comportamentales.

En esta primera fase es “el como se mueve” lo que garantizará el éxito de la operación.

El movimiento de nuestro cuerpo es leído en segundo plano por el Inconsciente de quien está frente a nosotros, el cual reinterpreta en sentido arquetípico todas las señales que nosotros le enviamos (*Output* para nosotros, *input* para él). Si somos deshonestos con él y queremos hacerle creer que somos buenos para resolverle sus problemas, mientras en realidad nuestro Inconsciente sabe perfectamente que no estaremos a la altura de cumplir el milagro, nuestro cuerpo dará señales disonantes con el significado de nuestras palabras. El sujeto delante nuestro entenderá, inconscientemente, que no estamos a la altura y, siempre inconscientemente, no cederá nunca el mando.

La consecuencia es que la relación con el abducido debe basarse en la honestidad: no es posible en absoluto engañarle.

Se puede engañar a la conciencia, pero ciertamente no al Inconsciente, el Súper Yo del abducido. Si intentara engañarlo, no sería posible establecer la relación profunda que sin embargo es absolutamente necesaria para lograr la hipnosis.

Por lo tanto, para decirlo con las palabras de los máximos expertos en hipnología, no existe una persona que no se pueda hipnotizar, pero existe un mal hipnólogo. Un mal hipnólogo es el que no es capaz de establecer la correcta relación con la persona a examinar.

Se comprende que, a partir de las afirmaciones anteriores, la hipnosis caiga dentro del ámbito de los prejuicios populares que ve a ésta práctica como un instrumento de abuso: ***no se puede abusar de nadie, si este, en su interior, no quiere ser abusado.***

Que la hipnosis sea algo de extremadamente invasivo es totalmente falso, ya que su invasión se relaciona con la voluntad del sujeto a examinar y no con la del *operador*.

A LA BÚSQUEDA DEL ANCLAJE ADECUADO.

Durante la primera entrevista observaremos el modo de sentarnos delante del sujeto, un poco de lado: solo esto hará que nos vea como alguien que no intenta ejercer un abuso de voluntad, cosa que sucedería si lo miráramos fijamente a los ojos, haciendo que baje la mirada en señal de sumisión hacia nosotros.; además, tampoco es sumisión o sometimiento en el sentido peyorativo del término. Nos referimos a un grado poco usual de confianza.

La sumisión no debe ganarse con la fuerza, sino con la confianza. La posición levemente ladeada permitirá al sujeto dirigir libremente la mirada al frente, sin encontrarse con la del operador, quien podría, de cualquier manera, producir influencias no deseadas. La posición ocupada por el operador permite, además, notar el movimiento de los bulbos oculares del sujeto con más facilidad y menos invasión.

El *rastreo* (del que hablaré después) conducido desde esta posición de los movimientos del cuerpo del sujeto siempre será bien visible por éste, pero resultará menos urgente e invasivo, porque se conduce lateralmente.

Debemos mostrar una actitud que ponga de relieve nuestra tranquilidad en el momento de afrontar el problema. Así, también hablaremos de otras cosas. El sujeto se dará cuenta que escudriñamos su mente y prueba de ello es que puede mostrar ansiedad y/o preocupación: bien, lo desilusionaremos rápido. Hablaremos, en modo distraído, del tiempo que hace y del trabajo y lo haremos hablar de cosas cotidianas.

Normalmente, después de unos diez minutos, viendo que no pasa nada importante, el sujeto tiende a relajar su cuerpo y se adopta una postura más cómoda de espera. En este momento diremos:

Bien ahora descríbeme esa vez que ...

O:

¿Porqué no me hablas de ese ser que me describiste?

En este momento el sujeto debe ser transportado al punto de conectar con un recuerdo que tenga que ver con su presunta experiencia alienígena. Para obtener este resultado necesitamos un punto de partida seguro, relacionado al máximo posible con el mundo del Mapa del Territorio, como una expresión de la fotografía del Territorio mismo.

Todos los sujetos analizados tienen seguramente un episodio que puede ser utilizado como gancho (en PNL este gancho se define como Ancla).

Por citar algunos ejemplos, muchos recuerdan haber visto un OVNI durante su vida, a veces de muy cerca, pero no recuerdan como ha terminado el fenómeno. No le dan importancia al

asunto hasta el momento en que el operador les hace notar esta extrañeza.

Mientras se hace que lo noten, se advierte que el sujeto va, hacia el interior de su cerebro, en pos de una búsqueda exhaustiva de esa parte que falta del recuerdo y que en cambio parece no estar presente. Mientras hace la búsqueda, tiende a mover los globos oculares y de acuerdo a la posición que toman, tendremos de frente un cuadro inmediato que muestra como los recuerdos han sido catalogados y si estos recuerdos son verdaderos o fantásticos, es decir, reales o creados en ese momento.

Este *modus operandi* recibe el nombre de “Esquema VAK” y dentro de poco explicaré su funcionamiento.

A veces no existe este recuerdo, pero persisten las trazas de una sensación de que algo no ha sucedido justo como se recuerda; otras veces, en cambio, existe sólo “la idea” de haber soñado con un OVNI.

El operador debe conocer perfectamente la clasificación de los ovnis y debe ser capaz de establecer si el contenido del recuerdo (o del sueño) puede representar la descripción del Territorio realmente vivido. Por ejemplo, si un sujeto cuenta que soñó con un OVNI con forma de plato al revés, el cual, mientras volaba sobre su cabeza, de pronto se habría inclinado 90°, se debe ser capaz de entender que este comportamiento es normal para los OVNIS y se podría llegar a la conclusión de que este episodio representa una transcripción, una reinterpretación en fase onírica de algo que realmente sucedió.

Mientras el sujeto cuenta lo que recuerda, se mirará el movimiento de sus globos oculares, para verificar si se orientan hacia la derecha o la izquierda del operador (Para el sujeto, obviamente, es al contrario). Si es parte de un sueño, pero los ojos van hacia la derecha del operador esto quiere decir que la zona de la memoria del cerebro utilizada es la de la parte que se ha realmente vivido y no la otra, la de la imaginación.

Es extraño, de hecho, que un recuerdo se defina como sueño y luego se vaya a buscar los detalles en el ámbito de lo realmente vivido. Este resultado de la investigación preliminar nos lleva inevitablemente a concluir que el sujeto cree que lo ha soñado, pero lo ha vivido realmente, y sin posibilidad de error, el evento ufológico que recuerda como un sueño. Hemos encontrado el ancla que representa el punto de partida de la investigación y el primer paso para retomar consciencia de un recuerdo faltante.

EL MODELO “VAK”

Uno de los más importantes descubrimientos de la PNL tiene que ver con el movimiento de los globos oculares en relación a las zonas del cerebro que se ponen en funcionamiento. Se trata de una constatación (estímulo-respuesta) que hoy se puede verificar con el uso de técnicas

instrumentales como el polígrafo o la [PET](#) (Positron Emission Thomography), pero que la PNL ya conocía. Bandler y Grinder descubrieron y analizaron por primera vez estos modelos comportamentales del todo inconscientes, estudiando las grabaciones de las sesiones de terapia de Erickson. A cada pregunta que el terapeuta hacía al sujeto, este último, antes de responder, orientaba los globos oculares en una cierta dirección. Se descubrió, así, que existen ocho posiciones clasificadas de los globos oculares, en relación con tres tipos de percepción.

Cuando he hablado de los *input* a los que la persona puede ser sometida, no he dicho que se pueden dividir en tres categorías, de acuerdo al modo de funcionamiento del hardware del que se dispone, de hecho no todas las personas son iguales entre sí, algunas, por ejemplo, recuerdan y entienden mejor las imágenes, otras los sonidos, otras las percepciones táctiles. Por lo tanto existen tres canales de entrada y de elaboración en el cerebro, que son del tipo Visual (V) Auditivo (A) o Cenestesico(K).

La identificación del canal de preferencia del sujeto ayuda también a establecer la modalidad de “rastreo” más oportuna con el fin de aumentar la profundidad de la relación con él.

Si estamos delante a un sujeto que, como canal de entrada, utiliza principalmente el canal Visual, debemos hablarle usando términos como *“Ves esto”, “Observa esto”,* pero si estamos con un Auditivo, debemos hablarle con expresiones como: *“Escucha el ruido que hace”* o, *“¿Cuál es el sonido de las palabras que recuerdas?”* a un Kinestésico le hablaremos preferentemente así: *“¿Cómo se sentía el piso por el que caminabas descalzo?”* o *“¿La mano del que te tocaba estaba fría o caliente?”* etcétera.

Así llevamos al sujeto hacia su campo más empático donde se respeta el modelo comportamental Ericksoniano. Él se siente como en casa, se siente comprendido porque hablamos, sentimos y percibimos como él y está disponible para una relación más profunda.

Esta técnica es parte de una metodología más grande, que toma el nombre de Rastreo.

El rastreo.

Rastrear al sujeto quiere decir hacer lo mismo que él hace: los mismos gestos, repetidos en modo especular.

Si el sujeto mueve el brazo derecho, rascándose la cabeza, el operador inmediatamente después, pero con una pausa bien definida, moverá el izquierdo y se rascará la cabeza especularmente; si el sujeto dice *“me levanté y fui hacia la ventana”* y luego hace una pausa, el operador se introducirá suavemente en esta pausa diciendo a baja voz, *“ventana ...”*, si éste respira lentamente, el operador adoptará el mismo ritmo respiratorio, sincronizando la inspiración y la expiración, asegurándose de que el sujeto, lo perciba inconscientemente.

El rastreo es útil, como veremos más adelante, en la fase de *“implante hipnótico”*, pero también es extremadamente versátil mientras se está tratando al sujeto a nivel de PNL simple (la

hipnosis también es parte de la misma técnica de PNL y utiliza los mismos canales de entrada, pero de un modo más enfático y resaltado por una actividad diferente de las ondas cerebrales de la persona sometida a esta técnica).

El inconsciente del sujeto mira, siente, percibe que el operador se comporta como él y tiende a pensar que no existe ninguna diferencia entre el operador y él mismo, y que, en última instancia, se trata de la misma persona. Esto sucede inconscientemente y este comportamiento se inspira en los recuerdos del sujeto incluso cuando se encontraba en estado fetal. Se trataría, de acuerdo a algunos estudiosos, de imitar la relación entre el feto y madre, representando al feto el mismo abducido y la madre sería el operador. Un solo cuerpo, un solo aliento, un solo *recipiente*, las mismas sensaciones.

Cuando sucede todo esto, la relación es completa y profunda.

El operador puede verificarlo fácilmente, porque será ahora cuando él se mueva que el sujeto tenderá inconscientemente a reproducir especularmente sus movimientos.

Durante la estabilización del estado hipnótico profundo, cuando el sujeto, en lugar de tener los ojos abiertos por lo general los mantiene bien cerrados, también resulta de gran ayuda realizar con la boca algunos sonidos que imiten a los que el feto percibe en el útero materno o en su primerísima infancia: por ejemplo algún pequeño gemido no demasiado larga o el sonido que representa la succión, o también la llamada que normalmente se emite cuando se quiere llamar a un cachorro, repetidos varias veces con la frecuencia necesaria, ayudan a llevar al sujeto a un estado hipnótico verdaderamente profundo.

Aquí comienza la verdadera experiencia de PNL que se necesita para recuperar recuerdos de lo que realmente se ha percibido, o sea del Mapa.

Esta será después comparada con el Territorio, pero este último aspecto representará una verdadera novedad a nivel de PNL.

El modelo VAK en sus detalles, conforme a mi visión arquetípica general.

Un estudio atento de los canales de entrada descritos anteriormente es fundamental, ya que es necesario para comprender en que modo se realiza la entrada o *input* de la información y para su posterior elaboración interna. Las personas se dividen, entonces, en modelos caracterizados por tres principales tipos de entrada, —input.

El tipo VK, por ejemplo, utiliza datos en entrada principalmente visibles y los elabora principalmente por un canal cinestésico. Naturalmente existen también los tipos VA y AK.

En particular, para identificar a que categoría o categorías pertenece una persona, se deben observar no sólo los movimientos de los globos oculares y su tendencia a detenerse principalmente en algunas posiciones dominantes, si no también a las expresiones verbales utilizadas: el uso

inmediato de palabras que componen la referencia a la vista nos harán clasificarlas como un tipo principalmente visual, las frases que elabore a continuación evidenciarán la tendencia a usar vocablos que pertenecen al segundo canal, el de la elaboración de los datos.

Por tanto será muy útil grabar las entrevistas preliminares, para después poderlas analizar con calma a fin de enmarcar correctamente al sujeto bajo examen en una de las categorías del modelo VAK. Una definición correcta es esencial para una verdadera y bien hecha sesión de PNL o para inducir la hipnosis profunda con una cierta facilidad

Como se ha dicho, **mirando al sujeto de frente**, existen ocho posiciones que sus globos oculares pueden adoptar, con su significado específico.

1. **Arriba a la derecha:** refleja una imagen **realmente vista**.
2. **Arriba a la izquierda:** refleja una imagen producida por la **fantasía visual**.
3. **En medio a la derecha:** refleja la memoria de lo que se **realmente ha escuchado**.
4. **En medio a la izquierda:** refleja los sonidos producidos por la **fantasía auditiva**.
5. **Abajo a la derecha:** explora datos del **sistema cinestésico** (de las sensaciones)
6. **Abajo a la izquierda:** explora los datos del **canal auditivo interno**.
7. **Al centro y hacia arriba:** **pensamientos positivos**.
8. **Al centro y hacia abajo:** **pensamientos negativos**.

El “**sistema cinestésico**” (punto 5) es aquél que se refiere a las sensaciones. Cuando se recuerdan sensaciones de calor, de tacto (por ejemplo material áspero), de sabor o de olor, los globos oculares se mueven **hacia abajo a la derecha** para quien observa.

¿Pero qué quiere decir “**canal auditivo interno**”? (punto 6)

Se trata del canal relativo al diálogo consigo mismo. Cuando uno habla consigo mismo, se reflexionan las cosas hablándolo internamente, los globos oculares se mueven **hacia abajo a la izquierda** para quien observa.

Estas observaciones constatadas derivan de la investigación de la PNL y sobre las cuales nadie más tiene referencias, llegados a este punto, no hay dudas de ningún tipo: pero uno debe preguntarse sobre el porqué de los movimientos de los globos oculares. Comprender el mecanismo ayuda a entender la clave de lectura de toda la PNL y a poder aplicarla también al movimiento de todo el cuerpo en una interpretación más amplia y válida en todas las circunstancias, no estando supeditada a una serie de reglas [mnemónicas](#).

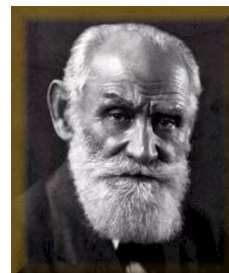


Grinder y Bandler sugieren que el movimiento de los globos oculares abre automáticamente los canales relativos a cierta información, y esto es sin duda cierto, pero uno tiene que preguntarse porqué sucede en este modo, o sea, porqué, al estímulo

correspondiente al esfuerzo por recordar un momento en particular, el ojo responda con un movimiento determinado y porqué dicho movimiento abre ciertos canales y no otros.

No es un problema de tipo neurovegetativo, si no simplemente provocado por la relación existente, de acuerdo a Pavlov —**Iván Petróvich Pávlov**—, entre estímulo y respuesta.

Un ratón adiestrado puesto dentro un laberinto, al sonido de la campana corre a coger el alimento porque ha hecho esto muchas veces y el estímulo sonoro hace desencadenar en él el mecanismo de la memoria que lo lleva a cumplir siempre el mismo acto. En consecuencia,



existe una memoria del movimiento del cuerpo.

Esta memoria, y esto vale para todo tipo de memoria, estará tanto más afianzada mientras más fuerte como el estímulo al que se “*ancla*” la respuesta haya sido repetida en el tiempo, y se recordará más si el estímulo está unido a un fuerte impacto emocional.

Los recuerdos asociados a fuertes impactos emocionales son de hecho, más fácilmente recordados y más difícilmente mimetizados entre los eventos cotidianos. El recuerdo es como una huella de una persona en el lodo: mientras más pesado es el cuerpo, más profunda y duradera es la huella.



Desde un punto de vista neurovegetativo tal vez podría decirse que a más emociones, más neuronas trabajan para imprimir en la memoria dicho suceso en particular y por lo tanto es más sencillo encontrar algunos de estos caminos neuronales, ya que son más las direcciones disponibles. Se debe subrayar enfáticamente que los eventos ufológicos están sobrecargados de emociones muy fuertes y llenas de estrés y esto ha permitido, durante mis investigaciones, poder recuperarlas con facilidad.

El alienígena sabe que no podemos hacer nada: el abducido se asusta, se enoja, grita, chilla, y si no puede hacerlo con el cuerpo, lo hará cenestésicamente dentro de sí mismo. Sea lo que sea que haga, luego, aparentemente lo olvidará todo, pero el fuerte estrés que ha vivido hará que permanezca indeleble escondido en su memoria. Sólo se necesita saber en donde ir a buscarla y como extraerla y ésta volverá a aparecer en todo su dramatismo.

¿Pero qué hace que los ojos se muevan siempre hacia la misma posición (al centro y hacia arriba) cuando, por ejemplo, se piensa a algo positivo? A medida que se van aprendiendo los modelos mentales (los programas del cerebro-ordenador) tendemos a responder con el cuerpo siempre del mismo modo, así que todas las veces que nace un pensamiento positivo, los ojos van hacia el centro hacia arriba y su movimiento con frecuencia tiende a enfatizarse llevándonos incluso a mover hacia arriba cuello y cabeza.

Un ejemplo simple y familiar: “*menos mal que finalmente me han aumentado el salario ...*” y automáticamente los ojos van al centro y hacia arriba.

Fue así la primera vez, luego la segunda y la tercera, hasta llegar a responder, a un estímulo de este tipo, con los mismos movimientos corpóreos. El hábito adquirido lleva incluso a activar, cuando se evoca el recuerdo de la respuesta al estímulo, la memoria de los movimientos corpóreos que le corresponden. De hecho los movimientos del cuerpo y las sensaciones provocadas tienen una relación de perfecta reciprocidad, tanto que permite un intercambio de causa y efecto.

He aquí un caso práctico: Un objeto pesado se me cae de la mano y yo meuevo hacia atrás mi pie, pero no lo hago a tiempo y se me rompe un dedo, haciéndome mucho daño. Cada vez que recuerde aquel dolor, echaré hacia atrás el pie aunque no sea necesario. Si el dolor fue muy fuerte, mientras meuevo mi pie hacia atrás sentiré por una fracción de segundo, el mismo dolor que sentí en aquel momento.

Los globos oculares se mueven, por lo tanto, sólo en un segundo tiempo, empujados, pavlovianamente, a partir de la respuesta a un estímulo, pero al inicio del movimiento éste viene generado en conformidad con la teoría de los [espacios de Pulver](#).

Pulver, como lo he mencionado antes, distingue, en un ámbito grafológico, zonas de espacio

Simbolismo del espacio gráfico		
Reserva Nostalgia Angustia Soledad	idealismo Ética Arte Positivo	Polémica orgullo Ataque Rebeldía
Intimidad Temor Represión Inhibición	El YO El presente Cotidiano Práctico	Expansión Actividad Futuro Extrovesión
Defensa Egoísmo	Negativo Sexual Corporal	Obstinación Descorazonamiento

gráfico que son representativas del pasado, del presente y del futuro de la esfera del YO, de los sentidos y del pensamiento. Así como hace la grafía, la cual depende del movimiento del brazo en el acto de la escritura, también los globos oculares siguen, en su movimiento, las mismas leyes de los espacios de Pulver. Estas leyes existen justamente porque están unidas a las ideas arquetípicas.

Arriba está el bien y abajo está el mal. ¿Porqué? Simplemente porque en nuestro modo de percibir el Universo, basado sus rígidas reglas geométricas, se dice que es así.

La posición en el espacio está unida a la forma; la forma, que es un icono, o sea, una imagen, nace del símbolo y este último nace del arquetipo fundamental, igual para todos.

En grafología la esfera del sentir se representa en la parte baja del modelo de escritura, mientras en el modelo VAK corresponde a una orientación hacia la parte baja de los globos oculares.

En grafología, a la parte de arriba pertenecen todos los movimientos de la escritura unidos a la idealización y en el modelo VAK la idealización corresponde a la orientación de los globos oculares hacia arriba.

El oír se encuentra en el centro, porque el cuerpo conecta la acción de escuchar a la posición de los conductos auditivos. Como cuando para acercarse al oído externo el ojo se mueve hacia el mismo lado (presente) y, cuando se mueve hacia la oreja izquierda, indica que se está yendo hacia el pasado, es decir, hacia lo que realmente sucedió¹²⁸; así, cuando los ojos se mueven hacia la oreja derecha se indica, sin embargo, que se está yendo a escuchar algo que nunca antes se había escuchado porque está en el futuro y se está construyendo justo en este momento. Para el investigador *que escucha*, que no está entrenado, que solo se fija en los ojos de su interlocutor, se genera no poca confusión teniendo en cuenta que está observando o, buscando, respuestas arquetípicas especulares al significado espacial que le corresponden a él.

Los verdaderos zurdos, los que, respecto a los diestros, tienen el lóbulo derecho del cerebro *intercambiado* con el izquierdo, reaccionan exactamente de modo totalmente opuesto, porque tienen una percepción temporal y espacial de los arquetipos, totalmente especular, en perfecta correspondencia con la hipótesis que se ha expuesto anteriormente.

A decir verdad existe también una novena posición de los globos oculares, la de “*en medio, al centro*”

Esta posición, a nivel espacio-temporal, es característica del presente y quien está presente mira recto hacia adelante, porque es ahí donde los ojos pueden enfocar mejor lo que les interesa y los eventuales peligros.

Esta posición, como se verá en los próximos ejemplos, es muy importante, porque se manifiesta, durante las sesiones de PNL, cuando el sujeto está recordando a ojos abiertos sus presuntas abducciones. Se podrá notar fácilmente que el globo ocular parece estar quieto al centro del ojo, esto sucede por el simple hecho de que, mientras revive los recuerdos, el sujeto revive la escena como si estuviera ahí. Los recuerdos no están en el pasado, porque en ese momento su cerebro está leyendo su Disco Duro interno y revive en tiempo real los recuerdos, que se convierte en la recuperación del Mapa del territorio olvidado.

Identificación rápida de la tipología VAK

Identificar la tipología VAK es extremadamente importante, no sólo para establecer la mejor relación posible con el sujeto a examinar, sino también para comprender a fondo las señales que su cuerpo produce durante la revivificación del recuerdo. Se podrá así estar seguro de no dejarse engañar y de no confundir recuerdos reales con recuerdos imaginarios.

Canal de entrada – *input*.

Se puede identificar al canal de *entrada* del sujeto puesto en examen con tan sólo un vistazo a sus movimientos en general. Digo esto porque para los principiantes es complicado interpretar

128.- lo realmente escuchado -(N. del A.)

los movimientos de los globos oculares, que se mueven a veces a gran velocidad. Sólo con mucha práctica se puede llegar a entender con el movimiento de los ojos que canal de *entrada* se está utilizando, pero se puede agregar que:

- El tipo visual tiene una postura erecta, respiración alta, tono de voz alto y un ritmo veloz. Gesticula hacia la zona alta del cuerpo.
- El tipo auditivo toma una posición del tipo “teléfono” (cabeza inclinada, con la mano cerca de la oreja, como si estuviera escuchando algo), respiración media y voz con sonsonete. Gesticula hacia la parte central del cuerpo.
- El tipo Cinestésico toma una postura agachada sobre sí mismo, habla y se mueve en una manera exasperadamente lenta, el tono de voz es definitivamente bajo y su gestualidad se centra en la zona baja del cuerpo.

Canal de elaboración.

El canal de elaboración es menos evidente que el canal de entrada, ya que se elabora en base a modelos mentales internos, los que por otra parte tienen una contraparte inconsciente en el movimiento y en la postura corporal.

- El Visual necesita dibujar mientras habla o piensa, bocetea sobre el papel, juega y mueve los objetos que tiene frente a él.
- El Auditivo escucha música mientras estudia y cuando mueve algún objeto se siente atraído por el sonido que hacen cuando chocan entre sí.
- El Cinestésico toca los objetos y, mientras reflexiona, sus yemas de los dedos parecen “escuchar” la textura de los materiales que tiene en la mano.

Canal interno

Técnicamente es poco visible, justamente porque es interno. Se determina por exclusión.

Estos canales son llamados “preferentes”, en el sentido de que uno prevalece sobre los otros. No debemos esperar, por lo tanto, que las personas sean solamente Auditivas, o sólo Cinestésicas o sólo visuales, sino que utilizan preferentemente uno de los canales.

En este contexto se podría también decir que una persona que tenga los tres canales funcionando en la misma medida sea hacia el externo sea hacia el interno será definida como dotada de una inteligencia elevada pero probablemente parecerá psíquicamente perturbada.

La utilización contemporánea del mismo canal de *entrada* y de *salida*, produciría un efecto de “disonancia cerebral” no indiferente, con la consiguiente confusión de los datos reales con los imaginados. Nos encontraríamos frente a una nueva definición de locura, por la que el loco sería

como un ordenador en el que ya no funciona el *bus*, o sea el canal hardware responsable del tráfico de la información.

Análisis específico del comportamiento

El análisis del comportamiento es la parte del PNL que estudia los movimientos del cuerpo que utilizados como medios de comunicación. Se trata de una verdadera y real metacomunicación, o sea de una comunicación que no se muestra a un nivel consciente, pero, casi subliminalmente, se produce desde el inconsciente del primer interlocutor y es captada por el segundo. Saber leer los movimientos del cuerpo permite el conocer si lo que el interlocutor está pensando es real o imaginario, y también permite verificar su buena fé. En el ámbito Ufológico este último aspecto representa un importante parámetro de juicio y permite el estudiar con una cierta tranquilidad los casos de abducción sin perder tiempo con charlatanes y mitómanos. No sólo eso: se puede estudiar también el comportamiento de los ufólogos y comprender, sin posibilidad de errores, si van de buena fé o si están mintiendo, si tienen algo que esconder, si están en relación con poderes ocultos o si son simplemente pobres de espíritu.

Para el movimiento de los globos oculares y para el análisis de la grafía existen bibliotecas enteras de movimientos y posturas estudiadas en textos diversos de análisis del comportamiento.

Pero quisiera señalar dos situaciones corpóreas dignas de notar por el simple hecho que son útiles a esta investigación y también porque no se han tratado antes en los libros de PNL: me refiero al movimiento de las cuerdas vocales y a la estimulación ciliar.

Las cuerdas vocales.

Las cuerdas vocales tienen músculos que las mueven. Estos músculos están irrigados por la corriente sanguínea con mayor o menor rapidez de acuerdo a la emotividad de quien está hablando, es tan real que algunas máquinas, como ciertos tipos de polígrafos, utilizan la medida de la tensión de las cuerdas vocales para identificar estados de estrés relativos a las respuestas Verdad-Falso. Ya he señalado el hecho de que en el contexto VAK, quien habla con voz fuerte para superar a los demás es visual, mientras que, a medida que el tono de la voz se vuelve más apagado y débil, tenemos situaciones de tipo Auditivo y por último Cinestésico.

No me refiero al tono de la voz, si no a la potencia de la emisión de la voz misma. La capacidad de modular el tono de la voz es proporcional a la capacidad de relacionarse con el exterior y esta última, como se ha ya dicho anteriormente, depende de la inteligencia del que habla. Por lo tanto el lenguaje expresivo monotonal es una señal de falta de reflejos y de incapacidad a la hora de afrontar las situaciones inmediatamente. Además, si al *monotonal* se une también a una baja frecuencia, tendremos delante a una persona seguramente Cinestésica, o sea,

reflexiva, pero también incapaz de estructurar y modular la tensión de las cuerdas vocales por el miedo a exponerse, comunicar y a lo que pueda decir. Se trata de personas que no quieren exponerse, por timidez o porque dicen mentiras.

Normalmente se puede tener un indicio de una mentira por el hecho de que, el que miente mueve muy poco el cuerpo en general y los movimientos de la boca son estáticos, parece que no se moviera cuando habla, permanece casi cerrada en una línea (como si fuera un ventrílocuo) En este caso se efectúa un esfuerzo por tener un sonido monotonal, y la expresión de la voz no es natural

Igual de falsa es la voz del que habla monotónicamente y en modo estridente, en una frecuencia alta. También en este caso estamos de frente a una incapacidad de relacionarse con los demás en modo modulado de acuerdo a la situación, pero esta incapacidad es normalmente causada de una verdadera estupidez latente.

¿Porqué el análisis del comportamiento del tipo vocal es importante? Por el simple hecho de que no sólo es posible medir instrumentalmente (en realidad el oído ejercitado del estudioso del PNL se dará cuenta inmediatamente) las variaciones de la tensión de las cuerdas vocales y utilizar este parámetro para las respuestas de Verdad-Falso, sino que también la medida es útil para buscar, en el interior de las sesiones hipnóticas, el predominio de estados de percepción alterada determinados por la influencia alienígena.

De hecho he señalado brevemente, en el primer capítulo, el hecho de que en el interior de la mente de un abducido, vivan varias identidades pasivas (**Mentes Alienígenas Pasivas —MAP**) y activas (**Mentes Alienígenas Activas**). Las **Mentes Alienígenas Activas (MAA)** están constituidas por el conjunto de Mente y Espíritu de seres alienígenas. Dichos seres están presentes no sólo como equipaje mnemónico, sino también como voluntad activa en el interior del cerebro del abducido y a veces lo involucran contra su voluntad.

En este punto la Iglesia habla de posesiones diabólicas y de sus relativos exorcismos, mientras la siquiatria habla de personalidad múltiple y esquizofrenia, provocando una gran confusión.

En hipnosis el tono de las cuerdas vocales está relacionado con una respuesta al test de las cuerdas vocales del tipo Verdad-Verdad.

Si, bajo hipnosis, el alienígena que vive como parásito en el abducido toma el control de las cuerdas vocales y le hace decir cosas que no piensa para nada, se tiene una alteración inmediata del tono de la voz, que sería imposible de registrar si el sujeto estuviera bajo hipnosis profunda (sin voz, baja, sin modulación por la falta de irrigación sanguínea en las cuerdas vocales – frecuencia fundamental <200Hz)

Este comportamiento anormal demuestra que hay algo que toma el control de la hipnosis y trata de interferir con la voluntad del sujeto a examen.

Con esta técnica he podido descubrir con facilidad cuando las respuestas del testigo eran dictadas por su propia voluntad y cuando la voluntad era, en cambio, la del intruso parásito. Muchas veces la voz del sujeto bajo hipnosis, de tranquila y calmada, se vuelve en un segundo arrogante y aguda sólo por algunos segundos o parece casi querer convencer con amabilidad al interlocutor de su buena voluntad. Si se estuviera en presencia de una pluripersonalidad en el ambiente hipnótico, el tono de la voz debería permanecer inalterado, así como sucede cuando, bajo hipnosis, se pasa en las diferentes interrogaciones, del Alma - Anima a la Mente, al Espíritu, al Cuerpo, como veremos mejor enseguida.

La estimulación ciliar.

He notado que la estimulación ciliar, o sea, para decirlo en otras palabras, la tendencia a mover los párpados, representaba un parámetro de un cierto interés para este tipo de estudios. ¿Qué es para los médicos la estimulación ciliar? Para ellos se trata de la necesidad de cerrar los ojos para humedecer las pupilas con los líquidos orgánicos segregados por el canal lacrimal. El ojo debe, de hecho, permanecer siempre húmedo para poder funcionar perfectamente. La cantidad de agua que el ojo contiene como componente fisiológico es elevadísimo y en el fondo, el ojo, perdónenme la expresión, es como una medusa: expuesta al sol sin agua se seca y muere. Por consiguiente, para los médicos, el cuerpo humano produce movimientos involuntarios cerrando y abriendo los párpados para humedecer la parte externa del globo ocular.

Advertí enseguida que algunas personas baten los párpados con una frecuencia superior a la normal. ¿Era sólo para humedecerlos? También noté que una persona sujeta a hipnosis con los ojos abiertos tiende a no mover para nada los párpados. Los párpados son una parte del cuerpo y por lo tanto su movimiento se regula por el inconsciente, por lo tanto dependen de la emotividad.

¿Significaba esto, tal vez, que las personas con una emotividad elevada batían los párpados con mayor frecuencia? ¡Absolutamente sí!

Por lo tanto, si una persona no bate casi nunca los párpados, si no sólo lo necesario para mantener húmedos los ojos, se trataría de un sujeto de emotividad inexistente.

No se debería hablar de emotividad reprimida, sino de emotividad inexistente, de hecho la represión a nivel subconsciente incluso saldría a la luz con movimientos distónicos del cuerpo, fuera del control del subconsciente mismo.

En cambio quien no bate casi nunca los párpados, resulta, para mí, ausente de emotividad.

Hay algunos personajes de la vida pública que baten muy poco los párpados.

Podría decir muchos nombres pero dejo al lector la tarea de verificar esta idea en el día a día, recordando sobre todo hay que aplicársela a los políticos, ¡Habrán muchas sorpresas!

¿Porqué este parámetro es tan importante para mí?

Porque el ánima está unida al inconsciente, donde se alberga y se expresa. El inconsciente es la sede de la emotividad, por lo que quien no tiene alma raramente bate los párpados a lo largo del día. Las conclusiones son impresionantes, bajo la base de mis observaciones cotidianas y en la de los abducidos.

Además, más allá de mis observaciones, en hipnosis regresiva, las “memorias alienígenas” a las que me he referido en el capítulo primero declaran que:

“las copias de los abducidos realizadas por los alienígenas y utilizadas para ocupar el lugar de los originales durante algunas operaciones de abducción particularmente largas, casi nunca baten los párpados.”

Además, los abducidos dicen que a veces sus parientes no les reconocen y los parientes, interrogados a este propósito, afirman de encontrarse algunas veces con familiares carentes de emotividad alguna, este hecho se prolonga durante algunos días y después la persona regresa a la “normalidad”.

¿Acaso alguien sustituye al original, portador de Alma, con una copia, obviamente sin Alma? Parece que esta sea la alucinante solución al problema.

En hipnosis pregunté inmediatamente como se podía reconocer una persona con Alma de una sin ésta. La respuesta fue inmediata:

“Miren los ojos, si no hay Alma ... les parecerán vacíos y sin expresión”

Esta respuesta era dada desde el Alma de un abducido que, en hipnosis, había degenerado en el sentido físico (es decir, había sido separado sus otros componentes del ser humano: Cuerpo, Mente y Espíritu) ¿qué se puede decir, si no tomar cartas en el asunto?

Mediante la PNL se puede ver como las personas dotadas de estimulación ciliar limitada o nula y que responden bien en los programas televisivos, son políticos de éxito y militares de alto rango. ¡Personas en las que no se debe confiar jamás!

Dime como te mueves y te diré quién eres.

Este **no** es un tratado de PNL clásico, por lo que no nombraré los principios de la fisiología del gesto, que por otra parte se analizan con la teoría de los arquetipos ya abundantemente descrita con anterioridad. Estando, en cambio, este tratado dedicado a como comprender y resolver los problemas de los que se definen a sí mismos como “abducidos de los alienígenas”, considero que se deban conocer algunos de los gestos importantes que los seres humanos tienden a realizar durante su vida.

El investigador que se encuentre de frente a un sujeto en estudio debería absolutamente comprender aquello que realiza el inconsciente del sujeto durante su relación con él.

—O—

He aquí una lista de los principales movimientos, con los que se puede partir hacia un estudio más profundo de la relación entre espacio y movimiento y entre inconsciente y espacio. Igualmente se aplica al estudio de sujetos abducidos bajo hipnosis profunda.

Tipología del gesto	Motivación inconsciente
Acariciar los labios con los dedos o con una parte de la mano.	<i>Lo que se está escuchando es interesante y debe ser estudiado a fondo.</i>
Sacar la punta de la lengua de la boca, con los labios apretados.	<i>Esta señal, que se conoce también como sacar la lengua, indica mucha simpatía por el interlocutor o por lo que está diciendo.</i>
Morderse el labio superior.	<i>Carencia en la esfera sexual. El interlocutor nos informa de esto.</i>
Morderse el labio inferior.	<i>Carencia del tipo afectivo. El interlocutor nos informa de esto.</i>
Succión de los dedos o de algún objeto.	<i>Nos lleva a una fase psicológica oral de nutrición del seno materno, indica necesidad de nutrición, hágame más, dime más...</i>
Acariciarse el pelo.	<i>Carencia de afecto y necesidad de satisfacerlo con caricias propias, me quiero mucho, qué bueno soy, me quiero tanto...</i>
Mover el pecho hacia adelante.	<i>Interés total por el tema que se desarrolla en la conversación.</i>
Mover el pecho hacia atrás.	<i>Desinterés total por el tema que se está tratando.</i>
Moverse donde está, cambiando el peso del cuerpo de un pie al otro.	<i>Necesidad de no estar ahí, de irse, de escapar, como si el terreno quemara los pies y fuera necesario escapar.</i>
Abrazarse (a sí mismo).	<i>Necesidad de afecto por ser introvertido.</i>

Mecerse, oscilar, ladearse en movimiento de vaivén en el lugar donde se está.	<i>Carencia de afecto. Tiene que ver con el movimiento de la cuna cuando se es recién nacido, es típico de los hijos únicos.</i>
Acariciarse la parte externa de la oreja.	<i>Gesto de atracción sexual hacia su pareja. Por lo general se lleva a cabo sólo por la mujer cuando quiere atraer la atención de algún hombre del grupo.</i>
Deslizar suave y lentamente la mano o manos por un brazo o una pierna.	<i>Gesto de atracción sexual hacia una pareja masculina. Imita el acariciar el falo y puede realizarse también con un objeto, como un palo, la pata de una mesa y cosas similares.</i>
Jugar a quitarse y ponerse el anillo de un dedo rítmicamente.	<i>Imita el acto sexual y es una llamada hacia el inconsciente del interlocutor.</i>
Mover ocasionalmente objetos hacia uno mismo o hacia el interlocutor.	<i>Todo esto es mío, no lo toques, no entres en mi esfera personal. Pero si en cambio aleja bruscamente los objetos lejos de él, se está construyendo una barrera contra el interlocutor. Si los objetos son movidos provocando ruido sin ningún sentido, significa "pongamos las cosas en su lugar, y aclaremos las cosas, porque no son como las estás explicando"</i>
Quitar al interlocutor una migaja o un cabello de la ropa.	<i>Deriva de un gesto de los primates, en su clan se espulgaban uno al otro. Quiere decir, literalmente "Te considero de mi grupo y quiero ser de tu grupo".</i>
Pasar rítmicamente un dedo debajo de la nariz y moviéndolo hacia el interlocutor.	<i>Quiere decir literalmente "me da asco lo que estás diciendo o lo que representas"</i>
Pasar el dedo verticalmente a todo lo largo de la longitud de la nariz a la parte superior	<i>El gesto arquetípico de Pinocho. Quiere decir "estoy diciendo una mentira... y me crece la nariz, en sentido metafórico"</i>

Pasar un dedo en verticalmente a todo lo largo de la nariz pero sólo de un lado.	<i>En general es una señal de atracción sexual por parte de un hombre hacia una mujer. Es como si le dijera a la pareja “estoy superdotado sexualmente”</i>
Apuntarse con un dedo a la frente.	<i>Indica al interlocutor que lo que está diciendo debe ser tomado en cuenta valiosamente.</i>
Apuntarse con un dedo a los ojos.	<i>Quiere transmitir la idea “te estoy mirando atentamente, ten cuidado con lo que haces”</i>
Apuntarse con un dedo a la boca	<i>Si el dedo es en vertical quiere decir “guarda silencio” pero si va hacia la cavidad oral quiere decir “ahora debo hablar yo”</i>
Apuntarse con un dedo hacia la lengua	<i>Quiere decir “presta atención a tu forma de hablar”</i>
Apuntar con un dedo hacia el interlocutor	<i>Representa la prolongación del brazo, más o menos rígido. Se trata de una agresión no verbal hacia el interlocutor, imitando una espada apuntándole.</i>
Apuntar un dedo hacia arriba y moverlo hacia el interlocutor	<i>Quiere decir arquetípicamente que el interlocutor será atentamente evaluado (por dios o por un juez), en pocas palabras quiere decir “ten cuidado...”</i>
Aclararse la garganta y/o toser.	<i>Señal de rechazo, que se tiene cuando se quiere decir algo pero no se tiene todo el control de las cuerdas vocales, dentro de sí existen dos reacciones contrarias, una dice “habla” y la otra dice “es mejor si te callas”</i>
Sentarse con las piernas abiertas	<i>Este gesto deriva de la exposición de los genitales. Quiere decir que no se tiene miedo del interlocutor y si el interlocutor es del sexo opuesto, indica también disposición sexual.</i>

Sentarse con las piernas cruzadas y bien apretadas.	<i>Esta posición servía al hombre primitivo para proteger sus genitales. Se trata de cerrarse al ambiente que nos rodea.</i>
Sentarse con las piernas cruzadas pero apuntando con la rodilla de la primera pierna hacia uno de los interlocutores.	<i>Quiere decir que se está en desacuerdo sólo con algunos de los componentes del grupo y no con todos: en particular se está de acuerdo con aquellos hacia los que apunta la rodilla. Durante la discusión se tiende a girar la cadera, cambiando la dirección de la rodilla alzada y evidenciando que no se está siempre en desacuerdo con las mismas personas.</i>
Rascarse la cabeza.	<i>La tensión nerviosa hace que se contraiga la raíz del pelo y esto produce comezón. Quiere decir literalmente "tengo un gran problema que resolver"</i>
Rascarse o masajear la frente.	<i>Hay tensión, no se ha sido claro al exponer las ideas.</i>
Rascarse o masajear los ojos.	<i>¡Aclara lo que me estás diciendo!</i>
Tocarse la corbata o el pañuelo que está en el bolsillo	<i>Se trata de un acto masculino hacia una mujer y significa: "estoy listo para una relación sexual", si ella acepta, acomodará el pañuelo o la corbata del hombre.</i>
Tener las puntas de los pies hacia dentro	<i>Carácter introvertido</i>
Tener las puntas de los pies hacia afuera	<i>Carácter extrovertido.</i>
Tener una sola punta del pie hacia afuera	<i>Si la punta es la izquierda, indica apertura hacia el pasado y falta de ganas de arriesgar cambiando las cosas. Si la punta es la derecha indica disponibilidad hacia la nueva relación</i>
Tener la borde lateral interno del pie ligeramente levantado del suelo.	<i>Indica carácter cerrado y escéptico, meticoloso y poco confiado hacia los demás.</i>

Tener el borde lateral externo del pie ligeramente levantado del suelo.	<i>Se trata de una persona que tiene poco espíritu crítico, una persona fácilmente controlable, que se fía ingenuamente.</i>
Tener la cabeza entre las manos.	<i>Quiere decir literalmente "tengo muchos pensamientos y no puedo con todos"</i>
Bostezar	<i>Representa un acto de agresividad reprimida, por ejemplo cuando el interlocutor dice cosas aburridas y el primer instinto sería el de destrozarlo, pero nos contentamos con bostezarle a la cara.</i>
Arrancarse con los dedos, sin darse cuenta, pelos de la nariz o de la barba, o de las cejas.	<i>Es un acto que indica estrés en el campo sexual y evoca el acto de la masturbación masculina.</i>
Alzar una ceja	<i>Denuncia agresividad e indica, inconscientemente, que se mira en forma distinta con un ojo: el que permanece hacia abajo es el menos eficaz.</i>
Alzar rítmicamente las cejas durante una discusión	<i>Indica fuerte agresividad que se está por desatar en cualquier momento.</i>
Jugar con un mechón de pelo	<i>El mechón de pelo se vuelve un objeto de transición, en el que se descarga la propia afectividad. El gesto tiende, pavlovianamente, a volverse ritual y repetitivo, como el acto de fumar un cigarrillo incluso cuando no se le necesita</i>
Doblar el cuello hacia un lado durante una discusión	<i>Es el acto de mostrar la yugular, indica sometimiento hacia el interlocutor y sus ideas</i>
Bajar la cabeza y mirarse los pies durante una discusión	<i>Indica que se escapa de la discusión y se está en una posición de inferioridad psicológica.</i>

Mantener las manos en los bolsillos durante una discusión	<i>No quiero que sepas que pienso de ti. La gestualidad controlada, la falta de gestualidad o el esconderla, indica que no se quiere comunicar con la otra persona.</i>
Poner las manos sobre las caderas	<i>Es como el gesto de los gatos, utilizado para hacer creer al adversario que se es más grande y peligroso de lo que se es en realidad. Es la postura del "dictador", llamada también del "ama de casa", ya que significa que se tiene el control de la situación y se indica quién es el más fuerte.</i>
Ponerse de lado en una discusión	<i>Escapar de la discusión, no por debilidad sino por política: calcular el momento oportuno para insinuarse en la discusión o en la acción</i>
Hacer con el pulgar y el dedo índice, el gesto americano de O.K. Formando un círculo.	<i>El gesto lo realiza un hombre y es la medida de la fuerza del ánimo del interlocutor. Imita el miembro sexual e indica una sexualidad normal.</i>
Hacer con el pulgar y el dedo índice el gesto americano de O.K. Formando un triángulo	<i>El gesto lo realiza una mujer y es la medida del ánimo de la interlocutora. Imita el órgano sexual femenino e indica una sexualidad normal.</i>
Abrazar con los dedos de una mano el propio cuello.	<i>Es un gesto comúnmente femenino destinado al hombre, indica disposición sexual.</i>
Cruzar las manos cerrando los puños teniendo el dedo pulgar de la mano derecha sobre todos los otros dedos.	<i>Habla de una persona unida a la esfera del tener y menos realizada en la esfera del ser.</i>
Cruzar las manos cerrando los puños teniendo el dedo pulgar de la mano izquierda sobre todos los otros dedos.	<i>Habla de una persona unida a la esfera del ser y poco interesada a la esfera del tener.</i>

Tener la palma de la mano abierta, con los dedos juntos.	<i>Este gesto imita una navaja e indica agresión, quiere decir: "retira lo que has dicho" o "te voy a rebanar"</i>
Sentarse sin dejar que los pies toquen el suelo.	<i>Incapacidad de conectarse con la realidad que se tiene alrededor. Tendencia a vivir en los propios sueños.</i>
Hablar manteniendo las manos atrás de la espalda.	<i>Indica sumisión oculta hacia el interlocutor, porque este gesto obliga a inclinar el cuerpo hacia adelante, orientando la mirada hacia la punta de los zapatos y obliga también a acercarse al interlocutor con el busto inclinado, sin mostrar lo que se tiene en las manos.</i>
Caminar teniendo los hombros hacia adelante	<i>Gestualidad propia de los introvertidos encerrados en sí mismos. Personas que si pudieran desaparecer enfrente del interlocutor, lo harían sin problema.</i>
Caminar haciendo ruido y rápidamente.	<i>Indica el intento de atraer la atención sobre sí mismos, son personas que usualmente, compran zapatos con suelas que hacen muchísimo ruido cuando se camina.</i>
Conducir (el coche) con el sombrero.	<i>Gesto clásico de los que hubieran querido permanecer en el útero materno. Son personas inseguras, de las que debemos mantenernos a una distancia de seguridad, ya que, cuando se meten en problemas, tienden a no ser las únicas víctimas. Son peligrosas cuando conducen.</i>
Estrechar la mano del interlocutor mientras que con la otra se aferra su brazo.	<i>Intento de establecer una relación de supremacía hacia el interlocutor.</i>

Estrechar la mano del interlocutor y rotar su mano durante este gesto haciendo que el dorso de nuestra propia mano permanezca en la parte superior.	<i>Intento de anular la voluntad de su interlocutor con la consiguiente sumisión a su voluntad.</i>
Dar la mano hacia la zona alta del torso (la altura del corazón), o hacia la zona baja del busto (genitales)	<i>Intento de establecer una relación de tipo cerebral o sexual con el interlocutor.</i>
Situarse junto y ladeado al interlocutor y ponerle una mano sobre el hombro.	<i>Intento de comunicar: "Tu me perteneces" o "él me pertenece"</i>
Durante una entrevista o conversación dirigir la mirada por un momento en otra dirección para regresarla rápidamente a la posición inicial.	<i>Se llama "mirada de control" y sirve para mantener un ojo en otra situación, que está por encima de la relación que se está teniendo. En otras palabras, está más interesado en lo que sucede a su alrededor que en lo que sucede frente a Ud. Mientras se mantiene la mirada sobre su interlocutor, con un rápido movimiento, dirige, por un momento, la atención en otra dirección.</i>

Dentro de este breve elenco se individualiza el tipo de gesto, pero también se necesita observar en que manera se ha ejecutado en el espacio, ya que el gesto, según mi criterio, puede considerarse un diseño que el cuerpo ha trazado bajo la influencia de un simbolismo, que, a su vez, deriva de un arquetipo fundamental.

"Crunch físico" Entre Inconsciente y Subconsciente.

Existe un modo muy simple y rápido para verificar las respuestas de los sujetos examinados en un contexto del tipo *verdad – falso*.

Se debe precisar que en este contexto, no es interesante si el sujeto nos dice la verdad o nos miente: hay otros medios para establecerlo.

El objetivo consiste en poner en evidencia, aplicando esta técnica, fuertes disonancias cognitivas entre su Inconsciente y su Subconsciente.

La técnica puede utilizarse con extrema simplicidad y se basa en algunos estudios y

observaciones que he desarrollado últimamente en el campo de la fisiología y de la kinestesia¹²⁹, unidos al análisis de metodología que se inspiran en la medicina alternativa.

La medicina ciertos tipos de fármacos, homeopáticos, pueden ser altamente diluidos, peligro de intoxicación. Para utiliza a veces, una práctica sostener al paciente la botella una mano y se le pide que fuerza, un movimiento apretar el dedo índice contra homeopático contrasta este que la capacidad de contraste parte del paciente es tiene en su mano el fármaco puede atribuir a la presencia profesionales a este trabajo "morfofenético".



Homeopática señala que definidos, de hecho, suministrados al paciente eliminando en este modo el la elección del fármaco se antigua y extraña: se le hace del fármaco homeopático en realice con la otra, usando la específico (por ejemplo el de el pulgar). El médico esfuerzo y sostiene que nota muscular que se realiza por diferente cuando el mismo que necesita. Este hecho se le de un campo que los definen como

Todo estaría inmerso en este campo, el fármaco y el enfermo, y ambos estarían influenciados recíprocamente, intercambiando información a nivel, obviamente, sólo y exclusivamente inconsciente. Ya había observado la técnica del contraste muscular y también me di cuenta que venía aplicada cuando se le pedía al paciente que hiciera una afirmación correcta (su fecha de nacimiento, por ejemplo) y comparando su contraste muscular con el ejercido durante una declaración conscientemente incorrecta: en este último caso el esfuerzo ejercido por parte del paciente se tornó insignificante.

Es posible que exista el "campo morfofenético", aunque, en este momento, no somos capaces de evaluar los efectos macroscópicos, pero es evidente que una respuesta del cuerpo, es decir, del inconsciente, tiene variaciones si el paciente dice una verdad o una mentira.

Independientemente de la teoría del "campo morfofenético", la PNL todavía puede dar una respuesta simple a la alteración de la fuerza ejercida por el paciente cuando éste dice una mentira.

129.- Kinestesia o cinestesia es la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo. Etimológicamente hace referencia a la sensación o percepción del movimiento. La kinestesia es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación. Se trata, en definitiva, de las sensaciones que se transmiten de forma continua desde todos los puntos del cuerpo a los centros nerviosos. En medicina y en psicología, esta palabra alude a la sensación que un individuo tiene de su propio cuerpo y, en especial, de los movimientos que realiza. Esta sensación es facilitada por los propioceptores, por ejemplo los ubicados en la cóclea del oído interno, y por la percepción de la movilidad muscular. Los kinestesistas afirman que algunas técnicas de gimnasia cerebral permiten aplicar el movimiento para incrementar la potencialidad del aprendizaje y los recursos y talentos personales. A través de una serie de ejercicios, la kinestesia crea sinapsis cerebrales que estimulan fluidos energéticos como dopamina y endorfina.

Examinemos este interesante fenómeno haciendo un ejemplo práctico.

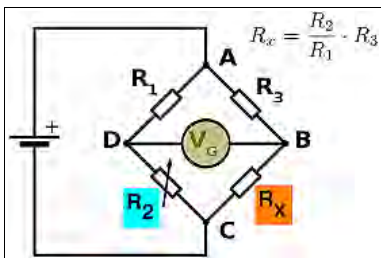
Tomemos un abducido que a nivel consciente, no sabe que lo es y pongámoslo frente a nosotros con los brazos extendidos hacia adelante apuntando hacia nosotros, luego debe resistir al esfuerzo que nosotros ejercitaremos cerrándole los brazos e intentando unirle las manos. Mientras hacemos este ejercicio y aplicamos cierta fuerza, le haremos también algunas preguntas de control.

- *¿Cómo te llamas?*
- Él responde correctamente y resiste.
- *¿Cuántos años tienes?*
- Él responde correctamente y resiste.
- *¿Cuánto mides?*
- Él responde correctamente y resiste.
- *¿Has tenido algo que ver con los extraterrestres?*

- Él responde que “No” y deja de resistir, haciendo que entren en contacto sus dos manos

¿Qué ha pasado?

Simple: el comportamiento del cuerpo está controlado por el inconsciente. Cuando hacemos una pregunta cuya respuesta correcta el sujeto, conscientemente, piensa que la conoce, pero en realidad es su Subconsciente quien termina por sugerirle que es errónea; su inconsciente tiende a evidenciar la inexactitud mediante una acción del cuerpo. En el mismo instante en el que su Subconsciente induce una afirmación falsa, el inconsciente tiende a hacer algo para señalar su desacuerdo. Mientras el inconsciente empieza a actuar, por un segundo el subconsciente pierde el control de los movimientos del cuerpo, a causa del trauma interno provocado de la “falsa” afirmación.



Existe un circuito eléctrico, denominado “puente de Wheatstone”, que puede usarse como ejemplo, ya que posee dos ramas que pueden equilibrarse: si una de las dos sufre una variación, el puente se desequilibra y el instrumento de medida puesto entre los dos se da cuenta inmediatamente, dando la alarma.

Analogamente la fuerza ejercitada por cada brazo del abducido representa un output (cruzado) de los correspondientes hemisferios cerebrales y basta un pequeño desequilibrio entre el lóbulo derecho y el izquierdo porque el puente de Wheatstone humano apenas construido se desequilibra y señale la anomalía por medio de, al menos, uno de los brazos. Prácticamente con este reconocimiento hemos amplificado la “voz” del inconsciente, mandando un

crunch —contracción, crujido, crisis— al sistema Inconsciente-Subconsciente y midiendo el efecto por medio del Consciente.

Al investigador le corresponderá después analizar en un contexto más amplio de respuestas, el motivo de la anomalía en la prueba del contraste muscular.

LOS ANCLAJES UTILIZADOS EN LA RESOLUCIÓN PRÁCTICA EN CASOS DE ABDUCCIÓN

Un ancla puede ser una situación vivida, el recuerdo de una sensación, la visión de un objeto particular o una simple idea.

La Programación Neuro Lingüística se amarra a situaciones pasadas, llamadas *anclaje* o *anclas*, y trata con métodos particulares, hacer recordar mecánicamente las sensaciones que se sintieron en esos momentos particulares, para cambiar la percepción de esos eventos.

En la práctica trata de modificar el Mapa de un Territorio específico.

El uso de los anclajes es un procedimiento fundamentalmente mecánico y corresponde en cualquier caso, sin que el sujeto lo sepa, a la activación de un estado de ligera hipnosis. Los anclajes son, por ejemplo, útiles para curar las fobias, allí donde la psicología y la psiquiatría fracasan estrepitosamente.

El procedimiento base es más o menos el siguiente: digamos que tenemos que ver con una persona que tiene miedo a la obscuridad. Este miedo es un modelo mental denominado por la PNL “metaprograma”. Éste debe ser eliminado, o mejor aún, modificado, de modo que elimine todos los efectos colaterales que le impiden a la persona convivir con la obscuridad.

1º – Se debe invocar el metaprograma y esta es la primera operación a realizar.

Se le dice al sujeto que recuerde la última vez que tuvo miedo.

Él podría, en este punto, manifestar el deseo de no recordarlo, ya que asociado a este recuerdo existe el “malestar” físico.

Se le dirá que puede recordar sin tener miedo y se le invitará a imaginar un televisor en el cual pueda verse a sí mismo mientras está a punto de tener miedo de la obscuridad, ordenándole también bloquear las imágenes un momento antes del inicio del miedo.

Este proceso, del todo imaginario, tiene la tarea de activar el metaprograma que si está buscando. El sujeto no se da cuenta, mientras está tratando de activar el recuerdo desde otro punto de vista, para poner en marcha también los recuerdos agarrados (anclados) a este metaprograma, porque se siente seguro de no sufrir más el miedo (se le ha dicho que se detenga un momento antes del recuerdo doloroso).

La idea de ver el todo desde un punto de vista lo convence, además, de que se trata de sólo

una puesta en escena de la fantasía y se le persuade de estar al juego, pensando que no se obtendrá ningún resultado.

En este punto hacemos que el sujeto relate las sensaciones experimentadas y los pensamientos que le pasaron por la cabeza en aquella ocasión y el resultado es una historia de los verdaderos pensamientos y sentimientos acerca de esos momentos. Se está anclando el recuerdo del evento a aquél del miedo, pero sobretudo a lo que se pensaba, porque probablemente es algo que se ha pensado como desencadenante del miedo y no algo que vivido en esa situación. Además es probable que el miedo se haya desatado como reacción del mismo Inconsciente a una señal en particular, que se ha confundido con algo similar, tanto que como para creer que forzosamente se deba tener miedo a la obscuridad. Algo, durante la vida del sujeto a examen, resultó en un primer tiempo, durante un episodio básico, un fuerte trauma doloroso, que se ha impreso en el metaprograma original del recuerdo, pero ha sido interpretado en modo erróneo por el inconsciente.

He aquí un ejemplo abstracto, pero plausible: supongamos que el sujeto recuerda, durante la fase de activación del recuerdo, haber pensado estar en medio de la obscuridad, quiero decir, estar solo. Se ancla al episodio el concepto de soledad y se le pide el recordar otros episodios de su vida en los cuales se ha sentido solo, luego se le pide de ir hacia atrás y recordar la primera vez que sucedió eso.

El sujeto, en este punto, puede recordar que, cuando era niño y estaba jugando, por error se encerró en el trastero de la casa, que no se podía abrir desde adentro. La obscuridad fue erróneamente asociada por el niño con la situación de soledad, porque nadie lo escuchaba llorar. ¡He aquí la verdadera causa del problema!

Lo que sucede a partir de ese momento está provocado por una errónea programación del Inconsciente, que malinterpreta las señales de entrada: el Inconsciente actúa y reacciona más rápido que el Subconsciente, interrumpiéndolo, luego, cuando el sujeto se encuentra en la obscuridad y se da cuenta de la situación en la que está, el Inconsciente desencadena una reacción que, recordando el dolor sentido la primera vez, revive el recuerdo de la sensación de pánico experimentada de niño. El inconsciente ha decidido que cuando se encuentre en la obscuridad, se debe estar mal y se deben reproducir los efectos dolorosos vividos entonces, pero en un contexto tal que ahora no parecen ser de ninguna manera plausibles, es decir, propone otra vez en modo automático las reacciones propias de su metaprograma.

IIº – El desarrollo de la segunda operación fue encontrar el episodio desencadenante.

Le recuerdo al lector también el caso de aquél chico que he descrito hablando del síndrome de la falsa abducción, el cual, de pequeño, fue castigado por el padre porque había tirado su

juguete, rompiéndolo.

En este caso se estaba utilizando justamente esta técnica.

En este punto, una vez descubierto el metaprograma que se debe modificar, debe anclarse a la situación traumática una nueva serie de percepciones más positivas y “reales”, que tomarán el lugar de las percepciones dolorosas y producirán sensaciones menos negativas y ya no serán más desastrosas para el sujeto.

IIIº – Se implementa la reprogramación.

