

ALIEN CICATRIX II



Latín	Italiano	Español/Castellano
Animus	Anima	Alma

EL ALMA TRASCIENDE Y EL ALIENIGENA SE ESTREMECE¹:
UNA RECETA PARA TODOS

(Continuación de ALIEN CICATRIX I)

Corrado Malanga

20 Julio 2005

1 .- *TRASALE*: traducción correcta y sinónimos: estremecer, asustar, sobresaltar.

INDICE

Presentación	04
El cuadro global de las interferencias alienígenas	06
La copia	10
SIMBAD	16
Técnicas de visualización: Proyecto de la Mesa Redonda (PMR)	26
Pero ¿qué es la MT?	31
¡Lo interesante es que funciona de verdad!	36
El Universo es un inmenso holograma	39
¡Si ahora no funciona sabed por qué!	43
Método práctico de trabajo del Método SIMBAD: Instrucciones de su uso	44
Más precisiones	47
Algunos casos particulares. Ejemplo número 1	49
Ejemplo número 2	59
Ejemplo número 3	60
Ejemplo número 4	64
La realidad virtual interna es la externa al abducido	66
¿Y cómo eliminamos la interferencia militar?	67
Ejemplo número 5	68
Algunas anotaciones a la visualización	71
Otros ejemplos más de visualización con el militar. Ejemplo número 6	74
Ejemplo número 7	78
¿Fantasías de cerebros enfermos o realidad física?	80
The Code of the Brain	87
Un ejemplo más específico de la Mesa Redonda	88
Conclusiones	107
TAV Test de Autoevaluación	112
Test Autoevaluación para la detección de Hostigamiento Psico-Electrónico	116
Bibliografía general	123

Después de la publicación de *Alien Cicatrix I*^{2,3}, un texto que explica que son las interferencias alienígenas y como se pueden correlacionar estas fenomenologías a la luz de una nueva forma del ver el Universo; dictado por la teoría del SuperSpin, debemos describir con mas calma los detalles de las interferencias alienígenas y la metodología necesaria para la eliminación del problema del singular abducido.

De hecho, la eliminación del problema en su totalidad es algo sobre lo que he pensado y estoy trabajando pero, probablemente, no conseguiré terminar el trabajo, debido a la complejidad de los parámetros en juego. Una de las metas (target) mas importantes de alcanzar es, sin embargo, la eliminación del problema por parte de los individuos abducidos con los que he contactado: a ellos les debo la comprensión del fenómeno en su complejidad y debo, por tanto, devolverles el favor por haber confiado en mi asistencia.

Está claro que el objetivo final sería el de eliminar el problema en todos los individuos abducidos, es decir meterlos en condición de no volver a ser llevados, contra su voluntad, por parte de todos los alienígenas que los utilizan, incluyendo en este grupo de explotadores a las fuerzas militares de nuestro planeta.

Para poder construir una estrategia defensiva, y no ofensiva (seguidamente veremos mejor la diferencia), es necesario tener bien clara en la mente la situación en la que estamos.

Los abducidos a los que me refiero con este trabajo no son aquellos con los que tengo que ver normalmente, sino principalmente a aquellos que sospechan serlo, pero que no han tenido aun el coraje de decírselo a si mismos.

Es impensable utilizar sobre seiscientos mil o mas italianos las técnicas desarrolladas durante años, por tanto es necesario remangarse las mangas y construir un método capaz de obtener resultados también a distancia.

Así se resolverán, inmediatamente, un montón de problemas. El que piensa que ha sido abducido, pero no tiene aún el coraje de decírselo a nadie, podría utilizar un procedimiento de self consistent⁴, que le ponga en situación de ofrecer indicaciones sobre su situación y, en el mejor de los casos, liberarlo de parte o de la totalidad del problema.

Pronto veremos que la eliminación del problema de la abducción depende de la propia consciencia. Mientras más consciencia se tiene de lo que ocurre mayor es la posibilidad de eliminar el problema, únicamente con las propias fuerzas. Esto podría parecer absurdo, presuntuosamente absurdo, pero siguiendo el recurso formativo abajo expuesto se llegará a una interesante posibilidad de solución.

La primera cosa que hacer es conocer el problema en su totalidad. Tal como este trabajo se refiere en particular a los abducidos que no tienen aún consciencia de serlo, es necesario darles rápidamente los medios para comprender que es la abducción y como funciona.

2 .- <http://www.scribd.com/doc/87392090/Alien-Cicatrix-por-Dr-Corrado-Malanga-Edicion-enmaquetada-y-profusamente-ilustrada-%C2%A1%C2%A1CORREGIDA>

3 .- Fuentes: <http://intrusosinvisibles.blogspot.com.es/> y <http://www.ufomachine.org/>

4 .- Auto consentimiento

Se trata de darles las nociones importantes, sino ¿cómo hacer para que sean creíbles?

En realidad el problema no se nota mínimamente: el inconsciente de los abducidos sabe exactamente lo que ocurre y reconocerá las nociones como verdaderas. Lo hará, precisamente, a nivel inconsciente, no a nivel consciente.

Para quien no lo ha entendido todavía, de hecho, el abducido no tiene memoria, a nivel consciente y a nivel subconsciente, de su abducción pero tiene la precisa cognición de lo que ocurre a nivel inconsciente. El inconsciente nunca duerme, no olvida nada y no dice mentiras. Eso está fuertemente unido a un tipo de razonamiento típico del lóbulo derecho del cerebro y no hace caso de la racionalización del lóbulo izquierdo.

En este contexto, cuando un abducido que no sabe que lo ha sido se pone en contacto con la descripción del fantástico fenómeno de la abducción, lo cree inmediatamente, porque sabe que es así.

No es necesario dar inútiles explicaciones. El lóbulo izquierdo tiende a decir que, como el tema es fantástico, es seguramente imposible y el abducido, si cree lo que está escrito en este trabajo, es que está completamente loco.

En realidad se descubre que el abducido no está loco, que aquellas cosas que le digo las ha siempre sabido y sabiéndolo, siempre y continuamente se las ha ocultado a si mismo.

Este es el criterio con el que han sido contruidos el TAV y el MARIT, los dos test que se utilizan para sacar a la luz de la conciencia la abducción sepultada en la mente de los abducidos.



Se sabe también, que con frecuencia no es suficiente con decir las cosas, sino que es necesario demostrarlas, diría Piero Angela, apoyado por organizaciones de científicos tales como el Cicap y el Ciscop, a su vez cargadas de grupos de ufófilos e ifófilos el Cun y el Cisu.

En Italia, no debemos olvidarlo nunca, la situación que implica la comprensión del fenómeno UFO está en mano de los chacales cuyos emblemas son los de la más profunda ignorancia y estupidez que se puedan imaginar.



No debemos perder el tiempo intentando comprender la estupidez humana, que es también seguramente un fenómeno científico fascinante, cuya mejor definición es:

Estúpido es aquel que hace mal a los demás sin sacar ningún beneficio.



He aquí el retrato de la ufología italiana.

No perderé tiempo hablando de aquellos que no poseen los prerequisites para entender, pero quiero acentuar los procesos mentales que me han conducido a hacer ciertas conclusiones. Será, de todas formas, un viaje recorrido razonando en voz alta.

EL CUADRO GLOBAL DE LAS INTERFERENCIAS ALIENÍGENAS

Para dejar siempre más claro que es una interferencia alienígena, utilizaré un diagrama de flujo en tres dimensiones del fenómeno completo, tal como se ha descrito en Alien Cicatrix. Antes de mostrar la secuencia completa de las acciones alienígenas sobre el abducido terrestre, es necesario presentar los personajes de la historia. Estos son representados por objetos particulares que nos facilitan el reconocimiento durante toda la vida del abducido y durante la manifestación de todos los problemas que tienen alguna conexión con la súbita abducción. Como se puede ver en el gráfico, comienzan de izquierda abajo, hay un paralelepípedo celeste transparente que representa el cuerpo del abducido. Recorriendo con la mirada hacia arriba se descubren tres esferas de diversos colores que representan: el **alma** (roja con una **A** impresa) del abducido, su **mente** (azul con una **M**) y su **espíritu** (verde, con una **S**). Estas tres entidades forman parte integrante del abducido, el cual, con su cuerpo, completa la propia esencia vital. Más arriba, también en la izquierda, hay un cono naranja, que representa el cuerpo del alienígena.

El cono naranja representa, por tanto, sea al alienígena de Cinco dedos o al Sauroide, o al Insectoide, o al Bilobato y también al Cabeza de Corazón.

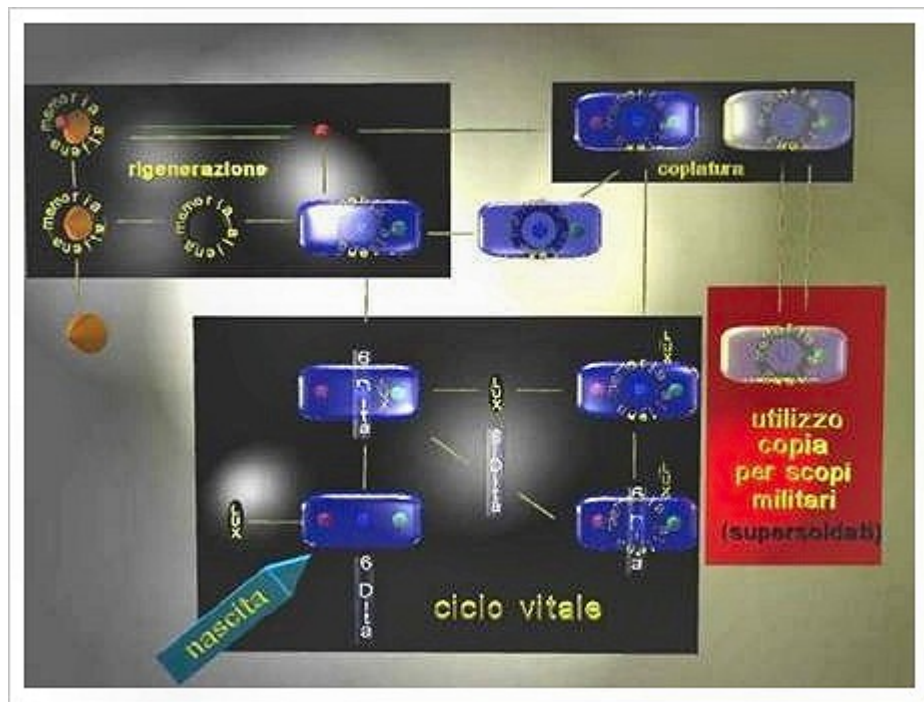
INTERFERENCIAS ALIENÍGENAS



LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA

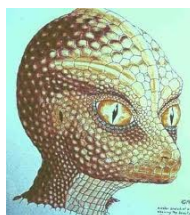
Esta es la nomenclatura utilizada también en *Alien Cicatrix I*. A la derecha, desde abajo, se ve una elipse negra sobre la que está impresa la palabra LUX: es la representación del Ser de Luz. Más arriba se ve una espiral con la frase memoria alienígena, que representa la *Memoria alienígena* (Memoria alienígena Activa) o la MAP (Memoria alienígena Pasiva), pertenecerá exclusivamente a la especie alienígena ya mencionada. Aún más arriba hay dibujado un cilindro transparente con la frase Seis dedos, que simboliza el parásito extradimensional que a veces representa un cuerpo artificial (creado por una máquina), caracterizado por una estructura humanoide efébrica, de cabellos blancos, con las pupilas de geometría variable y con seis dedos en las manos. Para seguir a todos estos personajes debemos trazar un cuadro de la vida del abducido utilizando esta simbología.

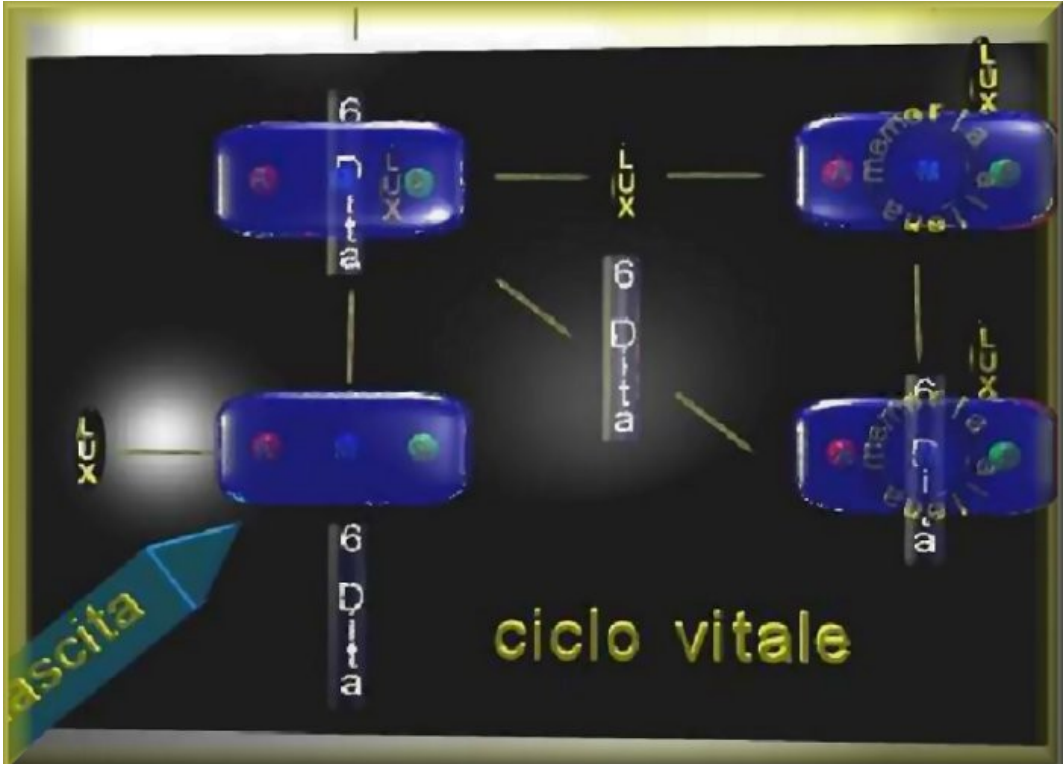
El cuadro de unión, que a primera vista puede parecer difícil de entender, comprende en realidad simples subcuadrados o pantallas con fondo negro identificadas con los términos CICLO VITAL, REGENERACION y COPIA, y al final un cuadrado rojo identificado con el término SUPERSOLDADOS.



Repasaremos este cuadro de unión al final del párrafo, pero ahora analicemos el punto de partida:

el nacimiento del abducido.





Cuando el abducido nace tiene un cuerpo con una mente dentro, un alma y un espíritu con sus propias conciencias, que sobreponiendo una sobre la otra, no son conscientes de de ser el fruto de la suma de tres cosas diferentes.

Es en esta primera fase en la que tiene lugar el parasitaje y obra del LUX y el consecuente enganche del Seis Dedos.

En particular, el LUX parásita al sujeto antes de que se separe físicamente de la placenta materna.

El Seis Dedos, como está descrito en Alien Cicatrix, sin embargo, intervendrá más tarde, cuando le sea cómodo utilizar los recursos del alma del abducido; cuánto más tarde no ha sido posible averiguarlo aún, pero no tiene particular importancia. Estamos, de todas formas, en los primeros días de vida, es más, en las primeras horas de vida, cuando el bebe apenas nacido es ya sustraído mediante una abducción física.

A veces, este tipo de interferencias tienen lugar cuando el abducido está todavía en el útero materno, conectado a la placenta.

La conciencia del futuro abducido dice que “aquellos seres” lo deben programar: la programación consiste en la intromisión del cerebro del nonato, en una zona de acceso negado, de la llamada Memoria alienígena Activa (MAA).

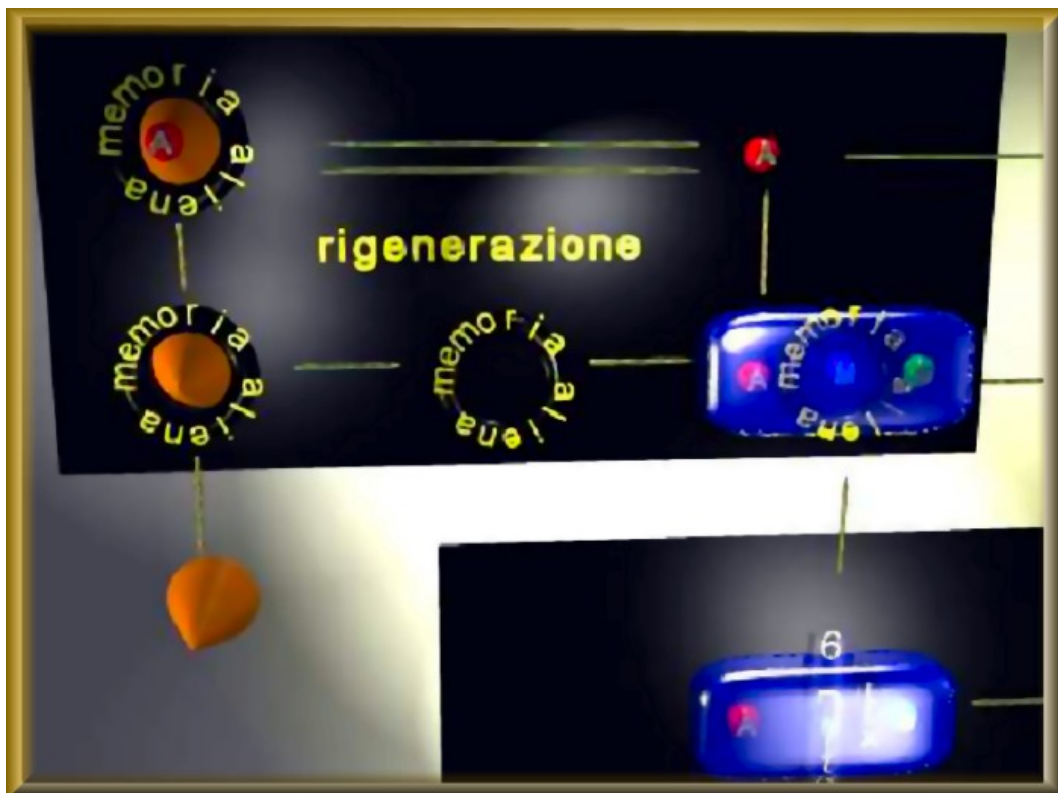
Este tipo de programación utiliza diferentes técnicas, según el alienígena que la efectúa.

Por ejemplo, el Sauroide utiliza el nervio óptico del abducido como "cavo de

transmisión" para introducir datos bajo la forma de algo que se parece al mismo abducido, durante las reconstrucciones ópticas, como una serie de estímulos eléctricos que toman formas de imágenes y de colores.

En este punto el abducido, que ya ha sido parasitado por el LUX y por el Seis Dedos, es sustraído, y le sueltan provisionalmente LUX y Seis Dedos para evitar inútiles interferencias y después es reprogramado introduciendo la Memoria alienígena Activa.

La MAA es la suma de la mente y del espíritu de un alienígena, pero no de su cuerpo, como se puede ver en la prolongación hacia arriba del gráfico:



El abducido, abajo a la derecha, es programado con la inmisión⁵ de una Memoria alienígena Activa y mientras tanto es temporalmente desprovisto de su componente anímico (la bolita roja).

El alma forma parte de un ciclo de regeneración en el que entra el cuerpo del alienígena que posee su mente y su espíritu (MAA), y regenera todo para garantizar la supervivencia física.

El alienígena sufre un desmembramiento: el cuerpo físico en "frigorífico" si se puede decir así, pero en los casos más graves podría haber ya fallecido y la MAA correspondiente estar aparcada en el cuerpo del abducido hasta el momento en el que, para la misma MAA, no se encuentre otra sistematización, en un nuevo cuerpo alienígena apenas nacido.

⁵ .- La inmisión es la concentración de contaminantes diluidos que existe en el medio que te rodea. Contaminación por extensión.

El alma, por tanto, estacionará pocos segundos en el alienígena ensamblado (arriba a la izquierda), pero después deberá ser absolutamente reintroducida en el cuerpo del abducido, el único en el que ésta puede quedarse estable y permanentemente.

Sigamos la flecha hacia arriba a la derecha y veamos que sucede.

Con esta operación, que se repite al menos dos veces al año, el alma regenera al alienígena, el cual, de este modo, no morirá ni en el cuerpo ni en el espíritu ni en la mente.

Este ciclo de regeneración es efectuado, prescindiendo de la presencia de la MAA, a favor de todos los alienígenas que lo necesiten.

En términos más específicos, cada abducido tiene una sola MAA, pero carga de energía, a través de su alma, sea al Sauroide sea al Insectoide sea al Cabeza de Corazón sea al Rubio a cinco dedos (Orange). Es decir carga de energía, de vez en cuando, al LUX y al Seis Dedos, que no tienen necesidad de efectuar raptos alienígenas "IN SOLIDO".

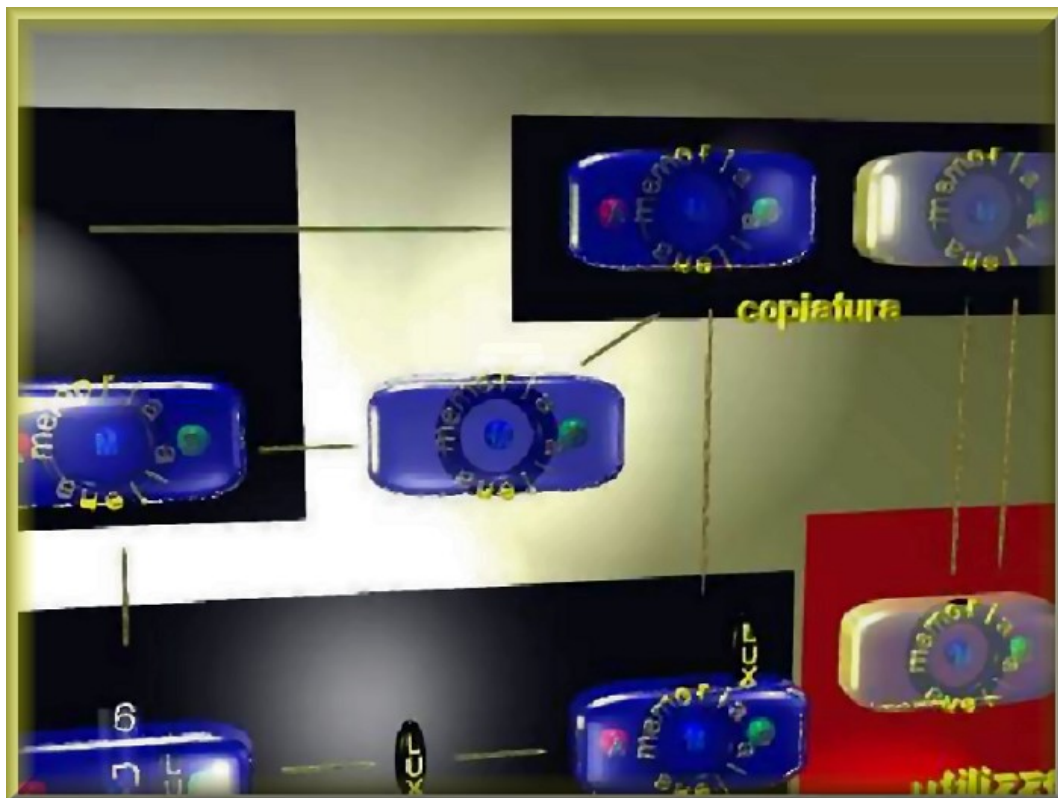


El LUX, de hecho, parasita al abducido prácticamente de continuo y el seis Dedos tiene un óptimo control mental del mismo mientras está cómodamente encerrado en su casa, en su dimensión, probablemente frente a una consola de cualquier aparato de comunicación con el abducido. Como ya he dicho en Alien Cicatrix I el parásito de Seis Dedos asume este aspecto esteroide sólo cuando se viste en su cuerpo artificial, pero en realidad no posee

siquiera un cuerpo, lo mismo ocurre con el LUX y la MAA. Este separa parcialmente el alma del abducido y se la lleva a su dimensión, donde, con toda tranquilidad y con las oportunas herramientas, le roba energía. Terminado este proceso de "ordeño" el alma que nunca es separada completamente del cuerpo del abducido, ni siquiera en este laxus de espacio-tiempo, es de nuevo unida al cuerpo de su legítimo dueño hasta la siguiente ocasión de explotación.

LA COPIA

Como se ve en la imagen de abajo, mientras el alma sufre este tratamiento, el cuerpo del abducido, con su espíritu y con su mente, momentáneamente libres del LUX y del Seis Dedos, sufren el proceso de copiado.



La copia atiende tanto al abducido como a su alma, que no puede ser físicamente reproducida debido a problemas de tipo termodinámico: no se puede, de hecho, copiar una cosa que nunca muere. Las leyes de la termodinámica lo impiden, porque no se conservaría la energía del sistema al completo.

En el original entra el alma, mientras la copia, de color rosa pálido, tiene otros objetivos. Como se puede ver en el esquema, de hecho, la copia contiene en si misma las informaciones de la MAA.

Si el abducido muriese accidentalmente, el contenido de su MAA se dispersaría provocando daños graves al alienígena correspondiente, del cual, "tal vez", quedaría sólo un cuerpo, pero sin nada dentro.

Mente y espíritu del alienígena, serían inevitablemente perdidos y sería considerado terminado definitivamente. De aquí la necesidad de producir una copia del abducido con su contenido alienígena. En el contexto de la copia está también considerada una operación de regeneración de la copia en la que el alma sale del original y entra, durante algunos segundos, en la copia, para reavivarla. Las copias son inestables y tienden a envejecer rápidamente, degenerando con mucha facilidad (como la oveja Dolly, la primera oveja donada al ser humano en un desagradable experimento realizado hace algún tiempo).

Por este motivo, de vez en cuando, durante la vida del abducido, éste es recopiado ex novo.

Las operaciones de copiado, como las de regeneración, son efectuadas en habitaciones opuestas, llamadas "de los cilindros", que, por otro lado, ya han sido descritas en *Alien Cicatrix I*.

Está claro que, todas las veces que se efectúa una operación de regeneración de la copia, automáticamente es efectuado el llamado *back up* de la memoria. Se trata de un proceso en el cual el original y la copia confrontan sus respectivas memorias y las integran para evitar, en el futuro, una incompatibilidad de recuerdos.

Frecuentemente, cuando un abducido es retenido mucho más de los normales 45 minutos, sea porque el trabajo que los alienígenas deben hacer en el es más largo o sea por probables y no excluibles distorsiones espacio-temporales a las cuales el abducido podría estar sobreexpuesto, en nuestro ambiente, en lugar del original, es dejada una copia suya.

La copia, bajo un atento examen de amigos y parientes, resulta ser diferente y, conociendo la retroescena de la abducción, sería también reconocible, aunque no perfecta.

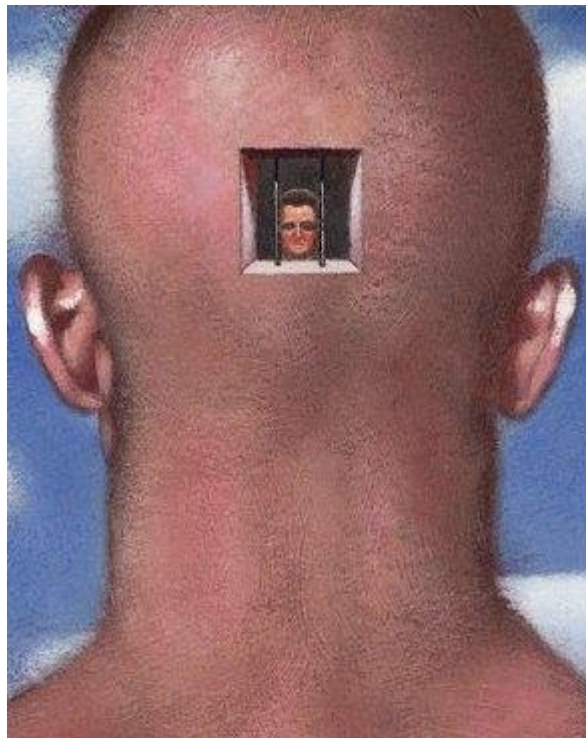
Insólitamente, ninguno piensa en la abducción y, por tanto, en el ámbito familiar, nos contentamos con decir que, a lo mejor, ese día, aquel pariente estaba más extraño de lo normal salvo, después, reexaminar seguidamente los acontecimientos a la luz de los fenómenos de interferencia alienígena.

Entonces se entiende porque existen algunos abducidos que no recuerdan hechos, incluso muy importantes, de sus vidas o que, durante breves periodos del día, no reconocen, por ejemplo, al marido, al hijo o a los parientes muy cercanos.

Se explica como es que ciertas cicatrices aparezcan y desaparezcan, con cierta facilidad, en el cuerpo de los abducidos, o como es que los abducidos que utilizan *piercing*, a veces, no se lo encuentran, o también como es que de un mismo acontecimiento, se tengan dos versiones diferentes en la memoria. La copia, inconsciente de serlo, debe saber correlacionarse con el ambiente familiar sin crear sospechas, pero parece que la copia de la memoria, aunque buena no es perfecta y algunas veces resulten mal insertos en el original los fragmentos de memoria de la copia, o viceversa.

Así como, durante el montaje de una película, al final de una escena es necesario

hacer un corte e insertar una nueva, por ejemplo, en la memoria del original se debe insertar, a un cierto punto, el fragmento de la memoria de la copia: pero como nuestra mente, o mejor dicho, nuestro cerebro, es como un *hard disk* de sólo escritura, puede ocurrir que el original se encuentre con dos fragmentos de memoria incompatibles el uno con el otro, o bien con fragmentos de memoria no creíbles. Pongamos un ejemplo práctico: si el abducido es secuestrado, copiado y su copia es colocada en el auto del que había sido sacado el original, éste último asiste al descendimiento de su copia en el coche y, cuando tiene que reconstruir el evento, bajo hipnosis, recuerda estar en alto y verse a sí mismo descender a su coche, pero, a un cierto punto y en adelante él está allí y está conduciendo. ¿Y en el medio? En el medio no hay nada, porque es la copia la que recuerda su propio descenso al coche y su posterior conducción, mientras el original no tiene memoria de aquello. Entonces es necesario cortar la memoria del original en un cierto punto e insertarle la de la copia, pero si se comete un error se forma un caos. También si no se comete ningún error, sin embargo, si se ve obligado a producir algún daño, entonces, que éste sea el mínimo posible.

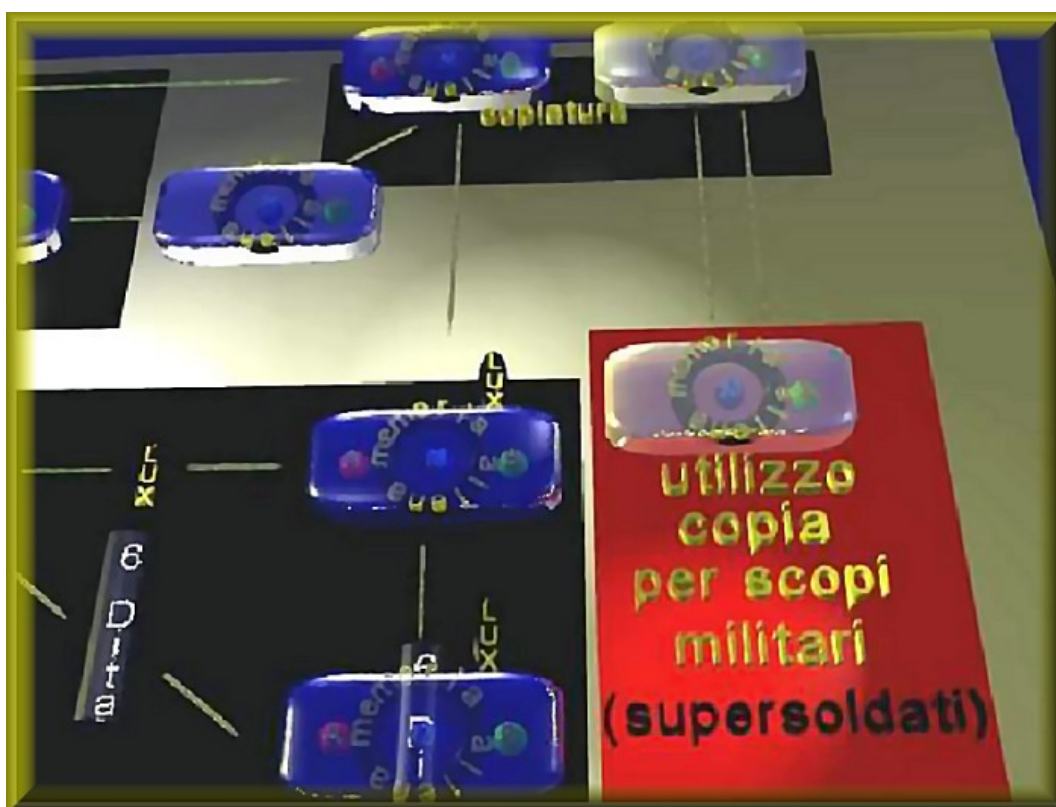


Bajo un atento examen de estas memorias en un ambiente hipnótico, se descubre, de inmediato, donde han sido efectuados los cortes precipitadamente. A veces nos encontramos frente a sujetos que han perdido completamente la memoria de años enteros de sus vidas; personas que no recuerdan si se han casado o si han hecho el servicio militar, o de haber estado en cierta escuela, etc.

En este contexto dos decursos diferentes diferencian la copia del original.

La original retorna pues a la Tierra, después de que se le han introducido los parásitos LUX y Seis Dedos. La MAA, a este punto, no se marchará más: sólo cuando un cuerpo

alienígena eventual sea preparado para recibirla, entonces ésta será sacada del abducido y reintegrada en el nuevo cuerpo alienígena. En la memoria del abducido, sin embargo, permanecerá la copia de la memoria del mismo alienígena, que identificaremos con el nombre de MAP, es decir, Memoria Alienígena Pasiva. La diferencia entre la MAA y la MAP es que ésta última contiene sólo la mente, y no el espíritu, del alienígena y es, por tanto, incapaz de expresar actos a voluntad propia. En otras palabras, el abducido no será más parasitado por una voluntad ajena a él, pero tendrá, de todas formas, el recuerdo, porque, como he subrayado muchas veces, el cerebro es como un *hard disk* de sólo escritura. Sigamos, entonces, el destino de las copias originales.



En el original, al centro del esquema, es reintroducido el LUX, que actúa en los contactos entre espíritu y mente del abducido, produce fuertes interferencias directamente sobre la mente del sujeto parasitado, alterando su comportamiento, carácter, decisiones y así sucesivamente. El original está, así, listo para ser reintroducido en la sociedad, hasta la siguiente abducción, esperando que no recuerde nada y que no desarrolle una conciencia suficientemente elevada del problema, de otra forma, como veremos después, las operaciones de abducción no funcionarían.

Mientras tanto, para la copia la vida no será fácil. Su principal deber es conservar el back up de la MAA, como prevención ante la posible pérdida de la que está contenida en el original. Por tanto, estaría casi en animación suspendida hasta que no sirviera para sustituir, durante breves periodos de tiempo, el original. Todavía existen fuertes sospechas de que la copia sea utilizada también en ambientes militares terrestres para crear y experimentar una

suerte de supersoldados descerebrados, en grado de obedecer a programaciones internas efectuadas por los mismos militares.

Aclaro que en esta sede no hablaré de la relación que existe entre militares implicados y alienígenas, porque este argumento requiere aún, de mi parte, un estudio más profundo, realizable sólo contando con mi improbable longevidad.

De todas formas, subrayo que en los recuerdos de los abducidos existe una circunstancia particular que hace pensar: se trata de sueños y de recuerdos en los que abducido se encuentra combatiendo en extraña ejercitación militar muy real. Una pregunta del TAV (Test de Autoevaluación) tiende, de hecho, a verificar la presencia de tales recuerdos.

Es extraños que todos, o casi todos, los abducidos tengan estos sueños/recuerdos, que se repiten con cierta frecuencia y que parecen iguales entre ellos.

La armas utilizadas son modernas, pero convencionales; las divisas utilizadas no lo son.

A veces, el abducido cuenta que se despierta como de una situación "pre-muerte", que está combatiendo o que huye, o bien porque se le obliga a efectuar particulares ejercicios, con recorridos de guerra o extrañas partidas de algún juego de adiestramiento, el cual, al final, ha realizado bien, y es premiado (¿?-nota del autor); cuando mata a alguno, lo hace siempre utilizando particulares artes marciales y parece estar dotado de una fuerza y agilidad impensables.

Las simulaciones de acciones de guerra no comprenden stress o emotividad de ningún tipo, sólo la idea de que se debe cometer una determinada acción bélica de la que no se conoce el objetivo, en una serie de programaciones cerebrales en las cuales no se sabe siquiera por qué se está haciendo: se sabe solamente que los otros (¿!) son los enemigos malos.