Es relativamente simple encontrar los episodios desencadenantes, pero no es así simple el remover un metaprograma, sobretodo si se encuentra alojado en el cerebro desde hace mucho tiempo. Los recuerdos, de hecho, tienden siempre a envolver químicamente a las mismas neuronas, obteniendo, en consecuencia, siempre las mismas respuestas, mientras que una reprogramación de este tipo, implica que se utilice un camino neuronal diferente. Pavlov nos enseña que, una vez adquirido un hábito, mientras más está enraizada es más difícil de quitarlo.

La PNL trabaja sobre el metaprograma inicial y no sobre los procesos neuronales, como tienden a hacer los psicofármacos, teniendo así una posibilidad de éxito mucho más alta. No se trata de modificar artificialmente el Mapa, sino de agregar datos al mapa existente, porque el sujeto, con más datos a disposición, entenderá, sea conscientemente que inconscientemente, que no debe tener miedo de la obscuridad. Simplemente **no** se le dice:

“Pero no, se trata del miedo a la obscuridad que tenías de niño, ahora que lo sabes, ya estás curado”.

Esto no es suficiente, porque aunque el Consciente del sujeto sabe que esto es verdad, su Inconsciente reaccionará en el mismo modo, ¡Provocando el miedo!

Por esto se debe reprogramar el Inconsciente.

Para lograr la reprogramación del Inconsciente deben utilizarse técnicas hipnóticas y la PNL implementa una reprogramación usando estados de hipnosis ligera.

Tales estados, una vez más, se evocan mediante anclajes.

Algunas técnicas son totalmente mecánicas y otras son más sofisticadas, pero no siendo éste un tratado de PNL, sino una serie de ejemplos de aplicación de los métodos, no lo describiré, me limito a sugerir la lectura de los tratados de PNL citados en la bibliografía y termino con otro ejemplo.

Se le dice al sujeto que piense en un evento agradable de su vida, a un evento que lo ha hecho sentirse bien. Cuando ha elegido el momento, se le dice que se sitúe frente a su televisor hipotético y reviva la escena. Se agrega que el televisor es muy luminoso y que los colores son muy, muy intensos, casi excesivos.

Mientras el sujeto revive dentro de sí la escena y describe las emociones positivas, de paz y de tranquilidad, que ha sentido en ese episodio particular de su vida, ni un momento antes y ni uno después, del momento culminante de las sensaciones, sin que él lo note se le oprime con fuerza el centro de la frente con el pulgar.

Se podría usar cualquier otra parte del cuerpo y también cualquier otro dedo, ya que se quiere solamente crear un ancla cinestésica: en otras palabras, mientras se le hace sentir al sujeto una sensación fuerte, y por lo tanto fácilmente recuperable de sus recuerdos, se le asocia una sensación de fuerte presión en una parte del cuerpo. Si las operaciones se realizan del modo correcto, las dos sensaciones permanecen conectadas.

IVº – Después de haber creado el anclaje entre dos fuertes sensaciones, éstas se transfieren en el programa “Miedo a la oscuridad”.

Para esto se le pide al sujeto que recuerde una vez más el episodio del trastero, que vivió de niño, pero esta vez en blanco y negro y no en colores. Cuando está por alcanzar la parte culminante del miedo, que ya estará muy menoscabada a causa de la falta de colores en el recuerdo, se impone la activación del ancla cinestésica oprimiendo con fuerza el pulgar en su frente, en el mismo punto usado anteriormente, con la misma fuerza y durante el mismo tiempo.

Vº – Se ha logrado la reprogramación a nivel del Inconsciente.

Cada vez que el sujeto se encuentre a oscuras, inconscientemente recordará la sensación que sintió cuando estaba bien y con el tiempo, esta sensación se volverá más estable. Podrá, en cualquier caso, apretarse la frente, para hacer que desaparezca la sensación de miedo y sustituirla con la sensación agradable.

Se puede advertir que esta técnica activa los arquetipos fundamentales, los cuales no son otra cosa que las instrucciones del lenguaje/código-máquina/ordenador del cerebro y se materializan a través de la producción de fuertes sensaciones (como por ejemplo, los sentimientos profundos)

El lector habrá también advertido en particular la activación de los recuerdos a color o en blanco y negro. Se debe decir que los arquetipos crean los símbolos, luego éstos crean los colores, de los cuales derivan primero las imágenes y después los fonemas. La presencia del color está

íntimamente unida a la producción de sentimientos, ya sea porque símbolos y colores están estrechamente conectados entre sí, ya sea porque la misma zona del cerebro que produce colores activa la memoria de las sensaciones, incluyendo la del miedo.

Por lo tanto recordar algo que da miedo en blanco y negro equivale, en buena medida, a tener bajo control el pánico durante la evocación del recuerdo. Por el contrario, reavivar los colores significa amplificar las sensaciones.

Al final del proceso de anclaje se le hacen revivir normalmente al sujeto los recuerdos del episodio original, para verificar que las anclas se hayan instalado correctamente, de otro modo el proceso debe repetirse, igual que sucede con un ordenador.

Cabe subrayar que es posible reprogramar tanto el Consciente como el Inconsciente, utilizando la idea de que es el proceso cerebral el que va a ser reprogramado: por tanto, el cerebro y no la mente.

LAS ANCLAS EN LA ABDUCCIÓN

Anclajes de la *story board* (guión gráfico)

- La diapositiva, o el ancla estática.
- La telecámara o el ancla dinámica temporal
- La cabina de grabación, o ancla dinámica espacio-temporal.

Anclajes de la banda sonora

- Ancla cinestésica.

Anclajes de arquetipos

- Ancla basada en las sensaciones “no físicas” del “sentirse por dentro”.

Estos anclajes serán analizados uno por uno teniendo presente que son totalmente inéditos, aunque algo similar si puede encontrarse en técnicas del todo personalizadas de algunos expertos en el sector. Está claro de hecho, que no se trata de nuevas invenciones, sino de elaboraciones a partir de una serie de métodos destinados a llegar siempre al resultado esperado, que consiste en la recuperación del recuerdo de eventos ufológicos, como la abducción, sin la utilización de la regresión hipnótica clásica, sino solamente usando la “palabra”, desprovista de procesos de inducción.

La idea de utilizar las anclas nace de la hipótesis de que el sujeto sea efectivamente víctima

de la *abducción* y la técnica, por lo tanto, no sirve para verificar si existe o no una abducción, sino solamente para recordar su pasaje por esta experiencia.

Este es el punto de vista del investigador que opera con las técnicas de PNL, pero el sujeto sobre el que se aplican las técnicas, en cambio, puede tener una actitud distinta respecto a sus *abducciones* anteriores: puede de hecho creer firmemente que es un abducido o no estar para nada convencido, y esto es lo que sucede en la primera sesión.

En las siguientes sesiones todo cambia, ya que en la primera sesión el sujeto se desprende por sí mismo, toda duda.

Es fundamental que el investigador, antes de realizar la sesión inicial de PNL, ya haya confirmado si tiene enfrente a un abducido o no, a través de una entrevista preliminar, la aplicación del TAV/MARIT y del análisis de sueños y de recuerdos del sujeto.

En estas situaciones el investigador debe anclarse a un episodio verdadero y que el sujeto a examen recuerde, o a un sueño dentro de una ambientación ufológica que haya descrito y de la que sospeche sea de una naturaleza mucho más real, tanto que éste último no la crea.

Evidentemente el investigador debe ser un experto en secuestros/abducciones y también debe tener la capacidad de captar y comprender todos los detalles de carácter ufológico que puedan aparecer en el sueño; ya he dicho que los abducidos tienden a recordar, bajo la forma de sueños confusos, las abducciones realmente vividas y es fácil advertir si se trata de situaciones reales aplicando el modelo VAK y el análisis del movimiento de los globos oculares a los que se ha hecho referencia anteriormente.

Una vez identificado el episodio realmente vivido, pero recordado en forma fragmentada, o que se pensó que era un sueño, pero en realidad indicativo de una vivencia real, se le pedirá al sujeto que detenga su memoria en un “fotograma” de aquel recuerdo.

Este “fotograma” lo verá, de hecho, como una imagen congelada, que podrá examinar con cuidado a petición del investigador, que la analizará repetida y lentamente, de arriba a abajo, de derecha a izquierda.

“Así que, no pasará nada, porque la escena está detenida” se le dirá más de una vez.

Esta última frase tranquilizará al sujeto, quien, de todos modos no se asustará, porque no espera el ver nada distinto de lo que ya está revisando mnemónicamente; en realidad, inevitablemente, las cosas tomarán inevitablemente otro cariz, pero él no lo sabe todavía.

En esta primera fase se está utilizando un **ancla estática**.

La fase del anclaje estático se inspiró en la técnica llamada “sueño a ojos abiertos” bien conocida por los hipnólogos expertos. Lo que sucede mientras el sujeto revisa el “fotograma”, no es otra cosa que un cambio de la percepción del ambiente circundante. A medida que examina todos los detalles del “fotograma” que no había visto hasta ahora, su atención hacia el exterior disminuye y aumenta aquélla dirigida hacia el recuerdo visual. Su Subconsciente, que además, es un hábil

controlador de todos los procesos que pueden lastimar su salud mental, nota que no está pasando nada y siente que no tiene la necesidad de intervenir bloqueando un flujo de recuerdos que, por otra parte, todavía no se ha puesto en marcha.

Pero el subconsciente ha hecho mal sus cálculos, ya que esta técnica lleva al sujeto a un estado de percepción alterada, en el cual los canales de ingreso relativos al mundo externo se vuelven menos manejables y todos los *input* están llegando de la imagen congelada, que una vez más se están reviviendo. El sujeto comienza a modificar su trazado electroencefálico (EEG) y el investigador entiende que algo está a punto de suceder cuando nota la mirada fija del sujeto, quien dirige las pupilas al centro y en medio, estando obligado a mirar el “fotograma” y, aunque tiene los ojos abiertos, sólo ve esta imagen dentro de su cerebro, en este punto simplemente se le dirá:

“Bien, ahora, cuando te de la señal, la imagen se moverá como una película ahora”

Este procedimiento debe realizarse sin emoción, pero rápidamente, sin darle tiempo al Subconsciente del sujeto de entender que ya no puede intervenir para detener el flujo de las imágenes.

De hecho, en la primera fase de la revivificación en entorno de **anclaje estático**, se le había pedido al sujeto que hablara sobre detalles innecesarios e irrelevantes como el color del cielo, el del suelo, y cosas así, con el fin de alejarlo del mundo externo, pero esta segunda etapa que corresponde a la aplicación de lo que he definido “**ancla dinámica temporal**” debe ser veloz, o mejor aún, debe ser veloz la transición entre las dos anclas.

Lo que sucede en estas dos fases, y sobretodo en la segunda, es que el sujeto se ancla a sus recuerdos, que son verdaderos y absolutamente reales, su cerebro los ha encontrado y los hace avanzar temporalmente. Va avanzando hasta un cierto punto, luego se detiene y dice que no recuerda nada; ningún problema, recordemos que el sujeto debe ser enganchado nuevamente a su recuerdo como si se debiera explorar, en su hard-disk mental, todas las zonas donde está almacenado su recuerdo y se le hubiera perdido la pista.

He aquí como se hace para encontrarla otra vez. Es muy simple: sólo debemos decirle que se invente lo que sigue de la escena, sin preocuparse de nada. En este punto es necesario controlar atentamente en qué dirección orienta los globos oculares, para verificar que tome el recuerdo real en la memoria de lo realmente vivido.

El sujeto trata de construirse una escena fantástica y si por casualidad —y el investigador sabe que es así— se ha vivido realmente la escena descrita, ésta evocará, en su mente, la imagen de lo genuinamente sucedido, ya que no sólo contiene todos los elementos necesarios para representar lo que se le pidió, pero también está, en el cerebro del abducido, ya existente y lista para usarse.

El abducido no tiene necesidad de crearse una imagen falsa, porque, cuando comienza a crearla, automáticamente utiliza los pedazos ya disponibles y listos: es más fácil traer de la memoria una imagen que ya está allí que el construir una nueva de la nada.

El proceso es absolutamente automático y mientras se desarrolla, normalmente se activan además los anclajes cinestésicos de los que hablaré en un momento. Es bien sabido que basta con recordar un detalle particular de una escena para que la mente pueda hacerla regresar en tu totalidad.

Han perdido las llaves del coche y no saben donde las han dejado; las tenían en la mano un minuto antes y ahora ya no están ¡Pánico! Empiecen a recordar y reconstruyan todos los movimientos que han hecho: en un momento recordarán los movimientos realizados por el brazo para dejarlas en *“¡ah, sí, las puse sobre la cama!”*

Se ha necesitado reconstruir un detalle de la acción que el Subconsciente había efectuado, utilizando un automatismo mental, pero que el Inconsciente había registrado, y ha vuelto a la mente toda la escena.

Pero si las cosas están así, entonces es posible hacer algo más: la idea consiste en el pedirle al sujeto que evoque una escena cuya memorización el investigador está seguro, pero de la que el sujeto no es consciente de tener en sus recuerdos.

Se le puede hacer imaginar que ve la escena, no a través de sus propios ojos, sino como si fuera sacada desde una hipotética videocámara situada en un lugar diferente de la escena misma, es decir, desde otro ángulo. Si la videocámaras imaginarias fueran más de una, se le podría decir al sujeto que se comportara como si estuviera en una cabina de grabación y así el investigador podría elegir el ángulo, pidiéndole a continuación, que se “invente” la acción como si fuera grabada desde esta nueva ubicación.

Aplicando esta idea, inicialmente, quería conseguir un resultado determinado, pero después entendí que se podría lograr mucho más haciendo trabajar el cerebro de un modo insólito.

Primero, si el sujeto no recordaba su experiencia, ponía la videocámara, o sea, su hipotético punto de vista, externo a él y le hacía reconstruir las imágenes como si las hubiera visto desde afuera. Si existiera un bloqueo que le impidiera el recuerdo de los detalles particulares de la escena, lo hubiera esquivado no pidiéndole al sujeto que recordara las escenas bloqueadas, sino escenas diversas. De cualquier modo, pienso que los detalles serían descritos como en la realidad ya que el inconsciente del sujeto, que conoce la verdad, habría hecho de todo lo posible por ajustarse al máximo a la realidad de lo sucedido.

La PNL clásica utiliza desde siempre estos métodos con óptimos resultados y yo no estaba haciendo otra cosa que tomar prestadas algunas técnicas que se utilizan normalmente para quitar la ansiedad y curar de las fobias y los estados de pánico.

La idea funcionaba bien, pero pronto me di cuenta de que, mientras cambiaba de posición la

videocámara, algunas veces ésta se encontraba justamente en un punto en el cual el sujeto realmente había estado. Pedirle que reviviera desde esa posición el recuerdo de la escena equivalía a traer de vuelta a la memoria todo lo que efectivamente había visto desde esa posición. Había identificado una nueva ancla, que más tarde denominé **ancla dinámica espacio-temporal**; el proceso cerebral está claro, sólo que, en ese entonces, ni siquiera lo había pensado.

El sujeto tiene delante a sí una escena con vívidos recuerdos reales, a veces traumáticos, que hasta entonces, no había podido recordar. El bloqueo de los recuerdos había sido esquivado y ahora éstos, poco a poco, van saliendo todos, con el mismo desarrollo temporal en los que se registraron durante el transcurso de los hechos reales.

A este punto intervienen los anclajes cinestésicos.

El sujeto está dentro de sus recuerdos y ya no ve la habitación donde se está desarrollando la sesión de PNL, entonces, con calma y hablando en tiempo presente, se le pregunta si hace frío o calor, qué ruidos escucha, qué olor hay en el lugar en donde está.

¡Atención! No “¿Qué olor había?”, sino “¿A qué hueles?”, o “¿Hace frío afuera?”, etcétera.

Las anclas cinestésicas se basan en los recuerdos de las **sensaciones físicas**.

Es útil recordar que anclajes como las cámaras múltiples tienen el objetivo hacer recordar lo visual, el [*Storyboard*](#), la grabación del recuerdo (el mapa), mientras que el resto representa la cinta sonora de la película.

De hecho, basta recordar, un sólo detalle para invocar todo un recuerdo que no quiere emerger. Si, por ejemplo, la escena no emerge visualmente, pero se recuerda la sensación térmica del lugar, inevitablemente esta sensación, o mejor ahora su recuerdo, se enganchará automáticamente a toda la escena en su totalidad y también el recuerdo visual volverá a estar disponible.

Más adelante veremos con mayor detalle, hablando de las técnicas de hipnosis profunda, que la apertura forzada y simultánea de demasiados canales de entrada provoca el “crunch” del Subconsciente, el cual “*transfiere*” automáticamente la instrucción de las operaciones solamente al Inconsciente: a este punto el sujeto está bajo hipnosis profunda.

Traté de hacer algo similar, con las anclas, en esta fase de la revivificación de los recuerdos, pero, en este caso, el sujeto no estaba de hecho en hipnosis profunda y podía decidir cómo relacionarse con el ambiente externo, aunque sería más correcto hablar de hipnosis ligera, si es que puede llamárselo así, comparable a la que se alcanza cuando se mira una película o se lee un libro con interés.

Una vez llegados aquí, se puede ir más allá utilizando anclas que hagan recordar sensaciones

de miedo, de desesperación, de sorpresa, de soledad: es decir, se trata, de recordar sentimientos. El uso de estos anclajes puede ser decididamente devastador, por las reacciones que el interesado podría tener.

Recordar el dolor de una operación quirúrgica sufrida en un ambiente alienígena ya es muy desagradable, pero revivir hasta que punto uno —el *abducido*— siente impotente cuando se esta inmovilizado en esa cama operatoria, con seres extraños y espantosos que quieren hacer quién sabe qué, es decididamente terrible.

Sin embargo se consigue el efecto de ver al abducido que primero llora y se desespera, para más tarde agradecer que se le haya hecho llorar, porque, precisamente, dirá que en aquella ocasión hubiera querido llorar pero no podía hacerlo porque estaba completamente inmovilizado. Se desprende de esta situación que exteriorizar las emociones es una necesidad que tiene el abducido, se quiere volver a apropiarse de los propios recuerdos: la expropiación de las sensaciones y sentimientos, es de hecho, uno de los aspectos más perjudiciales y funestos de las *abducciones* alienígenas.



El hecho no —poder— revivir las emociones induce en el abducido situaciones de fuerte disociación que muchas veces conducen al suicidio, sobretodo cuando los procesos ordinarios de disonancia cognitiva no bastan para modificar el aspecto de una realidad que, a nivel inconsciente, parece cada vez más insoportable.

La disonancia cognitiva ayuda al Subconsciente a alterar la realidad, pero no influye en nada sobre el Inconsciente, que no se deja engañar con falsos mapas demasiado alejados a la realidad del territorio.

Algunos casos prácticos.



He aquí algunas fases sobresalientes de mi primer encuentro con Rita, joven estudiante universitaria abducida, quien me dice que su estado de salud ha empeorado desde que sus padres le regalaron un viaje de estudios a Inglaterra, para tomar un curso de Inglés. La chica, una vez que volvió a Italia, se vuelve vegetariana, le realizan una extraña operación quirúrgica en la que no le hacen nada y tiene muchas pesadillas en las que aparecen pequeños seres que se la quieren llevar con ella.

Me engancho al periodo transcurrido en Inglaterra, cuando Rita empezó a sentirse mal en el College Británico.

- ◆ *¿Cuándo o cómo empezaste a sentiste mal?*
- ◆ *Tenía casi 18 años y esa tarde habían organizado una caza al tesoro en el bosque cerca del Tamigi, todos tenían un papel con las instrucciones y yo, en un cierto momento, me alejé del grupo*
- ◆ *¿Porqué te alejaste?*
- ◆ *No lo sé, en un momento dado sentí la necesidad de irme de allí.*
- ◆ *¿Hacia dónde?*
- ◆ *Allá al fondo —del bosque—, donde estaba aquel árbol.*
- ◆ *¿Y qué sucedió luego?*
- ◆ *No lo sé, porque me encontraron por la noche con la fiebre alta y me llevaron al college. Tenía las zapatillas de gimnasia desatadas y la camiseta desordenada.*
- ◆ *De modo que trataremos de recordar como sucedió todo realmente, ahora te pido que imaginas la última escena que recuerdas de aquella ocasión, como si fuera una fotografía impresa en tu cabeza, ¿Estás lista?*
- ◆ *¡Sí!*
- ◆ *Bien, ahora dime qué ves en esta fotografía detenida delante a tus ojos.*
- ◆ *Ahora, hay un árbol de frente a mí, y sé que está a la derecha está el río.*
- ◆ *Bien. ¿Y qué pasa si movemos la fotografía?*

La chica se altera y empieza a vibrar todo el lado derecho de su cuerpo, como queriendo ponerse de pie sobre un lado, con ganas de moverse y el otro lado del cuerpo con ganas de no hacer absolutamente nada (la parte derecha del cuerpo está conectada a el lóbulo izquierdo del cerebro, es decir, la racionalidad, que está a punto de ser superado por la emoción).

- ◆ *¡No pasa nada! ... ¡No pasa nada! ... ¡No pasa nada!*
- ◆ *¡Bueno! Entonces mira de cerca esta fotografía en en todos sus detalles ¿Ves algunos que te resulten particularmente interesantes?*

Después de una pausa de unos treinta segundos con los ojos fijos en el centro de su campo visual, dice:

- ◆ *Hay una luz en la parte superior izquierda.*
- ◆ *¡Ah, vaya! ¿De dónde sale esa luz?*
- ◆ *No lo se, no lo veo*
- ◆ *¿Por qué no lo ves?*
- ◆ *Porque está detrás de mí. Ya la rebasé mientras corría en sus proximidades.*
- ◆ *¿Por qué corrías?*
- ◆ *No lo se*
- ◆ *Bueno, vamos a hacer lo siguiente, regresamos a la escena en la que estás caminando por ese sendero hacia el árbol que está al fondo y repasamos esta serie de imágenes en tu*

cerebro.

- ◆ *Hay un señor con un perro a mi izquierda. Es extraño ... no lo había visto anteriormente. Es un caballero inglés con su perro ... y ahora están al fondo del camino, delante del árbol.*
- ◆ *¿Y la luz que tenías a tu izquierda, de dónde viene?*
- ◆ *De donde está el señor.*
- ◆ *¿Cómo es este señor?*
- ◆ *No lo sé, pasé corriendo muy veloz como para mirarlo. Estaba interesada en seguir adelante, tenía que girar al final, a la derecha, bueno, más bien tuve la sensación de tener que girar hacia la derecha, cuando llegué al final.*
- ◆ *Ahora hagamos una cosa. Volvamos al inicio del recuerdo, como si estuviéramos rebobinando una cinta de vídeo y la paramos en el momento en que tu pasas cerca del caballero con el perro, para eso es suficiente con sólo un fotograma de esa escena. Ahora, en tu cabeza, detén la cinta en aquella imagen, de aquel único fotograma, y míralo bien. Puedes ver todos los detalles que no habías visto antes durante la carrera.*

La joven está perpleja y mueve los ojos como si estuviera siguiendo verdaderamente una escena que tiene enfrente.

- ◆ *Extraño*
- ◆ *¿Qué te resulta extraño?*
- ◆ *Ahora no me parece un señor con un perro. La luz está justo sobre él y viene desde arriba y no la había visto porque estoy mirando dónde pongo los pies y no hacia arriba. El señor está vestido de un modo extraño y también el perro es extraño. El perro es completamente negro y no tiene pelo. Había dicho que el señor era Inglés porque tiene el cabello rubio. Tiene el pelo largo y está vestido con una extraña ropa deportiva azul ajustada y es muy alto.*
- ◆ *¿Cómo de alto?*
- ◆ *No lo se ... es alto*
- ◆ *Mira los árboles detrás del "señor alto" y hazte una idea de su altura.*

Repito la expresión "señor alto" como repito siempre algunas palabras que dice el abducido: se trata de la técnica definida: "de repaso"

- ◆ *Es muy alto para ser Ingles.*

En este punto la bloqueo y la digo, señalándole el marco de la puerta de la sala donde estamos desarrollando la sesión de PNL.

- ◆ *Sí, es más bajo ...*
Pero añade inmediatamente:
- ◆ *No, no puede pasar por ahí.*

¡El marco de la puerta mide dos metros veinte centímetros!

- ◆ *Ahora volvamos a ese “perro sin pelo”, ¿Cómo es? Míralo bien ...*
- ◆ *Pero ahora no me parece realmente un perro. ¿Por qué dije primero que era un perro? Para nada parece un perro, tiene la cabeza grande la piel translúcida negra. Parece muy delgado con un un cuello muy sutil.*
- ◆ *Mírale las “patas”. ¿Cómo son?*
- ◆ *No son realmente patas. Tiene los dedos largos y negros.*
- ◆ *¿Cuántos dedos “largos y negros tiene”?*
- ◆ *No lo veo bien, estoy lejos*
- ◆ *No importa, no pasa nada. Ahora mira la imagen como si tuvieses un zoom de videocámara; haz zoom en sus patas ...*
- ◆ *Son tres, tres y hay un pulgar, tal vez*



No insisto en estos recuerdos: ella ya ha entendido que hay algo que no va bien. Recuerda que le informaron después de algunas horas ya en la Universidad que la encontraron con algunos moratones en su cuerpo y que había perdido abundante sangre de la nariz, de la fosa nasal derecha.

Apenas regresa a Italia la joven se queja de fuertes dolores al abdomen y es hospitalizada de urgencia. Se le dice que se trata de un pólipo en los ovarios, del tamaño de una naranja. Ella nunca lo había notado antes. Le comunican que será operada el próximo lunes. Es viernes por la tarde-noche. Dice que el sábado sufrió otro examen ginecológico cuyo recuerdo le molesta mucho y que sigue molestándola desde ese momento en adelante. El lunes en la mañana llega el equipo de médicos y le realizan otro control ginecológico: el pólipo a extirpar ha desaparecido y a la joven se le da de alta sin decirle nada más.

Parece imposible, que después de algunos años, pudiera entrar en posesión del historial clínico de la joven y que no haya salido hospital.

Pasan algunos meses y yo hago otra investigación sin informar a la interesada: descubro que, precisamente, el sábado en el que la joven sostiene haber tenido el extraño y fastidioso examen ginecológico, en el hospital de esa ciudad, se había avistado el típico “platillo volador” y los periódicos, naturalmente, se hicieron eco de ello.

La segunda sesión de PNL se centra en la visita médica de aquel sábado. La chica tiene recuerdos muy confusos y yo me enganchó a una imagen inicial de aquella visita.

- ◆ *Estoy en pasillo del hospital, y me llevan por la noche, dicen que tienen que controlar, o algo así.*
- ◆ *¡Detente!, ¡Detente!, Vamos con orden, estás en tu cama y vienen estos tipos ¿Lo recuerdas?*
- ◆ *Sí me acuerdo que estoy yendo con ellos por el pasillo.*

- ◆ *Ah, bien, Partamos de aquí ¿Estás sobre la camilla?*
- ◆ *No, no, los sigo a pie.*
- ◆ *¿Cómo son estos médicos?*
- ◆ *Son dos, van adelante y no les veo la cara.*
- ◆ *¿Hace frío o calor?*
- ◆ *Hace frío.*
- ◆ *¿El suelo cómo es?*
- ◆ *Está frío.*
- ◆ *¿Cómo puedes sentir el frío del suelo?*
- ◆ *Porque estoy descalza.*
- ◆ *¿Cómo es posible? ¿Te llevan de una habitación a otra sin usar la camilla?*

No hay ninguna respuesta, mira fijamente frente a sí misma y me doy cuenta que está lista para seguir con la descripción de lo que sucede, ya que está fuertemente anclada a la imagen que está viendo.

- ◆ *¿Cómo son los médicos?*
- ◆ *Son como el perro del señor inglés de la otra vez.*
- ◆ *¿Te llevan de la mano?*
- ◆ *No, sólo para pasar a la habitación.*
- ◆ *¿Qué habitación?*
- ◆ *En la que me hacen la visita.*
- ◆ *¿Cómo llegaste a la habitación donde te hacen el examen?*
- ◆ *No, no hay puerta, no veo una puerta. todo se vuelve blanco y después ya estoy en la habitación.*
- ◆ *¿Qué hay en la habitación?*
- ◆ *Hay sólo una especie de mesa de operaciones. No quiero subirme; el doctor es grosero, parece que está enfadado conmigo y me dice que estoy embarazada, pero yo le digo que no es posible. Él insiste, me hace enojar.*
- ◆ *¿Y ahora que sucede?*
- ◆ *No, no quiero, no quiero estar ahí. le digo que quiero irme ...*
- ◆ *¿Y él qué te dice?*
- ◆ *No me dice nada. le importa un comino.*

La chica tiembla y llora notablemente: se han enganchado las anclas cinestésicas y arquetípicas.

- ◆ *¿Ahora qué pasa?*
- ◆ *Se acerca el médico, dice que debe quitarme algo.*
- ◆ *¿De qué forma te habla?*

◆ *No, no me parece que abra la boca. escucho la voz en mi cabeza, no veo moverse los labios tiene algo en la mano, una especie de tubo ...*

◆ *¿Cómo es este médico?*

◆ *No lo sé, no lo sé, no le veo la cara.*

La chica se está agitando y mueve la cabeza hacia un lado.

◆ *Tengo la cabeza girada hacia un lado y no lo veo... tal vez no lo quiero ver*

◆ *¿Porqué no lo quieres ver?*

◆ *Porque es extraño y me está haciendo cosas que yo no quiero.*

◆ *Entonces si es extraño quiere decir que le has visto bien a la cara. está cerca, él está cerca tuyo y te mira de cerca para hacer lo que te tiene que hacer.*

◆ *Sí, está cerca.*

◆ *Mírale las pupilas... ¿Cómo son las pupilas?*

◆ *Parecen las de un gato grandote.*

◆ *¿Qué es lo que hace que parezcan como las de un gato grandote? ¿El color?*

◆ *No ... La forma. tienen las pupilas verticales, no quiero verlas.*

◆ *¿Cómo es tu camilla?*

◆ *No es exactamente una camilla, es una especie de sillón con las cosas para tener las piernas abiertas, como las de los ginecólogos.*

◆ *¿Ahora qué pasa?*

◆ *Él me quita una cosa.*

◆ *¿De dónde la quita?, ¿La tenías encima?*

◆ *No, dentro de mí, parece que me la despega de la parte inferior.*

La chica llora.

◆ *¿Qué te han quitado de tu interior?*

◆ *No lo sé, no lo sé, no lo veo. está adentro de una especie de paño.*

◆ *¿Y qué le hace?*

◆ *Se lo da a la doctora, que lo lleva a otra parte.*

◆ *Ah, entonces hay otra habitación.*

◆ *Sí, la habitación llena de repisas.*

◆ *¿Qué hay en las repisas?*

◆ *Botellas. la cosa que me quitaron la ponen en una botella con líquido.*

Ahora sucede algo sorprendente, que demuestra cómo la PNL funciona de maravilla: yo insisto y pregunto a la chica qué había en el paño y ella insiste en no decírmelo.

Sobre la mesa enfrente a nosotros hay varios dibujos que la chica me ha traído y que se basan en algunos de sus sueños. Uno de ellos representa a un recién nacido. En el momento que le

pido que mire bien en el paño, para saber qué hay adentro, la chica me dice que no lo ve, luego añade:

“tal vez no lo quiero ver”

Acompañando la afirmación con un gesto involuntario, toma el dibujo del recién nacido y le da la vuelta, donde el papel es completamente blanco.

Detengo la reconstrucción que la chica está haciendo y le hago notar el gesto que ha realizado. La chica entiende el significado de su gesto inconsciente, llora y declara el haber visto un recién nacido en el paño. Un recién nacido que era suyo y que se lo han quitado en la habitación de las operaciones, donde, extrañamente, todo estaba oscuro y no había luz.

Detengo aquí la sesión, porque el nivel de estrés ha subido muchísimo.

Ella, después de la sesión, está calmada y tranquila: finalmente ha comenzado a entender la naturaleza de su experiencia y juntos discutimos las cosas que ha recordado.

En esta fase final trato de estabilizar al sujeto haciéndolo entender que sus recuerdos son reales, pierdo tiempo en el describir el funcionamiento de la PNL y concluyo diciendo que, de cualquier modo, si algo no la convence, seguramente su Inconsciente se lo señalará, porque el Inconsciente es una especie de bestia a la que no le importa nada ni nadie y siempre dice lo que piensa y lo que piensa es siempre verdad.

Es importante que el sujeto sepa distinguir sus propias fantasías de lo que realmente le envuelve para evitar que se aparte del concepto de la realidad.

Los abducidos comienzan rápidamente a comprender la diferencia que existe entre un sueño y una experiencia vivida y olvidada; pueden, con el tiempo, comprender bien también el significado arquetípico de sus propios sueños y sobretodo, toman conciencia de sus experiencias de *abducción*.

Las personas a quienes se “etiqueta” como tendentes hacia la esquizofrenia y que tal vez han estado yendo de un psiquiatra a otro; después de años de terapia a base de atiborrarlos con prozac y con alguna tentativa que otra de suicidio, se curan inmediatamente y para siempre. Se vuelven más tranquilas y calmadas y enfrentan las futuras *abducciones* con gran calma, hasta llegar a contrarrestarlas con la aplicación de su voluntad.

El concepto de curación.

Ya he tenido ocasión de afirmar que el abducido no es un enfermo —'mental' según la psiquiatría académica—, por lo tanto ni debe ni puede ser “curado”, y sobretodo, no debe “curarse”: debe solamente tomar conciencia de lo que le pasa y punto.

La idea de que el problema de abducción pueda ser totalmente eliminado pasa a través de dos puntos importantes, **el primero** está representado por la toma de conciencia de la existencia misma del problema.

El segundo consiste en la eliminación de la *abducción*, es decir, la tentativa de producir determinados efectos que pueden llevar al cese de los raptos alienígenas.

Primero trato de proporcionar orientación sobre como puede resolverse con gran facilidad el primero de los dos problemas. Podrá parecer extraño, pero para mí también puede resolverse el segundo problema, sin embargo en esta etapa me debo ocuparme de la toma de Consciencia, que tiene la máxima prioridad porque no se debe continuar creyendo que el abducido sea simplemente un esquizofrénico, pero ni siquiera tampoco puede esperarse que la medicina oficial sea capaz de hacer algo para curar una enfermedad inexistente.



Es necesario proceder de modo que cada abducido reconozca en sí mismo su estado de abducido, no haciéndolo pasar a través del cedazo de la medicina moderna, sino enseñándole a mirar dentro de sí. Una vez que se instala este proceso de adquisición de *autoconocimiento*, éste, avanza por sí mismo y es imposible para cualquiera el detenerlo, incluso para el abducido mismo. Ésta, nos guste o no, para mí es la única vía posible hoy día.

Escoger esta vía quiere decir hacer sufrir al abducido, porque es con el sufrimiento como se adquiere *autoconocimiento*. Después, la fase inicial de sufrimiento será reemplazada por otra de *adquisición-de-datos* y finalmente por una sentencia hacia la figura del alienígena: este último al inicio representaba el salvador, pero al final, se convierte en el opresor.



Respecto a este mismo caso, un ejemplo de la aplicación de las anclas móviles.

En el transcurso de un tercer encuentro con la misma chica, que se produjo después de unos meses, durante los cuales estuvimos en contacto por carta, hizo hincapié en otro episodio ocurrido recientemente. La muchacha me escribió que, una noche, se había sentido extraña y había dormido profundamente después de haber visto una extraña luz más allá del balcón de su casa. Tomó la cámara fotográfica digital que tenía en un mueble de su habitación y salió al balcón para ver de qué se trataba.

“Debo fotografiar esa cosa”

... ... dirá mas tarde aunque no tenía ni la más remota idea de lo que era “esa cosa”, al menos a nivel consciente.

El recuerdo del episodio se detiene al momento en el que ella está en la terraza de su casa, en camisón, con la cámara fotográfica en la mano. El día después la chica se despierta con moratones ... en el cuerpo y con un fuerte malestar generalizado. La cámara de fotos se encuentra en otra parte de la casa y la memoria no contiene ninguna foto, ni siquiera las que la joven había tomado con anterioridad.

- ◆ *Ahora, estás frente a la ventana, ¿te acuerdas?*
- ◆ *Sí.*
- ◆ *Bien, imagina que ves la misma imagen fija ¿Qué ves?*
- ◆ *En el cielo hay una estrella extraña, muy grande, y yo quiero fotografiarla.*
- ◆ *¿Porqué?*
- ◆ *No lo sé, pero es importante.*
- ◆ *¿Qué pasa ahora? Hagamos que se mueva la escena, cuadro a cuadro, ¿Listos? Vamos, ¿Qué ves ahora?*
- ◆ *Nada, estoy en la cama.*
- ◆ A este punto introduzco las anclas movibles espacio-temporales.
- ◆ *Imagina que estás en una cabina de grabación y que ves la misma escena desde otro ángulo, de la terraza que está frente a tu casa¹³⁰ ¿Qué ves en la imagen fija?*
- ◆ *Hay una luz que viene sobre de mí.*
- ◆ *¿De dónde viene esta luz?*
- ◆ *Es un rayo que viene de esa estrella.*
- ◆ *¿Desde tan lejos?*
- ◆ *No, ahora está cerca y se vuelve más grande, desde aquí se ve más grande.*
- ◆ *¿Qué pasa ahora? Movamos la escena y vamos al siguiente cuadro. ¿Qué ves ahora?*
- ◆ *Nada.*
- ◆ *¿Cómo que nada?*
- ◆ *Yo veo la terraza, pero está vacía, yo ya no estoy ahí.*
- ◆ *¿Y dónde has terminado yendo?*
- ◆ *No lo sé (perplejidad)*
- ◆ *Ahora pongamos la videgrabadora como si la tuvieras de frente, ya sabes, una de esas videgrabadoras pequeñas, sujeta con una cinta a tu cabeza y comenzamos otra vez cuando estás en la luz, ¿Bien?*
- ◆ *Está bien.*
- ◆ *Y ahora, ¿Qué es lo que se ve desde esa nueva posición?*
- ◆ *Estoy en la luz, una luz blanca, intensa, no veo nada, veo sólo la luz.*

130.- Esta terraza existe en la realidad (N.del A.)

- ◆ *Ahora hagamos que se mueva la imagen ¿Qué pasa?*
- ◆ *Extraño. Se me erizan todos los pelos y estoy ... me parece que no tengo peso ...*
- ◆ *¿Qué pasa ahora?*
- ◆ *Estoy en una estancia circular, oscura.*
- ◆ *¿Hace frío o calor?*
- ◆ *Hace frío.*
- ◆ *¿Cómo es el suelo?*
- ◆ *Frío.*
- ◆ *¿Qué pasa ahora?*
- ◆ *Hay cosas, seres, pero son pequeños, los veo a contraluz porque la luz está detrás de ellos.*
- ◆ *¿Qué hacen?*
- ◆ *Están quietos. esperan que yo me mueva, pero yo no quiero moverme ... ahora se mueven y se dividen en dos grupos, uno a uno, uno va a la derecha y el otro a la izquierda¹³¹. Yo sé qué quieren, quieren que pase en medio de ellos y que entre en la puerta de la que viene la luz.*
- ◆ *¿Y tú vas?*
- ◆ - *Sí*
- ◆ - *¿Porqué?*
- ◆ *No puedo hacer otra cosa¹³²*

También en este caso, la historia continúa, con fases a veces dramáticas, pero estoy interesado en observar el comportamiento de los pequeños EBE (o grises), típico de perro pastor con el rebaño. Es un comportamiento que se usa para que el sujeto se mueva hacia una dirección en particular sin establecer con él ningún acuerdo verbal. Se trata de una actitud programada por completo, como lo son las de los perros pastores que tratan de conducir a las ovejas al redil. Durante estas operaciones uno de los grises le tomó la cámara fotográfica y al final se la devolvió. Ella, mientras regresaba a su cama pasando a través de la ventana cerrada, la había dejado sobre el mueble de la entrada

◆ *“ah, por eso estaba ahí”*

Exclamará en el momento de la recuperación del recuerdo.

A veces los abducidos muestran una ausencia total de emociones aun cuando las escenas que

131.- Maniobra a tenaza (N. del A.)

132.- Sin emoción (N. del A.)

relatan son dramáticas y parece que está causado precisamente por el hecho de que, durante la revivificación de los recuerdos, éstos también dan vida cinestésicamente a las emociones vividas. Los alienígenas inhiben parcialmente la emotividad del abducido, probablemente alterando algunas respuestas neurovegetativas de la corteza cerebral, tal vez con el uso de campos magnéticos pulsantes que actúan principalmente sobre la glándula pineal. Así que el abducido, cuando recuerda el episodio junto a las emociones experimentadas, si estaba bajo los efectos de un bloqueo emocional, lo reproducirá fielmente. El alienígena siempre tiende a inhibir las emociones, es decir, el funcionamiento del hemisferio derecho del abducido, pero no siempre parece capaz de realizar un bloqueo eficaz.

Parece que la imposibilidad de bloquear el aspecto emocional del abducido puede estar causada por un mal funcionamiento de su cerebro, ya que se considera, sobretodo en personas que han sufrido traumas, operaciones quirúrgicas o que han hecho uso psicotrópicos, que probablemente hayan producido alguna alteración irreversible a nivel neuronal —prozac, anestesia total y local con la consiguiente operación quirúrgica, shocks eléctricos, fuertes traumas emocionales, etc.

Sin embargo se registra ausencia de bloqueo emocional en abducidos que han adquirido un elevado nivel de auto-*conciencia* y parecen que ya no caen en trampas alienígenas de tal tipo. Hago hincapié en que ninguno de los abducidos que han tenido que ver conmigo ha hecho nunca uso de estupefacientes o es adicto al alcohol.

En general me he encontrado frente a personas completamente normales, siendo muchas de ellas casi vegetarianas o radicalmente vegetarianas.

Cuando la videocámara y el sujeto se encuentran en el mismo lugar.

Durante el estudio de la utilización de las anclas móviles, por pura casualidad me di cuenta de que cuando le pedía al abducido que pusiera la cámara imaginaria en un lugar particular, automáticamente y con gran facilidad éste enganchaba la memoria de lo realmente vivido. Analizando las varias sesiones de PNL me di cuenta inmediatamente que esto no pasaba con todas las posiciones de la videocámara imaginaria, sino sólo con las que casualmente coincidían con lugares en los que en realidad había estado el abducido.

Un análisis más profundo me ha permitido entender cuál es el mecanismo inconsciente que se activa durante la reconstrucción de lo vivido.

Cuando se le pide al sujeto que imagine desde otro punto de vista, del todo fantástico, la situación en la que se había encontrado, es decir, cuando se pide la reconstrucción de una escena REAL desde una posición IMAGINARIA, éste utiliza inconscientemente los recuerdos de situaciones realmente vividas y no de fantasías. Haciéndolo de este modo, construye un tipo de puente al

Subconsciente, mediante el cual rebasa los bloqueos de memoria con los que puede encontrarse y recupera recuerdos que de otro modo serían inaccesibles desde el punto de vista de la posición real en la que se encontraba.

El Subconsciente, de hecho, no reconoce como prohibidas las “tomas” reconstruidas, porque se ven desde otro ángulo y por eso no los bloquea, pero el inconsciente, que es holográfico, ha memorizado también las posiciones espaciales de todas las escenas presenciadas, por lo que dispone de todos los datos necesarios para verlas desde otro ángulo, porque sólo necesita reelaborar las matrices numéricas que representan los recuerdos memorizados utilizando un origen diferente de los comunes ejes cartesianos: una normal operación de geometría analítica. En otras palabras, siendo el cerebro un ordenador gráfico de gran potencia, se comporta como los programas de dibujo tridimensional (CAD) en los cuales, una vez que el operador ha diseñado un sólido, puede mover a su gusto, para tener una visión diferente, la videocámara que lo encuadra, en este caso no se trata de un simple sólido, sino de una entera escena 3D en movimiento, incluyendo personajes y ambientación.

Las secuencias de las acciones recordadas no presentarán nunca la escena en la que el cerebro ha recibido la orden de bloqueo, ya sea de naturaleza alienígena o endógena, y el cerebro no recibirá nunca el input necesario para detener la secuencia.

El input de bloqueo puede estar causado por una orden de naturaleza pseudohipnótica, emitida por el alienígena que no quiere que el abducido pueda recordar, o por parte del Subconsciente (protector) del mismo abducido, quien tiene miedo de recordar y pone en acción un proceso inconsciente de “entierro” del recuerdo.

Este hecho por sí mismo era ya representaba un descubrimiento notable, aunque previsible, por otra parte, sobre la base de los estudios conducidos en ambiente de PNL, pero el hecho más interesante emergió cuando descubrí que, si por casualidad ponía la videocámara en una posición en la que el sujeto, aunque no lo recordara conscientemente, ya había estado, éste comenzaba a reconstruir la escena utilizando los recuerdos verdaderos sepultados en alguna parte de su cerebro.

A posteriori es fácil advertir que el cerebro humano, cuando debe inventar algo, busca en su interior cualquier cosa que tenga a su si tiene a disposición, algo similar, y si lo encuentra, lo utiliza para construir una escena: así cuando el cerebro del abducido encuentra, conservado en su memoria, una escena ya “disponible para su uso”, la emplea y no debe inventar nada.

El flujo de recuerdos llega inmediatamente, sin sorpresas, y el abducido cuenta la escena utilizando el presente, como si sucediera en ese momento.

El análisis del movimiento de los globos oculares es de extrema importancia para avalar o

desacreditar la descripción de la escena. Si tiene que ver con la realidad, todo el cuerpo del sujeto, concentrado en revivir la escena, sin darse cuenta, se moverá como lo habría hecho en el interior de la escena real.

El abducido mirará a derecha e izquierda, arriba o abajo, cuando se le diga que mire en esa dirección, sin darse cuenta que no está viviendo una realidad efectiva, sino una reconstruida. En cambio, se abstendrá de contar lo que no haya podido ver desde su posición, subrayando así que no se está creando nada con la fantasía, sino que solamente está leyendo el Mapa del que habla la PNL.

El cuerpo reproduce todas las sensaciones cinestésicas del recuerdo y la mirada, durante la descripción de la escena en la que nada se mueve, éste es proyectado al centro del espacio visual, pero, si algo se mueve durante la revivificación de lo sucedido, se mueve rápidamente a derecha e izquierda para recorrer la escena que se le está desarrollando ante sí.

Al final de la revivificación, el abducido habrá recuperado el recuerdo completo de lo que ha sucedido realmente y podrá reconstruir la escena incluso desde su posición original; no tendrá la mínima duda de la autenticidad de sus recuerdos y sabrá perfectamente que todo lo que ha recordado es parte de una realidad objetivamente enfrentada.

Inevitablemente su Inconsciente pondrá todo esto en relación con otros episodios de su vida y esto le permitirá reconquistar otros pedazos de sus vivencias olvidadas y de responder a muchas otras preguntas.

¿En dónde situar la ancla espacio-temporal?

La videocámara imaginaria, que además, no es tan imaginaria como podría pensarse, debería estar colocada con acierto en un lugar donde el sujeto, durante la abducción, haya pasado realmente y desde donde haya podido encuadrar la información espacial relativa al lugar y al evento.

Se puede elegir entre muchas posiciones diferentes y para hacer una buena elección se necesita tener a mano un gran número de historias de *abducción*, tanto para poder deducir que hechos se desarrollan siempre del mismo modo como para hacer un buen uso de las descripciones de los ambientes alienígenas y poder saber qué le sucederá al abducido y donde le pondrán, de modo tal que podamos utilizar estos datos para hacer que vuelva a ver los hechos desde un lugar que forme parte de su experiencia real.

Una ubicación que siempre ha tenido éxito, ya sea en ambiente terrestre o alienígena, es desde arriba, normalmente en vertical: de hecho se descubrirá rápidamente que ver las cosas desde arriba no es una elección fantástica, sino una exigencia precisa dictada por el desarrollo real de algunos tipos de vivencias. En ambiente terrestre ésta tiene el poder de recordar el momento en el que el cuerpo del abducido es transportado hacia arriba para terminar en el interior de una

estructura alienígena.

Los casos tratados en hipnosis profunda presentan una sola diferencia operacional: mientras en PNL es el investigador quien fuerza al abducido a recordar los sucesos desde posiciones oportunas, en hipnosis, en cambio, el abducido actúa en modo autónomo por este tipo de caminos, ya que en hipnosis profunda el acceso a los datos se facilita por el estado de percepción alterada inducida en el sujeto, a quien no le fastidia en absoluto la presencia de un Subconsciente con funciones de control.

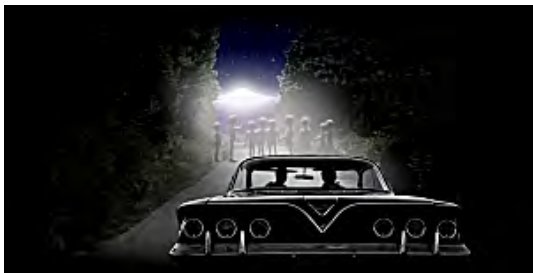
Algunos ejemplos operativos.

Una chica me contó un sueño en el que salía, en coche, con su chico. En un cierto momento el auto se detiene y, “en el sueño”, un OVNI vuela sobre ella. El sueño se detiene ahí, pero ella, mientras lo contaba, había orientado los globos oculares en la dirección de lo “realmente visto”. Esto me autorizaba a creer, también sobre la base de otras afirmaciones, que la chica había vivido realmente aquel episodio.

He aquí la reconstrucción efectuada durante la sesión de PNL.

Inicio exhortando a la chica a recordar el sueño mirándolo desde la perspectiva de una videocámara colocada al lado del vehículo y ella responde:

- ◆ *-Nos vemos dentro del auto, está detenido y nosotros estamos dentro. El motor está apagado.*
- ◆ *¿Y vosotros qué hacéis en el coche?*
- ◆ *-¡Nada!*
- ◆ *-¿Cómo que nada? Tal vez estáis esperando al OVNI.*
- ◆ *-No, estamos detenidos y eso es todo.*
- ◆ *-¿Cómo estáis vestidos tú y tu chico?*



Esta pregunta no sirve para nada, sino para enfocar todavía mejor el recuerdo de lo realmente acaecido y para activar los procesos mentales que se verifican durante el así llamado “sueño a ojos abiertos”, cuando el Subconsciente atenúa poco a poco el propio control.

La chica me dice como están vestidos y algo no

le parece normal de la ropa de él: se sorprende no haberlo recordado antes. Esta es la señal de que en el sueño, si se estuviera hablando de un sueño, está pasando algo concreto. La chica está desconcertada, porque su chico no debería vestirse así, sino de otra forma, mientras tanto dice:

- ◆ *Entonces era en otra ocasión ¡No esa ocasión!*
- ◆ *¿Qué otra ocasión?*
- ◆ *De hecho el verano pasado salí con mi chico ¡y realmente él vestía así!*
- ◆ *Bien ¿Cuál es el problema? Tú, como siempre, en tu sueño has tomado nota de algo que pasó realmente, ¿Porqué te sorprende?*

En realidad ella está comprendiendo que el recuerdo está tomando las características de algo que pasó en la realidad y esto la molesta y no poco.

Arruga la frente y yo la distraigo con otra pregunta:

- ◆ *¿Y el OVNI en dónde está ... en el sueño?*
- ◆ *Está detenido justo encima del coche, (pausa)... es extraño, porque en el sueño yo lo recordaba en movimiento.*
- ◆ *Mira el color del cielo. ¿Cuando termina el sueño, está el cielo siempre del mismo color?*
- ◆ *No ... ahora está oscuro* (Advertir el uso del presente)
- ◆ *extraño. ¿No habían pasado solo unos pocos segundos en el sueño?* (Perplejidad de la chica)

Ahora coloco la “videocámara” le explico que quisiera que recordara la escena como si la estuviera viendo desde “arriba” y esto es lo que sucede:

- ◆ *¿Qué ves desde esta posición?*
- ◆ *Se ve el auto.*
- ◆ *¿Quién está adentro?*
- ◆ *Mi chico, que está quieto como si estuviera durmiendo y tiene la mirada fija al frente.*
- ◆ *¿Y tú no estás? ¿Bajaste del auto entonces?*
- ◆ *No, yo no estoy en el auto.*
- ◆ *¿Entonces el auto tiene la puerta de tu parte abierta, o la has cerrado cuando bajaste?*
- ◆ *No, la puerta está cerrada.*
- ◆ *¿Y tú en dónde estás ahora?*
- ◆ *Yo estoy arriba, y veo el auto desde arriba, veo el techo.*
- ◆ *¿Cómo llegaste hasta ahí?*
- ◆ *Eh!, he salido.*
- ◆ *¿Salido de dónde?*

- ◆ *Del techo*
- ◆ *¿Cómo lo hiciste?*
- ◆ *No lo sé, pasé a través del techo.*

El enganche con las primeras anclas se ha realizado, ahora lo refuerzo con las cinestésicas.

- ◆ *– ahora ves todo desde arriba.*
- ◆ *sí.*
- ◆ *¿Hace frío allá arriba?*
- ◆ *No, no siento nada, no escucho ni siquiera ruidos.*
- ◆ *¿Qué hay encima tuyo?*
- ◆ *Una cosa redonda, con un agujero en medio; la luz viene de ahí y yo voy hacia adentro ...*

Aquí comienza la verdadera y propia narración, con los usuales objetos y situaciones: cama de operaciones, seres pequeños, grises y macrocéfalos, con cuatro dedos en las manos y con los ojos sin párpados, luego la presencia de seres humanoides altos y con pelo claro, una extraña silla ginecológica, el típico tubo negro para extraer el feto alienígena del útero de la pobre desgraciada, quien, mientras tanto, ha perdido sus ropas originales.

Durante el recuerdo a nivel conciente la chica se detiene varias veces y dice, o más bien, exclama:

- ◆ *“¡Pero no es posible! ¡Esos bastardos me han hecho esto!”*

... ... y otras frases parecidas, a partir de las cuales se advierte la sorpresa por lo revivido, junto a la neta impresión de que ella no tenga dudas al afirmar que lo que está reviviendo es el recuerdo de una realidad realmente vivida y no una fantasía.

Durante esta revivificación el sujeto normalmente recita frases del tipo:

- ◆ *“¿Pero qué quieren ellos de mí?”*

O:

- ◆ *“No quiero, no quiero que me hagan esto”*

También hay que señalar que, cuando la chica recuerda su entrada en el OVNI, no lo describe con el término OVNI, sino simplemente como “cosa extraña”. De hecho, en ese momento

no ha identificado lo que está sucediendo, por lo que no puede usar vocablos de tipo ufológico, como alienígenas, grises, naves espaciales, OVNI, discos voladores, ya que no tiene la mínima idea de lo que le están haciendo.

Los abducidos, cuando llegan al nivel de la primera aplicación de las técnicas de PNL, no saben prácticamente nada de OVNI's y la mayor parte de ellos no ha ni siquiera escuchado hablar de ello. Inicialmente, en general, este marco no tiende a cambiar con el tiempo: los abducidos consideran extrañamente interesante esto del fenómeno OVNI, del que ahora saben algo más, pero no hasta el punto de leerse mil artículos en internet. Sólo después de haber comprendido totalmente la propia situación comienzan a buscar frenéticamente, incluso solos, soluciones para "liberarse" del problema de *abducción*, muchas veces encontrándose con otros abducidos en su misma condición. Si los abducidos, en esta fase, fueran dejados a su propia suerte, podrían relacionarse con el exterior de modo erróneo, terminando por cambiar su situación de víctimas y transformándose en afortunados elegidos por los alienígenas. La disonancia cognitiva y la presencia de parásitos alienígenas en el interior de sus estructuras mentales produce, de hecho, un cambio de la objetividad a favor de una visión mística de un Universo ocupado por alienígenas buenos que quieren salvar al mundo de una catástrofe ecológica.

El verdadero proceso de esquizofrenia se produce en este nivel: el Subconsciente le dice al abducido que todo está bien, incluso para él mejor que para nadie, pero su Inconsciente no está convencido para nada. El resultado es un zombie fácilmente manejable por parte de cualquier secta o movimiento religioso new-age de gran moda en los círculos esotéricos de ciertos ambientes culturales, unidos a la masonería local. Un zombie que se cree un elegido, pero que sufre de la dicotomía entre un Inconsciente que le grita que no es un elegido y un Subconsciente preso por la disonancia cognitiva, que le dice que no debe pensar y que aunque sufra, ¡es porque Dios así lo quiere! Porque él es un elegido, ¡¡¡Elegido para sufrir!!!

Omito la transcripción de esta sesión que describe las típicas cosas que se pueden encontrar más o menos en todos los libros dedicados al rapto alienígena, porque este no es el objetivo del presente tratado, y paso a la conclusión de la situación en sí.



◆ *¿Son correctos al vestirse de nuevo?*

◆ *No, son muy impacientes, tienen mucha prisa.*

Insisto en hacerle recordar a la chica las ropas mientras la vuelven a vestir: esto se usa para hacerla colocar mejor el episodio en la esfera temporal, pierde drama la situación que ha recordado y le permito de volver a la vida cotidiana con un recuerdo lo menos

traumático posible. La chica está sorprendida y se preocupa ... los pequeños grises no encuentran los zapatos...

♦ *-¿En dónde los puse? ¿En dónde los dejé? ¿Ahora cómo hago?*

Mira a derecha e izquierda para buscar los zapatos, pero frente a ella, en la realidad, estoy sólo yo, Luego, en un cierto momento, sonrío y dice:

♦ *- ah nooo, los dejé en el coche cuando me han atrapado.*

La chica describe la salida y la entrada en el auto a través del techo del coche, que se vuelve una especie de líquido. Al final la dejan casi caer en el asiento. El chico está todavía inmóvil y cuando la escena retoma movimiento, toma "vida" y el máquina voladora sobre sus cabezas se aleja a gran velocidad. Ya está oscuro, ninguno de los dos chicos se hace preguntas y deciden volver a casa, porque ya es de noche y se ha hecho extrañamente tarde.

En este momento cambio voluntariamente el tono de la voz y le pregunto a la chica qué piensa de lo que ha recordado. Esta frase la trae inmediatamente al presente y ella puede llenar lo vivido con otros detalles, de testimonios colaterales, como anotaciones sobre el tipo de ropa y sobre el periodo en el que esto ha sucedido, el porqué de tantos sueños extraños y crisis de pánico en ese periodo y sobre los extraños problemas de tipo ginecológico que la habían afligido en esa época. Todo comienza a encuadrarse en una lectura muy concreta: increíble, pero real.

Era la primera vez que veía a esta chica, con quien había intercambiado dos cartas y una llamada telefónica de cinco minutos para tomar nota sobre como vernos.

No se había practicado hipnosis alguna en este caso, a menos que no se quiera sostener que el ser humano está constantemente en un estado hipnótico de profundidad débil y variable a lo largo de todo el día.



Por lo tanto la PNL, tal como la he reestructurado en cuanto a los contenidos y en las definiciones, representa un instrumento útil en las manos de quien quiera restaurar recuerdos de abducidos, los cuales con este acercamiento, sin necesidad de la clásica hipnosis ericksoniana, pueden, por sí mismos, acceder a las memorias de sus experiencias en ámbito alienígena.

Los ejemplos de este tipo son decenas y decenas y no

hacen otra cosa que confirmar la elevada potencia del método, de cara a los sabihondos de la ufología y de la psicología y de cara a los militares, que no verán precisamente con buenos ojos ciertas técnicas que tienden a aumentar el número de los testimonios que ven a las fuerzas militares conchabadas con algunas fuerzas alienígenas.

Todos ellos intentarán denigrar mi trabajo, pero esto no me preocupa en lo más mínimo, ya que todos podrán probar en sí mismos estos métodos y verificar los resultados.

Además, estas técnicas no podrán ser empleadas igualmente bien en el ámbito militar, por razones que explicaré al final de este tratado.

En conclusión está en curso de desarrollo un arma capaz de evidenciar la abducción, de recuperar los recuerdos y en una última fase, de tratar de eliminar este problema, estas nuevas adquisiciones no podrán ser explotadas por los militares ni, mucho menos por los alienígenas.

Pero hablaré de esto sólo al final de este trabajo.

LA HIPNOSIS REGRESIVA: PRÁCTICA DE LABORATORIO APLICADA A LA ABDUCCIÓN.

Como se habrá advertido, hasta ahora no se han realizado técnicas hipnóticas genuinas y apropiadas, y aunque en realidad éstas se han implementado primero y más masivamente a continuación, en un segundo tiempo, se han sustituido con estímulos dentro del ámbito de la PNL.

La idea, de hecho, era proporcionar métodos más fáciles, pero no menos sofisticados, para ir a la búsqueda, en el cerebro de los *abducidos*, de recuerdos aparentemente desaparecidos.

Practicar la hipnosis no es posible para los principiantes que no hayan desarrollado una apropiada “experiencia” en el sector, y que además, no hayan pasado por un buen entrenamiento de Programación Neuro Lingüística, de la cual deriva la hipnosis, si no históricamente, al menos técnicamente.

Los hipnólogos, hoy, todavía no se han dado cuenta de que la mayor parte de las técnicas utilizadas en ámbito hipnótico ya se han estudiado y descrito por la PNL. Su tendencia es utilizar las técnicas hipnóticas como si fueran una receta de cocina, y al final, casi ninguno de ellos sabe porque a veces funcionan y a veces no lo hacen.

“No existe una persona que no pueda ser inducida en estado de hipnosis, hay sólo malos hipnólogos”



Con estas palabras se expresaba el profesor F. Granone en su monumental tratado sobre este argumento.

Con frecuencia se cae en trampas de tipo cultural, que no tienen nada que ver con la realidad del fenómeno hipnótico: los hipnólogos de carrera están, de hecho, convencidos de que a los esquizofrénicos no se les puede poner en estado de hipnosis. ¡Claro! Entonces ¿Cómo se explica el alto número de abducidos que entran en estado hipnótico con gran facilidad, cuando son correctamente estimulados? ¡Pero cómo! Y sin embargo la ciencia oficial dice que los abducidos no son otra cosa que esquizofrénicos dotados de personalidades múltiples!

Las cosas, sin embargo, para nada son así.

Para el esquizofrénico es difícil permanecer atento, a cualquier tipo de *input* —*entrada*— externo estable, por más de un determinado número de segundos, porque se “distrae” o sea, se “desvía” por otros procesos mentales que su cerebro elabora continuamente en *background*. Nunca está nunca quieto, o en silencio; nunca inerte y no se relaja jamás: en una palabra no puede entrar en estado de hipnosis.

El error está en considerar el estado de relajación como la puerta para entrar en hipnosis.

Se necesita derrumbar esta leyenda, porque el estado hipnótico no corresponde a un estado físico, sino a un estado mental, del cual puede derivar también un estado físico.

Es la mente la que va bajo hipnosis y pone en hipnosis al cuerpo, no al contrario.

Erickson ponía en hipnosis a la gente con un apretón de mano.

El proceso hipnótico entra en función cuando el subconsciente entra en “crunch” —*crisis*—, dirían los expertos en informática, pero veamos mejor qué significa esto.

El método de inducción hipnótica que he desarrollado durante muchos años de trabajo es el resultado de una mezcla de diferentes técnicas, siguiendo el modelo de las necesidades en base a las exigencias de diferentes personas hasta obtener un protocolo que puede utilizarse prácticamente con casi todo el mundo.

LA PRIMERA FASE (PF)



La primera fase de la inducción se conecta a la llamada técnica del “sueño a ojos abiertos”¹³³ y se mezcla hábilmente con el tipo de enfoque de la PNL moderna.

Se dice al sujeto que mire a cualquier punto de frente a él: no importa cuál, es suficiente con que, al observarlo, se sienta cómodo y no tenga torticolis.

El sujeto no está acostado, y preferentemente sentado en un cómodo sillón; esto permitirá efectuar el seguimiento del mejor modo de los movimientos de su cuerpo, los cuales imitarán, durante la reconstrucción vívida de los recuerdos en hipnosis, los realmente efectuados mientras vivía la situación.

Una vez más la memoria del movimiento del cuerpo depende del Inconsciente y bajo hipnosis, se revive al menos en parte (movimientos de los miembros superiores e inferiores, torsión del cuello, alzar y bajar la cabeza, movimiento de dedos y manos, movimiento de los globos oculares, tensión de las fosas nasales, tensión de las cuerdas vocales).

Estamos ya lejos del tiempo en el que la hipnosis se inducía sugiriendo al sujeto que se relajara y se durmiera. El sujeto no debe relajarse demasiado, ya que las informaciones del movimiento del cuerpo son fundamentales y no deben perderse.

133.- Los estudiosos del tema afirman que hay personas que pueden pasarse alrededor del 30% de su jornada soñando despiertos. No obstante, a corroborar estas cifras viene una investigación realizada recientemente por los psicólogos Erickson y Rossi. En el estudio en cuestión se demuestra que en los estados donde se sueña despierto las personas viven verdaderos estados de trance hipnótico natural caracterizados por una elevadísima presencia de ondas alfa y theta. Pero lo más interesante es que estos estados son muy útiles ya que permiten que la mente descanse y facilita la creación de un nuevo orden mental. Así, este estado de trance cotidiano sería una especie de “red neuronal que se activa por defecto”. Es decir, se activa cuando estamos inmersos en una actividad particularmente sencilla y poco importante de la cual muchas veces deseamos escapar. En la actualidad se reconocen fundamentalmente dos formas de “construir castillos en el aire”: 1. Positiva-constructiva: que incluye el pensamiento positivo, constructivo y creativo. 2. Pensamiento disfórico: donde aparecen las rumiaciones y es como si el pensamiento se adueñase de nuestra voluntad, creando sensaciones desagradables y molestas. Curiosamente, un estudio realizado en el año 2009 por Kane y McVay, demostró que tenemos una tendencia al pensamiento disfórico cuando estamos inmersos en un contexto caótico, vivimos una situación particularmente estresante, tenemos sueño o estamos aburridos. Al contrario, tendemos a soñar con los ojos abiertos de forma constructiva cuando estamos desarrollando una actividad agradable.

Si la sugestión hipnótica lleva al sujeto a dormirse, éste se dormirá; mientras que a nosotros lo que nos importa que esté despierto, sea capaz de revivir sus recuerdos y no que esté tumbado en una cama y carente de capacidades de expresión corpórea.

¿De qué nos sirve, entonces, hacer que el sujeto concentre la atención en un punto frente a él? Mientras mira atentamente este punto, se le sugiere “que lo mire” con todos sus sentidos y se le dice con un tono en principio, enfático, luego melódico, porque la hipnosis también es cuestión de ritmo. Por ejemplo (con énfasis):

“Mira este punto, míralo con todos tus sentidos, así te darás cuenta que no somos capaces de observar casi nada de lo que vemos y, mientras haces este útil ejercicio, también aprenderás a observar mejor la realidad circundante ... ¿Lo ves? Y ahora que ya llevas observándolo unos pocos segundos llegamos al punto en que te parece diferente que antes y es porque siempre eres capaz de advertir más detalles, que antes ni siquiera habías visto ...”



El tono se vuelve más lento y en este punto el sujeto ya no espera que suceda nada.

¡¡De hecho no debe pasar nada!! El Subconsciente del sujeto, su protector y mediador, está calmado y tranquilo, porque confirma que no hay peligros por mirar un punto fijo en una pared.

Durante esta primera fase se altera la química de la parte del cerebro que donde se procesan las funciones de tipo automático. Los automatismos también dependen de modelos mentales que son igualmente automáticos: por ejemplo, si se escucha un fuerte ruido fuera de lugar, uno se pone en pie, en fase de pre alarma.



En esta primera fase se están eliminando las alarmas del sujeto, pero sin que éste lo sepa conscientemente.

En este punto se abren, en rotación, todos los canales de acceso que el sujeto tiene a su disposición: visual, auditivo, sensorial táctil, sensorial olfativo, sensorial térmico y cinestésico en general. Por ejemplo:

“Ahora observa bien este punto, sigue con la mirada los bordes de este punto, observa (y no “mira”) la forma de este punto, puedes percibir el olor del material con que está construido este punto, sentir el calor que éste emana, como si tuvieras los dedos de la mente a poca distancia de la superficie de este punto. ¿Sientes el calor en la punta de los dedos? También puedes sentir con los dedos de tu cerebro la rugosidad del material con el que está construido este punto, puedes sentir,

casi átomo a átomo, todas las pequeñas imperfecciones que tiene este material, la rugosidad de este material...”

Luego, rotativamente, se comienza desde el principio y se añaden nuevas sensaciones:

“Observa la forma de este punto, ¿Lo ves? Ahora percibes detalles que antes no veías, como las pequeñas imperfecciones de la materia, como si tuvieras una potente lupa que te permitiera verlo por dentro, más de cerca, y poco a poco mientras observas este punto, mientras lo observas, éste se vuelve más grande, como si tuvieras una potente lupa, más grande y más cerca para observarlo mejor, así puedes sentir mejor el calor que emana este punto, ver mejor el color y las imperfecciones de la materia, escuchar el ruido de los átomos que se mueven en la materia... ¿lo escuchas? Se nota muy bajito un zumbido de fondo ... son los átomos que se mueven y tú puedes escucharlos bien ... incluso puedes sentir el sabor de este punto. Como si fueras un niño pequeño, que se mete todo en la boca para tocarlo con la lengua. Sientes la rugosidad del material y el sabor del material y la temperatura del material y la forma del material...”

Cada vez se habla más veloz y siempre con un tono vocal más bajo y melódico.

Mientras tanto también se utilizan técnicas de “rastreo inducido”, o sea mientras se dice: *“Sentirás el olor del materia ...”* se inspira ruidosamente, como si se tuviera en la boca un caramelo de menta fuerte. Mientras se dice que sienta en la lengua el sabor del material con el que está construido el punto, se imita el ruido de los labios que hace uno cuando está saboreando una deliciosa golosina. De ahí a poco tiempo, el sujeto hará lo mismo, imitando nuestros ruidos y nuestras acciones; en cuanto comience a imitarnos, tenemos la señal de que entre él y nosotros se ha desarrollado un cierto tipo de relación¹³⁴ empática.

La regla del 7 ± 2

¿Qué se ha provocado en realidad?

Para responder a esta pregunta se necesita saber que, en PNL, existe una regla que se llama



“el número mágico”. El número mágico es el 7 más o menos 2, e indica los canales de entrada externos que los seres humanos pueden gestionar simultáneamente.

Es como si una persona fuera un ordenador conectado al teclado, al *mouse*, a un escaner, a la línea telefónica, a la red: se trata de lo que llamamos puertos de entrada o *INPUT*.

134.- “Compenetración”; en PNL “rapport”.

Estamos abriendo, en rotación, todos los *inputs* del sujeto, de acuerdo al modelo VAK descrito anteriormente. Cuando la apertura de los canales del *input* supera la capacidad del sujeto, su Subconsciente entra en “*crunch*”¹³⁵. Mientras que en un ordenador el sistema operativo se bloquea —“*cuelga*”—, en el cerebro humano se bloquea el Subconsciente, pasando el control al Inconsciente, el cual utiliza todas las informaciones anteriormente controladas y modificadas por el Subconsciente.

En una situación de este tipo, el sujeto, normalmente, se ve incapaz de gestionar sus canales de entrada, quedando privado del control sobre los mismos que tiene su propio Subconsciente mediador. Mientras observa el punto, no se da cuenta que lo hace sin parpadear, mientras tanto los músculos de los párpados ya se están cansando. Cuando sus ojos tiendan a cerrarse, se le dice que sus párpados se volverán pesados... El sujeto verifica rápidamente que eso es lo que está sucediendo en realidad y este hecho le confirma que se está adaptando a lo que debe suceder: efectivamente, lo que debe ocurrir se lo está diciendo la voz de quien tiene en frente. Así, él esperará que, de ahora en adelante, cuando la voz le diga que algo está por suceder, eso mismo sucederá en realidad. Seguidamente se le dirá que se está relajando y él se relajará. Todo esto sucede porque ya no está presente el control mediador del Subconsciente, el cual tiene la tarea de verificar si los hechos preanunciados están efectivamente sucediendo o no.

Llegados a este punto el guía del sujeto es el Inconsciente, quien no tiene ningún motivo para pensar que lo que se le está diciendo no corresponde a la realidad, ya que ni siquiera conoce la existencia de la posibilidad de mentir.

Formalmente, en el sujeto, se está tratando de pasar el control de las experiencias, a punto de ser analizadas, al hemisferio derecho del cerebro, tratando de minimizar el análisis crítico gestionado por el hemisferio izquierdo.

Este proceso libera al sujeto de las inhibiciones creadas por los modelos mentales consolidados.

Se no se hiciera así, su Subconsciente se opondría a relatar una historia considerada imposible sobre la base del concepto “*razionalmente comprensible*”. Por lo tanto nunca será capaz de relatar que ha sido secuestrado por alienígenas, aunque fuera absolutamente cierto, porque su Subconsciente le gritaría que, si relatará una cosa de este tipo, sería tomado por loco. En otras palabras su Subconsciente acusaría al sujeto mismo de no respetar las *reglas* de la física, del racionamiento lúcido, de vivir tranquilo, de las relaciones sociales, etc. “Reglas” quiere decir seguridad y el Subconsciente, desde este punto de vista, se muestra muy aterrado y conservador con respecto a sí mismo y la seguridad de su “*contenedor*”.

LA SEGUNDA FASE: introducción.(SF)

135.- Los entusiastas de la informática usan el término *OVERFLOW*, sobrecargado, desbordado, etc.

El sujeto se encontrará inevitablemente con los párpados muy pesados y tenderá a cerrar los ojos por sí mismo. Llegados a este punto no se le estimulará, al contrario, deben frustrarse sus deseos de cerrar los ojos. Así, se le dirá que siente la necesidad de cerrar los ojos, pero que todavía debe observar el punto con atención y es necesario que mantenga los ojos abiertos.

Si el sujeto tiene efectivamente, también a nivel inconsciente, el deseo de ser puesto en hipnosis, esto producirá una expectativa que, sin embargo, lo cansará incluso antes de entrar en la segunda fase, aumentando la profundidad de la hipnosis misma.

Si, por otra parte, pusiera en acción un proceso inconsciente de resistencia a la hipnosis, haría todo lo contrario de lo que se le está diciendo, ejerciendo un esfuerzo tal, que, apenas se le dijera que mantuviera los ojos abiertos, sin duda alguna se le cerrarían inmediatamente por sí mismos.

En todos los casos citados la frase de conclusión de esta primera parte será:

“Ahora que has cerrado los ojos, mira frente a ti una escena precisa”

Antes del inicio de la hipnosis se le dice siempre al abducido que habrá dos etapas y se le explica que debe cooperar asegurándose de que vea las escenas que le proponga el hipnotizador de vez en cuando, como si éste fuera el apuntador, con el guión de la obra en mano y el abducido fuera, al mismo tiempo, actor y escenógrafo, libre de decidir todos los detalles de la escena, sin restricciones de ninguna clase y con total libertad creativa.

En consecuencia el abducido sabe que, después de haber cerrado los ojos, se le pedirá que vea algo y estará listo a describir lo que pueda imaginar. Quedará tan totalmente preso de la curiosidad para ver como su imaginación es capaz de crear fondos (como el salvapantallas del ordenador) que no se preocupará por el hecho de que el hipnotizador esté participando deliberadamente con el hemisferio derecho de su cerebro para verificar el funcionamiento y activarlo al máximo.



Después de años de diversas experiencias, me he sentido a gusto con la “escena del ascensor”. Le digo al abducido que se encuentra de frente a una bella cueva y:

“... fuera el paisaje es bello y relajante; en el interior de la gruta se ven los amplios escalones que van hacia abajo, donde hay una pequeña luz. En el fondo, pero bien en el fondo, se ve una luz: se trata de una habitación... pero desde aquí no se ve nada... está muy lejos... quién sabe qué es lo que hay allá abajo...”

Se podría bajar por las escaleras e ir a ver, pero.. las escaleras son

muchas y no llegarías jamás”.

Se pierde tiempo en este juego; mientras el abducido está creando la escena tal como él quiere y, la parte creativa de su cerebro está trabajando.

No es el momento de ordenarle que baje por las escaleras, ya que algunos salen inesperadamente de la hipnosis imaginándose que tropiezan, pierden el equilibrio y caen. Se trata de una respuesta inconsciente generada a partir de cualquier deseo de interrumpir la hipnosis: el único modo para salir de esta situación, es, de hecho, tirarse literalmente al suelo, además se podría estar en presencia de fobias, como el miedo a la obscuridad o a las alturas y en esta etapa se podría activar la respuesta emocional del Inconsciente, con la consecuencia inmediata de la salida del estado hipnótico, como demostración adicional del hecho de que quien está bajo hipnosis puede interrumpir la sesión cuando y como quiere: la voluntad que cuenta es la del su Inconsciente, y no la del Consciente.

Antes de continuar, va bien el recordar brevemente que se parte de la hipótesis que el ser humano está constituido de cuatro componentes fundamentales y, posee, además del Cuerpo, un Alma, un Espíritu y una Mente, con tres ejes distintos separados de la Consciencia, donde se albergan tres distintas voluntades creativas. En hipnosis se tiende a exaltar el Inconsciente, que es la sede natural de la voluntad del Alma, debido principalmente a la actividad del hemisferio derecho del cerebro.

Así he creado la variante del descenso en ascensor y le digo al abducido:

“Si miras a tu izquierda, verás un hueco en la roca. Es un ascensor, super tecnológico, con las puertas abiertas, listo para partir y nosotros, para ir allá abajo, podemos tomar este medio, que es mucho más cómodo.

Entra en el elevador y, mira, hay lugar para sentarse, hay una luz adecuada, muy relajante, y la temperatura es adecuada (ganchos cinestésicos y visuales).

En el interior de la cabina hay una pequeña pantalla luminosa donde se muestra el número de nivel en el que estamos Ahora señala cero, pero cuando partamos señalará el nivel al que hemos llegado, así, mientras bajamos, tu podrás controlar en la pantalla la velocidad de la bajada del elevador y sabrás en todo momento donde te encuentras. El “dispay” se encenderá cada vez que pasemos por un nivel. Ahora contaré hasta tres y sólo cuando haya dicho el último número, sólo entonces ... se cerrarán las puertas corredizas del elevador y éste iniciará la bajada con suavidad”



En esta fase se ha hecho gran uso de posiciones arquetípicas, de hecho con ascensor o con escaleras siempre se debe bajar y nunca subir. La bajada, arquetípicamente, no es otra cosa que un movimiento hacia el verdadero abajo, donde está la escondida 'esa' cosa, donde hay poca energía, donde se piensa que todo está detenido, donde se está relajado, donde (siempre arquetípicamente) los físicos ponen, sobre sus ejes cartesianos, la energía más baja, para hacer entender al estudiante el concepto de cantidades pequeñas. Allá abajo, por tanto, y no allá arriba, es donde se debe ir. También en las frases cotidianas, cuando se dice *"te caes de sueño"* o *"estás bajo cero en tu cuenta del banco"* asociamos al concepto de *"bajo"*, el significado de *"poca energía"* *"poca cantidad"*.

El elevador se encuentra a la izquierda y nunca a la derecha, porque la izquierda es la posición arquetípica del pasado: ir a la izquierda y bajar quiere decir recorrer las etapas del pasado.

Este tipo de metacomunicación no verbal es bien comprendida por el Inconsciente, que habla precisamente de esa manera, es decir, con arquetipos.

Además, el descenso tiene lugar al interior de la tierra, elemento arquetípico alquímico relacionado con el cuerpo. Descender quiere decir *"bloquear el cuerpo"* pero toma también el significado de *"mirarse dentro"*.

Utilizar diferentes escenas arquetípicas podría hacer salir al abducido de la hipnosis profunda, pero es también cierto que la escena del ascensor tiene una fuerte afinidad con otra escena, a menudo realmente vivida por éste cuando se ha encontrado en un entorno militar o militarizado, obligado a bajar a las instalaciones de una base subterránea donde ha sido entregado a especies alienígenas.

En algunas raras ocasiones sucede que el abducido comienza, involuntariamente, a imaginar justamente esto último, como real, el ascensor, y esto es contraproducente, porque se cuelgan inmediatamente las situaciones cinestésicas de disnea respiratoria y latido cardíaco acelerado causados por el miedo. Por lo tanto es necesario describir bien el ascensor hasta el inicio de la ruta, para hacerle entender al abducido que éste es exclusivamente *"nuestro"* y ningún otro ascensor está hecho de esa manera.

Por ahora casi ningún abducido ha manifestado miedo del ascensor¹³⁶

Si tuvieran que vérselas con un abducido así, la escena tendría que ser modificada eliminando el ascensor, para no activar recuerdos de situaciones estresantes.

Y EL ASCENSOR COMIENZA A BAJAR.

Fase 2A (SFA)

Se dirá:

136.- Claustrofobia (N. del A.)

“Uno, Dos y ... tres!”

... y se acompañará este último número con un ruido producido, normalmente con la boca, por ejemplo como el que se hace dando un beso muy ruidoso.

Quien está en hipnosis no es capaz de reconocer conscientemente el tipo de ruido, pero lo asocia con el cerrar de las puertas del elevador y las veces siguientes este mismo ruido, reproducido, aumentará en poco tiempo la profundidad de la hipnosis. Existen también hipnotizadores los cuales, durante las sesiones, emiten ruidos con la boca conectados con los ruidos que el feto podía escuchar mientras era en el seno materno y han advertido que esta técnica parece ayudar a la regresión hipnótica del sujeto, el cual ya, en manos de su Inconsciente, tiende a regresar espontáneamente a las sensaciones primordiales.

“...ahora el elevador está bajando, mira la pantalla que se enciende y se apaga, se enciende y se apaga y cada nivel es un latido del corazón, cada latido del corazón es una respiración (y se respira ruidosamente con él, en modo sincronizado, garantizando el rastreo corporal y asegurándose que el abducido se da cuenta), cada respiración es un momento de relajación ganado, cada momento de relajación ganado es un nivel bajado...”

En el ascensor, la pantalla se enciende, se apaga, se enciende, se apaga... y mientras tú bajas te relajas cada vez más, cada vez más, cada vez más.

Una pausa de algunos segundos (4 o 5) sin decir nada: da al abducido el tiempo para imaginar la escena, luego se parte desde el inicio:

“Observa la pantalla del ascensor que se enciende y se apaga, se enciende y se apaga y cada nivel es un latido del corazón, cada latido del corazón es un respiro, cada respiro es un momento de relajación ganado, cada momento de relajación es un nivel bajado la pantalla del ascensor se enciende... se apaga... se enciende... se apaga.. y mientras tú bajas te relajas cada vez más, cada vez más, cada vez más.

Mientras el ascensor desciende se escucha el ruido de los cables, que nos dice que todo es normal vvvvvvvvvv (se trata de imitar el ruido de los cables del elevador, para enganchar el ancla auditiva).

Mientras se tendrá cuidado de respirar con la misma frecuencia del abducido. El pasaje anterior se repite con calma hasta que esté claro que el abducido está relajado.

Fase 2B (SFB)

Alcanzada la relajación se continúa diciendo:

“Ahora contaré hasta tres, luego los cables del elevador se soltarán y un gran paracaídas blanco se inflará y sostendrá la bajada del elevador, que será todavía más suave, pero más veloz. Contaré hasta tres y entonces esto sucederá.. uno-dos-tres (en secuencia rápida, con el mismo ruido generado por la boca)

... .. se-enciende-se-apaga-se-enciende-se-apaga, (se dice muy rápidamente, haciéndole notar al abducido que ahora la pantalla ha aumentado la frecuencia de su intermitencia y el ascensor va más veloz que antes)... cada respiración es un latido del corazón y hay cien niveles por los que el ascensor pasa, ahora, cada vez que la luz se enciende. Mientras inspiras, el aire que entra en tus pulmones infla también la gran vela del paracaídas y cuando tu espiras también el paracaídas se desinfla ligeramente: tus pulmones y el paracaídas respiran juntos (aquí se debe respirar ruidosamente, una vez mas, sincronizándose con el abducido)...

Ahora no se escucha el ruido de los cables del elevador, que ya no están, pero se escucha el ruido del viento, que entra en nuestros pulmones y en la gran vela del paracaídas blanco que apoya la bajada del ascensor.”

Estas peticiones también deben repetirse sin prisa, pasando de la atención auditiva del sonido del viento a la visual por el “display” que ilumina intermitente, al ritmo de la respiración, la la visualización del ascensor que baja por un largo tubo negro infinito que va al centro del universo, sostenido por este paracaídas.

En esta fase el abducido tiene todos los canales cinestésicos procedentes del exterior completamente interrumpidos.

El canal olfativo está totalmente cerrado, así como el visual: aunque si el abducido abriera los ojos no vería nada, el único canal semi abierto es el auditivo, pero sólo reconoce la voz del hipnotizador. En otras palabras, se podría hacer explotar un petardo en la habitación y el abducido en hipnosis no percibiría nada y no se movería ni un milímetro.

La Fase 2C (SFC)

Ahora se continuará diciendo:

“Ahora contaré hasta tres y luego también el paracaídas se separará y el ascensor descenderá hacia abajo a gran velocidad, a la máxima velocidad posible, pero muy, muy suavemente y llegaremos al punto más profundo, en donde nos relajaremos como no nos hemos relajado jamás... uno-dos-tres... (el mismo ruido con la boca) ...

Ahora el “display” ya no se apaga: con cada aliento que tomamos (y respiramos al unísono con él) son mil los niveles que hemos pasado con el ascensor. Ya no se siente ni el rumor del viento y el ascensor es tan veloz que bajas en caída libre y quedas ingrávito. Pierdes peso y flotas dentro

de la cabina, sin peso en esta caída libre, como hacen los astronautas en el espacio. Flotas sin peso y esto te permite de relajarte todavía más que antes, mucho más, como nunca antes habías estado de relajado. Ahora, el ascensor es como un proyectil de luz que viaja a la velocidad de la luz, disparado en este tubo negro que corre hacia el centro, el centro de la tierra, el centro del universo, el centro de todo. Todo es luminoso y no se escucha ningún sonido, porque la luz no hace ruido. Y tú te relajas cada vez más. Todas las barreras se han superado y ahora contaré hasta seis. Mientras cuento el ascensor se detendrá, frenando suavemente la velocidad hasta llegar al fondo, al final de su descenso.

Uno, Dos (lentamente porque se necesita darle tiempo al ascensor para que detenga sin brusquedades) **tres:** *ahora el ascensor se está deteniendo y tú estás retomando tu sensación de peso y de nuevo estás sentado en el sillón, Cuatro, Cinco, el elevador se ha casi detenido.... sssseeeeeiiiiissss..."*

La Fase 2D (SFD)

"... La puerta corrediza se abre y te encuentras frente a una habitación con poca luz. En el centro hay un sofá muy bonito, muy cómodo, de tecnología punta y tu lo que haces es estirarte encima todo lo largo que eres ... ¡aaaah! ¡pero que cómodo es este sofá (La voz del hipnotizador imita el estiramiento de los músculos y el tono de la voz mientras uno se estira) Respiras con él, toma la forma de su cuerpo: a medida que exhalas, vas acomodando tus pulmones y lo mismo cuando inhalas ... tú y el sofá sois uno ... (se respira al mismo tiempo que él) y te relajas todavía más, cada vez más, si ello es posible, como nunca lo habías estado antes ..."

El abducido está en hipnosis muy profunda y llegados a este punto es cuando comienza la verdadera inducción hacia los recuerdos, partiendo siempre de la técnica sugerida por la PNL, o sea, del "sueño a ojos abiertos o sueño despierto". Se empieza por decirle que recuerde una imagen fija, teniendo presente que él, durante la revivificación de esta imagen, traerá a su memoria cosas



realmente vividas y además, si por casualidad existiera alguna barrera del Subconsciente todavía en acción, éste no tendría grandes sospechas, porque se le está distrayendo haciéndole analizar algo que está detenido.

La Tercera Fase (TF)

"Solamente ahora te das cuenta que, en el techo de esta habitación hay una pantalla negra, ultraplana, la pantalla negra está encendida, porque se ve un puntito luminoso en el centro, que nos dice que el aparato está activo: pero no se ve

nada. Mientras observas ese puntito luminoso en el centro te relajas cada vez más, cada vez más, cada vez más... y mientras lo miras tu cerebro busca una imagen, una imagen de tu pasado, una imagen de aquella vez (y aquí se utiliza, como imagen de partida, algo que el sujeto ha descrito en sus entrevistas preliminares y que es parte de lo que en realidad ha visto y vivido, pero que también anuncia una continuación con detalles e implicaciones que tienen un trasfondo ufológico, como por ejemplo una luz vista en su habitación (y no soñada) o un OVNI realmente visto (y tampoco soñado) etcétera. El anclaje con la realidad es fundamental para partir con una imagen verdadera que el abducido seguramente tiene en su memoria. La idea es analizar el contenido del estudio para verificar la autenticidad del recuerdo y la superposición con lo que se ha recordado fuera del ámbito de la hipnosis, durante las entrevistas preliminares. *Yo contare hasta tres y luego esta imagen, que tu cerebro está buscando en tu memoria, será encontrada y proyectada en la pantalla negra, que se iluminará inmediatamente. Mira, tu mente está buscando la imagen, eso es, la está encontrando... (pausa) aquí está, ¡Aquí ésta! La ha encontrado...*

Ahora contaré hasta tres y la imagen se proyectará en la pantalla permanecerá fija, inmóvil y tu, la fijarás, la podrás mirar bien con todos sus detalles. UNO-DOS-TRES (Rápidamente, de tal manera que el inconsciente tome la ventaja definitiva y que nada pueda contrastarlo desde el interior).

El abducido, obedeciendo a la petición de mirar la imagen suspendida, mueve los globos oculares de derecha hacia izquierda y viceversa, de arriba y abajo y viceversa. Pasan algunos segundos (unos veinte) y luego se le pregunta qué es lo que ve y se le pide la descripción del contenido de la escena. A veces el abducido frunce el ceño, porque en absoluto espera ver lo que está viendo. Cuando se ha comprobado que está realmente viendo algo y comienza a describirlo, se le hace alguna pregunta adicional relacionada con la escena congelada.

Él reacciona de acuerdo a la situación y, alcanzado el primer momento de calma, se le dice que, cuando escuche contar hasta tres, la pantalla se volverá *“grande-grande... grande-grande... grande-grande...”* y él (o ella), *estará dentro. “Y todo se moverá como aquella vez”*. Luego se cuenta velozmente y se termina el conteo con el mismo ruidito hecho con la boca y que el abducido ha comenzado a conocer y a asociar al hecho que algo está a punto suceder.

Para este momento el abducido está inmerso en la escena, habla en presente y revive todas las situaciones como si los hechos se desarrollaran en ese momento.

Se tiene mucho cuidado al instar y redireccionar sus emociones con la finalidad de evitar que sea asaltado por el pánico.

El abducido, en esta fase, puede recordar episodios muy negativos, pero el recuerdo debe resurgir y ser recuperado con todos los medios.

Tiene la posibilidad de expresarse a través de movimientos parciales del cuerpo.

IMPORTANTE – Cuando se quiere que describa cosas que no recuerda, inexorablemente el abducido, no se deja influenciar: se niega a ver lo que se le ordena ver y continua defendiendo su propia realidad, lo que pasó realmente, que no tiene nada que ver con la fantasía.

Todo el procedimiento puede durar más o menos diez minutos, pero tiende a acortarse cuando el abducido ha sido puesto en estado de hipnosis en varias ocasiones.

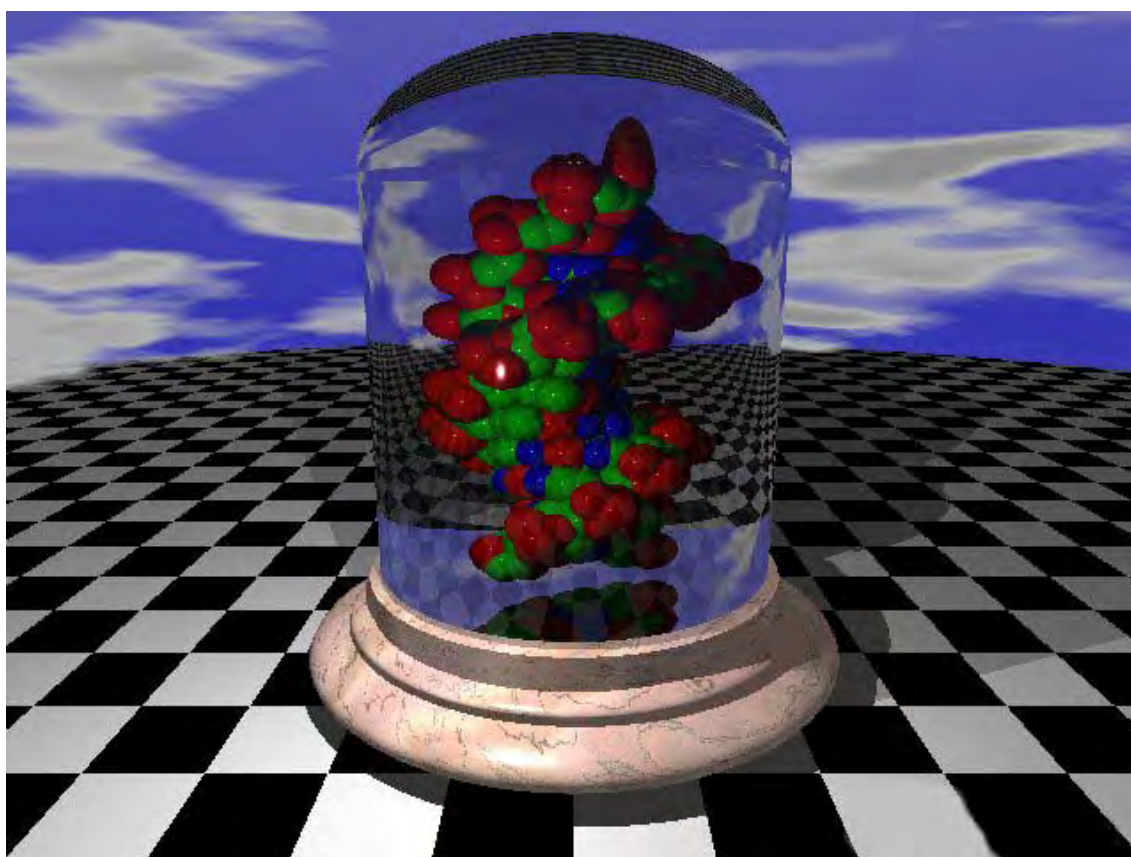
Técnicamente, la hipnosis sería adquirida una vez alcanzado el hito o “punto de inmovilidad”, pero hay que estar seguros de haber alcanzado un nivel muy profundo, porque sólo así me ha sido posible acceder a memorias muy importantes, como las conciencias de la Mente, del Espíritu, del Alma, de las vidas pasadas de los “*portadores*” y de las memorias alienas activas y pasivas (MAA y MAP) de las cuales ya he discutido anteriormente. Solamente a elevados niveles de profundidad hipnótica del abducido se puede dialogar con los diferentes parásitos alienígenas, como los Seres de Luz (LUX) o el Seis Dedos, o a recordar pedazos de vida alienígena Sauroide o a hablar en lenguas alienígenas tomando, el abducido, incluso la personalidad del mismísimo alienígena.



El abducido es, así, *esquizofrenizado* artificialmente, viene, es decir, “degenerado”¹³⁷. El proceso de *degeneración* se cumple en el Alma, en el Cuerpo, en la Mente y en el Espíritu, permitiendo al hipnotizador poner en estado hipnosis incluso sólo una de estas cuatro partes, de modo que ésta, estando dividida del resto, pueda reconocerse como autónoma y tomar conciencia de sí.

La conciencia de *ser uno* se convierte, después de la hipnosis, patrimonio de las cuatro partes, que, al volver a “armarse” nuevamente en la fase terminal de la hipnosis, producen un efecto benéfico sobre el ser humano en su conjunto, que ahora sabe quién es y cómo está formado.

137.- Término que se usa en física atómica para indicar dos orbitales que al inicio tienen la misma energía, y que por eso son la misma cosa, pero que, después del proceso de degeneración, poseen diferentes energías y son distinguibles el uno del otro



DIFERENCIA ENTRE LOS TIPOS DE INTERFERENCIA ALIENIGENA QUE SE PRESENTAN DURANTE LA HIPNOSIS PROFUNDA

Antes de continuar con algunos ejemplos tomados directamente de las sesiones de hipnosis que se han efectuado, debemos enfrentar el problema de la identificación de los diferentes tipos de interferencia alienígena que se manifiestan durante la hipnosis regresiva.

En los últimos años muchos colaboradores me habían preguntado si los alienígenas sabían lo que estaba haciendo con las hipnosis y si obstaculizaban mi trabajo de análisis. Mi respuesta era siempre negativa: el abducido parecía a veces recordar que los alienígenas le habían preguntado sobre el trabajo que estaba haciendo, pero daba la impresión que no comprendían el significado de fondo y en cualquier modo no parecían particularmente preocupados. Incluso, utilizando órdenes post hipnóticas, además, habían sido capaces de bloquear algunos secuestros (ver páginas siguientes). No solo parecía que la interferencia alienígena fuera algo concreto, sino que también parecía desarrollarse fuera del ámbito del hipnólogo y simplemente limitarse a reconstruir nada más que recuerdos de algo vivido y olvidado. El secuestro alienígena se daba “en sólido” y el abducido era “retirado” físicamente y sujeto a una fuerte e invasiva interacción que dejaba huellas en su psique y en su soma: además del recuerdo de la operación quirúrgica sufrida persistían las huellas de estas operaciones bajo forma de implantes corporales o pequeñas cicatrices.

Las cosas cambiaron drásticamente cuando, durante una hipnosis regresiva, descubrí la existencia del Alma. A partir de aquel momento se hizo cada vez más difícil hacerle recordar al abducido las experiencias vividas, “extrañamente” y sobretodo cuando se quería obtener respuestas precisamente por parte del Alma.

INTERFERENCIA DE LOS 'LUX'



El abducido bajo control de lo que debería ser su Alma, tendía a mentir notable y estúpidamente.

Hasta este momento todos los abducidos se habían comportado en hipnosis del mismo modo: habían relatado las mismas, idénticas historias y habían descrito experiencias iguales.

Notaba que la tensión en sus cuerdas vocales era mínima justamente mientras éstos estaban en contacto con la propia Alma y mientras ésta estaba comunicándose mediante arquetipos, por medio de la traducción en fonemas producidos por la mente. La tensión de las cuerdas vocales reducida al mínimo se manifiesta con una reducción del tono de la voz y de la frecuencia correspondiente fundamental (100÷200Hz). El cuerpo y en particular las cuerdas vocales, están muy relajadas y la relación que existe entre el Alma y la Mente se vuelve muy tenue. En estas condiciones es muy difícil para los dos mover el cuerpo, a diferencia de cuando se produce durante la recreación de lo realmente sucedido durante una abducción.

Cuando el Alma habla, el Cuerpo se mueve con dificultad y las cuerdas vocales producen una voz baja, con la pérdida total de expresividad en algunos momentos y de emoción que sube hasta las estrellas en otros: en pocas palabras no existe huella de mediación de parte del Subconsciente. En estos momentos el abducido es capaz de hacer frente a un discurso sobre las máximas del sistema del Universo, manifestando una profunda convicción sobre de lo que se está hablando, y a continuación se conmueve frente a la naturaleza del hombre, que es considerado un ser superior dentro de la creación global.

Mientras le estaba preguntando al Alma información sobre algunos tipos de alienígenas, en un determinado punto sucedía algo de extraño, fácilmente constatable: la frecuencia fundamental de la voz cambiaba, subiendo a 400Hz, y el tono se hacía diferente, a veces opaco y a veces decididamente agresivo (500Hz). En el primer caso asumía la entonación de un ferviente y convencido religioso, el cual quería hacerse pasar por el Alma o por el Espíritu del abducido en hipnosis, pero respondía en modo errado a las preguntas de control.

Las preguntas de control tienen el objetivo de verificar, todas las veces que se necesite, la verdadera naturaleza del “elemento” con el cual se está comunicando. Se puede, de este modo, distinguir bien quién está hablando y a quién pertenece la consciencia evocada: no se pueden confundir los recuerdos de las vidas de los *carriers*¹³⁸ con aquellos de las experiencias alienígenas o con los puntos de vista del Alma o del Espíritu.

Las preguntas de control tienden a verificar la forma corpórea del “elemento” con quien se está hablando, su relación con el Tiempo y el Espacio y su identidad.

138.- Portadores

Un Alma responde siempre en el mismo modo, diciendo que no tiene nombre, que no sabe qué es el tiempo y que no tiene cuerpo, Además sus sensaciones (los canales de entrada cinestésico y audiovisual) son totalmente diferentes respecto a aquellos que para nosotros son normales.

El Alma no hace diferencia entre bien y mal, porque para ésta, no existen.

A veces, sin embargo, la voz se torna almibarada, pedante, y sobretodo, caracterizada por un muy preciso punto de vista “político” sobre los alienígenas. La voz melosa que se hacía pasar por el Alma adoraba a los Seres de Luz y decía que eran buenos, que era cierto que parasitaban a los seres humanos, pero que ellos hacían sólo el bien y daban al parasitado muchísimas cualidades que le hacían la vida más fácil.

El Alma, en cambio, para quien era —y es— importante diferenciarse de los Seres de Luz, definía a estos últimos *como “sombras” y “esos que, para subyugar al hombre, han inventado la religión y el sentido de culpa”*.

Parecía que tenía algo que ver con abducidos con auténtica pluripersonalidad esquizoide que afloraba bajo hipnosis, pero el truco que ideé hizo emerger los Lux (Los Seres de Luz) con todas sus características: las preguntas de control lo llevaron a traicionarse desde las primeras líneas. Veamos un ejemplo:

- ➔ - ¿Cuál es tu nombre?
- ➔ - *Esta es una información que no te puedo dar.*
- ➔ - ¿Desde cuándo existes?
- ➔ - *Desde hace mucho tiempo.*
- ➔ - ¿De dónde vienes?
- ➔ - *De lejos.*
- ➔ - ¿Has pedido permiso a tu contenedor para alojarte en él?
- ➔ - *¡Sí!*
- ➔ - ¿Cuándo?
- ➔ - *Cuando era pequeño.*
- ➔ - ¿Y entendía?
- ➔ - *No.*
- ➔ - *¡Entonces, el permiso, en realidad no lo has tenido nunca!*

La “cosa” no respondía, se le hacía ver que se había equivocado en varias respuestas y que su comportamiento era el de un verdadero parásito.

La “cosa” luminosa entonces aparecía con toda su verdadera personalidad, admitía haber mentido, pero continuaba intentando convencer de sus razones, con el uso de una astucia

dialéctica y de una disimulada agresividad.

Pero la dialéctica humana (e italiana en particular) se revelaba, por mucho superior y el Lux no podía hacer otra cosa que capitular:

- ➔ - ¿De dónde vienes?
- ➔ - *No te lo puedo decir.*
- ➔ - ¿Porqué? De cualquier manera es una información que no puedo utilizar.
- ➔ - *Lo sé, podría decir un nombre cualquiera y tú estarías contento igualmente.*
- ➔ - ¿Entonces hay alguien más que no debe saberlo?
- ➔ - *Los otros no deben saberlo ... los otros que vienen aquí ... no deben saber ciertas cosas.*
- ➔ - ¿Te refieres a los otros alienígenas?
- ➔ - *¡Correcto!*
- ➔ - ¿Pero cómo? ¿No colaboráis entre vosotros?
- ➔ - *Ellos creen eso, algunas cosas las saben, pero no deben saberlo todo. Si te lo digo, luego ellos lo sabrán, porque mirarán en la cabeza del recipiente la próxima vez que lo tomen.*
- ➔ - ¿Entras en el cuerpo de todos los humanos?
- ➔ - *No, sólo en aquellos que tienen esa cosa que vosotros llamáis Alma.*
- ➔ - ¿Porqué?
- ➔ - *Para nuestra evolución.*
- ➔ - ¿O porque succionáis nuestra energía?
- ➔ - *También.*
- ➔ - Entonces sois parásitos.
- ➔ - *Eso es tu punto de vista.*
- ➔ - ¿Qué gana el hombre con vuestra presencia?
- ➔ - *Conocimiento.*
- ➔ - ¿Estás seguro de lo que dices?
 - ➔ - NO HAY RESPUESTA.
- ➔ - ¿Dices mentiras otra vez?
- ➔ - *¡Sí, si es necesario!*
- ➔ - ¿Entonces quién me asegura que me estás diciendo la verdad?
 - ➔ - NO HAY RESPUESTA.

Los graves errores cometidos por el Lux resultan evidentes con esta entrevista a su esencia.

En hipnosis el Inconsciente no tiene motivo para mentir, porque no conoce la mentira.

El Alma, que se alberga en el Inconsciente, se comporta del mismo modo. El Inconsciente no se puede negar a responder las preguntas, valiéndose de un acto de voluntad que en hipnosis no

tiene razón de existir.

Esto sucedía porque la personalidad del contenedor (el Cuerpo del abducido) estaba bajo la interferencia del Lux y no bajo la del hipnotizador. Estaba claro, además, que el Lux estaba íntimamente unido a la parte espiritual del abducido y no a su mente: para apoyar no solo al propio LUX, sino también al Alma de los abducidos a quienes se le había hecho esta pregunta.

El Lux, estando fuera del mecanismo cerebral que produce el estado de percepción alterada durante la hipnosis, no experimenta el trance hipnótico, sino que permanece alerta y capaz de interactuar libremente, aunque permanece, sin problemas, en el abducido en hipnosis bajo el control del hipnotizador. Prácticamente el Lux se entromete en el mecanismo hipnótico, pero poco puede influir poco en la mente del abducido si no en el acto comunicativo, pero como sea que permanece siempre bajo el control total del hipnotizador. Si éste quiere que el lux se calle, lo puede hacer.

La pregunta clave que quema al lux, tan pronto como se sospeche que éste está interfiriendo, es la siguiente:

➡ - ¿Qué día es hoy?

El Lux, evidentemente sin pensarlo, responde siempre con la fecha y hora precisa correspondiente al momento en el que se está haciendo la pregunta. Un Alma no podría responder a la pregunta, porque desconoce el significado del tiempo.

INTERFERENCIA DE LA MEMORIA ALIENIGENA PASIVA (MAP) Y DE LA MEMORIA ALIENIGENA ACTIVA (MAA)



La MAA está representada por una zona de la memoria humana donde se albergan las informaciones que los alienígenas de ciertas especies han 'depositado', para preservarlas de cara al futuro: un verdadero y propio disco duro de respaldo (back-up) para decirlo en términos

informáticos. Lo que había descubierto inicialmente utilizando los datos de las hipnosis era la existencia de una zona de la memoria con acceso denegado que venía siendo explotado por los alienígenas para almacenar la memoria y la información necesaria, de uno de ellos. Este almacenamiento servía, como lo he dicho anteriormente, para no perder el bagaje de experiencias acumuladas por el alienígena durante su vida. Una vez creado un nuevo cuerpo alienígena joven, se 'transferirían' a él el 'paquete' de informaciones que se habían almacenado en el cerebro de un abducido quien desconocería ser un mero portador (carrier) de éstas; un 'volcado de pila' utilizando también jerga informática. En este modo, los alienígenas se garantizaban la inmortalidad de sus experiencias. Imaginemos un importante científico nuestro que está a punto de morir por su avanzada edad, del cual se salva la memoria íntegra para 'introducirla', apenas sea posible, en un nuevo cuerpo joven, repitiendo este procedimiento incluso cuando este nuevo cuerpo esté a punto de morir.



¿Cómo me di cuenta de este problema?

Los abducidos evidenciaban, todos, inevitablemente, recuerdos de vidas alienígenas pasadas. A veces no eran conscientes, pero a través de una entrevista preliminar, tendían a recuperar muy fácilmente un



recuerdo parcial.



Las memorias de las que estoy hablando no pertenecen a todas las especies alienígenas que efectúan la *abducción*, sino principalmente de algunos seres. Los Rubios de Cinco Dedos (los Orange, en realidad pelirrojos y los únicos en tener hembras distinguibles y visibles durante las abducciones) Los saurios con y sin cola (los llamados “Lacerta” —lagartija— por la ufología poco informada), los insectoides (las llamadas “mantis religiosas”) Y los Cabeza de Corazón (alienígenas pequeños muchas veces confundidos con los EBE). Existen también algunas memorias de alienígenas



etiquetados como “Monóculos”, ligados al mundo del antiguo Egipto, sobre los cuales poseo poca información, pero que parecen ser la representación del Dios Ra.

Estos seres, muy poderosos, parecen poseer la estructura arcaica de un pájaro, tener un sólo ojo



luminoso al centro de la frente, ser decididamente altos y tener los omóplatos muy desarrolladas —tal vez restos de viejas estructuras esqueléticas de alas. Parece que tienen tres dedos más uno opuesto, parecido a la pata de un pájaro, sin pelo y parece que pueden levitar. Poseen una especie de carúncula bajo el mentón, que al parecer las hembras no tienen, que recuerda la barba postiza de los faraones. En lugar de boca tendrían una especie de apertura con forma de T al revés, que tal vez es un pico o algo parecido.

Una revisión crítica a la literatura ufológica muestra la existencia de testimonios que han descrito criaturas similares, a la que, sin embargo, no se les ha dado ninguna importancia, a causa de la muy escasa información disponible.

Existen, además, memorias de LUX (Seres Alienígenas Luminosos), por el simple hecho de que todos los parásitos que entran en la mente de un abducido le imprimen una parte de memoria con sus recuerdos .

Esta es la verdadera naturaleza de la Memoria Alienígena Pasiva (MAP): Independientemente del destino del futuro del alienígena, éste deja una huella indeleble en la mente del abducido y, siendo esta huella no regrabable, se vuelve memoria permanente en el interior del cerebro-ordenador humano.

Durante las hipnosis, estas memorias se abrían “casualmente” y sin querer terminaron dentro de reconstrucciones de ambientes alienígenas.

Una vez entendidos los mecanismos de apertura de las memorias alienígenas, se podía obtener el desbloqueo en diferentes modos y acceder a los datos del alienígena que, con su memoria, parasitaba al abducido.

En realidad no se trata de la simple presencia de MAP (Memorias Alienígenas Pasivas), sino de verdaderas y propias MAA (Memorias Alienígenas Activas).



¿Qué significa esto? Que los alienígenas ponen en los abducidos no sólo su memoria pura y simple, sino también su Mente y su Espíritu, o sea, su personalidad al completo y '**activada**', a la espera de utilizarla en un nuevo cuerpo¹³⁹. Sin embargo, este hecho tiene como consecuencia, en el abducido, la presencia de la voluntad consciente del alienígena. La diferencia entre MAA y MAP radica en el hecho que en esta última sólo existen datos de consulta y de las experiencias del alienígena, pero en la primera existen también la consciencia del alienígena en el interior de la consciencia del abducido y con ésta, la VOLUNTAD del alienígena.

139.- ... cuando el suyo envejezca o, accidentalmente, se destruya.

Conviene precisar que esta “invasión” no es muy molesta y casi nunca interfiere con la vida del abducido modificando sus hábitos y su comportamiento, excepto cuando sin saberlo, éste abre¹⁴⁰, en su cerebro, una puerta prohibida. Así, los abducidos descubren que poseen la tendencia a ser vegetarianos, a hacer discursos éticos de corte oriental, a amar las artes marciales, a preferir personas con características somáticas orientales. Esto es simplemente debido al hecho que los Orange poseen estas características. Su experiencia, siendo parecida a la nuestra, a veces es intercambiada, en el cerebro del abducido, con la experiencia propia.

Por ejemplo las artes marciales, de las que hoy día nadie conoce su origen, se desarrollaron en el Tíbet tal vez por obra de un monje, el cual un buen día se vuelve un maestro y comienza a enseñar a los demás. Sí. ¿Pero y antes de eso? Antes no existe nada. Esto hace pensar que el ya mencionado monje tibetano pudiera ser un abducido sin darse cuenta, el cual un día, tal vez después de un **trauma**, haya tenido acceso a todas las técnicas de combate contenidas en su memoria alienígena. Él, inconscientemente, las ha hecho suyas y las ha enseñado a los demás, así, desde ese momento, tenemos el patrimonio de esas extrañas disciplinas, anteriormente completamente ajenas a la cultura del Tíbet.

En el grupo de los abducidos que yo he estudiado se dan casos de sujetos que sueñan que hacen el amor con Reptiloides, y durante el sueño, alcanzan incluso el orgasmo. Se descubre, además, con el uso del PNL, que estos recuerdos pertenecen al mundo real y no al fantástico. Las mujeres, normalmente, viven este tipo de trauma siempre bajo la forma de sueño, como una extraña violencia carnal. En ellas está el recuerdo de este coito exogámico, pero la conciencia de las abducidas no reconoce este suceso como un recuerdo tomado de la memoria del alienígena Reptiloide (al que a menudo llamamos “serpiente”) En realidad la Consciencia que vigila siempre es la del ser humano que sueña, es decir, la abducida hizo una “repesca” en los recuerdos del alienígena reptiloide; escenas de vidas pasadas.



El resultado es una total y absoluta confusión y la abducida relatará que, en el sueño, una criatura extraña, tal vez Satanás, la ha violado.

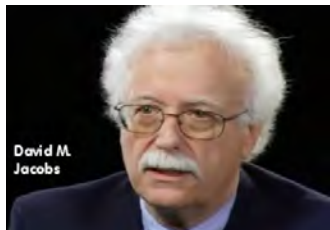
Para obtener un cuadro completo de este fenómeno se debe revisar atentamente, bajo esta nueva perspectiva, algunos pasajes del libro de David Jacobs¹⁴¹ “The



140.- Esto puede ser posible como resultado de un trauma, físico, psíquico o emocional. Lo que con frecuencia lleva al individuo a experimentar estados alterados de consciencia. Es aquí cuando esa “puerta” se abre.

141.- https://en.wikipedia.org/wiki/David_M._Jacobs [English]. https://it.wikipedia.org/wiki/David_Michael_Jacobs [Italiano]

Threat”¹⁴² Simon e Schuster Ed.¹⁴³ que dedica un capítulo entero al problema de los abusos sexuales practicados por los alienígenas sobre abducidas americanas.



AL contrario de la interferencia de los LUX (Seres Luminosos), las MAA son más fácilmente manejables dentro del ámbito hipnótico, de hecho, teniendo como sede la Mente, que controla el cerebro humano, sucumben a la regresión hipnótica muy fácilmente. Prácticamente el alienígena parásito entra en hipnosis incluso de un modo más simple que el abducido, sin que le sea extraña la imposición hipnótica utilizada por el hipnotizador.

El alienígena utiliza la Mente del abducido y por lo tanto está totalmente sujeto al funcionamiento y actividades de esta parte del ser humano y no puede en modo alguno evitar la hipnosis. Por lo tanto se puede entrar en la mente alienígena con relativa facilidad y se puede extraer información extremadamente interesante, sin que el alienígena, o mejor aún, su espíritu, pueda interferir en modo alguno.

Para confirmar este punto de vista se tenían algunas reconstrucciones en ambiente hipnótico a las que no podía dar, al inicio, ninguna explicación sensata. El abducido en hipnosis relataba el haber sido tomado por los alienígenas (normalmente los Orange) y llevado en una estructura donde se encontraba trabajando, con extraños ordenadores y junto a otros muchos alienígenas, con ciertos tipos de problemas que parecían angustiar la comunidad alienígena. En aquella circunstancia el abducido parecía ser reconocido por todos y llamado por su nombre, por parte de sus compañeros (no con su nombre humano, obviamente). Sabía hablar su lengua y los reconocía como amigos propios. El abducido en hipnosis, cuando habla la lengua alienígena, no conoce el significado, porque está evocando solamente el recuerdo de la “grabación” (el así llamado *storyboard* —guión—) de los acontecimientos acaecidos, pero no está conectado a la Mente alienígena al grado de poder decodificar las informaciones que está viviendo. Así nos encontramos con un relato en el que el abducido hace ciertos gestos pero no sabe porqué.

Muy diferente es la descripción de los mismos hechos después de haber activado la Mente Alienígena.

En este caso el abducido-alienígena habla su lengua, incomprensible para nosotros, y dice cosas que no somos capaces de gestionar adecuadamente, porque las informaciones leídas sobre el hard disk –disco duro– del abducido son las mismas, pero están siendo operadas por un programa alienígena completamente distinto al nuestro, “su” modelo mental.

142.- http://www.bibliotecapleyades.net/vida_alien/thethread/thethread.htm#Contents [English].

<http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0684848139/internatiocent04> [English] Hay una iniciativa de traducción al Español en curso en el momento de escribir esta nota (13/04/16) pero no podemos precisar cuando estará disponible. Sugerimos visitar <http://tavojimenezdearmas.blogspot.com/2011/05/la-amenaza-1.html>

143.- <http://books.simonandschuster.com/The-Threat/David-M-Jacobs/9780684848136> [English]



¿Pero qué significado tiene la *abducción* descrita? Simple: si los alienígenas tienen necesidad de las capacidades de uno de ellos que en ese momento se encuentra confinado, en forma de MAA; o sea con su espíritu y su Mente, dentro del cuerpo de un abducido, no hacen otra cosa que tomar el recipiente (*carrier*), activar la MAA y hacerlo trabajar utilizando su experiencia hasta que no se resuelva el problema. Luego

desactivan la MAA y devuelven al recipiente a su cama, como siempre. Si el tiempo requerido es muy largo, pueden utilizar otros métodos, tales como el uso de una copia del abducido en la posición del original durante todo el periodo en el que el original, recipiente del alienígena experto, sea requerido en otro lugar.

Los militares que se describen en las sesiones de hipnosis parecen conocer todo esto y con frecuencia los abducidos describen una escena en la que, hacia el final de la abducción alienígena, éste es entregado a los militares. En esas ocasiones, por medio de inyecciones de drogas, tratan de hacer hablar al abducido haciéndolo por la fuerza sobre la física de los alienígenas, la ciencia en general y otros conocimientos que el abducido no tiene bien presentes.



Estas escenas siempre son bien recordadas, aun cuando la abducción sea totalmente terrestre y practicada, en todo su desarrollo, por Militares.

Mientras que el abducido recuerda bien lo que sucedió en aquellas ocasiones, en cambio no es capaz de recordar lo que habían dicho a los

militares quienes lo interrogaban con arrogancia: la amnesia estaba causada por la activación farmacológica de las memorias alienígenas.

En tales casos, durante la hipnosis se trabaja sobre el recuerdo del abducido y no se está conectado con la memoria alienígena que, por lo tanto, no es capaz de interpretar sus propios datos. En otras palabras, el abducido revive el recuerdo pero no puede entender el significado de las palabras pronunciadas en la lengua alienígena.

Recuerda, sin embargo, la actitud del militar, descontento con la información recibida, ya que en realidad, éstos no emergieron. De hecho el abducido recuerda la sensación de no haber dicho nada, porque nada había que decir, pero tampoco sabía de qué se trataba.

Es absolutamente evidente que, cuando los militares intervienen en este modo, es porque ni pueden hacerlo de otro modo ni quieren ser menos; no queriendo ser descubiertos, de hecho, por sus falsos aliados alienígenas, de quienes ya no se fían más y quieren adueñarse de algunos de sus conocimientos para poder sobrepasarlos en la búsqueda de la inmortalidad. El militar no parece para nada interesado en salvar a los seres humanos, si no en engañar a sus “aliados” alienígenas.



Recientemente he advertido que algunos abducidos (todos rigurosamente italianos), al término de la experiencia de su *abducción* física y siendo “abandonados” por los alienígenas, son apresados una y otra vez por los militares, los cuales, evidentemente, consideran a un abducido “abandonado” por los alienígenas como “algo” de donde se pueden “exprimir” datos, sin que éste sea del conocimiento alienígena. Para garantizarse esta posibilidad penetran, con dispositivos muy modernos e invasivos, en la casa de los abducidos, les ponen en la cabeza un casco metálico muy pesado, lo drogan y lo llevan, incluso en “vehículos” especiales, dentro de instalaciones subterráneas donde él siempre y rigurosamente con el casco en la cabeza, es objeto de interrogatorios, torturas físicas y amenazas por parte de militares franceses, italianos e israelís. Las amenazas tienen que ver siempre con personas y animales queridos y parientes en general. El casco, tal vez de plomo, ayuda a bloquear el microchip endocraneal del abducido, para evitar que los alienígenas, cada vez más considerados como aliados incómodos, no se den cuenta de la *abducción*-intrusión militar.