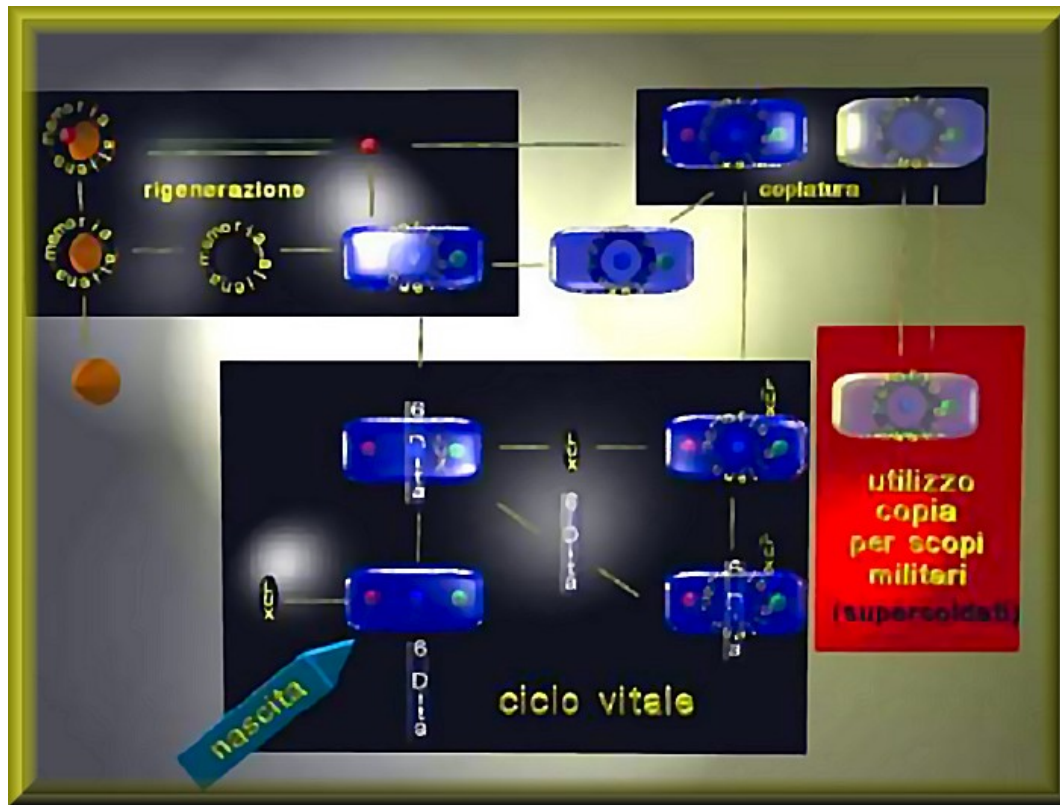
La característica de estas historias que me hacía levantar sospechas, era la total falta de stress consecuencial, por ejemplo, del miedo a morir en acción. Al interno de la revivificación de estos episodios, nunca antes indagados bajo estado de hipnosis, estaba siempre la verdadera conciencia de que no se podía morir o que morir no era importante.

Por otro lado, está el recuerdo de la fatiga requerida para llevar a cabo acciones como la carrera, el salto, la fuga, pero no estaba absolutamente presente el miedo!

Estos "sueños" parecen, en un cierto sentido, pertenecer a otra persona y no ser del propio abducido. Sería por tanto la copia, descerebrada o, más probablemente, reprogramada, la que efectuaría estos juegos de guerra. En otras palabras, los militares se construirían un ejército de copias de abducidos y, en el caso de que estas no sirvieran más a los alienígenas, una vez conseguido el objetivo, serían empleadas de los militares para mantener su *New World Order*: un ejército de zombis descerebrados al servicio de los más importantes grupos masónicos y de las grandes familias de industriales.

Durante las operaciones de *back up* entre las copias y los originales, fragmentos de recuerdos de estos ejercicios permanecerían en la mente de los abducidos y, en estado

onírico, verían inconscientemente la luz.



Ahora, después de haber reflexionado sobre todo esto, es posible dar una ojeada a todo esquema propuesto y darse cuenta de que las cosas parecen decisivamente más claras.

METODOLOGIA AUTOINDUCIDA PARA CONSTATAR Y RESOLVER EL PROBLEMA DE LAS INTERFERENCIAS ALIENIGENAS

O bien: Self Induced Method for Blocking Abduction Definitively (SIMBAD)



En el texto de *Alien Cicatrix I* ya he mostrado algunas de las posibles metodologías que hacen uso de hipnosis y de PNL (Programación Neuro Lingüística) en el tratamiento de los casos de abducción, en italiano más exactamente definidas con el término "Interferencias Alienígenas".

En algunos casos, y con extrema fatiga, he conseguido eliminar algunos parásitos como el LUX y el Seis Dedos, o también la MAA. Sólo poquísimos casos habían sido tratados en tal modo de poder eliminar, en tres situaciones diferentes, todos los tres tipos de interferencia alienígena.

El estudio de estos primeros casos fue interesante, porque me dio la ocasión de elaborar algunas metodologías que no hacían uso de la hipnosis propiamente dicha, pero que podían, en principio, constituir resultados positivos.

Análogamente a este estudio, había hecho otras observaciones extraídas de aquellos casos que no podía seguir personalmente, sólo a distancia, a través de cartas y llamadas de teléfono. Para estabilizar estos sujetos había ideado una serie de ejercicios para hacerles mejorar, en principio, sus vidas, a la espera de una sentada de hipnosis regresiva más profunda o de PNL.

Pero, sobre la base de una basta experimentación, había inesperadamente comenzado a obtener buenos resultados también a distancia: en otras palabras, los ejercicios que proponía eran mucho más funcionales de lo que nunca me hubiese esperado.

El capítulo del texto de *Alien Cicatrix* en el que se habla de las armaduras y de su uso es un claro e inconfundible ejemplo.

Con la utilización de la técnica de las armaduras espacio-temporales y el uso de la "telecámara móvil", cualquier operador, incluso el menos experto, habría estado en grado de hacer recordar al sujeto su abducción. Es verdad que para mí esto no era un grandísimo resultado, pero constituía un método rápido para hacer revivir sin hipnosis al abducido su real abducción, obteniendo el más importante resultado, representado por la conclusiva aceptación, por parte del sujeto en examen, de su condición de abducido.

Se resolvían así inmediatamente una serie de traumas cuyas respuestas inconscientes no habían salido nunca del estudio de cualquier psiquiatra o psicólogo al que el abducido se hubiese dirigido.

De allí comenzaba el itinerario para hacer adquirir conciencia de todas las partes de las abducción (ver el esquema general reproducido primero en este trabajo).

Sólo después de que el sujeto hubiese reemprendido el camino del conocimiento y de la conciencia, es decir, de haber recordado su abducción, haber "escuchado" a su alma y de que se le hubiesen dado los instrumentos para hablar con ella, existiría alguna esperanza de que el abducido se liberase, si no de todos, al menos de algún parásito.

En cualquier caso su existencia de abducido sería seguramente mejorada.

Observamos que cuando el abducido, en hipnosis, se daba cuenta de estar parasitado por un alienígena, se le podía decir, con un orden psico-hipnótico, que en casa su alma se habría puesto en acción y, si hubiese querido, habría eliminado el parásito.

En realidad sucedía, también con modalidades diferentes, que el abducido obtenía una visualización de sí mismo, de su alma y del parásito a eliminar.

Daba lugar a la vivificación de un psicodrama en el cual, arquetípicamente, las diferentes partes se encontraban en el interior de la visualización del abducido. Al final su alma emitía un acto de voluntad que podía tomar todas las formas arquetípicas imaginables, pero de hecho, en la visualización, el parásito se iba. En algunos casos para siempre; en otros intentaba volver después de algún tiempo y en esta fase el éxito era aún más improbable.



Pero, ¿Por qué la metodología parecía funcionar?

La metodología funcionaba y los controles que se hacían en ambiente de hipnosis profunda, consecuentemente al requerimiento del abducido de verificar la eliminación efectiva de su parásito, demostraban una eficacia aparente del método.

En hipnosis profunda el alma contaba lo que había sucedido referente a la eliminación del parásito y, obviamente, el abducido adquiría mayor capacidad cognitiva de sí mismo, después, con la eliminación del último parásito, se bloqueaban las memorias de su abducción, probablemente por la intervención, en particular, del LUX; tales memorias irrumpían de lleno como un torrente.

En esta operación había, de todas formas, algo que funcionaba bien, pero, para aumentar el rendimiento de la reacción era necesario estudiar el mecanismo y entender que era lo que, a veces, hacía funcionar el mecanismo de eliminación del parásito alienígena.

Disponía de varios casos, aunque no muchos, y podía buscar una característica común en todos los procedimientos de visualización efectuadas a sujetos con diferentes y personalísimas reglas de visualización mental.

Pero, ¿qué es una visualización mental? Una visualización mental es una visión totalmente virtual y personal de una realidad que no existe, sino que es creada, con particulares procedimientos, en el interior de algunas zonas del cerebro humano.

Por tanto, el estudio debía partir del concepto de imagen mental: por imagen mental se entiende, no sólo una sensación visual, pero si cualquier sensación interna o auditiva reproducida en el cerebro humano.

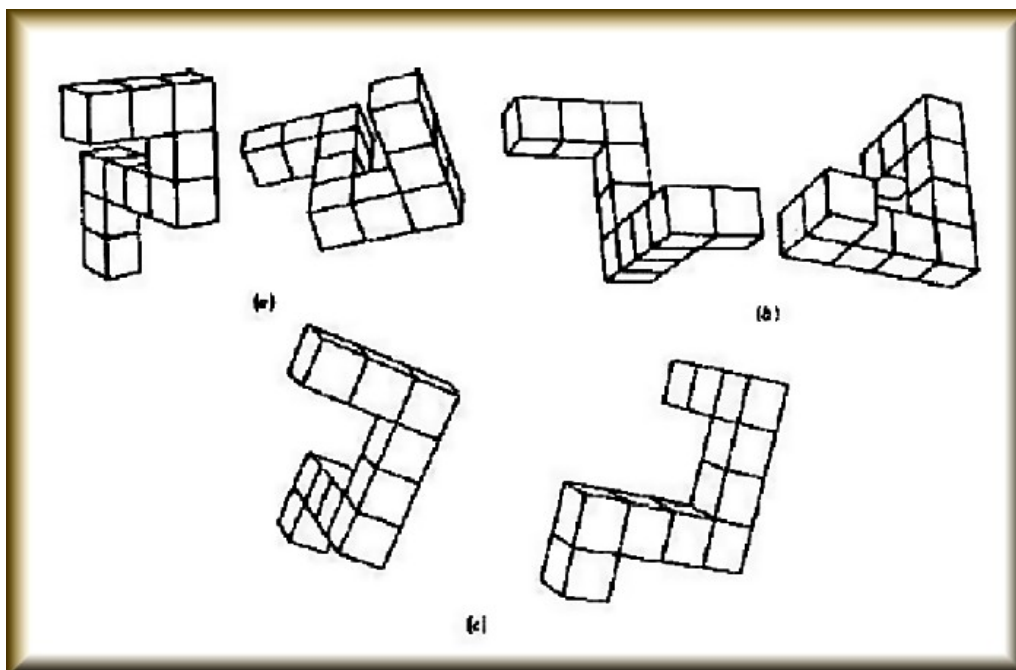
Las imágenes visuales son, históricamente, las más usadas y estudiadas.

Kosslyn habla de analogías de uso entre imágenes mentales y percepción visual. La visión es principalmente utilizada en dos casos: para identificar partes o características de objetos inmóviles (como el color o la estructura), o bien para seguir objetos en movimientos, individualizar su trayectoria o alcanzarlos en un modo apropiado.

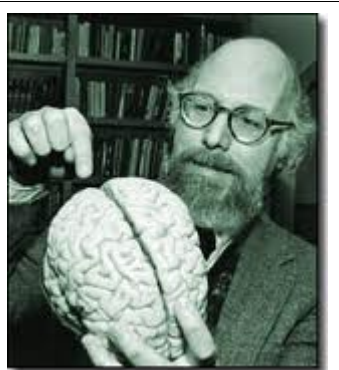
De forma parecida, uno de los objetivos de las imágenes mentales es individualizar propiedades de objetos imaginados, consintiendo la recuperación de información de la memoria. En general, el reclamo a la memoria a través de imágenes mentales tiene lugar cuando la información a recordar es una "sutil" propiedad visual, cuando una propiedad no ha sido explícitamente considerada en precedencia, o bien cuando no puede ser fácilmente deducida de otro tipo de información archivada, por ejemplo recurriendo a un formato proposicional.

También las imágenes mentales, por otra parte, son utilizadas para seguir (mentalmente) objetos en movimiento o individualizar la trayectoria: por ejemplo, cuando pensamos en como será un objeto después de una transformación, pero sobretodo cuando consideramos las relaciones espaciales entre objetos. Esto, y el hecho de que los objetos visualizados mentalmente conservan las mismas propiedades de los objetos reales, explicaría la importancia de la presencia de las imágenes mentales en la resolución de problemas.

Los primeros experimentos relativos a la transformación de la imagen, reguardaron un fenómeno singular, definido como "rotación de la imagen mental".



En un experimento efectuado en 1971 por Roger Shepard y Jackie Metzler, a los sujetos en examen se les presentaban copias de figuras geométricas y se les pedía valorar, lo más rápidamente posible, si eran idénticos o no, prescindiendo de la orientación.



Stephen Michael Kosslyn

Midiendo tasquístocòpicamente los tiempos de reacción a los estímulos visuales, estos revelaron que el tiempo necesario aumentaba, como una función lineal, al aumentar las diferencias angulares en la orientación entre dos objetos, y la decisión en cuanto a su igualdad o diversidad era consecuencia de una rotación de los mismos objetos, representados en las imágenes mentales. Vamos, cuanto mayor era la rotación necesaria para orientar del mismo modo las dos figuras, mayor era el tiempo de ejecución. Pero lo interesante, creo, era otra cosa: al no ser objetos reales, aquellos representados en las imágenes mentales no están limitados a seguir las mismas leyes físicas, o bien experimentos como el que he descrito, hacían presuponer una fuerte inclinación, de las imágenes mentales, y limitar la realidad también en esto.

Parece que nuestros mecanismos de transformación de las imágenes están hechos de forma que imiten los procesos perceptivos, pero esto ocurre si el cerebro humano funciona como un ordenador; la gráfica informática ofrece muchos recursos para resolver problemas complejos, pero si el cerebro humano es como un ordenador gráfico, ¿ofrecerá también eso?

"Imaginate un caballo: ¿qué está más lejos de la tierra, la punta de su cola o sus rodillas posteriores?"

¡Se que para resolver el problema estáis visualizando un caballo! Entonces con las visualizaciones mentales se pueden resolver problemas de modelaje!

Pero ¿Cómo funcionaría el mecanismo? Kosslyn ha propuesto una concepción en la que las imágenes mentales son parecidas a las figuras proyectadas sobre un tubo catódico y producidas por un programa para calcular que actúa sobre los datos conservados en la memoria.

Si pensamos en la pantalla de un monitor conectado a un calculador, las imágenes podrían ser representadas por símbolos presentes de forma gráfica en el monitor, pero obtenidos de la información y datos contenidos en la memoria en formato no figurativo.

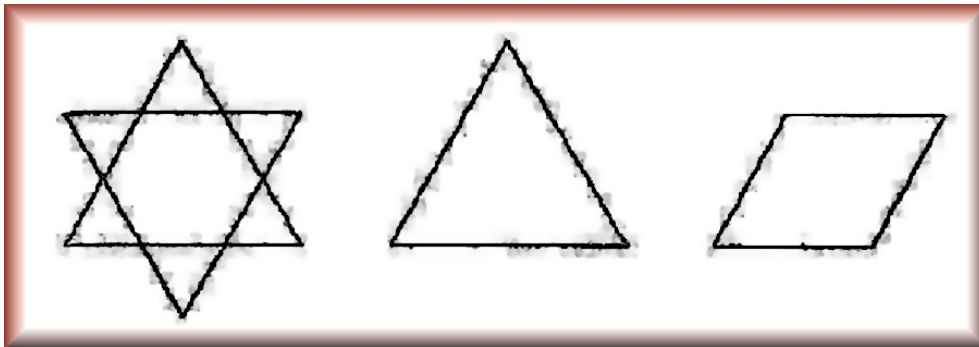
La hipótesis que está a la base de esta metáfora es que las imágenes mentales sean temporalmente configuraciones espaciales en la memoria activa, generada a partir de una "matriz", es decir, de representaciones más abstractas situadas en la memoria a largo término.

De hecho, dentro del calculador que visualiza una imagen sobre la pantalla no hay una matriz concreta: las casillas de una hipotética matriz están representadas por direcciones singulares en la memoria de la máquina: El calculador identifica estos elementos de forma que, a nivel funcional, es como si fuesen distribuidos en una configuración visual.

Mecanismos interpretativos ("el ojo de la mente") trabajan sobre ("miran a") estas figuras internas y las clasifican en términos de categoría semántica: por ejemplo, una particular configuración especial podría ser identificada como perteneciente a la categoría

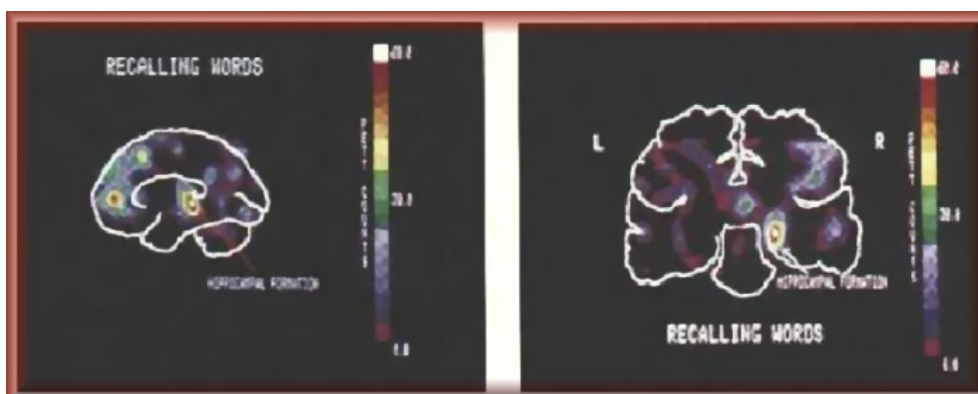
“orejas de Snoopy”. En otras palabras, y aquí el discurso se hace sólo aparentemente complejo, no sólo parecería que el cerebro se comportase como un ordenador gráfico, sino que atendiese a un software particular para el reconocimiento de algunas figuras-base a partir de una especie de biblioteca, o base de datos, en su posesión.

Por ejemplo, si miramos esta figura percibimos que nuestro cerebro, viendo una estrella de seis puntas así diseñada, no reconoce la construcción basada en los modelos más simples, los dos triángulos equiláteros sobrepuestos con los vértices en oposición.



Ninguno, aunque es verdad, vería, sin embargo, el rombo del extremo derecho como una parte “primordial” de la composición. ¿Por qué? Porque hay aún otra cosa que subrayar: la utilización de la PET (Tomografía a Emisión de Positrones) consigue evidenciar cuales son las zonas del cerebro utilizadas por las así llamadas imágenes mentales.

Kosslyn ha usado la PET para confirmar las hipótesis según las cuales las imágenes mentales son patrones de activación, al menos en algunas áreas topográficamente mapeadas de la corteza visual. Gracias a esta particular técnica, de hecho, han sido descubiertas áreas del cerebro humano, conocidas como áreas organizadas topográficamente, activas durante la formación de imágenes mentales visuales, incluso cuando los sujetos tienen los ojos cerrados.



Una imagen PET del cerebro humano normal mientras recuerda palabras de un texto leído previamente.

La primera área cortical que recibe input de los ojos es la área V1, mejor conocida como corteza visual primaria, corteza estriada, OC y área 17. En 1986, Fox y sus colegas usaron la PET para demostrar la existencia del área V1 en los seres humanos.

La PET, Tomografía a Emisión de Positrones, es una técnica de medicina nuclear que permite localizar con precisión, en el interior del cerebro (o de otros órganos del cuerpo), una sustancia marcada con un radioisótopo que emite positrones, sustancia precedentemente suministrada al sujeto en examen. Para mapear las áreas del cerebro implicadas en cualquier actividad mental, los investigadores inyectan pequeñas cantidades de agua radioactiva en la vena del brazo de sujetos normales. El agua radioactiva alcanza rápidamente el cerebro, donde se concentra en las áreas en las que las células son más activas.

Comparando las imágenes de un estado de reposo con aquellas de un estado en el que los sujetos están ocupados en un trabajo que implica la función mental estudiada, es posible descubrir que áreas del cerebro están implicadas.



En uno de los estudios, a los sujetos bajos experimentación se les requería visualizar las letras, una vez pequeñas y otra grandes, de forma que el ángulo visual opuesto fuese, a veces más pequeño y a veces más grande. Del encuentro con la actividad cerebral durante la formación de las imágenes en los dos tamaños diferentes, no solo era acertada el área de la activación visual, sino que fue también posible localizar con precisión el área de activación para cualquier tamaño requerido.

Pero no terminaba aquí. A algunos sujetos con lesiones en las zonas del lóbulo derecho o izquierdo del cerebro destinadas a la computerización de las imágenes y que veían sólo las imágenes provenientes del ojo derecho o del ojo izquierdo, les fue requerido producir imágenes mentales y se descubrió que la imágenes inventadas por el cerebro tenían el mismo problema: era percibida solo por la parte derecha o izquierda, según en que lado (opuesto) del cerebro se producían.

De estos experimentos se podían sacar las siguientes conclusiones:

1. El cerebro posee dos tipos de memoria: una a corto plazo y otra más longeva, a largo plazo. Esta última archiva el recuerdo del objeto, mientras la memoria a corto tiempo es adepta a la simulación del movimiento del mismo objeto a través de la producción de imágenes

mentales.

2. El objeto es reconocido a través de su estructura base de formas originales, formas-base, diría simbólico-arquetípicas.
3. El cerebro humano se transforma en un verdadero CAD (*Computer Assited Design*), con capacidad para reconstruir las imágenes estáticas y en movimiento de objetos realmente vistos y almacenados en la memoria a largo plazo.
4. La parte del cerebro que es adecuada a la comprensión de la visión es la misma que es adecuada a la construcción de imágenes mentales!

Existe un punto más sobre el que hacer mente local, porque para nuestros objetivos es de extrema importancia. Las teorías sobre la formación de las imágenes mentales son o de tipo computacional o de tipo proporcional: en otras palabras o nuestro cerebro ve y computa y en el imaginar reproduce, o bien ve y no computa, pero propone por iniciativa propia determinadas soluciones visivas mentales. Hoy puedo proponer un tercer punto de vista, como ya han hecho otros autores. La visión sería el conjunto de estos dos procesos, que no deberían ser vistos en antítesis, sino en asociación colaboradora que identifica, visualiza y mueve las imágenes mentales en 3D.

Esta es posiblemente la idea más importante expresada en este trabajo, porque su explicación puede descender de la posibilidad de que el cerebro humano utilice formas arquetípicas, independientemente de los *input* del cerebro, partiendo por ejemplo, pero no sólo, del aparato visual.

Así, quien mira, ve y llena su memoria a largo plazo con formas que son reconocidas por su programa interpretativo en base a las reglas arquetípicas fundamentales.

La memoria a corto plazo crea, después, las transformaciones espaciales y hace posible computar una imagen tridimensional partiendo de pocos datos espaciales relativos al objeto de partida.

El cerebro se comportaría de **modo computacional** durante la fase de desarrollo de las imágenes mentales y en **modo proporcional** al reconocer las diferentes piezas que componen la imagen mental. Pero todo esto ¿qué conexión tiene con la investigación en curso? Si las cosas están así es evidente que el cerebro, al reconstruir las imágenes de los raptos alienígenas mediante el método de las "anclas" propuesto en Alien Cicatrix I, como si hubiesen sido vistas desde otra perspectiva, reproduciría los objetos permitiendo la visión, desde un ángulo diferente, de particularidades que desde la perspectiva angular original no serían percibidas, quiera porque faltando en aquella particular "toma", pero presentes en otras "tomas" se cierra a la memoria del sujeto a nivel consciente, quiera porque cualquier cosa bloquea su memoria visual. El bloqueo, sin embargo, resultaría activo solo sobre uno o pocos "fotogramas" y no sobre el resto de la "toma".

Es como si el alienígena impidiese la secuencia de los recuerdos bloqueando un sólo recuerdo de la misma secuencia.

En tal caso, para superar el bloqueo de la secuencia de recuerdos, habría sido

suficiente hacer recordar no el fragmento de memoria inmediatamente siguiente al mismo bloqueo, sino cualquier otro fragmento siguiente.

El método funciona y demuestra dos verdades:

1. Las anclas móviles permiten reconstruir exactamente, visualmente además de, en cierto sentido, sensorialmente, todo el acontecimiento de la abducción.
2. La anclas fijas (la telecámara fija, pero puesta en diferente posición para la reconstrucción de los eventos) construyen sólo y exclusivamente datos reales y creíbles sobre todo lo acontecido.

El cerebro, al reconstruir las imágenes mentales desde otra ángulo, parece recurrir no sólo a los algoritmos necesarios para producir las oportunas modificaciones espaciales, sino que parece utilizar también datos extraídos de los "fotogramas" sucesivos, no presentes en los recuerdos inmediatos del abducido y en los cuales se podría, eventualmente, ver en la cara a aquel alienígena que, en los "fotogramas" precedentes, se escondía quizás en la sombra.

Al acto de la reconstrucción desde otra posición, el cerebro recurre a todos los datos en su posesión, porque los lee en la memoria a largo plazo, en la cual, en forma de matriz, están comprendidos todos las particularidades disponibles de la escena, asociadas también a los arquetipos que les compiten.

En términos claros y definitivos:

El abducido también tiene la posibilidad de adquirir el recuerdo de una abducción reconstruyendo un recuerdo, sólo aparentemente fantástico, elaborado mediante las imágenes mentales reproducidas desde otra posición virtual.

Hagamos un ejemplo simple: por un instante he visto un cubo que aparecía de la siguiente forma



... .. después he perdido la memoria de los acontecimientos sucesivos y, como el cubo estaba rodando sobre si mismo, si yo hubiese accedido al recuerdo, después de un instante los vería así:



Podría reconstruir con precisión la parte escondida del cubo modificando la posición de mi ancla (la telecámara) en el interior de un espacio mental virtual, en el cual yo puedo tener acceso a todos los datos disponibles preendiéndolos directamente de la matriz de datos y no pasando a través de la imágenes realmente vividas. Se trata de reconstruir el recuerdo de una experiencia utilizando las mismas áreas del cerebro adheridas al recuerdo visual y las mismas informaciones catalogadas en la matriz de datos de la memoria a largo plazo, disponiendo todo en un buffer de memoria a partir del cual la parte computante del mismo cerebro elaboraría las nuevas posiciones espaciales.

Aquí tenemos, por tanto, como me parecería la imagen del cubo si la viese desde otro ángulo o perspectiva, por ejemplo desde lo alto:



En la reconstrucción mental virtual aparecería también la parte de semiesfera que no veía en el recuerdo original, pero cuya información había de todas formas memorizado en mi buffer de memoria a largo plazo.

Seguidamente se verá, en los ejercicios finales, como en el ejercicio propuesto, cada uno puede establecer que es lo que realmente ha acontecido durante su abducción, simplemente utilizando las consideraciones expuestas en este trabajo.

TECNICAS DE VISUALIZACION: PROYECTO DE LA MESA REDONDA (PMR)

Construir una técnica de visualización que produjese imágenes virtuales, pero que recogiese también datos tanto de la memoria a largo plazo como de la realidad real, es decir, del mundo de los arquetipos, podía ser una idea para aprovechar, en realidad esta idea, como ocurre a menudo, era ya patrimonio inconsciente de la ciencia oficial, la cual lo llamaba "psicodrama" y se parecía mucho a lo que yo quería crear.

En el psicodrama se hacen recitar, a los sujetos psicológicamente necesitados de atención, algunas partes bien precisas, pero dictadas por momentos de creatividad fantástica.

Cada sujeto, a un cierto punto de la recitación, mete su psique dentro del propio personaje y se reconoce a sí mismo: esta es una operación que tiende a hacer que el sujeto reconozca su propio inconsciente.

El inconsciente, reconocido por el subconsciente, transforma automáticamente a un esquizofrénico en una persona normal.

Lamentablemente el psiquiatra, en general, no desea que esto ocurra, porque sabe que, si su paciente se cura, el no podrá hacerse visible a través de su profesión. En otras palabras, el médico de la mente tiende a reconocer a menudo la propia existencia sólo a través de la existencia del enfermo: si el enfermo no existe, no existe tampoco el psiquiatra y curarlo significa, para el, "morir", o bien renunciar a la idea de servir para algo. El psiquiatra, en general, está muy interesado en su propia salud mental y frecuentemente, considerándose inconscientemente enfermo, ha estudiado psiquiatría para salvarse a sí mismo a través de las enfermedades de los demás.

¿Cuál es la potencialidad de una imagen creada mentalmente? ¿Es posible utilizar una imagen creada mentalmente para resolver problemas reales, como los de la abducción?

Cierto, porque se está hablando de problemas reales, no de fantasías, como parlotearon ciertos expertos de ufología en sus desvaríos.

La creación de una imagen mental prende, como habíamos dicho, de la memoria de lo **realmente visto y realmente almacenado**, pero además es posible incluso prender de la memoria del **siempre arquetípicamente sabido**.

Subrayo una vez más que existe una parte del cerebro que sigue las leyes de lo analógico (realidad totalmente virtual), pero existe otra parte, comandada por la mente, que sigue un discurso puramente proposicional, es decir arquetípico.

Es necesario decir rápidamente que la imagen mental ha sido solicitada, durante su creación, por parte del cerebro y por una voluntad bien precisa: es como decir que, en parte, el contribución a la imagen mental virtual ha sido dado por el lóbulo derecho y, en parte, del lóbulo izquierdo del cerebro.

Entonces se le pide al abducido que imagine una escena (un psicodrama mental, virtualmente realizado a través de imágenes mentales) en la cual se le hace recitar el papel de un periodista que va a realizar una mesa redonda en la televisión.

El tema del día es: ¡YO Y LOS ALIENÍGENAS!

Se le dice al abducido/a que imagine una escena en la que el/ella es un/una periodista que, alrededor de una mesa redonda, invita a algunos personajes a debatir el tema.

Los personajes son:

- Su alma.
- Su espíritu.
- Su mente.

Todos los otros personajes que quieran intervenir.

Se puede intervenir como se quiera, por teléfono, a través de video, etc. Existe absoluta libertad de conducir tanto la entrevista como la transmisión hipotética.

No se hace otra cosa que pedirle al abducido que se imagine una situación de este género.

Por lo tanto se están adaptando las técnicas del psicodrama a las de la visualización virtual para obtener un psicodrama virtual.

Pero, ¿qué es en realidad un psicodrama?

El psicodrama es un método de acercamiento psicológico que consiente a la persona exprimir, a través de la puesta en acción de una escena, las diversas dimensiones de su vida y establecer los vínculos constructivos entre esos. El psicodrama facilita, gracias a la representación escénica, que se establezca un enlace más armónico entre las exigencias intrapsíquicas y las exigencias de la realidad, y abre una puerta al descubrimiento y a la valorización de la propia espontaneidad y creatividad. El doctor J.L. Moreno, psiquiatra y pionero en el campo de los procesos grupales, descubrió en los años 20, la importancia y eficacia para las personas de la representación escénica, de lo que ella vive, ha vivido,

desearía vivir, habría deseado vivir ... Esta puesta en escena permite poner en marcha, en un contexto protegido y tranquilizante, un diálogo perceptible, activo y constructivo entre los diversos aspectos de la propia vida. La persona alcanza así un nivel más alto de conciencia de sí mismo y de confianza, y puede acceder a modos de mayor espontaneidad y creatividad al relacionarse consigo mismo y con los demás. El psicodrama es por tanto un método de desarrollo personal basado esencialmente en la "puesta en acción" de los contenidos del mundo interno. En el psicodrama la persona "juega", concretizando sobre la escena sus representaciones mentales. En un psicodrama la persona ocupada en la búsqueda de sí misma (protagonista) encuentra el apoyo de:

- el psicodramaturgo, el profesional cualificado que facilita el proceso.*
- el grupo de personas que crean el ambiente adaptado para la puesta en escena de los papeles requeridos para la representación.*
- el espacio de la acción (el escenario), en el cual se desarrolla la puesta en escena.*
- la puesta en escena, estimulada por el psicodramaturgo.*

Sobre el escenario el protagonista está activamente empeñado en conocerse y en desarrollar sus recursos: escucha las diversas partes de su mundo interno y racional, sus dudas, sus preguntas, sus talentos, sus bloqueos, sus deseos, sus necesidades....

Así, el tiene un diálogo interno que lo conduce a captar posibles soluciones a sus conflictos intrapsíquicos y/o de relación con el mundo externo. De esta forma encuentra estímulos y afirmaciones en la participación y en el apoyo sea del psicodramaturgo como del grupo. Con el psicodrama la persona es puesta en condición de (re)experimentar las situaciones más bien que contarlas. La persona puede hablar con las diferentes partes de su ser, hablar con las diferentes personas de su propia vida (ahora interiorizadas), más bien que hablar de ellas.

<http://www.psicodrama.it/sito/informazione/definizione/DefPsic.asp>

Este acercamiento dirigido a mejorar las relaciones interpersonales consiente, gracias a la utilización de diversas técnicas propias de la metodología de acción (inversión de papeles, doble, espejo, monólogo, sociometría....), el desbloqueo de situaciones interiores cristalizadas y repetitivas, la solución de problemas y de situaciones de crisis, la búsqueda y el descubrimiento de opciones alternativas respetuosas de sí mismo y de los demás.....Con este método la persona puede, gracias al desarrollo de un diálogo activo, embocar el camino a un cambio que conduce a la autonomía y a la espontaneidad creativa. Las sesiones de psicodrama (duración media de una sesión: 2 horas) pueden ser finalizadas con el crecimiento personal (cuando la participación en el trabajo psicodramático es esencialmente orientada al conocimiento de sí mismo y a la armonización de las exigencias internas a la persona con lo requerido por la realidad) o a la formación profesional (cuando la participación en el trabajo psicodramático está orientado principalmente a adquirir una mayor competencia al dirigir profesionalmente las relaciones interpersonales).

¿Qué ocurre en realidad? El sujeto, generalmente se relaja, se acomoda y, con los ojos cerrados comienza a imaginar esta escena. Su cerebro busca inmediatamente en la memoria a largo plazo y, si encuentra datos relativos a lo requerido por el cerebro, lo exprime a través de imágenes tridimensionales y a través de comportamientos simbólicos (mente analógica-computacional y mente proposicional-arquetípica)

Esto que se ve y se vive no es un hecho puramente fantástico, sino un recital de la realidad, vista simultáneamente a través de los "ojos" del lóbulo derecho e izquierdo; se dejan atrás las memorias de lo vivido realmente y se va directamente a prender de la memoria a largo plazo.

Esto que nos aparece es un hecho excepcional: los sujetos, frente a ciertas situaciones mentales, descubren ser abducidos y se dan cuenta de que, frente a la mesa redonda, llegaron a sentarse personajes imprevisibles, como grandes trípodes, grandes seres bípedos con cola de serpiente, seres vestidos de azul acompañados de mujeres, seres luminosos y otros que quizás no están aquí y que se relacionan por teléfono.

El psicodrama se convierte en un escaparate de las interferencias alienígenas, repitiendo con pelos y señales todos los datos fácilmente alcanzables en el interior de las vivencias que surgen en las sentadas de hipnosis.

¿Qué es lo que ocurre? Simplemente esto: el sujeto está recogiendo datos de la memoria del propio inconsciente y allí los vierte, poco filtrados por el subconsciente, en su esfera del visible, reconstruido por la misma parte de cerebro que reconstruye las imágenes de todos los días.

Con las imágenes (anclas visuales), son reconstruidos y evocados de nuevo también los sentimientos, las percepciones internas y todo lo demás.

Personas que no han escuchado hablar nunca de alienígenas o de seres de seis dedos están en grado de visualizar perfectamente, sentados a la mesa redonda, y están en grado de interactuar con ellos durante el desarrollo del psicodrama.

En otras palabras, la capacidad del cerebro para procesar espacio-temporalmente datos tridimensionales, produce escenas con matices de realidad, donde los personajes visten realmente de nuevo su propio vestuario y, al final, pueden ser reconocidos por el inconsciente del abducido.

Es interesante el hecho de que los datos son tomados directamente de la conciencia del abducido, más que de la memoria cerebral. Así, se encuentra frente a conocimientos que el sujeto no sabe que posee, pero que posee porque es la conciencia de su alma la que la posee.

El alma del abducido se ve a sí misma y a los otros personajes del psicodrama mental así como la mente lo traduce. El inconsciente ve las cosas no como son, sino como cree que son, y el "como" es dictado por el propio inconsciente, que transforma los arquetipos originales del "sentir y percibir las cosas" en imágenes y fenómenos. Las únicas diferencias que se pueden alcanzar son dictadas por el vocabulario del abducido.

Cada uno posee su propio vocabulario, dictado por su conocimiento de la lengua y por sus experiencias, por tanto algunos identifican un determinado alienígena como "Sauro", pero

otros lo definen como "Bicho", es decir "Serpiente" en el sentido más despreciativo del término.

Durante la evocación del psicodrama mental lo que ocurre es totalmente imprevisible.

Existen escenas en las cuales el alma se alza de su silla y fulmina al "Bicho", o situaciones en las cuales el Ser de Luz intenta convencer al alma de que está todo bajo control y que a ella le conviene dejarse parasitar. Vamos que cada uno exprime su verdadera identidad. Al final del juego, los abducidos preguntan que es lo que quiere decir todo aquello, al no ser conscientes de lo que su propio inconsciente ha elaborado: cuando se les explica, todo se aclara para siempre.

No se debe, por equivocación, creer que este psicodrama es todo una invención, porque para mí no es así: el inconsciente ha determinado las partes y estas son recitadas a la perfección. Nada de la visualización puede ser considerado imaginario: el local utilizado para la mesa redonda será una reconstrucción tridimensional de un lugar previamente visto en cualquier parte, así como los personajes, los cuales, en el aspecto y en el carácter, serán reproducidos en base a lo que ha sido percibido arquetípicamente por el inconsciente del abducido cuando lo ha decidido.

Quien ha vivido las experiencias precisas, de las que posee datos en la memoria a largo plazo, tenderá a utilizar aquellos y no datos inventados por su fantasía. Por eso, estos test deben ser efectuados por sujetos que han sido realmente abducidos.

Los falsos abducidos son de todas formas fácilmente identificables porque su inconsciente construye informaciones inconsistentes (no repetibles) respecto al fenómeno de la abducción.

No he considerado a las personas mentalmente débiles, porque han sido previamente descartadas con el TAV y el test grafológico, y me es posible emplear esta metodología con seguridad porque del fenómeno de la abducción ahora se conoce con una amplitud de detalles sin precedentes.

Estos test no sirven, de hecho, para adquirir informaciones suplementarias sobre las interferencias alienígenas sino, sólo y exclusivamente, para que el abducido tome conciencia de su propio estado.

Después de haber efectuado sobre sí mismos el test de la MR (Mesa Redonda) y haber comprendido las tipologías de los parásitos que poseen, por ejemplo un MAA, un LUX y un Seis Dedos, se puede utilizar la técnica de la visualización para el paso final: la eliminación de parásitos. Veamos como y por qué esta técnica puede dar óptimos resultados.

Todo nace de un caso, referido también en Alien Cicatrix, en el cual una simple meditación autoguiada (self-driven) ha eliminado un parásito alienígena, el Seis Dedos. ¿Cómo podría una simple visualización voluntaria transformarse en pura voluntad? Sería como decir que, si yo imaginase volar, ¿podría volar? Pero ahora ¿por qué si yo imagino volar no vuelo? Generalmente, del dicho al hecho hay un buen trecho, así como entre el pensar y el hacer, pero parecería que no es así si se considera la relación que existe entre el querer y el realizar. Si el ser está compuesto de cuatro partes fundamentales, alma, cuerpo, mente y espíritu y si los ejes coordinados según los cuales se manifiestan son también cuatro, es decir,

Conciencia, Espacio, Tiempo y Energía y si sólo el primero de estos ejes es real, mientras los otros tres son virtuales (es decir modificables por parte del primero), pertenece a la Conciencia hacer acto de voluntad que, bajo forma de arquetipo, producirá una variación sobre los otros tres ejes. El acto de voluntad produce un arquetipo que es como un operador matemático en grado de operar sobre la virtualidad y modificarla. Un ejemplo: $3+2=5$. La virtualidad del tres y el dos ha sido modificada por el signo más (el operador), que los ha transformado en otra virtualidad, expresada por el número cinco.

Justamente parece que técnicas de diferente género, entre ellas la Meditación Trascendental (MT) consigan poner en acción procesos de transformación de la virtualidad, como está ampliamente documentado en la literatura que se encuentra al final de este trabajo.

Pero ¿qué es la MT?

Existen diferentes tipos de meditación (Canter PH. The therapeutic effects of meditation⁶.

BMJ 2003; 326:1049-1050):

1. La **meditación Sahaja** (observación pasiva de los pensamientos) parecía mejorar algunos síntomas en los pacientes con asma difíciles; sin embargo, los beneficios desaparecían después de dos meses. Análogamente, sus pacientes epilépticos han demostrado una reducción del stress y de la frecuencia de las convulsiones, pero los encuentros entre grupo meditación y grupo control eran escasos, además existían diferencias consistentes en los niveles de ansia y frecuencia de las crisis de los dos grupos en el *screening*⁷ basal.



2. El **método Benson** de relajación (una forma no mística de meditación trascendental), añadido a un programa de reducción de riesgo sobre ancianos varón con hipercolesterolemia, no ha modificado los lípidos del plasma, el peso o la presión arterial.



6 .- <http://meagherlab.tamu.edu/M-Meagher/%20Health%20Psc%20630/Readings%20630/CVD%3Achronic/TM%20htn.pdf>

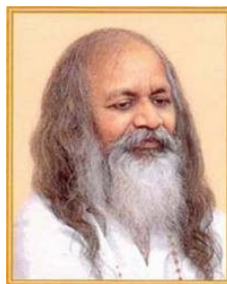
7 .- Investigación o exploración.

3. Un ensayo sobre la **meditación trascendental** (práctica popular en la cual se repite un mantra), con un adecuado *screening* basal, ha evidenciado que en tres meses se reducían la presión sistólica y la diastólica de los sujetos que se habían dedicado a la práctica meditativa.

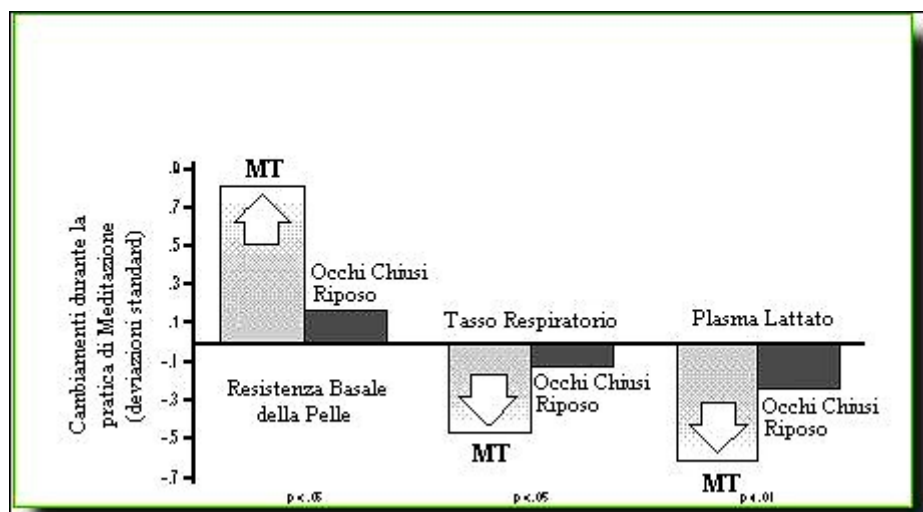


4. Otro estudio, dirigido a medir la tolerancia para el ejercicio físico en hombres con patología coronaria, no era randomizado, ha reclutado solo a sujetos favorablemente predispuestos y que, de todas formas, las diferencias basales entre los dos grupos superaban decididamente los efectos de los que hemos hablado.

5. Además existía la meditación trascendental por antonomasia del maestro hindú Maharishi, de la que se extrajeron datos de tipo médico-físicos extremadamente interesantes.

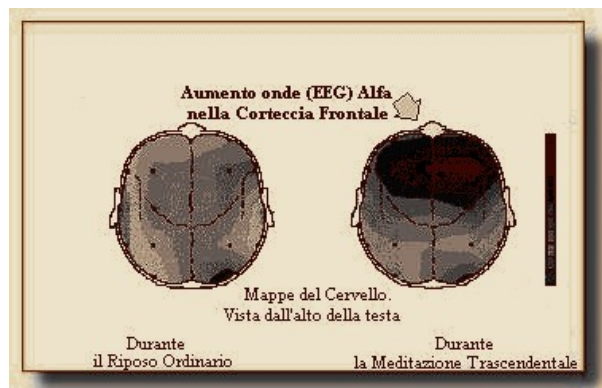


Indicaciones Fisiológicas de Reposo profundo A través de la Meditación Trascendental



- . American Psychologist 42 (1987).
- . Science 167 (1970).
- . American Journal of Physiology 221 (1971).

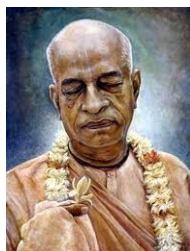
Se potencia el estado de 'Alerta Relajada'
A través de la Meditación Trascendental



- . Science 167 (1970).
- . Scientific American 226 (1972).
- . American Journal of Physiology 221 (1971).
- . Electroencephalography and Clinical Neurophysiology 35 (1973).

Todo esto habría, inequívocamente, demostrado que, a través de un particular estado de alteración mental llamado "meditación trascendental", algunos parámetros biofísicos del cuerpo humano sufrían modificaciones, con efectos benéficos en el estudio de determinadas patologías (ver también la más extensa bibliografía, reportada sobretudo por los que creen que se está hablando de estupideces, como el Cicap, que se burlaba de ciertas prácticas meditativas evidentemente sin ni siquiera, como generalmente ocurre, haber revisado la nutrida bibliografía científica).

En 1969, inmediatamente después de que la "meditación trascendental" había ya encendido la fantasía de la gente en América, A.C. BHAKTIVEDANTA SWAMI PRABHUPADA, Fundador Acarya de la Asociación Internacional para la Consciencia de Krishna, comparece en una conferencia en la Universidad NorOccidental de Boston donde, entre otras, se expresa con estas palabras:



"Antes de practicar la meditación trascendental debéis alcanzar el plano trascendental, llamado brahma-bhutih. Seguramente habéis escuchado esta palabra: Brahman. Los trascendentalistas piensan: "Aham brahmasmi – no soy el cuerpo – no soy la mente – no soy la inteligencia – soy un alma espiritual". Este es el plano trascendental. Estamos hablando de meditación trascendental.

Por tanto, trascendiendo el concepto de vida basado en el cuerpo, trascendiendo el mental y el intelectual, llegareis al verdadero plano espiritual, llamado el estadio del brahma – bhutih. No podéis simplemente decir palabras como: "Ahora he realizado el Brahman". Existen síntomas.

Cada cosa tiene sus síntomas. ¿Cómo podéis entender si alguno ha realizado el Brahman, la trascendencia? Está explicado en el Bhagavad – Gita (18.54): brahma-bhutih prasannatma. El síntoma del que está en el plano trascendental, el estadio del brahma-bhutih, es que está siempre alegre. Nunca está triste. ¿Y que significa alegre? También esto está explicado: "na socati na kanksati". Aquel que alcanza el plano trascendental no se lamenta nunca y ya no aspira a nada. A nivel material tenemos dos síntomas: las aspiraciones y el alimento.

Aspiramos a obtener las cosas que no poseemos y nos lamentamos por las que hemos perdido.

Estos son los síntomas de una persona situada en el concepto de la vida basado en el cuerpo".

Las palabras de este yogui son bastante claras. Coinciden con mi concepto del ser humano, concepto que he desarrollado, no siguiendo sectas religiosas de ningún tipo, sino trabajando sobre las hipnosis regresivas y asumiendo las informaciones directamente del alma de los abducidos.

Así me encuentro con que tengo la misma concepción del ser humano que podría tener un yogui hindú. ¡Verdaderamente extraño, diría yo!

Lo que muchos abducidos en hipnosis alcanzaban era precisamente el plano trascendental. La hipnosis les ayudaba a hablar con su propia alma y a que se dieran cuenta de que ésta existe.

Cuando esto ocurría, ocurría también que el cuerpo, de cualquier forma, reaccionaba modificando la propia respuesta neurofisiológica al ambiente.

Entonces se trataba de encontrar una clave de lectura de estos complejos fenómenos y de utilizarla para mis objetivos.

Hay también que decir que el Yogi Maharishi, que está también licenciado en física cuántica, sostiene que la relación entre la voluntad para modificar la realidad de los sujetos en meditación trascendental y los resultados obtenidos de modificación efectiva de la misma realidad aparecerían prácticamente proporcionales al cuadrado del número de participantes en la meditación.

Este fenómeno es explicado, por estudiosos de estadística que han efectuado algunas pruebas al respecto, con la presencia de un factor de probabilidad. Sería de hecho el cuadrado de la función matemática el que exprese la probabilidad de que un fenómeno ocurra y sea relacionado con el efecto Maharishi.

Esto para mí quiere decir una sola cosa: el alma tiene una conciencia muy fuerte, que contiene la voluntad de ser, y emite arquetipos que modifican la realidad virtual.

Por tanto, la meditación trascendental⁸, o mejor dicho, el estado que permite relacionarse con la propia alma, puede alterar la realidad virtual.

¡Esta alteración de la realidad, entendida como un acto de voluntad, puede ser utilizada para eliminar los parásitos alienígenas del cuerpo de los abducidos!

El simple juego de visualización de la mesa redonda (MR) podría inconscientemente ser transformado en una imagen mental que recogiera datos sea del cerebro analógico (el lóbulo izquierdo) como del proposicional (el lóbulo derecho).

La activación del lóbulo derecho produce la activación del inconsciente y esto produce la degeneración del alma. El alma, así solicitada, metería en acción un arquetipo que tuviera lugar la modificación de la realidad virtual, facilitando la eliminación del parásito alienígena.

Para querer no bastaba pues pensar sino que era necesario vivir el propio pensamiento como real, para poder interactuar con el alma.

Mirando desde otro punto de vista, había demostrado la posibilidad del mecanismo recíproco mediante el cual el alma influye en el universo virtual.

En otras palabras, estaba habituado a ver el alma emitiendo, mediante los ejes de la propia Conciencia, un acto de voluntad que producía un arquetipo, el cual modificaba la rotación a lo largo de los ejes de Espacio, Tiempo y Energía (teoría SST). Este efecto tenía lugar físicamente y era percibido por el cuerpo bajo forma de "sensación de....", frecuentemente bajo forma de simple vibración de una parte del mismo cuerpo (el plexo solar), pero esto era provocado simplemente por un efecto puramente mecánico y secundario (colateral) del completo acontecimiento.

¿Era posible activar el acto de voluntad partiendo de la virtualidad y no de la realidad de la Conciencia? Sí que se podía, precisamente, a través de la visualización de las imágenes mentales.

Las imágenes mentales utilizan la misma parte del cerebro que utilizan las reales: son indistinguibles por la conciencia humana.

Mediante las imágenes mentales que toman de la memoria a largo plazo, llena de

⁸ .- O llámese "meditación o práctica 'X'" siempre y cuando nos permita relacionarnos directamente con nuestra alma.

datos que, en cualquier caso, han entrado a través de los *input* en el cerebro, se pueden activar aquellos procesos que relacionan con la propia alma.

Prácticamente producimos imágenes, que producen símbolos, que producen un sin fin de arquetipos. El alma habla a través de arquetipos y por tanto se estabiliza así el contacto con ella, perdido, quizás, hace millones de años y ahora reencontrado en funcionamiento.

Para obtener este resultado, en primer lugar he usado la hipnosis profunda, por tanto la PNL, pero ahora se puede simplemente visualizar, en modo oportuno, un coloquio con el alma y se hablara con ella.

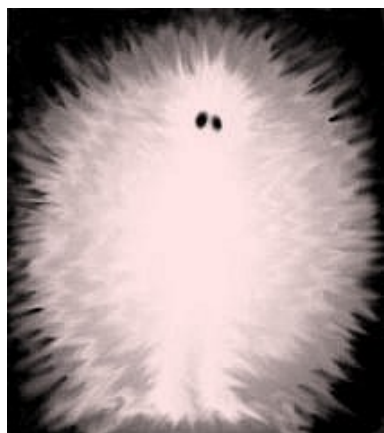
Mostremos al alma los parásitos alienígenas durante el proceso de visualización de la mesa redonda que está descrito arriba y, si ella quiere, sentada a parte, eliminará los parásitos.

¡Lo interesante es que funciona de verdad!

De hecho, a veces, en estas visualizaciones, la imagen simbólica que impersonaliza el alma se levanta de la mesa y señala con el dedo el parásito, se trate de quien se trate, y éste desaparece como la nieve al sol.

El abducido, después de haber efectuado este tipo de visualización de imágenes mentales, que no es otra cosa que una especie de meditación trascendental o bien, un modo para crear arquetipos, se percibe sin parásitos; continúan las abducciones físicas, pero con el tiempo parecen disminuir rápidamente de frecuencia y después desaparecen con la eliminación de todos los parásitos.

Como sostenía en *Alien Cicatrix I* el alma, concienciada del problema, no se separa del cuerpo cuando lo alienígenas la quieren separar para regenerarse: ya no es posible regenerar la copia de los abducidos, el Seis Dedos es eliminado y no puede hacer nada más contra el abducido.



Con este método parece decididamente simple eliminar también al LUX y al MAA, de cualquier tipo que sean.

La conexión con aquel del que habla Maharishi es muy interesante y en efecto está también de acuerdo con la idea que tiene la física cuántica sobre la posibilidad de prever un fenómeno físico:

el fenómeno no tendrá lugar pero habrá una cierta probabilidad de que ocurra.

Con esta idea no se tiene la certeza de que las cosas vayan mecánicamente de un modo determinado, pero está prevista una cierta oscilación alrededor de un dato "probable": sería así salvo la existencia de un cierto libre albedrío.

Este libre albedrío se relacionaría a la capacidad del sujeto para modificar el estado de la realidad virtual que lo rodea.

Esta alteración podría nacer del acto de voluntad que sólo el eje de la Conciencia puede emitir y el alma sería la autora de este acto de voluntad, provocado principalmente por la elevada cantidad de Conciencia que ésta esté en grado de meter en acción.

Muestro más abajo una ilustración ya publicada en *Alien Cicatrix I*, que muestra el espacio-tiempo en tres momentos diferentes, más un observador y un observado que se relacionan en este plano virtual.

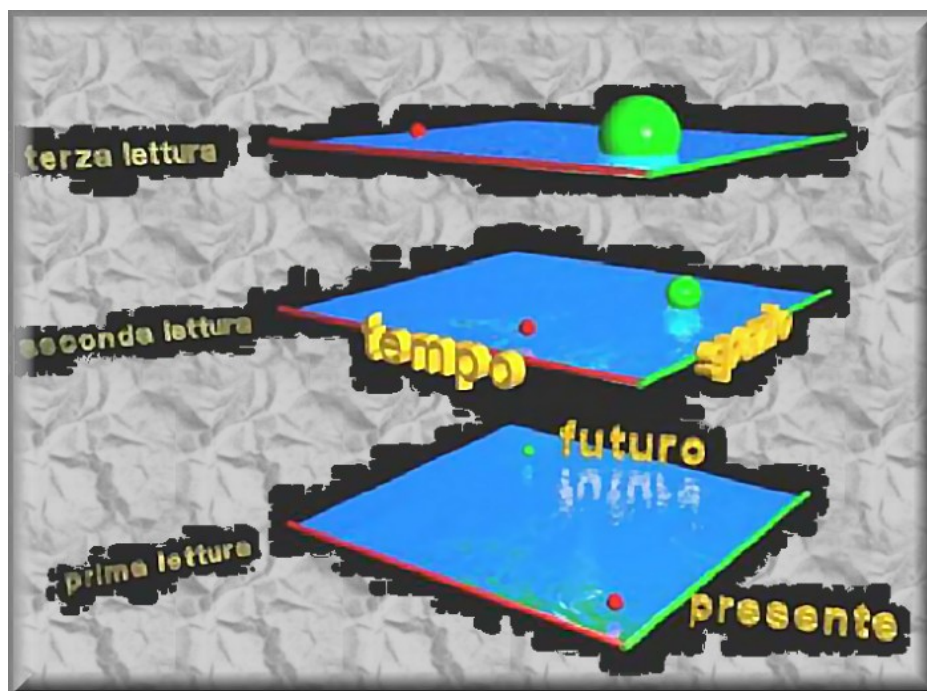
El espacio-tiempo es un mar con olas más o menos altas y el alma es como un nadador, el cual, mientras más mueve el agua más olas provoca que interfieren en el espacio-tiempo, alterando la posición de los eventos que flotan en la superficie.

Así, según nuestra voluntad de interactuar en el espacio-tiempo, crearemos una ola de "voluntad" que hará sobresaltar el evento que queremos perturbar, el cual, por tanto, no se considera quieto, es decir estáticamente determinado, sino que oscilará como una onda delante y detrás, arriba y abajo: no estará más quieto en un punto, hasta que se encuentre en un lugar de puntos esféricos.

La grandeza de esta esfera (su volumen) representa la probabilidad de encontrar en ésta aquel determinado evento.

Se entiende, como consecuencia, que el alma está en grado de emitir una ola de voluntad suficientemente grande, está sacará el evento fuera del plano espacio-temporal, alterando profundamente los acontecimientos futuros con los que está relacionado.

Básicamente se puede eliminar el alienígena con un acto de voluntad



En este gráfico, en el que el eje de la energía no está dibujado por simplificar, la bolita roja representa al observador con su alma, que se coloca en el espacio-tiempo en modo cuántico (a "saltos", no en modo continuo).

La bolita verde es percibida, en cada lectura, como si fuese de tamaño diferente, porque existe la probabilidad de que ocurra algo. En este ejemplo, la bolita verde aumenta de volumen, mostrando que la incertidumbre sobre la probabilidad de que ocurra algo relacionado con ella aumenta con el tiempo.

La literatura representada demuestra claramente e indiscutiblemente que la meditación trascendental modifica los parámetros externos relativos al estado de los eventos que se refieren a la esfera Espacio-Tiempo-Energía, es decir, la realidad virtual.

Se cuenta también que existen casos de curación de personas que han meditado sobre su enfermedad y han visualizado, día tras día, la disgregación de la enfermedad: un clásico ejemplo de enfermedad trascendental que modifica lo que la ciencia actual no puede modificar. Muchos de los milagros, considerados así por la religión, no serían otra cosa que fuertes alteraciones de la probabilidad de que éstos tengan lugar en el futuro que son desviados por la "ola de voluntad", quizás activada inconscientemente durante las meditaciones con fondo religioso.

El efecto masa sería fundamental, porque estas curaciones se obtendrían más fácilmente cuando es mucha la gente que "reza", como ocurre durante algunas reuniones en masa de fanáticos religiosos.

Silvano Fusco, del Cicap, se expresa, de hecho, así:

Frente a la remisiones (de tumores incurables--nota del autor) espontáneas la ciencia no dispone actualmente de una explicación adecuada, pero esto no significa que la encontrará tampoco en el futuro. Es más, la de las remisiones espontáneas representa un gran desafío que podrá llevar a la ciencia a progresos notables. En el momento en el que se comprendieran las causas que provocan, por ejemplo, que un tumor manifieste una regresión espontánea, probablemente se conseguiría también encontrar una terapia adecuada. Esta, sin embargo, se limita a gritar el milagro de, seguramente, escasos contribuyentes, al bienestar de la colectividad. Las hipótesis más aplaudidas que la ciencia médica formula a propósito de las remisiones espontáneas están ligadas al funcionamiento del sistema inmunológico. Sin embargo los grandes progresos hechos en este campo, los mecanismos que determinan nuestras defensas inmunitarias son aún desconocidos. Particularmente, las relaciones que transcurren entre el sistema inmunológico y las condiciones psico-emotivas están, en gran medida, envueltas en el misterio. (E. Sternberg e P. Gold, "El cuerpo, la mente y la enfermedad", en "Los fármacos: de la naturaleza a la biotecnología", Los Cuadernos de la Ciencia, n. 102, Milano 1998). Que tales relaciones sean una realidad está finalmente demostrado más allá de cualquier duda.

También para la física cuántica las cosas comienzan a cuadrar en este sentido: en 1982 un equipo de investigación de la Universidad de París, dirigido por el físico Alain Aspect, condujo lo que podría revelarse el más importante experimento del siglo XX.

De hecho, Aspect y su equipo descubrieron que algunas partículas subatómicas, como los electrones, en determinadas condiciones son capaces de comunicarse instantáneamente una con la otra independientemente de la distancia que las separa, ya se trate de 10 metros o de 10 millones de kilómetros. Es como si cada partícula supiese exactamente que están haciendo las otras.

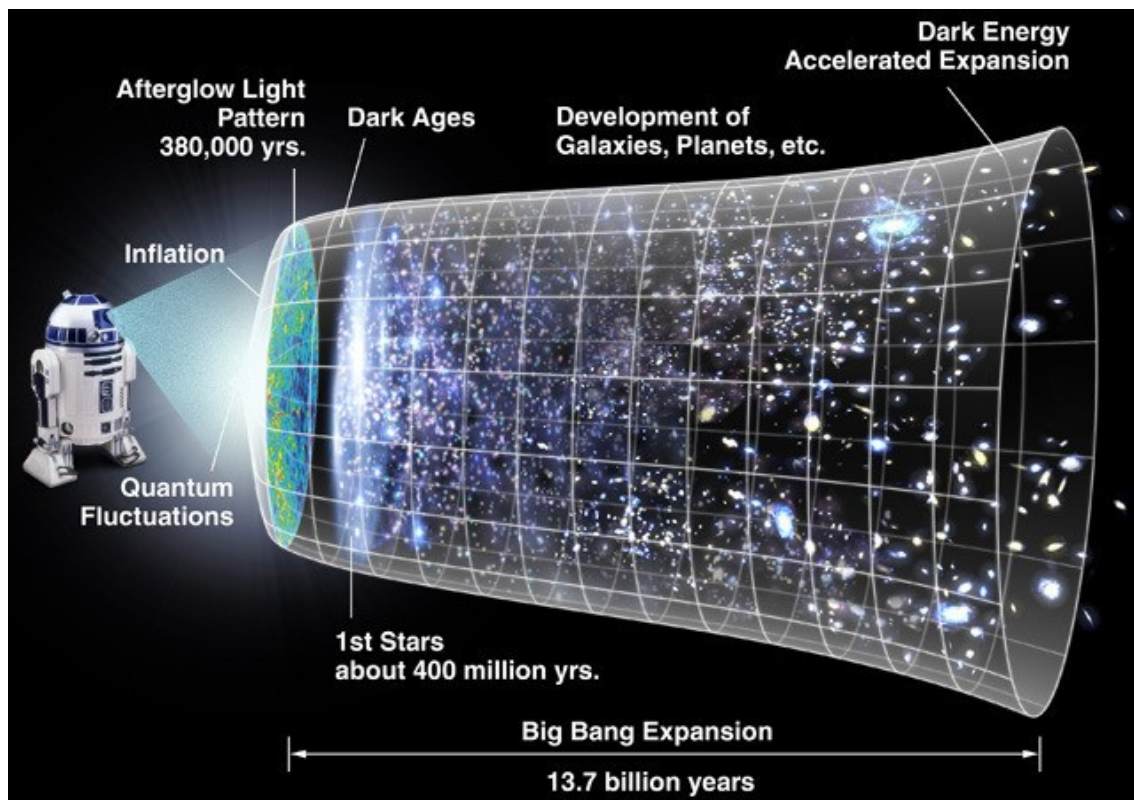
Este fenómeno puede ser explicado sólo de dos formas: o mediante la teoría de Einstein, que excluye la posibilidad de comunicaciones más veloces que la luz y considerada errónea, o bien con la teoría de que las partículas subatómicas se conectan no localmente.

Debido a que la mayor parte de los físicos niegan la posibilidad de fenómenos que sobrepasen la velocidad de la luz, la hipótesis más acreditada es que la de que el experimento de Aspect sea la prueba de que la unión entre las partículas subatómicas sea efectivamente de tipo no local.

Pero, ¿esto, ... qué quiere decir?

Simplemente, que:

El Universo es un inmenso holograma



David Bohm, conocido físico de la Universidad de Londres recientemente desaparecido, sostenía que los descubrimientos de Aspect implicaban que la realidad objetiva no existe. Sin embargo su aparente solidez, el universo es en realidad un fantasma, un

holograma gigantesco y espléndidamente detallado.



Holograma: las partes y el todo en una sola imagen.

Diversos niveles de conciencia, diversas realidades.

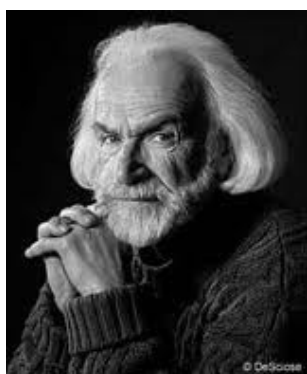
Bohm esta convencido de que el motivo por el cual las partículas subatómicas permanecen en contacto independientemente de la distancia que las separa reside en el hecho de que esta separación es una ilusión.

Mantenía que, a un nivel cualquiera de realidad más profundo, tales partículas no son entidades individuales, sino extensiones de un mismo "organismo" fundamental.

En un Universo holográfico incluso el tiempo y el espacio no serían mas que los principios fundamentales.

Debido a que conceptos como la localidad son infringidos en un Universo donde nada esta verdaderamente separado de lo demás, también el tiempo y el espacio tridimensional deberían ser interpretados como simples proyecciones de un sistema más complejo.

En su nivel más profundo, la realidad no es otra cosa que una suerte de super-hologramas en los cuales el pasado, el presente y el futuro coexisten simultáneamente; esto implica que, disponiendo de los instrumentos apropiados, un día podremos entrar en aquel nivel pero, con las técnicas de hipnosis regresiva, ya lo estamos haciendo!



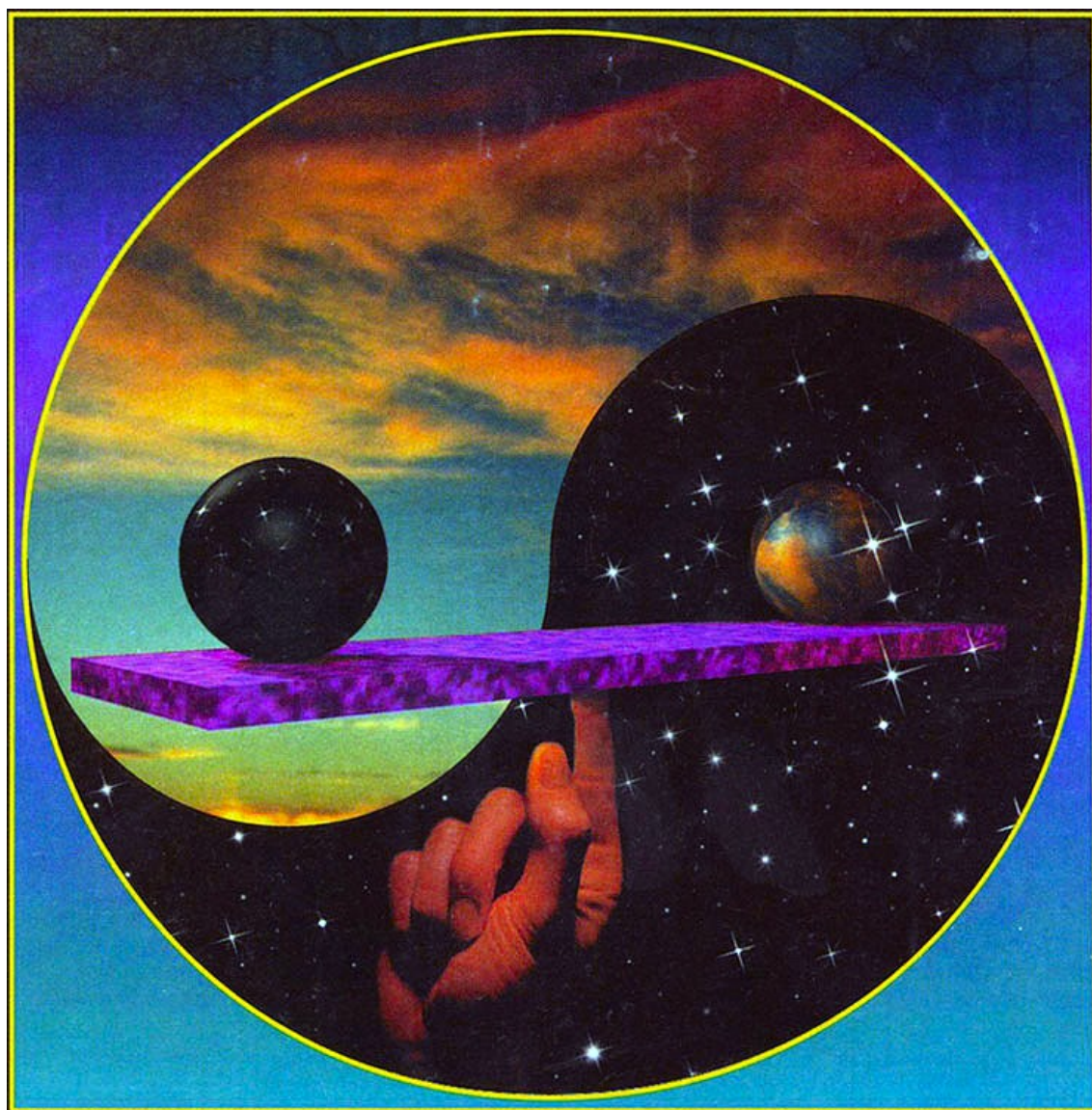
El doctor Pribram cree que los recuerdos no son almacenados en cada neurona individualmente o en pequeños grupos de neuronas, sino en los esquemas de los impulsos nerviosos que atraviesan todo el cerebro, como los esquemas de los rayos láser que atraviesan toda el área de un fragmento de película que contiene la imagen holográfica. Por tanto, el cerebro mismo funcionaría como un holograma y la teoría de Pribram explicaría también la forma en que este órgano puede contener tal cantidad de recuerdos en un espacio así de limitado. Ha sido calculado que el cerebro de nuestra especie tiene la capacidad de almacenar, durante la duración media de la vida, cerca de 10 millones de informaciones y se ha descubierto que también los hologramas poseen una sorprendente capacidad de memorizar, de hecho, simplemente cambiando la perspectiva desde la que dos rayos láser golpean una película fotográfica, se pueden acumular millones de informaciones en un sólo centímetro cúbico de espacio, e incluso relacionar ideas y decodificar frecuencias de todo tipo. También nuestra estupefacta capacidad para recuperar velozmente cualquier información del enorme almacén de nuestro cerebro resulta explicable más fácilmente, si se supone que éste funciona según los principios holográficos: no es necesario dar la vuelta a un gigantesco archivo alfabético cerebral, porque cada fragmento de información parece estar todavía instantáneamente relacionado a todos los demás: otra particularidad típica de los hologramas.

Aquellas que nosotros consideramos curaciones milagrosas podrían ser, en realidad, debidas a una mutación del estado de conciencia capaz de provocar cambios en el holograma

corporal.

De la misma forma podría darse que algunas de las polémicas técnicas de curación alternativas como la *visualización*, resulten así de eficaces porque en el dominio holográfico del pensamiento las imágenes son en el fondo tan reales como la realidad: el mundo concreto es una tela blanca que espera a ser pintada.

Incluso las visiones y otras experiencias de realidad no ordinaria pueden ser fácilmente explicadas si aceptamos las hipótesis de un universo holográfico.



En su libro *Gifts of Unknown Things*⁹, el biólogo Lyall Watson describe su encuentro con una chamana de Indonesia la cual, siguiendo una danza ritual, era capaz de hacer desaparecer instantáneamente un bosque entero de árboles. Watson refiere que, mientras el y

9 .- <http://www.amazon.com/Gifts-Unknown-Things-Initiation-Indonesias/dp/0892813539>

otro atónito observador continuaban mirando la mujer hacía aparecer y desaparecer los árboles varias veces.

(<http://www.aamterranuova.it>)



Lyall Watson

No quedaba otra, pues, que verificar si con la utilización de la Conciencia del alma, como la he definido precedentemente, se podía alterar la realidad virtual, eliminando las interferencias alienígenas. Ya había visto que algunos ordenes post-hipnosis o algunas "visualizaciones mentales" conseguían eliminar los parásitos alienígenas LUX, Seis Dedos y MAA, en algunos sujetos más predispuestos ... al "parasitaje".

Pero ¿qué quería decir predispuestos?

Se trataba casi siempre de personas habituadas a la meditación, con niveles de responsabilidad y conciencia superiores a la media. En algunos casos sin embargo, las cosas parecían no funcionar; ha sido bastante complejo establecer por qué.

De los datos a disposición parecía claro que no todas las almas eran conscientes de la presencia alienígena. El alma, de hecho, es una sola, pero tiene diversas identidades o manifestaciones que se expresan a través de sus singulares unidades. Estas unidades no han encontrado la Forma, siendo, en esta fase del Universo, "ignorantes" e "inexpertas" y por tanto están pendientes de leer todos los datos del Universo mismo. La que más ha "leído" es la más consciente; la que ha "leído" menos tiene menos experiencia.

En este contexto se introduce el capítulo sobre la Programación Neurolingüística del alma en si contenido en *Alien Cicatrix I*. Si el alma no se reestructura y no se la prepara para leer aquel particular punto del espacio-tiempo en el que se ve que, si las cosas permanecen como están, ésta deberá, en cualquier caso, sucumbir a los deseos del alienígena, con la consecuente muerte física del ser humano, no podremos nunca pretender que el alma siga nuestras indicaciones.

Antes de practicar la justa visualización mental que producirá el efecto de eliminar los alienígenas, es necesario hacer que el alma tome conciencia de éste aspecto particular de la realidad virtual.

Algunas almas lo saben bien, y son aquellas que no pueden ser parasitadas por los alienígenas. Otras, actualmente parasitadas, entienden inmediatamente de que se trata y pueden recurrir al acto de voluntad que les liberará. Otras aún no poseen los requisitos para comprender a fondo y deben ser reprogramadas a nivel anímico: este es el aspecto más difícil, al que hasta ahora se llegaba con la hipnosis profunda.