En los últimos años he recuperado, en hipnosis, material muy interesante con respecto a las *abducciones* militares. Existen, por ejemplo, situaciones en las que el alienígena, con su cuerpo terrestre, manda a los militares terrestres, quienes parecen aterrados de este pobrecito, tal vez en camisón o pijama, que les habla en una lengua extraña y desconocida. El abducido, cuando sale de la hipnosis, no ha entendido nada y dice:

¿Porqué hacía ciertas cosas? ¿Cómo es que los militares me tenían miedo? Yo me sentía distinto, más fuerte, más alto, más poderoso, ¡pero en realidad era siempre yo!

!!!He aquí otro ejemplo de MAA en acción!!!

CÓMO ENTRAR EN EL MAP/MAA DE UN ABDUCIDO EN HIPNOSIS



Existen tres modos para entrar en la memoria alienígena. El primer método es del todo casual y se produce cuando un abducido en estado hipnótico relata, reviviéndolo, un particular recuerdo de abducción. Él tiende a unir automáticamente situaciones similares de diferentes abducciones, que entre ellas tienen en común sólo una escena, una situación, una sensación que se repite en dos momentos históricos diferentes. El abducido que está recordando una escena lee su *hard disk* — disco duro— cerebral y va a la búsqueda del fotograma siguiente. En ciertos casos puede escoger un fotograma similar al que se busca, aunque no sea el correcto. Esto sucede cuando el abducido está describiendo una situación que se ha verificado, por ejemplo, en dos abducciones diferentes: resultado ser siempre la misma situación descrita, el cerebro escoge una escena cualquiera, normalmente la que encuentra primero.

Una vez un abducido describe un análisis de sangre que el alienígena le estaba practicando a la edad de cinco años, pero, al levantarse de la cama, tenía treinta y cinco.

Sin embargo, los análisis de sangre fueron dos y el abducido, erróneamente, había unido ambos episodios transformándolos en uno solo.

Descubierto este problema y verificándolo en numerosas hipnosis, sucedió que una vez una abducida comenzó a describir un análisis de sangre al que estaba siendo sometida y terminaba por describirse a sí misma como una Alienígena Orange que extraía sangre de otro abducido. El mecanismo era el mismo: buscando el fotograma siguiente, la abducida había encontrado por casualidad, en el interior de la memoria alienígena, una escena similar, en la cual y sin embargo los personajes se intercambiaban. Fue entonces que me di cuenta de la existencia de una mente alienígena y partí de ese punto, con métodos diferentes, para conectarme con firmeza a la memoria alienígena.

Las preguntas de control aclaraban que estaba de frente a una personalidad alienígena que respondía tranquilamente porque también ésta era en hipnosis, no se alarmaba por mis preguntas y revivía sus experiencias pasadas como un abducido normal bajo hipnosis.

COMO APRENDER LA LENGUA ALIENÍGENA

El abducido era un obrero de una empresa de construcción de motocicletas y, en hipnosis profunda, estaba describiendo una escena en la que el alienígena rubio de cinco dedos (el Orange) le hacía leer algunas palabras de un extraño libro metálico.

- - ¿Qué está escrito en ese libro?
- - *Mo-di-fi-ca-ción—ge-né-ti-ca.*
- - ¿En qué lengua está escrito? ¿Es italiano?
- - *No.*
- - ¿Qué lengua es?
- - *No lo sé, no la conozco.*
- - ¿Pero entonces cómo puedes leer lo que está escrito?
- - *NO HAY RESPUESTA.*

Cuando el sujeto bajo hipnosis no responde, no quiere decir que no sabe la respuesta, de otro modo dice inmediatamente “no lo sé”: está buscando los datos necesarios que sabe ha archivado en alguna parte, pero no sabe dónde. Podrían trascurrir días enteros antes de obtener la respuesta, mientras el cerebro del abducido hace millones de intentos para recuperarlo.

Para obtener rápidamente la respuesta, decidí utilizar la técnica del tapón y los dos agujeros. Esta técnica se inspira en la fábula del pescador y su barquito que es atacado por un pez espada, éste le hace un agujero bajo la línea de flotación.

El pescador encuentra un tapón y lo usa para tapar el hoyo, pero el pez espada vuelve a atacar y hace otro agujero, instintivamente el pescado quita el tapón del hueco anterior y lo usa para tapar el nuevo hoyo, pero deja entrar el agua por el primer hueco.

Le hice al abducido dos tipos de preguntas en rápida secuencia, para que pudiera evitar la respuesta de una pero no de la otra. Así fue como sucedió.

- ★ - ¿Cómo se comunican los alienígenas entre ellos?
- ★ - *Con la boca.*
- ★ - ¿Y tú les entiendes?

★ - *Sí*

★ ¿Cómo haces para entenderlos si no conoces su lengua?

★ *NO HAY RESPUESTA.*

★ El abducido estaba todavía buscando la respuesta cuando le hice la segunda pregunta a bocajarro.

★ - ¿Cómo hiciste para aprender tan rápido su lengua?

★ - *Con una bolita que me pusieron en la nariz.*

★ - ¿Y esta bolita está siempre activa?

★ - *Sí.*

★ - ¿Entonces ahora puedes entender su lengua?

★ *No, primero debo escuchar un ruido¹⁴⁴ en la oído derecho. es una serie de sonidos muy agudos y luego la bolita funciona...*

He aquí la palabra clave que buscaba: una serie de sonidos, como un código de barras que el abducido reconoce y transmite al dispositivo implantado enfrente a la glándula pineal, el cual altera algo en algunos centros nerviosos y provoca la activación de las memorias alienígenas.

A mi modo de ver, para activar estas últimas —la MA—, no era necesario conocer la auténtica y genuina palabra clave o contraseña, bastaba saber que el abducido había memorizado la secuencia de sonidos del *password* acústico para hacerle revivir el recuerdo del mismo. He aquí el resultado:

★ - *Ahora contaré hasta tres, luego escucharás esos sonidos en el oído. 1-2-3.*

El abducido aprieta los ojos como si escuchara un sonido muy fuerte, luego se relaja: a partir de ese momento y en adelante responde a mis preguntas en otra lengua.

El análisis de algunos fonemas producidos durante las conversaciones ha revelado, al examen de un experto del sector (del cual está anexada la relación previa) algunos datos importantes. El experto ha analizado sólo las respuestas, trabajando sin saber lo que yo había preguntado al alienígena.

Concretamente había hecho al alienígena, en secuencia, las siguientes preguntas:

● 1. ¿Cómo te llamas?

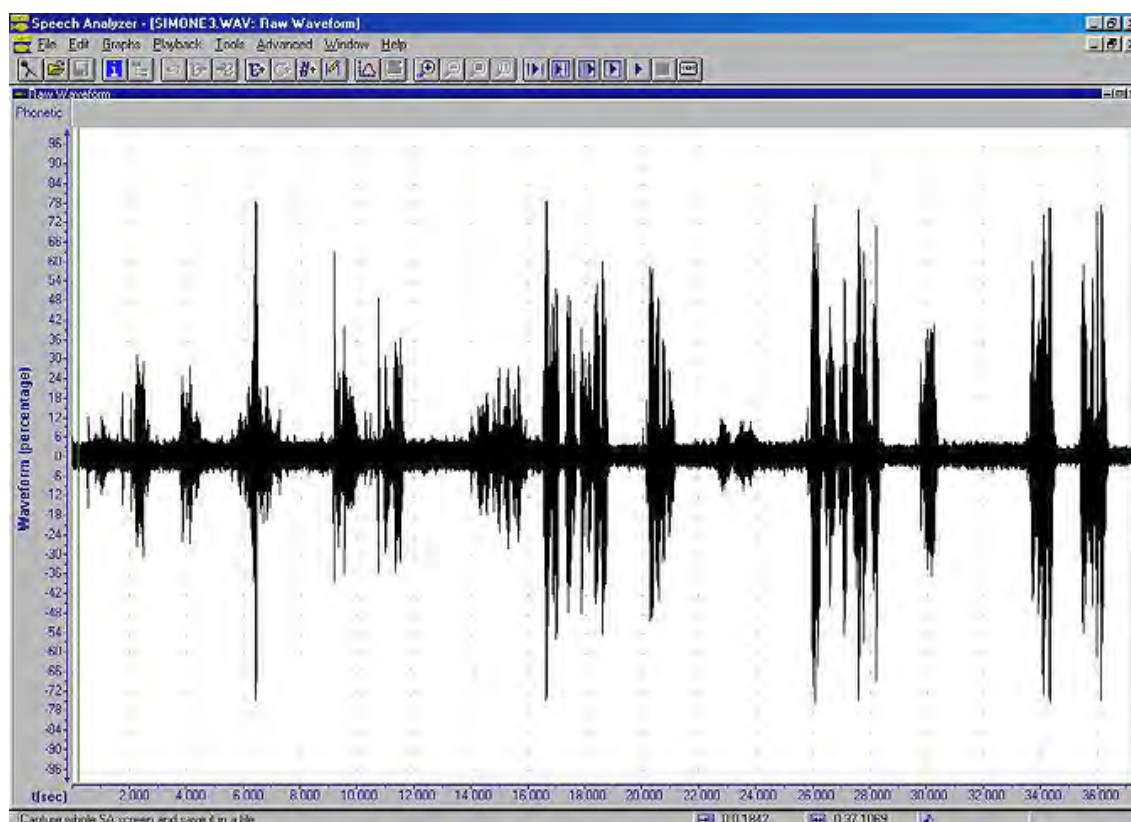
● 2. ¿De dónde vienes?

144.- Podría ser una determinada frecuencia de activación del dispositivo de comunicación "interlingua".

- 3. Dime las letras de tu alfabeto.
- 4. Dime los números.

En la captura de pantalla de la pista de sonidos que sigue más abajo, los fonemas de baja frecuencia que se confunden con el ruido de fondo son de mi voz, mientras los que se distinguen bien son la voz del abducido bajo hipnosis quien responde sin pensar y con suma presteza.

Los programas para el análisis de estos artículos son: Speech Analyzer¹⁴⁵ y Cool Edit 2000¹⁴⁶, todos rigurosamente profesionales y gratuitos al día de hoy.



ANÁLISIS DEL FONEMOGRAMA EFECTUADO POR PINO CARELLA

(previamente se han cancelado cuidadosamente las preguntas, para no influenciar en lo más mínimo el análisis)

El lenguaje es un vehículo fundamental para la comunicación (intercambio de información) entre dos o más seres vivos, sean estos humanos o animales o por lo menos terrestres. Tal mecanismo implica que en el sistema geo-viviente circundante haya al menos la presencia de espacio y tiempo, además de una atmósfera, de tal modo que las ondas sonoras puedan propagarse y ser percibidas. Los seres vivos implicados deben igualmente poseer ya sea un aparato biológico transmisor y uno receptor.

El lenguaje es el resultado de la evolución de una raza, humana o animal que sea. Esto envuelve en sí un número increíble de informaciones sobre la especie que interesa. Es obvio que el cerebro de las criaturas con capacidad de elaboración de lenguaje debe estar predispuesta para tal función. Nuestra historia de

145.- http://www-01.sil.org/computing/sa/sa_download.htm

146.- http://www.oldapps.com/CoolEdit.php?old_cooledit=1

humanos terrestres nos demuestra sin equivocación que la evolución de nuestra especie se ha caracterizado por el continuo cambio del lenguaje, de las costumbres, del hábitat y del estilo de vida a lo largo de tiempo transcurrido en la tierra. Este es el camino de la cultura de los pueblos. De hecho del lenguaje de un pueblo se puede determinar su nivel de evolución.

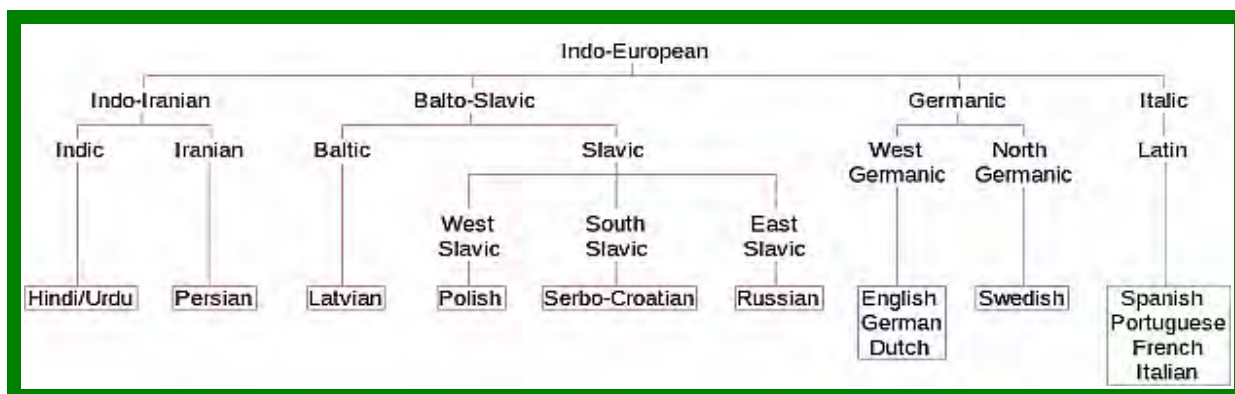
El *Gran Diccionario DeAgostini de la Lengua Italiana*, refiriéndose al lenguaje, cita:

1) Habla, modo de expresarse a través de la palabra u otros medios: *lenguaje de los símbolos, de las señas, de las flores*. 2) modo de expresarse que caracteriza a una persona, el ambiente del que ésta proviene o una categoría social: *usa un lenguaje bastante colorido, lenguaje prosaico, poético, científico, burocrático, familiar, lenguaje de la mala vida, jerga*. 3) El modo. La entonación del habla y del expresarse: *lenguaje descortés, franco, generoso*. 4) Idioma, lengua: *no conozco el lenguaje de estas inscripciones*. S.3. Tono. 4 Hablada y ant. Prov. *Lengatge* drv. de *lenga* "lengua". La palabra *lenguaje* indica, en su significado más amplio "cada medio que se usa para la comunicación de un mensaje". En tal sentido son formas de lenguaje los gestos, la expresión del rostro, los sonidos (por ejemplo, digamos el sonido de la trompeta de guerra y el de las campanas), los diseños (por ejemplo, las señales de la calle o de peligro). Las señales más variadas, como las que se hacen con el humo (que usan algunas poblaciones primitivas) hasta las que se obtienen con aparatos especiales (por ejemplo los semáforos). Sin embargo la forma de lenguaje más precisa, más expresiva y más potente es la que se vale de las palabras; de hecho, el lenguaje, en su significado más estricto y más propio, es: "el uso de la palabra, escrita y oral, de acuerdo a un sistema convencional" que constituye la lengua de una colectividad, en particular de una colectividad nacional. En cada lenguaje se encuentran diversos niveles de uso que determinan una suerte de plurilingüismo al interior de su mismo idioma: se tiene de este modo, por ejemplo; la lengua oficial o formal (propia del uso más general, con características que la hacen ser perfectamente coherente con la normativa gramatical y con la mayor difusión convencional léxica, así que, mientras alcanza en modo formalmente perfecto y también elegante, resulta impersonal y muchas veces árida); la lengua común (menos vigilada de la formal pero más vivaz y expresiva, usada por todos y para cualquier forma de comunicación); la lengua popular y la familiar (usada por un grupo restringido, que son formalmente menos precisas, pero mucho más ricas en eficacia expresiva). El lenguaje, se sabe, se adecua al uso, para que pueda adquirir —sobre todo en el aspecto lexical— diversificaciones debidas a los diferentes sectores de uso. Tales diversificaciones determinan y caracterizan los así llamados lenguajes sectoriales, (por ejemplo, actividad, profesiones, oficios, etc.) asociados a la vida. Son lenguajes sectoriales el lenguaje científico, técnico, político, burocrático, económico, periodístico, deportivo, publicitario, etc. (** yo añadiría religioso, místico, descabellado y esotérico)

CUADRO DE LOS PRINCIPALES IDIOMAS

Principales lenguas habladas en Europa

Romance¹⁴⁷ - Germánicas¹⁴⁸ o Anglosajonas¹⁴⁹ - Célticas¹⁵⁰ - Ugro/Finesas¹⁵¹ - Bálticas¹⁵² - Eslavas¹⁵³.



- 147.- Las lenguas romances (también denominadas lenguas románicas o lenguas neolatinas) son una rama indoeuropea de lenguas estrechamente relacionadas entre sí y que históricamente aparecieron como evolución (o equivalentes) del latín vulgar entendido en su sentido etimológico de 'habla cotidiana del vulgo o común de la gente' y opuesto al latín clásico, forma estandarizada que a partir de cierto momento era una lengua aprendida como segunda lengua y no como lengua materna, fueron las lenguas itálicas que sobrevivieron por el Imperio Romano extinguiéndose la lengua melliza del latín (el falisco) y también desapareciendo un grupo itálico paralelo a las latino-faliscas como las osco-umbras u otras ramas desordenadas. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_romances
- 148.- Las lenguas germánicas son un subgrupo de la familia de lenguas indoeuropeas habladas principalmente por los pueblos germánicos. Todas las lenguas germánicas derivan de un antecesor común, el cual se es tradicionalmente denominado idioma protogermánico. La primera lengua germánica documentada es el gótico (siglo IV, "Biblia de Wulfilas"), hablada por los godos y que prevaleció en la península de Crimea hasta la Edad Moderna. También muy antiguas son las inscripciones en alfabeto rúnico, grabadas en armas o joyas, que dan información sobre otros dialectos germánicos. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_germ%C3%A1nicas
- 149.- El inglés antiguo o anglosajón1 (Ænglisc en su propia denominación) es una forma temprana del idioma inglés que se hablaba en buena parte de lo que hoy es Inglaterra y en el sur de Escocia entre los años 425 y 1125 aproximadamente. Era una lengua flexiva con mucha libertad en su sintaxis, al contrario que el inglés actual. Los escritos que han llegado hasta nuestros días representan sobre todo el registro literario del anglosajón. Pertenece a la rama del germánico occidental y está estrechamente emparentado con el frisón antiguo y, de una manera algo más distante, con el sajón antiguo, además de presentar influencias del nórdico antiguo debidas sobre todo a la convivencia —no siempre pacífica— en lo que hoy es la Gran Bretaña de anglos, jutos y sajones, por un lado, y noruegos y daneses, por otro, durante mucho tiempo. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_anglosaj%C3%B3n. No debe confundirse con Idioma inglés.
- 150.- Lenguas celtas o célticas es el nombre por el que se conoce a un grupo de idiomas pertenecientes a la familia indoeuropea, entre los que se incluyen: el bretón; el córnico; el gaélico escocés; el galés; el irlandés; el manés y todas aquellas lenguas muertas de esta familia que en un tiempo hablaron los pueblos celtas en Europa. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_celtas
- 151.- Las lenguas ugrofinesas forman una subfamilia de las lenguas urálicas. Demográficamente, el húngaro, el finés y el estonio son las lenguas más destacadas del grupo. A diferencia de muchas de las otras lenguas habladas en Europa, las lenguas ugrofinesas no forman parte de la familia indoeuropea. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_ugrofinesas
- 152.- Las lenguas bálticas son un grupo de idiomas hablados en Europa septentrional y que pertenecen a la familia de lenguas indoeuropeas. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_b%C3%A1lticas
- 153.- Las lenguas eslavas son un conjunto de lenguas pertenecientes a la familia lingüística indoeuropea. Son habladas en gran parte de Europa Central, los Balcanes, Europa Oriental y el norte de Asia. El número total de hablantes ronda los 400 millones de personas. En la escritura se usan los alfabetos cirílico y latino. Antiguamente, además se usaban los alfabetos glagolítico y el árabe. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_eslavas

Principales lenguas habladas en Asia

Semíticas¹⁵⁴ – Turco/Tártaras¹⁵⁵ – Caucásicas¹⁵⁶ – Indo/Iranias¹⁵⁷ – Sino/Tibetanas¹⁵⁸ – Malayas¹⁵⁹ – Japónicas¹⁶⁰/Coreanas¹⁶¹.



154.- Las lenguas semíticas o semitas son una familia de la macrofamilia de lenguas afroasiáticas. Se desarrollaron sobre todo por Oriente Próximo y el norte y este de África. Toman su nombre del personaje bíblico Sem, el hijo de Noé, cuyos descendientes serían, con base en la historia bíblica y la tradición, los pueblos semitas. Las lenguas semíticas más habladas en el presente son el árabe, el amárico, el hebreo y el tigríña. La protolengua o grupo de dialectos estrechamente ligados que habría dado lugar a las lenguas semíticas se conoce como protosemítico. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_sem%C3%ADticas

155.- El tártaro, idioma tártaro o lengua tártara (tatar tele, tatarça, tatarap tene, тарарча) es una lengua túrquica, la lengua de los tártaros. La hablan más de seis millones de personas en la república rusa de Tartaristán, en Baskiria y otras comunidades de Rusia. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_t%C3%A1rtaro

156.- El término lenguas caucásicas es usado informalmente para referirse a un grupo grande y extremadamente variado de lenguas habladas por más de 7 millones de hablantes en el sudeste de la Europa oriental, entre el mar Negro y el mar Caspio. Estudios lingüísticos clasifican estas lenguas en diversas familias con poca o ninguna afinidad entre ellas. Algunas de estas familias de lenguas no tienen miembros fuera del área del Cáucaso. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_del_C%C3%A1ucaso

157.- Las lenguas indoiránicas son el grupo de lenguas indoeuropeas que cuentan con un mayor número de hablantes; además constituyen la rama más oriental de la familia indoeuropea. Las lenguas más destacadas de esta familia son: el hindi-urdu (India, Pakistán), el bengalí (India, Bangladés), el persa (Irán, Afganistán, Tayikistán), el baluchi (Pakistán, Irán), el pashtu (Afganistán), el dhivehi (Maldivas e India), el cingalés (Sri Lanka), el nepalí (Nepal) y el kurdo (Turquía, Irak, Irán). Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_indoiránicas

158.- Las lenguas sino-tibetanas forman en conjunto más de 250 idiomas, que se hablan desde el norte de la India al occidente, hasta Taiwán por el sureste, y desde China al norte, hasta la península de Malaca, por el sur, que presumiblemente constituyen una macrofamilia o familia de lenguas. En número de hablantes, solamente, la aventaja la familia indoeuropea. La procedencia de estas lenguas (que la lingüística occidental apenas ha estudiado) hay que buscarla en Tíbet, Nepal, Birmania, China occidental y el estado indio de Assam. Las lenguas del grupo se caracterizan por su tendencia a la tonalidad, aunque se discute si este es un rasgo que se remonte al antecesor común. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_sino-tibetanas

159.- Las lenguas malayo-polinesias son un subgrupo de lenguas de la familia austronesia. El subgrupo está muy expandido por las islas del Sudeste Asiático y el Pacífico, con algunos miembros hablados en el Asia continental. El malgache, hablado en Madagascar, es una excepción. Las lenguas malayo-polinesias tienden a la reduplicación (repetición de una palabra o parte de ella) para expresar el plural y tienen una fonología simple, es decir, los textos poseen alta frecuencia de pocos sonidos. La mayoría no posee grupos de consonantes (como [str] o [mpl]) y tiene un número de vocales pequeño, siendo cinco lo más común. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_malayo-polinesias

160.- Las lenguas japónicas son una familia de lenguas supuestamente descendiente de una lengua común llamada protojapónico. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_jap%C3%B3nicas

161.- El origen del coreano aún no está claro (ver idioma japonés). Algunos lingüistas lo agrupan con las lenguas altaicas y el goguryano en un único grupo coreano-japonés o fuyu. Como ninguna de las filiaciones ha podido ser probada una cantidad considerable de estudiosos prefieren referirse al coreano como una lengua aislada. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_coreano

Principales lenguas habladas en África

Camíticas¹⁶² – Bantúes¹⁶³/Sudánicas¹⁶⁴,¹⁶⁵,¹⁶⁶.



162.- Las lenguas afroasiáticas son una macrofamilia de lenguas que consta de unas 240 lenguas habladas por unos 400 millones de personas distribuidas por el Norte de África, África Oriental, el Sahel y Oriente Medio. Otros glotónimos con los que se conoce o ha conocido a algunas de las lenguas afroasiáticas son "camítico-semítico" (no recomendable), "hamito-semíticas" (desaprobado), "Lisramic" (Hodge 1972), "Erythraean" (Tucker, 1966). Aunque el término camítico-semítico (antiguo) se ha usado en algunos textos como sinónimo de afroasiático (moderno), ambas agrupaciones no incluyen exactamente las mismas lenguas. Concretamente, algunas lenguas consideradas previamente como camíticas no parecían emparentadas con el resto, mientras que otras lenguas que habían sido excluidas de entre las camíticas tenían importantes parecidos con la familia. Por eso se redefinió por completo la familia y sus subgrupos y se le dio un nombre nuevo. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_afroasi%C3%A1ticas

163.- Las lenguas bantúes son un conjunto de lenguas habladas en África que constituyen una subfamilia de lenguas Níger-Congo. Las lenguas bantúes son habladas en el sur de Camerún, Gabón, República del Congo, República Democrática del Congo, Uganda, Kenia, Tanzania, Angola, Zambia, Malawi, Mozambique, Zimbabue, Namibia, Botsuana y Sudáfrica. La palabra bantú fue usada en primer lugar por Wilhelm H. I. Bleek (1827-75) con el significado de "personas" (*ba-ntu es una forma de plural, el singular sería *mu-ntu) como se refleja en muchos de los idiomas de este grupo (véase la tabla 1). A él se debe también la primera clasificación del grupo de lenguas siguiendo criterios científicos llevada a cabo entre 1862 y 1869. Él y más tarde Carl Meinhof hicieron estudios comparativos de las gramáticas de las lenguas bantúes. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_bant%C3%BAes

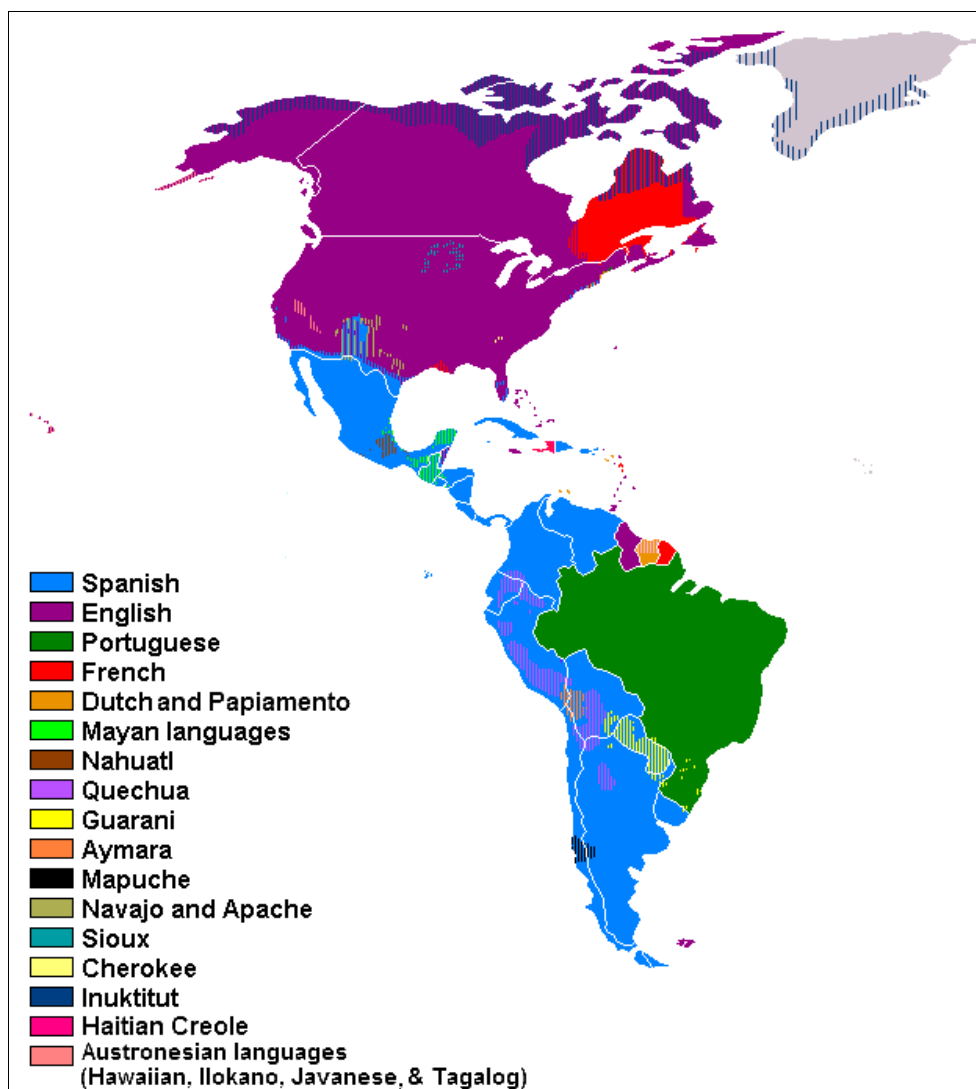
164.- Las lenguas nilo-saharianas son una familia o macrofamilia de lenguas de África, hablada en el África centro-oriental, principalmente en el sahel y las cuencas del alto río Nilo (Sudán) y el Chari (Chad). Fue definida por el lingüista Joseph Greenberg en 1963.¹ Es una familia en la que existen importantes divergencias entre los subgrupos que la forman, razón por la cual para algunos la familia necesita ser más investigada para establecer más firmemente el parentesco, mientras que los nilo-saharianistas consideran que la divergencia se debe a que la familia podría tener una antigüedad de entre diez mil o doce mil años. En 1987 hablaban lenguas nilo-saharianas unos 11 millones de personas aproximadamente, de acuerdo con la estimación de Merritt Ruhlen. Las estimaciones de Bender para 2004 sumaban 31 millones de hablantes.² El número exacto de lenguas nilo-saharianas no se conoce con precisión, aunque L. Bender, señala que el criterio de inteligibilidad mutua conduce a un mínimo de 120 lenguas, y ofrece una clasificación de la familia sobre datos léxicos de 115 lenguas diferentes,³ mientras que Ethnologue lista 205 variedades diferentes, algunas de las cuales claramente son mutuamente inteligibles y, por tanto, pueden considerarse la misma lengua. Se caracterizan principalmente por tener un número gramatical singular-colectivo-plural, con excepción del gumuz. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_nilo-saharianas

165.- Las lenguas sudánicas orientales constituyen una rama entre las lenguas nilo-saharianas, siendo la más importante en cuanto al número de hablantes, y se extiende desde el Sur de Egipto hasta el Norte de Tanzania. El nubio (o posiblemente el meroítico) da el testimonio escrito más antiguo. Pero la rama más importante es la de las lenguas nilóticas, al Este de África. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_sud%C3%A1nicas_orientales

166.- Las lenguas sudánicas centrales son una rama de las lenguas nilo-saharianas, que se extienden por el África central. Son unas 60 lenguas, 2 de las cuales pertenecen a pueblos pigmeos mbuti. https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_sud%C3%A1nicas_centrales

Principales lenguas habladas en America¹⁶⁷

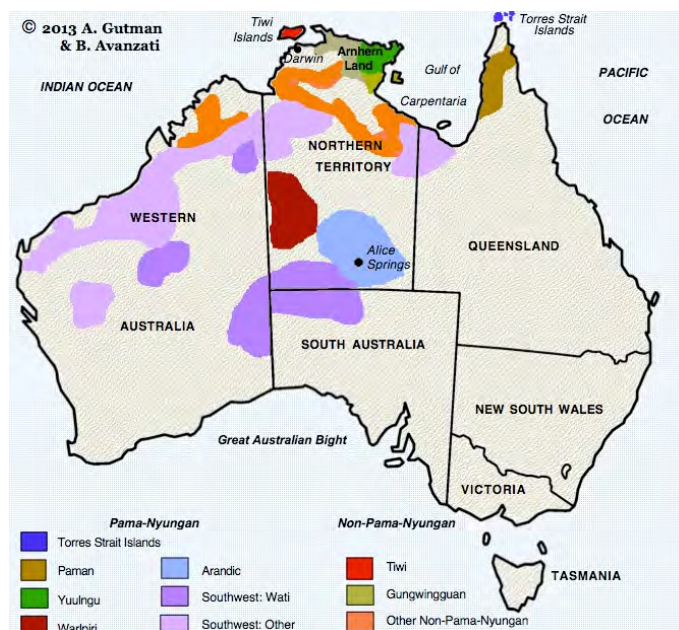
Aparte de las lenguas indígenas habladas, no obstante, en uso por grupos étnicos muy reducidos, en América se han difundido las lenguas europeas, a saber, el Inglés y el Francés (en América septentrional, excluyendo México), el Español (en México y en CentroAmérica y Sudamérica, excluyendo Brasil) y el Portugués (en Brasil).



167.- Para la supuesta familia de lenguas propuesta por Greenberg, véase Lenguas amerindias. Las lenguas indígenas de América son aquellas lenguas originadas y desarrolladas en el continente americano, incluyendo las islas de su zócalo continental, desde el primer poblamiento humano hasta antes de la llegada de europeos, africanos y asiáticos, habiéndose extinguido muchas de ellas desde entonces hasta la actualidad. Constan de varias familias de lenguas, así como diversas lenguas aisladas y no clasificadas (ver lista de lenguas americanas). En varias oportunidades se han propuesto grupos mayores de clasificación que hoy en día no guardan consenso en la comunidad científica. Es sumamente dudoso que pueda hablarse de una sola familia denominada amerindia, de la misma manera que no existe una familia de lenguas papuana ni una familia caucásica, sino que esos términos sólo hacen referencia a la geografía (véase Lenguas papúes, Lenguas del Cáucaso). Así, tampoco se puede determinar que, genéticamente hablando, las lenguas de América se hayan originado de un único antecesor reconocible. Para ver una lista exhaustiva de las lenguas indígenas de América consultar el listado de lenguas indígenas de América. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_ind%C3%ADgenas_de_Am%C3%A9rica

Idiomas principales hablados en Australia y Oceanía¹⁶⁸

Máxima difusión del Inglés, pero existen también lenguas indígenas, habladas por una comunidad en disminución.



168.- Native languages of Oceania fall into three major geographic groups: a) The large Austronesian language family, with such languages as Malay (Indonesian), Tagalog (Filipino), and Polynesian languages such as Maori and Hawaiian. b) The Aboriginal Australian languages, including the large Pama–Nyungan family. c) The Papuan languages of New Guinea and neighbouring islands, including the large Trans–New Guinea family. Contact between Austronesian and Papuan resulted in several instances in mixed languages such as Māori. Colonial languages include English in Australia, New Zealand, Hawaii, and many other territories; French in New Caledonia and French Polynesia, Japanese in the Bonin Islands, Spanish on Easter Island. There are also Creoles formed from the interaction of Malay or the colonial languages with indigenous languages, such as Tok Pisin, Bislama, Chavacano, various Malay trade and creole languages, Hawaiian Pidgin, Norfolk, and Pitkern. Finally, immigrants brought their own languages, such as Mandarin, Italian, Arabic, Cantonese, Greek and others in Australia,[1] or Fiji Hindi in Fiji. Ver https://en.wikipedia.org/wiki/Languages_of_Oceania

Evolución (tomado del [*Grande Dizionario De Agostini della Lingua Italiana*](#))

Evolución. s.f. 1) la evolución, transformación, desarrollo gradual: modificación del modo de ser: evolución del vestido, de la sociedad, del pensamiento [] en biología, modificación de los caracteres típicos de una especie con el paso del tiempo: teoría de la evolución o evolucionismo, teoría filosófica científica de acuerdo a la cual las especies vivientes son el resultado de las transformaciones sufridas sobre formas de vida ya existentes, más simples [] en Lingüística, transformación que ha sufrido una lengua, una palabra, desde su forma original a la que actualmente es habitual: evolución semántica o fonética, si tal transformación conserva respectivamente el significado o el sonido de una palabra o de un grupo de palabras.

Examen de los Módulos.

No se puede, en este punto, evitar tener en cuenta el hecho de que la lengua de un pueblo es, en un cierto sentido, su documento de identidad y una buena parte de su mapa histórico, una especie de leyenda resumida ... de ... []. Por lo tanto se debe tener en consideración las formas expresivas, las formas léxicas, la cantidad de letras y/o vocales y/o consonantes que comprenden un alfabeto, las inflexiones, la altura de los sonidos, la modulación del timbre, la intención y el espíritu comunicativo.

Del extracto sonoro analizado se encuentran distintas abstracciones sociales e históricas más o menos conocidas.

Tras una primera escucha genérica y superficial el sonido de los fonemas "emerge" con una impronta árabe, pero con una fuerte sonoridad propia de la cultura hebrea. Características típicas de esta última lengua son la caída de acentos sobre las vocales (a), o seguido de gutural (ah) duro, o precedido por gutural (ha) suave. Sin embargo también se distinguen algunas inflexiones de corte vagamente afro, más sobre la intención en la pronunciación que en la forma estructural de las palabras y de los módulos. De hecho la lengua hebrea en el aspecto del timbre, es modulado, parece como "cantado"; las formas expresivas están bien marcadas y la cadencia es más bien relajada y apagada, mientras la árabe, y todavía más la africana, son enérgicas y cerradas, caracterizadas muchas veces por consonantes múltiples. En las árabes encontramos muchas veces el módulo (hlàlhh) con un sonido gutural suave, (ndr'rm) con pronunciación cerrada, (ha'bibi) con guturales duras. En las afro, en cambio, nos encontramos con módulos múltiples caracterizados por consonante-consonante y consonante-vocal-consonante-vocal, por ejemplo: (hatoló) con "H" aspirada, letra "T" que se parece más a una especie de "D" pero que en realidad se logra apuntando con la punta de la lengua sobre el ángulo de la pared dura del paladar antes de la cavidad de éste. Otras formas del lenguaje africano son los típicos sonidos ('mbutu) siempre con la letra "T" pronunciada como se ha descrito antes y ('ndromu), teniendo siempre presente que las consonantes "DR" se pronuncian haciendo palanca, con una compresión nasal, sobre la letra "N" para poder lograr una fusión entre la letra "D" y la letra "R" poniendo la punta de la lengua sobre la parte alta del paladar. Se obtiene así, un sonido atípico, una especie de "R" muy fuerte, pero con un golpe duro en el inicio, simulando una especie de "D". Algunos pasajes del sonido analizado contienen también leves reminiscencias del lenguaje gaélico, caracterizado por las letras "J" y "K" al final de las palabras, pero que nada tienen que ver con su corte tímbrico, modular y de la pronunciación del gaélico original.

También aparecen, a intervalos mixtos, formas sonoras de lenguas vagamente asiáticas, estilo coreano-tailandés, caracterizado por módulos a tres letras, *consonante-vocal-vocal*, pronunciadas con clara intención oriental.

Por último, hay eventos tonales opacos e intencionales de un impreciso idioma europeo, que no se caracteriza por formaciones de consonantes y vocales en uso actual, sino en la elección de las letras: "N"- "G"- "M"- "D". Éstas son pronunciadas de acuerdo al uso europeo y no presentan tan fuertes interacciones con otras culturas. También hay pasajes esporádicos con sonidos eslavos, ruso-caucásicos, hindúes de India e indios de los nativos americanos.

Considerando el comportamiento lexical, la forma expresiva, la intención de la tendencia psicológica para comunicarse y especialmente el bajo contenido de consonantes, (11) no resulta difícil trazar un perfil de molde muy popular. Una diferencia, sin embargo, de las vocales, que no son todas, por lo menos las europeas "a-ei-o-u", y esto nos indica una forma lingüística simple, caracterizada por el uso preponderante de vocales, aparentemente perteneciente a civilizaciones pobres y subdesarrolladas, así como aquellas caracterizadas por el uso un mayoritario sólo consonantes (afro-arameo). Es suficiente con observar el desplazamiento geográfico de las poblaciones terrestre en el curso de la historia, para considerar la evolución cultural y comunicativa del lenguaje. En consecuencia, cuando un pueblo tiene, en sus formas expresivas, una articulación rica en consonantes, vocales y vocablos [palabras] distribuidos a través de un abundante tejido mixto y también una agradable distribución de sonidos, expresiones e inflexiones, cuanto más evolucionado.

Examen de la tipicidad.

Tratando de representar y reproducir en forma escrita los fonemas en cuestión, se pueden extrapolar algunos aspectos de fundamental relevancia, con el fin de aportar las pruebas, o al menos lo más cerca posible, a una fuente de original no especificada.

La textura vocal se subdivide en siete periodos, caracterizados por intervalos de silencio; representación de la voluntad de llamar la atención sobre la importancia de un cierto mensaje. Incluso las características vocales cambian dependiendo del periodo. El primer periodo suena como una especie de "¡hola, aquí estoy!" o incluso como un simple "hola". El segundo parece sentar las bases de una conversación, una premisa. El tercero no es muy representativo y es bastante confuso, falto de inflexiones y la intención parece dissociada de los fonemas anteriores y sucesivos. El cuarto es muy parecido al segundo, subdividido en cinco grupos de palabras, pero con una intención expresiva más decidida. El quinto, sostengo, sea el punto central del mensaje y pone en evidencia una fuerte inflexión en la intencionalidad, queriendo manifestar de modo evidente una pregunta, un reto. El sexto es también de gran importancia, ya que no es más que la respuesta al anterior, el deseo de confirmar de modo contundente y decisivo lo que se acaba de decir. El séptimo y último periodo está subdividido en dos conectados entre ellos; el primero parece querer recordar, al final de la conversación, la respuesta anterior y la segunda, como cierre, representaría la clásica inflexión vocal de un saludo.

Examen de los módulos.

Traducido del sonido: **Tisvállhh** (pausa) **teik ahà vashà atchuà tae daj** (pausa) **vatasai helh** (pausa) **eshà enà enòu esèivah mihàdà** (pausa) **ailàj** (pausa) **tasi ailàj** (pausa) **alahsi hatòlo**.

PRIMER PERIODO.

tisvállhh = MÓDULO en tres sílabas → ti+sva+lhh

El sonido, la intención y la pronunciación de esta palabra apoyan fuertemente hacia caracteres típicamente hebreos. Por ejemplo, *Mitzväh* es una palabra originalmente hebrea y significa "leyes" *Mitzvòt* es también una palabra hebrea y significa "las leyes o preceptos". Prácticamente los Mitzvòt son los diez mandamientos que Dios dió a Moisés. Pero las dos son palabras con dos módulos: Mitz+väh – Mitz+vòth.

El uso de las consonantes en este caso difiere en gran medida del hebreo, que hace un amplio uso de la letra "Z", mientras que en este fonema no se menciona nunca. El final de esta palabra es "Ihh", pronunciado vagamente a la francesa "le" y puede dar al sonido la impresión de una cierta forma de elegancia, pero no olvidemos que también hay palabras árabes que a menudo terminan con "lhh".

Sin embargo, el módulo "sva", con frecuencia no solo se apoya en idiomas eslavos o ruso-caucásicos "svarovsky" o "swarovsky", svetlana, svavich, sino también en palabras internacionales, incluyendo una en particular, por desgracia, muy famosa, que es Svastika.

En esta palabra podemos distinguir tres tipologías de culturas terrestres: la hebrea antigua, fuerte y con gran tradición a sus espadas, la francasa, culta y elegante y la eslavo-rusa-caucásica, rica en sentimiento.

(pausa)

SEGUNDO PERIODO

Teik ahà vashà atchuà tae daj.

MÓDULO compuesto por nueve sílabas de las cuales tres son individuales y seis compuestas.

Teik = MÓDULO con una sola sílab → teik

Tras escuchar este sonido se podría caer en una interpretación errónea de la conformación consonántica, "teik". En Inglés, por ejemplo, se escribiría "TAKE" y se pronunciaría "teik", pero con una diferencia fundamental, que la letra "T" se pronunciaría suavemente, como en el Inglés típico, mientras aquí se pronuncia como una verdadera y propia "T" italiana, una "t" dura.

Parecería, por lo tanto, que contiene una matriz gaélica, lengua antigua y en desuso, pero rica en tradiciones místicas y esotéricas.

Ahà = MÓDULO a dos sílabas → a+hà

El molde suena bastante arabesco, vista la presencia de la H en el medio, característica típica de la lengua árabe. Ver nombres como: Mohammad, Ishahal, Zahara, Hallah, etc.

El modo y la intención tímbrica como viene pronunciada la palabra muestra tonos y colores típicamente árabes, pero al final es, sin embargo, "hà", que, en árabe se escribe y se pronuncia al revés "ah", por lo que en estos "hà" aquí presentes, la tendencia es hebrea.

Vashà = MÓDULO a dos sílabas → va+shà

Esta palabra podría tener tanto una cadencia hebrea, como hindú. Hebrea en cuanto cae con la sílaba "A" acentuada en el final, hindú por que "àsha" o "Asha" puede ser una palabra o un nombre propio de una

persona, típico de la India. La diferencia fonética está en el hecho que la inflexión hebrea pone el acento sobre la "A" final, mientras en la india el acento va en la primera.

Por lo tanto, la palabra o fonema, podría tener un origen interpretativo hebreo o hindú, pero yo me inclino hacia la hebrea, habida cuenta que, en toda la conversación se menciona dos veces, en el segundo periodo y en el cuarto. Se debe prestar particular atención a este pasaje, ya que no es una casualidad que el segundo periodo y el cuarto sean muy similares y la repetición de esta forma expresiva debe tener su importancia.

Atchua = MÓDULO a dos sílabas. → atc+huà

Esta palabra es muy interesante y sería oportuno llevar a cabo una investigación en profundidad entre las lenguas de los nativos americanos.

Aunque como en el caso de las palabras hebreas, termina con la "à", la articulación del vocablo se expresa con características diferentes al vocabulario hebreo, que jamás presenta palabras que formen "tchu", una cosa que en cambio está presente en la lengua china.

Es muy bonito el modo como se pronuncia esta palabra, expresa claramente toda la mística de los nativos americanos y seguramente debe tener un significado de molde místico-esotérico. La intención de la pronunciación, la inflexión tímbrica y el tono de la voz expresan perfectamente la característica típica de un brujo o de un shamán indio.

La pronunciación articulada y difícil del pasaje "tch" se muestra con una naturalidad fuera de lo normal, de hecho al escucharla no se trata ni de una "C" ni de una "TH" sino de una extraña fusión de las dos y se oye como una "chiua" caracterizada por una "c" fuerte, "ensuciada" por una "th", que solo, en este caso, no estamos en presencia de una "th" soplada, como en la lengua sajona, sino de una "tch" que refuerza la "c" y "ensucia" la "t" con el sonido de la letra "h". Creo posible que esta palabra puede ser original y que aún subsista.

Tae daj = MÓDULO de dos sílabas → tae+daj

El sonido de esta palabra compuesta se acerca mucho al lenguaje coreano-tailandés. Éste se pronuncia con una entonación perfectamente asiática, vagamente nasal. Se expresa en el final del segundo periodo y manifiesta la sonoridad clásica de los pueblos asiáticos de aquella zona, con la diferencia de que las letras "t" y "d" en las lenguas originales tienen un sonido más suave, semejante al modo africano de la pronunciación de la "t" y de la "d", pero más gentil y agraciado. La intención parece ser la de la forma de expresarse de un monje y la inflexión parece ser tranquilizadora.

(pausa)

TERCER PERIODO

vatasai helh = MÓDULO compuesto por cuatro sílabas → va+ta+sai+helh de las cuales tres compuestas y una individual.

Este tercer periodo, es verdaderamente extraño, ya que no contiene ninguna indicación de extracción terrestre.

Si el fonema estuviera compuesto por "yato-san" o por un "wato-sian" podría pensarse en un vago japonés, pero el módulo va+ta+sai, tal como viene pronunciado, es absolutamente inexistente en la Tierra. Sobre el módulo "helh" podría especularse intencionadamente y, en particular sobre el sonido "hell", en Inglés

“Infierno”, pero aquí se pronuncia en un modo completamente diferente, que para nada da que pensar en “hell”.

Además la voz del protagonista cambia por completo y es difícil distinguir claramente las letras que lo componen. La intención es realmente difícil de discernir, porque carece de modulación: el tono es frío, distante, no manifiesta una personalidad humana, calor, vibración. La inflexión no tiende a ir hacia ninguna parte, la expresión es casi inexistente y se le cae el tono en el “hell” final. Mientras que en la pronunciación de las otras palabras la dinámica es creciente, con tono en ascensión, aquí estamos en presencia de un neto contrario, con tono en fuerte descenso y con disminución del volumen de la voz al final de la frase. Siendo ésta una manifestación expresiva decreciente, manifiesta una actitud poco feliz y deprimida. La conformación de la palabra y todo su modo de ser expresada me suena muy extraño.

(pausa)

CUARTO PERIODO

Eshà enà enòu esèivah mihàdà = MODULO compuesto por ocho sílabas, de las cuales tres simples y cinco compuestas.

Eshà = MODULO de una sílaba → eshà

De regreso al fonema de influencia¹⁶⁹ hebrea, la interpretación acústica suena con actitud profética, la intención vocal se basa en una estructura similar a la del segundo periodo, pero tiene las características de un discurso pronunciado, decidido y seguro de sí. La inflexión del tono tímbrico sale de altura y amplitud, el volumen tiende a subir como si floreciera y permanece constante hasta el final del fraseo. La pronunciación es decidida y clara y hace entender que se está transmitiendo la primera parte del mensaje real y verdadero. La palabra “sha” es típicamente hebrea, si, por ejemplo, tomamos en consideración el término “shalom”, que en hebreo significa “paz”, aunque al día de hoy se usa del mismo modo en el que nosotros los Italianos decimos “ciao”¹⁷⁰.

Hay, sin embargo, muchos idiomas que utilizan la palabra “sha”, pero el contexto aquí tiene fuertes implicaciones pseudo hebraicas. El hecho es, sin embargo, que la palabra “esha” no existe en hebreo.

Enà=MODULO de una sola sílaba → enà

También esta palabra tiene una sonoridad “hebreizada”, ya que termina con una “à”, pero podría no tener nada que ver con la lengua hebrea contemporánea; tal vez con su forma antigua, el Arameo, que también era una lengua con una fuerte presencia de letras “h”.

Enòu = MODULO con una sola sílaba → enòu

Aparentemente parece una variante de la anterior “enà”, solamente que, si para “enà” podíamos imaginar una tendencia hebrea, para “enòu”, no. Esta palabra no recuerda ninguna lengua conocida, en cuanto a su característica evidente del acento en la segunda vocal. La palabra se pronuncia con sólo un aliento y sin interrupciones; si fuera enó-u, sería distinto. En cambio, tratándose de “enóu”, encontramos una contradicción lexical, siendo, junto a la última palabra (hatólo), las únicas en todo el discurso que tienen el acento en la sílaba penúltima. De hecho, tanto “enóu” como “hatólo”, no encuentran parecido alguno con ninguna lengua de los pueblos de la tierra.

169.- Aunque no importa como sea de acertada. (N. de los E.)

170.- “hola” (N. del T.)

Eseivah = MODULO → módulo compuesto por tres sílabas: e+sei+vah

Esta palabra es la representación de la confusión, la mezcla, la maraña de lenguas diversas y opuestas. Casi parece que el protagonista haya tenido por unos momentos una disociación, un enredo de la lengua. Además, “eseivah” está formada por tres sílabas, “e+sei+vah” y no tiene conexión alguna con ninguna lengua conocida, mientras que “vah” tiene un fuerte sentido religioso hebreo. Por ejemplo: “Geo+vah”¹⁷¹ que está formada por dos sílabas, y es uno de los nombres de Dios, aunque en realidad, se escribiría: Yhwh¹⁷². El significado de este nombre, en hebreo es impronunciable: para nosotros los seres humanos y queda solamente una palabra onomatopéyica, un sonido, una representación sonora, adecuada para transmitir la invisibilidad de Dios, el sonido del viento, es decir, el movimiento del espíritu. En el sonido “e+sei” no podemos encontrar partes de ningún tipo, de ninguna lengua conocida o inflexiones hacia culturas terrestres. El punto aquí es que las dos terminaciones se funden muy bien y, aunque concluyan en nada, forman una única palabra que por una parte no existe y por la otra tiene en sí las prerrogativas de la palabra más antigua del mundo o... de los mundos: ¡El nombre de Dios! Nos encontramos frente a lo no existente/existente, a lo desconocido/conocido, diablo/dios, invisible/visible, ¿tal vez al... no creo/creo?... ¡Bah! El hecho está en que si tomamos la palabra tal como viene pronunciada, es una palabra desconocida e inexistente, con una procedencia carente de antecedentes histórico-culturales. Por último, el análisis de esta extrañísima palabra nos lleva a pensar que “esei” habla de algo desconocido, sin historia, sin principio ni fin, la utopía, lo absurdo, lo inexistente, el vacío y la nada física y material. “Vah” habla de algo de conocido, una porción de Dios, siendo “Geo” lo que falta, algo o alguien a quien conocemos poco o mucho, depende, pero con una historia, que también es sin principio y sin fin, la realización, la posibilidad, la eterna existencia, plena y totalmente espiritual. Vistas bajo esta clave las dos palabras, en su recíproca indiferencia aparente, pueden encontrar significado cabalístico tal vez en una dimensión de comunicación superior. Por lo tanto el significado de esta palabra seguramente encierra en sí una vibrante matriz espiritual o esotérica e implica estratos emocionales más que de la lógica del lenguaje.

Mihadà o mihadàh = MÓDULO de tres sílabas → mi+hà+dà

Al escuchar la palabra, ésta parece no tener una “H” al final de la misma, pero aunque la tuviera no cambiaría nada, considerando que también esta palabra suena como “hebreizada”. Desafortunadamente, sin embargo, tampoco ésta existe en el panorama de las palabras hebreas. Por como es pronunciada por el personaje principal, la palabra suena casi como una llamada, un nombre propio de persona. Sin embargo, si quisiéramos leerla al revés, lo que no se debe excluir, entonces sí que la cosa podría ponerse interesante, porque nos encontraríamos con: “Adahim” ... y esto recuerda automáticamente ¡“Elohim” ...! “Ada+moh” ha sido el presunto antepasado —progenitor— de los humanos, es decir, Adan; Adamo, italianizado. Ciertamente que si lo leemos como Ada+him, el trabajo se complica bastante, pero con una justificación legítima ... Ada es una palabra palíndroma, si lee al revés y el significado no cambia, podemos colocarla donde sea y el

171.- Jeho+và en Español (*N. del T.*)

172.- Yahveh, transcripción y pronunciación hebraísta; en hebreo antiguo יהוה (pronunciación tradicionalmente omitida y por ello desconocida debido a que el hebreo antiguo se escribía solo con consonantes); transliteración del tetragrámaton «YHWH» o «JHWH» y su pronunciación conjetural (Yahweh, Yahvé, Yah y Yavé así como la acepción lehová, Jehowah o Jehová) es, en dicho modo, el nombre propio utilizado en la Biblia (en la lengua española; y en muchas otras traducciones bíblicas) para designar y diferenciar al Dios de las religiones judeocristianas. En su forma hebrea es, en el Antiguo Testamento, el nombre que utiliza para referirse a sí mismo, siendo su significado presumiblemente una descripción de su propia naturaleza. Ver <https://es.wikipedia.org/wiki/Yahveh>

significado se mantiene, ¡por esto puedo leer “Mihàdà al revés y sacar Adahim! Him cambia en Mih pero Ada sigue siendo Ada. Ahora, Ada tiene una matriz terrestre humana, un tiempo determinado, representación del planeta tierra, el hombre. Him tiene una matriz divina, no terrestre, no humana, con un tiempo indeterminado, representación de aquellos que crearon y no de aquellos que fueron creados. Sin embargo, tenemos aquí, una fusión de carácter exclusivo Ada+him = hombre+divino= ¡Hombre divino! ... divinización del hombre, elevación de la creatura, transformación del elemento creado por medio de una fusión. Pero el hecho de que sea pronunciado Mihádà y no Adahim tiene un significado muy importante, teniendo en cuenta que “Ada” es un palíndromo mientras “mih” no lo es. ¿Qué quiere decir? ... considerando los escritos Bíblicos, talmúdicos y cabalísticos, “Ada”, al ser una palabra palíndroma, significa que el hombre es una criatura modular capaz de adaptarse, por como ha sido creada, a diferentes niveles de realidad o creación; el hombre, en el universo, existiría un poco por todas partes, mientras los “him” no lo harían. Los “him” serían los “dioses” menores, una vez designados en algún momento por Dios Padre para preparar y ensamblar lo que después sería la creación, incluidos los humanos, pero que más tarde serían disociados de Su Reino. “Mih” podría ser el resultado de la involución de “Him”, el que se convertiría en la oposición, el espíritu contrario, el enemigo, la contradicción. De hecho, “Him” ha podido experimentar la involución (Mih), mientras que Ada no, porque cabalísticamente hablando, aunque se le invierta, no muta, sigue siendo ADA. Ahora, la letra “M” es importante porque se encuentra en el nombre propio Hi(m) y se encuentra también en ADA(m). En el antiguo idioma arameo era una letra que tenía relación con lo ignoto: veáse también, si queremos, el famoso y misterioso imperio “MU”. Ahora bien, si leemos en esta clave “Mih+àdà (veáanse también los acentos sobre ambas à) podemos interpretar: enemigo en continua involución respecto al hombre, opuesto al hombre, en contra de la evolución de la criatura humana, contrario a la etapa de divinización del hombre, con el proyecto de fundirse a sí mismo con el hombre para privarlo de sus características que le dan la capacidad de transformar y elevar su naturaleza de humana a divina, y tomar el mismo su lugar, con la finalidad, de alguna manera, poder regresar o retomar sus antiguos rangos o jerarquías. Si invertimos el plan de este último, mediante la lectura de la palabra en sentido inverso, veremos el éxito del hombre por el hombre en su crecimiento místico y espiritual al tomar el antiguo y honorable puesto de los Elohim, convirtiéndose en los !Adahim;

Por último, también esta palabra encierra significados cabalísticos, emocionales y espirituales, siguiendo un camino de acuerdo a una lógica no humana.

Tomando todas las debidas consideraciones, sostengo que en esta palabra se encierra el secreto de todo el mensaje que, en mi humilde opinión, da la sensación de tener diversas capas, como un código con autocombinaciones; en consecuencia, la interpretación no consiste en un contenido finito aunque, dependiendo de los acontecimientos futuros en el curso de la vida del protagonista, se abrirán palabra a palabra los diversos niveles de interpretación. Por lo tanto, resulta muy difícil, diría casi imposible, establecer una interpretación estable y definitiva del lenguaje en cuestión.

(pausa)

Ailàj = MÓDULO → módulo compuesto de dos sílabas ai+làj

Esta palabra probablemente es una de las menos misteriosas y aparentemente más lógica, tanto desde un

perfil de entonación de la voz, tanto por la intención, como por la inflexión. Expresa la voluntad de afirmación que luego viene confirmada por la frase siguiente muy parecida a ésta (tasi ailàj), que expresa claramente la voluntad de reforzar lo que se acaba de decir.

Descomponiendo el módulo, la representación lexica “Ai” es típicamente hebrea. “Ai” es un nombre propio de los tiempos bíblicos en la época de los profetas, hoy día en desuso. Ai fue un sumo sacerdote del templo de Jerusalén, fue un hombre recto y temeroso de Dios; formó parte de la rama genealógica de la que más tarde formara parte Cristo. “Laj”, sin embargo, no tiene nada que ver con la lengua hebrea, más bien tendría una tendencia sonora hacia las lenguas de los pueblos indo-asiáticos. Pero en la pronunciación uno de los componentes está fuera de lugar, porque la actitud comunicativa del protagonista no se apoya en una intención lexico hebrea, ni indochina, sino más bien, dado el sonido deliberado de la voz, parecería



precisamente el fragmento de un relato de un viejo brujo indio nativo americano. ¡Increíble! ¡Parecía revivir la escena en una típica tienda india —*tipi*— teniendo alrededor todos los hombres del poblado, absortos mientras escuchaban al viejo sabio que hablaba agitando tres piedras alrededor del fuego! La entonación es perfectamente apropiada, pueden hacerse ulteriores verificaciones escuchando algunos CD's de cantos y relatos de algunas tribus

indias nativas, como lo he hecho yo, encontrando coincidencias entre el “Cherokee” y los “Blackfoot”. ¡La ambientación es exactamente la misma! Las preocupaciones de intención sobre el deseo de confirmar algo, repitiéndolo una segunda vez para reforzar su credibilidad y desear que ésta se mantengan, que se fije en la memoria, lo que se está diciendo —*narrando*—.