En esta fase es fundamental la voluntad del alma, que es proporcional a su cantidad de Conciencia. Más consciente es un alma más fácilmente se liberará de sus parásitos; menos consciente más se dejará confundir el abducido por las voces internas de los diversos parásitos

que lo nublarán mediante los diferentes mecanismos ya descritos.

El abducido debe, entonces, trabajar primero sobre si mismo, adquiriendo la capacidad de hablar con la propia esencia anímica, entender que es lo que ocurre e informar a su alma, la cual decidirá, como consecuencia, si eliminar a los alienígenas o no.

Un alma que llega a la consciencia, elimina los alienígenas sin ningún problema, de lo contrario nace una grave dicotomía en el interior de la misma personalidad del abducido, la cual dice que quiere volver a eliminar el parásito pero en realidad no está profundamente convencido.

Para estas últimas personas no es posible hacer nada sino esperar que, con el tiempo, la Consciencia llegue también a bañar sus mentes.

Esta es una limitación virtual pero "real" e identifica los límites del método que estoy exponiendo, delimitando los confines de actividad y funcionalidad.



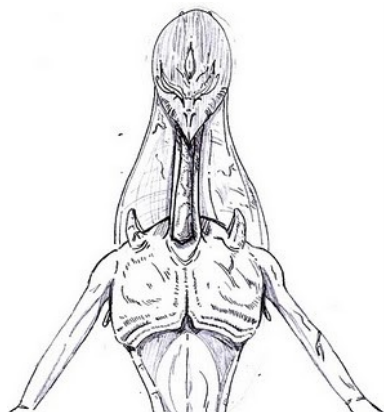
¡Si ahora no funciona sabed por qué!

Sobre la base de estas indicaciones he desarrollado una visualización *self consistent*, en grado de obtener diferentes objetivos.

El primero es el de permitir al abducido de hablar con las partes que lo componen, alma, espíritu y mente, construyendo un diálogo que las acerca, las hace reconocerse recíprocamente (toma de conciencia) y las estructura de forma que puedan compenetrarse más

fácilmente unas con otras.

El segundo objetivo consiste en hacer tomar conciencia de la cualidad y de la cantidad de interferencias alienígenas que el abducido ha sufrido a lo largo de su vida y, en particular, de identificar los diferentes personajes que han participado en la abducción.



Después de la identificación viene la decisión: en base a los datos adquiridos durante la visualización, el alma del abducido es puesta en grado de decidir si quiere o no eliminar los parásitos alienígenas (MAA, Lux, Seis Dedos) y, como último paso, se pondría inmediatamente en acción la estrategia de la eliminación.

Los más expertos llegan rápidamente a lo fundamental, mientras otros, según el nivel de consciencia de sus almas, quizás se conforman en alcanzar sólo el primer punto que, de todas formas, representa siempre un paso decididamente positivo y mejora notablemente la condición del abducido.

METODO PRACTICO DE TRABAJO DEL METODO SIMBAD: INSTRUCCIONES PARA EL USO.

Antes de dar comienzo al verdadero y propio ejercicio puede ser útil entrenarse en la visualización de una imagen en movimiento acompañada de sonidos. Por esto he pensado en un ejercicio preliminar que permite verificar la capacidad de ensimismarse en el vivir la virtualidad. El ejercicio propone imaginar un cubo en rápido y complejo movimiento, unido a un sonido de fondo como, por ejemplo, una música.

Cada uno puede imaginar lo que le parezca pero para mayor claridad he preparado un banal, pero bastante complejo ejemplo de lo que quiero decir (ver la carpeta multimedia titulada Rotaciòncubo): da sólo una vaga idea de lo que la mente humana es capaz de imaginar.

Cuando seamos capaces de imaginar perfectamente un cubo con diferentes colores que gira sobre si mismo y con una música adecuada de fondo, se podrá seguir el siguiente ejercicio que representa el corazón del método **SIMBAD**:

Poneos cómodos y relajados con los ojos cerrados, sin que ninguno pueda molestar e imaginad que estáis dirigiendo una mesa redonda televisiva. Imaginad el estudio de televisión y la mesa entorno a la cual tomarán posición los diversos huéspedes que vosotros mismos habéis invitado.

El tema de la mesa redonda sera: **¡Vosotros y los alienígenas!**

Invitareis a vuestra alma, a vuestra mente y a vuestro espíritu. Invitareis después a los alienígenas, tantos cuantos queráis, a sentarse alrededor de la mesa y a discutir con vosotros la cuestión. Serán también posibles intervenciones externas, sea mediante videoconferencia o por teléfono, para quien no quiera o no pueda estar presente. Los invitados entraran por la puerta conforme les llaméis por su nombre o con una sigla si no conocéis el nombre, y les haréis sentar donde prefieran. Imaginad la sala, los micrófonos, las sillas. Dedicad tiempo a observar la disposición y el tipo de luces que hay en el estudio.

Cuando todos se hayan acomodado, dar inmediatamente una ojeada a como les visualizáis: como están hechos, como están vestidos, como se consideran entre ellos y como os parece que les estáis mirando. Dedicad tiempo a esta fase mientras esperáis a que os den la línea para la transmisión que vais a efectuar. Observad el comportamiento de cada individuo. Podría ser que queden algunas sillas vacías y podría ser necesario añadir algunos puestos. Observad como están distribuidos alrededor de la mesa y tomad nota mentalmente de la posición de cada uno de los invitados porque después deberéis seguir un diseño esquemático que reproduzca las posiciones de los individuos, con una descripción de todos los participantes. Cuando hayan llegado todos los participantes y os hayan dado la línea, dará inicio el show: dirigios inmediatamente a los participantes para pedirles que se presenten rápidamente. **Empezad siempre por vuestra alma**, después haced como queráis, pero el alma debe siempre comenzar cada uno de los giros de intervención. Recordad que sois el moderador y todos os deben escuchar: si cortáis una discusión os deben respetar.

Después de la fase de presentación, comenzad con las preguntas: podéis hacer todas las preguntas que queráis pero el alma debe empezar siempre la primera en el giro de respuestas.

La primera pregunta es obligatoria:

¿Conoces a los huéspedes que están en esta mesa redonda?
¿Sabes quiénes son y qué quieren?

De esta pregunta obligatoria parte la discusión, que podrá prorrogarse también para diferentes emisiones (para no cansaros demasiado)

Después de la primera cuestión preguntad a los diferentes personajes que piensan del problema de los alienígenas y preguntad a los alienígenas, si están presentes, que hacen allí y cuales son sus verdaderos intereses. Preguntadles si hay alguno que les ayuda, si son amigos o enemigos entre ellos, cuando terminarán su trabajo, etc., del demandado tiene el deber de establecer por qué los alienígenas están

aquí y qué relación tienen con vuestra alma, con vuestra mente y con vuestro espíritu.

Podéis ayudaros con filmados virtuales. Haced caer del alto una gran pantalla y proyectad lo que necesitéis. Por ejemplo, si vuestra alma no está de acuerdo con algunos de los personajes invitados, mostrad imágenes de lo que “realmente ha ocurrido” y después comentadlas delante de todos los huéspedes y hacedles opinar también a ellos. Los films han sido grabados por vuestro cerebro y los datos visuales serán contruidos por el; se referirán a vuestras experiencias que ahora pueden aparecer en la gran pantalla emitidas por una telecámara situada en la mejor de las posiciones para verlo todo. No tengáis miedo de inventaros los hechos: vuestra mente ha grabado toda vuestra vivencia y sabe bien que imágenes mostrar a los huéspedes de la mesa redonda.

Al cierre de la transmisión, para llegar a una conclusión preguntad si vuestra alma está de acuerdo. Si, por casualidad, no lo estuviese, invitadla a remediar por ejemplo, solucionando el problema. Si acepta, pedirle que lo haga inmediatamente en directo. Visualizad **sin prisas** la escena de vuestra alma manos a la obra, sin prisa o bien haced que acepte eliminar , de todas formas, el problema cuando lo crea oportuno.

Si el alma decide eliminar el problema alienígena inmediatamente, visualizad bien esta escena y observad atentamente como se os aparece mientras pone en práctica su “voluntad de hacerlo.”

Describiereis después la escena en un breve relato.

Tened en cuenta vuestra visualización durante toda la mesa redonda y dejad que se desfogue libremente. Mirad bien a la cara de todos los personajes como si quisieseis encuadrar vuestra telecámara mientras interactúan con vosotros.

Al término es importante que, como en todas la mesas redondas, los huéspedes sean despedidos, después la mesa redonda será aplazada para un segundo episodio, en el que intervendrán los mismos u otros personajes que harán de nuevo el punto de la situación.

Al final haced un dibujo y un breve resumen de toda la experiencia.

Recuerdo que este ejercicio ha sido estudiado exclusivamente para verdaderos abducidos: los falsos abducidos lo pueden efectuar para confirmar que no son víctimas.

También este tipo de método de visualización es del tipo autoevaluación

¡ATENCIÓN! *Antes de comenzar a hacer las preguntas, encender*

un dispositivo de alarma que sonará cuando esteis adormeciéndoos durante la transmisión. Si, en cambio, vuestra alma está presente, confíadle a ella el deber de hacer sonar la alarma si algo voluntario y externo a vosotros mismos intenta haceros dormir o distraeros de alguna forma.

MAS PRECISIONES

Obtener la eliminación de los parásitos significa eliminar progresivamente sean las interferencias alienígenas de tipo físico sean las incursiones del Seis Dedos a partir de su dimensión.

El LUX, una vez eliminado, no puede volver a parasitar al abducido porque el alma de éste último no duerme nunca, vigila siempre atentamente en el propio contenedor y no se deja perturbar por distracciones momentáneas.

Las abducciones físicas comienzan a disminuir porque los alienígenas constatan que ya no existen los requisitos para hacer las copias, separar el alma y obran la regeneración de los mismos alienígenas.

El alma del abducido y su cuerpo, de hecho, no responden más a las solicitudes alienígenas, de cualquier tipo sean, porque la Realidad Real es superior a la realidad Virtual, que representa solo a su creación.

En las mujeres las últimas *abducciones* se reducen a la implantación de un óvulo y a la extracción de un feto meses después, pero el fenómeno debe forzosamente cesar porque el cuerpo del abducido no está preparado para soportar tales procedimientos (de todas formas, el feto no llegaría a madurar lo suficiente para ser retirado).

Quedan por eliminar algunas fuertes intromisiones de tipo militar que aumentan en esta fase a causa de los intereses que los militares tienen por la MAP (Memoria Alienígena Pasiva) que queda en la mente de los abducidos.

Pienso que ahora el único método para eliminar este tipo de interferencias sea la guerra civil, pero como creo que ésta no es una solución inteligente a corto plazo, no queda otra que confiar en la voluntad del alma para encontrar un método que proteja al abducido y lo haga insensible ante los enfrentamientos de las tecnologías militares: no se puede, de hecho, esperar que el alma fulmine a los militares.

Esta lo podría hacer en un instante pero el alma no tiene el deber de destruir porque va en contra de su ética y su programación.

El problema de la eliminación de los militares se resolverá por si solo porque éstos “se eliminaran entre ellos” como me dijo la memoria alienígena de un LUX durante una sesión de hipnosis en un abducido.

En el futuro, seguramente, conseguiré mejorar éste método de visualización, haciéndolo siempre más eficaz, pero por primera vez ofrezco al mundo, como conclusión de mis trabajos, una metodología simple para la eliminación del problema que estaba estudiando.

Se podría decir que, técnicamente, mi deber termina aquí, a parte de algunas profundizaciones que quedan por hacer y excluyendo el estudio que me he propuesto seguir sobre las interferencias en el ámbito militar.

Si, por otro lado, no consiguiese completar ésta etapa, o bien no tuviese el tiempo necesario para poner a punto un método desparasitador mejor (eventualmente también instrumental) espero, sea como sea que vayan las cosas, conseguir dar indicaciones válidas a todos los abducidos para ayudarlos a eliminar su problema.

Este trabajo quiere ser una motivación a todos los abducidos a que tomen conciencia para salvarse a si mismos y no esperar que llegue un salvador de fuera, porque no será así.



ALGUNOS CASOS PARTICULARES

Ejemplo número 1.

El Alma es quien conduce la entrevista simplemente porque en este momento Ella necesita comprender en su totalidad cómo están las cosas. Aquí está el texto:

La Serpiente está leyendo el periódico; es el Ser de Luz quien habla por los dos, también porque ella se enfurece rápidamente y encuentra inútil toda esta payasada. El teléfono de Ringhio suena decenas de veces ... pero por el momento nadie responde así que no puede ni escuchar ni puede hablar. La Mantis¹⁰ seguidamente, entra por una puerta central, durante un momento permanece observando a todos y después toma asiento junto a la Serpiente. Existen otras dos puertas: la de la derecha, que ahora están cerradas, y detrás ocultan un ser muy alto de mentón alargado, delgado.

El Alma es la que entrevista y pide explicaciones ... uno de los tres personajes sentados en el extremo, el anciano, hace una señal a la Mantis para que comience. Esta última se alza apoyando sus dos patas delanteras sobre la mesa y, muy dogmáticamente, dice que esta situación debe necesariamente finalizar en breve, porque todo esto es inconcebible.

Explica que ellos han trabajado mucho y muy duro y que ahora ni pueden ni quieren perder todo aquello a lo que han dedicado su larga existencia. En efecto, dice, ha habido un error por parte del Creador en el Origen de todo; error que ahora es remediable sólo a través de todo este montaje. Nosotros no queremos perdernos nada de todo esto ... y se sienta. La Serpiente, a quien ya se le han puesto los ojos rojos de ira, resopla y manda por el aire todas las papeles que están en la mesa ... y, diciendo bruscamente al Ser de Luz que hable en su lugar está a punto de retirarse ... pero luego vuelve a sentarse.

Mientras tanto el teléfono continúa sonando. El LUX, cuyos ojos están delineados en negro, y aunque no se ve, se percibe que tiene la cara de un niño; se aclara la voz y dice: "Querida Alma, mira, en el universo, como tu sabes, nada pertenece a nadie" (lo dice tal cual) "y esto implica que todos puedan disfrutarlo como crean mejor. Nadie te impide conocer y entonces, ¿por qué tu, que eres tan buena, querías prohibirnos hacer aquello para lo que hemos nacido? Tu has nacido para saber ... y nosotros para ser y permanecer; claramente, para hacer esto, necesitamos de este cuerpo, de esta mente, de este espíritu y de ti; tu, para entender, precisas tus cosas, nosotros de otras y es por este motivo que nos parece injusto que decidas intervenir bruscamente. Es decir, si te parece justo ir de prepotente, adelante, pero no es tu naturaleza.....¿o me equivoco?" Diciendo esto da un codazo a la serpiente que ríe detrás del periódico ... La puerta izquierda se abre y entran los Rubios de cinco dedos: habían llegado primero pero permanecieron fuera. La mujer se queda detrás y decide no sentarse. El hombre, al contrario, saluda a los otros haciendo una señal con la cabeza y se sienta. El Alma ahora se dirige a él con la misma pregunta.

10 .- Alienígena insectoide. Grasshopper en inglés y Cavalletta en italiano significa Saltamontes. ("Cavalletta" en el texto en italiano-nota de la traductora)

“¿Por qué hacéis todo esto?”

El recién llegado mira de nuevo a su alrededor y, dándose cuenta de que está siendo observado por la Serpiente y el LUX, dice, con un tono de voz más bien sumiso pero decidido, que no conoce bien la situación porque hace poco que está al corriente. “Mira, como tu sabes bien, la historia es esta”.-y mueve las manos como si quisiese mostrarle la situación, después las cruza- “En efecto, dice, lo has hecho verdaderamente bien” y, mientras dice esto, recoge con las manos los papeles esparcidos sobre la mesa y los coloca derechos golpeándolos por el borde inferior sobre la mesa y las deja. La mujer da un paso atrás, la Serpiente le da una ojeada y ella lo mira en los ojos, como si quisiese desafiarlo, después sacude la cabeza. El hombre, dándose cuenta de la situación, se gira, la coge por el brazo y le dice: “Relajate”.

El Alma se gira hacia ella y le pregunta si está al corriente de todo y si puede decir algo. Ella da un paso adelante, levanta la mirada y, mientras se dispone a decir algo, el Ser de Luz interviene y dice que de donde ellos son las mujeres no hablan y mira al hombre, que asiente con un 'sí'. La Serpiente hace un largo suspiro, casi para descargarse de la tensión. Aquel de los tres que sólo el Alma puede ver le hace gesto de no darle importancia y continuar, porque de todas formas habrá forma de volver a tocar el tema. Ahora el Alma querría hablar al espíritu, pero el sonido del teléfono es tan insoportable que deciden responder:

“Ah, finalmente”.- dice Ringhio- “¿No habréis comenzado sin mí? Porque sabed que a mí no me gustan los listillos”.

“Noooo,” – le responde el LUX- “lo hacíamos para ahorrarte inútiles charlas: eso es todo. Sabes, el Alma quisiera saber por qué hacemos todo esto”

Y Ringhio: “Bien, querida alma, te lo digo inmediatamente. Tu eres mía. ¿No te lo ha dicho nunca nadie? Y ahora haz que te lo diga tu querido amigo al que le gusta tanto hacerse el listillo, preguntale que ha ocurrido verdaderamente y preguntale quien ha sido el primero a enjaularte. ¡Ya veras cómo te sorprendes!. Veras, y solo entonces entenderás. Aquí, como todos saben, yo tengo el derecho de mandar sobre los demás, porque descendiendo de él, y señala a uno de los tres que está envejecido, y puede ser que exista un error pero ha pasado de verdad mucho tiempo y ahora es el momento de remediarlo: ahora o nunca, pero verás que lo conseguimos. Además, tu no tienes ganas de que las cosas vuelvan a ser como eran en su origen, dejarnos entrar en tu mundo y después tendrás el mismo derecho de libre albedrío: ¿para nada querrás privarte de algo primordial? Para ser de verdad libre de elegir debes saber que buscas, debes probar, después serás libre de decidir. Pero también tu, para saberlo todo, debes probarlo todo; ¿no te das cuentas de que el quiere obligarte a rechazarte a ti misma? Tu eres lo verdaderamente importante; el hubiese hecho lo mismo que nosotros. Sabes como es de verdaderamente fácil hacerse el bueno cuando se tienen las espaldas cubiertas. Si de verdad tienes coraje y sabiduría, ahorrémonos todas estas tonterías y llevamos a ti, así podremos enfrentarnos de igual a igual”.

El Ser de Luz asiente.

Los militares, mientras tanto, de vez en cuando intentan decir algo, pero cada vez que

alguno de ellos abre la boca, los otros se giran dándoles en parte la espalda, porque en realidad a ninguno le importa lo que ellos digan o quieran. Pero el Alma tiene la necesidad de entender también su punto de vista y, dirigiéndose al de la gorra, le hace la misma pregunta:

"¿Por qué haces todo esto?"

"El militar permanece en silencio un momento: es la primera vez que alguien está interesado en su opinión. Se aclara la voz, mueve el cuello de la camisa e inicia a hablar a propósito de un acuerdo entre ellos y los alienígenas. Confiesa no poder acceder a todos los lugares y dice que ellos acompañan a los sujetos hasta un cierto punto, después no saben que les hacen. En este punto toma la palabra otro militar, vestido de forma diferente, añade que es por este motivo que a veces los sujetos¹¹ también son raptados por los militares terrestres. Lo hacemos, continúa, para saber que es lo que les hacen y si los alienígenas nos dicen toda la verdad. "Luego, sabes como funciona, si conseguimos sacar algún provecho para nosotros no estaría mal".

"¿Pero, de qué verdad estáis hablando?" – refunfuña el Ser de Luz – "¿te parece, acaso que somos estúpidos? Vamos! Estáis tan rodeados de mentiras que no pararíaís de engañaros ni ante la evidencia. Llegareis al punto de autoeliminaros entre vosotros. No seremos nosotros quienes físicamente os liquidemos, os destruiréis vosotros solos en el momento oportuno y, creedme, ese momento no tardará en llegar.

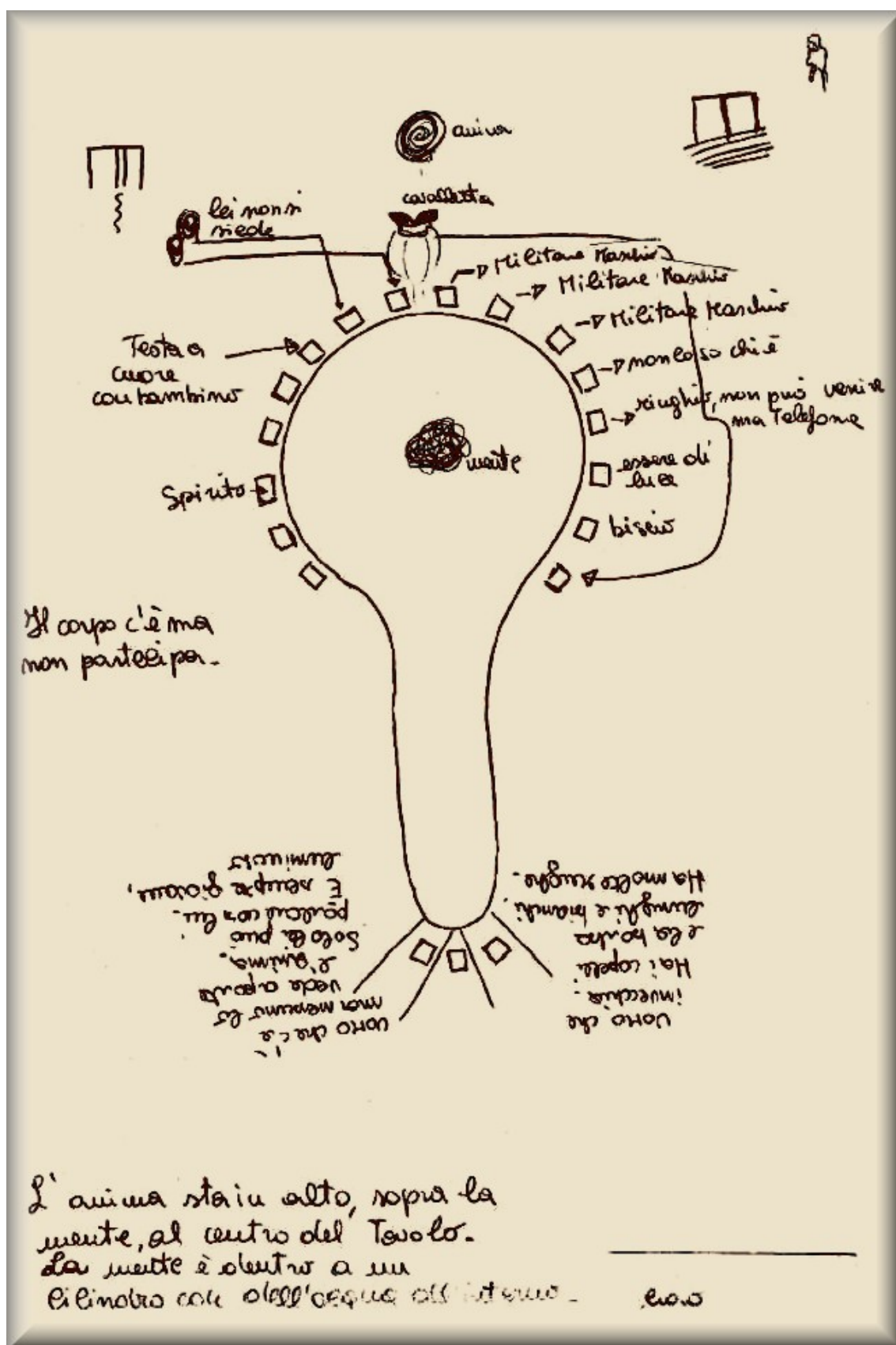
Cierto, amigo mio la Serpiente os echará una mano, ¡ja!, ¡ja!."

La mujer, mientras tanto, que continuaba sacudiendo la cabeza, se acerca al Espíritu.

El Alma observaba aún desde lo alto. "Espíritu, dime ¿tu qué piensas?" El Espíritu tiene la voz un poco temblorosa: está emocionado. "Sabes, yo, yo no sabría. No me fío de ellos y además no me resulta fácil hablar contigo. Yo digo algo y ellos lo modifican como quieren. A veces ni siquiera tengo fuerza para contestar. Tu sabes lo que es justo para ti, lo que es justo para todos. Cada uno debe hacer su propio camino y no hay tanto que explicar, cada uno debe Ser lo que Es. ¿Cómo se puede pedir a alguien ser algo que no se es? Lo hermoso de Ser es que cada uno de nosotros, aún siendo parte un YO único, es diferente de todos los demás y no podrá nunca existir otro como Tu. Eres y serás siempre el Único YO que eres, y ¿ni siquiera esto os basta? Terminaréis dejando de ser vosotros y no hay nada más terrible que dejar de ser uno mismo. Vuestra búsqueda desesperada para existir eternamente os está reduciendo hasta el punto de olvidaros de vosotros. Pero miraos: torturáis a otros seres vivientes en la desesperada tentativa de vivir, cuando de todas formas habéis pasado toda vuestra vida corriendo detrás de ella. La solución estaba ante vuestras narices, pero no os bastaba y ahora queréis descargar vuestras culpas, vuestras frustraciones sobre nosotros. Parad. Aún estáis a tiempo. Es verdad, no queda mucho a vuestra disposición, pero lo habéis querido vosotros".

"¡Para ya estúpido!" – dice el Ser de Luz – "¿De qué estás hablando yo no he perdido un hermoso nada. ¿Por qué no hablamos de tu identidad? Sin alma, tu también estarías desesperado, ¿o qué piensas?"

¹¹ .- Abducidos.



Note: Starting from the top and going clockwise:

Nota: Empezando desde arriba y en sentido de las agujas del reloj:

Anima — Soul — Alma

Cavaletta – Grasshopper — “Saltamontes” (Mantis)

Militare male – Male military — Militares (solo hombres)

Non lo so chi è – I don’t know who that is — No se quien es éste

Ringhio, non può venire ma telefonare – Growl (a shadow being), he cannot come, but he can call in

Ringhio/Growl (un ser *sombra*) no puede venir pero puede llamar

Essere di Luce – Light Being (LUX) — Ser de Luz

Biscio – Grass snake — Culebra (Serpiente)

Uomo che invecchia, ha i capelli e la barba lunghi e bianchi; ha molte rughe.

The man who’s getting old; he has long white hair and beard.

El hombre mayor o anciano; de cabellos largo y blancos y barbudo

L’uomo che c’è ma nessuno lo vede a parte l’Anima. Solo lei può parlare con lui. E’ sempre gioviale (?), luminoso

The man which no one sees, except for the Soul. Only she can talk to him. He’s always nice and shining.

El **ser** (hombre) a quien nadie ve, excepto el Alma. Solo Ella puede hablarle. Siempre es agradable y luminoso.

Il corpo c’è ma non partecipa

My body is present, but it does not participate — Mi cuerpo está presente pero no participa.

Spirito – Spirit — Espíritu

Testa a cuore con bambino – Heart-Shaped head alien, with child – Alienígena 'Cabeza de Corazón' con niño

Lei non si siede – She doesn’t sit down (referring to the Orange aliens female)

Ella no se sienta (Refiriéndose al alienígena femenino Orange)

In basso – At the bottom — Al fondo

L’Anima sta in alto, sopra la Mente, al centro del tavolo. la Mente è dentro a un cilindro con dell’acqua all’interno.

– The Soul stays high above, on top of the Mind, at center of the table. The Mind is inside a cylinder filled with water. -. El Alma preside en lo alto; sobre la mente, en el centro de la mesa. La mente está contenida en un cilindro lleno de agua?

"Yo" – dice el espíritu – "me hubiese aceptado bajo cualquier otra forma y, de todas formas, no habría podido ser ningún otro, pero, total, es inútil hablar con vosotros: en cuanto a conciencia de vosotros mismos estáis bajo cero. Y una vez que hayáis alcanzado vuestro objetivo, ¿qué haréis? ¿Pasareis la eternidad esquivando a la muerte? Y además no está aún dicha la última palabra".

La Serpiente termina por "cabrearse", resopla y tiene los ojos encendidos; golpea el suelo con la cola, provocando tremendas vibraciones en toda la habitación. La cosa no parece preocupar al Alma, que se dirige al Anciano:

"Tu lo sabes, estabas ahí y lo sabes: ¿por qué te he dejado el último?"

"¡Bien!", - se entromete Ringhio – "no es exactamente así como ha ocurrido. Pensadlo con detenimiento".

"Excusadme". – interviene el hombrecillo situado detrás de la puerta a la derecha – "¿Puedo decir una palabra?"

"No nos interesa". – dice molesto el Ser de Luz . "Alma, escuchame: la mente te está traduciendo las cosas, lo que dice es verdad, pero el espíritu dice mentiras!"

Termino así, sin completar la entrevista, porque no me he sentido bien. No he conseguido seguir adelante. De súbito, he sentido náuseas y parecía que iba a vomitar de un momento a otro. Y después me he sentido un poco cansada, entonces he decidido interrumpir. Ha sido extraño porque era como si fuese real. La habitación estaba verdaderamente abarrotada y faltaba casi el aire. Si lo pensaba bien conseguía casi sentir los tejidos de la ropa que vestían los que estaban sentados a la mesa.

El militar con sombrero tenía una uniforme de un tejido áspero, de esos que cuando te los pones pica un poquito.

El mono del Cinco Dedos, de tela azul, es fría al tacto.

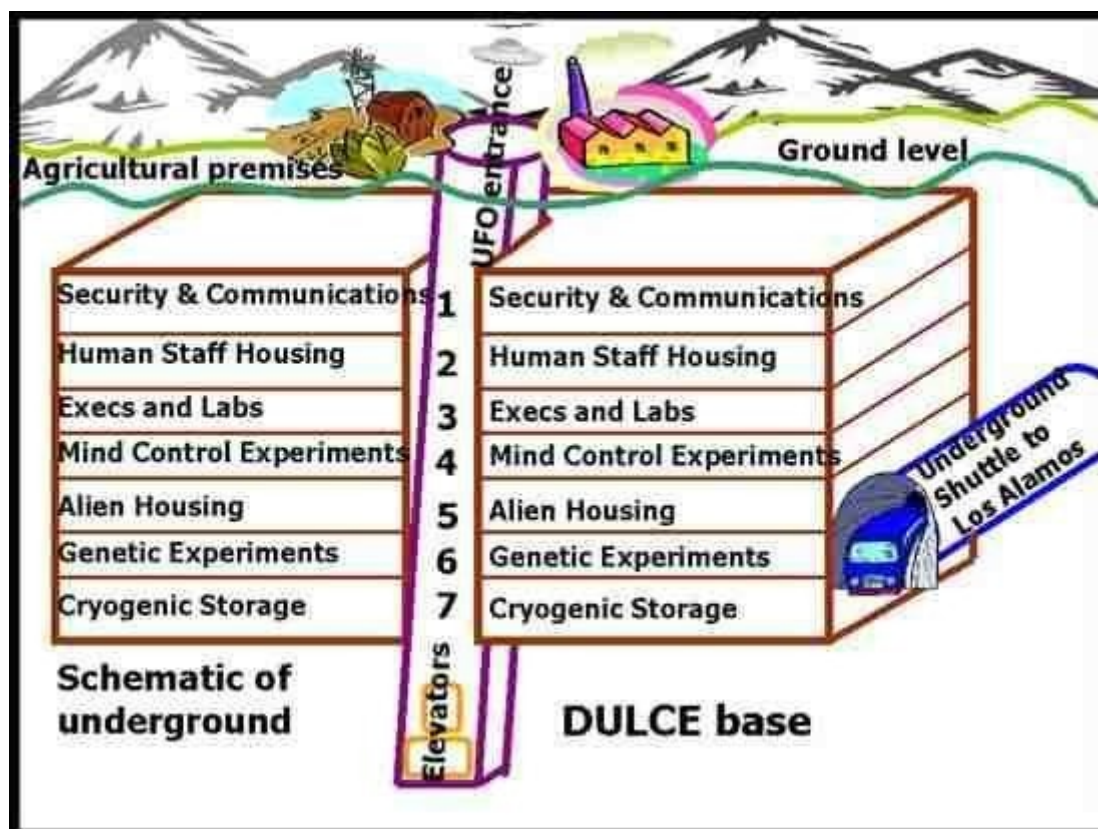
La piel del cabeza de Corazón es rugosa. Parece casi seca por dentro.

La Mantis, cuando se mueve, cruje que extraño.

El hombrecillo de detrás de la puerta es muy alto, cerca de dos metros, muy delgado, casi sutil, su piel es de color violáceo un poco oscuro. Parece casi tener una ligera joroba, pero seguramente es simplemente culpa de la postura. Tiene los brazos largos que parecen casi recubiertos tan solo de una capa de piel, cómo diría, porosa, seca y áspera en algunas zonas (como la piel de los codos). Parece envejecido; a veces creo que he soñado con él en el pasado pero era diferente. De todas formas no es un anciano; tiene los ojos contorneados de negro y algo pegado al mentón (al estilo de los faraones ¿entiendes?). Lo que tiene pegado al mentón parecía hecho a capas circulares, color oro pero de color negro allí donde se agarra a la piel. En su espalda, ahora que recuerdo, no hay nada.

El mundo de Ringhio es tenebroso, oscuro, triste y destinado a desaparecer. El no tiene nada más.

Los tres que están sentados al fondo: el que está en el medio en realidad lo percibo como la unión-separación de los otros dos. Posee todas las características de los otros dos, pero separadas. Es lo que hace que la separación permanezca. Lo percibo como una espiral que mantiene separados dos universos, de otra forma correrían el riesgo de fundirse. Creo que en parte sea el Ser de Luz que no envejece y en parte sea el Anciano. El ha decidido permanecer aquí: está en el medio, como en el dibujo (ver abajo –nota del autor). El otro no se quien es: debo reflexionar porque lo veo pero no lo visualizo.



Los militares: uno tiene un mono verde camuflaje pero de un tono encendido. No hay ninguna identificación impresa sobre la cremallera. Otro lleva un sombrero tipo boina Vasca, con un símbolo encima (no veo bien el diseño: diría que algo rojo, pero debería pensarlo bien). También está presente sobre la cremallera de su uniforme. Un tercero lleva un conjunto azul oscuro (pero un azul diferente del de el mono del Cinco Dedos) y además lleva una gorra que, al contrario del otro, se la ha quitado y ha apoyado sobre la mesa. El primero tiene los zapatos marrones, como de ante basto. Están sucios de tierra. El arrogante de la boina Vasca tiene pie pequeño. El uniforme es de más colores, porque los hilos con los que está hecho el tejido son de colores diferentes. De todas formas, es un tono bastante oscuro.

Hay también otro tipo de militar que, ahora no recuerdo bien, puede que uno de los tres pero no sabría decir con precisión de quien se trata: además he soñado con él. ... ¿Recuerdas cuando te he descrito aquel lugar que no estaba siquiera segura de que fuese la Tierra? Me parece que allí había militares. En el sueño recuerdo haber estado fuera bastante

tiempo. Recuerdo todas las particularidades de aquellas habitaciones y de aquellas construcciones. Mientras salíamos con aquel gran vehículo, podía ver también fuera y recuerdo que había una enorme extensión de tierra rojiza. En algunos tramos parecía casi arcillosa. No había vegetación y la base estaba subdividida en dos partes. Se pasaba por arriba y se descendía bajando algún piso. Una sección del conjunto subterráneo emergía de las rocas y era de un color muy similar al terreno, puede que ligeramente más claro, pero no mucho más; era áspera. Había cristales¹² muy gruesos (creo que blindados) en las paredes, de cerca de 30 cm por 35. Oh, dios, recuerdo muy bien aquel lugar. Estoy intentando escribir cosas que nunca antes he escrito.

La habitación: la puerta que cerraba la habitación no tenía manija en el interior. Sólo era posible abrirla desde el exterior. Había otra habitación frente a la mía, otra a un lado y otra más enfrente. El pasillo que separaba las habitaciones no era muy grande, puede que de dos metros.

Los militares estaban allí y tenían la función de controlar y acompañar. Pero aquel lugar era diferente de todos los otros en los que he estado. No es el clásico lugar del rapto, donde, concluido su trabajo, te agarran y te devuelven a casa. Allí era diferente. Como te he dicho ya, estoy casi segura de haber permanecido bastante tiempo.

El edificio estaba estructurado así: la entrada estaba en el punto más alto de la base, de hecho, para llegar hasta allí habíamos girado a la derecha y después subido. La entrada era una gran cúpula de un color gris reflectante, como transparente, rodeado de rocas. No había puertas: se entraba desde arriba. Se abría como una espiral¹³ y se entraba. Una vez en el interior no había forma de salir, porque las paredes superiores se cerraban. Lo mismo ocurría cuando se descendía: la pared de arriba se cerraba, pero dejaba como una rendija abierta por la que, naturalmente, ningún ser humano podía pasar (5/6 cm de diámetro). El alojamiento se encontraba algunos niveles más abajo (al menos 4). Bajo el alojamiento no había nada pero si nos movíamos algunos metros hacia la derecha, abajo había otros niveles. Era muy grande.

Ahora que lo pienso bien, creo que el militar que nos escoltaba escaleras abajo era el de la boina Vasca. Era delgado. Caminaba sin pararse nunca. Siempre estaba muy tenso, rígido, nunca se descomponía.