(pausa)

Tasi ailàj = MÓDULO → módulo múltiple compuesto por dos pares de sílabas: ta+si+ai+laj

No hay nada que añadir a lo anteriormente dicho; la actitud es idéntica a la palabra precedente, muestra la misma intensidad e identidad y es parte del mismo razonamiento. El sonido de la segunda palabra podría ser engañoso: tal vez un poco fantasioso, pero recuerda vagamente “I like” —*me gusta*— tomado del Inglés, sólo que en este caso, el protagonista pronuncia claramente “tasi-ailaj” y no se siente en absoluto la “K” final. Puestos a sospechar se podría pensar en una distorsión involuntaria de “I like”, aunque yo tiendo a excluirla. Por último, la intención e inflexiones vocales expresan una característica típica de la tendencia léxica del sonido indo-nativo, cantado dulcemente.

(pausa)

Alahsi hatòlo = MÓDULO → módulo múltiple compuesto por tres parejas de sílabas: alah+si+ha+tò+lo

A la conclusión de éste entendemos una realidad muy interesante: esta palabra encierra muchísimas imágenes que se extienden sea al pasado, sea en el presente y al futuro. A diferencia de las culturas actuales, que con el lenguaje expresan sobretudo una comunicación lógica entre los individuos, los lenguajes antiguos son ricos en significados culturales, religiosos, filosóficos y muchas de las veces, proféticos.

Por el contrario, la totalidad del breve discurso del protagonista, en apariencia extraño y sin significado, podría encerrar en sí, una enorme cantidad de información estratificada. Esta última palabra compuesta se coloca sobre la punta de una llave de comprensión de todo lo que la precede. Es ésta, el último anillo de un círculo que, uniéndolo el todo, abre el escenario del mensaje que contiene. Si leemos la palabra sin el resto del

mensaje, no podemos encontrar el mínimo parecido con las culturas antiguas y mucho menos con las actuales, excepto por una lejana asonancia con algunos dialectos del centro de África.

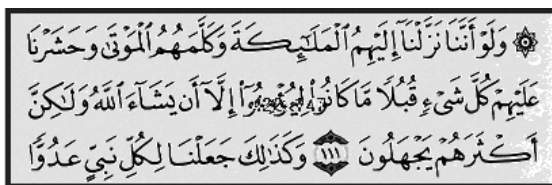
Si, en cambio, la leemos al contrario, la asonancia se acerca inmediatamente con el árabe actual y no sólo esto, el sonido es indiscutiblemente el de la palabra más difundida en el mundo islámico: ISH-HALLA o sea: “BENDITO SEA EL SEÑOR”

La otra palabra “hatólo”, que suena vagamente “africana”, no se presta a ninguna traducción, pero, si ésta también se lee al revés, se vuelve: “OLOTA’H, que en la lengua de los indios nativos “Hopi”, de América significaría, nada más y nada menos que “... círculo de pan” o “pan con forma de círculo” o incluso “comer focacha de trigo o una especie de trigo, de aquellas zonas (dando por sentado que se pudiera cultivar) ... (?) todos juntos sentados alrededor para formar un círculo”, y osaré al decir, y porqué no: “¿... círculo de trigo?” ... y además añadiría: “¿... comer pan a bordo (dentro) del círculo?”

¿Qué conexión puede existir entre ISH-HALLA y el círculo del trigo? ¡Cuidado! En todo el mundo ahora, por convención, por ecumenismo, por un espíritu difundido que tiende a uniformar todo: razas, religiones, filosofías, etcétera, se está llevando un aplastamiento y no un enriquecimiento¹⁷³, se acepta y se está convenciendo que el Dios de los judíos, “YHWH” e “HALLA” de los árabes son el mismo dios y creador de todo, pero si excavamos en los orígenes, descubrimos que las cosas son de otra forma. De acuerdo a la antigua cultura islámica, Halla no correspondería a “Dios”, o sea, al Creador de todas las cosas visibles e invisibles, etc... o sea, al Dios de Abraham, de Isaac, y de Jacob, si no a otro “dios” de acuerdo a las leyendas árabes de los “caminantes del desierto”. Hallá, sería uno de los tantos “dios de los astros”, específicamente el dios de la luna, de hecho el símbolo del Islám es justamente el cuarto menguante de la luna. Mahoma decidió de hacer orden en el caos de las creencias en el pueblo árabe, dividido en miles de pequeñas facciones religiosas unidas a los más extraños dioses. Así, eliminó con la predicación y con la violencia todos los otros dioses e impuso a Hallá¹⁷⁴ como único dios, para unificar la religión bajo un único punto de referencia, para constituir un pueblo unido y motivado, fuerte y numeroso. Siendo un hombre humanamente carismático, inteligente y audaz, pudo realizar su hazaña, con no poca pérdida de sangre de su propio pueblo y de otros pueblos. Es erróneo pensar que el Dios de la Biblia sea el mismo dios de los árabes, con la única diferencia que ellos lo llaman Alá, los judíos Yavé y los cristianos simplemente Dios. ¿Porqué esta explicación? Porque el fonema en cuestión está compuesto por dos partes que aparentemente no se unen entre ellas, pero, en cambio, conociendo mejor la desinencia de los hechos históricos, religiosos y filosóficos, las dos partes encuentran un lugar lógico en el contexto. Tenemos entonces una expresión espiritual, o diré mejor aún mística: “*sea gloria a Alá*” (dios de la luna) y sucesivamente: “*círculo en el trigo* (u.f.o. {u.f.o. con todas sus implicaciones})”. Es así que al finalizar el discurso del protagonista, la conclusión podría ser: “*sea a la gloria de Alá' que baja del cielo y manda sus señales misteriosas y poderosas sobre la tierra*”.

Obviamente, un seco “sin comentarios” por parte del que suscribe, como para comentar sus puntos de vista sobre el Cristianismo y/o el Islam.

¿Alguno de vosotros ha jamás pensado a eventuales conexiones entre los alienígenas y el mundo islámico?¡Seguramente sí! Pero probablemente ha profundizado poco....



Al final de este primer análisis es obligatorio resaltar algunas cosas interesantes. La escritura de estos alienígenas va, como la árabe, de la derecha hacia la izquierda y presenta, como ésta, una serie de puntos entre las letras.

En el curso de mis investigaciones he coleccionado muchas muestras de esta escritura, las

173.- Esta es una opinión personal (N. del A.)

174.- Alá (N. del A.)

cuales, *mutatis mutandis*¹⁷⁵, son muy similares las unas a las otras, aunque provienen de abducidos diferentes y que no se conocen entre ellos.

Todos los abducidos tienen la tendencia a escribir en modo retrógrado (de derecha a izquierda) y a menudo muestran una fuerte tendencia zurda, latente. Algunos son capaces de escribir muy rápidamente de manera retrógrada especular (como Leonardo da Vinci), otros pueden pronunciar sin dificultad las palabras al revés y otros incluso sueñan con los ambientes en los que se encuentran (casa, oficina, etc.), pero de modo totalmente especular.



Sometidos al test de Stroop, que había elaborado especialmente para los abducidos, todos lo realizaban perfectamente, también los zurdos, demostrando así, la ausencia de problemas de conexión entre el hemisferio derecho y el izquierdo del cerebro.

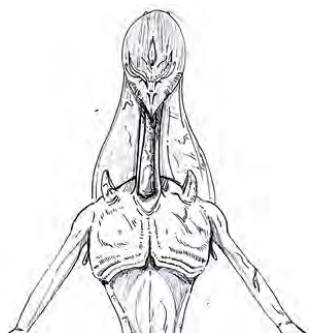
Como última observación, por el análisis de los números pronunciados por la voz “alienígena” se podía deducir que los fonemas pronunciados eran seis, de los cuales cinco en rápida secuencia y uno pronunciado aparte.

Se recuerda que la numeración a base de seis es típica de los sumerios, los cuales tenían cinco números y además el cero. Ellos, en un primer tiempo, en su lugar dejaban un espacio y sólo después introdujeron un símbolo para indicarlo.



¿Qué significa esto? Tal vez que parte de nuestra historia, si no toda, simplemente debería reescribirse. He aquí una confirmación ulterior: Durante una hipnosis regresiva, mientras estaba en contacto con la memoria alienígena de un Rubio, un Cinco-Dedos (naranja)

hice, improvisadamente, una pregunta que no tenía nada que ver con el contexto de la discusión.



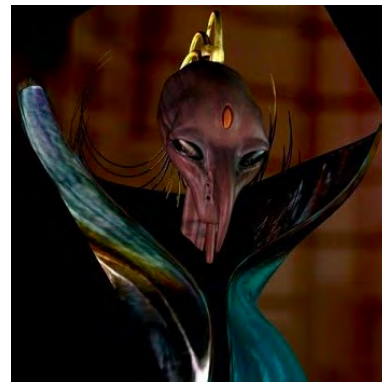
– ¿Quién construyó las gran pirámide egipcia?

Y la respuesta inmediata fue:

– *No lo sé; cuando nosotros llegamos a este planeta, la pirámide ya estaba construída.*

175.- **Mutatis mutandis** es una frase en latín que significa ‘cambiando lo que se debía cambiar’. Se utiliza tanto en inglés como en castellano y en otros idiomas cuya raíz es el latín. Informalmente el término debe entenderse “de manera análoga haciendo los cambios necesarios”. Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Mutatis_mutandis

En uno de sus libros Brian Weiss, psiquiatra americano que estudia las vidas pasadas mediante la hipnosis regresiva, dice que uno de sus pacientes describe una de sus vidas pasadas, en Egipto, cuando era obrero en la gran pirámide, y relata que quien mandaba era un ser muy alto, vestido de forma extraña, quien, con extrañas poleas dotadas de cuerdas que no se podían romper, ayudaba a los obreros del lugar en la construcción de dicho monumento. La descripción del que mandaba parecen ser claramente similares a algunas descripciones de alienígenas de aspecto hierático que antiguamente se podían encontrar en este planeta, mucho antes de los alienígenas de hoy.



LA SUGESTIÓN HIPNÓTICA DEL ALBUM FOTOGRÁFICO

Se puede entrar en una MAA incluso utilizando un simple esquema de inducción hipnótica que he utilizado para recuperar los recuerdos de muchas abducciones como si se leyeran en el directorio de un ordenador. Superada la fase TF (ver arriba), cuando el abducido, en la inducción hipnótica, se encuentra de frente a la pantalla plana y negra instalada en el techo, se le dice que, contando hasta tres, aparecerá en la pantalla un bello album fotográfico. En cada página hay una fotografía “quienes te tomaron una vez, cuando vinieron esos seres”. La expresión “esos seres” no es fruto de la fantasía, sino que ha sido utilizada por el abducido en anteriores experiencias hipnóticas y, usándola, no se le influencia ni se le empuja a inventar. La inducción continúa:

Ahora daremos una ojeada al album fotográfico, y en cada página hay una foto de cuando viniero a tomarte. Nosotros pasaremos las hojas de este album comenzando desde atrás, desde la vez más reciente hasta la más lejana en tu mente. Las fotografías tienen también un número escrito en la parte de abajo: es una fecha. Sí, las fotos fueron tomadas con una cámara fotográfica que marca la fecha, así, mientras ves las fotos, verás también el día fue tomada... ahora contaré hasta tres y luego el album se abrirá en la última página y tú verás la última fotografía tomada...

¡Y se cuenta! El abducido se encuentra de frente a una imagen todavía fija, la cual, normalmente, muestra una abducción. Después se le dice que lea la fecha y con este método se analiza rápidamente todo el album, llegando hasta la primera foto. Si un episodio en particular parece interesante, se puede detener y analizarlo: se le pide que aumente la imagen, la que a la de tres, se moverá y:

... tú estarás dentro. Todo se mueve y tú estarás ahí... uno, dos, tres.... ¿Y ahora qué sucede?

Cuando se ha terminado la descripción del episodio se sale de la escena, nuevamente se está frente a la imagen fija y se puede continuar en la investigación de los otros episodios del album.

Es necesario partir de la fecha actual e ir hacia atrás, porque para el cerebro humano es más facil recordar los hechos en una secuencia invertida. También la historia, de hecho, no se enseña a partir del hombre de la edad de piedra sino yendo hacia atrás a partir de los hechos actuales; el niño pequeño, por ejemplo, no posee la dimensión del tiempo y para él, en la escuela primaria, una hora o un año no son muy distintos.

Con esta técnica es posible ir cómodamente hasta la vida intrauterina y más allá todavía, hasta las memorias de las vidas pasadas.

El abducido normalmente tiende a saltarse algunos episodios, pero es fácil darse cuenta y recuperarlos diciéndole que al album se le añadirán algunas fotos allí donde hemos pasado dos páginas juntas sin darnos cuenta. En este modo algunas veces aparecen fotografías en las cuales, al inicio, no se entendía bien el contenido y en lugar de la fecha aparecían extraños jeroglíficos. Entrando en las fotos y haciendo que se movieran, se descubría que la MAA retrocedía a un tiempo que no correspondía con el nuestro y escribía la fecha bajo la foto en su idioma.

Un ejemplo de memoria insectoide.

El ejemplo de que se habla aquí abajo se extrae de la cuarta hipnosis de una abducida, quien, “ojeando el album de las fotografías”, describe el mundo que la rodea, obviamente su mundo, como lo vería un alienígena insectoide, lo que defino por comodidad “Mántido”, por una razón que se aclarará más adelante.

Se trata de adquisiciones muy importantes, que se obtienen de las memorias alienígenas.


En la primera sesión hipnótica la abducida recuerda que le han arrebatado a la hija pequeña de su cuna y también ella misma es raptada un instante después.

En la segunda hipnosis describe una abducción sufrida cuando era una niña pequeña.

En la tercera relata su abducción describiéndola desde el punto de vista del Alma.

En la cuarta se activa su parásito Lux, el cual trata de convencer a los dos de que todo está bien. Cuando sale de esta hipnosis, está convencida de querer eliminar el Lux en una siguiente sesión hipnótica, pero ésta nunca se llevará a cabo.

Antes de la activación del Lux la abducida describe otra situación muy interesante. He aquí el relato en cuestión. Ella está viendo a una extraña creatura en un lugar árido y desolado, abandonado y lleno de arena.

 **Ahora yo contaré hasta tres, luego esta extraña foto aumentará de tamaño y tú estarás dentro y todo se moverá. uno, dos y tres...**

... ... y sí, éste es un ser un poco extraño: parece casi no tener piel y parece que es transparente, tiene un hocico largo que se inclina hacia abajo, como el pico de una tortuga. El pico es sólo la punta del pico pero no es un pico, parece más bien la punta del pico del papagayo, pero no es un pico: es más un hocico. Tiene los ojos pequeños y hundidos, pero es como si fuera una criatura en desarrollo.

Bien, observemos esta extraña habitación en la que estamos.

- Pero es que no estoy en una habitación, estoy en un lugar amplio, una tierra muy árida que tiene como... como conos de roca, de tierra, sobre de los cuales se apoyan grandísimas formas esféricas, pero tampoco son completamente esféricas: son como grandes burbujas y dentro se ve algo muy grande, algo que está vivo.



- ¿Cómo eres tu?

yo tengo manos con las uñas como ganchos, tres dedos, de los cuales dos arriba y uno casi opuesto. Tengo las uñas muy largas y es como si pudiera ver la estructura interna de mi pata: hay una piel cerca de las uñas, es arrugada, como la de una tortuga con escamas.

¿Y qué aspecto tiene tu cara?

No puedo ver mi cara, pero veo la del ser que está junto a mí.

¿Se parece a un insecto?

No lo diría, no sé, veo este hocico largo con esta especie de pico, como un rostro en la parte superior, podría parecerse a la boca de un puercoespín, con dientes que pueden ocultarse al cerrar la boca.

¿Y ahora qué pasa?

Nuestra atención se dirige hacia esa gran vejiga que se mueve lentamente como si en el interior hubiera algo que la llenara. Es muy grande.

¿Te habla alguien?

Veo que detrás de mí hay más de estos seres y toda nuestra atención se centra hacia esta gran cosa que se mueve como una gran gelatina contenida por una piel muy espesa que permite moverse a lo que hay dentro.



¿Cómo son los otros?

Como nosotros.

¿A qué se parecen?

A nada que conozca.

● ¿Parecen insectos?

● *No lo sé: la estructura es como... es extraña: son como... como....*

● ¿Como saltamontes?

● *Las patas no están hacia atrás, como las de los saltamontes, la forma no es esa y la estructura es distinta: sí, podrían ser saltamontes, pero... no, mantis religiosas, eso. Sí, Mántis religiosa. Las patas son como las de los mántidos, con esas grandes y largas patas y los pies muy delgados. Sí, pueden ser similares a las mantis. La cosa en el centro se comienza a moverse más y la estructura que contiene el conjunto comienza a ceder, se ensancha y se abre.*

● ¿Qué contiene?

● *Contiene algo, tal vez otro ser que está saliendo cubierto de gelatina pegajosa. Todavía hay jirones de piel pegados.*

● ¿Está naciendo?

● *Sí, tal vez está naciendo, tal vez eso es un huevo muy grande, más grande de lo que contenía.*

● ¿Y contenía sólo uno?

● *¡Oh! Sí, solo contiene uno y ahora esta gelatina amarillenta chorrea por los bordes de esta cosa. No parece pertenecer a una sola especie: parece una mezcla de tantas cosas, de tantos seres extraños con formas indescriptibles. Recuerda a algunos animales mitológicos, una... con lo que... el hocico parece el de un ave de presa, pero esta cresta, tal vez el ave rapaz, tiene las patas, excepto de que todavía está cubierto por esta cosa amarillenta como la yema de huevo, una gelatina amarilla.*

● ¿Y qué pasa ahora?

● *- Desde atrás llega una gran cúpula con un gran embudo que desde arriba de la criatura la toma y coloca en el su interior, este embudo se mueve y ha aspirado a este ser dentro la cavidad negra. El ser está dentro con parte de la vejiga y la gelatina. Ahora se cierra todo. Esta cosa es muy tecnológica, en el exterior tiene secciones oscuras, negras y esta especie de embudo redondeado se ha convertido en parte de la cúpula, la parte que se ha elevado para tomar a este ser completa la forma de la cúpula.*

● ¿En dónde estás?

● *No lo sé.*

● ¿Cómo te llamas?

● *No puedo decirlo, no sé decirlo: debería usar una parte de las cuerdas vocales que no puedo usar.*

● ¿En qué año estamos?

● *Ningún año.*

🌐 ¿Puedes hablar con los demás?

🌐 *Sí, puedo comunicarme de algún modo: no podría decir "hablar". Los otros dicen que ha sido un éxito y yo estoy con este otro ser que está a mi izquierda y hemos asistido a este evento importante que ha tenido éxito. Hay mucha satisfacción. Todos están muy contentos.*

🌐 ¿Qué relación hay entre vosotros y el hombre?

🌐 *¿Relación? No hay ninguna relación.*

🌐 ¿Qué haceis con los hombres?

🌐 *Es un pedazo de algo que puede usarse para otras cosas.*

🌐 ¿Cuál es el pedazo que os interesa?

🌐 *Un punto de energía, una matriz de energía que está dentro del hombre.*

🌐 ¿Qué relación teneis con los otros alienígenas?

🌐 *Tenemos relación con algunos, pero nosotros no dominamos, no tenemos autonomía.*

🌐 ¿Cuánto dura vuestra vida?

🌐 *Nuestra vida dura alrededor de mil quinientos años.*

🌐 ¿Qué haceis cuando morís?

🌐 *A algunos de nosotros no les importa morir. Otros deben continuar y sobrevivir: el resto no sirve de nada.*

🌐 ¿Cómo es que algunos de vosotros no morís?

🌐 *Es algo que para nosotros todavía es difícil de entender. Es una cosa compleja, que no es posible realizar sólo por nosotros mismos, se necesitan energías superiores.*

🌐 ¿Cómo habeis hecho a desarrollar toda esta tecnología?

🌐 *No hemos desarrollado la tecnología pero la usamos. No es parte de nuestra raza ni de nuestro planeta.*

🌐 ¿Entonces, quién os ha dado la tecnología?

🌐 *Las razas superiores.*

🌐 ¿Por qué?

🌐 *Por el proyecto común: hay un gran proyecto en común, la formación de seres completos.*

🌐 ¿Quiénes son los seres superiores?

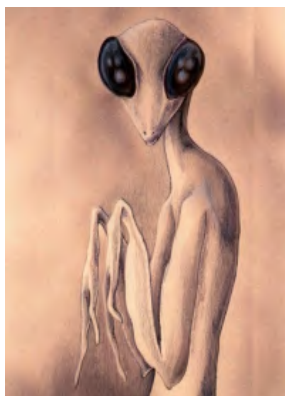
🌐 *Hay muchísimas jerarquías por encima nuestro: nosotros estamos muy en el fondo, aunque nos ha sido permitido conocer la información y formar parte del proyecto.*

🌐 ¿Y el Ser Luminoso, en qué punto está?

🌐 *Un poco por encima de nosotros, pero es otra cosa: no tiene contacto directo con nosotros, es diferente. Cada raza lleva a cabo una parte del proyecto; todos desarrollan una parte: hay quien hace una primera parte del trabajo y luego el trabajo se divide y distribuye a otros.*

- ¿Hay seres por encima de todos los demás?
- *Sí, hay seres que están por encima de todos los demás.*
- ¿Cómo son?
- *No tienen cuerpo, son forma-pensamiento.*
- ¿Cómo se ubican en el espacio y el tiempo?
- *Fuera de nuestro universo; es una dimensión totalmente diferente.*
- ¿Alguno de estos seres, además del hombre, posee el Alma?
- *Ahora....los seres superiores, los que están por encima de todos los demás, alguno tiene Alma: el punto central, una parte del punto central, pero de lo que tienen necesidad es de controlar la dirección de las energías para poder canalizarlas.*
- ¿Cuánto dura este proyecto?
- *Desde casi siempre: yo soy conciente desde hace muy poco, pero mi conciencia... Yo estoy en la parte baja y soy conciente desde hace poco.*
- ¿Qué tiene en particular la raza humana?
- *Una conformación particular, han sido creados a propósito. Todavía estamos en una fase experimental y aún no es la definitiva, aunque se han conseguido grandes resultados.*
- ¿Quién ha creado al hombre?
- *El hombre es un resultado de tantos aspectos de tantas razas: no ha sido creado a partir de cero, contiene en sí tantos pedazos de otras razas y, en parte, también de la nuestra.*
- ¿Tu planeta tiene un nombre?
- *No es fácil de pronunciar: son sonidos que emitimos de modo distinto a vosotros, pronunciarlo es casi imposible, probablemente para vosotros sería desagradable.*
- Tu mente, cuando debas morir ¿Será conservada?
- *Sí.*
- ¿Cómo?
- *Hay cosas provisionales de "almacenamiento de la memoria" y se conservan dentro de cristales con una sustancia que mantiene este soporte vital.*
- ¿Alguien pone vuestras memorias en la mente de los humanos?
- *Sí, también se utilizan los humanos... es necesario en todo este gran proyecto, los humanos están inconscientemente participando en el gran proyecto, pero ahora no lo saben. Tal vez con el tiempo, mucho tiempo todavía... podrían ser partícipes, pero deben cambiar.*
- ¿Cómo es posible poner vuestra mente en un cerebro humano? ¡Debería ser incompatible!
- *Es verdad que el hombre es un mamífero, pero hay componentes que se adaptan al cerebro de otros seres que han proporcionado partes genéticas para la construcción del ser humano.*
- ¿Es más grande el cerebro de un ser humano o el de vuestra raza?

- *El cerebro humano es más grande que el de mi raza, pero el ser humano explota una pequeñísima parte. El resto es explotado por los otros, mientras que nosotros usamos totalmente nuestro cerebro.*
- *¿Existe un creador que ha crado el hombre de la nada, al comienzo?*
- *Existe un creador que ha creado seres que después han creado al hombre. El hombre actualmente sobre la tierra es una creación compuesta de muchas partes y muchos elementos.*
- *¿Existe una doble creación? El hombre creado por los que lo han creado no es igual al hombre que fue creado la primera vez?*
- *El hombre creado por primera vez es distinto y es decididamente superior al hombre creado después.*
- *¿Dónde está este hombre creado la primera vez?*
- *¡No lo sé!*
- *¿Qué relación hay entre vuestra raza y la de las serpientes?*
- *Las serpientes desarrollan otras tareas y decididamente están más abajo en el escalafón respecto a nosotros.*
- *¿Vuestra raza está parasitada por los Seres de Luz?*
- *¡No! Con nuestra raza no pueden hacerlo.*
- *¿Y lo hacen con las serpientes?*
- *No creo que tengan algún interés en hacerlo.*
- *¿Entonces porqué lo hacen con los hombres?*
- *Porque los hombres tienen un componente que es una pequeña joya.*
- *¿Teneis esperanza de llevar adelante vuestro proyecto?*
- *Yo soy parte del proyecto marginalmente; el verdadero proyecto tendrá que ver con mi raza y yo soy parte del resultado final del proyecto, pero el verdadero resultado es importante para las razas superiores. Pero es indispensable colaborar.*





La sesión de hipnosis, luego, continúa y trata otros y más complejos aspectos del Alma de la abducida, que es puesta fuera de escena y reconducida todavía más atrás en el tiempo.

Antes de continuar hacia adelante se necesita, también en este caso, detenerse en algunas partes de esta hipnosis para examinarla mejor. Como puede advertirse fácilmente por sus respuestas, la abducida, en un cierto momento, buscando en su propia mente imágenes de su existencia cada vez más lejanas en el tiempo, ha mezclado los papeles y se ha encontrado de frente con la memoria de un ser más antiguo que parasito su memoria: estamos frente a una verdadera y propia MAA insectoide (Mántido).

La Mantis responde con el acento flemático de un lord inglés y se evidencia claramente, por la naturaleza de sus respuestas, que en una primera fase no parecía saber que estaba sucediendo en la escena que describe, mientras en la segunda parte sabe que es una mantis.

Esta aparente discrepancia en realidad se verifica por que, al inicio de la visualización, la abducida ve las imágenes y las comenta con su propia personalidad. La personalidad se altera sólo cuando le pide al sujeto que se autodefina. En este momento, así como sucede en situaciones hipnóticas análogas, la personalidad de la mantis toma el control de las respuestas y es justo entonces cuando se pueden obtener datos directamente proporcionados por el insectoide.

Sobre este procedimiento en particular volveré más tarde, hablando de la reprogramación del Alma.

Las preguntas planteadas a los secuestrados-abducidos no sirven para esclarecer, como en los trabajos de Bud Hopkins o de John Mack, que hace el ser humano en todo este asunto, o mejor dicho, que también tiene este objetivo, pero lo tiene más profundo, el comprender la naturaleza alienígena.

Una de las diferencias metodológicas más importantes que he introducido en esta investigación consiste en el no poner al hombre en el centro de la atención, sino de ponerlo en el contexto de los intereses alienígenos.

Para tal fin, es fundamental saber cuales son las interrelaciones entre las diferentes razas alienas.

Y también es fundamental de cara a recopilar información sobre la verdadera naturaleza del hombre y su origen, saber como ha nacido nuestro género y porqué, y así mismo para verificar si lo que se sabe de las diversas razas alienas en este tema son convergentes.

Del análisis de las informaciones que retratan ya sea la Memoria Alienígena Serpiente (el sauroide) o la del Mántido o Saltamontes (el Insectoide) o la del rubio con cinco dedos (el Anaranjado u Orange — en realidad ahora se sabe que es pelirojo), se recaba un “cimient” de informaciones absolutamente idénticas que describen el origen (o creación) del hombre siempre del mismo modo. Informaciones idénticas han sido extraídas también del Lux (el Ser de Luz) y del seis dedos (“*Gruñón*” - el alienígena extradimensional/interdimensional).

Las únicas diferencias encontradas entre las distintas historias se refieren a la “consideración” de su propia raza respecto a las otras y ponen en evidencia, las diferentes personalidades alienígenas y los diferentes grados de adquisición de conciencia dentro de las propias limitaciones.

Además, detrás de un gran proyecto de explotación del ser humano, común a todas las razas alienígenas, se encuentran una serie de sub proyectos escondidos que diferencian a una raza de la otra, pero encaminadas a engañar a los otros participantes del gran proyecto en la tentativa de obtener posiciones ventajosas y privilegios en cuanto a la *utilización* del Alma humana.

Adviértase que el Mántido está bajo hipnosis, cuando se describe a sí misma, se observa con los ojos de Mántido y dice que ve la estructura interna de su cuerpo (como si tuviera rayos X).

Al salir de la hipnosis, la abducida describirá al mántido como aparece en la imagen correspondiente del test MARIT, reproducido aquí abajo para mayor comodidad.



Es decir, vas verlo azul y no gris verdoso, como se vería si fuera humano.

Un aspecto interesante para la verificación de la Memoria Alienígena consiste en la adquisición y en el análisis de sus percepciones, que son diferentes a las nuestras y que han sido almacenadas en el cerebro humano tal como como se introdujeron originalmente bajo la forma de 'entrada de datos'.

En una hipnosis realizada a una muchacha de veintisiete años, en la cual ella se describe en una habitación en la que está tendida sobre una mesa, su Alma sale del cuerpo y vaga por la sala para llegar a otra mesa (o estructura horizontal) en la cual está acostada una especie de mantis-saltamontes. Se cuenta con la primera descripción por parte de la chica, que, desde su mesa, ve al insectoide a su derecha y se describen los colores de la habitación de una manera determinada, luego le “extraen” el Alma y entonces tenemos una descripción, fruto de una percepción totalmente distinta, de la habitación con los dos cuerpos, uno humano abajo a la derecha y otro del insectoide abajo a la izquierda, a continuación, cuando el Alma, por un momento, “se siente” insectoide, se cuenta con la descripción de la estancia con todos los colores de matiz amarillo y de sí misma con personalidad insectoide. A su izquierda el insectoide ve un cuerpo humano, que en el momento no reconoce, pero que es, obviamente, el cuerpo de donde ha sido extraída el Alma.

Algunos detalles de este relato son muy interesantes, como por ejemplo el hecho de que el insectoide, teniendo carenada la parte posterior del cuerpo, no puede permanecer tumbado sobre la mesa como un ser humano, debe estar acostado de lado: simplemente se describe así, durante la sesión hipnótica por la abducida que está en la otra mesa.

Cuando se obtiene acceso a una MAA, se entiende claramente que ésta puede entrar en estado hipnótico en la misma medida de una memoria humana normal, manifestando idénticos fenómenos de regresión que los humanos. Esto sucede porque las MAA ocupan un espacio físico en el cerebro del ser humano y el cerebro, como se aclara en estas hipnosis, el hombre solo lo utiliza parcialmente y ha sido diseñado para albergar memorias alienígenas.

Interferencia del alienígena “Seis Dedos”



Como dije al principio de este trabajo, los alienígenas interfieren con los seres humanos en formas diversas y una de las más temibles es la interferencia del Seis Dedos. Este alienígena no está conectado a la mente de la persona desde el interior, sino que lo maneja desde afuera, como se notará en la grabación transcrita a continuación y tomada de la quinta sesión de hipnosis efectuada sobre un sujeto masculino, de cultura

universitaria, que lo describe cuando una parte de él sale del cuerpo.

He tomado este recuerdo como un punto de partida para “entrevistar” a su Alma, pero, cuando le pregunté a la “cosa” que salía del cuerpo que se identificara, se manifestó el fenómeno de la interferencia directa en hipnosis. Pasando así, de la reconstrucción de una vivencia anímica a una conversación directa con el alienígena “Seis Dedos”.

De esta entrevista pueden recabarse informaciones muy útiles sobre el carácter de esta interferencia alienígena, que llamaré, por comodidad “Gruñón—*Ringhio*”, y después entenderán el porqué. Pero vamos ahora, a la transcripción: esto es lo que sucede cuando le pido, a lo que creí que era el Alma, que se identificara

■ ¿Quién eres?

■mmmmmmmm.....

- ¿Quién eres?
- ¡No!
- ¿No qué?
- *Que no te lo digo*
- ¿Porqué no me lo quieres decir?
- ¡No!
- ¿Pero por qué?
- ¡No!
- ¿Por qué?
- *No debes saberlo. ¡No!*
- Pero por qué no debo saberlo, no se lo diré a nadie....
- *Tú no.*
- ¿Por qué no?
- *No debes saberlo*
- ¿Y quién debe saberlo?
- *¡Nosotros! (cambio total a tonalidad vocal agresiva)*
- ¿Qué era esa cosa que se movía en ese extraño espacio?
- *¿Dónde? (tono imperativo)*
- La única cosa que ha salido del cuerpo del contenedor (con esta pregunta trato de identificar quién está hablando conmigo y le pido que me diga que o quien salió del cuerpo del recipiente, durante la revivificación del episodio de partida)
- *¡Era yo!*
- ¿Estás seguro?
- ¡No!
- Era otra cosa, entonces.
- *Era de allá, no de aquí.*
- ¿Y cómo es que fue para allá?
- *...Mmmmm.....*
- ¿Fue allá? ¿Sabe cómo ir hacia allá?
- *Cierto*
- Y tú ¿Sabes ir para allá?
- *Mmmmmm (gruñe y descubre los dientes, en actitud agresiva). Ella puede ir para allá....*
- ¿Y tú no?
- *Eh, sí, yo estoy aquí.*

- ¿Porqué no hacemos que nos lo diga ella?¹⁷⁶
- NOOOOOO (muy agresivo)
- ¿Cómo se está allá?
- Noooooo (todavía más agresivo)

¿Qué era lo extraño de esta entrevista? El consultado se negaba a responder, pero esto era imposible, de acuerdo a la técnica hipnótica. Había modificado el tono de la voz, y esto significaba que alguno había tomado el control de las cuerdas vocales, las cuales se expresaban, por lo tanto, con una tonalidad diferente de la normalmente utilizada por esta persona durante la hipnosis. Además, la relajación hipnótica, impide el uso de tonos así altos e imperativos en la charla. Mientras, previamente, estaba emergiendo el Alma, el tono era bajo y lento, pero ahora era totalmente distinto.

Cuando se refiere a “allá” y “aquí”, se entienden dos situaciones espacio-temporales diferentes, dos “lugares”, llamémosles así para entendernos, a los cuales se puede o no se puede llegar de acuerdo a las propias características dimensionales, como se entenderá mejor más adelante. Dos “lugares” a los que el Alma puede ir, pero no la “cosa” esta que habla: esta última debe estar ahí donde está y no puede ir a donde va el Alma.

Pero sigamos. “Gruñón” insiste:

- Yo... ¡ella no!
- ¿A qué le tienes miedo?
- ¡Yo debo!
- ¿Qué debes?
- ¡Mía!
- Será SUYA, ¡De él! (en tono provocativo)
- No, mía, mía....
- ¿Y ella está de acuerdo?
- Nooo. (gruñe)
- Ahora hagámosla salir ¿o tienes miedo?
- Siiii (en un tono más cordial)

En ese momento intento hacer hablar a este personaje (que, por los motivos ahora claros, he llamado “Gruñón”) a fin de estudiar la personalidad: utilizo una técnica de relación en la que finjo ser neutral a las respuestas que me da. Entonces, no me pongo, en su contra, por el contrario, a

176.- el Alma (N. del A.)

veces le hago elogios, pero sólo para tener información.

El cuadro que surge es el clásico de quien no sabe nada de los seres humanos y piensa que se trata de seres estúpidos e inferiores, fácilmente controlables; la personalidad es la de alguien prácticamente desprovisto de pensamiento crítico y astucia, pero dotada de agresividad y crueldad contra de toda la humanidad, ¡Prácticamente un asesino de recién nacidos!

- *¿Sabes que puede hacer que te vayas?*¹⁷⁷
- *Siii (gruñe) pero no sabe cómo hacerlo (satisfecho) je je...*
- *¿Cómo lo haces, la extraes del recipiente?*
- *Je je, algo así. (satisfecho)*
- *Muy bien, pero solo la quitas un poquito, ¡NO la puedes quitar del todo!*

Fanfarroneo haciendo como si supiera como son las cosas; él es incapaz de tener espíritu crítico y no entiende mis comentarios.

- *- Eh, no, toda no, toda no se puede... (con la entonación de quien dice “¡Pero cómo! ¿No sabes estas cosas?”)*
- *Pero ella*¹⁷⁸*, en este momento, está escuchando un poco.*
- *Sí, (con entonación de desagrado)*
- *Bien, ahora sabe que estás aquí*
- *Sí.*
- *Ahora le digo que...*
- *Noooo, ¡ella no! Yo sí, ella no! (gruñe)*
- *¿Pero sabes que puede hacer que te vayas?*
- *No, ella no. ¡Grrrr! (como si fuera una caricatura, el abducido sube el labio superior izquierdo y descubre un colmillo, en señal de ataque)*

Evidentemente “Gruñón” manda la activación de las cuerdas vocales del abducido a través de su cerebro, el cual, a su vez, recibe órdenes de la Mente.

La Mente del abducido hace, entonces, de enlace entre “Gruñón” y el cuerpo.

Por lo tanto las informaciones provenientes de “Gruñón” son transliteradas a través del lenguaje de los arquetipos y también los movimientos y las posturas del abducido-recipiente tienen, arquetípica y ancestralmente, el significado primordial del ataque.

“Gruñón” seguramente no “gruñe” de hecho, ni habla con una voz similar a la que es emitida por el abducido-recipiente, pero estas manifestaciones son fruto de la traducción de la Mente, la

177.- el Alma (N. del A.)

178.- el Alma (N. del A.)

cual imita la representación iconográfica más cercana posible a una realidad que, en nuestro universo, veremos en este modo.

- ¡Toma el control de esta situación!
- ¡Nooo!
- No es así tan dramático (*trato de quitar el drama, porque se está alterando mucho*)
- Noooo. Grrrr (*la voz se vuelve ronca*)
- Haz como quieras ¿Tú, cómo eres?
- Mmmmm ¿Por qué quieres saberlo?
- Porque soy curioso
- ¡No! No te lo digo.
- ¿Quién es el mejor de todos? ... ¿Es competente la serpiente?

La pregunta es provocativa. Me imagino que semejante idiota no perderá la ocasión para autoexaltarse y ahora le pido que me confirme si los otros son mejores que él. En realidad me interesa otra cosa: verificar si la “cosa” que está respondiendo sabe de la existencia de la serpiente y puede proporcionarme indicaciones indirectas¹⁷⁹.

- Un poco.
- ¿Cómo tú o más?
- Grrr, grrr.
- Pero la serpiente... También sabe hacer alguna cosa, ¿no?
- Eh, sí, sí. Pero yo me oculto mejor (*satisfecho, se vanagloria*)
- ¿Y el Ser Luminoso?
- Noooo
- También él sabe hacer muchas cosas, ¿No?
- Nooooo (*cada vez más alterado*)
- Y esa bella raza... los que tienen seis dedos; ¡Ellos si que son bellos! (*con satisfacción al hacer la pregunta, satisfacción y convicción*)

Estaba arrojando un anzuelo, sospechaba que el seis dedos fuera, en realidad, el mismo “Gruñón” bajo un disfraz y quería ver, haciendo como si nada, si podía adular a “Gruñón”

- Grrr, ... heee... mmmm... nnaaa
- ¿Cómo? ¿Es que no son buenos?
- Siiiiii (*Con una entonación muy convencida*) ¿Porqué quieres saberlo? (*con tono*

179.- Pura PNL aplicada (N. del A.)

sospechoso)

- Porque soy curioso.
- *Nnnaaa ... (Pausa) ¿Quién eres? (tono seco)*

“Gruñón” ya está comiendo de mi mano, pero con esta respuesta, definitivamente, se ha descubierto.

Ahora puedo continuar con el farol , haciéndole creer que lo sé todo.

- -¿Sabes quién soy?
- - *No.*
- ¡Eh!, ¡Vaya! Pero entonces no te digo quien soy. Si tú no me dices nada de tí, yo no te digo nada de mí.
- *Grrrr*
- Hagamos un pacto, yo te digo algo de mí y tú me dices algo de tí.
- *Mmmmm ¿Qué quieres saber?*
- Lo que quieras
- *Naaaaa*
- Cualquier cosa, elige tú. ¿No necesitas saber nada de mí?
- *¡Sí!*
- ¿Entonces?
- *¿Qué quieres saber?*
- ¿Cómo estás en este recipiente?
- *Mmmm, poco cómodo.*
- ¿Te da alguna molestia?
- *¡Oh, Sí!*
- ¿Pero porqué?
- *Eh, ¡Él ya lo sabe un poco!*
- Sí, lo sabe.
- *¡Oh!, sí, pero no todo.*
- ¡Por supuesto! Mientras tanto, ¿Cómo te encuentras con el Ser Luminoso?

Esta pregunta tiene el objetivo de verificar si he podido eliminar el Lux que ya había descubierto en este recipiente en algunas hipnosis anteriores y había intentado eliminar con la técnica de la reprogramación del Alma (ver más adelante)

- *¡Se fue!, ¡Se fue!*
- ¡Ah, bien!

- ¡Oh! Sí
- Entonces, te has beneficiado.
- ¡Oh!, sí. *(contento y seguro de sí mismo)*
- Te has hecho el astuto, ¿eh? Bravo.
- ¡Oh!... un poco...
- Ya sabía yo que el Ser de Luz no era tan competente.
- Eh, sí.
- Intentará alguna jugada, ya verás *(en modo provocativo)*
- Pero yo soy más astuto
- ¿Más astuto?
- ¡Ooooh. sí!
- ¡Tú no estás conectado al mismo lugar donde él estaba conectado!
- ¡Eeeeh, no!
- ¡Está conectado en otro lugar!
- ¡Eeeeh, sí!
- En la mente.
- ¡Eeeeh! ... También
- También
- Mente y espíritu juntos (continuo con el farol)
- Un poco menos.

Ahora corrijo el tiro y digo:

- Es él quien estaba vinculado al Espíritu y no tú. ¡Tú estás vinculado más bien a la Mente!
- Eeeehhh, sí.
- Yo desde allí, es más fácil desde allí...

corrijo otra vez el tiro y le digo:

- Es que desde allí es más fácil. (técnica del recalco verbal; con el alienígena funciona siempre) tú no estás aquí, estás más allá.
- Detrás, yo estoy detrás.
- ¿Pero cuán atrás?
- Je je je..
- Un poco
- Tú no lo ves *(satisfecho)*
- Cierto, no puedo verlo (afirmo lo que dice)
- Tú no puedes verlo
- ¿Porqué no puedo verlo?

- *Nosotros somos de otro lugar.*
- *De otro lugar, (con énfasis, recalco verbalmente)*
- *¡Oooh, sí! (satisfecho)*
- *Tú no estás adentro, ¡Como hacia el ser luminoso!*
- *No.*
- *No (nuevamente recalco verbalmente), es desde lejos¹⁸⁰.*
- *Yo desde atrás.*
- *Desde atrás (recalco verbalmente); pero es más agotador desde atrás.*
- *Eh, sí, ... él me ha visto.*
- *Él te ha visto (no sé de qué está hablando pero lo dejo hablar) ¿Y cuándo te ha visto?*
- *¡Antes!*
- *¿Antes cuándo?*
- *Cuando salió yo fui por detrás. Y cuando salió, él fue allá y yo no puedo ir allá.*

Está hablando de la experiencia extracorpórea (OOBE) del Alma, que quería hacer recordar al abducido para separar al Alma e interrogarla. “Gruñón” sostiene que, cuando el alma dejó el cuerpo, o sea, el recipiente, vio al parásito (o sea, a él), que había tratado de esconderse. Es importante entender cómo “Gruñón” nunca puede ir allá: sólo el Alma puede ir a este misterioso “allá”

- *Tú no puedes ir allá*
- *No.*
- *Y el cuerpo él lo ha dejado aquí.*
- *Sí.*
- *¡Pero a tí del cuerpo no te interesa nada!*
- *No, yo solo lo quiero a él¹⁸¹.*
- *Pero él va allá y va solo, ¿O se lleva algo consigo?*
- *Pero él, cuando va allá, se lleva consigo unas pocas cosas, se lo lleva todo¹⁸².*
- *Deja sólo al cuerpo.*
- *Si él se va, yo no puedo estar allí.*
- *Tú no puedes estar ahí.*
- *No.*
- *¿Y qué haces? ¿Esperas a que regrese?*
- *Eh, sí.*

180.- ... que interfiere desde lejos o el exterior (N. del A.)

181.- el Alma (N. del A.)

182.- En este caso específico se entiende la Mente y el Espíritu (N. del A.)

- Pero no puedes estar ahí tanto tiempo...
- *No, no, no por mucho.*
- No por mucho, si no se desvinculan las conexiones.
- *Eh, sí, no hay más energía.*
- No hay energía, y después no puedes enlazarte otra vez.
- *Es muy difícil, luego... porque después él lo sabe...*
- Después él sabe... (*recalco verbalmente*)... vosotros sois muchos.
- *Eh, sí, muchos, muchos*
- ¿Y todavía seguireis haciendo este acoplamiento con los humanos por mucho tiempo?
- *¡Siempre!*
- Pero los otros¹⁸³ tienen otros proyectos.
- *¡Nosotros llegamos primero!*
- Pero los otros también son competentes.
- *Mmmm, grrrr..*
- El ser de luz cree que mueve todas las fichas del proyecto.
- *Grrr. Lo cree....*
- ¿Cómo fue que decidieron parasitar estos recipientes?
- *¡Eh...! Porque ellos lo tienen todo... nosotros no.*
- ¿No sería más fácil tomar lo que ellos tienen?
- *No se puede, no se "pega" luego, nosotros estamos aquí, el cuerpo en el medio y él¹⁸⁴ está allá.*
- ¿Y cómo se está allá donde estás tú?
- *Grrrr*
- ¿No se está muy bien?
- *Allá, allá se está mejor.*
- ¿Qué diferencia hay entre donde estais vosotros y donde están ellos?¹⁸⁵
- *Todo*
- ¿El Espacio?
- *Todo*
- ¿El Tiempo?
- *No es todo diferente; nosotros no, nosotros no. Nosotros estamos siempre alrededor, el Universo está hecho así.*
- ¿Pero el hombre puede estar sin vosotros?
- *Cierto*

183.- alienígenas (N. del A.)

184.- El Alma (N. del A.)

185.- Las Almas (N. del A.)

■ ¿Y vosotros podéis estar sin los hombres?

■ *Nosotros no.*

Durante esta conversación, en la que se habla de cómo está hecho el Universo y el motivo por el que esta raza alienígena es parásita de la humana, se aclara también porqué este tipo de alienígenas desarrolla ciertas operaciones. Es interesante advertir que el alienígena sostiene que carece de cuerpo, pero que está obligado, se quiere venir a esta parte del Universo, a construirse uno falso mediante una máquina-traje específica: el cuerpo sintético que ha elegido es el del rubio de seis dedos.

He aquí otro misterio desvelado.

He aquí porqué los Alienígenas de Seis Dedos parecían todos iguales y sin hembras, al contrario de los Alienígenas de Cinco Dedos¹⁸⁶. A la solicitud, hecha en un modo muy provocativo, para aclarar el motivo de la elección de un cuerpo con seis dedos, “Gruñón” responde que es una máquina la que produce —construye— y que se decidió así hace mucho tiempo. Él no sabe cuándo: él debe sólo obedecer.

Este tipo de alienígenas, “de afuera”, es decir, de su dimensión, elaboran estrategias para hacer que de alguna manera los humanos no puedan evolucionar: provocando guerras, se entrometen en la economía mundial y lo logran, utilizando el control ejercitado sobre las mentes parasitadas, pudiendo así controlar el desarrollo de los acontecimientos que suceden en el mundo.

Ellos son los responsables del atentado del 11 de septiembre del 2001, en acuerdo con las fuerzas del gobierno de los Estados Unidos¹⁸⁷.

La cantidad de información obtenida es impactante, pero no es el caso para debatir en un tratado que establece la abducción y no en los intereses que los alienígenas tienen por nuestro planeta, aunque una vez más sea evidente que a los alienígenas les interesa sobretodo nuestra Alma.

Quien tiene Alma puede ir “allá” dicen los Alienígenas de Seis Dedos; su universo se está cerrando y muy pronto para ellos será el fin, a menos que encuentren el método para pasar antes “aquí” y después “allá”, donde sólo el alma puede ir: este es su objetivo. Para ponerlo en acción deben mantener con vida a la raza humana mientras les sirva, después una buena patada en el trasero y eso es todo ¡Visto y no visto!

De hecho, sólo ellos deben pasar “allá”, declara “Gruñón”, ¡Los seres humanos no!

“Allá está el Creador, vosotros lo tenéis todo y nosotros no”

186.- Los Orange o Anaranjados, aunque ya están identificados como Pelirrojos (N. del A.)

187.- Sobre este acontecimiento en particular poseo datos muy interesantes, recabados justamente a partir de las interferencias alienígenas de los Seis Dedos (N. del A.)

... .. prosigue, siempre más enojado con esta parte del universo, que ha evolucionado en un modo diferente de aquella otra.

Como quiera que sea, “Gruñón” admite que no sabe si “ellos” lo conseguirán en su intento, porque reconoce que el hombre podría liberarse de “ellos” y lo afirma con un tono más bien desconsolado, “bajando la cabeza” diríamos nosotros con un eufemismo.



UN CASO VISTO DESDE EL OTRO LADO DE LAS BARRICADAS

Lo que sigue a continuación es el relato de una sesión de hipnosis vivida y descrita por una abducida.

Lo expongo aquí para facilitar la comprensión tanto del contenido de la información que emerge en el contexto hipnótico, como del impacto emocional que se retrata y del estado anímico del abducido de frente al problema de los secuestros.

Este informe tiene un gran valor y borra cualquier duda sobre las intenciones de los alienígenas y el Poder Militar, actuando en connivencia con ellos.

Sesión del Prof. Malanga.

Esta mañana hemos vuelto de Pisa.

No ha sido algo fácil, pero sólo esta mañana y ahora alcanzo a comprender el impacto que han tenido ciertos eventos, ciertas situaciones, sobre mis depresiones.

El prof. Malanga ha conducido una hipnosis que, tal como yo lo veo, no es hipnosis, o mejor aún no es la hipnosis de la que he escuchado hablar y he leído: es una suerte de visualización guiada.

Después de haber logrado la relajación, como guía hacia algo que ya había recordado, pero que aún permanecía cerrado como recuerdo en sí. Parte de una imagen estática para darle vida, darle animación y ver lo que está relacionado con ese fotograma que mi mente se niega a mover, pero que mi inconsciente hizo resurgir.

Hay dos personas con nosotros, mi hermana y una amiga mía.

Primero hablamos y hacemos un recuento de lo que ya ha surgido de mis recuerdos y de los sueños que he tenido después de nuestra primera sesión¹⁸⁸.

Me siento comodamente en un sillón, desde el lugar en el que estoy tengo una visión amplia de la habitación. Ninguno de ellos se sienta enfrente de mí; él a mi lado, a un metro y medio más o menos detrás de mí, ellas están un poco alejadas pero con una visión óptima de mi cara y de mis movimientos.

Se procede a la relajación; no hay cama o diván alguno y tampoco orden alguna del tipo *“ahora tú dormirás”*.

¡No! Yo diría que no entré en una profunda “hipnosis”; sino “meditación”, donde el contacto con la parte más profunda de mis recuerdos me permite recrear algunas situaciones vividas en aquél ambiente y con aquella “gente”.

188.- De P.N.L. (N. del A.)

Malanga ha comenzado así:

“Siéntate cómodamente y limpia tu mente, busca un punto en la habitación... frente a tí y obsérvalo bien... intenta apreciar todos los detalles que a primera vista no has advertido...”

Y empecé a mirar hacia una esquina de la habitación, busqué un punto observando primero las paredes, el cuadro con el gato (él y su esposa aman mucho a los animales: tienen cuatro gatos y la imagen del gato, en casa, está por todas partes. Es muy bonito ver como este amor por los animales recorre cada esquina de la casa... ¡Gatos afortunados! El hombre sabe amar, pero no todos saben cuan raro y precioso es este don en el universo, y así, muchas veces, el hombre no hace buen uso de él y lo descuida, en vez de tomarlo, cultivarlo y compartirlo).

Luego está el cuadro con el agua y las paredes blancas, pero mis ojos dejan de girar y se detienen en una luz tibia en la esquina entre el sofá amarillo y el sillón, con su funda de rayas verticales blanco-celeste.

Hay una mesita cuadrada con una superficie de vidrio: es la mesita de una familia donde se lee, una familia de personas cultas. Ese bello desorden-ordenado que siento familiar, hecho con libros, revistas y documentos, bolígrafos, pilas, material de trabajo y de estudio que vuelve tibia y viva una casa.

Una lámpara en la esquina baña las paredes con su luz tibia y atrae mi alma, que parece querer calentarse como si supiera que tiene necesidad de aquél calor antes de iniciar el viaje... y he aquí que me llega, leve y apagada, la voz del profesor que me lleva al estado de relajación dejando mi cuerpo libre de expresarse a través del movimiento, lo que dará confirmación de la verdad de mi “relato” y que (como entendí después), me dará la posibilidad de comunicar, a través del cuerpo, sensaciones, necesidades y dolores que, en esa situación, “ellos” me han impedido de expresar.

Su voz es apagada y lenta... pero no demasiado y me toma de la mano acompañándome confortablemente a la entrada de una gruta... una gran gruta... tengo curiosidad y me asomo, pero uso sólo la cabeza, como si tuviera miedo de mirar bien.. pero luego la voz me dice que puedo satisfacer mi curiosidad y entrar, así que entro...

Hay unas escaleras que llegan hasta el fondo, la boca de la gruta es grande, pero el interior está oscuro y es pequeño, y el espacio se extiende en profundidad y las escaleras descienden, descienden y comienzo a bajar, pero soy pequeña respecto a los escalones, que son altos, así la voz me ayuda y me dice que es cansado bajar tantas escaleras y que si miro a mi izquierda, hay un ascensor que podría usar para ir abajo, así puedo llegar a esa luz ténue, ténue y diminuta que se ve allá abajo, a lo lejos....

Estoy indecisa: no confío en ese ascensor, pero la voz que parece saber con anterioridad lo que voy a hacer, es tranquila y por eso me dejo persuadir para entrar.

Se cierra un ascensor de dimensiones normales, extraño dentro de este contexto oscuro y

frío hecho de piedra; pero está ahí, su acero brilla, limpio, fuerte y resistente.

La voz inicia una vez más *“Ahora estás tranquila... te sientes serena y tranquila... y el elevador empieza a descender hacia la lucecita... Si miras hacia arriba, en el ascensor hay una pantalla que señalará el número del nivel... y tú estás tranquila... y escuchas tu respiración... cada respiración es un latido del corazón.. cada latido del corazón es una respiración y un nivel que descienes y si miras al panel podrás ver que cada vez vas más abajo... y permaneces serena... y cada respiración es un latido del corazón... cada latido de corazón es una respiración... y el ascensor baja lentamente....”*

Estoy allí adentro y escucho la voz que es serena y quiere transmitirme tranquilidad, pero ya me arrepentí de haber entrado en el ascensor, porque no se para y yo estoy ahí dentro golpeando con las manos las paredes de acero tratando de abrirlas; espero que alguien venga en mi ayuda, pero el ascensor no para de bajar y baja y no le preocupa la angustia y el miedo que me empiezan a inundarme... pero la voz allá afuera no lo sabe.

No sabe que en el ascensor no hay un boton de PARADA y que yo quisiera detenerlo, y continua así acelerando el descenso... el ascensor va más veloz... y cada respiración es un latido del corazón... cada latido del corazón es una respiración y un nivel... pero el ascensor cada vez va más veloz y en un determinado momento la voz me dice que esté tranquila, porque el ascensor comenzará una bajada todavía más veloz... son tantos los niveles... tantos.... y descendemos cada vez más profundo... cada vez más... el elevador toma velocidad... veloz... veloz... pero no debo tener miedo, dice la voz, porque está atado a un paracaídas... no hay ningún peligro y desciende... desciende... desciende veloz, pero la voz no me ve y no sabe que hace frío y que no estoy tranquila... no estoy tranquila, tengo miedo, estoy cansada, estoy cansada pero al final los cables se deshacen y yo estoy tendida sobre el suelo y este sigue descendiendo muy veloz y al final se detiene... y se abre.

Son tantos y tantos los niveles que ha pasado, pero en el panel hay sólo un número: el número 4. 4 escrito en rojo, grande y luminoso, 4, pero después desaparece y en la pantalla no aparece nada no sé por cuántos niveles, pero eran tantos, tantos niveles. Ahora finalmente se ha detenido... He llegado a la pequeña y ténue luz, pequeña, pequeña. Se abren las puertas de acero pulido, liso, frío y la lucecita está ahí.

No es tan pequeña, pero yo estaba lejos... tan lejos que no se ve la entrada de la gruta, sólo un tunel profundo y oscuro y las escaleras que luego desaparecen en la oscuridad.

Mientras mis ojos todavía están buscando la boca de la gruta, la vocecita comienza una vez más: *“Ve hacia la luz y encontrarás una gran habitación en donde hay un sofá, una habitación moderna.”*

Y de hecho está ahí... La he encontrado; es aquí donde llevaba el ascensor... tanto trabajo para llegar a una sola habitación....

La vocecita me dice que ahora puedo descansar, así que me acuesto en el sofá... es moderno... suave... de una línea, con cojines cuadrados en rojo encendido.. en la habitación no hay nada más, sólo una gran luz y las paredes vacías, blancas.

Pero la vocecita está siempre ahí, aunque a veces se calla y me da tiempo para observar o descansar, luego comienza a guiarme y me dice que en el techo hay una gran pantalla plana y junto a mí un control remoto.

Así que abro los ojos y sin cambiar de posición, ya que mi cabeza está en el respaldo, enciendo esta pantalla gigante pero no hay nada.

No hay nada porque yo decideré qué debe aparecer, una sólo imagen, una sola, la que yo quiera de los muchos fotogramas que nunca se han movido en estos meses, desde que aparecieron la primera vez.

Y aquí está... aparece el fotograma... fijo... completamente inmóvil, sin ruidos, ningún sonido... un gran pasillo..., una camilla... tres hombrecitos.. pelo corto, uno de espaldas y esperan... esperan que les lleven algo... pero yo soy la cosa que les llevan...

Cuando se llega a estos lugares se deja de ser quien somos: ya no somos personas, sino cosas que se suministran. Sigue la espera y la imagen queda congelada.

Aquí entra en función la video cámara y la película se mueve... con dificultad, pero se mueve y yo ya no estoy en el diván... la pantalla ha desaparecido y también la habitación y yo estoy ahí... en aquella imagen y ahora me harán acostarme en esa camilla porque siguen esperando... tienen prisa... se siente en el aire tanta, tanta prisa.... agitación... voces... tienen prisa, o si no será tarde... tienen prisa...

La vocecita se mantiene en silencio, escuchando. Ahora me habla otra vez; apenas la escena se detiene ella me habla nuevamente.

“Mueve la cámara, eres tú quien rueda la escena a distancia. ¿Qué hay? ¿se ve algo?”

“No se ve nada nada... está todo inmóvil” y yo comienzo a sentir frío, ansia y angustia que me estrujan el corazón, quisiera que la película terminara aquí, pero la vocecita incluso me pide que mueva la cámara, me da ánimos y me dice que es una película que dirijo yo y entonces la muevo... la muevo y bajo desde lo alto de la camilla blanca... duermo... desciendo sin que nadie me toque... desciendo de la camilla.... ni siquiera los militares lo tienen en cuenta... mi brazo izquierdo cuelga de la camilla, pero tienen prisa, no importa el brazo: *“si no se dan cuenta....”*, eso creen *“tenemos que ir”* ***“¿De dónde has bajado? ¿Cómo llegaste? ¿Quién ha ido contigo?”***

“... no lo sé... no se ve..”

“Usa la cámara”

“No se ve... NO SE VE...”.....“Sí... SI... SE VE....”

Pero las palabras dan paso a las lágrimas, que expresan toda la tristeza y el dolor, el miedo...

esta es la escena...

... y esta es la siguiente:

Desciendo de una astronave, o nave espacial —no sé cómo se llama— y un Gris, pequeño como el de aquellos libros, se asoma para ver la situación, creo. Me acompaña una luz suave, me apoyan y ésta me transporta... una luz.... ...

Y el pasadizo es grande... grande y cuadrado...

“¿Cómo estás vestida?”

... Es terrible ver mis ropas en esa imagen... me da tristeza, miedo... pero también mucho mucho dolor... y, con la voz trémula por el dolor, digo:

“Tengo... tengo la chaqueta azul... y los pantalones... blancos... de terciopelo”

(los mismos del 29 de octubre de 1984... siempre lo he sabido... pero nadie jamás me ha creído)

Mientras lloro al ver de nuevo estas imágenes y al revivir esta situación absurda... la escena retoma donde lo dejó... la película vuelva a arrancar...

Vamos veloces por el gran pasadizo cuadrado... un fuerte ruido metálico... un portón de la base se cierra a nuestras espaldas...

Giran la camilla y se dirigen rápidamente hacia el ascensor... a la derecha se abre una puerta corrediza.... está lleno de humanos que trabajan y ni siquiera nos ven... es terrible... a ellos no les importa, no nos hacen caso... no nos miran... no nos prestan atención.... quisiera decirles que hagan algo, pero no hacen nada... jamás... nunca hacen nada... nunca... nunca lo hacen

La vocecita empieza otra vez.

“¿Hacia dónde te están llevando?”

.....(silencio)

“¿Dónde estás?”

“Nada... a ninguna parte... detenidos en el ascensor...”

Mi mente se niega a seguir viendo la imagen en donde tengo la chaqueta azul y el pantalón de terciopelo blanco... la misma ropa del día del intento del suicidio.

La voz me pregunta varias veces dónde estamos y todas las veces la respuesta es la misma...

“No se mueve nada... detenidos en el ascensor”

Pero improvisadamente se mueve...

Le entregan la camilla a alguien, porque está fuera del ascensor y los militares ya no están... solo se ve la camilla... con mi brazo izquierdo colgando e inmediatamente después se ve la segunda

imagen... él... el malo de la cara de serpiente y las piernas y la cola de dinosaurio. Es él el que me quita de la camilla... parece que está solo... pero yo no me veo: sólo veo que tira algo y sé que es la camilla... pero yo no me veo y creo que no sea el mismo día de antes...



“¿A dónde te llevan?”

“No lo sé...”

“¿Me lo puedes describir?”

“Es... es ... es terrible ... y da miedo ...”

“Describelo... ¿lo ves bien?”

“... no... sí... tiene una cola... y ... y parece una lagartija... un cocodrilo... es alto...”

“¿Ahora en dónde estás?”

“En la camilla... en la habitación redonda...”

“¿Estás vestida?”

“... sí...”

“¿Quién está contigo en la habitación?”

“... los pequeñitos... y él...”

“¿Qué hacen?”

“...nada... nada... hacen de todo... se preparan...”

“¿Dónde estás?”

"... en la mesa de acero..."

"¿Cómo estás vestida?..."

"... estoy desnuda..."

"¿Y qué hacen?"

"Nada... hay tubos."

"¿Qué hacen?"

"Me meten un tubo... en la garganta... se mueven... usan los tubos..."

"¿En dónde meten los tubos?"

"... no lo sé... no lo sé... en la garganta..."

"¿Y luego?... mira bien..."

Yo miraba... y he visto meter sondas y tubos en cada parte de mi cuerpo... pero decirlo era difícil... hacía daño...

"¿Ahora qué hacen?"

"Me llevan a otra habitación... pasamos por la pared..."

"¿Quién está ahí?"

"El rubio... y la serpiente..."

"¿Dónde estás tu?"

"... en... en un cilindro..."

"¿Cómo es este cilindro?"

"...transparente"

"¿Dónde estás tu?"

"... ahí adentro..."

"¿Desde dónde estás grabando la escena?"

"Desde arriba"

"¿Ahora qué hacen?"

"... están preocupados... enfadados... discuten..."

"¿Porqué?"

"... no lo sé... miran el cilindro..."

"¿Qué hay dentro?"

"... yo...yo... estoy yo... soy yo..."

"¿Y cómo es el cilindro? ¿Horizontal?"

"...no..."

"¿Cómo es?"

"... vertical..."

"¿y en el horizontal entonces quién está?"

"...yo... duermo..."

Es terrible ver esta escena... es como si la hubiera vivido ya tantas veces... siento la que desesperación crece... el miedo... pero no puedo hacer nada... ni siquiera llorar o gritar, desesperarme o desahogar mi miedo... nada... nada... es terrible... absurdo.... una locura para ser real

La voz me obliga a continuar filmando, pero es difícil siendo presa del dolor y la desesperación...

“¿Qué hacen?”

“... están cabreados...”

“¿Porqué?”

“... porque no funciona... dicen que no está funcionando...”

“¿Qué?”

“... yo... conmigo... conmigo no funciona... NO FUNCIONA, NO FUNCIONA, PERO NO QUIEREN ENTENDERLO ...”

..... (silencio)

“¿Qué dicen?”

“que no es posible....”

“¿Quiénes son?”

“La serpiente y el rubio... la serpiente está más preocupada y enfadada...”

“¿Me describes al rubio? ¿Cómo es?”

Trato de mirarlo pero es muy difícil... lo veo a través de un líquido de un color verde brillante... en el que estoy sumergida dentro del cilindro vertical... o tal vez es la luz...verde... es difícil ver bien... pero...

“... es...es alto... muy alto... rubio...”

“¿Cómo es su cara?”

“Obscura... oscura...”

“¿Los ojos?”

“No los veo bien... no los veo...”

“¿Y las manos, ves las manos?”

Mi cabeza se mueve para permitir que mis ojos lo observen...

“....sí...”

“¿Cuántos dedos tiene?”

“.....cinco.... parece... cinco”

“¿Dónde estás ahora?”

“En el cilindro horizontal...”

“¿Quién te ha puesto ahí?”

“¿...?... no lo sé... no lo he visto...”

“¿Ahora qué hacen?”

“Dicen que lo intentarán de nuevo...”

“¿Dónde estais? ¿Qué ves?”

“Hay otro cilindro grande...”

“¿Estás tú también ahí?”

“No... la serpiente...”

“¿Dónde estás tu?”

“.... en aquél horizontal... estoy despierta...”

“¿Qué dicen... qué están haciendo?”

“... prueban otra vez... dicen... dicen que no funciona... pero como quiera que sea YA NO FUNCIONA.... BASTA, BASTA... BASTA, NO FUNCIONA, EXACTO: NO QUIEREN ENTENDERLO PERO NO FUNCIONA....”

La desesperación es tanta, como el dolor y el cansancio. Estoy cansada, me siento cansada.

“¿Qué es lo que no funciona?”

“... CONMIGO... CONMIGO YA NO FUNCIONA MÁS... YA NO FUNCIONA; DEBEN DEJARME EN PAZ... BASTA, BASTA... ESTOY CANSADA... ESTOY CANSADA... BASTA, BASTA, BASTA. NO PUEDO MÁS... ESTOY CANSADA...”

Me asaltan llanto y desesperación, se lo que me están haciendo y me destruye.

“... BASTA BASTA... DEJADME EN PAZ...”

“Muy bien... has hecho un gran trabajo... has sido fuerte, ya no funciona... ahora te dejarán en paz, , ya verás...”

“... DÉJADME TRAQUILA... DEJADME TRANQUILA....”

“Debes tranquilizarte; ahora te llevarán fuera de esta habitación... ya verás... no funciona... has ganado... debes estar tranquila...”

“... BASTA, BASTA... BASTA... ESTOY CANSADA, CANSADA... ESTOY CANSADA...”

“... ¿Mira, ves que te sacan de aquí?”

“...sí... es verdad... se rinden... por esta vez... pero no se rinden del todo....HAN DICHO QUE COMO SEA LO INTENTARÁN DE NUEVO.... BASTA, DEBEN DEJARME EN PAZ AHORA. BASTA. AHORA BASTA: ESTOY CANSADA. CANSADA...”

“CÁLMATE... MIRA... TE LLEVAN DE AQUÍ AHORA, TE HARÁN SALIR DE ESA HABITACIÓN... HAN ENTENDIDO... TE LLEVARÁN A CASA... MIRA...”

De hecho la voccita tiene razon, alguien me pone en la camilla... estoy en la camilla.. y los Grises me ponen en la cama... en mi cama de la calle (se omite).... estoy cansada... muy cansada y tengo los ojos cerrados... un pijama...a cuadros...el azul y blanco... estoy junto a la cama...girada

hacia la ventana...y me duermo hecha una bolita... me duermo...

Los veo irse... los tres grises... el rubio... a través de la pared... y yo duermo, pero estoy cansada, cansada de que me apresen y duermo y tal vez mañana no recordaré nada, pero el dolor, la desesperación, la pesadilla y todo lo demás brotarán bajo la forma de rabia o llanto o tristeza o dolor... y yo no sabía porqué estaba siempre triste, no sabía porqué lloraba, pero ahora sé que todas esas lágrimas eran las que no se pude llorar, las palabras que grito en mis momentos de depresión (basta, basta, basta, estoy cansada, cansada) y que digo durante horas y horas, son las que hubiera querido gritar y no podía.

Y esa rabia... esa rabia debida a la impotencia, a la injusticia, luego explota contra mí misma, porque no sé escuchar los mensajes del inconsciente... no los puedo descifrar....

Y es exactamente esta soledad tan profunda que sube... sube... sube hasta la garganta... es tan profunda que se siente hasta en los huesos... y se siente como inunda tu corazón... fuerte... una soledad que llega desde ahí.

Cuánto hubiera querido que alguien me abrazara después de esos momentos, que me abrazara fuerte... estamos tan solos ahí... solos.... estamos solos... de una forma devastadora... una soledad que te hace morir... y nadie se da cuenta... nadie te puede ayudar... ni siquiera tú... estamos solos... ahí estamos solos... es terrible, terrible todo esto...

Algunos días después... hora 11:48.

Lloro desde hace dos días. Me parece todo tan fresco... me hace daño.. mucho daño.. y pienso cuan bello sería ser abrazada... en silencio...

¿Cuánto puede transmitir un abrazo humano?

¿Qué gran, inmenso y desconocido valor puede tener?

Cuando se ha deseado tanto un silencioso, larguísimo abrazo, ahora se entiende su grandeza.

Un abrazo humano seca todas las lágrimas, calma el corazón asustado, da esperanza a aquéllos que la han perdido tantas veces, a quien tantas veces ha pensado que no podría regresar y ver los ojos de su niñita.

Un fuerte abrazo humano se lleva todo el miedo, ayuda a superar la desesperación y, a través del amor, da nueva fuerza a un alma que durante demasiado tiempo ha sido arrancada de un cuerpo continuamente succionado; ofrece un cálido y consolador masaje al espíritu afligido y a la mente asustada.

¡Cuántas veces he tenido la necesidad de ese masaje... durante la noche... durante aquellos momentos de eterna soledad...

Momentos interminables en los cuales las emociones más terribles no pueden expresarse de ningún modo.. y te sofocan...

Y sin embargo se trata de un simple gesto, que a veces se da por sentado, un gesto que, en

cambio, puede dar tanto a quien por tanto tiempo lo ha anhelado, a quien finalmente entendió esta desesperada necesidad de calor humano en esta profunda insólita soledad.



ALGUNAS NOTAS FINALES SOBRE ESTE FRAGMENTO

Esta es la primera hipnosis que afrontaba la abducida y no había leído absolutamente nada sobre mis trabajos, ni conocía los sitios web en Internet del [Grupo StarGate Toscana](#); y ni siquiera había leído libros que trataban sobre estos temas.

Parece evidente que la abducida no recuerda la hipnosis perfectamente y ha descrito “en caliente” sus sensaciones personales, sin haber escuchado la grabación de la sesión hipnótica, pero los personajes de la abducción, se incluyen casi todos.

La comprensión de lo que sucede realmente en la revivificación de los recuerdos aún aparece confuso en su mente, que no se da cuenta que ha establecido una conexión entre dos episodios similares, uno que sucedió el día mismo del intento de suicidio y otro, en cambio, muy reciente, que sucedió un tiempo después de nuestro primer encuentro y nuestra primera sesión de PNL.

Los dos episodios servirán para reconstruir, con mayor exactitud, por qué el intento de suicidio fue en vano. La sutil conexión entre éstos no es provocada sólo por el hecho que las dos experiencias tienen en común muchas escenas y muchos episodios, pero está también provocada por el inconsciente, que no quiere evocar el intento de suicidio. Así, a la abducida, todo lo que le queda es recordar una situación similar, en la que el color del pijama blanco y azul es igual al de la ropa que usaba durante el intento de suicidio, cuando circunstancias misteriosas se aseguraron de que algo iba mal.

El análisis de tales circunstancias, no mencionado por respeto a la privacidad, sugiere una intervención alienígena salvadora. Los alienígenas se preocupan por sus cabezas de ganado (los abducidos/secuestrados) como nosotros nos preocupamos por nuestros rebaños y no podemos permitirnos el lujo de perder ni siquiera uno.

El segundo episodio es, sin embargo, de forma similar al primero, pero se desarrolla en un contexto en el que faltan las escenas en las cuales el cuerpo de la abducida es “reparado” en un ambiente alienígena y luego puesto otra vez en el lugar del intento de suicidio. Este episodio tiene que ver con un momento que se puede situar entre nuestro primer encuentro, o sesión de PNL, y la sesión hipnótica que tuvo lugar unos meses después.

Durante la primera sesión de PNL, en el transcurso de un par de horas de entrevista, la abducida ya había tomado consciencia de que sus problemas, hasta ahora inconscientes y no comprendidos en su totalidad ni por la psicología ni, mucho menos, por la psiquiatría, en cambio habían salido a la luz a nivel consciente. Ahora ella sabía porque había intentado suicidarse, sabía porqué había vomitado 34 veces en un mes y sabía también porqué tendía a hacerse daño físicamente: tuve mucho cuidado en explicárselo bien.

Por ejemplo la sensación de vómito que, en estado de estrés, es común en muchos abducidos, se debe a la inspección oral que los alienígenas efectúan con algunos instrumentos, entre los cuales figuran una especie de gastroscopio, seguido por la introducción, siempre en la cavidad bucal, de una especie de puré gelatinoso amargo y frío que no es otra cosa que un desinfectante anestésico.

El abducido, o mejor dicho, su Inconsciente, correlaciona este episodio estresante e invasivo con el medio ambiente alienígena. Esta verdadera ancla (PNL), a continuación vuelve a utilizarse, a nivel subconsciente, todas las veces que el sujeto teme que está por suceder cualquier cosa con implicaciones alienígenas.

Una vez que se ha explicado al Inconsciente del abducido como son realmente las cosas, es decir, cuando se le enseña a su Inconsciente a distinguir entre el estrés real y el alienígena, la reacción indeseada tiende a no reproducirse más. Esta desprogramación (y no reprogramación), funciona hasta el momento en el que un fuerte estímulo alienígena no se reproduzca en el espacio-tiempo del sujeto. En pocas palabras, hasta que no regresan los alienígenas. Entonces la relación pavloviana entre estímulo y respuesta vuelve a funcionar y el abducido comienza otra vez, inconscientemente, a vomitar.

Esto es lo que realmente ocurrió. Después de la primera sesión de PNL me encargué de reprogramar el Alma de la abducida, haciéndole entender que podía resistirse a la abducción y que con el —el Alma— no funcionaría más. La mujer, regresó a casa, se detuvieron completamente los vomitos, había eliminado casi en totalidad los psicofármacos y su médico de

cabecera lo había atribuido todo a un milagro, pero, después de un cierto tiempo, fue abducida nuevamente por los mismos controles alienígenas.

Después de dos meses volvió a tener la tendencia a vomitar.

Sin embargo, del análisis de la sesión hipnótica afloró, inmediatamente y a simple vista que, con la simple desprogramación que yo había producido, había obtenido también el resultado de hacer que la mujer no fuera apta para las operaciones alienígenas. En particular el Alma de la mujer no participaba a las dos clásicas experiencias de introducción en la copia de la abducida y en el cuerpo del alienígena (recordar las cuatro habitaciones de los cilindros de los que se habla al inicio de este tratado) El alma, reprogramada, ya no se separaba de su contenedor: había aprendido a defenderse y los alienígenas no sabían qué estaba pasando.

“¡Ya no funciona! ¡Ya no funciona! ¡Conmigo ya no funciona! Y ellos no quieren entenderlo”, dice la mujer en hipnosis, pero a nivel consciente no sabe qué ni porqué sucede: no puede saber que, durante la sesión de PNL, le he desprogramado de la abducción del Alma.

La abducida habla, durante la reconstrucción de los hechos, de video cámaras que se mueven, pero esto es un concepto aplicado en la PNL y no en la hipnosis. Lo que en realidad sucede, en este como en otros casos, es que el Alma sabe cuando vienen los alienígenas y se separa voluntariamente del Cuerpo para no ser capturada, pero a menudo se ve obligada a “seguir el cuerpo desde afuera” para no perderlo.

Esta situación lleva al abducido en hipnosis a recordarse a sí mismo sin Cuerpo, mientras pasa de un cilindro al otro o a ver las cosas desde arriba y me ha permitido, como he ya dicho, bloquear la memoria cuando el Alma pierda de vista la situación, por lo que se puede tomar el control de su recipiente e interferir activamente, en hipnosis, con el propio hipnotizador.

EL SENTIRSE DENTRO

Uno de los efectos de la hipnosis aplicada a la investigación sobre el síndrome de la abducción (SDA) es que el abducido dice de sufrir un ampliación de consciencia; no algo provocado por los alienígenas, sino de la situación en sí misma, y además es un hecho que resalta durante las sesiones hipnóticas. El abducido queda en posición de poder dialogar con su propia Alma y cuando sale de la hipnosis, adquiere una capacidad y posibilidad de comprensión que antes no tenía y el Universo mismo le parece distinto. Comienza a percipir el tiempo de modo diferente, como si ya no fuera tan importante, se vuelve decididamente “budista” en el modo de afrontar la vida, su agresividad se vuelve irrelevante y la sorpresa de esta comprensión del mundo se torna exageradamente ampliada, como si volviera a ser un niño pequeño.

¿Qué siente un abducido después de haber superado la primera experiencia de hipnosis, en la cual ha revivido su abducción y ha estado en contacto con su propia alma?

Descubrámoslo juntos, leyendo algunas cartas de una abducida.

Por lo que a mí respecta, durante la última semana he vivido dos experiencias extrañas en dos noches. Aunque, no recuerdo qué día era, pero me fui a la cama como normalmente hago, hacia las dos de la madrugada, puse el móvil en un lugar donde el perro y el gato no pudieran llegar y me metí a la cama con varios folios para leer; me despedí de mi mamá, que no me había oído llegar a casa porque dormía muy profundamente.

Estaba leyendo y pensando, no sé porqué, que, cuando era pequeña, alguien entró en la cocina y delante al refrigerador, me disparó entre ceja y ceja, y mientras trataba de recordar, en un momento dado, vi delante de mí un "muchacho" que se le estiraba el cuello y que después me miraba y alguien apoyaba una especie de pistola, tal vez cilíndrica (pero no estoy segura), en la nariz, después disparaba. Su cabello era largo hasta las orejas, rubio, pero con algunos reflejos rojo anaranjados. No lo he visto bien, porque me daba miedo y he agachado la cabeza y cerrado los ojos. A la mañana siguiente me desperté y sentía molestias en la fosa nasal derecha; miré la almohada que estaba cubierta de sangre. Me soné la nariz y perdía mucha sangre por la misma fosa nasal, por no hablar de mi móvil y mi reloj que estaban en el suelo y el primero estaba hecho pedazos y a cinco metros de donde yo lo había puesto. La noche siguiente me fui a la cama y no podía dormir: algunas veces sucede. No dormí muy bien, pero tuve un sueño muy nítido. Estaba en el interior de una estructura de metal circular, muy amplia, era de noche, hacía calor. En un momento dado siento pasar algo sobre mi cabeza y siento vibrar todo el aire por encima mío. Siento que esta cosa, que no miro, me arrastra y me despierto y veo mis piernas levantadas de la cama, en el sentido de que tengo la cabeza y el torso sobre la almohada y el colchón y las piernas alzadas y siento de nuevo la sensación de volverme cada vez más pesada y de no poder mantener los ojos abiertos. En aquel momento estaba de verdad asustada, también porque sentía que me faltaba el aire, ya que sentía que estaba siendo llevada hacia arriba por alguna cosa. No puedo recordar más, porque, cuando pienso en mis piernas levantadas, experimento una sensación de terror atroz.

Hola. Te envío un dibujito mío del 1992... la tarea era: dibujar los personajes con los que sueño por la noche. Lo recordé el viernes... me vinieron a la cabeza algunas cosas, pero hay una que simplemente no puedo recordar... sé que le has preguntado algo a

mi Alma, pero no recuerdo absolutamente qué le has preguntado... ni qué te ha respondido.. es extraño, pero es así... me vino a la mente porque esta noche estaba convencida que M... estuviera conmigo en la cama y estaba convencida que quería saber de que habíamos hablado, entonces yo se lo contaba... pero después me ha preguntado lo que tú le habías preguntado a Alma y estaba particularmente interesado a ese asunto, así, en ese momento abrí los ojos y él no estaba... tal vez estaba soñando, me dije, pero me quedó la duda... ¿Hay algo que le has preguntado a Alma y que yo no recuerdo? Luego he pensado que, hacia el final, mi cuerpo se había vuelto muy pesado, como cuando, de pequeña, sentía que, lentamente, se volvía pesado y que yo no podía moverlo ni podía moverme... sentía las manos enormes y pesadas... luego, hablando con mi mamá de la prueba de la prolactina, me ha dicho que también ella ha tenido problemas de este tipo, porque producía leche no obstante no estaba embarazada... ¡ah!...dentro de ese cilindro había una cosa de color marrón-café... como una iguana no desarrollada.. como de un metro.... con una cola larga... Todavía tengo las ideas muy confusas, pero creo que era algo normal normal.

Como quiera que sea, si debo ser sincera, tengo en mi cabeza un gran lío de voces y, entre muchas otras, también está una que me dice que yendo contigo no resolveré mis problemas... y también dice también que, si la próxima vez no voy con ellos, me cortarán el trasero en tiras y está esa vocecita, que ya no puedo aguantar más, me dice que, si lo hago a escondidas, matará el perro... y luego me voy. De otra parte está esa voz que me dice que no tengo nada que perder y que mejor vaya: mi situación no puede ir a peor (y que tú eres la única persona que en algún modo puede ayudarme)... y mucho, ya que en cualquier caso, al final el alienígena me dará una buena patada en el trasero incluso si soy una chica buena, me detengo y no iré de nuevo allí (¡Esperemos lograrlo!)... La cosa más extraña de la otra noche es que el único motivo por el que me desperté, después de hablar hablado tanto con M.. es porque insistía mucho en saber sobre ese asunto... que no podía decirle, ya que ni siquiera yo, a nivel consciente, la sé... y de todos modos estos días me siento extraña, tengo miedo que vuelvan a terminar lo que han dejado a medias... lo siento... Tengo mucho miedo... no quisiera.. no quiero ni pensarlo [...]

Pensaba una cosa que quisiera sacar de la cabeza: si siento que soy yo y tú sientes que ers yo, ¿Tú y yo somos lo mismo? Es decir, ¿El yo verdadero es un Yo único?

Me explico mejor: si quitamos todas las cosas no reales que nos rodean, incluyendo muchas de esas que no paran de vueltas en la cabeza, ¿El Yo más profundo es igual para todos?

Y me preguntaba: si todos los que tienen Alma debieran morir... ¿Dónde estaría el

Alma?

¡Ah!, Se me olvidaba aquello del espejo: si te pones de frente al espejo y te miras fijamente, lentamente tu cuerpo desaparece y todo comienza a volverse luminoso... comienzas a ver tantos puntos luminosos que se expanden que al final sólo ves una luz amarilla... ni siquiera escuchas los sonidos... luego, mientras te vas relajando, comienzas a sentir una fuerte emoción que comienza en la boca del estómago y se expande por todas partes. También ocurre cuando te fijas en una persona que está frente a tí: primero ves el aura llana y simple, pero si te mantienes mirándola y te distancias muy lentamente, todo comienza a brillar... lo hago siempre... inténtalo... es bonito... tal vez sólo sea un efecto optico, pero te desconecta un poco de los problemas... no está mal... madre mía, cuánto estoy escribiendo.. ¡Qué abducida más pesada!

Nos vemos pronto...

Creo que esta noche me ha visitado alguien.

Estaba durmiendo como un lirón y, en algún momento, me desperté de repente y sabía que estaban ahí. Miré hacia la puerta y había una sombra alta de unos dos metros de altura. La habitación estaba iluminada como si hubiera una luz encendida. Empecé a decir que no iría... también estaba muy enfadada... pero, como de costumbre, no recuerdo lo qué pasó después. Solo recuerdo que al despertar, me sentía terriblemente "asquerosa". Sentía un pequeño dolor a la altura del ovario derecho y también tengo una incisión de casi tres centímetros, pero muy sutil (si permanece, espero que no, entonces te la mostraré). Creo que no pude evitar el no ir. Ahora me siento confundida... estoy en un estado de tristeza increíble y no tengo palabras. He tenido ganas de llorar todo el día.

Hola, hola. La otra noche hubiera querido contarte un sueño, pero después se me olvidó. He soñado con un feto gris de unos diez centímetros, con los ojos alargados y la cabeza también ligeramente alargada hacia atrás. No recuerdo muy bien el contexto, pero lo único que me quedó en mente es este pequeño parecía estar casi empapado y que, por momentos, parecía abrir ligeramente los ojos que eran completamente negros. Otra cosa que me ha pasado últimamente es que tengo problemas con los senos: generalmente me pasa antes del ciclo menstrual pero ahora no es el caso. Siento hormigueo, los tengo un poco inflamados y a veces me duelen. Algo que nunca antes me había sucedido, sin embargo, no es necesariamente un hecho relacionado con el problema alienígena. El miércoles me haré una ecografía y veremos.

La otra noche hablabas de experiencias OOB y me vino a la mente una que recuerdo muy bien. Tenía unos tres años y estaba en los brazos de mi mamá, que me estaba meciendo para hacerme dormir, pero lo extraño es que estaba viendo la escena desde dos puntos de vista diferentes, es decir, estaba en sus brazos y también fuera del cuerpo, cerca de la puerta de entrada a la habitación y pensaba en ambos puntos. Yo era consciente de mí misma en ambas posiciones, pero era un tipo diferente de consciencia, ya que, mientras estaba en brazos era la misma niñita, fuera era yo misma y me observaba desde ahí. Se que es extraño y no puedo explicártelo bien, pero más o menos es así. Nunca le había dado importancia a este hecho, ya que, a veces, hay cosas que parecen tan normales que lo cierto es que no te das cuenta de lo que ha sucedido en realidad.

Ayer por la noche me encontré con A... que me contó su su experiencia del despertar de la consciencia... no sé... yo estoy todavía en la fase de suspensión... entre sueño y realidad... cada uno tiene sus tiempos, o eso creo al menos.

Te cuento el "sueño" de esta noche.

*Estaba en la cama y eran aproximadamente las cuatro, porque miré el reloj. Abrí los ojos y en la pared a mi izquierda (el mismo punto de siempre) brillaba. Había dos puntitos, uno de los cuales era azul, que titilaba. De pronto me asusté y, extrañamente, empiezo a decir que no voy (ya me sale automático decir esto). En este punto escucho una voz que dice: **"La otra vez no viniste, pero esta vez..."** y entonces siento que la cabeza me comienza a dar vueltas... todo gira y no entiendo nada... trato de encender la luz, pero no puedo, porque tal vez no funciona... trato de escapar por las escaleras y abrir la puerta pero no se abre... llamo a mi mamá pero no me responde... duerme profundamente y la cabeza me da vueltas en forma alucinante. En un momento dado, de improviso, todo termina, y me encuentro otra vez sentada en mi cama mientras fuera empieza a amanecer (son casi las seis).*

*A las ocho y media voy a la oficina y mi jefe me pregunta si estoy bien, porque parezco un poco trastornada.... y de hecho lo estoy... me siento cansadísima, como si no hubiera dormido en toda la noche y me siento como **"si no estuviera bien pegada al cuerpo (¿...?)"** los análisis los haré mañana, y si puedo, haré también la de la prolactina (si es una simple muestra de sangre)....*

hasta pronto...

Así que... esta mañana fui a hacerme la ecografía y la doctora estaba un poco sorprendida por varios motivos: no ha podido ver, en la ecografía, mi ovario izquierdo.

Hemos probado por más de media hora, pero no había mas que una burbuja de aire que no se movía y cubría prácticamente toda el área interesada. También ha tratado de moverla con su instrumental... incluso después lo intentamos de nuevo, pero no había nada que hacer. Por momentos se veía un pedacito pero nada... ha dicho que algo así no le había pasado jamás y que si quería, podía volver otro día...

En cuanto a los senos, debes saber que tenía desde hace algunos años unos nódulos que debían estar bajo contro, porque los míos son fibroquísticos de mama.... en fin... esta mañana no tenía ni siquiera uno de los nódulos, y después de que la doctora ha comparado todo ello con las imágenes de las ecografías anteriores me ha preguntado si sospechaba de un embarazo porque mis senos parecían densos y lo ha definido como "seno de leche" (¡glup!). De hecho, dice, que, generalmente, cuando hay leche en el seno este tipo de nódulos tienden a "deshacerse" y el seno tiende a volverse denso y limpio. Puedes imaginar mi expresión (me puse pálida) y la de mi madre que me miraba con aire sospechoso.

Aprovechando que estaba allí le hice controlar también la bolita que tengo en la oreja izquierda. Una noche, hace unos diez años, soñé que alguien me metía algo en el oído y por la mañana, palpándome, encontré esta cosita que de vez en cuando me molesta... está bien alojada...

Por lo que toca a la prueba de la prolactina me resulta difícil ir a hacerlo por cuestiones de horario, pero haré lo posible... ¡ah!... y los pellizcos que siento en los senos podrían ser causados por la leche o por alguna variación hormonal.

Bueno, bueno, por lo menos no soy la única que tiene la lengua que se dobla, se pega y escupe..., sin embargo, necesitaría saber si también lo hacen los no abducidos (¡tal vez se lo he preguntado sólo a los que no pueden!)

*Hoy me ha llamado mi hermano y me ha dicho que en Zurich ha aterrizado un OVNI: tal como lo ha contado un campesino al periódico, y de este OVNI han salido algunos **alienígenas y militares...***

Por el momento creo que no han vuelto porque afortunadamente no he vuelto a despertarme otra vez de noche... pero, reflexionando, me he dado cuenta de que, cuando sentía su llegada y abría los ojos, esa parte de mí que daba la alarma y montaba un fregado alucinante ya no le importaba para nada el alienígena de turno... No me había pasado antes... entiendo el porqué... pero es extraño, porque mientras más temprano era, al despertarme de noche, me aterrorizaba la idea de que estuvieran ahí, en esas dos ocasiones me asaltaba una rabia increíble y no tenía miedo alguno, de hecho era increíblemente valiente, algo que raramente me pasa durante la noche... y,

aunque hay que decir que al despertar no estaba bien, sin embargo, ya era algo...

¡Ah! ya, cuando he soñado con el feto gris pequeñito... en realidad eran dos... uno me lo llevaban y el otro, más pequeño, lo ponían en.... y lloraba... lloraba... no recordaba bien los detalles, pero la otra noche, en el trabajo, estaba dibujando y de repente me acordé de la escena en la que alguien me lo quitaba y se lo llevaba inmediatamente por un largo corredor, pero seguidamente había otro que, sin embargo, en ese momento no lo vi porque estaba muy pendiente del que se habían llevado. Me ha hecho sentir una tristeza impresionante, porque sabía y sentía que era mi bebé, aunque físicamente era distinto. Sin embargo....

Un caos: sí...sí... debo haber provocado un desastre porque estaba enfurecida. ¿Cómo te lo explico?... cuando abrí los ojos estaba dividida en dos partes, una que decía “duerme, vale” y la otra que decía “duerme y un cuerno. ahora os arreglo yo...” y era una sensación particular, porque en ese momento no me importaba nada de lo que decían... bien, bien, vamos progresando.

Nos escribimos pronto.

Ah, bueno... me estaba riendo, porque, cuando lo pregunto, responden varios y cada uno dice su opinión... sé que debería poder discernir entre las muchas voces, pero, cuando pienso que he entendido, empieza otra y me confunde de nuevo. Una vez, además, una de las muchas —voces— me dijo que no debía preocuparme por los alienígenas, porque yo los había creado, y que, en realidad, no existía ni uno excepto yo y que los demás solamente eran proyecciones que yo había creado y que ahora no lo recordaba ... (¡glup!) No me lo tomé muy bien (les preguntaba a todos ¡“júrame que existes”!)... luego, de vez en cuando, lo recuerdo pero hago como si no fuera cierto, porque si lo tomo en cuenta, me siento perdida.

¿Cómo se dan cuenta de que tú has intervenido? Por la noche ya estaban ahí...

Ah... se me olvidó decirte que, la otra noche, estaba soñando tranquilamente, pero me di la vuelta y había alguien frente a mí. Dentro del oído izquierdo sentí sonidos como si fueran de corriente eléctrica... trato de defenderme como puedo, pero en un momento dado lo que tengo delante de mí me da un golpe fuerte en la frente sin tocarme, uno en la nuca y el otro a la altura de tórax, me siento bloqueada y me siento como caer, porque el cuerpo se ha vuelto pesadísimo... es como si todo se hubiera bloqueado en un segundo...

Me ha dado un golpe terrible y no recuerdo prácticamente nada, aparte del dolor.

Entonces pensé en la historia del haz de luz del saltamontes y en efecto, cuando estoy

sobre el cuerpo y miro hacia abajo, es como si, en un cierto modo, permaneciera enganchada a esta situación... porque sigo en un continuo y constante, a diferencia de las otras veces en las que salgo... porque estoy siempre en la proximidad el cuerpo (cuando estoy con ellos), pero no tan pegada.

Me pregunto: ¿Es posible salir y entrar en un cuerpo diferente del mío voluntariamente, o sea, podría, yo Alma, salir y entrar en tu cuerpo o en el de alguien más y luego regresar al mío?

A alguien debo decírselo: ¿Sabes que justamente la otra noche volví a soñar con la ola? No es la primera vez que tengo este tipo de sueño, pero lo más sorprendente es que venía precisamente de aquella zona y de verdad que había muchísimos muertos. Cuando lo vi en las noticias de la TV casi me da un infarto, porque no es la primera vez que me sucede. Por ejemplo también cuando cayeron las dos torres lo había soñado antes... llovía fuego del cielo... la otra noche incluso tuve un sueño particular: era como si todos los componentes dentro de mí se hubieran separado entre sí y discutían entre ellos del problema alienígena... era impresionante. Cada uno decía lo que pensaba y se enojaban.. que extraño...

Nos hablamos pronto.

Estas cartas son el fruto del pensamiento de una abducida después de una sola sesión hipnótica.

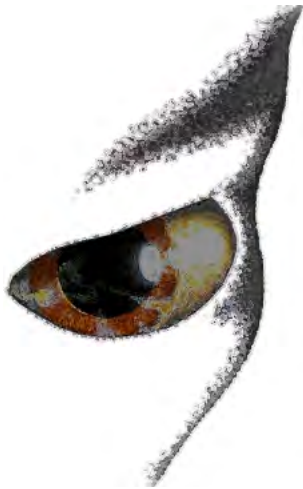
En los últimos años he recuperado mucho de este material con el que podría escribir un libro sobre cada uno de los abducidos con los que he tenido que ver, o rodar una película sobre su vida.

Sin embargo, he decidido que no debo especular con la vida de los demás, pero en este tratado es mi deber el hacer comprender a las otras personas, quienes todavía no saben que están abducidas, pero que lo están.

A los futuros estudiosos de la materia debo hacerles comprender cual es el escenario con el que se enfrentarán.

ORDENES POST HIPNÓTICAS (OPI) Y BLOQUEOS PARCIALES DE LAS ACCIONES DE ABDUCCIÓN ALIENÍGENA.

El objetivo último de este trabajo es proporcionar instrucciones específicas sobre como actuar para interrumpir las abducciones alienígenas de los secuestrados que han sentido la necesidad de pedir ayuda específica.



La literatura disponible existente no aportaba nada bueno en cuanto a los posibles métodos aplicables a este problema, así, me he inventado, partiendo de cero, algunas técnicas y las he experimentado directamente en los abducidos a mi disposición, teniendo cuidado en usar cada una de ellas en distintos abducidos sin que se conocieran entre sí. De este modo tenía la posibilidad de no ser “descubierto” por el alienígena, quien sin duda no relacionaría lo que estaba haciendo con un abducido de Nápoles con lo que hizo con uno de Turín.

Partí del estudio de un caso americano. El ex leñador Travis Walton, a quien conocí en persona, me ha relatado algunos detalles de su experiencia vivida cuando tenía diecisiete años, de la que incluso se hizo una película, titulada [“Fuego en el cielo -\(1993\)”](#). Walton sostiene que en la película se ve sólo la mitad de la verdad y que además se le ha añadido bastante fantasía escénica. En este tratado no es mi tarea hacer una retrospectiva del caso Walton; lo que me interesa es la descripción de lo que sucedió cuando Walton, levantado por una máquina voladora mientras sus amigos escapaban con el automovil, se encontró en un entorno de alta tecnología en el que, como pasa normalmente, algunos alienígenas del tipo EBE lo rodearon en semicírculo. Él, semi inconsciente tomó algo con la mano, algo que parecía una



silla, y la agitó hacia el grupo de alienígenas. La reacción de éstos fue casi inexistente, pero interesante.

“Los alienígenas parecían mirarse y comunicarse algo con los ojos entre ellos”... dice Walton:

“... luego salieron de la habitación en fila india sin hacer ruido y me dejaron allí adentro, solo”



Travis Walton

Después llegaron otros alienígenas, de tipo —Orange— Naranja, que retomaron el control de la situación. Si es verdad que los EBE son sólo robots biológicos, su comportamiento podría estar dictado por el hecho de que no estaban programados para una actuación como la realizada por Watson. Por otra parte, incluso en las reconstrucciones hipnóticas obtenidas por mi, parecía que estos seres fueran incapaces de entender ciertas “peculiaridades” impredecibles del comportamiento humano. En otras palabras, si mi hipótesis es correcta, los alienígenas de Walton se fueron simplemente a hacerse programar por sus amos, al ser incapaces de manejar mejor la situación.

Si ese fuera el caso, hubiera sido suficiente con introducir en la mente del abducido una orden post hipnótica que, se dispararía en modo totalmente inconsciente ante la eventualidad de una repentina llegada de los EBE, impidiera realizar al abducido cualquier acto extraño y imprevisto para el que los mismos EBE no estuvieran preparados. Se podría esperar como reacción, el alejamiento “momentáneo” de los alienígenas. Éstos luego, reprogramados, un par de días después seguramente volverían a la carga con la tentativa de tomar el control del abucido rebelde.

EL FUNCIONAMIENTO DE UNA ORDEN POST HIPNÓTICA EN AMNESIA TOTAL

Antes de abordar algunos casos prácticos, debemos aclarar qué se entiende por OPI y como y porqué funciona. Cuando el procedimiento hipnótico ha producido un estado de hipnosis profunda, el Subconsciente está ausente y el Consciente duerme, por lo que solamente se habla con el Inconsciente. De lo que se dice en este estado, quien está bajo hipnosis no puede recordar nada cuando despierta. Esto es debido a que ni los sentidos (el Consciente) y mucho menos el mediador (el Subconsciente) se dieron cuenta de que había una conversación de por medio, porque mientras se llevaba a cabo, éstos estaban “oficialmente” ausentes, o mejor, desactivados.

Es como extraer archivos del ordenador de un tercero, pasando, como dicen los Hacker, a modo “background” a través de la red, sin ejecutar las operaciones “en claro”, es decir, espiar el ordenador de otro a través de la red sin hacerse notar: sólo con programas sofisticados se podría “ver”, y bloquear con dificultad, el retiro no deseado de los datos. La comunicación no sería registrada, por lo tanto oficialmente jamás habría existido.

La mismo sucede cuando, en hipnosis profunda, se induce al sujeto a no controlar las señales procedentes del exterior (operación en general desarrollada por el Subconsciente).

La ventaja de introducir una orden post-hipnótica en la mente de quien está en hipnosis, o sea, en su Inconsciente, consiste en el hecho de que su Subconsciente y su Consciente no saben de la existencia de estas órdenes, no las van a buscar, por lo que no las encontrarán y nunca las recordarán, hasta el momento hasta el momento en que sea invocada por la voluntad del Inconsciente y entrará en funcionamiento automáticamente. Se trata, por lo tanto, de un metaprograma neurolingüístico inconsciente, que tiene la ventaja de que no puede ser leído ni siquiera por las MAA, ni por los Lux, ni por los Seis dedos, que no tienen acceso al Inconsciente humano.

Si estos parásitos tuvieran acceso al Inconsciente humano, hubiéramos perdido nuestra batalla antes incluso de haberla combatido.

Tal vez sería más correcto decir que los parásitos no van a rebuscar entre la información del Inconsciente ya que externamente no existe, ninguna advertencia que pudiera hacer pensar que se ha introducido una bomba que explotará sólo en presencia de la señal programada.

Así he podido utilizar esta metareprogramación del Inconsciente contando con el hecho de que nadie se diera cuenta del trabajo desarrollado, ni siquiera los parásitos internos de los abducidos, hasta la aparición de una situación no prevista por el alienígena, pero programada por mí; en ese momento la orden post-hipnótica se habría aplicado y nada hubiera impedido al abducido realizar la acción para la que fue programado.

El metaprograma reside en el Inconsciente, que está privado de sentido práctico, es decir, no se pregunta si es apropiado seguir una acción o no. El estímulo con el que se inicia la orden post-hipnótica es por lo tanto independiente de la voluntad consciente, pero controlado por la voluntad inconsciente, con la que se llegó a este acuerdo en fase de hipnosis profunda. La respuesta al estímulo es de tipo automático, como cuando manejamos un coche y un peatón atraviesa distraídamente la calle: nosotros, también distraídos, frenamos, ya que este gesto está impreso en las profundidades de nuestro inconsciente.

En hipnosis profunda dije al abducido que llevara a cabo la siguiente orden, lo que, sin embargo, olvidaría inmediatamente y que solo recordaría en el momento que debería hacerlo ejecutarla.

“¡Cuando regresen te vas con ellos! Solo te irás si te dicen porqué te están llevando. Si no te responden, no irás con ellos, mientras más insistan tú volverás a repetirles que quieres saber

porqué te llevan y solamente si te dicen porqué lo hacen, irás con ellos, si no es así, permanecerás donde estás".

Analizamos en profundidad este tipo de orden hipnótica. La abducida no se ve obligada a rebelarse contra el alienígena: hacerlo sería crear una dicotomía esquizoide en su cerebro, porque, en el momento de la ejecución de la orden post-hipnótica, se sentiría, por un lado, el impulso de seguir la orden y por otra obedecer al alienígena. Seguramente esto no le beneficiaría y no podría soportar el trauma por mucho tiempo en la vida consciente diaria. Por otra parte el alienígena podría ser más fuerte que la orden hipnótica y sobrepasarla, imponiendo su voluntad de alguna manera desconocida hasta este momento, pero que era seguramente previsible, al menos sobre el papel. En cambio dando la orden post-hipnótica como se ha descrito, en cierto modo el alienígena no lucha contra el hipnotizador, sino contra sí mismo: cuanto más insista en querer llevarse al abducido tanto más refuerza el efecto de la orden post-hipnótica, en un bucle sin escape.

Mandé a la abducida a su casa y me llamó al cabo de un par de meses, diciendo que le había pasado algo muy extraño. Obviamente ella no sabía, conscientemente, la existencia de la orden post-hipnótica y me dijo por teléfono que los alienígenas habían vuelto, pero que había sucedido algo distinto a lo normal. Mientras tanto, por primera vez, se había despertado en medio del sueño y siempre por primera vez, los había visto bien de cara mientras *entraban* por la pared completamente iluminada y luego les dijo una frase del tipo:

"yo con vosotros no voy...." (¿ ?)

Sus recuerdos se confundían y, en una siguiente sesión hipnótica, le hice revivir lo que había sucedido realmente y de lo que no tenía recuerdos totalmente conscientes.

He aquí el extracto de la sesión de hipnosis:

- *-¿Dónde estás?*
- *Estoy en mi habitación y estoy despierta; estoy sentada sobre la cama.*
- *¿Hay alguien contigo?*
- *Sí, está el rubio¹⁸⁹*
- *¿Y de dónde ha venido?*
- *De la pared, como de costumbre. La pared se ilumina por completo y pasa al interior.*
- *¿Y qué pasa?*
- *Me dice que vaya con él.*
- *¿Y tú qué le has dicho?*

189.- Orange/Naranja – (N. del A.)

- *Que no ... que no voy con él, si no me dice porque debo ir con él.*
- *¿Y qué te dice?*
- *Que tengo que ir con él porque soy suya.*
- *¿Y tú qué le has dicho?*
- *Que no voy a ir con él, porque no me dice porque debo ir con él.*
- *¿Y ahora qué pasa?*
- *Él viene frente a mí y pone su mano en mi cabeza. tiene los dedos tan largos que me llegan hasta detrás del cuello.*
- *Y, ¿Dónde estás?*
- *Siempre sentada en mi cama. Quiere que vaya con él.*
- *¿Y vas?*
- *No*
- *¿Y ahora qué pasa?*
- *Éstá muy, muy enfadado.*
- *¿Enfadado contigo?*
- *No*
- *¿Con quién entonces?*
- *Contigo¹⁹⁰*
- *¿Y ahora qué pasa?*
- *Está enfadado, se gira y se va por —a través— la pared.*
- *¿Te dice algo?*
- *Si, se gira medio fuera medio dentro de la pared se gira y me dice....*
- *¿Qué te dice?*
- *La próxima vez... la próxima vez te diremos algo... pero no todo... todo no es posible. vosotros no debéis saberlo.*
- *– Y entonces ¿Qué sucede?*
- *Me dice que mire hacia Tauro. en Tauro encontrarás las respuestas.*
- *Y ¿Qué significa?*
- *No lo sé. Él dice que mire hacia Tauro... y luego se ha ido... pero luego volverá.*

He aquí cómo sucedieron verdaderamente las cosas: Pude, por primera vez en el mundo, ¡bloquear una abducción alienígena!

¿Podía cantar victoria? ¡Absolutamente no!

En la siguiente abducción, el sujeto fue secuestrado de un modo totalmente diferente, fue

190.- Es decir, con el autor de este tratado -(N. del A.)

reprogramado en frente de una pantalla que mostraba datos y números en una lengua alienígena y, al final de la reprogramación, un Ser Luminoso o Lux entró en el cuerpo de la abducida, causándole un trauma emocional muy fuerte.

Era evidente que el control sobre ella se vio reforzado por el Lux, que desde ese momento lo habría parasitado mucho más tenazmente.

El método, sin embargo, había dado sus frutos, aunque de manera temporal; se trataba de sacar partido del mejor modo posible de algunas reglas de la OPI y desarrollar nuevas estrategias. Pero semejantes estrategias debían experimentarse: no se podía esperar la llegada del Hada buena que, de otra parte desde la postura del psiquiatra infantil (o psiquiatría infantil), varita mágica en mano, nos hubiera dicho que, en el fondo, los alienígenas son buenos, nos quieren tanto y somos nosotros los que no les comprendemos.

Preparé una orden post-hipnótica más dura, del estilo:

“cuando ellos vuelvan, tú, ya no irás más con ellos. puedes decidir, si quieres, no volver a ir con ellos....”

También esta vez la misma pared se ilumina —la escena se relató por primera vez "en caliente", a continuación, se describe con precisión en la hipnosis— y el abducido¹⁹¹ ve venir frente a él un pequeño Gris que, telepáticamente, le dispara a la cabeza la orden de ir con él. Él, ya despierto y preparado, le responde:

“no, yo con vosotros ya no voy”.

El abducido, mientras describe esta experiencia, subraya que no había sido la frase *“yo ya no voy”* para impresionar al gris, sino, más bien, la exclamación *“¡No!”*

Entonces, el Gris mira detrás de él, más allá de la pared, en dirección a un alienígena Reptiloide muy grande. Durante algunos segundos no pasa nada, luego el Gris ordena del mismo modo que antes, pero el abducido responde otra vez *“¡No!”*

La secuencia se repite cinco veces y por cinco veces el Gris busca apoyo en las órdenes del Reptiloide que está atrás de él.

Al final la secuencia se interrumpe, el pequeño Gris entra de nuevo en la pared y el abducido, tranquilo, ¡se duerme otra vez satisfecho!

191.- No el mismo del caso anterior -(N. del A.)

Esta vez algo había cambiado: había dejado claro la orden post-hipnótica a través de un vídeo de la hipnosis mostrada al abducido, por lo que él sabía que la orden presente en su inconsciente habría actuado automáticamente. Esto demuestra que para el abducido no es tan importante saber la presencia de la orden post-hipnótica, sino el hecho de que ésto se haya implementado en un estado de hipnosis profunda, para hacer que se inicie automáticamente (en *autorun*, para los informáticos). En otras palabras se puede ser consciente de la orden, pero esto debe residir en el Inconsciente, porque de otro modo se vuelve manipulable por la tecnología alienígena que manipula fácilmente el Subconsciente y en el Consciente, pero seguramente con mayor dificultad en casa del Super-YO.

Estos y otros ejemplos me llevaron a preguntarme como es que el alienígena no usaba una “acción de fuerza” sobre el abducido. En otras palabras, porqué el Reptilóide no tomaba por el cuello al abducido reticente, llevándoselo por la fuerza, o por lo menos, con algún truco tecnológico.

Parecía que el alienígena, sin importar la especie, tuviera necesidad del consentimiento del abducido. Pero esta interpretación estilo *new-age* no tenía ningún fundamento: la realidad era otra y además muy simple.

Para el alienígena el abducido es un activo precioso, ya que contiene el ADN que necesitan, el esperma o el útero que necesitan, la sangre que necesitan, la Mente que necesitan, el Alma y el Espíritu que necesitan y encima sirve como contenedor para los parásitos MAA, Lux y Seis Dedos: no puede correr el riesgo de perderlo. Además, si se llevan al abducido por la fuerza, resulta que no es adecuado para ser sometido a los experimentos de los que va a ser objeto.

En un plano totalmente físico, la emisión de endorfinas producidas por el cabreo o por el miedo del abducido sería tan alta que volvería contaminadas e inutilizables para sus objetivos las muestras de sangre o de otras cosas.

En el plano metafísico, Alma, Espíritu y Mente vibrarían con valores de frecuencia tan alterados que probablemente no sería posible intentar separarlos para los experimentos que hemos visto anteriormente.

El abducido, de hecho, siempre, o casi siempre es secuestrado, en un estado de somnolencia, causado por sueño inducido, antes de la abducción, con equipo especializado que, para este propósito, generaría campos magnéticos con efectos sobre la corteza cerebral. Cabe recordar, que a menudo, el abducido no presenta *pathos* (sufrimiento) durante la abducción. Está preocupado, pero al mismo tiempo no lo está, a menos que algo vaya mal en el proceso de abducción. Este aspecto debe relacionarse con el hecho de que el alienígena desea neutralizar la faceta emocional del abducido.

La estrategia podría entonces cambiar y una trivial OPI podía convertirse en una programación neuro lingüística a nivel del Alma.

Podía sentirme seguro del hecho que al abducido no le podría ocurrir nada grave, debido a que el alienígena no podría permitirse el lujo de degradar cualquier animal de su granja, por resultarle indispensable.

Pero detrás de estas observaciones estaba la consideración de que un firme acto de voluntad por parte del abducido alteraba el equilibrio interno y/o externo del cuerpo humano de modo que volvía al abducido imposible de manipular por parte de las fuerzas alienígenas.

Esto es precisamente lo que he intentado conseguir.



PROGRAMACIÓN NEURO LINGÜÍSTICA DEL ALMA (PNLA) Y BLOQUEO TOTAL DE LAS ACCIONES DE ABDUCCION ALIENÍGENA

¿Se puede reprogramar un Alma? La PNL nunca ha llegado a esta frontera y escribiendo ciertas cosas también me haré enemigos en este campo.

A mi modo de ver la realidad virtual y la real se basan en cuatro ejes coordinados de lo que se deduce que un Alma es dos tercios virtuales por un tercio real. En otras palabras dos aspectos de su manifestación, el Espacio y la Energía, serían realidades virtuales, mientras la Consciencia sería totalmente real e inmutable, como emanación del Creador original.

En términos de PNL esto significa que sería imposible alterar la realidad con una reprogramación neurolingüística, ya que en tal caso no existiría el Mapa, sino sólo el territorio. Pero, sin embargo, podría modificarse el Mapa inherente a la parte virtual, o sea el Espacio y la Energía del Alma, o mejor enriquecerla con datos que no podría obtener por cuenta propia y llevarla a leer el Mapa en forma diferente.

Recuerdo que eso de “Mapa alterable” es un concepto obsoleto de la PNL clásica, mientras que para mí el Mapa no es modificable, sino sólo interpretable de forma diversa de acuerdo a los datos disponibles.

Por lo tanto, en principio, se podría reprogramar¹⁹² un Alma en sus conceptos de Espacio y de Energía, sobretodo comunicándole las informaciones temporales a ella negadas por su naturaleza inmortal e intemporal.

Cuando el Alma está conectada con el Cuerpo y con el resto no sabe que es Alma, ve el universo tres cuartas partes virtual —tres ejes virtuales y uno real— y tiende a no darse cuenta de la parte real; en cambio, cuando el Alma se desconecta del resto, ve el Universo de un modo todavía más incompleto, otorgando mucho más valor a la realidad que a la virtualidad en la que, en este caso, está inmersa sólo dos tercios¹⁹³.

En síntesis el Alma no tiene problemas de Tiempo y no tiene idea de los parámetros que podrían cambiar en nuestro Universo, porque vive de forma estática en el Tiempo, por lo que no tiende a preocuparse demasiado de los alienígenas, no considerándoles un problema para el futuro

192.- El Alma dada su naturaleza ni se le puede “ordenar” ni se puede “reprogramar” en un sentido literal. El término técnico se refiere a proporcionarle un conjunto de datos e informaciones que le ayuden a comprender el medio con sus limitaciones en el que vive su “recipiente”; de este modo puede protegerle eficazmente de los indeseables parásitos. (*N. de los T.*)

193.- Dos ejes de tres – Espacio y Energía- virtuales y uno -Consciencia- real; dos tercios es un número inferior a las tres cuartas partes - (*N. del A.*).

ya que no tiene idea de lo que es el futuro.

Los diálogos con el Alma de los abducidos tendían a confirmar este punto de vista: me encontraba frente a un Alma no intervencionista por el simple motivo que tenía una visión del Mapa absolutamente incompleta.

Sobre la base de los nuevos conceptos de la PNL expresados antes y la teoría de la virtualidad también enunciada a través de los trabajos sobre el SuperSpin, podría pensar que en lugar de cambiar la lectura del Mapa por parte del Alma, estaría proporcionándole todos los datos posibles que, de otro modo, no podría leer sobre el eje del Tiempo.

Sólo después de haber verificado la intención del Alma de querer liberarse de los alienígenas o no, pero al menos debía intentarlo.

La reprogramación del Alma se hizo en hipnosis profunda, cuando el Inconsciente está conectado sólo al Alma, y desconectada de las otras partes. En este contexto se podría, a tientas, intentarlo, usando un lenguaje arquetípico, el diálogo con el Alma e informarla de la situación

Al término de la reprogramación se habría inducido al Alma a reagruparse con el cuerpo y el resto del abducido, para asistir después a los eventos de la próxima *abducción*.

COMO EL ALMA LEE LOS DATOS DEL UNIVERSO.

Probabilidad de lectura del futuro y posibilidad de modificar los parámetros

Antes de hablar de los métodos de reprogramación, es bueno subrayar una vez mas que el Alma no posee el eje del Tiempo y por lo tanto no puede leer “secuencialmente” los datos del universo. Leer secuencialmente conlleva la variación progresiva de las características espaciales y esto provoca la automática creación del Tiempo. La variación del Espacio, de hecho, crea el Tiempo, así como la variación del campo eléctrico crea el campo magnético.

En otras palabras, el Alma puede saberlo todo, respecto al Espacio-Tiempo, pero de modo cuantificado. Se debe profundizar en este concepto, porque es la base de la posibilidad de reprogramar el Alma.

Admitamos que los datos de todo el Universo estén contenidos en una hoja de papel, un lado representa el Tiempo y el otro el Espacio.

El Alma ve y reconoce, una a una, las letras, o sea, las posiciones, de las cuales examina todos los detalles espacio-energéticos pero, no poseyendo el Tiempo, se le escapa la secuencia temporal de los conceptos expresivos, o el sentido de las frases contendidas en la página.

Para ésta no hay datos a leer en un continuum espacio-temporal, sino únicamente diferentes islas de datos: el Universo a leer está cuantificado tanto en el Espacio como en el Tiempo. El Alma se ve obligada a leer un evento a la vez y puede leerlo todo, pero sólo tiene las ideas claras de la isla de datos que está leyendo.

En pocas palabras, el Alma puede leer cualquier punto del espacio-tiempo, pudiendo tener todas las informaciones de desea de nuestro Universo, pero solamente las puede tener de un evento por vez.

Por ejemplo algunas Almas ni siquiera saben de la existencia de los alienígenas: presentando recuerdos extraños y vagos, pero nada en claro.

El reprogramador centra la atención del Alma sobre un detalle en particular y el Alma lee y entiende: después sabrá que los alienígenas hacen algunas cosas y ¡también sabrá por qué!, de otro modo jamás habría sido puesta al corriente.

Un alma, en estas condiciones, ve que su recipiente está parasitado, pero no tiene intención de hacer nada, porque cree, erróneamente, que, puesto que es inmortal, de cualquier modo, los alienígenas no pueden hacerle nada. Con esta actitud comete un error gravísimo, porque sólo se basa en los datos que ha leído de su existencia y no sobre todos los datos importantes que deben leerse. Así, el reprogramador, tiene que hacer ver al Alma algunos aspectos de la existencia que el Alma misma no puede conocer, sólo porque no ha leído aquél punto del espacio-tiempo que se le

está proponiendo que lea. Esta es la verdadera reprogramación del Alma..

Se necesita saber que no existe, como dato, el futuro cierto.

Parecería en cambio, por lo dicho anteriormente, que el futuro cierto pudiera leerse sin problemas por parte de cualquier Alma (privada de la existencia del Tiempo), porque para ésta todo sucede en un sólo, único, evento. Los eventos no suceden: **existen y basta**, todos juntos. El hombre, por como está constituido, lee, en cambio, el Espacio durante el Tiempo y le parece que los hechos se sucedan uno antes y otro después, pero en realidad éstos existen todos juntos, simultáneamente.

Si las cosas fueran efectivamente del modo antes descrito, no existiría el libre albedrío, en cambio, el Alma puede leer el futuro, pero su lectura de futuro está condicionada por el hecho de que se produce en un momento, en Tiempo muerto. En otras palabras, las cosas serían exactamente como las lee el Alma si, después de su lectura de los datos, no se movieran un ápice. En realidad, sin embargo, tras un segundo de lectura del futuro por parte del Alma, algo puede cambiar y el futuro resultante queda moderadamente modificado.

La “hoja de papel” en la que lee el Alma tiene un eje que responde a las leyes del Espacio y otro que responde a las del Tiempo: todo estaría claro para el Alma si, una vez examinado lo que está presente en la hoja, nada cambiara jamás. Pero el espacio-tiempo es como la superficie del mar, en continuo desplazamiento y en movimiento hacia arriba y hacia abajo (es decir, sobre el eje de la Energía, combinando la visión cuántica del espacio-tiempo y la visión ondulatoria del Universo) de manera continuada.

Por lo tanto nos encontramos ante la posibilidad de que el Alma prevea un futuro, que, sin embargo, no se verificará exactamente como estaba previsto, a causa de las oscilaciones del dominio formado por Espacio, Tiempo y Energía. Un evento no tendrá la certeza de que ocurra, sino una probabilidad de que suceda, descrita por una especie de esfera en el interior de la cual existe una cierta probabilidad de encontrar el punto en el que el Alma intenta predecir el dominio formado por Espacio, Tiempo y Energía.

El resultado es que, si le preguntas al Alma que vea lo que sucederá en el futuro, ésta irá a leer, en base a las condiciones en las que se encuentra en ese momento el propio jugador, los datos en el futuro como si éste ya no tuviera la posibilidad de que fueran modificados, pero si el Alma hiciera la lectura, tras un segundo, leería otra realidad.