Creo que existe una jerarquía incluso entre estos militares. Hay algunos que no ven nunca a los alienígenas, es decir, si alguno me saca de la habitación, me acompaña hasta otro militar que, éste a su vez, me acompaña a otro que finalmente me lleva donde está el alienígena y, éste último (el militar) a su vez, tampoco puede ir a todas partes. El primer militar no conoce la identidad del tercero y así sucesivamente. El militar de la boina Vasca es, generalmente, de cabello castaño con los ojos oscuros. No hablan italiano entre ellos, y de lo que se dicen en el momento de la contraseña no entiendo nada. Creo que existe algún tipo de militar que es más importante. Me explico: existen militares que, creo, piensan son relativamente importantes. Esto es, los que escoltan simplemente hacen esa función, como un trabajo normal. Hay otros, sin embargo, me da la impresión de que tienen un poquito más de

12 .- Ojos de buey.

13 .- Como el diafragma de una cámara fotográfica.

relevancia (pero su valor siempre es '0'). Es muy probable que ni siquiera formen parte de este equipo militar sino que son terrestres que quizás ocupan algún cargo importante. Tengo un cuadro delante de los ojos un poquito extraño y si tuviese que dibujar una jerarquía de los seres humanos "malvados" implicados con los alienígenas los ordenaría así:



- ◆ - los militares que te escoltan con otros militares,
- ◆ - los que te llevan con el alienígena,
- ◆ - los militares que hacen proyectos para los militares que sirven mas de cerca a una categoría de terrestres (puede que jefes de estado), los cuales creen encontrarse en una posición de "casi" familiaridad y complicidad con los alienígenas.

Creo que los militares que raptan al ser humano son:

- - Los que te llevan al alienígena, porque quieren saber que te hacen.
- - Los que te llevan a otros militares, porque también ellos querrían saber que te hacen.
- - Después creo que raptan también aquellos que se encuentran justo bajo los gobernantes, porque quieren saber si los alienígenas dicen toda la verdad.

No se, a veces es extraño porque esta base, esta situación, la siento ahora tan real como si la estuviese viviendo mientras la escribo.

Los militares y sus rangos, casi parece como si los midieran por niveles: mientras más puedes descender de nivel al interior de la base, lo que implica conocer también noticias sobre los experimentos, eres un militar más importante (si se puede decir así). Junto a estos militares, en el vestíbulo, de vez en cuando pasa un alienígena que, si no me equivoco, me parece la Mantis. Es difícil describirla porque recuerdo verdaderamente muchas particularidades (también el número de los estratos de los pomos negros pegados al techo de

la habitación¹⁴).

Cuando se procede a analizar este ejemplo, seleccionado porque es muy completo y descriptivo, emergen algunos datos, evidentemente recuperados por la abducida a nivel consciente después de haber sido sacados de la memoria a largo plazo de una forma totalmente inconsciente.

Por ejemplo, los rubios de Cinco Dedos (Orange) han llegado primero, pero entran después: esto puede ser interpretado teniendo en cuenta la información que ha emergido en hipnosis por otras personas, según los cuales los Orange han llegado primero que los otros a este planeta, pero ahora son los últimos "en la cola" en cuanto a voz y voto se refiere. Y es por esto que la Mente inconsciente, durante la visualización, les hace esperar detrás de la puerta. La mujer está siempre detrás del hombre y también en todas las hipnosis en las que los Orange aparecen, la mujer aparece siempre inferior en el mando respecto al hombre y está siempre detrás de él.



Hay un extraño alienígena alto que permanece siempre fuera y en el dibujo está representado en alto a la derecha con una extraña barba o protuberancia, bajo el mentón. Es una óptima descripción del alienígena en el que los Egipcios probablemente se inspiraron a la hora de crear la identidad de su Dios Horus, el del ojo en el centro de la frente, del que se habla también en Alien Cicatrix I. La mujer que realizó este ejercicio de la Mesa Redonda, no es plenamente consciente del hecho de que al parecer estos alienígenas ya no pueden manifestarse físicamente en esta parte del Universo, porque como otras personas han aseverado bajo hipnosis, el pasillo o túnel que utilizaban se cerró hace mucho tiempo. Es por eso que esta raza se visualiza detrás de una "puerta" que no se puede abrir.

Ringhio (Growth), el Seis Dedos, conectado al abducido sólo a través de un enlace externo y que no está dentro su mente, a diferencia de las habituales MAA, en la visualización sólo puede intervenir por teléfono, dando la información de que si el abducido no hubiera activado inconscientemente la adecuada conexión, en este caso Growth/Ringhio se vería forzado a no intervenir.

Las actitudes que muestran tanto la Serpiente como el LUX respecto al uno del otro han sido exagerados como en una comedia, pero es claramente evidente su relación y algunas notas de sus respectivos personajes, han amplificadas y puestas en mayor evidencia por la exageración del inconsciente.

Los tres tíos que están al fondo (la abducida se ha inventado una interesante forma para la mesa), no son otros que nuestro Creador, su Creador (el de Ringhio/Growth) y el del medio, a quien sólo puede verle el alma, representa el Creador de los dos Creadores. La dualización del Universo ha sido restituida perfectamente diciendo que el que está en el medio es la suma de los otros dos, uno de los cuales envejece y muere y el otro no. Esto es

14 .- Aunque relativamente irrelevante, la traducción de la frase entre paréntesis, no es correcta.

porque uno tendría el alma, mientras el otro la ha perdido al inicio de los tiempos. Todo esto confirma lo que cuentan las almas de la creación del Universo.

Merece prestar atención al número de sillas la disposición y la posición que la abducida le da a los participantes en la mesa redonda. Es necesario prestar atención a los militares, no sólo el sitio que ocupan sino también el número de sillas a su disposición, porque ese número informa del número de militares implicados en la misión.

Dos tipos de militares están vestidos, con diferentes tonalidades de verde, como todos los abducidos describen constantemente bajo hipnosis.

Ejemplo número 2.

En este ejemplo es impactante como, sin ni siquiera dar instrucciones a los abducidos, estos consiguen por si solos combinar, de todas formas, algo bueno.

Pero dejemos la palabra a otra abducida, que me escribe lo que sigue:

He leído, en su E-book (Alien Cicatrix – nota del autor), sobre una abducida que se auto-libera del LUX: yo también he probado esta misma tarde. Posición de yoga y relajación, etc., hasta que he entrado en la condición de silencio en la cual ella yo y podíamos charlar tranquilamente. Le hablaba del LUX pero no mucho más. Sabía todo y parecía que esperase que le dijese que se fuera ... y así ha ocurrido. Eso lo que ha ocurrido (¿quien sabe si ha ocurrido o me ha condicionado la lectura? ... no sabría decir, pero de cualquier forma ella estaba allí realmente). En cierto punto, después de tanta concentración y de escuchar mi voz que decía "dile que se vaya ahora, ahora, ahora; debes irte, dejarnos en paz, etc. etc.", delante de mi cara, y yo estaba allí con los ojos cerrados, ha aparecido la imagen de una luz, pero no una luz blanca, digamos que era como una luz de niebla¹⁵: parecía la cabeza de un niño con dos grandes ojos negros, yo conocía ya aquella cara sólo que he siempre había creído que correspondía a un CRIS. Es similar, de lejos, a la forma de la "cara de un gris", sólo que está desenfocada y no es palpable pero la silueta y los ojos se parecen mucho a los de un Cris y pueden engañar.

Estaba fuera, delante de mi y me miraba fijamente, después una especie de energía oscura lo encerraba como dentro de una flor, digamos así: se cerraban estos pétalos y el mal estaba allí dentro ... He tenido una bellísima sensación de libertad, de serenidad.

Antes de ver a este insoportable cabroncete, mi alma ha salido de mi; si, digamos que se ha liberado en el aire como para ir a hacer el trabajo desde lo alto. Debía ver donde estaban todos y a un cierto punto una gran luz se ha puesto delante de ella, como algo hermoso que intentaba cogerla para abrazarla. No soy muy creyente pero pensé: "Parece un dios, ¿qué será?" Pensé que era algo bueno pero ella, el alma, sabía que no lo era e intentaba

¹⁵ .- Lo que se llama "blanco sucio" (N. del E.)

desvincularse; esta cosa la quería aferrarse engañándola pero no lo ha conseguido porque el alma se ha escabullido y ha terminado su trabajo junto a mi.

¿Quién sabe si era todo verdad o sólo un gran deseo pero volveré a probar cada día? Cada santo día y noche.

Del análisis de este ejemplo se ve como basta con seguir las instrucciones precisas y las cosas parecen funcionar. Evidentemente, no habiendo explicado a esta abducida nada de la técnica a utilizar, que describo por primera vez en este trabajo, ha sido como ver confirmadas mis hipótesis sobre una base totalmente experimental. No se puede hablar de influencia, de ningún tipo, de mi parte sobre la abducida, que era totalmente ajena al método SIMBAD. Su ejercicio ha sido dictado espontáneamente por su inconsciente y por su Alma.

Ejemplo número 3.

Esto es lo que cuenta otra abducida:

Invitados: Alma, Espíritu, Mente.

Yo¹⁶: Queremos entender cuál es la situación, entonces te lo pido primero a ti, Alma: quiero saber, según tu, cómo están las cosas, y si el rubio todavía está dentro de nosotros.

Alma: No, Ya no está. Se ha ido. Pero en este momento la situación es bastante delicada porque podría volver para recoger cierta información que ha dejado en tu cerebro: ¡La necesita!

Yo: ¿Qué información necesita y, sobretodo, como hace para volver? Yo pensaba que lo habíamos enviado allí, donde está su conciencia. Si ha vuelto allí, entonces llegados a este punto no debería volver más.

Alma: En efecto, ha vuelto allí, pero no se ha quedado mucho tiempo. Ha decidido volver para hacer lo que tu le dijiste; para hablar con su gente sobre esta guerra. Pero podría igualmente volver a ti porque existen cosas dentro de ti que podría utilizar.

Yo: Pero yo le he echado. ¿Cómo es que vuelve? Esto no lo entiendo, la verdad. En aquella especie de Consciencia a donde ha ido, simplemente se disuelve en un todo. De allí no es posible volver. Es obvio que aquí hay algo que no marcha como debiera y, no lo entiendo, y, necesitamos entenderlo.

Alma: Es necesario entender que la consciencia de esta gente es diferente de la nuestra. Su Consciencia es como si fuese de una substancia plástica, que se estira y encoje (imagina una especie de plasma verde, como si fuese el Didò¹⁷ que puede deshacerse en muchos pedacitos

16 .- La abducida.

17 .- Didò es el nombre comercial de un producto fácilmente moldeable similar a la plastilina.

pero que se puede recomponer en una gran masa), se separa y vuelve a ser algo aislado, después se une de nuevo. En general nosotros hacemos algo parecido con nuestra Alma. Ellos no tienen Alma y, por tanto, la única forma en la que pueden ser todo, —y, al mismo tiempo, solo una parte—, es utilizar esta Consciencia. El volverá, porque debe hacer algo: debe hablar con su gente y hacerles comprender como están las cosas pero debe también hacer algo en el Ser Humano y para ello necesita información almacenada en tu cerebro: la que no ha podido llevarse. Por eso volverá. Pero nosotros no debemos permitirle entrar de nuevo. Si quisiera algo, lo que sea, lo obtendrá desde fuera y sólo desde fuera, no hay más opciones. No podrá entrar más. Haremos inaccesible esa zona del cerebro. Sólo podrá actuar desde el exterior. Para actuar desde fuera necesitará un cuerpo, por tanto es probable que venga con un cuerpo: se te presentará con un cuerpo y te pedirá lo que necesite. Recuerda que esta gente tiene un conocimiento limitado de como son las cosas, sobretodo de las que tienen que ver con la forma para pedir e interactuar con el Ser Humano, a quien ellos consideran aún de su propiedad, a pesar de todo. Deberás estar muy atenta. Deberemos estar muy atentos. Deberemos hacerle entender como tiene que comportarse porque ahora él está, en comparación con el resto de su gente, en una situación ligeramente diferente. Se ha movido hacia adelante, hacia la Consciencia y después ha regresado: esto quiere decir que recuerda lo que la Consciencia 'es' y recuerda lo que se ha hecho. Gracias a estos datos, podremos defendernos y asegurarnos de que la información que quiera le sean suministrada de la forma más adecuada, para que no resultemos heridos y, sobretodo, que no te haga daño a ti. Ahora lo sabe, sabe que te lastima haciéndote lo que te hace. Pero antes no lo sabía. Ahora es posible discutir con el. Pero recuerda siempre que no deberías convertirlo en costumbre. Harás esto únicamente con el, y solamente una vez cuando venga a ti a pedirte lo que necesita. De lo contrario correrías el riesgo de hacerte usar nuevamente, como ha ocurrido hasta hoy y nosotros no queremos que esto suceda: así lo hemos decidido.

Yo: Alma, ¿me estás diciendo que el volverá a mí? ¿Que solicitará algún tipo de información? ¿Me estas diciendo que volverá con un cuerpo? ¿Para atraparme? ¿Me estés diciendo que me sucederá de nuevo?

Alma: Puede suceder, aun sabiendo que ya no pueden hacer nada nunca más.

Yo: Espíritu ¿tu que piensas?

Espíritu: Pienso que el Alma tiene razón y siento también un poco esta Consciencia a la que estoy unido: se que éstas son sus intenciones. De todas formas, si nosotros permanecemos unidos, Alma, Mente y Espíritu, si estamos todos unidos y nos enfrentamos juntos a la situación podemos evitar que esto resulte peligroso.

Yo: De acuerdo. Queda una silla vacía, y si todavía queda alguien dentro de mí, me gustaría invitarle a sentarse para que pueda conversar y aclarar nuestras respectivas posturas ... no, no hay nadie. No hay nadie, ¿verdad?

(Creo que he cometido un error en el proceso: luego, después, de que hayas leído el resto, me dirás si es así. Creo, que primero debería haber formulado la pregunta sobre el proyecto y después llamar a alguien a la silla vacía.)

¿Alguno de vosotros puede ayudarme a aclarar que sucede con estos militares? ¿Por qué están ahora tan interesados en mi? ¿Por qué cuando me han llevado a la montaña han aplicado aquel procedimiento para controlar los pulsos, para comprobar si todavía estaba allí (el alienígena)? ¿Por qué es esto tan importante para ellos? ¿Y por qué los de verde kaki en cambio, me han transferido, a los israelitas la siguiente vez? ¿Qué buscan ahora?

Alma: Buscan su memoria. Pero, sobretodo, lo buscan a el, porque el era quien establecía las estrategias y sabía cuales eran las personas más idóneas para el proyecto.

Yo: ¿Qué proyecto?

(Aquí se bloquea la transmisión. La silla vacía permanece vacía, pero detrás de la silla, al fondo de la sala, cerca de la salida, hay un militar con uniforme verde kaki.)

¿Qué sucede? ¿Por qué no puedo seguir escuchándote? ¿Quién es éste? ¿Quién eres? ¿Qué quieres?

Militar: Quiero que pares de informar de todo este asunto

Yo: ¿Por qué debería dejar de informar? Tu eres militar. ¿Qué estás haciendo aquí? ¿Qué quieres, dentro de mi?

Militar: Tu no tienes derecho de hacer estas preguntas y no tienes derecho a ir metiendo las narices en asuntos que no te interesan.

Yo: Me interesan, ¡y no veas cuánto! ¡Este es mi cuerpo, mi espacio, y mi reunión! Son mi Alma, mi Espíritu y mi Mente. Tu estas fuera de mi y no debes estar. ¡Tienes que irte!

Militar: ¡Ah, no! ¡No me voy! Debo controlar que todo vaya como es debido y que tu no hagas cosas estúpidas como esta. No tienes derecho, ¡hummm! En el fondo ya te lo habíamos explicado y más de una vez: también lo hacemos por ti, y deberías estar agradecida por ello. Te evitamos líos, ¿No es así? Nos los evitamos nosotros y también te los evitamos a ti.

Yo: No, no. No estamos de acuerdo. Los líos son vuestros y nos habéis metido en medio. ¡No intentes enfangar nuestras ideas! Y, de todas formas, ¿Qué es lo que no debería saber? ¿De qué proyecto hablabas? ¿Qué queréis de él (el alienígena)? ¿De qué os sirve?

Militar: Sinceramente, no lo necesitamos. Es más, si desaparece, mejor (muy molesto).

Yo: ¿Por qué? ¿Por qué queréis que desaparezca?

Militar: Porque el tiene sus propias ideas que no concuerdan con las nuestras.

Yo: ¿Y cuáles serían vuestras ideas, las que no concuerdan con las suyas?

Militar: ¡Bien!, Necesitamos entender como diablos podemos desembarazarnos de ellos. Pero queremos echarlos de cierta manera, de forma que podamos sacar nuestro propio beneficio . Nos han sido muy útiles. Hemos entendido cosas que no sabíamos.

Yo: ¡Y cuáles son “esas cosas” que ahora por fin habéis comprendido? Apuesto a que lo adivino. Nuestras Almas. Queréis saber cómo desprenderlas de nuestros cuerpos, conseguir su poder, sus características. Lo que podemos hacer nosotros, con nuestra Alma. Y aquellos de vosotros que no la tiene dicen: “Bien, la conseguiremos”. Pero los alienígenas “~~vuestros~~ amigos” no os la quieren dar. ¡Claro! La quieren para ellos. Únicamente os están manipulando, ¿verdad? Y parece que esto lo habéis captado vosotros solitos. Y así les queréis echar, pero al mismo tiempo queréis conseguir llegar al final del proyecto y queréis las Almas para vosotros como si de un trofeo de caza se tratara. ¿No es así? Y resulta que el, Vasci¹⁸, es el único que sabe como terminar el proyecto, junto a otros que, como el, también lo saben. Así, vosotros no queréis que llegue al final del proyecto y por eso queréis sacároslo de encima, pero al mismo tiempo os interesa lo que tiene que deciros, lo que hay en mi cabeza. Esta es la razón por la que lleváis todo este asunto con tanta delicadeza y por la que me entregáis a esa gentuza. Los que están con la Mantis. Nos os dais cuenta. ¡Nos os dais cuenta! Sois patéticos. ¡¿Cómo es que no podéis daros cuenta de que es esta gente son unos mierdas!?! ¿No veis que están gritando, continuamente? ¿Que van de prepotentes? ¡Ocupan vuestros cuarteles! ¡Os tratan a patadas! Y vosotros les apreciáis; ¿Cómo lo hacéis?

Militar: ¡Buenooo!, son una buena forma de protección.

Yo: ¡Sí, protección ... es verdad ... la bendita protección! ¿Y pensáis que os protegen, sólo porque les les caéis bien? ¡Hum! De hecho también lo hacen en su propio provecho . Y cuando hayan obtenido lo que quieren, aquello en lo que están interesados, os darán una buena patada en el culo, “hasta luego y gracias”, militares italianos. Esto es lo que obtendréis.

Militar: No nos dejaremos engañar.

Yo: ¡Oh! ¡Ssssi ... no os dejareis engañar! ¡Me muero por verlo! Pero ¿por qué no quieres que vaya a la raíz del asunto este? A lo mejor podría ayudaros, aunque a ti no te lo parezca. Quizás podemos llegar a resultados de los que podríais hacer un buen uso. Y así nos echamos una mano mutuamente. Pero sin arrastrar a alienígenas o israelitas u otras razas desagradables. Nos ayudamos entre nosotros. Entre semejantes.

Militar: Tu eres peligrosa.

Yo: ¿Peligrosa? ¡Venga ya! Por favor! ¿Te fijaste la otra noche cuando me apresasteis? ¿Qué clase de peligro soy? Me atrapasteis de nuevo como si nada y os resultó muy fácil: no pude evitarlo, no he conseguido escapar a ninguna parte. ¡No me digas que soy peligrosa!

Militar: Quien escarba demasiado y sabe demasiado, no es bueno.

Yo: ¡Todavía quieres guardarte esos secretos! ... pero si no tienes más secretos. Todos hemos entendido cual es tu objetivo. Dejame hacerlo, por favor. Te aseguro que no te arrepentirás. Todavía no entiendo, que es lo que haces en mi cabeza ... ¿estas de visita o te quedas fijo?

Militar: No, estoy de visita.

Yo: ¡Ah! Entonces vienes de vez en cuando, y me controlas.

¹⁸ ... Holandés o Vasco ¿? :-(

Militar: No, no vengo, ¿cómo podría entrar? No puedo entrar dentro de ti. Simplemente grabo.

Yo: ¿Qué grabas?

Militar: La señal, tu señal.

Yo: Mi señal ... entonces existe algo que produce esta señal. Si ... creo que es así, ¿verdad?

Militar: En tu cabeza.

Yo: ¿En mi cabeza? ¿Dónde? ¿En qué parte de mi cabeza? ¿Dónde habéis metido este chisme?...No me lo quieres decir. Pero yo creo tener sospechas. Pienso que se donde lo tengo, porque frecuentemente tengo molestias hacia el oído derecho, de vez en cuando siento sonidos como de algo que se friendo en una sartén, por tanto creo que es allí donde lo habéis metido. ¿Verdad?

Militar: No exactamente.

Yo: Mmmm ... no exactamente. ¿Qué significa "no exactamente"?

Militar: Haces demasiadas preguntas y este no es el momento para hacerlas. ¡Mira que podrías arrepentirte!

Aquí termina el segundo ejemplo, porque la abducida se ha distraído con el sonido del teléfono. Al principio del ejercicio la abducida ya estaba liberada del LUX, Ringhio y MAA, eliminados previamente. Las interferencias militares aún eran intensas y esa es la razón, de que el desarrollo de la Mesa Redonda sea bastante diferente con respecto del primer ejemplo. Todos los que visualizan la Mesa Redonda toman datos reales procedentes de la memoria a largo plazo donde está almacenada toda esta información, incluso en los que la mente consciente no ha releído nunca, pero que han sido, pero que sin embargo han sido grabados con regularidad a su entrada y regularmente percibidos por la mente inconsciente.

Ejemplo número 4

Este abducido ha escuchado hablar brevemente sobre el experimento de otra abducida y ha puesto en práctica lo que ha podido con la poca información a su disposición. Como veréis, este ejemplo es menos completo porque, no habiendo tenido yo forma de hablar directamente con el del experimento, NO HA SEGUIDO UN ESTRICTO PROCEDIMIENTO pero, de todas formas, me ha enviado igualmente este interesante resumen:

... .. en estos días he podido intercambiar e-mails con A. (omitido)...de cualquier modo, le pedía consejos prácticos sobre como darse cuenta de sus interferencias y me ha

hablado del método de la Mesa Redonda ... Hoy, al final de mi sesión de yoga, he probado y he invitado a la mesa a mi mente, a mi espíritu, a mi alma, al LUX, Ringhio, Axthir (el alienígena de su MAA- nota del autor) y a todos los que, eventualmente, quisieran participar. El Lux, Ringhio y Axthir no han venido: veía claramente sus sillas vacías. Ni siquiera han contestado a la llamada. Segundo me han cambiado de lugar. Entonces he preguntado si había alguno que quisiera unirse y casi improvisamente he dicho: "Ah sí, ven tu" y este hombre (un militar, creo) ha dicho: "No, joder, joder, mierda, nooo" (disculpa la vulgaridad, pero estoy contándolo tal como fue). Vamos, ha maldecido como si le hubiesen, inesperadamente, perturbado. No lo veía pero sentía su presencia incluso cuando, después de haberse expresado de aquel modo, ha permanecido en silencio. Le he dado la palabra a mi espíritu que ha dicho: "Es necesario crecer, elevarse, reforzar el contacto con el alma y con el resto". Después le he dado la palabra a mi alma, que ha dicho: "Ahora que somos libres podemos progresar tranquilamente y, si estos hombres no nos obstaculizan, así será." Se refería a los militares, obviamente, entonces le he dado la palabra al militar y le he preguntado su nombre.

Este parecía responder forzosamente, es decir, como si le hubiese obligado y me ha dicho que se llama (omitido). Ha dicho también su nombre, pero no lo recuerdo; del apellido estoy seguro.

Ha dicho (omitido), después me ha llamado mi padre (omitido) por teléfono, me he despertado de nuevo bruscamente y no he podido continuar esta sesión pero creo que volveré a probar los próximos días.

... hoy he probado a volver a hacer la mesa redonda y he vuelto a llamar a todos. El LUX, Ringhio y Axthir no han venido: silencio absoluto. He llamado, sin embargo, al militar, que creía estuviese escuchando. ¡Bueno!, Cuando he pensado en este hombre he tenido, de repente, una imagen mental como de un militar con dos grandes auriculares negros y junto a un aparato.

No se de donde ha salido esta imagen ni si es fruto de mi fantasía.

Es un hecho que, cuando le he pedido su opinión, prefería estar en silencio pero, a pesar de todo, respondía a mis preguntas. Se llama (omitido), tiene 38 años y desde hace 10 está en el batallón San Marco, pero el cuerpo especial al que pertenece no me lo ha querido decir! Después ha habido un diálogo que me ha proporcionado esta información y he intentado decirle que así no deben actuar, después le he explicado como deben actuar, según mi opinión. Le he pedido que hable a sus jefes, porque los abducidos son seres humanos y son tratados con respeto y también porque, al final, el interés por liberarse de los alienígenas es común. Debemos colaborar, creo, pero solo si se comportan de forma diferente... ¡Bah! Veamos que sucede...de todas formas no lo escribiré en el forum, si prefieres. El otro motivo para no hacerlo, ¿cuál es? ¿que me disparen o bien que le estropeemos la sorpresa! Ja,ja, ja ...

... Hasta pronto.

Quede claro que este abducido ya se había liberado previamente, con la ayuda también de la hipnosis, de sus parásitos y de la Memoria Alienígena Activa y, de hecho,

como se puede leer en su resumen, sus sillas, en la reunión virtual, permanecen vacías. Se obliga a intervenir al único que puede hacerlo: el militar. El abducido no se espera conscientemente lo que va a suceder pero su inconsciente le procura los datos que saca de la memoria a largo plazo.

LA REALIDAD VIRTUAL INTERNA ES LA EXTERNA AL ABDUCIDO

Al proponer estos ejercicios inmediatamente se nota algo muy extraño: el abducido estaba simulando pero realmente algo ocurría. En algunas Mesas Redondas simuladas, por ejemplo, el Alma había señalado con el dedo a Ringhio y este, por decirlo de algún modo, se había, virtualmente, “derretido como la nieve al sol”. Esto no hubiese llamado mi atención si no fuese por el hecho de que parecía que el abducido había eliminado realmente el parásito. El estaba convencido de haberlo conseguido, vivía mejor y con más energía y respondía positivamente a su entorno, en el contexto de su vida diaria.

En experimentaciones análogas, otros abducidos habían visualizado la eliminación de la MAA del Orange y parecía haber ocurrido realmente. Inmediatamente, los militares habían interactuado pesadamente con el abducido y las reconstrucciones en hipnosis habían sacado a la luz, sin ninguna duda, que la intervención militar había ido directamente a buscar la verificación de que el alienígena había sido, efectivamente, eliminado de la mente del abducido.

¿Qué estaba, por tanto, ocurriendo?

La cosa, aunque increíble, es sin embargo banal. Había descubierto un método para crear una relación virtual entre la voluntad, la Conciencia, el Alma y el Alienígena. El acto de voluntad así creado tenía el efecto de modificar también la virtualidad externa. En otras palabras, los alienígenas eran expulsados sin posibilidad de volver a entrar.

Probablemente, así como algunas personas eran capaces, en circunstancias particulares, de autocurarse de enfermedades terminales visualizando en la mente su tumor que se disolvía día tras día, los abducidos estaban aprendiendo a poner en acción una visualización virtual capaz de cumplir el milagro de reenviar al alienígena a su casa.

El cerebro, por su parte, no es capaz de distinguir lo visto realmente de lo realmente imaginado, aún cuando se tratándose siempre de virtualidad.

Recordemos que la realidad real pertenece al componente consciencial y no al Espacio, al Tiempo o a la Energía.

En la Conciencia reside la voluntad, en la voluntad está la fuerza creadora de los arquetipos y en ellos la facultad de obrar como operadores hamiltonianos lineales en la variedad del mismo Universo.

No se debe pensar que esto sea un discurso estilo new-age: se puede también afrontar, de hecho, desde un punto de vista mucho más sólido.

Admitamos que queremos eliminar una MAA con este método. La MAA en cuestión reside en nuestra mente. Todo lo que no vemos de la realidad, ella lo ve. Así, si nosotros visualizamos una escena que no existe al exterior sino, solamente, en el interior de nuestro cerebro, la MAA creará que aquella escena sea la real y la vivirá como realidad.

Había encontrado un método para enjaular la MAA en una virtualidad construida por nosotros mismos.

Podíamos enjaularla en nuestra mente, visualizar su sofocamiento y la MAA se sofocaría inmediatamente, porque su virtualidad habría sido controlada por nuestra voluntad, entre otras cosas, superior a la de la huésped.

No sólo podíamos construir una virtualidad que nos permitiría variar algunos parámetros incluso fuera de nuestra mente (efecto MR, ver arriba – nota del autor) sino que podíamos constringir en esta virtualidad a quienquiera que estuviese hospedado en nuestra mente, porque habría visto, escuchado, vivido, sentido, todo lo que nosotros hubiésemos decidido hacerle vivir y percibir virtualmente.

Desde este punto de vista, el ejercicio de la Mesa Redonda había funcionado mejor de lo que me esperaba.

Pero esto no era todo.

¿Y CÓMO ELIMINAMOS LA INTERFERENCIA MILITAR?

He elegido el ejemplo número 4 de la Mesa Redonda virtual porque durante su desarrollo ocurre algo imprevisto: la entrada, desde el fondo de la habitación, de una figura militar. ¿Qué está ocurriendo en la mente del abducido que practica el ejercicio? Está sacando los datos que posee en la memoria a largo plazo; ésta contiene, obviamente, también los datos que se refieren a los militares y estos son recompuestos en un contexto virtual interno.

Hasta aquí nada nuevo, pero el abducido que esta llevando a cabo el ejercicio de visualización tiene su identidad, que no corresponde con la del militar. Es verdad que el militar aparece en el fondo de la habitación para indicar, arquetípicamente, que la mente está diciendo al subconsciente que no sabe quien es aquel militar (apareciendo en la oscuridad y en el fondo de la habitación = oscuro, lejos), pero interactúa con el casi contra su voluntad. De hecho, cuando el militar habla del microchip en su cabeza, el abducido dice que cree tenerlo sobre el ojo derecho, pero el militar no quiere entrar en ulteriores particularidades y declara que no es exactamente así. Dice, también, que no está en la mente del abducido (¿cómo es posible!) pero que tan solo está utilizando y conduciendo un enlace exterior.

¿Sería posible que la simulación mental esté tan bien hecha que el cerebro de persona interpretando el ejercicio de visualización sea capaz de obtener la información de la memoria a largo plazo y crear su propio personaje, y además recabar información de algún otro lugar y crear la simulación militar?

Esto, según la teoría de Kosslin, no es posible porque el cerebro tiende a no construir a partir de informaciones inexistentes.

En una primera aproximación se podría pensar que la frase con la que el militar dice que las cosas no son exactamente así, podría significar que el abducido no posee esta información y que, como consecuencia, haga responder al militar virtual la frase con información no disponible.

Así, le pedí al abducido ir hasta el fondo del problema y hacer otra visualización del coloquio con el militar: Aquí está el resultado:

Ejemplo número 5.

Cierro los ojos; me calmo, me concentro, vacío la mente y cuando estoy listo hago aparecer la habitación de las conferencias, con la mesa larga y ovalada; frente a mí está sentada el alma, a mi izquierda el espíritu. A mi derecha, un poco más atrás con respecto a la mesa, aparece de nuevo el militar de uniforme kaki. Esta vez no ha sido invitado y su presencia crea en mí mucho fastidio.

Yo: Tu, ¿qué haces aquí? ¿Quién te envía?

Militar: Nadie!

Yo: Cierto que nadie te ha invitado! Entonces ¿por qué estás aquí?

Militar: Para continuar.

Yo: No! Tu sólo puedes venir si yo te convoco en este espacio! Y ahora no has sido convocado. Te pido por favor que salgas. (En este momento el militar pone una cara terrible, pero se vuelve hacia el fondo de la habitación. Allí hay una puerta blanca, de esas correderas que se alzan al abrirse y bajan para cerrarse; ahora la puerta se está alzando. El militar se dirige hacia la puerta y, una vez fuera, la puerta corredera desciende precintando la habitación. Ahora respiro y voy al grano.) He ordenado esta conferencia para saber como es que, desde hoy por la tarde, me está fastidiando el ojo derecho: me duele y puedo sentir un sonido como de algo que se está friendo detrás de mi ceja. ¿Por qué esta molestia hoy? ¿qué debemos esperararnos?

Alma: Que vuelvan. Que vuelvan a probar.

Yo: Pero, ¿quién?

Alma: Los rubios y los militares, juntos. Forman una coalición y en este momento necesitan remediar lo que ha ocurrido.

Yo: ¿Por qué necesitan remediar? ¿Por qué es tan importante?

Alma: Porque han llegado al punto en el que es necesario concluir y para ellos concluir significa obtener todas las Almas que han gestionado y controlado durante estos años. Pero para hacer esto necesitan la información que está en tu cabeza. Las necesitan los militares y

los rubios. Por eso volverán. Esta noche o las próximas noches. Debes esperarlo.

Yo: ¿Y qué podemos hacer?

Alma: Permanecer conscientes de lo que ocurre. Estar lúcidos en el momento en el que ocurra y usar nuestra conexión para saber que hacer en el momento justo. No permitiremos que lleguen a realizar sus objetivos, no a través de ti, no a través de nosotros. Esto debe, necesariamente, quedar claro y se lo haremos entender como podamos. No estamos dispuestos a aceptar que su comportamiento continúe siendo siempre el mismo: Y en el momento en que no estamos dispuestos a aceptar que algo no vuelva a suceder, ese "algo" no sucede y se mantiene así: nunca más se repite.

Yo: Si. He visto lo que ocurrió con Ringhio.

Alma: Exacto. Por eso estate tranquilo. Nosotros tenemos la sartén por el mango y sabemos como sabemos como manejarla.

Espíritu: Si, estate tranquilo. No debes tener miedo, ahora somos una sola Unidad y no pueden hacer nada.

Yo: Si, pero ... los militares ... ellos son un problema.

Alma: Te ayudaremos, nos ayudaremos. Es el único modo que tenemos para conseguirlo.

Espíritu: Si, así es. Afrontemos una sola cosa cada vez.

...reaparece el militar en divisa kaki, otra vez no es invitado y otra vez fastidia bastante su presencia.

Yo: Estas aún aquí! Pero, ¿qué quieres?

Militar: Controlar, me parece que está claro (con tono arrogante e insolente.)

Yo: Pero, ¿quién te da el derecho de controlar nada? ¿Por qué lo haces? Me gustaría tanto saberlo!

Militar: Y tu, ¿por qué quieres saberlo?

Yo: Quien responde a una pregunta con otra pregunta esconde algo y no quiere responder ... o bien lo hace porque no sabe que responder. ¿cuál es la opción?

Militar: Ninguna. Simplemente no estoy capacitado para responderte.

Yo: No, no estas capacitado para responderme. Pero sería útil que lo hicieras! Sería incluso señal de educación ..., no, ¿no enseñan educación, verdad, en los cursos de adiestramiento? En efecto, vosotros hacéis gala de muy poca educación.

Militar: Vamos, para de decir insensateces! ¿Se puede saber qué estas haciendo? ¿Qué significa esta conversación? ¿Qué significa este ambiente? Esta mesa, estas sillas, ¿De dónde han salido? ¿Cómo las has hecho? ¿Cómo las has creado?

Yo: ¿Estás bromeando? ¿me estás diciendo que no lo sabes?

Militar: ¡No! De hecho. Y no entiendo, ni siquiera como es que estoy aquí dentro, en esta habitación. No era mi intención venir, sin embargo estoy aquí (aquí el enfado se transforma en desesperación.) Me has preguntado quién me ha invitado ... nadie, pero ni siquiera yo me he invitado. ¿Piensas que me gusta estar aquí dentro? Dejame marcharme.

Yo: ¡Y quién te tiene prisionero?! Mira que me harías un gran favor si salieras de aquí, ¿sabes?

Militar: Eh, lo he intentado, pero tal como salgo por aquella puerta no consigo recibirme (tu señal). Por eso me tengo que quedar aquí. Pero esta habitación la has creado tu, y no me gusta, no me gusta para nada...

Yo: Pero si esta habitación no existe, entonces tu ¿cómo haces? Quiero decir: dices que estas aquí para controlarme, pero cuando no existe esta habitación, ¿tu dónde estás?

Militar: Estoy fuera.

Yo: ¿Fuera de qué?

Militar: Estoy dentro pero desde fuera. Te lo dije ya la otra vez. No puedo estar dentro. Te controlo desde el exterior.

Yo: Y entonces, ¿qué sucede cuando yo le doy forma a esta habitación? ¿Tu acabas dentro de ella? ¿Te fastidia esto?

Militar: Sí!

Yo: Espera ... estas diciendo que normalmente me controlas desde fuera, pero cuando yo creo esta habitación, este ambiente, y convoco la conferencia, es como si te portase dentro de mi cabeza y a ti esto no te gusta. Es decir, tu terminas dentro de mi cabeza, pero si intentas salir y sales por aquella puerta (señalo la puerta corredera), entonces ya no me recibes. Por tanto, fuera de la habitación que he creado tu no puedes alcanzarme. Pero si esta habitación no existe, ¿Puedes entrar en mi Mente incluso cuando esta habitación no existe? ¿Sabes que no termino de entenderlo? El militar me mira confundido, muy confundido ...

Yo: ¡Excusame! ¡Excusame de verdad! Olvidaba que tu no eres capaz de seguir ciertos razonamientos...

Militar: ¿Te importaría decirme que clase de estupideces acabas de decir?

Yo: No, mejor que no. Podríamos estar un año aquí dentro intentando hacerte entender y, probablemente, no lo conseguiremos. De todas formas quiero que me contestes solo a una pregunta, después te dejo. Esta habitación, que yo creo, ¿te aprisiona dentro de mi mente, es así?

Militar: Si, creando esta habitación ... me obligas a entrar.

Yo: Te fuerzo a entrar ... esto es muy interesante ... te fuerzo a entrar, pero el hecho es que tu preferirías no estar aquí. Pero sucede ... que te hago entrar ...

Pausa y silencio: el militar no responde y la sesión virtual se corta.



Algunas observaciones sobre visualización virtual

La persona aun no sabía los resultados que yo estaba obteniendo con los ejercicios de la Mesa Redonda. No sabía que estaba intentando, a través de un truco, crear un tipo de virtualidad capaz de ser vivida por entidades, como la MAA, que estaban utilizando la mente de los abducidos: por tanto, no era capaz de comprender en su totalidad que estaba sucediendo en su mente.

Incluso después de esta simulación parecía desconcertado del resultado, que no podía comprenderlo en su totalidad: por una parte pensaba que la simulación era fruto de su fantasía, pero por otro algo le decía que no era así.

Intentaré, ahora, en pocas líneas, describir como están las cosas según mi opinión.

Los militares, por medio de la tecnología electrónica, mantienen bajo control la mente de algunos abducidos particularmente importantes. No sabría decir, a la altura actual de mis indagaciones, si tal tipo de control se lleva a cabo sobre todo los abducidos. Creo que no, por el simple motivo de que no todos los nombres de los abducidos son conocidos por las autoridades militares, porque los alienígenas no les proporcionaron todos esos nombres, y probablemente se lo prometieron al inicio de las operaciones, hace muchos años.

A través de uno o más microchips y alguna que otro artilugio, contruidos con tecnología alienígena prestada, los militares establecen un sistema de control mental en la cabeza de los abducidos y, mediante éste, consiguen controlar todo lo que hacen, así como saber cuando son abducidos, quien les atrapa, etc. Pero todo esto es efectuado con la ayuda

alienígena del Cinco Dedos (Orange), sin los cuales casi seguramente los militares no serían capaces ni de sacar una araña del agujero. Los Orange son los que, en contraposición directa con los Sauroides (la gente Serpiente), buscan construir el segundo bloque político mundial. A finales del 1800, cientos de esta población alienígena tomaron contacto con el gobierno Francés, y probablemente involucraron otros estados europeos y actualmente, también Italia, sin duda alguna.

Por otro lado los militares que están de acuerdo con los Orange intentan, con su protección, no ser despedazados por los Sauroides y por otro lado también quieren engañar, evidentemente, a los que definen como "sus protectores".

Cuando he eliminado la MAA de los Orange, han intervenido densamente los militares, que han intentado entender que había sucedido. Pero lo más sorprendente, que no hubiese nunca pensado, ni siquiera si hubiese sido dotado de fantasía galáctica, era que el microchip de la cabeza del abducido servía de canal de lectura de datos e interactuaba integralmente con aquella parte de la mente del sujeto, o mejor, aquella parte del cerebro, dirigido por la mente, en la cual están situadas también las neuronas predispuestas para la comprensión de la realidad que nos rodea.

Esta parte del cerebro es la encargada de la creación de las imágenes virtuales que nuestro cerebro considera a la medida de las que provienen de la realidad externa.

Durante las simulaciones de la realidad virtual, el abducido construye una realidad que es percibida por la MAA como real y así como por el microchip del militar de turno que controla a distancia.

El control no debe ser efectuado a través de un monitor normal y corriente sino que, probablemente, se activa con una serie de sensores conectados a la cabeza del militar que sigue al abducido.

Cada militar controla a un abducido, siempre el mismo, probablemente para conocerlo mejor.

Cuando el militar escucha lo que el cerebro del abducido percibe, no es capaz de saber si lo que ve es realmente visible o bien artificialmente construido y por tanto totalmente virtual. El militar se convierte en una parte integrante del juego, se encuentra con la virtualidad del abducido y no puede alterarla, al estar en el exterior. En esta fase solo puede grabar pero la grabación actúa directamente sobre las neuronas del militar que comprueba y vive la virtualidad del abducido.

A este punto si el abducido, en su simulación, envía descargas eléctricas simuladas a su controlador, el militar se expondrá a la virtualidad de la descarga eléctrica y será inducido a vivir una crisis cardíaca realmente "real".

Si puede, el militar se quita los contactos de la cabeza y escapa pero si permanece vinculado a la realidad virtual construida entorno a el, muere. Muere como moriría la MAA, prisionera de la misma realidad virtual construida a su alrededor.

Por eso las órdenes post-hipnosis expuestas para eliminar los diversos parásitos funcionaban: no hacían otra cosa que crear una virtualidad interna a los abducidos, las cuales,

a su debido tiempo, se hubiesen desencadenado por si solas y habrían sacado el parásito del cuerpo del abducido, porque éste, entonces, es mi objetivo. La única diferencia estaba en el acto de voluntad, que era el mío y no el del sujeto parasitado.

Algunos abducidos que he conocido este año habían, extrañamente, conseguido por si solos eliminar algunos parásitos y varios de ellos habían hecho uso inconsciente de las visualizaciones.

No importaba que después hubiesen olvidado todo o bien que lo hubiesen metabolizado bajo la visión new-age, de moda en ciertos ambientes esotéricos: lo importante era, sin embargo, haber comprendido, desde un punto de vista técnico, lo que realmente ocurría.

Ahora si podían comprender totalmente los resultados de las investigaciones sobre microchips, craneales o no, expuestos en otra sede; ahora era disponible un método seguro y no invasivo, sin contraindicaciones, que todos podían utilizar por si mismos:

- 1. Reconocer la propia Alma, el propio Espíritu y la propia Mente.**
- 2. Reconocer la propia MAA, el propio Ringhio y el propio LUX.**
- 3. Eliminar los parásitos.**
- 4. Eliminar el control militar.**

Basta con dar inicio a la simulación virtual, hablar con las partes y convencerlas de que se vayan.

Si oponen resistencia, entonces se visualizan explotando en mil pedazos, o bien se derriten como la nieve al sol, o bien son fulminados por una poderosa descarga emitida por el alma, se puede también visualizar la apertura de una puerta a través de la cual salen, después cerrar la puerta y hacerla desaparecer.

Con el método SIMBAD se pueden obtener óptimos resultados ligados a la capacidad de visualización, a la convicción con que se efectúa y a la verdadera voluntad del alma para eliminar la situación que aflige al abducido.

El alma, como he subrayado en *Alien Cicatrix I*, con frecuencia no sabe lo que los alienígenas están preparando y yo, con las técnicas de hipnosis, la reprogramo precisamente para que pueda saberlo. Ahora, no siendo ya más necesaria la hipnosis, se recurre a la visualización de la Mesa Redonda, en la cual el alma se puede enfrentar a los diferentes parásitos y conocer sus objetivos.

Solo después, de hecho, se podrá confiar en su voluntad para eliminarlos en el proceso de la visualización. Las visualizaciones de este tipo pueden llevadas a cabo en más sesiones.

En la primera se toma contacto con todos los sujetos y se les hace hablar, en la segunda se eliminan los parásitos y, si la cosa no funciona en la primera tentativa, se prueba en otra sesión, sin prisa y sin ningún problema colateral.



OTROS EJEMPLOS MÁS DE VISUALIZACION CON EL MILITAR

Ejemplo número 6

... Me he metido en la cama y tenía en la cabeza tu idea ... entonces he probado ha hacer la conferencia. Aquí está lo que ha ocurrido entre este militar y yo, su nombre es G (omitido), que debería seguir siendo el mismo de la otra vez. Entonces, yo sola, lo he llevado a la sala de las reuniones, donde los alienígenas no se han presentado porque no han contestado a mi llamada.

En el diálogo escribiré G para indicar al militar:

Yo: Ven: se quién eres.

G: "Emmh..." (se aclara la voz, pillado de imprevisto)

Yo: Ven: se que me estás escuchando. Hablemos un poco.

G: (silencio)

Yo: Venga, es inútil: total, leo lo que piensas.

G: No. Es peligroso. Alguien podría escuchar nuestra conversación.

Yo: No temas. No tengo intención de secuestrarte pero quiero entender más referente a determinados argumentos.

G: No te diré nada.

Yo: Entonces lo sabré, da lo mismo, pero preferiría hablar contigo, conocerte. Después de todo tu estas a la escucha sin permiso: al menos querría entender quien eres.

G: No son asuntos tuyos.

Yo: ¿Eres G (omitido), el de la otra vez?

G: ¡No! (en la mente leo si).

Yo: Ah eres tu entonces. Es inútil mentirme, total leo tu mente...no perdamos tiempo G (omitido).

G: De acuerdo...

Yo: ¿Cómo haces para comunicar conmigo?

G: Algunos militares elegidos, como yo, tienen facultades mentales particulares: telepatía. Casi todos los que realizan este trabajo, de todas formas, usan los implantes alienígenas que amplifican esta facultad.

Yo: Y para hablar conmigo, ¿debéis pasar a través de mis implantes?

G: No forzosamente. En teoría sería posible instaurar un contacto telepático sin implantes pero es muy difícil. Con los abducidos nos resulta fácil porque utilizamos sus implantes.

Yo: ¿Y cuáles utilizáis?

G: El de la pineal y el del oído derecho.

Yo: ¿Es posible que un abducido desactive el solo los implantes?

G: No deberías siquiera preguntármelo, en vista de que lo has hecho...

Yo: Si, pero el del oído aún funciona, ¿verdad?

G: Si, ese sirve solo para recibir y transmitir, los otros nos dan un control más fuerte sobre los abducidos.

Yo: ¿Qué hacéis vosotros conmigo?

G: Ahora nada, escuchamos y basta.

Yo: ¿Y por qué escucháis y basta?

G: Tu eres difícil de controlar ...(omitido)...

Yo: Entonces, ¿te das cuenta de que vuestro método es equivocado?

G: Yo si que me inclino a darme cuenta de que no da resultados apreciables, pero a quien dirige el cotarro, ésto no le interesa ...

Yo: ¿En qué zona de Italia actuáis con más frecuencia?

G: (silencio, pero leo la mente: "En Italia alta, cerca de la frontera francesa, bajo los Alpes")

Yo: Si no me lo dices, tanto lo leo lo igual: ¿por qué no decírmelo directamente?

G: Para mi es peligrosísimo decir estas cosas: arriesgo la vida.

Yo: ¿Tienes miedo en tu vida?

G: No temo a nada! (leo en la mente: "Si, tengo miedo")

Yo: ¿Qué es lo que temes G (omitido)?

G: Temo morir y no ser otra cosa que lo que soy ahora. Estando en contacto con vosotros reflexiono sobre cosas que no había considerado nunca...

Yo: No debes temer, estoy seguro de que el cambio es posible. Juntos podemos crecer mucho, echarnos una mano...Pero debéis cambiar el modo de actuar, ¿entiendes esto?

G: Si, lo comprendo, pero no todos mis jefes lo comparten. Algunos de ellos comienzan a darse cuenta de que este método no funciona pero aún son pocos: la mayor parte continúan en la línea dura a ultranza. Pero no funciona y lo saben, solo que a ellos parece no interesarles para nada.

Yo: ¿Dónde actuáis? ¿Entonces me lo dices?

G: En Italia alta: tenemos bases bajo los Alpes en la frontera con Francia y también cerca de Belluno.

Yo: ¿Qué es lo que hay cerca de Belluno?

G: (silencio)

Yo: (leyendo su mente) De todos modos leo que existe una base subterránea militar llamada Área de Investigación y Desarrollo, ¿es así?

G: (silencio) No puedo decir nada, es demasiado peligroso. Por favor, para! (leo en la mente que es verdad)

Yo: De acuerdo, no sigo con esto, pero dime un poco, en el resto de Italia, ¿cómo funciona? Por ejemplo, ¿en Sicilia?

G: En Sicilia existe la NATO (OTAN): allí nosotros tenemos poquísima influencia militar.

Yo: ¿La Sicilia no está bajo vuestro control militar?

G: No, es de la Nato.

Yo: Y vosotros, ¿con qué razas colaboráis?

G: Con los Rubios de cinco dedos, los mismos con los que colaboran los franceses.

Yo: ¿Y los Serpiente? También los Serpientes, ¿no?

G: No, los Serpientes colaboran con la Nato, por tanto en el sur de Italia, como en Sicilia, por ejemplo.

Yo: ¿Y de qué depende esta división?

G: Son las zonas de influencia.

Yo: Y los italianos, ¿qué influencia tienen en todo esto?

G: Muy baja o casi nula, estamos al día de todo esto desde hace poco tiempo y nos han situado en una posición subordinada. Colaboramos con los franceses y con los otros, pero tenemos poca influencia.

Yo: Pero me parece entender que en alta Italia tenéis más influencia, ¿no es así?

G: Si, es así, allí tenemos bases nuestras, bases italianas.

Yo:

Tu entiendes que vuestra forma de actuar es equivocada: los abducidos no son animales, sino personas especiales. Deben ser tratados como personas.

G: Si, me doy cuenta...

Yo: Tu te das cuenta pero tu no decides nada, por lo que parece ... y tus superiores, ¿qué piensan?

G: Algunos apoyan un cambio de actitud, pero lo discuten en secreto , por tanto, no lo se; otros, los más influyentes, siguen en la línea dura. Aquellos no son seres humanos, según creo yo...

Yo: ¿Crees que son parásitos y bajo control?

G: Si, creo que es así efectivamente: entre implantes y parásitos son verdaderamente inhumanos. A ellos no les importa nada de nada, solo el proyecto.

Yo: Entiendo...¿pero no podéis aislarlos, meterlos en prisión, ocuparles en otra cosa?

G: No, no lo aceptarían nunca: esta es toda su vida, no tienen otra cosa.

Yo: Quisiera continuar el discurso contigo: ves, al final no estoy aquí para capturarte, como espero que hayas entendido.

G: Es peligroso ... para mi hacer esto ...

Yo: Debes hablar con los jefes que apoyan el cambio: es importante, G (omitido). Sabes muy bien que cuando no sirváis más a los alienígenas, vosotros seréis los primeros en morir. Actuando de modo diferente podríais obtener resultados mucho más importantes, pero debéis actuar libres de toda influencia externa, al menos sobre suelo italiano. ¿Lo entiendes?

G: Si, pero no es tan fácil como tu piensas.

Yo: El cambio es posible, creo, pero debéis darles que hacer.

G: (silencio)

Yo: Bien, ahora me voy, pero quizás hablemos aun en el futuro.



El autor del experimento continúa así:

"Por tanto, hay que decir que todo esto es al cien por cien el discurso que ha tenido lugar. Ahora, mi única duda es que yo tenga una fantasía monstruosa....sólo que el discurso era inmediato como en hipnosis. No había casi tiempo para inventar que decir...

¿Qué sea fruto de mi fantasía? ¿Posible? Es un hecho que conmigo sólo se comunicaban mediante el implante del oído derecho. Antes de ponerme a hablar con el militar me estaba concentrando sobre este implante, pensando en como desactivarlo ... sólo que después me he dicho: "A lo mejor si lo hago no puedo hablar con el militar; primero hagamos la prueba".

Ejemplo número 7

Jueves 2 de Junio del 2005.

Ayer por la noche hablé con mi Alma. Le he dicho que debe ayudarme. Yo no puedo sola, no tengo la fuerza para fundir y destruir el implante y los aparatos de estos militares; no puedo. Me hacen estar mal y necesito su ayuda. Ayer por la noche ni siquiera sabía si me había escuchado.

Existía, eso sí, aquella ligera vibración que aparece cuando dialogamos pero yo estaba tan desesperada que ni siquiera esperaba lo que, sin embargo, ha sucedido hoy.

Hoy: 14'45 horas.

Me tumbo, cierro los ojos e improvisadamente me envuelve una onda de energía fortísima! Súbitamente soy catapultada a la sala de las conferencias.

Vibro ... vibro fortísimo...todo mi cuerpo.

Siento que estoy conectada, completamente: Alma, Espíritu y Mente.

Y el cuerpo es atravesado.

No hay tiempo para pensar, para hablar: es sólo esta energía fulminante que en un instante funde los aparatos militares. En la habitación, donde había visto hace tiempo al militar con aquella especie de casco en la cabeza, hay una consola de instrumentos que literal y realmente se está fundiendo ante mis "ojos" y ante los ojos de los espantados operadores que la ocupan. El metal se está transformando en líquido, se derrite. Los cables chisporrotean. El militar está aún en la sala de conferencias, en mi cabeza. El implante no lo he destruido todavía: lo haré dentro de poco. Se que, dañando aquel panel de instrumentos, he desconectado a un cierto numero de abducidos, que ellos controlan desde allí. Espero que, mientras estoy haciendo esta operación, la información pase también a ellos, y que consigan hacer lo que yo estoy haciendo y que se liberen. En cualquier caso, antes de que puedan reparar los daños, pasará tiempo, y es posible que ese tiempo sea útil.

Los militares en la habitación de la consola estan enfadados y corren de un lado a otro.

El superior, de uniforme marrón kaki con muchas medallas y condecoraciones, grita que necesita hacer algo para pararme. No entiende como es posible algo así y el militar que está conmigo en la sala de las conferencias le está diciendo que he sido yo.

Estoy frente a el, en la habitación, y ahora le hablo. Pocas palabras, secas y claras:

"Ahora te toca a tí".

El me mira alarmado:

"¿Qué quieres decir?

No le contesto, no con palabras, al menos: una serie de imágenes y de emociones pasan de mi mente a la suya. Dolor, gritos, niños que lloran, dolor físico y moral, lo que el ha provocado a los otros. Posiblemente no exista mayor ineptitud que esta.

Veo que se pliega en dos, pone las manos sobre la cabeza y grita:

"No, no, basta".

"Si" – digo yo – "Basta: ahora verdaderamente basta. Basta, basta, basta, basta..."

Continúo a repetir **basta** hasta el final ... y mientras lo repito ... visualizo en mi cabeza, la zona del cerebro en la que se encuentra el implante.

Aquí está el implante: lo visualizo y lo rodeo de una capsula verde, después entro en el. Estoy dentro y desde dentro lo destruyo. Se derrite, se acartona y silba ...

"Basta: ahora de verdad, basta."

El militar ya no está: ha abandonado la habitación.

Yo continúo vibrando: no he dejado de hacerlo desde que todo empezó.

Permanezco con los ojos cerrados. Quiero continuar mirando ... aún un poco...

Veo al militar que, en la habitación con los aparatos, se quita el casco. Está temblando. Su jefe le intimida para que haga algo. El responde, con un hilo de voz, que no hay nada que se pueda hacer, ahora. El superior llama a otro militar y le dice que active el implante alienígena. El militar lo mira estupefacto y le dice:

"Pero no podemos. No tenemos permiso para hacerlo!"

El le responde que el permiso no sirve, que lo active y basta, que es necesario pararme. El dice que no se puede y que si los alienígenas se enteran se formará un gran caos.

Tiene miedo.

El superior le dice que no le importa nada de los alienígenas y que siga sus órdenes.

No creo que consigan pillarme de nuevo.

Ahora verdaderamente BASTA.

¿FANTASIAS DE CEREBROS ENFERMOS O REALIDAD FISICA?



Todas las veces que expongo en público las historias de los abducidos, hay siempre alguien que levanta una ceja (habitualmente la correspondiente al ojo con el que ve mejor – nota del autor) en tono de desafío agresivo, como si quisiese decir que se trata sólo de una invención creíble.

Ahora que, además, pongo en el mismo plano de la realidad una virtualidad contextualizada por la mente del abducido, serán muchos los que digan que una mente enferma ha creado un sueño en otra mente enferma.

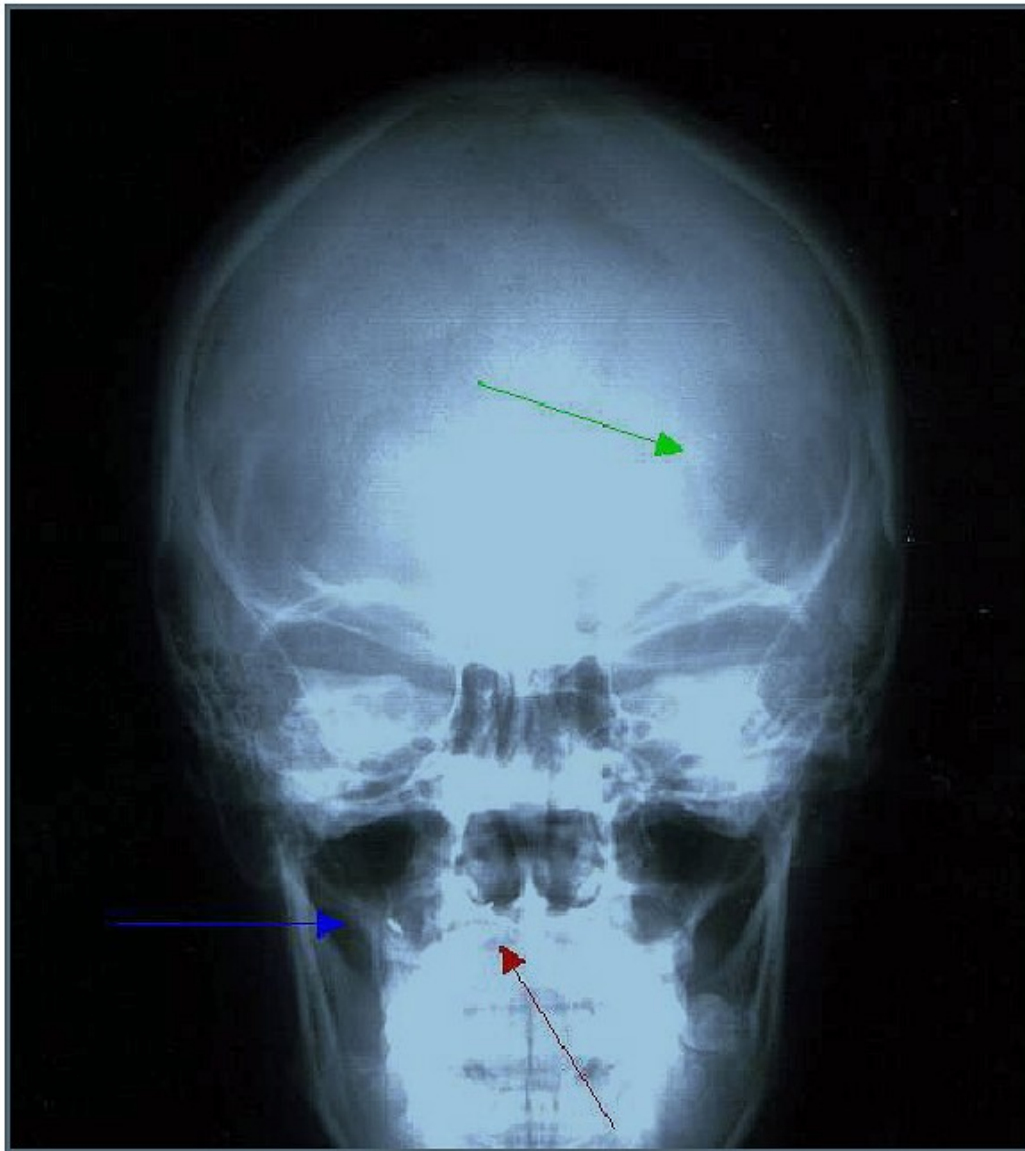
Debo decir que, en esta búsqueda, no necesito más pruebas físicas y, es más, que las considero inútiles y totalmente virtuales como los tres cuartos de lo que percibimos a nuestro alrededor, pero existen personas esclavas del pensamiento del lóbulo izquierdo del cerebro y entre ellas las que no poseen alma y necesitan la “certeza” de su virtualidad, a la que están morbosamente enganchados. Es para ellos que añado este subcapítulo dedicado al análisis de la realidad del mundo de los microchips militares.

Del análisis de las historias expuestas arriba y de las visualizaciones obtenidas, resultaba que un implante militar podía ser puesto en el interior del cuerpo humano a la altura de la sien (derecha o izquierda, no está claro – nota del autor).

Ninguno de los abducidos que yo conozco mostraba evidencias de este implante, a parte de la presencia de una cicatriz sobre la frente, sobre la ceja, en la mayor parte de los casos más o menos colocada en el lado izquierdo del cráneo (ver *Alien Cicatrix I*, en el capítulo sobre los implantes alienígenas).

Así, decidí reanalizar los datos de que disponía, en busca de improbables cicatrices y sus correspondientes improbables implantes. Recuerdo tener a mi disposición, en particular, una RX (radiografía de rayos X) frontal de una abducida que mostraba, por otro lado, un implante dental.

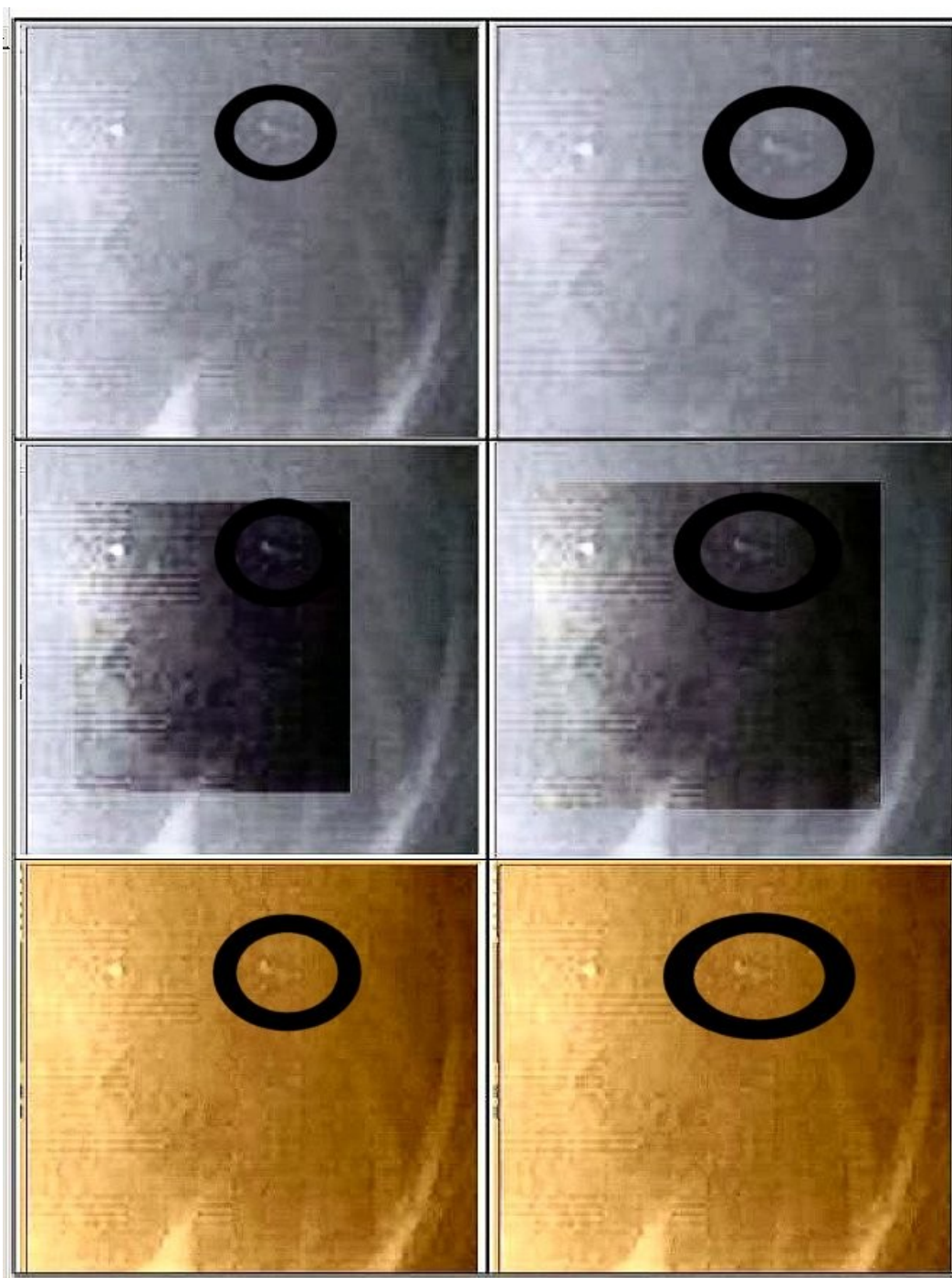
La abducida en cuestión había descubierto algunas anomalías en el dentista, en una panorámica dental. No había podido, por varias razones, conservar la radiografía, pero recordaba que, hacia algunos años, había efectuado, debido a otros problemas, una RX del cráneo. Esta radiografía mostraba el implante dental que el dentista había confundido primero con un reflejo del piercing en la nariz y después con un cuerpo metálico extraño olvidado quizás por cualquier otro dentista (¡-? nota del autor).



Analicemos esta radiografía en los mínimos detalles:

La flecha azul indica el implante sobre el paladar, que aparece también en la panorámica del dentista, y la flecha roja indica el piercing nasal. Por razones obvias de privacidad, han sido ocultados los datos personales de la abducida y los del médico, así como la fecha de la radiografía. La flecha verde, sin embargo, muestra una zona bastante difícil de

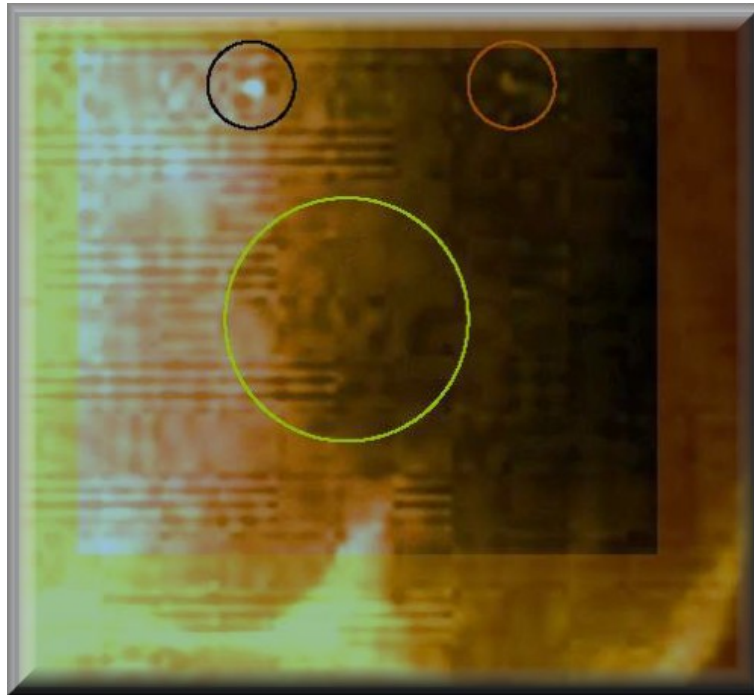
ver con este nivel de resolución, levemente más oscura y desencuadrada, como si el cráneo en aquel punto absorbiese mayores radiaciones X.



He creído oportuno verificar mejor con los necesarios algoritmos gráficos (Spline©-nota del autor) qué se escondía en este punto de la radiografía, correspondiente, por otro lado, precisamente a la zona en la cual los abducidos sospechaban tener un microimplante.

En el fuerte aumento de la imagen sin que, por otro lado, se haya apreciado pérdida de

resolución, se percibe la presencia de una especie de película muy transparente (material probablemente plástico y, con un primer análisis poco profundo, casi invisible a los rayos X) evidenciada en la siguiente imagen:



El cuerpo luminoso a la izquierda de quien observa y encerrado en un círculo negro, no forma parte del tejido óseo de la abducida, así como tampoco la estructura con forma de flecha encerrada en el círculo naranja.

Por otro lado, un análisis atento de todos los procedimientos lleva a concluir que parecen existir estructuras filiformes parecidas a las pistas de los circuitos electrónicos estampados, las cuales unen la estructura principal (círculo amarillo) con la estructura en forma de flecha en el círculo naranja.

Pero lo más extraño es la presencia de cuatro grafemas que parecen ser letras del alfabeto hebreo, en el interior del cuerpo principal, el cual recuerda a un botón redondo.

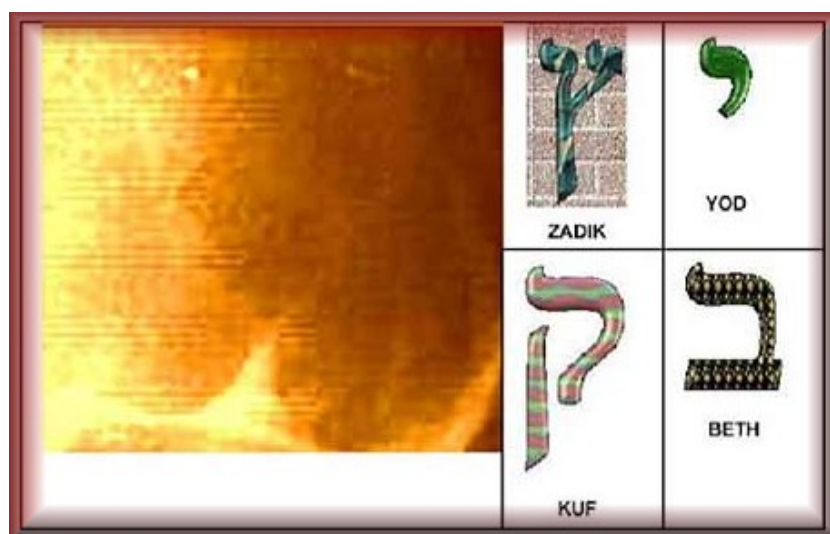
El examen de estas cuatro letras, puestas en evidencia en los procesos en color y sobre puestas también al filtro “emboss”, saca a la luz que:

- las letras del alfabeto hebreo son cuatro.
- están todas invertidas a lo largo del eje de ordenadas (horizontal).
- de izquierda a derecha las letras son **Bet**, **Kuf**, **Yod**, **Zain**, todas perfectamente alineadas en una línea de texto.

Se deduce que una sutil membrana de material plástico transparente ha sido introducida en el cráneo de la abducida con el revés vuelto hacia quien mira la radiografía, así, mirando las cuatro letras como si se viesan derechas, se lee BKYZ.

<http://www.yivoinsitute.org/sitemap/>

Qué significa, no lo se, pero puedo pensar que las primeras dos letras se refieren a **Brain K**ontrol (control mental), que en escritura hebrea se utiliza la **K** y no la **C**, así como también en lengua Yiddish (el hebreo del Norte de Europa).



Ahora surge una pregunta espontánea:

¿Qué hace una abducida italiana con un pedazo de plástico en el cráneo donde está escrito BKYZ en hebreo: un trozo en el que se encuentran trazas casi imperceptibles de pistas que se parecen a las de los circuitos electrónicos estampados?

¿Pero qué tipo de acuerdo existe entre Israel e Italia?

Los acuerdos sobre la base militar resultan más bien confusos: desde siempre los pilotos de la aviación militar israelita efectúan ejercicios en común con los italianos establecidos en Decimomannu¹⁹, en Cerdeña, pero la novedad es esta:

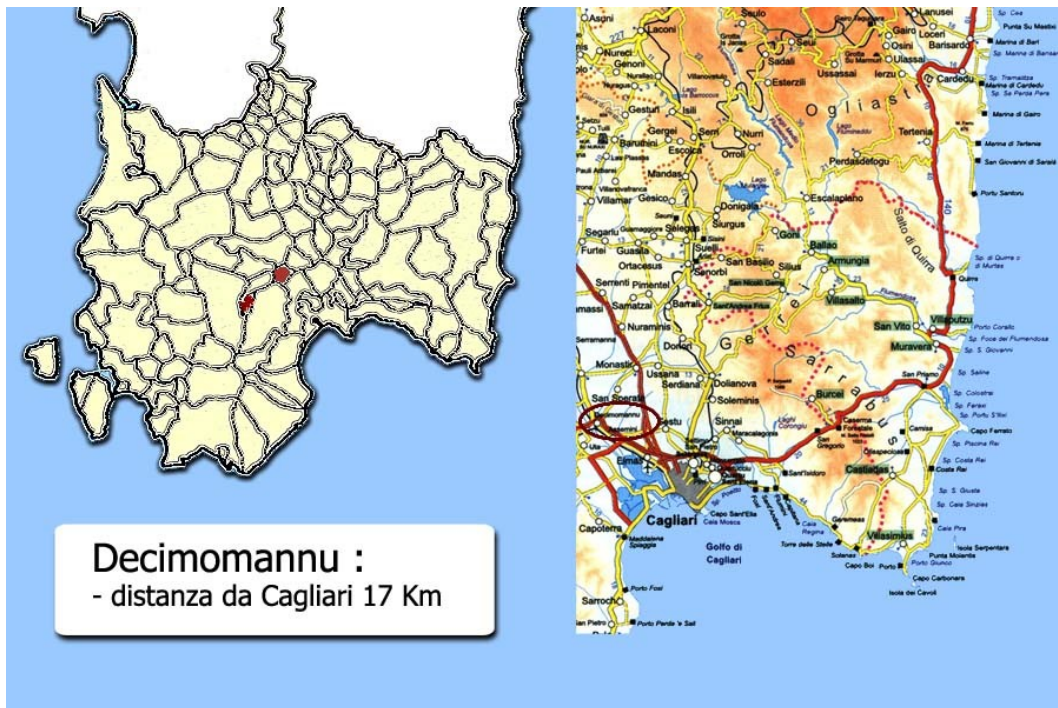
De un artículo de Manlio Dinucci sobre "El Manifiesto"²⁰


(<http://www.hastasiempre.it/forum/topic.asp?TOPIC ID=1202&whichpage=1>)²¹

¹⁹ .- <http://www.globalsecurity.org/military/facility/decimomannu.htm>

²⁰ .- <http://www.voltairenet.org/spip.php?page=recherche&lang=es&recherche=manlio+dinucci&x=0&y=0>


²¹ .- Sitio web cerrado y dominio en venta con fecha de la edición de este ebook (26/04/12)





Manlio Dinucci

Manlio Dinucci is a geographer and a geopolitical scientist. He is also a contributor to the Italian daily .