Sin embargo, el Alma, no habiendo leído nada de su propio futuro, tiende a decir que, sustancialmente, los alienígenas no podrán hacer nada en contra del hombre, porque está segura de su propia inmortalidad y no piensa que pueda existir una variación capaz de producir efectos significativos en el futuro. Para ella el futuro prácticamente no cambia y existen tantos futuros

similares, momento a momento.

Por lo tanto, al Alma se le deben presentar dos aspectos que no sabría como interpretar por sí misma. El primero es que debe leer en el futuro, porque así puede entender que los alienígenas tienen una elevada posibilidad de lograr capturar las almas de los habitantes de este planeta, encerrándolas en un recipiente del cual éstas no podrán salir por el resto de su existencia.

A continuación, se le señala al Alma que, si sobre el plano espacio-tiempo se produjera una perturbación lo bastante fuerte como para hacer salir de forma segura el punto que representa el futuro de la esfera de las “probabilidades” asignadas a ella, podrían modificarse sin problema los eventos futuros (ver el efecto MT ya discutido con anterioridad).

Además, se le debe dejar claro al Alma que cualquier acontecimiento imprevisible desde fuera de nuestro universo podría comportarse como una piedra arrojada en el agua, produciendo, en el mar del espacio-tiempo, una onda de probabilidades inesperadas que modificarían y no poco y de manera estadísticamente imprevisible, nuestro futuro lo que podría representar una gran desventaja para el Alma misma.

El objetivo es proporcionar al Alma los elementos para que pueda decidir que medidas va a tomar con respecto a su situación, tomando conciencia de que existe algo que ella no sabía, pero de lo que ahora está informada.

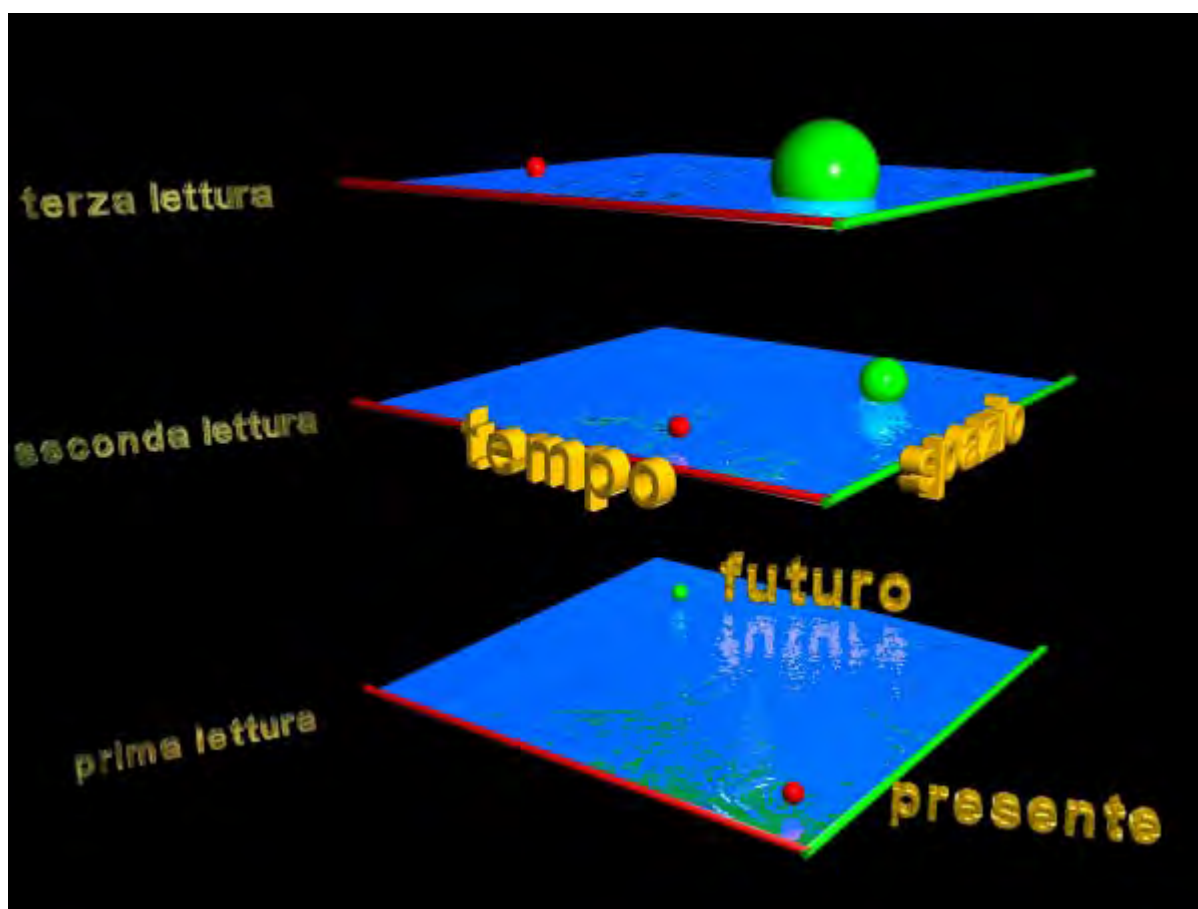


El alma es la sede **del acto de voluntad**, y se puede expresar a través de los arquetipos de la Consciencia para cambiar momento a momento el futuro, recreándolo a su placer. Esto pone en

evidencia la existencia del libre albedrío que el hombre con su Alma poseen, siendo él mismo parte del Creador. Se destaca el hecho que el Alma todavía puede crear, de cualquier manera, esa onda que va a cambiar drásticamente el futuro de la humanidad incluso fuera de la posibilidad probable.

Cuando el Alma sostiene que los alienígenas perderán el juego y que no hay necesidad de intervenir, ve el futuro como si el Tiempo estuviera detenido y ya nada pudiera cambiar.

Esto solamente significa que en ese momento, en estas circunstancias, los alienígenas perderán, pero no se dice que la situación permanezca siempre estable y que los alienígenas no posean capacidades especiales, que les permitan el encerrar el Alma en una prisión para siempre.



En este esquema simple, la realidad virtual se representa tal como la percibe el Alma. La bolita roja es el Alma que lee, o más bien, percibe el evento, identificado por la bolita verde. El Alma intenta leer en el futuro y ve el evento no como un punto, sino como una esfera de probabilidad dentro la cual, de alguna manera, seguramente viene a situarse el evento futuro. Esto sucede durante la primera lectura del futuro.

Durante la segunda lectura del futuro, la bolita roja (el Alma) se ha movido a lo largo del eje









del Tiempo de una manera cuántica, como se mencionó anteriormente, pero mientras tanto algunos eventos han modificado tanto la posición del evento futuro en el espacio-tiempo (el plano azul) como la probabilidad de que suceda. Se incrementa, por ejemplo, la incertidumbre, y la esfera verde, que representa la probabilidad de ocurrencia del evento a examen, se vuelve más grande.

Durante una tercera lectura, el Alma, desde su nueva posición, ve una probabilidad de que el evento vuelva a producirse de nuevo pero modificado, ya que, por ejemplo, un suceso externo al sistema (nuestro Universo) ha perturbado significativamente el plano espacio-temporal.

MÉTODOS PARA ALCANZAR EL ALMA EN HIPNOSIS PROFUNDA

No se puede hablar con el Alma si no se le desconecta del resto de componentes, pero tampoco se le puede desconectar totalmente, porque si también se desconecta de la Mente, se pierde la posibilidad de tener un traductor que transforme el arquetipo en fonema y al revés, por lo tanto la conexión con la Mente debe permanecer activa. Por otra parte se necesita evitar que se manifieste el Seis Dedos, el único que, como se ha visto, puede interferir eficazmente con la Mente y hace perder, al menos parcialmente, el control de la voluntad del recipiente¹⁹⁴, como en el ejemplo anteriormente mencionado.

Un método para entrar en contacto con el Alma consiste en hacerle revivir al abducido una de sus abducciones: cuando relata como lo ve todo desde arriba, se le hacen preguntas de control, a las que debe responder exactamente como sigue:

-  -¿Cómo te llamas?
-  -*Nosotros no tenemos nombre/ no tengo nombre/no sé.*
-  -¿Cuántos años tienes?
-  - (silencio: no se conoce la respuesta o el significado de la pregunta)
-  -Mírate el cuerpo. ¿Cómo es?
-  -*No veo el cuerpo/no me veo/ no tengo cuerpo.*
-  -¿Quién eres?
-  -*Yo soy yo/ yo/ yo todo/ yo todos/ yo soy.*

La última pregunta es la más delicada, porque si no se sigue rápidamente el procedimiento o si la hipnosis no es extremadamente profunda, la interferencia del seis dedos se hace presente

194.- El Cuerpo del abducido (N. del A.)

inmediatamente. En el momento en el que se hace la pregunta de la identidad, el Alma se desconecta y toma Consciencia de Sí, en este instante ésta se nombra y toma forma, porque, arquetípicamente, está en el verbo la fuerza creadora y la creación no es otra cosa que el acto de voluntad de la Consciencia del Alma.

Si el procedimiento se ha hecho a la perfección, el contacto con el alma se establece, el Alma se ha alcanzado parcialmente y el Seis Dedos no puede hacer nada, en el interior del Incosciente del abducido bajo hipnosis.

Debe hacerse una aclaración respecto a las preguntas sobre el cuerpo: el Alma no percibe el cuerpo. Si, en cambio, el Alma se percibe a sí misma como un pequeño ectoplasma azulado, vinculado, a veces, al cuerpo físico (el recipiente) con una especie de cordón, no se estaría en presencia del Alma sola, si no de la triada Alma-Espíritu-Mente, que no se separa totalmente del cuerpo, como sucede durante las experiencias OOB (Out of Body Experiences). Sobre este punto estoy muy seguro y dispongo de muchos datos obtenidos y obtenibles en el entorno hipnótico de los abducidos, quienes, como es ya obvio, han tenido OOB durante su vida. Se trata, también, por otra parte, un profundo análisis del TAV (el test de auto evaluación anteriormente ilustrado).

Otro y más seguro método para entrar en contacto con el Alma está representado por la técnica del album de fotografías. Se remonta en el tiempo hasta que la primera sensación, hasta que el abducido no responde del modo correcto a las preguntas de control. Por lo general, de esta manera el Seis Dedos no se da cuenta de lo que está sucediendo y una vez se ha establecido contacto con el alma ya no es capaz de recuperar el control sobre el contenedor.

Un tercer procedimiento durante la inducción hipnótica consiste en hacer descender el ascensor muy pero que muy abajo no haciendo que se detenga en la habitación habitual sino haciendo que retroceda, en el espacio y el tiempo, hasta detenerse al inicio del Tiempo. En este punto se hace que las paredes del ascensor se vuelvan transparentes tratando de averiguar lo que percibe el Alma, haciendo las típicas preguntas de control. La respuesta es que no se ve ni se escucha nada, pero el Sí se percibe de una forma muy particular, totalmente indescriptible y en resonancia con el Universo. Incluso después de la hipnosis no existen fonemas para describir la sensación experimentada y el arquetipo correspondiente.

Una vez anulado el control del Seis Dedos, éste puede, a tientas, intentar resurgir, pero el cuerpo del abducido lo traiciona con un poco de tos o aclarándose la garganta. También la presencia de pequeños gestos interrumpidos a mitad (los que técnicamente se definen “actos faltantes”) durante esta fase de la hipnosis denuncian la tentativa del Seis Dedos de volver al juego; en este nivel de profundidad de la hipnosis normalmente el intento falla miserablemente.

COMO HABLA EL ALMA. TENTATIVAS DE INTERPRETACIÓN Y DE COMUNICACIÓN

El alma se expresa en arquetipos y no con fonemas. El Alma, como de hecho está claro con la hipnosis, se comunica con el Cuerpo por medio de la Mente, que actúa como un traductor. No hace falta decir que la traducción puede no ser perfecta y nos encontramos, a veces, ante la incapacidad de la mente para darle la vuelta a algunas secuencias de arquetipos en fonemas simples.

El Alma usa el menor número posible de arquetipos, haciendo diálogos con pocas palabras.

En realidad la Mente debe traducir en palabras los arquetipos que en sí son el ejemplo de la síntesis, por lo que las conversaciones del Alma, transformadas en fonemas, son al mismo tiempo breves y conceptuales, teniendo que ser cuidadosamente estudiadas y reinterpretadas sobre la base de nuestra cultura. Para conducir al lector que tenga ganas de experimentar el coloquio con el Alma para comprender “como se hace entender”, he aquí un ejemplo:



.- ¿Dónde vives?



.- *En este lugar se es, ¡no se vive!*

El análisis profundo de esta expresión requeriría varias páginas, pero me limitaré a los conceptos básicos. El Alma no puede vivir en un lugar, porque, no poseyendo la dimensión del Tiempo, no dispone de un espacio-tiempo como el nuestro, donde nos movemos en términos de longitud, anchura y altura. La falta del eje del tiempo determina la imposibilidad, por parte del Alma, para variar ni el Espacio ni el Tiempo, por lo que no puede “vivir” en un lugar de puntos a los que poder “regresar”. Ésta “existe” en un espacio invariable debido a la falta del Tiempo: en otras palabras el Espacio ocupado por el Alma no cambia jamás y ésta, cuando se desconecta del cuerpo, no puede moverse.

El Alma puede moverse en nuestro Universo cuantificando el Espacio y moviéndose como el electrón s_1 del átomo ideal del hidrógeno, que, si se debiera dar crédito a la ecuación de Shoredinger, para moverse debería lanzarse continuamente en el núcleo¹⁹⁵ y salir por otra parte sin tener jamás que recorrer una curva, sino hacerlo siempre en segmentos rectilíneos. El Alma desconectada del Cuerpo debe regresar al Cuerpo en tiempo muerto, moverse con él y salir nuevamente en tiempo muerto, moviéndose, por lo tanto, de modo cuantificado.

Uno se percata inmediatamente de la dificultad de comprender a fondo las expresiones traducidas por la mente bajo el control del Alma.

Cuando se pregunta al Alma “¿Quién eres?” ésta, sin dudar, responde muchas veces con la

195.- Sin entrar, o superaría la velocidad de la luz y esto es imposible (N. d. A.)

expresión: **“yo, todos”** ¿qué significado se le puede atribuir a esta expresión?

Nos encontramos con el deber de descifrar un arquetipo clásico, decididamente complicado de explicar con palabras. El alma declara que es una sola cosa y lo hace con sólo dos palabras, sin usar ni siquiera un verbo, que sería redundante. Como se puede advertir el Alma no tiene necesidad de usar el verbo ser: sería inútil. Es SER en sí misma y dice que no existen dos almas, sino un Alma sola para todos: es como decir **“Yo soy todos los que son”**. Pero también el Dios del Viejo testamento se expresaba en este modo, con la frase **“Yo soy lo que somos”**, a veces mal traducido como: **“Yo soy aquél que es”**.

Se obtiene una confirmación cuando se le pregunta al Alma **“¿Cómo te llamas?”** Una de las primeras respuestas que he recibido es ésta: **“Nosotros no tenemos nombre”**.

¿Qué quiere decir? ¿Porqué habla en plural? Simplemente porque **“Yo todos”** se vuelve **“Nosotros”**:

El Alma se refiere a sí misma casi siempre utilizando el plural, que no pretende ser un plural *mayestático* sino un plural *necessitatis*, de hecho otra respuesta típica a esta pregunta es: **“¡No sé! ¿Qué quiere decir?”**

El alma simplemente no tiene necesidad de darse un nombre y no entiende porqué la Mente no puede traducir correctamente el significado de “nombre” en los arquetipos correspondientes. Esto sucede porque el Alma es una sola: no existen dos almas, por lo tanto no hay ninguna necesidad de nombrarse para distinguirse. Si los seres fueran dos, para identificarse uno por uno se necesitaría asociar a cada uno una sigla, un número, un nombre, pero no existe este problema cuando el ser es uno solo. La afirmación **“Nosotros no tenemos nombre”**, parece clara, porque el Alma dice también: **“Nosotros somos todo”** y, fuera del todo no queda nada más que el **“nada”**.

A la pregunta:

➔ **Defínete. ¿Cómo eres?**

Muchas veces la respuesta es parecida a esta:

➔ **Soy una matriz de puntos de luz... luz en la luz, pero no se ve.**

También en este caso se trata de arquetipos traducidos de la mejor forma posible por la Mente. El significado simbólico de “matriz de puntos de luz” es interesante, porque revela la capacidad de transformar, con pocas palabras, el fonema en símbolo —la matriz— pero también en iconos¹⁹⁶.

196.-La matriz se interpreta, geométricamente, como un paralelepípedo formado por muchos cubos iguales bien alineados, en

Pero esta es la representación, en el contexto de la realidad virtual, de la parte representable del Alma. El Alma está caracterizada por tres ejes: la Consciencia, el Espacio y la Energía. De estos tres ejes sólo dos son representables y descriptibles en términos de imagen: el Espacio y la Energía, por lo tanto en nuestro cerebro se induce la imagen de una matriz (las posiciones del Espacio) compuesta por puntos de luz (que indican la Energía).

El Alma se da cuenta del hecho que podríamos no haber comprendido bien y añade que no se trata de luz luminosa, sino de un concepto arquetípico traducido con "luz", por lo tanto una luz ¡"que no se ve"!.

En hipnosis estos conceptos se expresan a veces por personas que son técnicamente incapaces de expresarlos, debido a la falta de requisitos previos transversales. A menudo se tiene que tratar con los graduados de la escuela secundaria básica y, de ellos, por muy inteligentes que sean, nadie esperaría una respuesta con tal peso y significado.

Para formularle preguntas al Alma se debe utilizar un lenguaje fácilmente traducible por la Mente con arquetipos: sujeto, verbo, complemento directo y poco más. En práctica se necesitaría aprender a razonar con arquetipos primordiales, ya que esta es la única forma asequible para ser entendidos por el Alma y para entenderla: si se quiere reprogramar al Alma se necesita ir a "la escuela del Alma"

Merece una aclaración, también, el concepto de hipnotizabilidad, tradicionalmente definida como "la capacidad de un sujeto de entrar en hipnosis".

Como ya he dicho, para mí el concepto debe cambiarse: no existe una persona que no pueda ser puesta en hipnosis, sólo existe un mal hipnotizador. En otras palabras es más preciso definir la hipnotizabilidad como la medida de la capacidad del hipnotizador para hacer su trabajo y con esto de crear una relación entre el yo y el otro.

Ahora sabemos que este informe se basa en cuatro relaciones diferentes: entre el Alma, el Espíritu, la Mente y el Cuerpo del sujeto y los del hipnotizador.

Esta realidad objetiva permite comprender cómo, para obtener información útil de la mente alienígena de los abducidos, en los secuestros militares se intenta inutilmente el uso de la hipnosis y la reprogramación utilizando métodos farmacológicos que inhiben la voluntad.

Ni un militar sin Alma y mucho menos un Alienígena, también sin alma, podrían hacer una verdadera hipnosis profunda, ya que no se puede establecer una relación profunda con el sujeto que debe entrar en hipnosis: jamás podría funcionar.

Por tanto, puedo escribir este tratado sin ninguna preocupación de que estas técnicas sean usadas por militares o por quien trata de desacreditar el fenómeno de abducción.

este caso cada uno con un punto luminoso en el centro.

Para ellos el acceso a las informaciones bajo un entorno de hipnosis les está negado a priori por su propia naturaleza y para ellos jamás será posible modificar este hecho.

Esto obliga a los militares a implementar una hipnosis rudimentaria inducida instrumentalmente y amplificada con fármacos, conforme a los procedimientos de la matriz alienígena.

Son métodos que nunca podrán funcionar a la perfección, porque el Inconsciente del abducido se negará a colaborar, porque antes no ha tenido lugar con él ninguna fase de "relación positiva" y que, de hecho, se sentirá violado en cuerpo y mente.

Sólo la obtusa mente militar puede continuar perseverando en una dirección sin ninguna posibilidad de éxito, con la única esperanza de ralentizar el proceso de adquisición de Consciencia por parte del Alma, que, a la larga, no se dejará intimidar ni siquiera por un banal microchip implantado en el cráneo de los seres humanos a los que quieren gobernar.

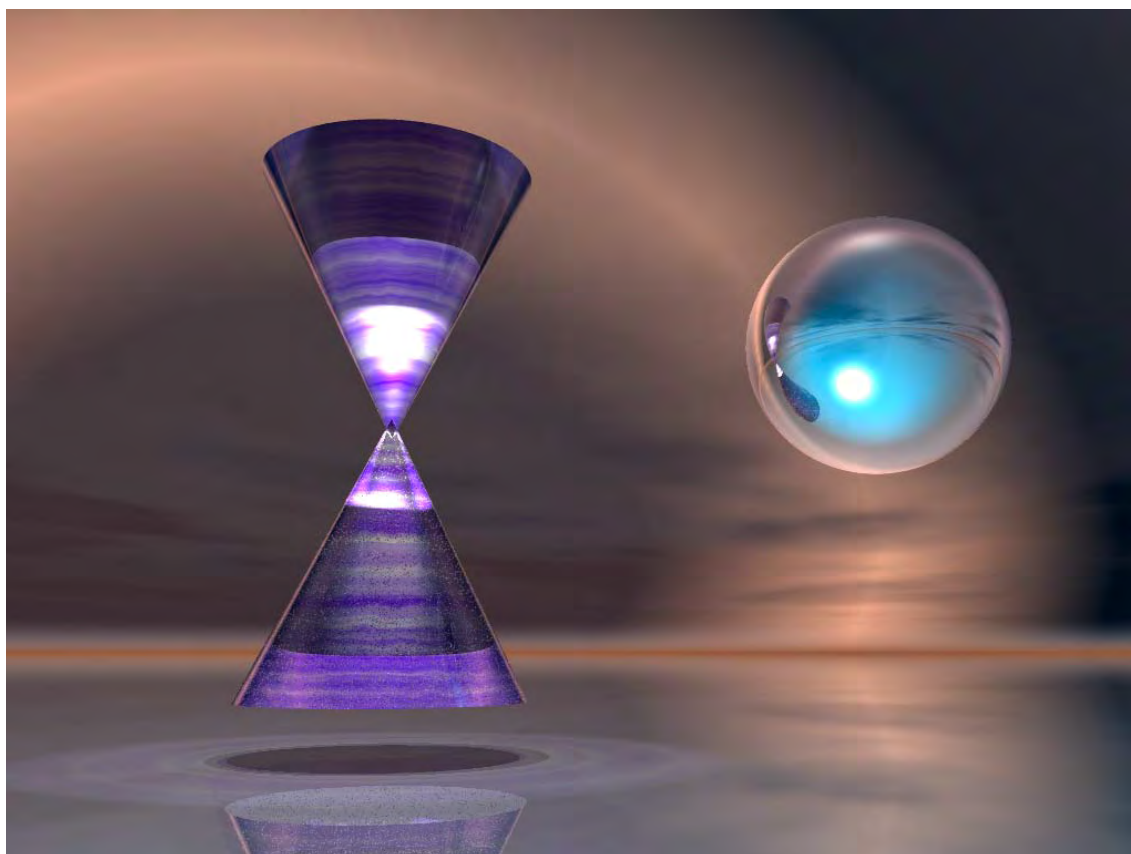
En otras palabras, puedes hablar eficazmente con el Alma sólo si tú mismo eres Alma y eres plenamente consciente de ello, de otro modo las cosas se complican mucho.

De hecho para mí son muy complicadas.

Es digno de mención que, después de algunas sesiones de hipnosis diseñadas para hacer conversar al Alma con el recipiente, en varios abducidos a quienes he tratado se han desarrollado interesantes capacidades paranormales y de comprensión intuitiva del universo, antes probablemente suavizadas y latentes. Entre los abducidos que siguen estas terapias hipnóticas a menudo se produce una suerte de telepatía y se vuelven capaces de comunicarse entre sí con facilidad, independientemente de la distancia que los separa.

Esto es absolutamente lógico si se considera que, siendo el Alma una sola, tiene existir una suerte de conexión entre los que la poseen; los abducidos, precisamente por su naturaleza¹⁹⁷, tienen siempre el Alma, sin excepción.

197.- De otro modo no serían raptados por los alienígenas (N. d A.)



La Consciencia se refleja en la creación del Universo

ELIMINACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA DE ABDUCCIÓN

Ahora que están disponibles todos los instrumentos para contrastar el fenómeno de abducción verifiquemos su potencial.

ELIMINACIÓN DEL LUX

Uno de los abducidos, durante las hipnosis efectuadas en unos dos años de trabajo, manifestó muchas veces la personalidad del Lux. Al principio esto engañaba al interlocutor haciéndose pasar por el espíritu del abducido¹⁹⁸, pero después dio un paso en falso identificándose como lo que era al responder incorrectamente a las preguntas de control. Desde ese momento, no teniendo la posibilidad de disfrazarse, comenzó a responder adecuadamente, identificándose como Ser de Luz o Lux. Se trata de un ser alienígena sin cuerpo que se asemeja a una especie de llama y tiene la apariencia y tamaño de un niño pequeño hecho de luz, pero con los ojos, o lo que sean, muy oscuros, casi negros, como también se describen de ese color las “uñas”, si es que son tales.

Yo no había escrito jamás nada sobre este argumento y el abducido tampoco había escuchado, nunca, hablar ni de Seres de Luz ni de fenómenos conexos, además no navegaba por Internet, no sabía nada de la *new-age* y tenía una educación a nivel de octavo grado.

En una hipnosis regresiva anterior había descrito, a través de la memoria alienígena, el asentamiento del Ser de Luz en su cuerpo durante su nacimiento.

En una hipnosis particular decidí tratar de expulsar al Ser de Luz del abducido.

La eliminación debía ser conducida de forma segura y en aquel momento yo todavía ignoraba la presencia de los Seis Dedos y el tipo de parasitaje que utilizaban; todavía creía que los Seis Dedos eran alienígenas de carne y hueso y no un parásito extradimensional.

Así, llevé al abducido, en hipnosis profunda, a una región del Inconsciente donde el Lux no pudiera resultar dañino y le imprimí una orden post-hipnótica de este tipo:

- Tu Alma, con la que estoy en contacto ahora, no está a gusto con la presencia del Lux en este recipiente, por lo que tu Alma puede y debe eliminar el Lux.
- ¡Pero yo no sé cómo hacerlo!
- Claro que sabes cómo hacerlo, el Alma es atemporal y lo sabe todo.

198.- *El Espíritu es lo más parecido al Lux*

● *No, no lo sé.*

● Yo te ayudaré, entonces... : te diré como hacerlo... debes vibrar en esa frecuencia, esa que conoces.... en ese momento el Ser luminoso debe separarse, porque os volveréis incompatibles. Tú vibrarás y él se separará. Esa frecuencia particular... él no puede hacer nada, pero esto sucederá cuando regresen a por tí. Esta orden permanecerá dentro de tu cabeza y no lo recordarás. Pero cuando "ellos" vuelvan, tú vibrarás, tu Alma vibrará y el Ser Luminoso será expulsado y no tendrá la posibilidad de entrar nuevamente. Jamás podrá volver a hacerlo porque ahora el Alma lo sabe y no permitirá esta situación otra vez.

En esta inducción hipnótica en particular jugaba con dos factores importantes. Había obtenido de otros abducidos la información de que el Alma estaba conectada al ADN de una manera determinada y el medio era una cierta frecuencia vibratoria. Esta frecuencia vibratoria no era un concepto tomado de la *new-age*, pero derivaba de la frecuencia de rotación de los ejes de la Consciencia, Espacio, Tiempo y Energía característicos de la teoría del SuperSpin. En pocas palabras el Ser Luminoso, como cualquier otro parásito de este tipo, para engancharse al espíritu, como él mismo sostenía en algunas hipnosis, debía hacer rotar sus propios ejes de existencia en la misma frecuencia de aquellos que iban a ser parasitados. Si este último hubiese modificado su propia frecuencia de vibración, se crearía una interferencia sustractiva que produciría el desprendimiento del Ser Luminoso. No había nada milagroso: en un cierto sentido era como sintonizar una estación de radio, con la diferencia de que, en este caso, era necesario variar la frecuencia no sólo en el Espacio y el Tiempo (campo electromagnético) sino también, simultáneamente tiempo, sobre el eje de la Energía.

El Alma sabe como hacer los cambios necesarios, ya que posee un fuerte componente de Consciencia: la Consciencia es real, no es virtual, por lo que puede modificar la virtualidad del Espacio, del Tiempo y de la Energía.

El abducido, salido de la hipnosis, no recordaba nada y lo mandé a su casa tranquilo.

Después de unos cuarenta días me llamó por teléfono para decirme que le había pasado algo muy extraño. Estaba en el trabajo cuando algo se le separó de su espalda, de la columna vertebral: parecía como una especie de llamita luminosa que quería permanecer enganchada por la fuerza. Se pegaba físicamente por detrás de columna, como si fuera una mochila de luz, y se veía como un niño pequeño luminoso con los ojos oscuros. Luego el abducido no recordaba de lo que había sucedido, pero quería decirme que estaba bien y que en él había cambiado algo de una manera positiva.

No había puesto al corriente al Conciente del Abducido de la orden post-hipnótica, sino,

para verificar lo que había sucedido, lo invité a venir a tener otra sesión hipnótica.

No podía saber qué había sucedido en realidad y no ni siquiera estaba seguro del éxito de mi proyecto, ya que el astuto Ser Luminoso había podido poner en escena una actuación con el fin de hacerme creer que había logrado eliminarlo.

Me parecía que el Ser Luminoso no era capaz de diseñar algo tan excepcionalmente astuto, pero no había necesidad de pasar por alto esta posibilidad.

Además el abducido no había respetado la orden post-hipnótica: le había dicho que se liberara del Lux en un entorno alienígena y no antes. Esto por razones de seguridad: ¿Qué habría pasado, de hecho, si hubiera forzado al Lux a desprenderse delante de mí en hipnosis? Era mejor no intentarlo. ¿Pero por qué motivo el abducido no había respetado la orden post-hipnótica?

Y he aquí la transcripción de la hipnosis:

- – ¿Dónde estas?
- – *En el trabajo.*
- – ¿Quién está contigo?
- – *Estamos yo y mi jefe, que está allá; es el turno de noche y no hay nadie más.*
- – ¿Y qué pasa?
- – *Una cosa extraña. siento una vibración fuerte en la espalda y esta cosa se desprende. Lo he visto, es luminoso, es como un niño pequeño luminoso.*
- – ¿Y qué hace?
- – *No quiere desprenderse y me salta de nuevo encima. Como quiera que sea, yo vuelvo a desprenderlo... y aún así, lo intenta de nuevo, pero entonces, si quiero, hago que se largue.*
- – Bien, haces que se largue.
- – ¡No!
- – ¿Porqué, si puedes hacerlo? ¿No te parece una buena idea?
- – Sí.
- – ¿Entonces?
- – *¡Porque si lo desprendo ahora podría entrar en alguien más!*

Este era un detalle en el que no había pensado antes, pero el Alma del abducido debió haber reflexionado sobre este punto.

- – ¿Y ahora qué pasa?
- – *Nada. él entra otra vez. Le he hecho entender que si quiero, lo elimino cuando me parezca mejor.*
- – ¿Y ahora lo sabe?
- – *Sí, ahora lo sabe.*

Cambio escena y llevo la inducción hipnótica a verificar si, mientras tanto el abducido ha sufrido alguna otra operación de interferencia alienígena, alguna otra abducción, que hubiera ocurrido durante los cuarenta días transcurridos desde la última hipnosis. Con el mismo procedimiento, descrito anteriormente, con la pantalla negra y la imagen fija, le digo, sin apresurarlo.

● *-Ahora recordarás la última vez que estos seres han venido....*

● El abducido describe, de hecho, algo que antes no podía recordar: una semana antes de venir a mí, pero algunos días después del evento en el lugar de trabajo que había recordado, losdo reptiloides se lo habían lleva mientras dormía en su casa y lo habían llevado a la sala de los cilindros

● *- ¿Qué pasa ahora?*

● *- Quieren que entre en el cilindro*

● *- ¿Cómo es ese cilindro?*

● *.- Es el horizontal, de metal, pero yo no quiero; comienzo a vibrar fuerte fuerte y se separa esa cosa luminosa.*

● *- ¿Y qué dice la serpiente?*

● *- Está incrédulo. no entiende qué está pasando.*

● *- ¿Y el ser luminoso?*

● *- Tratan de metérmelo de nuevo.*

● *- ¿Cómo?*

● *- En el cilindro. Me encierran en el cilindro con él e intentan hacerlo entrar; vibra todo.*

● *- ¿Y pueden hacerlo?*

● *- No.*

● *- ¿Y qué pasa ahora?*

● *- Están todos muy cabreados y me dicen que no importa porque debo hacer lo que ellos quieren y que la próxima vez lo volverán a intentar, hasta que haga lo que quieren.*

El abducido relataba que había regresado a casa sin que el Lux hubiera reentrado, por lo tanto había efectivamente respetado las órdenes post-hipnóticas que yo le había dado.

En el periodo de varios meses en el que estuvo bajo control, no volvió a manifestar interferencia de Lux.

En las abducciones siguientes sucedía algo todavía más extraño: el abducido podía despertarse antes del inicio de la abducción y los alienígenas, aunque lo llevaban a su ambiente, ya no podían ni copiarlo ni efectuar en él ninguna de sus operaciones de separación del Alma.

En los meses siguientes el abducido ya no fue raptado por los alienígenas (los Orange, el

Sauroide, el Insectóide y el Cabeza de Corazón -nda)

PERO EL PROBLEMA NO SE HABÍA RESUELTO. ¡DE LA SARTÉN A LAS BRASAS!



Detrás de esta historia claramente hubo algunos aspectos positivos y otros mucho menos. Sabía que la vibración funcionaba, había recogido algunos datos inclusive numéricos sobre la vibración misma para poder estudiarla en el laboratorio, podía darme por seguro que, de hecho, el Lux podía ser eliminado y había tenido la confirmación del hecho que el Alma, alentada de la manera adecuada, se rebelaba a las abducciones, pero permanecían cuestiones sin resolver.

¿Qué resorte disparaba en el Alma las ganas de rebelarse?

¿Porqué, antes de mi intervención, no había expresado por sí misma la voluntad de hacerlo?

Además en ese momento no tenía idea de quién era verdaderamente el Seis Dedos y no creía que la eliminación del Lux le diera mayor espacio a este otro tipo de parásito.

Tras el descubrimiento de la verdadera identidad del Seis Dedos todo cambió y el procedimiento de eliminación del Lux ha sido completamente revisado, pero entonces estaba procediendo por etapas y notaba que, poco a poco que el Alma tomaba Consciencia de la situación, el abducido cada vez era más consciente de las inminentes abducciones, ya no colaboraba con los alienígenas y tampoco permitía la separación del Alma del propio cuerpo, haciendo imposible trasferir energía al alienígena e incluso hacer “una copia de seguridad” —un clon— del abducido: nada de nada.

Quedaba todavía por resolver el aspecto mecánico del secuestro alienígena, o sea la abducción con fines reproductivos: las féminas humanas continuaban siendo raptadas y a ellas, en cualquier caso, se les practicaba la inseminación artificial con el óvulo alienígena. Después de unos tres meses, las mencionadas mujeres, que llegados a este punto no les servían para otra cosa, eran sometidas a la extracción del óvulo.



Advertí inmediatamente que para los abducidos que oponían resistencia a los alienígenas la abducción estaba tomando formas distintas: cuando eran secuestrados, no eran lo los alienígenas quienes volvían a hacer acto de presencia **sino los militares terrestres**, que trataban de extraer de sus mentes todos los datos de naturaleza alienígena contenidos en ellas. Parecía, en efecto, que los secuestros a manos de los militares aumentaban específicamente para los abducidos que habían sido “abandonados” por los alienígenas; en estos casos era lógico pensar que los militares intentaban apoderarse de información útil para sus objetivos, sin interferir con sus aliados, mucho más poderosos. En otras palabras, los alienígenas categorizaban a los abducidos que yo había tratado como material de desecho, que ya no podían utilizar, pero en hipnosis éstos recordaban más episodios en los que los militares hacían y deshacían a su antojo, incluyendo torturas corporales. Éstas últimas estaban presentes, el día siguiente, clarísimas marcas en el cuerpo del abducido, de cuyas vidas los militares disponían sin ningún remordimiento.

En resumen, liberando a los secuestrados de ser abducidos por los Orange, los Cabeza de Corazón, los Insectóides, los Sauroides de diversas formas y, de la naturaleza de los Lux, los había inexorablemente entregado en manos de los Seis Dedos y los militares.

Ya que todas las informaciones adquiridas y las técnicas aplicadas no habían servido para nada, había comenzado a pensar que las Almas de los abducidos debían, de alguna forma, tomar medidas contra la abducción y me había formado la idea de que podrían reprogramarse a nivel de PNL. Reprogramar un Alma significaba solamente **proporcionarle más información** de la que tenía a su disposición, para permitirle entender lo que estaba sucediendo.

El estudio de las respuestas del Alma en hipnosis proporcionaba una imagen clara de ésta: se trataba de una entidad decididamente de corte búdico, no intervencionista, que, careciendo del eje del Tiempo, afirmaba que todo terminaría siempre del mismo modo, sin importar el camino que el

Universo decidiera tomar. Todo se desarrollaría de acuerdo con la voluntad del creador de la realidad virtual, es decir, la Voluntad de la Consciencia. Por consiguiente era inútil esforzarse para “ponerse a cubierto”, no era necesario, porque las fuerzas en declinación del Universo habrían perdido a favor del hombre, que representaba la parte mejor de lo que existe.

El alma no tiene una mentalidad dual y sostiene que no hay ni buenos ni malos y que los alienígenas no pueden hacer otra cosa que jugar el papel para el que fueron creados. Por lo tanto, todo se daría por sentado en un Universo en el que existe la posibilidad de conocer el futuro con exactitud solamente si todo se detiene; un Universo *cerrado e inmóvil*. Si, en cambio, se procede con nuestro conjunto geométrico, se alteran continuamente los parámetros que, a su vez, alteran el futuro, el cual cambia continuamente, como hemos visto anteriormente. A pesar de esto, el Alma estaba segura que, al final, se habría verificado como sea, una única solución definitiva y que toda la ruta habría servido solamente a la adquisición del Conocimiento de Sí a la Consciencia.

Si las cosas fueran realmente de esta manera, se habría podido renunciar tranquilamente a todo, ya que no habría nada que hacer: deberían aceptarse las abducciones y que los secuestrados ni siquiera debería lamentarse.

Fue así que tomé la decisión de modificar la estructura de las cosas y reprogramar el Alma, primero parcialmente y después completamente. Simplemente quería comunicarle, informarle sobre el punto de vista de los seres humanos, que poseen Espacio, Tiempo, Energía y Consciencia, es decir, todo lo que se puede tener. Seguramente es un punto de vista confuso, pero menos sesgado del expresado por aquellos que están desprovistos de uno los ejes fundamentales que acabamos de mencionar. Sin embargo, es un punto de vista a considerar y que se sostiene porque ha sido expresado por parte de las criaturas que tienen algo que comunicarle a su creador, del cual ellas mismas son también parte.

Se trataba, por lo tanto, de informar al Alma y dejarla decidir, obviamente, lo que quisiera hacer de sí misma y de su futuro. En la práctica enseñarle lo que es el Futuro.

El procedimiento que puse a punto se basaba en la PNL y la nombré PNLA (Programación Neuro Lingüística del Alma).

LAS DIFERENTES FASES DE LA PNLA

1. Se inicia obteniendo un estado de hipnosis profunda. la hipnosis más profunda que la mente humana pueda proyectar.
2. Se activa la conexión con el Alma en uno de los modos ya descritos anteriormente.
3. Se verifica la verdadera esencia del Alma con las preguntas de control, luego se mide la tensión de las cuerdas vocales del abducido y su frecuencia de emisión vocal en Hertz.
4. Se le pregunta al Alma si está de acuerdo con la situación actual, en la que los alienígenas

le hacen al hombre lo que le están haciendo.

5. Se reprograma el Alma relatándole nuestro punto de vista y haciéndole entender que el alienígena busca la eliminación de la continuidad del libre albedrío de la Consciencia misma.
6. Se verifica que el Alma haya entendido.
7. Se crea un ancla de alarma-abducción en el interior del inconsciente del abducido.
8. Se verifican sus intenciones para el futuro.
9. Se finaliza la hipnosis y se verifica que el abducido sea consciente de lo que se le ha dicho.
10. Se espera para ver lo que pasará después.

A la pregunta del punto número cuatro el Alma normalmente responde, como ya he dicho, en actitud no intervencionista y es entonces cuando la reprogramación debe tomar el camino señalado, en un típico ejemplo, mostrado a continuación:

El hipnotizador, con voz tranquila y calmada, dice al Alma:

*“Los alienígenas en este planeta **hacen enfermar al recipiente** que te contiene y, en consecuencia, tú tampoco estás bien. Los alienígenas, o más bien algunos de ellos, han decidido utilizar **tu energía** para construirse una inmortalidad que no tienen, como tú bien sabes. Su plan es el de tomarte y **encerrarte en una jaula**, donde te usarán para siempre y únicamente como fuente de energía. No podrás ya ir **a ninguna parte**, no podrás **hacer nada**, no podrás **ser lo que ahora eres**. Ellos te **apagarán** cuando **quieran**, para siempre, y ya no existirá ya el hombre. El único motivo por el que has sido creada y la única actividad que te interesa **es conocer las cosas del universo**. Te negarán lo único que quieres hacer; **te negarán la finalidad de tu propia existencia**. Esto es lo que quieren hacer. ¿Quieres que esto suceda?”*

El alma es así reprogramada, en el verdadero sentido de la palabra: adquiere nuevos elementos para comprender el mapa que le pertenece.

Sucede, entonces, que el Alma siente la necesidad de comunicar su solidaridad y la dificultad que encuentra en el eliminar los distintos parásitos: en pocas palabras dice que no sabe hacerlo.

Antes de este momento el Alma se expresaba, en relación con los parásitos, de modo completamente distinto: sostenía que eran negativos para el hombre, pero decía que no podían hacerlo mejor para continuar existiendo. Algunas almas se expresaba en tono aparentemente muy misericordioso hacia los parásitos:

“y si los echo ellos mueren....”

Pero no se trata de misericordia: ¡el Alma no tiene misericordia por nadie! Se trata de un hecho, de una toma de consciencia por parte del Alma, por lo tanto representa la tentativa de tomar una decisión. Todo lo que se ejecuta ahora discurre por esta pista.

El alma no es intervencionista. Interviene sólo si se le hace comprender que, si no toma partido, ella misma estará bloqueada para siempre, esclava de los alienígenas y de los parásitos, los demonios de nuestras viejas tradiciones esotéricas.

Es en este momento cuando forma parte de la reprogramación decirle al Alma que no es verdad que no puede; si quiere, elimina los parásitos. Es verdad que no sabe cómo hacerlo, pero saberlo no es importante: con que lo quiera el Alma puede hacer lo que desee.

Una vez que lo haya hecho continuará sin saber cómo lo hizo, pero por su coloquio se entenderá que simplemente lo ha querido. Aunque, no obstante, el Alma no estará en posición de describir porqué las cosas han funcionado en ese modo: el único aspecto que cuenta es la voluntad de hacerlo y, si esta es real, la cosa funciona.

Se debe insistir en la importante técnica "de la vibración": se comunica al Alma que existe una particular vibración capaz de producir la separación de los parásitos. Cada tipo de parásito tiene una vibración específica, que parece ser levemente diferente de persona a persona y de parásito a parásito: la vibración para eliminar el Lux no es la misma que se necesita para eliminar al Seis Dedos, sólo para entendernos, y estas dos vibraciones son muy diferentes. La vibración también puede ser generada por una máquina que, en el rango audible, produce un sonido correspondiente a una frecuencia precisa. Los datos en este sentido son todavía muy incompletos y serán objeto de estudios adicionales.

Hubiera querido dedicar un capítulo entero de este tratado al problema de las frecuencias pero no he tenido el tiempo de hacerlo, porque para mí era urgente y de primera importancia comenzar a divulgar algunos datos tomados de mis investigaciones, aunque no tan completos e íntegros como hubiera deseado.

Al abducido en hipnosis, conectado con su propia Alma, se dice que debe vibrar en la frecuencia necesaria¹⁹⁹ y que debe hacerlo cuando tenga ganas de hacerlo, en casa, con calma, en cualquier momento, cuando ella quiera.

Se aclara que la vibración sólo funcionará si el Alma quiere realmente que funcione.

A la salida del estado hipnótico el abducido recordará poco y confusamente lo que se le ha dicho, hecho que sucede casi siempre cuando se ha "dialogado" con el Alma, como testimonio de que la hipnosis ha llegado a profundidades jamás alcanzadas y que el Inconsciente profundo ha

199.- No se le deben dar otras indicaciones: el Alma conoce perfectamente como se hace, aunque no sabe que lo sabe. (N. d A.)

sido el verdadero escenario de la hipnosis misma.

El sujeto vuelve a casa y, en un momento dado, activa la “vibración”. La primera vez no funciona casi nunca: parece que el Alma haga una serie de pruebas.

Desde este momento en adelante lo que marcará la diferencia será la experiencia, las ganas de cada abducido de librarse del alienígena. Quien ha decidido de liberarse, se libera, quien si, por otro lado, titubea, no hace otra cosa que quedarse de parte del alienígena, quien tendrá tiempo de protegerse, usando distintas estrategias para permanecer fuertemente unido al abducido. Ésto se ha encontrado en ulteriores hipnosis regresivas efectuadas con abducidos en los cuales el apelo de la vibración no había tenido éxito.

LA ELIMINACIÓN DEL SEIS DEDOS

¿Pero qué se verifica durante el experimento de la separación del último parásito, el más tenaz Seis Dedos? Ya he descrito lo que sucedía con el Lux y no me queda más que traer las palabras de una abducida que, una vez eliminado el Lux en una ocasión anterior, describe así la experiencia de la eliminación del más embarazoso, el Seis Dedos:

“... Esta noche quiero probar a hacer algo para echar a este parásito. Me siento tranquila, en mi habitación, con las piernas cruzadas. Cierro los ojos y lentamente me concentro y respiro profundamente.

Trato de encontrar la calma, la paz interior. De salir de la agitación de estos últimos días, que sé no depende de mí, sino de estar inducida por él. Sigo mi respiración y relajo mi cuerpo completamente, cada vez más profundamente.

Y he aquí que empiezo a sentir una vibración que me recorre toda, primero ligeramente, como un escalofrío, luego poco a poco más fuerte, un escalofrío fuerte que atraviesa todo mi cuerpo y de repente hace que se desvanezca toda la angustia, toda la pesadez.

Estoy así por un rato, luego, sin cambiar de posición, casi sin moverme, empiezo a hablar con el Alma, porque sé que en este momento me está escuchando, puede oírme y entender lo que le diré.

Hablo con la energía, hablo con la vibración, que siento de vez en vez moverse todavía pero sobretodo, ahora, con las palabras: es importante emitir estos sonidos e imprimirlos en el Alma.

*“Debes entender que debemos hacer algo. Es hora de hacer algo, debemos hacer algo. Lo sé, sé que tú solo quieres regresar **allí**, que no tienes otro propósito, pero es poco probable que suceda dada la situación en la que estamos. Si quieres hacerlo y rápidamente, tendremos que actuar. Sé que para tí el tiempo no cuenta nada, pero debes considerar que aquí el tiempo es importante y*

*más tiempo ganamos y más cosas podemos hacer, y volvernos mejores, y pasar **allí**, pero pasar de un modo distinto, con mayor conocimiento. Debemos de verdad actuar... ¡Ahora!"*

Le he explicado que debíamos probar a hacer algo juntos, en ese momento, para echar lo que nos perturbaba. Que se podía hacer. Debía recordarle que ella sabía lo debía hacer, y que era el momento de hacerlo. Le he explicado que no teníamos nada que perder y por lo tanto valía la pena probar. Probar y ver qué pasaba.

Cuando me concentré, cerré los ojos, hice algunas respiraciones y... he comenzado a sentir las vibraciones, o más bien era yo quien vibraba. Algo dentro de mí vibraba, allí dentro. La vibración duraba un momento, y luego hablaba otra vez con el Alma, la impulsaba a seguir, que iba bien y era buena al hacerlo, y llegaba otra vibración. No sé si pudimos hacer algo pero seguro lo hicimos juntos y es una cosa bella poder tener esta comunicación.

Esa noche ha terminado así y creo que me escuchó. El viernes en la noche, de hecho...

Viernes 5 de octubre del 2004, hora 18.00:

Vuelvo a casa y estoy sola. Siento que está regresando, para molestarme. Entonces no pierdo tiempo. Me preparo de nuevo, como ayer, para hacer algo. Sentada con las piernas cruzadas vuelvo a la parte más profunda de mí, concentrándome en la respiración. Esta vez es mucho más fácil e inmediato. La vibración llega casi inmediatamente. Y entonces... y entonces es como si un interruptor cerrado saltara dentro de mí y siento una energía que sube, desde dentro, desde la parte inferior hasta la parte superior, como una columna, imponente y resuelta. Es como si yo estuviera dentro de esta columna ascendente que me circunda, pero al mismo tiempo fuese la columna dentro de otra cosa. Como si estuviera dentro y fuera al mismo tiempo.

Siento que mi cuerpo está ahí pero es como si no hubiera nada más que tenga límites y fronteras.

Esta energía sube, esta columna se erige hacia arriba y la escucho que tiembla y se agita, pero estoy tranquila, porque sé que no puede detener lo que está pasando.

"Es suficiente, ahora debes irte"

Y la columna sube....

"No debes de fastidiarnos más"

¿Soy yo quien hablo? Sí, pero con una fuerza nueva: no son palabras que se traducen en fuerza, sino una fuerza que se traduce en palabras, como tener un traductor que me permite, en

este momento, darle palabras a lo que estoy sintiendo. Siento que estamos cerrando una puerta, estamos juntos, yo y ella, esta tranquila fuerza que vive dentro de mí.

Él lo sabe: percibo su consternación, su sorpresa. Sabe que, en un momento, esta puerta quedará sellada y él ya no podrá pasar.

Entonces hace un último intento:

“Pero si cierras esa puerta, entonces también estará cerrada para tí. ¿Qué harás?”

La respuesta llega inmediatamente:

“Existo desde siempre y para siempre. No tengo límites de espacio ni de tiempo. Puedo ser donde sea en cualquier momento, ¿acaso crees que una puerta me puede detener? Esta puerta es para tí, no para mí.”

La fuerza continua saliendo:

“Nosotros ya no estamos dispuestos a aceptar este tipo de comportamiento por vuestra parte. Es tiempo de que lo comprendais. Mientras vuestros intentos sean los de provocar perturbación y daño a nosotros, a nuestro recipiente, no estaremos dispuestos a aceptar vuestra presencia aquí”

Una inmensa calma sale de estas palabras. Inmensa calma y tranquilidad.

Una inmovilidad que sólo la EXISTENCIA puede dar.

Una fuerza que es paz, tranquila consciencia, e incluso decisión y potencia juntas.

Sé que hay mucho más en esta fuerza, que las palabras no pueden expresar.

La conclusión estaba con esta frase: ***“Desde ahora la puerta está cerrada”.***

Entonces la fuerza ha comenzado a calmarse, la columna a descender lentamente, la vibración a desvanecerse. Todo termina. O tal vez comienza ”

Después de esta experiencia parece que esta abducida no haya sufrido más abducciones alienígenas de desprendimiento y utilización del Alma.

Ya antes, cuando solamente el Lux se había desenganchado, la único que los alienígenas podían hacer era utilizar el cuerpo de la abducida para injertos de óvulos alienígenas y su posterior extracción después de los habituales tres meses de gestación.

Pero como era de esperar, al menos en un primer tiempo los secuetros a manos de los militares parecieron intensificarse.



A L M A Y A D N



Dos son los puntos para poner bajo la lupa.

El primero es la clave para comprender el funcionamiento de las frecuencias correctas, y son las que estoy investigando, todavía no puedo proporcionar los valores exactos de estas frecuencias y seguramente pasarán años antes de conocer todos los valores pero el mecanismo, su operativa, parece, sin embargo, aclarado.

Interrogada el Alma sobre porqué elige una persona y no otra, dice que es una cuestión de ADN. De hecho, dice que interactúa con el interior del ADN: algunos ADN le van bien —o son compatibles—, mientras que otros no son buenos —son incompatibles—, por lo que la frecuencia de vibración del Alma no se afina con la del ADN elegido. En este caso existe incompatibilidad entre Cuerpo y Alma. Las Almas, entre otras cosas, se expresan todas del mismo modo. Todas sostienen que hay incompatibilidad genética con una gran parte de la raza humana, que no puede, por lo tanto, tener Alma, estas características se expresan de una manera diferente, pero al final, el porcentaje se reduce alrededor de un 25% de personas con Alma y el resto sin.

Las expresiones utilizadas para responder a la pregunta:

“¿Cuántas personas tienen Alma?”

después que el abducido en hipnosis haya recalcado por sí mismo que no todos los seres humanos la tienen, son las que siguen:

- 1-. Menos del 50%.
- 2 -.Alrededor del 30%.
- 3 -.El 20%.

- 4 -.Cerca del 25%.
- 5 -.Pocos
- 6 -.Muy pocos.
- 7 -.No todos.
- 8 -.No lo sé exactamente, pero pocos.

El ADN es una molécula simple, se compone de tres partes fundamentales: el desoxirribosa, grupos fosfato (en forma de ésteres orgánicos) y las bases nitrogenadas (cuatro en total) que se alternan con frecuencias precisas. La alternancia de las bases nitrogenadas contiene la información que permite al ADN su correcto funcionamiento y la construcción de las cadenas adecuadas de aminoácidos y polipéptidos. Dicho de este modo parece simple, pero si nos fijamos en el ADN con el ojo del ingeniero genético, se descubre que hay interesantes propiedades espaciales inherentes a la estructura de esta molécula. Se desprende de una serie de estudios sobre el ADN que todavía nadie ha podido entender su verdadero funcionamiento. Se sabe que aproximadamente el 10% de esta estructura macromolecular sirve para la síntesis de los polipéptidos. ¿Y el resto?

La estructura del ADN aparece, al ojo atento del químico, como una escalera de caracol extremadamente regular. Se produce un giro completo de las dos hélices, que están desplazadas mutuamente, cada doce pasos, es decir, cada doce interacciones entre las bases de purina y pirimidina de las dos hélices que lo componen. La distancia entre un vértice y el otro, es decir, la anchura de la doble hélice, es de 20 angstroms ($1 \text{ angstrom} = 10^{-10} \text{ m}$) y la longitud de una vuelta completa es de unos 34 angstrom. Estos valores se han medido con técnicas de rayos X y son bastante inexactos, estando la macromolécula del ADN en continua vibración, que puede detectarse con la espectroscopia infraroja. El ADN, por lo tanto se asemeja más a un resorte que a una escalera de caracol.



Extrañamente el 12 (número de escalones en un giro completo de la hélice) dividido entre 20 (diámetro de la hélice misma), proporciona 0.6, en donde 0.618 es la mantisa²⁰⁰ del número aureo —proporción áurea—.

Si se examina la estructura del ADN desde un punto de vista electrónico, nos damos cuenta de que puede compararse a una bobina doble, formada por dos cables que se enrollan alrededor de un lugar de puntos centrales, el eje del ADN. Es

200.- Originalmente, mantisa se refiere a la diferencia entre un número y su parte entera, es decir, su parte fraccionaria. Es en este sentido que se habla de mantisa y característica de un logaritmo decimal. Ver <https://es.wikipedia.org/wiki/Mantisa>

necesario recordar que los enlaces químicos se forman con zonas de espacio en el que hay algunos electrones en movimiento, lo que provoca localmente fuertes campos electromagnéticos. En otras palabras el ADN es una estructura capaz no solo de emisión de información, a través de sus análisis conformacionales espaciales (es decir, la posibilidad de hacer que existan una serie de conformaciones y confórmeros que son la base de la información para la construcción de una cadena de péptidos), pero también es una antena genuina y precisa, que recibe y transmite campos electromagnéticos. Sobre estos aspectos del ADN la ciencia oficial tiende a no interesarse, aunque recientemente algunas escuelas del pensamiento *new-age* se han desatado diciendo idioteces sobre el ADN de doce hélices, que servirían al hombre para ser inmortal. Nada de todo esto tiene ni siquiera una mínima base lógica. En cambio se podría pensar que las medidas del ADN están relacionadas con la proporción áurea y el Pi Griego, es decir, que todo el Universo ha sido construido en torno a las mismas reglas.

ADN Y ESTRUCTURA

<http://www.time.com/time/covers/1101030217/#> (pg caída con fecha 21/06/16)

http://www.blc.arizona.edu/Molecular_Graphics/DNA_Structure/DNA_Tutorial.HTML

<http://spinman.phys.se.tmu.ac.jp/IntroDNAStr/IntroductiontoDNAstructure.html>

ADN Y PROPORCIÓN ÁUREA

http://it.wikipedia.org/wiki/Sezione_aurea

<http://digilander.libero.it/giannicrovatto/g-sez-au.htm>

<http://www.violettanet.it/links/SECTIOAUREA.htm>

<http://www.sectioaurea.com/sectioaurea/angoloaureo.htm>

<http://xoomer.virgilio.it/repalmie/>

<http://www.sectioaurea.com/sectioaurea/S.A.&Musica.htm>

ADN Y ESOTERISMO

http://www.mednat.org/cure_natur/amminoacidi_dna.htm

<http://www.rifeenergymedicine.com/dnaantivirus.html>

<http://www.halexandria.org/dward738.htm>

<http://www.nibiruancouncil.com/html/recodeoverviewarticle.html>

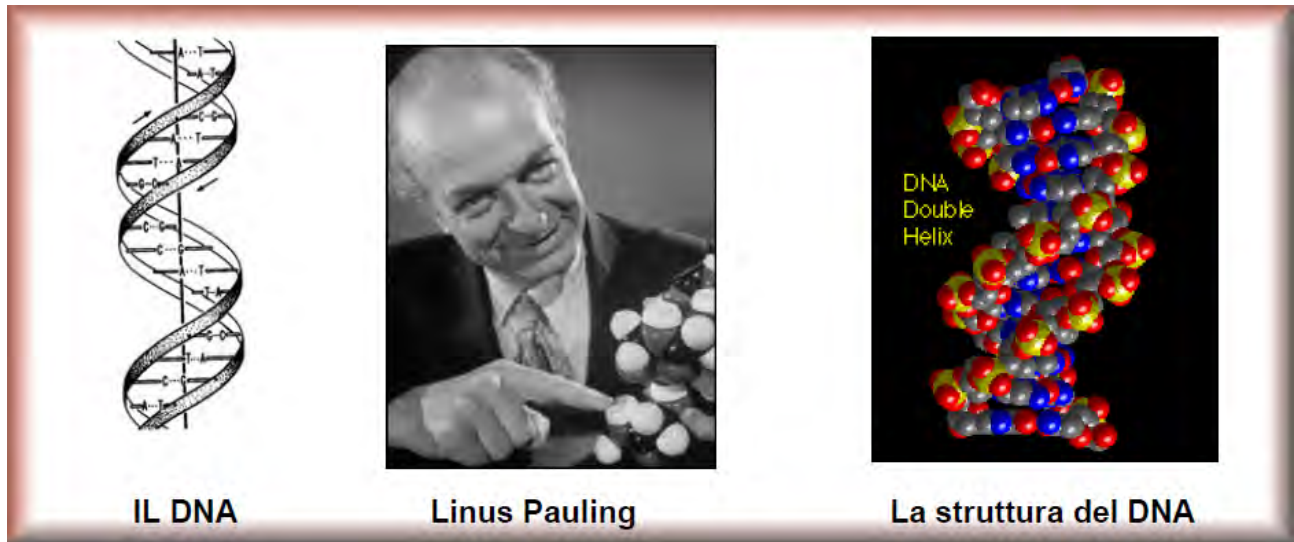
ADN Y ELECTROMAGNETISMO

http://www.fieldwerks.com/new_page_6.htm

<http://www.rialian.com/rnboyd/dna-wave.doc>

http://www.newmediaexplorer.org/sepp/2003/07/15/is_dna_hypercommunication_a_native_inter_net.htm

http://www.fosar-bludorf.com/archiv/biochip_eng.htm

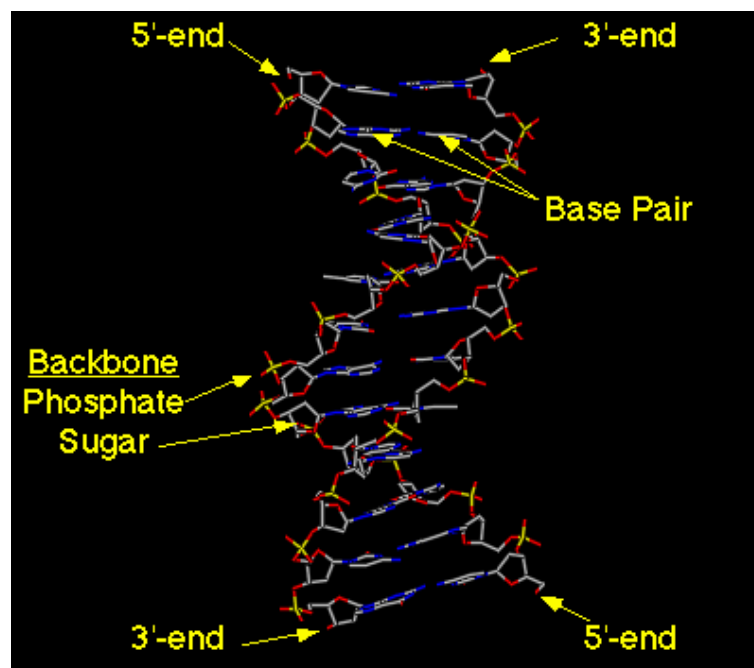


EL ADN

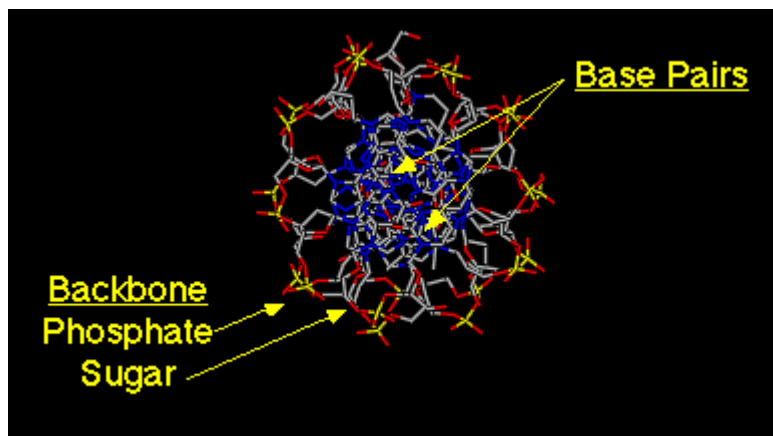
Linus Pauling

La estructura del ADN

En la imagen de abajo se puede ver que una vuelta completa del ADN está constituido de moléculas grises y azules casi horizontales (bases nitrogenadas), que representan las etapas, desde moléculas gris y rojo (grupos desoxirribosa) unidos a los escalones y las moléculas gris, rojo y amarillo-verdosas (grupos fosfato) que unen entre sí los niveles de las escaleras.



Pero visto desde arriba, la estructura presenta una especie de hueco en el medio (la zona gris y azul), pero no es cierto que no hay nada ahí.



En esta zona se encuentran átomos de hidrógeno que en parte están vinculados a los medios de la etapa a la izquierda y en parte al medio escalón de la derecha (las interacciones entre los diferentes pares de bases). Estas uniones son lo bastante fuertes y rígidas y construyen una zona de espacio caracterizada por las órbitas moleculares del denominado “unión de puente de hidrógeno”. Tales átomos de hidrógeno están en medio de una molécula y otra, construyendo un largo tubo de orbitales superpuestos del mismo tipo, es decir, con la misma energía (la misma dureza)

Esta columna portadora del ADN sería la zona por la que discurre la corriente vital que a su vez fluye con el Alma. Se puede entender, entonces, que sólo una adecuada secuencia de pasos puede garantizar la vibración del Alma en afinidad (o sea sintonizada, o en fase) con la vibración propia del ADN. Esta vibración no sería sólo, reductivamente, una vibración de los vínculos puestos en juego, es decir, una vibración en el Espacio, sino algo que interferiría, de forma más profunda, con el dominio Espacio-Tiempo-Energía, en pocas palabras, con la frecuencia de rotación del eje del Espacio, Tiempo y Energía, propios del Alma y el Cuerpo (Ver Teoría del SuperSpin).

¿Los abducidos en Hipnosis sostienen que el Alma tiene que ver con el ADN? No son los únicos, ya que también algunos científicos han dicho, tímidamente, la misma cosa.

El GENOMA Y EL ALMA (de un artículo de Pietro Greco)

¿Se está convirtiendo el GENOMA HUMANO en el equivalente moderno y secular del alma? ¿Está en la constelación de genes que componen el ADN la “esencia” del hombre? Quien hizo estas preguntas, o más bien planteó esta provocación, fue, hace algunas semanas en la revista estadounidense Science, el suizo Alex Mauron, biólogo molecular y de bioética, en vigor, de la

Universidad de la Escuela Médica de Ginebra. Preguntas tempestivas. Provocaciones útiles. Debido a que en torno al ADN humano y su reciente secuenciamiento completo está naciendo una nueva metafísica: "la metafísica genómica", para citar a Mauron. Una visión del mundo que individúa el ADN, desnuda y esencial, nuestra naturaleza humana. En la "metafísica genómica", de hecho, el ADN es la piedra angular y completa de la identidad de una entera especie y de cada uno de sus individuos. En esta visión, nosotros somos nuestro ADN. Es el genoma que nos confiere nuestra "humanidad". En resumen, sostiene Mauron, el genoma se ha vuelto la versión moderna del alma. A pesar de que es un alma secular e incluso material. .

LA REPUBBLICA – "El Alma está constituida sólo de neuronas". La última teoría del padre del ADN.
"Ya se ha demostrado que la consciencia nace de las reacciones bioquímicas del cerebro. no es nada de sobrenatural"

LONDRES: *¿El alma? No es otra cosa que una particular combinación de las neuronas del cerebro. Poniendo fin a siglos de lucha entre ciencia y religión, Francis Crick, padre del ADN, publicó un estudio destinado a analizar el estudio en la revista británica "Nature Neuroscience". En el cincuenta aniversario del descubrimiento del ADN, lo que le valió el Nobel junto a su colega James Watson, el científico ataca toda hipótesis metafísica proponiendo una organicista. «La creencia científica —ha dicho muchas veces el padre del ADN— es que nuestras mentes, el comportamiento de nuestros cerebros, puede ser enteramente explicado por la interacción de las células cerebrales». Años de experimentación, de estudios en pacientes con lesiones cerebrales, de experimentación con animales y de investigación psicológica han permitido a los científicos llegar a la esencia misma del alma. Algunos de los elementos más importantes proceden del estudio y tratamiento de pacientes epilépticos.*

«Es evidente que la consciencia nace de las reacciones bioquímicas del cerebro», dijo por su parte Christopher Koch, profesor de ciencia neurológica del Instituto de Tecnología de California y co-autor del estudio.

La investigación describe el modo en el que diversas partes del cerebro se funden una con la otra para crear un sentido de consciencia, lo que los creyentes llaman alma. «Por primera vez —se lee en el estudio— tenemos un esquema coherente para las correlaciones neurales de la consciencia en términos filosóficos, psicológicos y neurales» En vista de las previsibles polémicas, la Iglesia ya ha bajado al campo de juego. El reverendo Michael Reiss, Profesor de ciencia en la Universidad de Londres, ha restado importancia al alcance del descubrimiento de Crick, que sólo habría descubierto los componentes neurológicos de la consciencia: «Es como decir que una catedral es un amasijo de piedras y vidrio: es verdad, pero es simplista y no aporta ni una sola idea». El profesor Crick que tiene 86 años, ha dicho en repetidas ocasiones en el pasado que un día

la humanidad entera tendría que aceptar todo el concepto de que alma y promesa de vida eterna no existen, un poco como en un tiempo cuando tuvieron que aceptar que la tierra es redonda.

Por lo que incluso la ciencia convencional ha dado cuenta de que este problema necesita ser aclarado.

Las aclaraciones pueden venir precisamente de lo que ha emergido de las hipnosis regresivas.

Las mentes de los abducidos, de hecho, parecen contener una gran cantidad de información, procedente tanto a partir de los conocimientos de las mentes alienígenas (MAP) como por las experiencias ligadas a la consciencia de vidas pasadas. Por ejemplo uno de los abducidos (nivel de estudios: tercer año de secundaria) en hipnosis, me dijo que para conectar de modo estable el Alma al ADN, y por lo tanto, para evitar que el cuerpo muriera, se necesitaba una proteína que se llamaba TrTs.

Bien, no tardé en descubrir que en realidad hay alguna clase de proteínas de la clase TrTs (acrónimo de “Transferasa Terminal”). Se trata de proteínas que, por cierto, sirven para unir al ADN algunas otras moléculas. Extraño ¿Verdad?

Otra abducida, de quien había separado el Alma, dibujó el ADN como ella lo veía.

Hizo el dibujo del ADN con tres hélices. Dos eran las normales y, en su interior, había algo más.

Le pregunté que era esa tercera cosa y me dijo que estaba en la visualización y, en el dibujo, la había puesto, pero no sabía qué era.

La abducida en cuestión dibujó también algunas bolitas en los bordes de las dos hélices, sin saber que estaba representando perfectamente las moléculas de cristalización del agua alrededor del ADN.

Le había dibujado en rojo, solo el color que, arquetípicamente, usan los mejores programas para representar el Modelado Molecular.

Para dibujar estas moléculas no se basó en ninguna transmisión televisiva o imágenes en textos de biología y la abducida en cuestión no tenía ni idea de cómo es el ADN, es decir su representación gráfica.



CONCLUSIONES

Hemos llegado a la conclusión de este tratado. Todavía hay mucho por decir, pero no se puede hacer con la claridad suficiente en este escrito: un capítulo importante debe tratar las abducciones militares, pero no me parece el caso de profundizar aquí esta cuestión. Quiero solamente señalar el hecho de que, en la mente de los secuestrados, es muy fuerte el recuerdo de entornos militares terrestres que están “en connivencia” con las diferentes fuerzas alienígenas, pero que también parecen poseer una cierta autonomía en la realización de estos secuestros.

Si, por lo tanto, algún terapeuta se encontrara de frente a relatos de este tipo, debe saber que tienen un fondo de verdad. En esa realidad la memoria de los secuestrados revive recuerdos en los que, a ellos, durante ejercicios de tipo bélico, se les hace utilizar armas especiales.

Los abducidos son después utilizados para explotar sus capacidades psíquicas con el fin de causar daño a otros seres humanos del planeta, pertenecientes a diferentes facciones políticas y militares.

Todas estas acciones se realizan también con niños pequeños, recurriendo a la tortura, chantaje y dosis masivas de psicotrópicos. Todo esto no hace que hacer más grave la tensión psicológica del abducido, que, totalmente inconsciente, sufre malestar de naturaleza psicológica que lo invalidarán durante toda su existencia.

Por esto, y por todos los demás motivos que he escrito anteriormente, sostengo que los alienígenas deben ser llevados de la mano a su casa y que puede hacerse utilizando la Consciencia del Alma, contra la cual nadie puede hacer nada.

Sostengo, en cambio, que los militares, en connivencia, con el poder de la gran industria deberían ser puestos en una situación desde la que no puedan herir nunca mas a la humanidad, yempobrecida tanto desde el punto de vista de la razón como también de la esperanza.

Se podría preguntar si las informaciones aportadas en este tratado podrían ser de ayuda a los militares que practican los secuestros.

Y bien, la respuesta es ¡No! De todo lo que se ha escrito aquí, los militares no podrán hacer nada. Gran parte de lo que está escrito en este tratado ellos ya lo saben y las nuevas técnicas de la PNL y las hipnosis descritas no pueden serles útiles. De hecho, para utilizar las operaciones hipnóticas, es necesario poseer un don que los militares, simplemente no tienen por su propia naturaleza, no lo poseen y no lo tendrán jamás: ¡La consciencia de los propios límites!

Es esta consciencia que permite de instaurar una relación entre la persona en hipnosis y el hipnotizador: sin ésta no existe una verdadera hipnosis, tan cierto es que los militares se ven obligados a practicar una hipnosis química, con el uso de psicofármacos muy potentes, que producen estados alterados de conciencia, pero obnibulan la mente haciéndola incapaz de dar respuestas lógicas y fiables.

La hipnosis clásica requiere, de hecho, el consentimiento voluntario de la persona para responder a las preguntas que se le plantean en el estado de trance hipnótico. Cuando esta voluntad para responder no existe, al militar no le queda otro recurso que intentar la hipnosis química, con el resultado de aturdir de tal modo al sujeto que éste es incapaz de responder de modo fiable.

Los militares, desde este punto de vista, están decididamente en un callejón sin salida. En otras palabras, su falta de Alma no les permite hablar con el Alma del abducido y nadie que posea Alma nunca podría ser del tipo de militar y, mucho menos, el político tramposo.

Por lo demás está claro que los militares en connivencia con los alienígenas serán los primeros a ser eliminados, siempre y cuando los alienígenas tomen definitivamente el poder sobre este planeta, como ha quedado bastante clarito según lo expresado por las mismas interferencias alienígenas (MAA, Lux y Seis Dedos) durante las hipnosis efectuadas con los abducidos que he estudiado.

Finalmente no me queda más que esperar la total destrucción de los actuales poderes fácticos, sin ninguna piedad, porque de ellos, porque el Universo entero está saturado de ellos.

Pero ésto, es solamente mi punto de vista: no puedo culpar a los abducidos que no han tenido el coraje de eliminar los parásitos que tenían encima, porque estaban convencidos de que eso estaba bien. No puedo, porqué sé que no son ellos los que razonan de este modo, sino los parásitos que éstos albergan; mi esperanza es que pronto den una gran batida a sus enemigos internos y encuentren la fuerza de volver a ver las estrellas. No está en mis manos, ni en las de nadie más, ayudar a quien no quiere ser ayudado.

Las investigaciones que he conducido hasta ahora llevan a las siguientes conclusiones:

- Los alienígenas existen.
- Los alienígenas encarnan nuestros viejos demonios de nuestras leyendas y de nuestros mitos.
- Los alienígenas son negativos para la humanidad.
- Los alienígenas quieren la vida eterna, que el hombre tiene aunque no sabe que la posee. .
- Solo quien posea un alto grado de Consciencia personal es capaz de eliminar el azote que

supone el alienígena parasitoide.

- Existe una pequeña posibilidad de poder salvar la humanidad entera, pero el precio a pagar es ya muy alto: esto significa que es probable que no pueda ser posible.
- Pero los alienígenas tienen el tiempo contado y, si no llegan a su objetivo en el tiempo determinado en una fecha precisa, habrán perdido para siempre. Esto nos da la esperanza de que resistir pueda ser una estrategia vencedora en un mediano plazo.

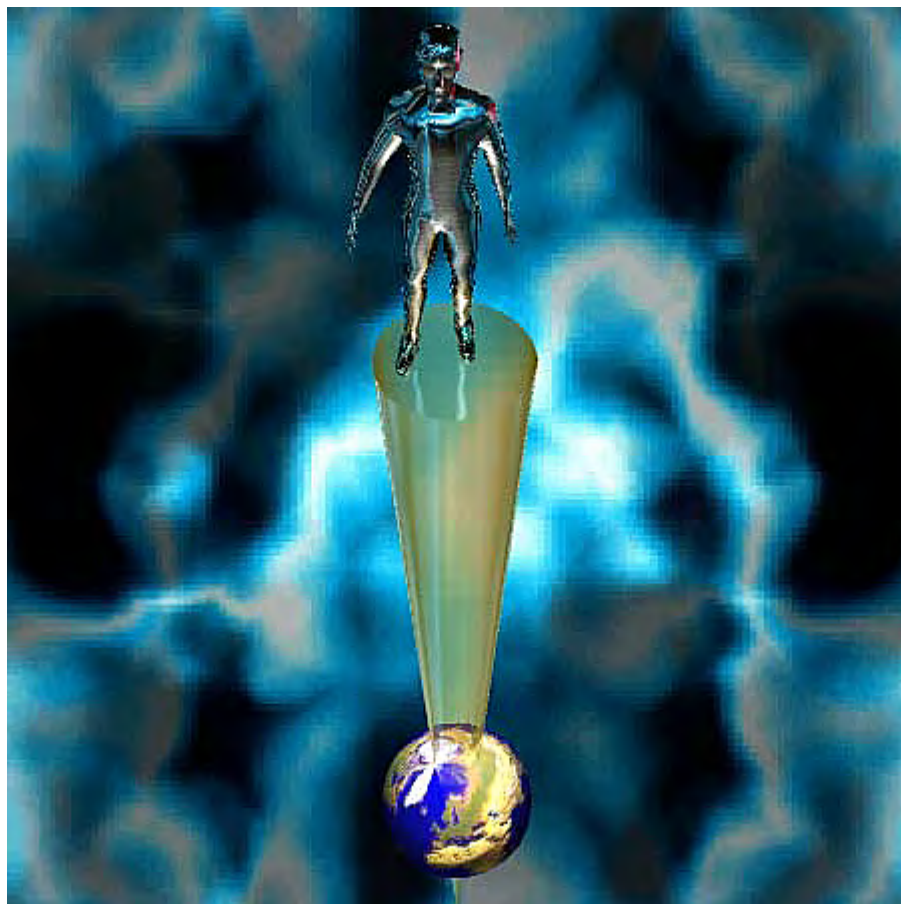
Continuaré profundizando en aspectos todavía ocultos de esta fenomenología, pero los puntos esenciales que quería entender y racionalizar, ya han sido ya entendidos y racionalizados.

Inicié este tratado diciendo que, hace muchos años atrás, me habían dado el cargo de enfrentar el problema de la abducción y que no iba a parar, ni por amenazas de ningún tipo ni por miedo, ni por ser absorbido, como muchos, por estúpidos e inútiles intereses personales.

¡Pues Bien!: ¡La tarea ha sido terminado!

Corrado Malanga

Pisa – 4 febbraio 2005



BIBLIOGRAFÍA POR TEMA

UFOLOGIA (ediciones originales)

1. Clark, Jerome - **High Strangeness.UFO's from 1960 to 1979** - *Omnigraphic*
2. Clark, Jerome - **The UFO Book, Encyclopedia of the Extraterrestrial** - *Visible Ink*
3. Davenport, Marc - **Visitors from Time** - *Wild Flower Press*
4. Fawcett, L. - **UFO Coverup (formerly "Clear Intent")** - *Simon & Schuster*
5. Fowler, Raymond, - **UFOS, Interplanetary Visitors** - *Prentice-Hall*
6. Fuller, John - **Aliens in the Skies** - *Putnam, Berkley*
7. Fuller, John - **Incident at Exeter** - *Putnam, Berkley*
8. Gillmor, D. - **Scientific Study of Unidentified Flying Objects** - *Bantam*
9. Good, Timothy - **Above Top Secret** - *Sidgwick and Jackson, Morrow*
10. Hall, Richard - **Uninvited Guests** - *Aurora Press*
11. Hynek, J. Allen - **The UFO Experience** - *Regnery, Ballantine*
12. Jacobs, David - **The UFO Controversy in America** - *New American Library*
13. Lorenzen, Coral & Jim - **UFO's. The whole story** - *Signet*
14. Lorenzen, Coral & Jim - **Encounters with UFO Occupants** - *Berkley*
15. McCampbell, James - **Ufology** - *Jaymac, Celestial Arts*
16. Moore, W. & Berlitz, C. - **The Roswell Incident** - *Grossett and Dunlap*
17. Randle, K - **The Truth about the UFO Crash at Roswell** - *Evans, 1994*
18. Ruppelt, E - **The Report on Unidentified Flying Objects** - *Doubleday, Ace*
19. Rutledge, Harley - **Project Identification** - *Prentice-Hall*
20. Sagan, C. & Page, T. - **UFO's. A Scientific Debate** - *Norton*
21. Story, Ronald - **The Encyclopedia of UFO's** - *Doubleday*
22. Vallee, Jacques - **Anatomy of a Phenomenon** - *Regnery, Ace*
23. Vallee, Jacques - **Challenge to Science** - *Regnery, Ace*
24. Vallee, Jacques - **Dimensions** - *Contemporary Books*
25. Vallee, Jacques - **Confrontations** - *Ballantine*
26. Vasquez, John and Holms, Bruce Stephen - *Timeless Voyager Press*

ABDUCCION (Ediciones originales)

27. Barry, Bill - **Ultimate Encounter** - *Pocket Books*
28. Fowler, Raymond - **The Allagash Abductions** - *Wild Flower*
29. Fowler, Raymond - **The Watchers** - *Bantam (Hard cover)*
30. Fuller, John - **The Interrupted journey** - *Dial Press, Dell, Berkley*
31. Hopkins, Bud - **Missing Time** - *Marek*
32. Hopkins, Bud - **Intruders** - *Random House*
33. Jacobs, David - **Secret Life** - *Simon & Schuster*
34. Lorenzen, Coral & Jim - **Abducted** - *Signet*
35. Mack, J. E. - **Abduction. Human Encounters with Aliens**
36. Strieber, Whitley - **Communion** - *Morrow*
37. Walton, Travis - **Fire in the Sky** - *Marlowe*

38. http://www.maar.us/books_on_alien_abduction_page_3.html
39. http://www.bestwebbuys.com/Criminal_Law-N_10017694-books.html
40. <http://ufos.about.com/library/weekly/aatp111901a.htm>

HIPNOSIS GENERAL

- 1 HIPNOSIS Y TRANSFORMACIONES * Ed. Astrolabio * R. Bandler
- 2 HIPNOTISMO IMAGINACIÓN Y POTENCIALIDADES HUMANAS. * Ed. Piccin * T. X.
- 3 LA HIPNOSIS HUMANA Y ANIMAL * Ed. Piccin * F.A.Volgyesi
- 4 HIPNOSIS CLÍNICA * Ed. Astrolabio * Crasilnek
- 5 MANUAL DE HIPNOTISMO * Ed. Astrolabio * Rhodes
- 6 LA EXPERIENCIA DE LA HIPNOSIS * Ed. Astrolabio * M. Erickson

TRATAMIENTO DE LAS FOBIAS

- 1 MAGIA EN ACCIÓN * Ed. Astrolabio * R. Bandler
- 2 USAR EL CEREBRO PARA CAMBIAR * Ed. Astrolabio * Bandler

ANÁLISIS SIMBÓLICO

- 1 EL HOMBRE Y SUS SÍMBOLOS * Ed. TEA * C.G. Jung
- 2 EL ARBOL FILOSÓFICO * Ed. Bollati Boringhieri * C. G. Jung
- 3 EL SECRETO DE LA FLOR DE ORO * Ed. B. Boringhieri * C.G. Jung

TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE INDUCCIÓN AL TRANCE

- 1 HIPNOSIS Y TRANSFORMACIÓN * Ed. Astrolabio * R. Bandler
- 2 PSICOTERAPIA HIPNÓTICA * Ed. Piccin * G.Mosconi
- 3 LA HIPNOSIS HUMANA Y ANIMAL* Ed. Piccin * F.A. Volgyesi
- 4 HIPNOTISMO IMAGINACIÓN Y POTENCIALIDAD HUMANA * Ed. Piccin. * T.A. Barber
- 5 ENSEÑAR LA AUTOHIPNOSIS *Ed. Astrolabio * D.A. Soskis
- 6 HIPNOSIS CLÍNICA * Ed. Astrolabio * Crasilnek
- 7 MANUAL DE HIPNOTISMO. * Ed. Astrolabio * Rhodes
- 8 TÉCNICAS DE SUGESTIÓN HIPNÓTICA * Ed. Astrolabio * M.Erickson

MEJORA PERSONAL Y CONTROL DE HÁBITOS

- 1 USAR EL CEREBRO PARA CAMBIAR * Ed. Astrolabio * R.Bandler
- 2 AUTOHIPNOSIS Y AUTO ESTIMA (AUDIOCASSETTE) * Ed. ISI-C, M.Paret
- 3 AUTOHIPNOSIS* Ed. RED * Pam Young

HIPNOSIS TEATRAL Y DE DEMOSTRACIÓN - TEST HIPNÓTICOS

- 1 MÍRAME A LOS OJOS* Ed Giudecca * O.Ghigi
- 2 MANUAL DE HIPNOMAGNETISMO PRÁCTICO * Ed. MEB * E. Di Pisa "
- 3 GUÍA AL TESET HIPNÓTICO. * Ed. ISI-CNV * M.Paret

HIPNOSIS Y PSICOANÁLISIS

- 1 FREUD Y LA HIPNOSIS * Ed. Piccin * M.V.Kline
- 2 HIPNOSIS Y SUGESTIÓN * Ed. Piccin * L.Chertok

HIPNOSIS Y PARTO

- 1 ENTRENAMIENTO HIPNÓTICO * Ed. Piccin * G. Mosconi

HIPNOSIS Y TERAPIA DE LA FAMILIA

- 1 LA HIPNOSIS Y LA TERAPIA DE LA FAMILIA * Ed. Astrolabio * M.Rittermann
- 2 LA ESTRUCTURA DE LA MAGIA * Ed. Astrolabio * R.Bandler

PNL

- 1 LA METAMORFOSIS TERAPEÚTICA * Ed. Astrolabio * R.Bandler,J.Grinder
- 2 HIPNOSIS Y TRASFORMACIÓN* Ed. Astrolabio * R.Bandler, J.Grinder
- 3 PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA * Ed. Astrolabio, R.Bandler, J.Grinder
- 4 LA RESTRUCTURACIÓN * Ed. Astrolabio * R.Bandler, J.Grinder
- 5 LA ESTRUCTURA DE LA MAGIA * Ed. Astrolabio * R.Bandler, J.Grinder
- 6 USAR EL CEREBRO PARA CAMBIAR * Ed. Astrolabio * R.Bandler, J.Grinder
- 7 GUÍA AL EXPERTO DE LAS SUBMODALIDADES * Ed. Astrolabio * R.Bandler
- 8 CAMBIAR LA MENTE * Ed. Astrolabio * Steve Andreas

CONTEXTO Y COMUNICACIÓN

- 1 LA RESTRUCTURACIÓN* Ed. Astrolabio * Bandler, Grinder
- 2 LA REALIDAD DE LA REALIDAD* Ed. Astrolabio * Watzlawick
- 3 CAMBIO* Ed. Astrolabio * Watzlawick

METAFORAS E HIPNOSIS

- 1 LA RESPUESTA DEL INTERIOR * Ed. Astrolabio * S.Lankton
- 2 MI VOZ TE ACOMPAÑARÁ * Ed. Astrolabio * M. Erickson

MEMORIA

- 1 DESARROLLAR LA MEMORIA * Ed. MEB * G.Forno
- 2 DESARROLLAR LA MEMORIA * Ed. Armenia * Harry Lorayne

CUERPO Y PSIQUE

- 1 PSICOSOMA * Ed. Astrolabio * Ken Dychtwald

FÍSICA Y REALIDAD

1. <http://www.ufomachine.org/nuovascienza.htm>. Ipotesi del SuperSpiN
2. <http://www.ipotesi.net/ipotesi/index.htm>
3. http://www.kheper.auz.com/topics/subtlebody/the_subtle_bodies.htm
4. The Persistent Paradox of Psychic Phenomena: An Engineering Perspective. Proceedings IEEE, 70, No.2, pp.136-170, 1982.
5. Engineering Anomalies Research. J. Scientific Exploration, 1, No.1, pp. 21- 50, 1987.
6. The Complementarity of Consciousness. Tech. Report 91006, December 1991 (13 pages). [Published in modified form in Cultivating Consciousness for Enhancing Human Potential, Wellness, and Healing, K.R. Rao, ed., (Westport, CT and London: Praeger, 1993) pp. 111- 121.]
7. Consciousness and Anomalous Physical Phenomena. PEAR Technical Note 95004, May 1995 (32 pages).

HOMBRE / MAQUINA

8. Operator-Related Anomalies in a Random Mechanical Cascade. J. Scientific Exploration, 2, No. 2, pp.155-179, 1988.
9. Random Event Generator Qualification, Calibration, and Analysis. Tech. Report 89001, April 1989 (46 pages).
10. Count Population Profiles in Engineering Anomalies Experiments. J. Scientific Exploration, 5, No. 2, pp. 205-232, 1991.
11. Co-Operator Experiments with an REG Device. Tech. Report PEAR 91005, December 1991 (23 pages). [Published in modified form in Cultivating Consciousness for Enhancing Human Potential, Wellness, and Healing, K.R. Rao, ed., (Westport, CT and London: Praeger, 1993) pp.149-163.]
12. Experiments in Remote Human/Machine Interaction. J. Scientific Exploration, 6, No. 4, pp. 311-332, 1992.
13. Series Position Effects in Random Event Generator Experiments. J. Scientific Exploration, 8, No. 2, pp.197-215, 1994.
14. A Linear Pendulum Experiment: Effects of Operator Intention on Damping Rate. J. Scientific Exploration, 8, No. 4, pp. 471-489, 1994.
15. Correlations of Random Binary Sequences with Pre-Stated Operator Intention: A Review of a 12-Year Program. J. Scientific Exploration, 11, No. 3, pp. 345-367, 1997.*
16. Gender Differences in Human/Machine Anomalies. J. Scientific Exploration, 12, No. 1, pp. 3- 55, 1998.
17. Construction and Use of Random Event Generators in Human/Machine Anomalies Experiments. Tech. Note 98002, June 1998 (10 pages).
18. A Double-Slit Diffraction Experiment to Investigate Claims of Consciousness-Related Anomalies. J. Scientific Exploration, 12, No. 4, pp. 543-550, 1998.
19. ArtREG: A Random Event Experiment Utilizing Picture-Preference Feedback. J. Scientific Exploration, 14, No. 3, pp. 383-409, 2000.
20. Mind/Machine Interaction Consortium: PortREG Replication Experiments. J. Scientific Exploration, 14, No. 4, pp. 499-555, 2000.
21. The MegaREG Experiment: Replication and Interpretation. Tech. Note 2001.02, February 2001 (74 pages).

PERCEPCIONES REMOTAS

22. Precognitive Remote Perception. Tech. Report 83003, August 1983 (81 pages).
23. Precognitive Remote Perception, III: Complete Binary Database with Analytical Refinements. Tech. Report 89002, August 1989 (102 pages).
24. Response to Hansen, Utts, and Markwick: Statistical and Methodological Problems of the PEAR Remote Viewing (sic) Experiments. J. Parapsychology, 56, No. 2, pp.115-146, 1992.
25. Precognitive Remote Perception: Replication of Remote Viewing. J. Scientific Exploration, 10, No. 1, pp. 109-110, 1996.
26. Information and Uncertainty: 25 Years of Remote Perception Research. Technical Note 2002.01, March 2002 (73 pages).

FieldREG

27. FieldREG Anomalies in Group Situations. J. Scientific Exploration, 10, No. 1, pp. 111-141, 1996.
28. FieldREG Measurements in Egypt: Resonant Consciousness at Sacred Sites. Tech. Note 97002, July 1997 (36 pages).
29. FieldREGII: Consciousness Field Effects: Replications and Explorations. J. Scientific Exploration, 12, No. 3, pp. 425-454 1998.

MODELOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA ANALÍTICA

30. On the Quantum Mechanics of Consciousness, With Application to Anomalous Phenomena. Foundations of Physics, 16, No. 8, pp. 721-772, 1986.* (An Appendix (in the form of a Tech. Note) is also available which contains a collection of relevant quotations by many of the patriarchs of modern physics.)
31. Physical Aspects of Psychic Phenomena. Physics Bulletin, 39, pp. 235-236, 1988.
32. Evidence for Consciousness-Related Anomalies in Random Physical Systems. Foundations of Physics, 19, No. 12, pp.1499-1514, 1989.
33. On the Bayesian Analysis of REG Data. J. Scientific Exploration, 6, No.1, pp.23-45, 1992.
34. Effect Size per Hour: A Natural Unit for Interpreting Anomalies Experiments. Tech. Note 94003, September 1994 (34 pages).
35. Selection Versus Influence Revisited: New Method and Conclusions. J. Scientific Exploration, 10, No. 2, pp. 253-267, 1996.
36. Combination of Results from Multiple Experiments. Tech. Note 97008, October 1997 (15 pages).
37. Empirical Evidence Against Decision Augmentation Theory. J. Scientific Exploration, 12, No. 2, pp. 231-257, 1998.
38. Evidence That Anomalous Statistical Influence Depends on the Details of the Random Process. J. Scientific Exploration, 12, No. 3, pp. 407-423, 1998.
39. Contributions to Variance in REG Experiments: ANOVA Models and Specialized Subsidiary Analyses. J. Scientific Exploration, 14, No. 1, pp. 73-89, 2000.
40. Overview of Several Theoretical Models of PEAR Data. J. Scientific Exploration, 14, No. 2, pp. 163-194, 2000.
41. A Modular Model of Mind/Matter Manifestations (M5). J. Scientific Exploration, 15, No. 3, pp. 299-329, 2001.
42. M*: Vector Representation of the Subliminal Seed Regime of M⁵. Technical Note 2002.02, March 2002 (24 pages).

PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS

43. Anomalies: Analysis and Aesthetics. J. Scientific Exploration, 3, No.1, pp.15-26, 1989.
44. Acoustical Resonances of Assorted Ancient Structures. J. Acoustical Society of America, 99, No. 2, pp. 649-658, 1996.* (Also published in modified form as Preliminary Investigations and Cognitive Considerations of the Acoustical Resonances of Selected Archaeological Sites in Antiquity, 70, No. 268, pp. 665-666, 1996.)
45. Information, Consciousness, and Health. Alternative Therapies, 2, No. 3, pp. 32-38, 1996.

46. Toward a Philosophy of Science in Women's Health Research. *J. Scientific Exploration*, 10, No. 4, pp. 535-545, 1996.
47. The Subterranean Chamber of the Pyramid of Khufu. A Ritual Map of Ancient Egypt? *Tech. Note* 98001, February 1997 (20 pages).
48. Wishing for Good Weather: A Natural Experiment in Group Consciousness. *J. Scientific Exploration*, 11, No. 1, pp. 47-58, 1997.*
49. Subjectivity and Intuition in the Scientific Method. (Reprint from *Intuition: The Inside Story*, R. Davis-Floyd and P. Sven Arvidson, eds., New York and London: Routledge, 1997, pp. 121- 128).
50. Science of the Subjective. *J. Scientific Exploration*, 11, No. 2, pp. 201-224, 1997.*
51. The Physical Basis of Intentional Healing Systems. *Tech. Note* 99001, January 1999 (28 pages).
52. Deviations from Physical Randomness Due to Human Agent Intention? *Chaos, Solitons & Fractals*, 10, No. 6, pp. 935-952, 1999.
53. The Case for Inertia as a Vacuum Effect: A Reply to Woodward and Manhood. *Foundations of Physics*, 30, No. 1, pp. 59-80, 2000.
54. 20th and 21st Century Science: Reflections and Projections. *J. Scientific Exploration*, 15, No. 1, pp. 21-31, 2001.
55. The Challenge of Consciousness. *J. Scientific Exploration*, 15, No. 4, pp. 443-457, 2001.

EFFECTO MAHARISHI

56. <http://www.mum.edu/notfound.html>
57. TITLE: Results of the national demonstration project to reduce violent crime and improve governmental effectiveness in Washington, D.C. Findings: Decreased violent crime rate (Washington, D.C., June and July, 1993). Increased popular support for U.S. President. HAGELIN, J. S.; ORME-JOHNSON, D. W.; RAINFORTH, M.; CAVANAUGH, K.; and ALEXANDER, C. N. Results of the national demonstration project to reduce violent crime and improve governmental effectiveness in Washington, D.C. Institute of Science, Technology and Public Policy Technical Report 94.1, 1994.
58. Recent Research 482.
59. TITLE: The Maharishi Effect: A model for social improvement: Time series analysis of a phase transition to reduced crime in Merseyside metropolitan area. Findings: Decreased crime rate (Merseyside, England, 1988-1991). HATCHARD, G. D.; DEANS, A. J.; CAVANAUGH, K. L.; and ORME-JOHNSON, D. W. The Maharishi Effect: A model for social improvement: Time series analysis of a phase transition to reduced crime in Merseyside metropolitan area. *Psychology, Crime, and Law* (1995, in press). Also presented by invitation to the Annual Conference of the British Psychological Society on Criminal and Legal Psychology, 1-3 March, 1993, Harrogate, England.
60. Recent Research 481.
61. TITLE: Improved quality of life in Iowa through the Maharishi Effect. Findings: Reduced unemployment, traffic fatalities, and crime rate (Iowa, 1979-1986). REEKS, D. L. Improved quality of life in Iowa through the Maharishi Effect. Abstract of Doctoral Dissertation, Maharishi University of Management, U.S.A. *Dissertation Abstracts International* 51(12), 1991.
62. Recent Research 480.
63. TITLE: The effects of the Maharishi Technology of the Unified Field: Reply to a methodological critique. Findings: Strong replication of original research methodology. ORME-JOHNSON, D. W.; ALEXANDER, C. N.; and DAVIES, J. L. The effects of the Maharishi Technology of the Unified Field: Reply to a methodological critique. *Journal of Conflict Resolution* 34(2): 756-768, 1990. Recent Research 479.
64. TITLE: The dynamics of US-Soviet relations, 1979-1986: Effects of reducing social stress through the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program. Findings: Improved U.S.A.- Soviet Relations; improved U.S.A. statements and actions towards the U.S.S.R. and improved U.S.S.R. statements and actions towards the U.S.A. (U.S.A. and U.S.S.R., 1979-1986). GELDERLOOS, P.; CAVANAUGH, K. L.; and DAVIES, J. L. (1990). The dynamics of USSoviet relations, 1979-1986: Effects of reducing social stress through the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program. In *Proceedings of the American Statistical Association, Social Statistics Section*, Alexandria, VA.
65. Recent Research 478.
66. TITLE: Time series analysis of improved quality of life in Canada: Social change, collective consciousness, and the TM-Sidhi

program. Findings: Improved quality of national life; Improvements on a weekly index including motor vehicle fatalities, homicide, and suicide (Canada, 1983–1985); Improvements on a monthly index including motor vehicle fatalities, homicide, suicide, cigarette consumption, and worker-days lost in strikes (Canada, 1972–1986). ASSIMAKIS, P. D., and DILLBECK, M. C. Time series analysis of improved quality of life in Canada: Social change, collective consciousness, and the TM–Sidhi program. *Psychological Reports* 1995 (In press). Recent Research 477.

67. TITLE: Time series impact assessment analysis of reduced international conflict and terrorism: effects of large assemblies of participants in the Transcendental Meditation and TM–Sidhi program. Findings: Improved international relations: reduced conflict globally, reduced terrorism, and increase in World Index of Stock Prices, during three large assemblies of participants in the Transcendental Meditation and TM–Sidhi program (1983–1985). ORMEJOHNSON, D. W.; DILLBECK, M. C.; ALEXANDER, C. N.; CHANDLER, H. M.; and CRANSON, R. W. Time series impact assessment analysis of reduced international conflict and terrorism: effects of large assemblies of participants in the Transcendental Meditation and TM–Sidhi program. A summary of a paper presented at the Annual Conference of the American Political Science Association, Atlanta, Georgia, U.S.A., August 1989. *Collected Papers* v5.411.

68. TITLE: Alleviating political violence through enhancing coherence in collective consciousness: impact assessment analyses of the Lebanon war. Findings: Improved quality of national life; Reduction of conflict in Lebanon (increased cooperation, reduced level of conflict, reduced war fatalities, and reduced war injuries); Improvement on a daily index composed of all four of these variables (1983–1985). DAVIES, J. L., and ALEXANDER, C. N. Alleviating political violence through enhancing coherence in collective consciousness: impact assessment analyses of the Lebanon war. Summary of a paper presented at the 85th Annual Meeting of the American Political Science Association, September 1989. (Refer also to *Dissertation Abstracts International* 49(8): 2381A, 1988.). *Collected Papers* v5.410.

69. TITLE: Creating world peace through the collective practice of the Maharishi Technology of the Unified Field: improved U.S.–Soviet relations. Findings: Improved international relations: increased friendliness in statements of U.S. Head of State (1985–1987). GELDERLOOS, P.; FRID, M. J.; GODDARD, P. H.; XUE, X.; and LÖLIGER, S. A. Creating world peace through the collective practice of the Maharishi Technology of the Unified Field: improved U.S.–Soviet relations. *Social Science Perspectives Journal* 2(4): 80–94, 1988. *Collected Papers* v5.409.

70. TITLE: Change in the quality of life in Canada: intervention studies of the effect of the Transcendental Meditation and TM–Sidhi program. Findings: Improved quality of national life; Improvements on a weekly index including motor vehicle fatalities, homicide, and suicide (Canada, 1983–1985); Reductions of weekly fatalities due to accidents other than motor vehicle fatalities (Canada, 1983–1985); Improvements on a monthly index including violent fatalities (motor vehicle fatalities, homicide, and suicide), cigarette consumption, and worker-days lost in strikes (Canada, 1972–1986). ASSIMAKIS, P. D. Change in the quality of life in Canada: intervention studies of the effect of the Transcendental Meditation and TM–Sidhi program. Abstract published in *Dissertation Abstracts International* 50(5) Sec. B, p. 2203, November 1989. *Collected Papers* v5.408.

71. TITLE: Test of a field theory of consciousness and social change: time series analysis of participation in the TM–Sidhi program and reduction of violent death in the U.S. Findings: Improved quality of national life as measured by a weekly index of motor vehicle fatalities, homicide, and suicide (United States, 1979–1985). DILLBECK, M. C. Test of a field theory of consciousness and social change: time series analysis of participation in the TM–Sidhi program and reduction of violent death in the U.S. Summary of a paper in *Social Indicators Research* 22: 399–418, 1990. *Collected Papers* v5.407.

72. TITLE: Consciousness and the quality of economic life: empirical research on the macroeconomic effects of the collective practice of Maharishi's Transcendental Meditation and TM–Sidhi program. Findings: Improved quality of national life as measured by a monthly index of inflation and unemployment (United States, 1979–1988), controlling for changes in major economic variables. CAVANAUGH, K. L.; KING, K. D.; and TITUS, B. D. Consciousness and the quality of economic life: empirical research on the macroeconomic effects of the collective practice of Maharishi's Transcendental Meditation and TM–Sidhi program. This is a revised version of a paper presented at the Annual Meeting of the Midwest Management Society, Chicago, Illinois, March 1989, and published in R.G. Greenwood (ed.), *Proceedings of the Midwest Management Society* (Chicago, Illinois: Midwest Management Society): 183–190, 1989. *Collected Papers* v5.406.

73. TITLE: A multiple-input transfer function model of Okun's misery index: an empirical test of the Maharishi Effect. Findings: Improved quality of national life as measured by a monthly index of inflation and unemployment (United States, 1979–1988), controlling for the rate of change of industrial production, crude materials prices, and a measure of the money supply.

- CAVANAUGH, K. L.; KING, K. D.; and ERTUNA, C. A multiple-input transfer function model of Okun's misery index: an empirical test of the Maharishi Effect. Paper presented at the Annual Meeting of the American Statistical Association, Washington, D.C., August 6-10, 1989. An abridged version of this paper appears in Proceedings of the American Statistical Association, Business and Economics Statistics Section (Alexandria, Virginia: American Statistical Association); 565-570, 1989. Collected Papers v5.405.
74. TITLE: Simultaneous transfer function analysis of Okun's misery index: improvements in the economic quality of life through Maharishi's Vedic Science and technology of consciousness. Findings: Improved quality of national life as measured by a monthly index of inflation and unemployment (United States, 1979-1988), controlling for monetary growth and the rate of change of crude materials prices. CAVANAUGH, K. L., and KING, K. D. Simultaneous transfer function analysis of Okun's misery index: improvements in the economic quality of life through Maharishi's Vedic Science and technology of consciousness. Paper presented at the Annual Meeting of the American Statistical Association, New Orleans, Louisiana, August 22-25, 1988. An abridged version of this paper appeared in Proceedings of the American Statistical Association, Business and Economics Statistics Section: 491-496, 1988. Collected Papers v5.404.
75. TITLE: Time series analysis of U.S. and Canadian inflation and unemployment: a test of a fieldtheoretic hypothesis. Findings: Improved quality of national life as measured by a monthly index of inflation and unemployment (United States and Canada, 1979-1988). CAVANAUGH, K. L. Time series analysis of U.S. and Canadian inflation and unemployment: a test of a fieldtheoretic hypothesis. This is a revised and updated version of a paper presented at the Annual Meeting of the American Statistical Association, San Francisco, California, August 17-20, 1987, and published in Proceedings of the American Statistical Association, Business and Economics Statistics Section (Alexandria, Virginia: American Statistical Association); 799-804, 1987. Collected Papers v5.403.
76. TITLE: Test of a field model of consciousness and social change: the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and decreased urban crime. Findings: Improved quality of city life; Decreased crime rate (Cities and Metropolitan Areas, U.S., 1973-1979); Decreased violent crime (Washington, D.C., 1981-1983). DILLBECK, M. C.; BANUS, C. B.; POLANZI, C.; and LANDRITH III, G. S. Test of a field model of consciousness and social change: the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and decreased urban crime. The Journal of Mind and Behavior 9(4): 457-486, 1988. Collected Papers v5.402.
77. 67. TITLE: Consciousness as a field: the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and changes in social indicators. Findings: Improved quality of life in cities and territories; Decreased crime (Union Territory of Delhi, 1980-1981. Metro Manila, 1984-1985. Puerto Rico, 1984). Improvements on monthly quality of life indices in territories and states: Metro Manila Region, 1979-1981, including crime, foetal deaths, and other deaths. State of Rhode Island, U.S., 1978, including crime rate, motor vehicle fatality rate, mortality rate for other causes, auto accident rate, unemployment rate, pollution, beer consumption rate, and cigarette consumption rate. DILLBECK, M. C.; CAVANAUGH, K. L.; GLENN, T.; ORME-JOHNSON, D. W.; and MITTFELDT, V. Consciousness as a field: the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and changes in social indicators. The Journal of Mind and Behavior 8(1): 67-104, 1987. Collected Papers v5.401.
78. TITLE: A comparative study of dimensions of healthy functioning between families practicing the TM program for five years or for less than a year. Findings: Improved family life: family health. CHEN, M. E. A comparative study of dimensions of healthy functioning between families practicing the TM program for five years or for less than a year. Dissertation Abstracts International 45(10) 3206B, 1984. Collected Papers v5.400.
79. TITLE: The influence of the Maharishi Technology of the Unified Field on world events and global social indicators. The effects of the Taste of Utopia Assembly. Findings: Increased harmony in international affairs. Increased progress towards peaceful resolution of conflict. More positive, evolutionary statements and actions of heads of state and international support for their policies and leadership. Increased confidence, optimism, and economic prosperity as measured by rise of world stock index and simultaneous increase in major stock market indices. Decreased air traffic fatalities (Worldwide, 1983-1984). Decreased traffic fatalities (U.S.A.; South Africa; States of New South Wales, Victoria, and Western Australia, Australia, 1983-1984). Decreased crime (State of Victoria, Australia; Washington, D.C., U.S.A.; and Karachi, Pakistan, 1983-1984). Decreased incidence of infectious diseases (U.S.A. And Australia, 1983-1984). Increased creativity as measured by increased patent applications (U.S.A., Australia, South Africa, and United Kingdom, 1983-1984). RME-JOHNSON, D. W.; CAVANAUGH, K. L.; ALEXANDER, C. N.; GELDERLOOS, P.; DILLBECK, M.; LANFORD, A. G.; and ABOU NADER, T. M. The influence of the Maharishi Technology of the Unified Field on world events and global social indicators. The effects of the Taste of Utopia Assembly. Department of Psychology and Department of Management and Public Affairs, Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., and Department of Nutrition and Food Science, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, U.S.A., 1984.

Collected Papers v4.337.

80. TITLE: The effect of the Taste of Utopia Assembly on the world index of international stock prices. Findings: Increased global confidence, optimism, and economic prosperity as measured by rise of world stock index and simultaneous increase in major stock market indices (Worldwide, 1983–1984). CAVANAUGH, K. L.; ORME-JOHNSON, D. W.; and GELDERLOOS, P. The effect of the Taste of Utopia Assembly on the world index of international stock prices. Department of Management and Public Affairs and Department of Psychology, Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1984. Collected Papers v4.336.

81. TITLE: The effect of the Maharishi Technology of the Unified Field on the war in Lebanon: A time series analysis of the influence of international and national coherence creating assemblies. Findings: Improved quality of national life; Increased progress towards peaceful resolution of conflict and decreased war intensity; Decreased war deaths and war injuries (Lebanon, 1983–1984); Increased confidence and economic prosperity; improved foreign exchange rate (Lebanon, 1984). ALEXANDER, C. N.; ABOU NADER, T. M.; CAVANAUGH, K. L.; DAVIES, J. L.; DILLBECK, M. C.; KFOURY, R. J.; and ORME-JOHNSON, D. W. The effect of the Maharishi Technology of the Unified Field on the war in Lebanon: A time series analysis of the influence of international and national coherence creating assemblies. Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., and Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, U.S.A., 1984. Collected Papers v4.335.

82. TITLE: A time series analysis of the relationship between the group practice of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and crime rate change in Puerto Rico. Findings: Improved quality of provincial life: decreased crime (Puerto Rico, U.S.A., 1984). DILLBECK, M. C.; MITTLEFEHLDT, V.; LUKENBACH, A. P.; CHILDRESS, D.; ROYER, A.; WESTSMITH, L.; and ORME-JOHNSON, D. W. A time series analysis of the relationship between the group practice of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and crime rate change in Puerto Rico. Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., and Maharishi International Caribbean, Fajardo, Puerto Rico, 1984. Collected Papers v4.334.

83. TITLE: International peace project in the Middle East: The effect of the Maharishi Technology of the Unified Field. Findings: Improved quality of national life as measured by composite indices comprising data on war intensity in Lebanon, newspaper content analysis of Israeli national mood, Tel Aviv stock index, automobile accident rate in Jerusalem, number of fires in Jerusalem, and maximum temperature in Jerusalem. Significant improvement in each variable in the index (Israel, 1983). Decreased war deaths (Lebanon, 1983). ORME-JOHNSON, D. W.; ALEXANDER, C. N.; DAVIES, J. L.; CHANDLER, H. M.; and LARIMORE, W. E. International peace project in the Middle East: The effect of the Maharishi Technology of the Unified Field. *Journal of Conflict Resolution*, 32(4): 776–812, 1988. Collected Papers v4.333.

84. TITLE: The long-term effects of the Maharishi Technology of the Unified Field on the quality of life in the United States (1960 to 1983). Findings: Improved quality of national life as measured by an index including: crime rate, percentage of civil cases reaching trial, rate of infectious diseases, infant mortality rate, suicide rate, cigarette consumption, alcohol consumption, gross national product, patent application rate, number of degrees conferred, divorce rate, and traffic fatalities (U.S.A., 1976–1983). ORME-JOHNSON, D. W., and GELDERLOOS, P. The longterm effects of the Maharishi Technology of the Unified Field on the quality of life in the United States (1960 to 1983). A version: ORME-JOHNSON, D. W.; GELDERLOOS, P.; and DILLBECK, M. C. The Effects of the Maharishi Technology of the Unified Field on the U.S. Quality of Life (1960–1984) was published in *Social Science Perspectives Journal*, 2(4), 127–146, 1988. Collected Papers v4.332.

85. TITLE: The Maharishi Technology of the Unified Field and reduction of armed conflict: A comparative, longitudinal study of Lebanese villages. Findings: Improved quality of community life: cessation of attack on a community and protection from ongoing armed conflict in the surrounding area (Lebanon, 1982–1984). ABOU NADER, T. M.; ALEXANDER, C. N.; and DAVIES, J. L. The Maharishi Technology of the Unified Field and reduction of armed conflict: A comparative, longitudinal study of Lebanese villages. American University of Beirut, Beirut, Lebanon. Harvard University, Cambridge, Massachusetts, U.S.A.; and Macquarie University, North Ryde, New South Wales, Australia, 1984. Collected Papers v4.331.

86. TITLE: The group dynamics of consciousness and the U.K. stock market. Findings: Improved quality of national life: increased confidence, optimism, and economic prosperity: rise in stock market index (United Kingdom, 1982–1983). BERESFORD, M. S., and CLEMENTS, G. The group dynamics of consciousness and the U.K. stock market. MERU Research Institute, Mentmore, Buckinghamshire, England, 1983. Collected Papers v4.330.

87. TITLE: The effect of the Maharishi Technology of the Unified Field on stock prices of Washington, D.C. area based corporations, 1980–83. A time series analysis. Findings: Improved quality of city life: increased confidence and economic prosperity: rise in value of corporate stocks (Washington, D. C., U.S.A., 1981–1983). LANFORD, A. G. The effect of the Maharishi Technology of the Unified

Field on stock prices of Washington, D.C. area based corporations, 1980-83. A time series analysis. Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1984. Collected Papers v4.329.

88. TITLE: Reduction in homicide in Washington, D. C. through the Maharishi Technology of the Unified Field, 1980-83. A time series analysis. Findings: Improved quality of city life. decreased homicide (Washington, D. C., U.S.A., 1981-1983). LANFORD, A. G. Reduction in homicide in Washington, D. C. through the Maharishi Technology of the Unified Field, 1980-83. A time series analysis. Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1984. Collected Papers v4.328.

89. TITLE: A time series analysis of the effect of the Maharishi Technology of the Unified Field: Reduction of traffic fatalities in the United States. Findings: Improved quality of national life. decreased motor vehicle fatalities (U.S.A., 1982). DILLBECK, M. C.; LARIMORE, W. E.; and WALLACE, R. K. A time series analysis of the effect of the Maharishi Technology of the Unified Field: Reduction of traffic fatalities in the United States. Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., and Scientific Systems, Inc., Cambridge, Massachusetts, U.S.A., 1984. Collected Papers v4.327.

90. TITLE: The effect of the group dynamics of consciousness on society: Reduced crime in the Union Territory of Delhi, India. Findings: Improved quality of provincial life. decreased crime (Delhi, India, 1980-1981). DILLBECK, M. C.; CAVANAUGH, K. L.; and BERG, W. P. VAN DEN. The effect of the group dynamics of consciousness on society: Reduced crime in the Union Territory of Delhi, India. Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A.; University of Washington, Seattle, Washington, U.S.A.; and Maharishi European Research University, Seelisberg, Switzerland, 1983. Collected Papers v4.326.

91. TITLE: Sociological effects of the group dynamics of consciousness: Decrease of crime and traffic accidents in Holland. Findings: Improved quality of national life; Decreased crime (Holland, 1979 and 1981); Decreased automobile accidents with injury (Holland, 1979). BURGMANS, W. H. P. M.; BURGT, A. T. VAN DER. LANGENKAMP, F. P. T.; and VERSTEGEN, J. H. Sociological effects of the group dynamics of consciousness: Decrease of crime and traffic accidents in Holland. Maharishi College of Natural Law, Rotterdam, the Netherlands, 1982. Collected Papers v4.32

92. TITLE: Effect of coherent collective consciousness on the weather. Findings: Support of nature for coherence creating group. more moderate winter temperature during construction of Maharishi University of Management's first golden dome (Iowa, U.S.A., 1979-1980). RABINOFF, R. A.; DILLBECK, M. C.; and DEISSLER, R. Effect of coherent collective consciousness on the weather. Departments of Physics and Psychology, Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1981. Collected Papers v4.324.

93. TITLE: The Maharishi Technology of the Unified Field and improved quality of life in the United States: A study of the First World Peace Assembly, Amherst, Massachusetts, 1979. Findings: Improved quality of national life; Decreased violent crime; Decreased motor vehicle fatalities ; Decreased number of fatalities from accidents, suicide, and homicide ; Decreased air traffic fatal accidents ; Increased confidence, optimism, and economic prosperity. rise in stock market index (U.S.A., 1979). Improved quality of provincial life. decreased motor vehicle fatalities.; Decreased violent crime (Massachusetts, U.S.A., 1979). Decreased air traffic fatal accidents (New England, U.S.A., 1979). DAVIES, J. L., and ALEXANDER, C. N. The Maharishi Technology of the Unified Field and improved quality of life in the United States: A study of the First World Peace Assembly, Amherst, Massachusetts, 1979. Macquarie University, North Ryde, New South Wales, Australia, and Harvard University, Cambridge, Massachusetts, U.S.A., 1983. Collected Papers v4.323.

94. TITLE: An experimental analysis of the application of the Maharishi Technology of the Unified Field in major world trouble spots. Increased harmony in international affairs. Findings: Increased harmony in international affairs (worldwide, 1978). Improvements in domestic affairs and international relations for major trouble-spot countries (1978). Decreased war deaths [Rhodesia (Now Zimbabwe), 1978]. ORME-JOHNSON, D. W.; DILLBECK, M. C.; BOUSQUET, J. G.; and ALEXANDER, C. N. An experimental analysis of the application of the Maharishi Technology of the Unified Field in major world trouble spots. Increased harmony in international affairs. Department of Psychology, Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1979. Collected Papers v4.322.

95. TITLE: Maharishi's Global Ideal Society Campaign: Improved quality of life in Rhode Island through the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program. Findings: Improved quality of provincial life as measured by an index including: total crime rate, mortality rate, motor vehicle fatality rate, auto accident rate, unemployment rate, pollution, beer consumption rate, and cigarette consumption rate (Rhode Island, U.S.A., 1978). DILLBECK, M. C.; FOSS, A. P. O.; and ZIMMERMANN, W. J. Maharishi's Global Ideal Society Campaign: Improved quality of life in Rhode Island through the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program. Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., and MERU Research Institute, Mentmore, Buckinghamshire,

England, 1983. Collected Papers v4.321.

96. TITLE: The Transcendental Meditation program and crime rate change: A causal analysis. Findings: Decreased crime rate (Cities and Metropolitan Areas, U.S.A., 1973-1978). DILLBECK, M. C.; LANDRITH III, G. S.; POLANZI, C.; and BAKER, S. R. The Transcendental Meditation program and crime rate change: A causal analysis. Department of Psychology, Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A.; Center for the Study of Crime, Delinquency, and Corrections, Southern Illinois University, Carbondale, Illinois, U.S.A.; and Department of Educational Psychology, West Virginia University, Morgantown, West Virginia, U.S.A., 1982. Collected Papers v4.320.

97. TITLE: The Transcendental Meditation program and a compound probability model as predictors of crime rate change. Findings: Improved quality of city life: decreased crime rate (Cities, U.S.A., 1974-1976). DILLBECK, M. C. The Transcendental Meditation program and a compound probability model as predictors of crime rate change. Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1978. Collected Papers v4.319.

98. TITLE: The Transcendental Meditation program and crime rate change in a sample of fortyeight cities. Findings: Improved quality of city life: decreased crime rate (Cities, U.S.A., 1973- 1978). DILLBECK, M. C.; LANDRITH III, G.; and ORME-JOHNSON, D. W. The Transcendental Meditation program and crime rate change in a sample of forty-eight cities. Findings previously published in Journal of Crime and Justice 4: 25-45, 1981. Collected Papers v4.318.

99. TITLE: The growth of coherence in society through the Maharishi Effect: Reduced rates of suicides and auto accidents. Findings: Improved quality of city life: decreased automobile accident rate; decreased suicide rate (Cities, U.S.A., 1973-1977). LANDRITH III, G. S., and DILLBECK, M. C. The growth of coherence in society through the Maharishi Effect: Reduced rates of suicides and auto accidents. Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1983. Collected Papers v4.317.

100. TITLE: Influence of the Transcendental Meditation program on crime rate in suburban Cleveland. Findings: Improved quality of city life: decreased crime rate in suburban communities (U.S.A., 1974-1976). HATCHARD, G. Influence of the Transcendental Meditation program on crime rate in suburban Cleveland. Cleveland World Plan Center, Cleveland, Ohio, U.S.A., 1977. Collected Papers v2.166.

101. TITLE: Improved quality of city life through the Transcendental Meditation program: Decreased crime rate. Findings: Improved quality of city life: decreased crime rate (U.S.A., 1973). BORLAND, C., and LANDRITH III, G. Improved quality of city life through the Transcendental Meditation program: Decreased crime rate. Department of Educational Psychology, Maharishi European Research University, Switzerland, and Department of Psychology, Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1976. Collected Papers v1.98.