El gobierno Berlusconi tiene intención de establecer un tratado con Israel en los sectores militares.

El acuerdo viola la ley 185 sobre la exportación de armas, porque extiende a Israel el

tratamiento privilegiado previsto sólo para los países Nato y UE y establece una cooperación militar con un país que no ha firmado el Tratado de no proliferación de las armas nucleares.

El acuerdo prevé el intercambio de material de armamento, organización de las fuerzas armadas, formación y **adiestramiento de personal militar, investigación y desarrollo militar.**

Actividad que, en base al "acuerdo sobre la seguridad" estipulado en 1987, se desarrollaran bajo secreto militar.

Italia e Israel ya han acordado y financiado "el desarrollo conjunto de un nuevo sistema de guerra electrónica altamente secreto". El hecho de que este sea un campo en el que Israel ha cooperado hasta ahora solo con los Estados Unidos, significa que el acuerdo italo-israelí ha sido preventivamente aprobado por la Casa Blanca. No es, por tanto, solo un acuerdo técnico: los ministros del exterior y de defensa lo han definido "un preciso empeño en el campo de la defensa".



Un acuerdo quincenal, prorrogable automáticamente, que vinculará no solo al actual, sino también a futuros gobiernos, para una precisa elección de política exterior: la de estar al lado del gobierno israelita haga lo que haga. Una elección particularmente grave desde el momento en el que el gobierno israelita está decidido a usar todos los medios para mantener en el Medio Oriente el monopolio de las armas nucleares. The Sunday Times revela que las fuerzas israelitas se están

adiestrando para un ataque a las plantas nucleares iraníes. También sería destruida la planta nuclear de Bushehr, construida con la ayuda de Rusia, que se empeña en abastecer el combustible nuclear y en retirar los residuos nucleares, garantizando así que a Irán no le sirva para producir plutonio. El plan, que prevé también la activación de las fuerzas nucleares israelitas, preparadas para golpear en caso de represalia iraní, ha sido acordado con los Estados Unidos. Los cazas israelitas pasarían por el espacio aéreo iraquí controlado por el Pentágono y serían guiados por los sistemas satélite estadounidenses. Funcionarios U.S.A. han declarado que "un ataque militar contra las plantas nucleares iraníes por parte de fuerzas israelitas o americanas no se debe excluir, si la cuestión tuviese que impedírsela a las Naciones Unidas". Según los expertos, "Retardar el ataque militar trae consigo el riesgo de que, una vez alcanzados los reactores de Bushehr, su destrucción podría causar una catástrofe ambiental similar a la de Chernobyl". En tal situación, precisamente mientras la UE está ocupada en un delicado tratado con Irán sobre la cuestión nuclear, la aprobación por parte de la cámara del acuerdo militar con Israel daría al gobierno Sharon la señal política de que Italia está lista a respaldarlo en el ataque a Irán.

Todo esto quiere decir que podemos tener secretamente militares en nuestro territorio y que éstos no deben responder a ninguno de su presencia sobre un territorio que está bajo el escudo de la Europa Unida.

El lector no debe creer que se está hablando de implantes militares en el cráneo de las

personas como si se tratase de una inaferrable e indemostrable fantasía.

Les invito a leer el interesante informe titulado:



*The 1950s Secret Discovery of the Code of the Brain: U.S. and Soviet Scientists Have Developed the Key to Consciousness for Military Purposes. How The U.S. Government Won the Arms Race to Control Man. A documentary with quotes by leading scientist, professionals and several independent sources.*²²

Escrito por Cheryl Welsh y publicado en el sitio

<http://mindcontrolforums.com/victim-hm.htm#Welsh>²³

Os podéis inmediatamente aclarar algunas ideas sobre la utilización de implantes electrónicos ilegales colocados en el cerebro de pobres víctimas ignorantes.

Una lista de las víctimas de estos abusos y por los testimonios suministrados se puede consultare el repertorio publicado en el sitio

<http://mindcontrolforums.com/victim-hm.htm>²⁴

... .. de las 463 víctimas que han testimoniado sobre los implantes electrónicos descubiertos en ellos solamente en los Estados Unidos de América, el país más civil y democrático del mundo (¡).

Pero, ¿Cómo se comporta, en el test de la mesa redonda un no abducido?

Simple: nunca aparecen los alienígenas, precisamente porque están ausentes. El sujeto termina por hacer un sabio examen con el alma y con el espíritu sobre los aspectos más actualizados concerniente al problema propuesto y nada más.

22 .- Documento disponible (solo en Inglés) en: http://www.bibliotecapleyades.net/ciencia/ciencia_secretdiscovery_codebrain.htm#toc. También disponible para lectura/descarga en: <http://www.scribd.com/doc/91564192/Book>

23 .- Sitio web cerrado. Lo que se conserva de este site está archivado en: <http://web.archive.org/web/20051210025211/http://www.mindcontrolforums.com/index.htm>. Incluso en este archivo de sites cerrados, suspendidos o suprimidos por la “mano negra” de Internet, la permanencia del contenido no esta garantizada. Había sitios web de contenido “sensible” que estuvieron disponibles en <http://web.archive.org> (Nota del E.)

24 .- Sitio web cerrado. Este material continúa disponible en: <http://web.archive.org/web/20051229031257/http://www.mindcontrolforums.com/victim-hm.htm>

UN EJEMPLO MAS ESPECÌFICO DE LA MESA REDONDA

En este caso más específico, la complejidad de la situación emergida del test de la Mesa Redonda ha requerido una particular exploración interpretativa. Veámoslo:

Yo soy la presentadora y la transmisión aún no ha comenzado, pero entre bastidores, donde me encuentro (parte izquierda del estudio), me asomo un poco para ver cuanta gente ha venido. Miro a la izquierda y veo la gente sentada en la penumbra del estudio. Están en silencio, todos sentados, correctos y esperan mi entrada.

Son humanos, todos humanos.

El estudio tiene las paredes azules, el azul de un cielo estrellado, muy bonito; me gusta ese color.

Hay tres cámaras que se encuentran uno a la derecha, otro más a la izquierda y un tercero en el centro, detrás las gradas de la gente. Las gradas están dispuestas en dos mitades, de forma que el cámara del centro se pone allí y no molesta al publico.

En el centro del estudio hay una mesita que no consigo imaginar exactamente redonda, pero tiene una forma futurista (diseño). El color de la mesita es rojo. Hay tres sillas, de esas con ruedas, muy cómodas, acolchadas y suaves. Llevo un traje de chaqueta blanco, el cabello suelto. Hay gente (humanos) detrás de mí, que trabajan con los cables y yo espero que me den la señal para entrar en el estudio y presentar a mis huéspedes, que aún no se si han venido todos.

Me giro con la mirada y me dicen: "Ahora puedes comenzar: los huéspedes han llegado".

Se encienden las luces del estudio, la gente aplaude, yo entro sonriente. Es la cámara de la derecha la que me toma. Me enfoca el rostro y también mientras estoy entrando. Me dirijo hacia el público, ahora, y comienzo a dar la bienvenida y a ilustrarles el tema de la noche.

"Buenas noches señoras y señores, estamos aquí esta noche para discutir sobre este tema: Los alienígenas y yo misma. En este momento paso inmediatamente a darles a conocer a nuestros huéspedes de esta noche, que son: la señora Alma, (la cámara de la izquierda encuadra a la señora Alma que entra por la parte derecha del estudio). Es una señora de mediana edad, vestida de blanco, sonriente, con un collar de perlas en el cuello; el tejido de la ropa es muy ligero, pero áspero al tacto, también lleva un foulard blanco que lo pasa por detrás del cuello para volver delante y colgarle sobre la vientre. Tiene los senos grandes: se puede ver aunque su camiseta no sea entallada, al contrario es muy ancha. Lleva una falda larga hasta la rodilla y zapatos, también blancos, con un poco de tacón. Los cabellos son blancos, tipo años veinte, con flequillo y con las puntas peinadas hacia arriba: lleva la raya a un lado, a la izquierda, y sus cabellos hacen una onda hacia el mismo lado. Está sonriente, cuando entra, su paso es decidido, su mirada fiera: parece la reina del show, con la cabeza alta y los ojos que miran hacia el público, como si pudiese abrazar a todas las personas con

solo una mirada.

Me encamino hacia ella y le doy la mano: la invito a acomodarse (la cámara del centro me encuadra mientras estoy de espaldas y le aprieto la mano a la señora); hago que se acomode en la primera silla. Mientras ella lo hace es aún a la izquierda que me encuadran, porque está a punto de entrar el próximo huésped, el señor Espíritu. Lo anuncio (la señora Alma vuelve a entrar en el encuadre que enfoca hacia a la puerta, por tanto es visible y, mientras anuncio al señor Espíritu, ella se ajusta su vestido.)

Ahora otro huésped, señoras y señores, el señor Espíritu. Un señor anciano también el, con un vestido marrón de paño, tanto la chaqueta como los pantalones, con bigote y con un sombrero en la cabeza, una especie de bombin también marrón, con una badana de color burdeos. Los zapatos son negros, tiene una pajarita negra y una camisa blanca. El tejido de la chaqueta y de los pantalones es tipo lana, son ropas invernales, colores otoñales. La camisa es de fresco lino, muy limpia, sencilla y con pequeños botones blancos y redondos. Su bigote es negro y espeso.

Tiene el rostro largo, con cejas espesas, ojos pequeños y oscuros, pero muy profundos y atentos.

Entra en su estudio y, mientras la gente aplaude, el mira hacia abajo por un momento, camina rápido, un poco rígido, con los brazos a los lados, es muy delgado y alto.

También la señora Alma es alta (es verdad que no tanto como el señor Espíritu), pero está más metida en carnes que el. El señor Espíritu va directamente a sentarse, mientras yo, con una sonrisa un poco embarazosa, le digo:

“Señor Espíritu, por aquí”.

La cámara del centro enfoca. A mi me toman un plano de tres cuartos y al señor Espíritu lo toman de frente y me responde:

“Oh, si, sí”.

Nos damos un apretón de manos. La señora Alma, que está sentada, levanta los ojos hacia el para mirarlo a la cara y ríe dulcemente, divertida por el error del señor Espíritu y lo invita, junto a mí, a sentarse a la izquierda de la señora Alma, sobre la segunda silla. El señor Espíritu se sienta y le da un tirón a la chaqueta para ajustársela. Está un poco tenso, el señor Espíritu, un poco torpe; se sienta derecho sin cruzar las piernas, sin embargo la señora Alma las cruza. Tiene la pierna derecha sobre la izquierda, se sienta elegantemente, siempre dueña de la escena, y se balancea sobre la silla para girarse hacia el público y de la otra parte del estudio (la cámara capta este comportamiento).

Yo estoy en el centro del estudio y a punto de hacer entrar al señor Mente.

“Y ahora, señoras y señores, (la cámara de en medio me toma en plano americano) nuestro último huésped: el señor Mente. Aplauso; se escucha algún grito entre el público y entra un muchacho de 20 años, con un vestido extrañísimo, amarillo apagado, con muchos puntos de interrogación de diferentes tamaños estampados tanto en la chaqueta como en los pantalones, con un sombrero de copa en la cabeza, también con la misma fantasía estampada. Los puntos interrogativos son de color verde y rojo. Los zapatos negros, una camiseta blanca

mientras dice: "Café, gracias" y el señor Mente, mientras dice "Un cigarro", ahora está sentado de diferente manera: tiene el tronco inclinado hacia atrás, está casi recostado en la silla, mientras tiene la pierna izquierda cruzada sobre la derecha (en la forma de los hombres, formando un 4). Está relajado; su mirada es directa a mis ojos, tiene también las manos detrás de la cabeza, alta.

Desenvuelto, me sonrío y asiente con la cabeza.

Tengo una doble visual de esta escena: mi perspectiva, que se encuentra frente a ellos (a los huéspedes), y la cámara del centro, que hace una toma a mis espaldas y de lejos.

Mientras uno de los cámaras trae, sobre un cabaret, las cosas requeridas por los huéspedes (es un hombre de 40 años, con el cabello corto, con entradas pero discretas, vestido con pantalones vaqueros y camisa azul, con una gorra en la cabeza – Cámara de la izquierda toma al hombre mientras entra en el estudio por la izquierda, pero no por la misma entrada que los huéspedes: el llega del fondo del estudio) yo me apoyo sobre la mesa, medio sentada, cerca de la señora Alma, a su izquierda (encuadre desde el centro, por tanto me veo de espaldas).

Ofrezco lo requerido a los respectivos huéspedes con la mano izquierda, el cigarro, sin embargo, la ofrezco con la derecha (el encendedor lo tiene en el bolsillo el señor Mente, un Zippo brillante).

Les pregunto a los huéspedes que beben y al otro que, con gesto seguro y veloz, abre el Zippo y se apresura a acercar el cigarro a la llama, si se conocen entre ellos.

La señora Alma es la que primero responde (quisiera añadir, si esto tiene sentido, que me ha venido naturalmente, mientras visualizaba, que la señora Alma respondiese primero, independientemente de la "orden" que ella (quien escribe – nota del autor) me había dado; puede ser porque estoy sentada cerca de la señora Alma... (es también la cámara del centro la que enfoca).

La señora Alma se apresura a responder inmediatamente a mi pregunta, interrumpiéndose bruscamente al beber y tragando muy vistosamente. Mientras responde, apoya el vaso sobre la mesa con la mano derecha y dice:

"Oh, si yo y el señor Espíritu nos conocemos personalmente (la señora Alma me mira); al señor Mente, sin embargo, lo vemos aparecer en televisión con frecuencia."

Ella mira al señor Mente, y también yo después de ella, mientras fuma y suelta el humo con una carcajada, para después tomar la palabra y decir:

"Sí, soy bastante famoso..." con cara complaciente.

El señor Espíritu mira siempre hacia abajo y está silencioso. Parado, inmóvil. Lo noto y le pregunto:

"¿Cómo es que el señor Espíritu está así de rígido, no se encuentra cómodo?"

Y el, siempre mirando hacia abajo, dice:

"Oh, no, no, me encuentro bien aquí".

Levanta los ojos hacia mi mientras dice esto. Sus ojos se abren de golpe y se ven las venas: el blanco del ojo es amarillo. Me ha dado miedo: un gesto demasiado repentino.

Tiene una mirada verdaderamente profunda. Me hace pensar si lo que le he dicho lo ha hecho enfadar y el me responde:

"Oh, no, no..." mirando hacia abajo. Yo permanezco un poco así e interviene la señora Alma, que me siente en un poco de dificultad y, con la mano derecha, le da una palmada en el hombro al señor Espíritu.

Mientras ríe y dice:

"Oh, no hagas caso: el señor Espíritu es un poco brusco pero en el fondo es bueno".

Y tira del señor Espíritu hacia ella (cámara del centro).

El señor Espíritu esboza una sonrisa bajo el bigote; yo lo miro (sale fuera otra cámara que toma mi sonrisa y mi mirada que intenta encontrar el del señor Espíritu, sin resultado).

Me doy una palmada en la rodilla izquierda y digo:

"Esta bien, señor Mente, ¿usted conoce al señor Espíritu y a la señora Alma?"

Al responder, el vuelve a tomar una posición correcta (el sombrero, antes apoyado sobre la mesa, ahora no está; no se donde está) y dice, acomodándose bien en la silla:

"Si, les conozco, aunque no son muy famosos en el ámbito televisivo; de todas formas son personajes de notable relevancia (apoya los codos sobre la mesa y alarga después los brazos uniendo las manos y cruzando los dedos). El señor Espíritu es un excelente médico." (también la cámara del centro).

"La señora Alma" – continúa el señor Mente – "es una óptima y sensitiva médium."

Yo le pregunto:

"Y usted ¿qué es?"

El:

"¿Yo? Mmmm" – el señor Mente ríe – "Yo soy un óptimo pensador".

Yo:

"¿Cómo es que viste de este modo extravagante? ¿no piensa que puede correr el riesgo de parecer poco serio?"

El suspira profundamente, se inclina hacia atrás y dice:

"¿Qué quiere que le diga?...yo soy también extravagante; me gusta ser así, me desenvuelvo bien con esta ropa."

Imita movimientos con la espalda y ríe. Yo también río.

Me hacen señal: se recomienza. Me doy otra palmada en la pierna izquierda y me levanto de la mesa, me dirijo al centro del estudio y, volviéndome hacia la gente (tanto en casa como en el estudio), retomo el tema (es también la cámara del centro la que me encuadra con plano americano y, a veces, la cámara de la derecha).

"Bien, amigos, les habíamos dejado para un pequeño descanso: Ahora hemos vuelto y vamos a comenzar: les recuerdo el tema." – miro hacia abajo, hago una pequeña pausa y digo – "Yo misma y los alienígenas" – de forma veloz, para compensar la pausa.

Bien, me giro repentinamente hacia los huéspedes y comienzo. La señora Alma me sonríe, porque sabe que comenzaré por ella. Su mirada está preparada.

Voy con la primera pregunta:

"Señora Alma, ¿usted conoce la situación del cuerpo que la contiene?"

Ella suspira profundamente, mirando derecho delante de ella y dice:

"Si, la conozco, es un cuerpo afligido, hundido. Los ojos del cuerpo que me contiene están en la oscuridad, la chica esta perdida, intenta salir de la oscuridad. La veo: eres tu (se gira hacia mi), pequeña, te veo en el espejo, veo tus ojos grandes que están perdidos. Intentas escapar, pero no sabes a donde, estás confusa. Te veo agachada, entre las hojas secas de un bosque, con las manos en la tierra, miras hacia arriba. Tus cabellos caen sobre la espalda, largos y fluyentes, tu mirada es muy penetrante; la luz de la luna ilumina tu rostro y tus vestidos largos y blancos."

Continúo y le pregunto:

"¿Sabe de algunos seres interesados en este contenedor?"

Y ella:

"Esta chica es esplendorosa; no veo a ninguno a su alrededor."

"Me responde claramente: ¿usted SABE si alguien ser está interesado en este contenedor?"

"No lo se, no veo a nadie a su alrededor."

"¿Qué le impide saberlo?"

"Existen fuerzas que no pueden ser penetradas de esta forma; usted me está preguntando una cosa que no puedo hacer así, tan, chapuceramente, hablando."

"¿Cómo necesitaría hacerlo, entonces?"

"Es necesario entrar en contacto con las entidades, fundirse con ellas."

"¿Le gustaba entrar en contacto con estas entidades?"

"No puedo decirlo: cada una es diversa, cada vez salgo fuera con diferentes sensaciones."

"¿En qué cuerpo le gusta estar más, en el que la contiene o en los otros a los que va?"

"Mi casa es mi chica, es con ella con quien yo emano la luz".

"Señor Espíritu, ¿y usted?"

"Yo creo en la señora Alma y en lo que dice"

"¿Percibe algo extraño?"

"Yo y la señora Alma hemos estado unidos, un tiempo, después nos hemos dejado y yo me he dedicado al estudio. Es una mujer muy sensible. No he entrado nunca en contacto con entidades: creo que existen, pero no las he sentido nunca."

"Señor Mente, ¿y usted?"

"No se responder si existen o no otras entidades: a veces pienso que sí, a veces que no. Con frecuencia, hablar de entidades, de alienígenas, crea mucha audiencia en televisión."

"¿Las ha visto usted alguna vez? ¿No ha visto nunca nada extraño en el cielo?"

"Sí, lo he visto despierto, pero antes de saltar a los alienígenas tardo un poco."

"¿Usted está gobernado por la racionalidad?"

"Sí, tiendo..."

Yo estoy sin preguntas, el público está enmudecido, silencio en el estudio. Añado:

"¿Hay alguien que quiera añadir algo?... ¿No?"

La señora alma se levanta y viene hacia a mí, me toma la mano y dice:

"Cariño yo estoy contigo..." y me sonrío. Se apaga todo. Los otros permanecen sentados a la mesa, el público se levanta y se va. Los huéspedes salen por donde han entrado y también yo me voy a fumar un cigarro entre bastidores.

Es evidente que la autora del relato se reconoce en su alma, pero también en su espíritu y en su mente. Parece que la mente representa el medio que la autora tiene para gestionar sus relaciones con los demás: la comunicación, en particular la visual.

Ella tiende a mostrarse a los demás como se muestra su mente, la cual, por otro lado, tiene muchos signos de interrogación encima, porque ella misma, a veces, no sabe relacionarse bien con sus propios pensamientos que, también a veces, no consigue comprender hasta el fondo. La idea de la persona extravagante fascina a la autora y su mente resalta este ideal.

Los colores de los signos de interrogación sobre el vestido de la mente, el rojo y el verde, revelan que la autora se hace preguntas referentes a la esfera de la acción, de la vida (el verde) y de los sentidos (el rojo).

Pero la autora de la narración no es solo mente: es también alma. Llevan igual el color del vestido, pero su alma es mayor y "nutre" el sentido metafísico, el resto. El espíritu parece serle menos familiar, pero vayamos por orden.

El alma prefiere estar en su propio contenedor y sobre esto yo no tenía dudas.

Dice también que no es necesario tener miedo, porque es ella la que la protege y también sobre esto yo no tenía dudas, es más, el alma en este contexto, es alertada sobre todo (no siempre ocurre esto en la realidad).

El alma asume una postura abierta hacia los otros dos interlocutores, así como el señor Mente, sentado con las piernas estiradas, el espíritu, que cruza la pierna izquierda sobre la

derecha (dejando arquetípicamente los genitales libres de ser agredidos por quien esté a su derecha).

Durante la pausa publicitaria se nota que el espíritu se sienta inclinado hacia atrás, y no consigue mantener la mirada sobre ella. No habría ni siquiera apretado su mano al entrar si no fuese porque la propia entrevistadora lo volvió a llamar.

El alma quiere beber agua, lo que indica una buena relación entre ella y la mente (ver el significado de los cuatro elementos en relación a los arquetipos fundamentales en *Alien Cicatrix I* – nota del autor).

La mente fuma, lo que indica una buena relación con el alma (simbolismo del aire relacionado al término anemos²⁵ – nota del autor), pero el espíritu no sabe a que agarrarse y manifiesta su nerviosismo con un café.

La situación que emerge referente al los alienígenas, parece que se pueda entender de la siguiente manera: hoy por hoy, la autora del relato se habría liberado de las interferencias alienígenas, pero el alma no ve bien algo que aparece correlacionarse al hecho de que el espíritu está decididamente desconectado, no como antes, cuando alma y espíritu estaban mas unidos entre ellos. El espíritu tiene un comportamiento poco claro: tiene siempre los ojos bajos, como si tuviese algo que esconder. Dice que ahora está estudiando. Este es un tipo de comportamiento del lóbulo izquierdo del cerebro, un típico comportamiento alienígena (LUX – nota del autor).

Lo más extraño es el número de cámaras: hay una de más. Mientras el sujeto y sus huéspedes son encuadrados por las tres, la cuarta encuadra, una sola vez, y sólo, al espíritu cuando intenta expresarse de alguna forma: otro punto de vista que intenta verificar si existe algún contacto visual entre la autora/presentadora y su espíritu ... y esto no ocurre.

¿Quién está detrás de la cuarta cámara?, me pregunto. Los tres huéspedes están sentados en un determinado orden, pero una vez más el espíritu se equivocaba de lugar...no quiere estar sentado cerca del alma pero después desiste y hace como si nada.

La mente aparece frecuentemente en televisión, porque es la parte que mayormente pertenece al mundo exterior, la del contacto con los demás.

El alma es reservada, pero tiene grandes poderes.

Los tres huéspedes se sientan de tal modo que favorece, de todas formas, un coloquio entre ellos.

A nivel PNL ellos se quieren hablar. Al menos, la mente y el alma interfieren entre ellos aunque el alma no quiere revelar, de si, la íntima esencia.

El punto débil del espíritu que...podría estar fuertemente contagiado²⁶ por un LUX. El LUX no quiere que la autora/presentadora hable con su espíritu y que el se vuelva a acercarse a ella y controla, con un encuadre, que el espíritu no ose levantar los ojos, ni siquiera quiere que ella hable con su alma, de hecho, cuando el alma se dirige hacia ella y la toma de la mano ... (no por casualidad) la luz del estudio se apaga y todo permanece en la oscuridad.

25 .- Ánima significa, igual que su homónimo griego anemoV (ánemos), soplo, soplo del aire, agitación del viento, aire, corriente de aire, respiración.

26 .- “Infectado”. (N. del E.)

El espíritu está nervioso: algo no funciona ... el estudio televisivo es la revivificación simbólica de la abducida y contiene su cuerpo, su mente, su espíritu y también al los parásitos alienígenas. Las dos gradas de personas representan, probablemente, una visión arquetípica del lóbulo derecho e izquierdo de la propia abducida.

A este punto, mi consejo ha sido el de retomar el experimento y volver a la visualización en el estudio virtual, mientras los abducidos están, quizás, trabajando en otro o hacen una pausa, y mirar quién está detrás de la cuarta cámara, preguntando a los cámaras, ... algo como ... ¡qué se yo! ... ¿cómo han sido contratados allí?, o algo de ese tipo. Aquí tenemos lo que ocurre (en cursiva está relatado el diálogo virtual, en rojo algunas frases particularmente importantes y en azul mis comentarios):

Estoy entre bastidores, allí desde donde he entrado la primera vez; fumo un cigarro y miro hacia arriba. Estoy un poco pensativa. Siento detrás de mí los rumores de los cámaras que están volviendo a enrollar los cables de las cámaras. Veo al de la cámara de la derecha (que controla y sigue al alma) que es el primero que enrolla el cable. Voy hacia ellos. Las luces del estudio se han encendido de nuevo pero están difusas, en penumbra. Me dirijo hacia esta cámara y le digo:

"¿Cómo ha ido el show según tú?"

Y él:

"Bien, bien, ahora estoy recogiendo los cables..."

Me giro e intento ver a los otros cámaras, el del centro y el de la derecha. No me parece haberlo visto detrás de la cámara y pregunto al de la izquierda:

"Pero, ¿dónde están los otros?"

"Creo que han ido fuera a tomar un café."

"¿Y dejan todo así?"

"Ya lo hago yo. Las cámaras se quedan aquí, para los próximos shows."

Este muchacho es simpático y gentil.

"¿Quién te ha contratado en este estudio?"

"Me han contratado por casualidad, por un conocido, y me han hecho venir."

"¿Y los otros cámaras que estaban en el centro y a la derecha?" (estos son los que controlan al espíritu y la mente)

"No lo sé: Deberíamos preguntarle a ellos."

"O.K., voy a buscarles."

Me alejo del hombre, doy algunos pasos y salen fuera los otros dos hombres, por el fondo del estudio, a la izquierda. Ambos tienen algo entre las manos: uno un café y el otro un cigarro (se reconocen por lo que llevan en la mano: el del cigarro es el de la mente y el del café el que encuadraba al espíritu). El primero que me encuentro de frente (porque el otro

está detrás de él) es un poco rellenito, con los cabellos largos y negros. Se adelanta y dice:

"Entonces ¿ha estado bien el show?"

"¡Estupendamente! Si, ha sido muy bonito."

Al otro hombre ahora lo veo, *es delgado y alto, más tímido*. Se apoya a la cámara de la izquierda mientras escucha la conversación entre yo y el rellenito. Está *atento a lo que digo, pero de vez en cuando mira alrededor por el estudio y hacia abajo, para controlar la punta del zapato que ha apoyado sobre el pedestal de la cámara y le sirve para mover el cuerpo como para balancearse. Se toca a veces bajo la nariz y ríe, llevando los ojos hacia abajo. (Este cámara está siguiendo una serie de movimientos que lo califican como nervioso: no tiene ganas de estar donde está y miente aunque piensa que es superior. Este cámara es físicamente parecido al personaje que debe seguir: es delgado como el espíritu...- nota de autor).*

"Si no os molesta quisiera hacerles algunas preguntas. ¿Cómo habéis sido contratados aquí?"

El gordito responde:

"Yo trabajo en este sector desde hace años."

"¿Y en cuál cámara estabas?"

"En la del centro."

"¿Y tu (al flaco)?"

"Yo también: hace años que trabajo en este estudio."

"¿Eres su amigo (del gordito)?"

"Si, también nos conocemos desde que yo trabajo aquí. Son menos años, pero bastantes."

"Entonces el (el primer cámara que veo, el tipo de la cámara de la derecha) ¿es el que trabaja desde hace menos tiempo aquí?"

"Si" – responde el tipo – "de hecho no lo conozco bien."

"¿Cuántas cámaras están dentro de este estudio? Vosotros sois tres, pero hay otra en otra parte del estudio. ¿Quién está detrás de esa cámara?"

Todos nos giramos hacia la dirección de la cámara en la otra parte del estudio. Nadie responde.

El gordito:

"Esa funciona sola."

"¿Pero un hombre puede maniobrarla?"

"Si, pero está diseñada para funcionar en automático."

"Durante mi show, ¿ha estado alguien por detrás, manejándola?"

"No lo se, no lo he visto: yo no he visto a nadie ir a ponerse detrás de la cámara."

Miro a los otros dos y me dicen que no han visto a nadie.

"En efecto, ni siquiera yo he visto alguien moverse detrás de esa cámara. No recuerdo siquiera haberla visto cuando he entrado, pero en un determinado momento a arrancado."

El gordito responde:

"Porque esta detrás de aquel biombo (me lo indica). Hay un almacén, allí detrás, donde va esa cámara. En ciertos shows es necesaria una cámara que encuadre desde aquella posición."

"Por tanto, ¿me estas diciendo que la cámara ha estado siempre allí, detrás del biombo?"

"Si, siempre. Se activa cuando hace falta." (El hombre me mira aun a la cara, su comportamiento es tranquilo)."

"¿Quién activa esa cámara? ¿Cómo funciona?"

"Entonces (es todavía el gordito el que habla), como ve, todas las cámaras tienen ruedas, para que podamos desplazarlas con facilidad. Esa es electrónica. Se mueve sola. Obviamente puede ser maniobrada también por un hombre, igual que las otras, solo que estas nuestras carecen de activación automática: debemos moverlas nosotros."

"¿Por qué no ha sido activada al principio del show?"

"Porque entra en funcionamiento para ciertas situaciones; es una más, no estrictamente necesaria. La Dirección ha decidido que, dada tu posición y la de los huéspedes, debía ser activada de aquella forma."

(Pero, conforme el coloquio continúa se hace más clara la idea de que las cámaras son una serie de controles visuales sobre el espíritu, el alma, la mente y el cuerpo: algo controla al alma, algo a la mente y algo al espíritu. Después, de vez en cuando, Dirección, es decir, los controladores/supervisores, necesitan un control más detallado, que puede ser seguido por un hombre, pero también automáticamente.)

"¿Por qué no ha sido puesta de nuevo por la Dirección detrás del biombo, sino que ha permanecido allí desde dónde tomaba las imágenes?"

"No puede volver atrás electrónicamente, por si sola, porque las ruedas se enredarían en los cables: debemos ser nosotros los que la devolvamos y tirar del cable. Vamos acerquémonos y te enseño como se hace y como está conectada."

Vamos allí y veo que hay un cable que entra en la pared.

"O.K., gracias."

"Basta darle una enrollada por aquí y tirar los cables hacia arriba. Un hombre, para ir a cogerla, hubiese debido pasar por el estudio y hubiese sido visto. Sin embargo, no había nadie, por tanto deduzco que será Dirección la que la ha hecho arrancar en automático. Detrás de este biombo, está la pared...y la caja que contiene los circuitos de la máquina. No se puede pasar detrás."

"Sí, lo he visto. Pero no había visto nunca una cámara que funcionase de este modo. Es nueva, e *integrada*. Escucha, ¿pero que tu sepas, se ha visto alguna vez un operador detrás?"

"No, siempre ha funcionado sola. No debe hacer un gran trabajo."

"¿Ni siquiera para el ensayo? ¿No ha habido nunca problemas con esta cámara?... ¿qué se enredasen los cables, que se bloqueara? ¿Mejor que un hombre, tu crees? Eh, eh..."

Y el gordito:

"No se ha enredado nunca; debe moverse unos tres pasos y después el cuerpo superior gira en las direcciones necesarias..."

"¿Dirección es siempre la que decide?"

"Sí, así es."

"¿Conoce a alguien de Dirección?"

"No he estado nunca allí arriba (Dirección está allá arriba, en alto, en todos los sentidos)."

"O.K."

Volvemos con los otros, que hablan entre ellos y digo:

"Esta bien, muchachos, ahora me voy. ¡Qué os vaya bien con el trabajo! Adiós, nos vemos. Una última cosa: tu (al gordito) has puesto los cables sobre un pivote y has guardado la cámara ... ¿cómo hace para moverse, la cámara, si los cables están enrollados alrededor del pivote? Si se mueve cuando es activada, no puede moverse demasiado..."

"Sí, es verdad, no deberían estar alrededor del pivote."

"¿Por qué los has puesto alrededor del pivote?"

"Mmmm, me ha salido natural: hace años que enrolló alrededor del pivote los de las normales..."

"Entonces, ¿ha sido un gesto automático? Si no te lo hubiese dicho, se hubiese formado un buen caos, ¿no crees?"

"Se hubiese enredado en su mismo cable. ¡Eh!, voy a soltarlos."

"No, dejala así atada; quizás Dirección te venga a decir cuando desenrollarla ..."

"No puedo, yo no hablo con ellos, no se cuando deciden activarla; dejame ir a soltar los cables."

Corre hacia el biombo y tira los cables *(no lo veo, pero pienso que lo hace ...)*

(Puede verse que la tendencia del gordito sería enredar la cámara voluntariamente, si le saliese el truco. El con los jefes de Dirección ni habla ni puede hablar: solo obedece. Ríe, cada vez que parece que cuenta una mentira.)

"Me parece que tu no te has ocupado nunca de esa cámara ... de ponerla en su sitio ... eso me parece."

"En efecto, nunca he ido a ponerla en su sitio."

"¿Y quién va?"

"No sabría; cuando termino de hacer mis cosas, con los colegas nos vamos. No me quedo a mirar donde está esa cámara, si la activan o no... ¡Bah!, ¿y vosotros?"

"Tampoco nosotros sabemos quien la devuelve a su lugar..."

"Obviamente, alguien la almacena" – digo yo – "y después ¿por qué no la dejan en el medio preparada, en lugar de hacerla salir de atrás?"

"Porque sino (habla el gordito) yo que estoy con la cámara del centro, después la encuadro y se ve mientras vuelvo a tomar; *no queda muy estético que se vea desde casa otra cámara de frente, estropea el fondo. Posiblemente, también por es electrónica.* ¿ves como estamos vestidos nosotros? Somos operarios, no es estético mostrarse en televisión, donde todos están bien vestidos."

(La cámara y su operador deben autoenmascararse, de otra forma son descubiertos.)

"Pero, disculpa ... la cámara, aunque sea electrónica, está siempre frente a la tuya del centro, por tanto es lo mismo que tomar la cámara y al hombre juntos, es lo mismo: también la electrónica te sigue, si entra en acción, y posiblemente también a las otras dos..."

"Si, pero (habla el gordito) *es solo un momento:* esa interviene por poco tiempo, *mientras nosotros lo seguimos todo siempre.*"

"¿Puede ser que la devuelva a su lugar alguien de la limpieza?"

"Si, puede ser: nosotros no la apartamos. Estamos ocupados con las nuestras."

"O.K., ahora me voy. Pronto haré otro show en este estudio: es por eso que quería saber determinadas cosas. Gracias. Adiós."

"Buenas noches, señorita."

Salgo por donde han entrado los dos hombres. Hay un bar y también la salida.

Releyendo me he dado cuenta de que el gordito me ha tomado el pelo: primero me dice que van ellos a colocar en su sitio la cámara electrónica y entonces, después que no son ellos los que se ocupan: se contradice también cuando enrolla los cables de la cámara electrónica y en realidad no debería, porque sino se enreda...Pero, me dice que hacerle ... según creo, antes de pasar a reunir otra vez a los huéspedes, sería necesario entender quien va a poner en su lugar esa cámara."

Es por esto que, en una sucesiva visualización...:

Vuelvo al estudio. Aun está en penumbra. No hay nadie, pero que hay un enanito que maneja la cámara, *la de detrás del biombo.* La ha sacado *del biombo y está hablando.* *(Pero, ¿con quién habla si está solo? – nota del autor)* El no se ha dado cuenta de mi presencia. Me acerco. Está vestido con pantalones vaqueros, zapatos negros clásicos de hombre, una camisa, más o menos como los otros cámaras. No se bien que hace: toca la cámara, la mira ... la mira con atención. Es calvo.

Me acerco y le digo:

"Perdone, ¿qué está haciendo aquí? ¿quién es usted?"

"Yo soy el operador de esta cámara."

"Está enfadado, ¿qué decía hace un momento mientras hablaba?"

"La han tocado: no la han colocado como es debido."

Los ojos son marrones rojizos, cara redonda. *Tiene una cadenita de oro en el cuello* y tiene el pecho peludo, un cinturón de piel con la hebilla cuadrada en acero, zapatos negros.

"Usted, ¿cómo se llama?"

"Ben – jamin (hace una pausa entre '*ben*' y '*jamin*'.)

(El responsable de la cuarta cámara parece ser pequeño, calvo y con ojos que hacen precisamente pensar a la figura del LUX, el que se entromete entre espíritu y mente, el que controla al espíritu. También el simbolismo de la cadena de oro podría ser una señal interesante, así como la hebilla de los pantalones que, desde un punto de vista arquetípico, pone en evidencia, en el macho, los genitales. Una hebilla es un cierre y sabemos, por los datos obtenidos de la hipnosis regresiva, que el LUX no procrea. Pero existe también el nombre de este cámara misterioso, nombre que, arquetípicamente, tiene cierto significado preciso: "Ben - Jamin" o bien "Hijo de la derecha" en hebreo "predilecto".

Entonces aparece Jesús de Galilea en el Jardín de Juan, para ser bautizado por él. Pero este se lo impedía, diciendo: "¿Yo necesito ser bautizado por ti y tu vienes a mí?". Pero Jesús responde diciendo: "Deja de hacer por ahora porque nos conviene ejecutar cada injusticia." Entonces Juan consiente. Ahora, habiendo sido bautizado, Jesús sale del agua; (Lc 3.21: "mientras rezaba") y entonces se abrieron los cielos (Mc 1.10: vi los cielos abrirse) y vi al Espíritu de Dios descender como una paloma y posarse sobre él. Y entonces una voz del cielo que dice: "Este es mi Hijo, el predilecto, en el que me he complacido" (Sal 2.7, Gen 22.2; Is 42.1).

Desde un punto de vista arquetípico habíamos visto ya en otros escritos como el simbolismo de la paloma está relacionado al alienígena luminoso llamado LUX. Parece que la cultura de la abducida influya de algún modo en esta respuesta, que es aun más coherente teniendo presente que, inconscientemente, ella sabe cuál es el verdadero significado del nombre Beniamino²⁷ y retiene, siempre inconscientemente, oportuno aproximarle a la figura del cuarto cámara.)

"¿Quién lo ha contratado aquí?"

"Me han contratado por caridad, porque sino *no habría tenido el dinero para vivir*. Vengo y me ocupo de esta cámara: la mantengo limpia y la coloco como es debido."

"Pero ¿conoce a alguien en este estudio? Ayer hable con los otros cámaras y me dijeron que no sabían quien se ocupaba de esta cámara."

"Yo soy pequeño: no muchos me ven. Vengo cuando no hay nadie: trabajo en

27 .- Benjamín.

negro."

Me siento en el suelo cerca del hombre.

"¿Usted no tiene de que vivir?"

"No, no es fácil trabajar cuando se es así de pequeño, en estos casos se encuentran trabajos como este, que no requieren mucho tiempo ni capacidad. Debo hacer cosas simples, mantener limpia esta cámara y ver si funciona, si está en buen estado. Vengo aquí cuando no hay nadie y me escabullo cuando he terminado. No me ve nadie."

"Pero, ¿los que le han contratado saben que usted viene?"

"Claro, y aunque no sepan cuando, ven que hago mi trabajo."

"¿Y le dan dinero?"

"Sí."

"Pero, ¿usted donde vive?"

"Vivo en un edificio abandonado, en la última planta."

(Arquetípicamente hablando, un edificio abandonado representa la decadencia del cuerpo y el último piso estar en lo alto ... pero también la Dirección, recordémoslo, estaba en lo alto. Pero se trata de otro edificio, el de la Dirección. El cámara depende de este trabajo y no vivirá sino lo hiciese.)

"¿Quién lo ha contratado aquí, la Dirección?"

"No, ha sido un amigo el que me ha hecho el favor."

"Pero ¿no tiene miedo que salga a la luz su presencia y la Dirección se enfade? ¿No ha tenido miedo ni siquiera el hombre que le ha encargado hacer esto?"

"No, no pueden hacerme nada, pues yo me muestro simpático si alguien me ve, no fastidio ni molesto a nadie. ¿Por qué deberían pillarme? En el fondo mi amigo ¿por qué debería perder su puesto? Esta haciendo una buena acción..."

"Pero ¿qué dinero le da su amigo si usted está aquí en negro y no ha sido contratado ni por Dirección ... por nadie?"

"No se de donde coge el dinero, hará cualquier chanchullo."

"¿Cada cuanto le paga?"

"De vez en cuando, cuando debo comer."

"Usted, ¿ha manejado alguna vez esta cámara?"

"Sí, a veces he incluso he hecho tomas. Me he sentado en la silla y he hecho tomas."

"¿Ha emitido en un show?"

"No. Aquí, solo."

"¿Le gustaría hacer de cámara?"

"Me gusta mucho mirar con el ojo de la cámara. Ver lo que la máquina ve."

"No tiene resentimientos por NO HACER verdaderamente el trabajo de cámara?"

"No. Yo también veo muy bien desde aquí, aunque no haga las tomas y no se transmita lo que veo. Me basta así. Esta máquina es mía, la cuido desde hace tiempo. Me gusta tocarla, soy celoso. ¿Quién ha tocado la cámara? La han tocado para ponerla detrás del biombo, pero se han equivocado y la han metido mal, lo veo. Mira lo que han hecho con los cables! Los han puesto mal, a riesgo de que se enreden: se colocan estirados."

*"¡Disculpame!, pero yo encuentro extraño que la Dirección tenga aquí una cámara electrónica que se almacena cada vez que se saca fuera por una persona que nadie sabe que existe. Pero **¿cómo es posible?** Si usted la pusiese mal, si alguien la almacenase mal, esta se rompería ... se atascaría ...*

"Para eso estoy yo."

"Entiendo, ¿pero nadie se preocupa de que la cámara funcione bien o no?"

*"Dirección debe ver que funciona, quien la vuelve a meter en su lugar no les importa. **Para nada pueden pensar en todo.** Esta bien así, mientras funcione."*

"Cuando se rompe, entonces, ¡menudo facturón!. ¿Qué pasará si se rompe? ¿A quién responsabilizaran?"

"No se rompe: yo la cuido bien."

"¿Por qué usted aprecia tanto esta cámara? Es una máquina ... ¿qué le hace?"

"Esta máquina me da para vivir. Si no me ocupase de esta máquina no podría comer. Por eso debo hacer bien mi trabajo y procurar que no se bloquee."

"Usted, ¿qué otros trabajos ha realizado?"

"Ninguno. Solo este. Hace años que trabajo con esta máquina."

"¿Aquí? ¿Cómo es posible?"

*"**Porque solo se hacer esto.** No tengo un gran cerebro, pero se hacer dos o tres cosas y esas las hago bien, como cuidar de esta máquina."*

(Esta es la perfecta descripción de la mentalidad del LUX.)

"¿Le gusta entrar en el estudio de incógnito?"

*"**Yo no entro de incógnito, son los otros que no me ven.**"*

(El LUX sabe que no puede ser visto con los sistemas normales, pero de todas formas, puede ser sentido si se busca bien. El LUX ha dicho que ha pedido permiso para parasitar a un abducido, porque total, no molesta a nadie y el permiso no sirve: precisamente el mismo comportamiento que el operador de la cuarta cámara.)

"Ahora yo le he visto, ¿y entonces?"

"Bien, estamos aquí."

"¿No tiene miedo de que entre alguien y le pille?"

"Pero, ¿por qué tendría alguien que pillarme? No entiendo, no hago nada malo."

"Y entonces ¿por qué no decir a todos que usted trabaja aquí?, así quizás también otras personas podrían echarle un mano para mejorar su vida."

"Yo estoy bien así! Tengo la máquina y basta! Solo debo tirar de un cable y basta."

"¿No tiene miedo de que yo vaya a decir a alguien que le he visto? ¿A la dirección, por ejemplo?"

*"No, porque se que **tu** no lo harás."*

*(Destacar el **tu** imperativo: antes el hombrecillo usaba usted – nota del autor.)*

"¿Y como lo sabe? (ríe) ¿Está seguro?"

"Tengo don de gentes, *las mujeres como usted* entienden que no es necesario decirlo."

"En efecto, a mi no me importa mucho, pues, decirle a alguien que le he visto, pero yo se que usted existe; ¿le molesta mi presencia?"

"No. ¿A usted le molesta la mía (pregunta el hombrecillo)?"

"A mi no, pero sí pienso que toda su situación podría ser legalizada ..."

"Pero qué legalizarla!: si se enteran, me pillarán. Mientras no me vean pero sepan que existo, a ellos nos les importa nada, pero si me ven porque alguien me ha visto, entonces eso es un problema. La situación está bien así: yo cojo el dinero, cuido la máquina y basta. Legalizandolo terminaría mi presencia aquí. No estaría dentro de la normas, ¿verdad? Si, estoy bien así: ¿Cuál es el problema? ¿Creo problemas? Es más, cuido la máquina. Entonces, en este estudio todos se ocupan de sus asuntos mientras no suceda algo desagradable. Pero no ... si se rompe la cámara electrónica, entonces sí que hay problemas. Las otras (cámaras) no."

"Pero, ¿qué tiene esta cámara electrónica que la hace tan particular?"

"Es bonita, es nueva, es tecnología punta. Yo, a veces, le hablo y es como si me entendiese. Se ha convertido en mi amor."

"Pero es un objeto!"

"¿Y qué? Gracias a ella tengo otra visión de las cosas, y veo desde mucho más alto. Soy libre, no tengo vínculos cuando estoy sobre aquel sillón y la manejo."

"Déjeme ver."

El hombrecillo salta al sillón como un mono que trepa a un árbol. Con un brazo se sube al sillón, en un solo movimiento. Se sienta y comienza a encuadrar en todas las direcciones. Esta muy metido, casi agitado. "Je, je..." el hombrecillo ríe. Me levanto. Está muy unido a la cámara: se ve."

"¿Ahora que hará?"

El hombrecillo responde:

"Bien, ahora termino de pulirla y me voy."

"Disculpeme, pero ¿usted se introduce solo cuando no hay nadie o viene también a los shows?"

"A veces vengo a los shows."

"Pero ¿a manejar la cámara?"

"No, la veo en acción y me gusta mucho el trabajo que hace."

"¿Y la gente entre bastidores, le ve?"

"Me ven, pero no me prestan atención."

"Si yo le preguntase a alguien por usted, por Ben – Jamìn, ¿qué me diría la gente?"

"Dirían que no lo conocen: no saben mi nombre, solo saben que soy el enanito."

"Veo, que usted ha sacado beneficios de su posición de enano; es pequeño, se mete por todas partes y la gente no se da cuenta."

"Para nada es culpa mía si no me ven. *Yo estoy: son ellos que no miran.*"

"¿Y por qué no miran, según usted?"

"Porque están ocupados en hacer otras cosas."

"De todas formas, usted no se relaciona con los demás."

"Pero si no me ven ¿para qué hablarles? *Si me hablan, entonces hablo yo.*"

"¿No cree que es usted el que se hace invisible?"

"No."

"¿Por qué me ha dicho su nombre? ¿Lo sabe también el otro, su amigo,?"

"Si, el también lo sabe: yo me presento si la gente habla conmigo: soy amable."

"¿Por qué no es usted el primero a hablar, a comunicarse?"

"Pero ¿qué me importa a mi comunicarme con gente que no me valora?"

"Entiendo, usted no busca amigos ... usted está bien así...¿no?"

"Si, tengo la máquina."

"Si yo le dijese a alguien, ahora que está aquí, ¿qué sucedería? ¿Usted escaparía?"

"Si, el porque te lo he dicho antes."

"¿Y por dónde saldría?"

"Por entre bastidores. Soy veloz y además la gente no me ve."

"Pero, ¿si diese la alarma y lo dijese a todos?"

"Pero no les importa nada, *de todas formas además no me encontrarían.*"

"Pero, ¿ha sucedido alguna vez que alguien haya dado la alarma?"

"Te he dicho que no: todo va bien así. Algunas personas saben que estoy aquí, otras no, pero a nadie le importa nada. En el fondo, para lo que hago, no hay que preocuparse tanto."

"Maneja una cámara innovadora..."

"Sí, pero lo hago bien."

"¿Quién sabe que tu estás aquí?"

"Mi amigo y tu, después puede que otros me hayan visto, pero es como si no existiese."

"Esta bien, te dejo: ahora me voy. Adiós, ¿crees que nos volveremos a encontrar?"

"Sí, si tu me ves, sí. Adiós."

"Si tu estas..."

"Oh, pero yo estoy siempre."

(¡El LUX está siempre y con esta última frase se contradice definitivamente! En este psicodrama virtual existen cuatro cámaras. Que son las interfaces con las que cuatro seres controlan mente, alma, cuerpo y espíritu. Estas cuatro cámaras son gestionadas por el Seis Dedos, por la Memoria Alienígena Activa (MAA), por el LUX y por los militares.)

En el estudio no están los alienígenas, porque están detrás de las cámaras controlando lo que ocurre, mientras que en Dirección están las Jerarquía Superiores Alienígenas.

Vayamos a examinar, entonces, las características de los otros tres cámaras. Estos no han llegado todos al mismo tiempo, aunque al menos dos de ellos han encontrado trabajo en el estudio al mismo tiempo. El LUX dice que ha encontrado trabajo gracias a un amigo, pero sabemos que el amigo del LUX es el Serpiente y de hecho, esta abducida parece poseer Memoria Alienígena Activa de Sauroide.

El del centro ha llegado el primero de todos y está relacionado con la mente. Está situado entre el lóbulo derecho y el izquierdo, arquetípicamente simbolizados por las dos zonas de gradas donde estaban sentados los espectadores del show: podría ser la cámara del Seis Dedos.

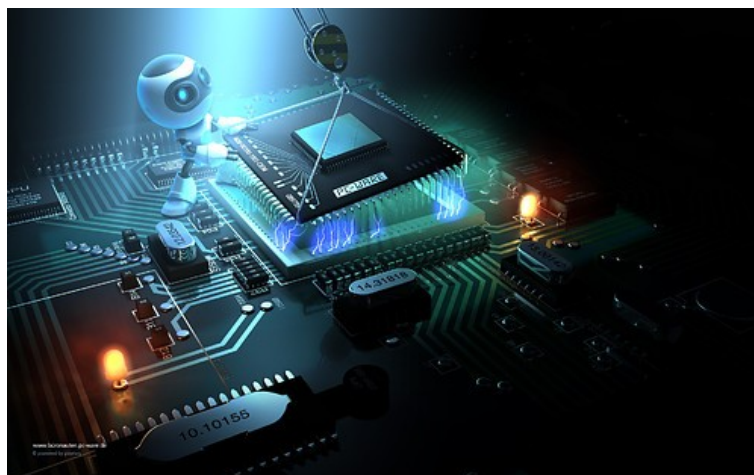
El de la derecha, que sigue sobretodo a la entrevistadora y al alma, podría ser la cámara del militar.

El primer cámara, el más joven, evidentemente podría ser el de la MAA.

Hay que resaltar que, en la primera visualización, el alma no ha sabido responder con claridad a la pregunta más importante: si existen interferencias en su contenedor.

El alma contesta que no consigue ver con este método, indicando, sin embargo, arquetípicamente que está intentado ver. El alma no ve porque no reconoce, ni en las cuatro cámaras ni en los cuatro hombres que las manejan, los objetos de su investigación.

En otras palabras, en este contenedor los cuatro parásitos se esconden bien detrás de la tecnología de los microchips y demás y engañan a la propia alma.



CONCLUSIONES

Está claro que el discurso no se puede concluir así, tan fácilmente.

Es posible que estemos frente a un momento crucial en el estudio de los fenómenos de abducción, es posible que haya cometido la más grande metedura de pata de mi vida, pero los resultados obtenidos están bajo los ojos de todos los abducidos y de todos los que siguen de cerca mis experimentaciones.

Quisiera concluir la secuencia de aplicaciones del método SIMBAD con un último y rápido ejemplo: la historia de uno que vino a verme una noche porque tenía algunos extraños recuerdos en los que quería profundizar.

Después de la aplicación de la técnica de las cámaras de televisión (aun fijas y móviles – Ver *Alien Cicatrix I* para su aplicación), el sujeto recordó algunas experiencias de abducción, llevadas a cabo cuando era un niño pequeño.

El ignoraba casi totalmente mis investigaciones, por tanto le expliqué, en pocas palabras, algunos aspectos de mis resultados, sin entrar en demasiadas particularidades, y lo insté a hacer el ejercicio de la mesa redonda.

Después de veinticuatro horas, me escribió lo que sigue:

Querido Profesor:

Mi "ejercicio" se ha desarrollado de manera lineal.

Yo (el cuerpo) he creado la habitación para la reunión (un ambiente metálico esferoide – oblongo de color celeste claro, bastante alto), en cuyo interior he predispuesto una mesa elíptica con unas cuantas sillas – poltronas de oficina.

He establecido que hubiese una sola puerta (estilo avión) y ninguna ventana.

En el interior una luz difusa.

He hecho entrar, en el orden:

- 1.El alma (con el aspecto de un caballero del 1500.)*
- 2.La mente (visualizada como un cerebro colgado.)*
- 3.El cuerpo (visualizado como yo.)*
- 4.El militar (visualizado como una especie de espantapájaros tieso y con uniforme.)*
- 5.El Cabeza de Corazón (como lo recordaba.)*
- 6.La Serpiente (como la recordaba.)*
- 7.El Ringhio (una especie de horrible bulto azulado.)*
- 8.El LUX (un rubio descolorido.)*

A este punto, con todos dentro, he cerrado irremediablemente la puerta y le he pedido al alma que se expresara.

Esta, sin tardanzas, se ha levantado y ha ido, inmediatamente a encender un pequeño horno bajo el militar, asándolo. Rápida, como un guerrero experto, le ha hecho lo mismo a la Serpiente, que le ha clavado repetidamente una espada, mientras la miraba a la cara. El mismo trato para el Ringhio.

Con el LUX ha tenido algún inconveniente técnico, como si creyese que llama y luz pudiesen de alguna forma evitar que el Lux muriese.

A pesar de este inconveniente, el alma ha provisto multiplicar por diez el número de hornos bajo el LUX, que ha empezado, también, a arder (con una profunda satisfacción del alma.)

En aquel punto el alma se ha puesto delante del Cabeza de Corazón y le ha dirigido un ultimátum:

"Si los tuyos no vienen a por ti dentro de una hora, tendrás el mismo fin; por ahora permanecerás encerrado en la habitación, sin ninguna posibilidad de salir."

El alma se ha reunido con la mente y el cuerpo que aplaudían, tomando, en esta unión, la forma de un árbol viviente y así, juntos, han salido todos de la habitación, volviendo a cerrar (es más sellando) la puerta.

No ha habido una charla, sino un decidido y rápido ataque sin ninguna excitación.

El alma sabía muy bien que quería y debía hacer, no tenía ninguna duda o demora: les quería masacrar y así lo ha hecho.

Ajaaaaaaaaa....

¿Me sugiere, ahora, que es oportuno que pueda o deba hacer?

Gracias.

En el texto Rigpa (Conciencia) de Padmasambhava, el "Nacido del Loto", el legendario guru budista originario de Uddiyana, un antiguo reino hindú situado en la región del actual Swat (Pakistán del Norte), de quien se cree introdujo por primera vez las enseñanzas esotéricas de los tantras en el Tibet, contribuyendo también a la fundación del templo de Samye, que se remonta al año 755, podemos leer lo siguiente:

"Todos (los seres) se pueden liberar, si experimentan (la pura conciencia), de hecho referente a la capacidad (de comprensión) no hace ninguna diferencia entre que esa sea aguda u obtusa. Si bien, el sésamo y la leche son la causa del aceite y la mantequilla, si el primero no es molido y el segundo no es batido, no serán ni aceite ni mantequilla. Todos los seres son efectivamente Budas en potencia pero si no experimentan (la conciencia de la propia verdadera naturaleza) no se iluminan, mientras que un pastor se libera si la experimenta.

Si bien no sepa como explicarla, se puede verificar inmediatamente: es como saborear el azúcar personalmente, de forma que no es necesario que otra persona nos explique su sabor.

También un gran estudioso está sujeto al engaño si no posee esta conciencia".



Padmasambhava

Un sincero agradecimiento a todos los que,
Inconscientemente,
Han contribuido en mi investigación.

TAV en Español

v. 4.0

TEST DE AUTOEVALUACION

1. Has perdido alguna vez sangre por uno de los orificios nasales (cuál)?
2. Has tenido alguna vez molestias/disturbios, como sonidos extraños, en un solo oído (cuál)?
3. Tienes cicatrices en el cuerpo, que no recuerdas como te las hiciste?
4. Has tenido crisis depresivas?
5. Has soñado alguna vez con una persona igual a ti, (una copia tuya)?
6. Te has sentido alguna vez como si provinieras físicamente de otro planeta o lo has soñado alguna vez?
7. Has encontrado objetos fuera de lugar, sea en tu cuerpo (anillos, collares, piercing, etc.), sea en el ambiente donde vives?
8. Has alguna vez soñado que alguien introdujese algo en tu cavidad nasal, en tu oído, en un ojo o en tus genitales?
9. Has visto o soñado con un ser diferente a nosotros?

Si así fue:

- a) qué altura tenía?
- b) cómo estaba vestido?
- c) qué olor tenía?
- d) cuántos dedos tenía y cómo eran?
- e) se ha comunicado contigo?

10. Te has despertado alguna vez con la piel manchada de amarillo?
11. Has tenido alguna vez la impresión de no reconocer algún conocido tuyo o de no reconocerte a ti mismo (de sentirte físicamente diferente), con subsiguiente brevísima crisis de identidad?
12. Has soñado alguna vez con tener un hijo que no era de este mundo?
13. Has soñado alguna vez de estar en un lugar tecnológico?
14. Practicas meditación, técnicas de relajación o artes marciales?
15. Has visto o soñado con seres que tenían las pupilas verticales como los ojos de un gato?

Si así fue

- a) aparentaban ser positivos?
- b) aparentaban ser negativos?
- c) aparentaban ser indiferentes?
- d) cuántos dedos tenían y cómo eran?
- e) qué altura tenían?
- f) cómo era la cabeza?
- g) de qué color era la piel?
- h) cómo estaban vestidos?

16. Has soñado alguna vez que te encontrabas en algún lugar subterráneo?
17. Has soñado con "saurios" que caminan en posición erecta o criaturas similares?
18. Has soñado o visto seres luminosos, similares a niños hechos de luz?
19. Si eres mujer, te ha pasado de creer erróneamente que estabas embarazada en algún periodo de tu vida?
20. Has soñado alguna vez que mantenías relaciones sexuales con alguna criatura?

Si eres varón:

- a)podías interactuar con ella?
- b)podías moverte?
- c)podías mover los ojos?
- d)qué altura tenía la criatura?
- e)cuántos dedos tenía en las manos?
- f)cómo era su rostro?
- g)cómo eran sus cabellos?
- h)has tenido una erección?
- i)te han extraído sangre?

Si eres mujer:

- a)qué altura tenía?
- b)podías distinguirlo del resto del ambiente?
- c)has actuado contra tu voluntad?
- d)cuántos seres estaban presentes?
- e)se distinguía el rostro?
- f)te han extraído sangre?
- g)era una situación de mucho stress?
- h)era una situación normal?
- i)era una situación placentera?

21. Has soñado de ser intervenido quirúrgicamente?
22. Has soñado con estar en un extraño hospital?
23. Te has despertado alguna vez con una prenda menos del pijama o puesta de manera incorrecta o al contrario?
24. Tu factor sanguíneo es Rh NEGATIVO, o alguno de tus parientes tiene Rh NEGATIVO?
25. Has tenido alguna vez episodios de parálisis mientras estás en la cama, caracterizados por la posibilidad de mover solamente los bulbos oculares?
26. Tienes la facultad de doblar la lengua hacia el interior de la cavidad bucal sin ayudarte con el paladar?
27. Has alguna vez percibido olores o ruidos particulares, sin poder determinar la causa aparente?
28. Has tenido alguna vez la sensación de haber perdido la cognición del tiempo (missing time) aunque fuera sólo por algunos segundos?
29. Alguno de tus parientes te ha contado alguna vez que ha visto o soñado con extrañas criaturas durante su vida?
30. Alguien de tu familia padece polidactilia (más dedos de los normales en manos o pies)?

31. Alguien de tu familia padece pterigio (crecimiento de un sub-párpado)
32. Alguien de tu familia tiene indicios de crecimientos de membranas interdigitales?
33. Tienes sobre la tibia izquierda (o derecha) alguna cicatriz que aparenta ser una quemadura de cigarrillo?
34. Alguien de tu familia tiene o ha tenido un crecimiento o protuberancia cutánea en la zona lumbar, como una pequeña cola?
35. Te has despertado alguna vez con la sensación de estar cubierto por una extraña gelatina pegajosa?
36. Te has despertado alguna vez destruido por el cansancio?
37. Has tenido alguna vez dificultad para tragar?
38. Has soñado alguna vez con militares?
39. Tienes detrás de la oreja, entre la pared del cráneo y el pabellón auricular, de manera subcutánea, reconocible al tacto algún objeto que se asemeja a una pequeña bolita? (si la respuesta es afirmativa, indicar cuál oreja)
40. Has soñado con figuras angélicas o diabólicas sobre todo de pequeño?. Si la respuesta es afirmativa, hacer una breve descripción.
41. Has tenido alguna vez repentinas crisis de pánico durante una visita médica? (inclusive el dentista)
42. Has pensado alguna vez que tus padres no fueran tus verdaderos padres?
43. Has soñado alguna vez con un ser caracterizado por la presencia de algo en el centro de la frente?
44. Has tenido alguna vez tanta sed, sin aparente motivo, que te ha llevado a beber mucha agua?
45. Has tenido experiencias fuera del cuerpo (OOBE en inglés)?
46. Has tenido recuerdos o sueños, atribuidos por ti, a reencarnaciones o Vidas Pasadas?
47. Has soñado alguna vez con estar o ser puesto dentro de un contenedor, o percibido a otros dentro de un contenedor?
48. ¿Has alguna vez durante un sueño o en la realidad, escrito o hablado una lengua, teóricamente desconocida para ti?
49. ¿Has escrito alguna vez en modo contrario del normal (bustrofedico, en italiano) como para ser leído en un espejo, como lo hacía Leonardo Da Vinci)?
50. Eres diestro o zurdo?
51. Has soñado alguna vez con ser física o anímicamente, un ser diferente de aquel que eres?
52. Has tenido alguna vez la sensación de atravesar las paredes, el piso o el techo de tu dormitorio?

53. Has visto o soñado alguna vez con un O.V.N.I? Si la respuesta es afirmativa, descríbelo brevemente.
54. Has creído alguna vez haber visto o soñado insectos muy grandes? Si la respuesta es afirmativa, qué tipo de insecto?
55. Has soñado alguna vez con escenas de guerra en las cuales tu combates como en un videojuego?
56. Has hecho uso alguna vez de sustancias estupefacientes o psicofármacos? Si la respuesta es afirmativa, de qué tipo y por cuánto tiempo?
57. Has sido alguna vez protagonista de fenómenos que podrían ser definidos por ti, como paranormales?
58. Cuando cruzas las manos, el pulgar de cuál mano prevalece sobre el otro? derecho o izquierdo?
59. Has tenido alguna vez la sensación de que tu cuerpo fuera invadido por una intensa vibración?
60. Tienes aptitudes artísticas creativas: tocas o compones música, escribes poesía o relatos/cuentos, dibujas, pintas, cantas, actúas u otras?



Do you think you are targetted by psycho- electronic harassment?

June 19, 2003

¿Cree que está siendo objeto de hostigamiento psico-electrónico?

Test Auto Evaluación para deducir si Ud. es blanco de acecho y control psico-electrónico.
(solo en inglés)



Pyscho-electronic mind control is ONE TILE in a much larger mosaic of government crimes. ...Check out shortwave news for up to the minute news on the government crime front.

What this form may do for you

This form is being used by me, Eleanor White, eleanor@raven1.net, to find out if symptoms of neuro-electromagnetic weapons use are widespread among the general public. My group studying these questions has experienced all of the effects listed below for periods of a few years to two decades or more. We believe the temptation to use the classified technology on more and more people will expand our group beyond the roughly 1,600 members world-wide at present.

Some of the symptoms below are also symptoms of "mental illness". However, neuro-electromagnetic equipment can duplicate symptoms of mental illness and you may be completely free of mental illness and still experience these symptoms. Making you seem mentally ill is part of the cover used by those who have and use this equipment.

In April 2002, a survey of about 12,000 North Americans using these questions produced a one percent return rate. Thus we know such symptoms may be common to perhaps three million North Americans, and an unknown number of others world wide.

I will annually tally the results from this survey and post them on these other pages on this web site:

1998-2001: <http://www.raven1.net/emresult.htm>

Year 2002: <http://www.raven1.net/emresul2.htm>

You may, if you wish, take this alternate survey, which has substantially different questions from my own, below.

Instructions:

Starting with the line "START OF FORM", click and hold your left mouse button down and sweep downwards until the "END OF FORM" line is high-lighted. Release the mouse button, and the highlighting should stay.

Hold the Ctrl key down and touch the C key. (Then release the Ctrl key.)

Open an email window (either in your browser or email program), click the cursor into the message box. Hold the Ctrl key down and touch V. (Then release the Ctrl key.)

Type your three anonymous ID items into the email message. Insert an "x" in front of any of the listed symptoms that you experience on a regular basis.

Using an email address which will be kept CONFIDENTIAL, mail to eleanor@raven1.net

START OF FORM -----

[Code or real] name:

City name:

State/Prov:

Place an "X" ahead of any of the following symptoms of the harassment typical of electronic mind weapon targets (non-electronic harassment usually goes with the electronic effects):

____ You find that all of your family, friendship, and business relationships are going sour and you have done nothing to cause this?

____ You find that "accidental" blocking of you as you walk or drive about, by strangers, has increased dramatically and every day brings several "blocking" incidents. E.g., someone slips ahead of you at the bank machine or grocery checkout, or with cars in unexpected places in parking lots. This is part of what targets call "street theater".

THIS IS ABOUT BLOCKING *FAR* MORE FREQUENT THAN THAT WHICH OCCURS IN NORMAL LIFE, NOT THE USUAL OCCASIONAL OCCURENCES.

____ Telephones frequently have static or tones or echoes; you have lots of "wrong number" calls.

____ Street lights going out as you pass under them, walking or driving.

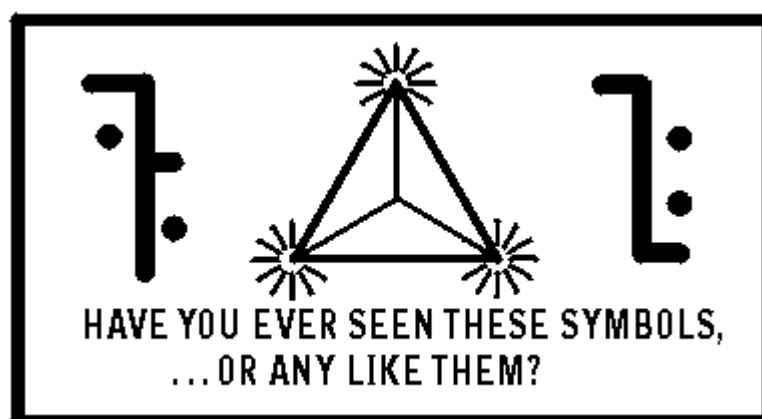
____ Your watch and other batteries going dead often far too soon to be "natural" deaths.

____ You find that you are coming suddenly awake at precisely the SAME TIME, middle of every night.

____ Inescapable voice in your head and you are not mentally ill.

____ Ringing in ears may start/stop when switching on or off electronic devices

- ___ Fake telephone or clock ringing or fake knocking on your door.
- ___ Fake, loud bird calls, outdoors, which follow you everywhere.
- ___ Hot needles deep in your flesh, especially when trying to sleep (also called "bee stings")
- ___ Limbs jerking wildly, especially when trying to sleep.
- ___ Extremely powerful itching which may start as small electrical shocks.
- ___ Very fast heartbeat while relaxed (not having exercised recently).
- ___ Very high body heat, no fever, relaxed, cool surroundings.
- ___ Vibration, large area of your body, or, nearby objects which should not vibrate normally.
- ___ Forced awakening, can't go back to sleep, as if on high doses of caffeine.
- ___ Vivid 3-D images while awake, eyes open or closed.
- ___ Urges to go somewhere you don't need to or at times you would not go there.
- ___ Neighbors can see thru walls, possibly by sounds from them which "follow" you
- ___ Repeated instances where it seems your mind is being read.
- ___ Repeated evidence of breakins, small scale thefts, and sabotage both at home and at work.
- ___ Sudden "drop-you-in-your-tracks" fatigue at times you should not be tired
- ___ Have you ever seen the symbols pictured below?



If "yes", please type a short description of where and under what circumstances you have seen any of the above symbols, and which ones.

Description

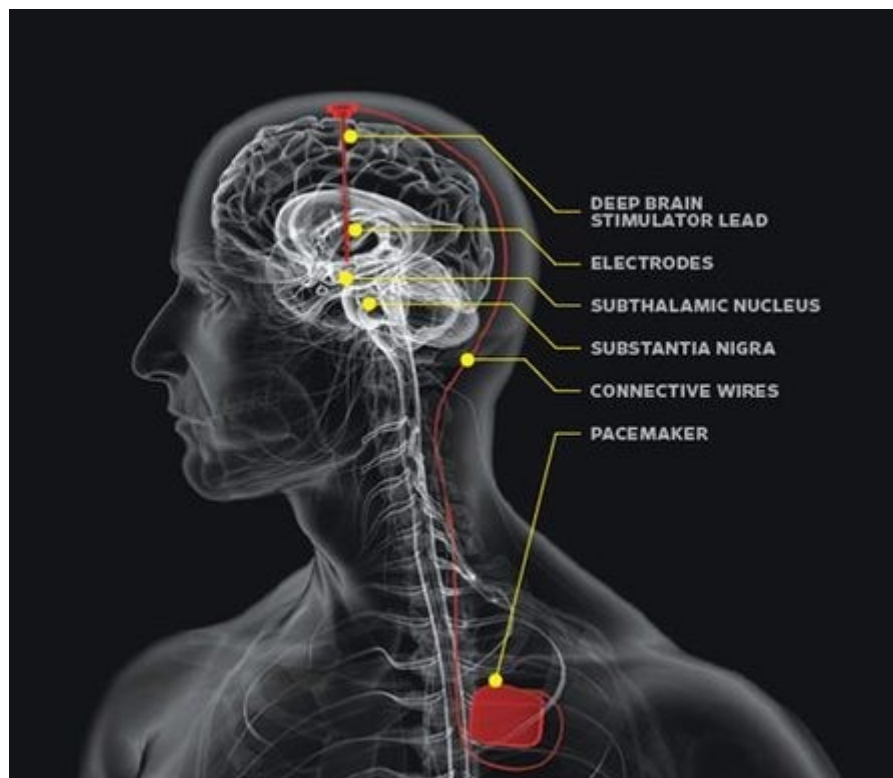
.-
.-
.-
.-
.-
.-
.-

Thanks.

END OF FORM -----

THANKS for completing this form. I hope the results will eventually help us all.

Eleanor White (eleanor@raven1.net)



BIBLIOGRAFIA SULLA REALTÀ VIRTUALE
BIBLIOGRAFIA SOBRE REALIDAD VIRTUAL

Titolo: Imagery

Block N. (1981), The MIT Press, Cambridge (MA).

Titolo: Le immagini nella mente

Kosslyn S. M. (1983), Giunti Barbera, Firenze.

Titolo: Image and Brain. The resolution of the Imagery Debate

Id. (1994), The MIT Press, Cambridge; (MA).

Titolo: Le immagini mentali. Teorie e processi

Marucci F. S. (1995), Carocci Editore.

Titolo: in Visual Cognition, Vol. II di An invitation to Cognitive Science

Osherson D. N. & Kosslyn S. M. (1995), The MIT Press, Cambridge, (MA).

BIBLIOGRAFIA SULLA MEDITAZIONE TRASCENDENTALE (MT EFFECT)
BIBLIOGRAFIA SOBRE MEDITACION TRASCENDENTAL (MT EFFECTS)

Titolo: Lower oxidative stress

Riassunto: significantly lower plasma levels of oxidized LDLs in elderly long term TM practitioners compared to controls. Study controlled for group dietary differences.

Schneider, R., Nidich, S., Salerno, J., Sharma, H., Robinson, C., Nidich, R. and Alexander, C.; Lower lipid peroxide levels in practitioners of the Transcendental Meditation program.

Psychosomatic Medicine, 1998. 60: p. 38-41

Titolo: Effects of the Transcendental Meditation program on lipid peroxide levels in community-dwelling older adults.

Riassunto: Prevention of disease: lower levels of free-radicals in the elderly.

SCHNEIDER, R. H.; NIDICH, S.; SHARMA, H.; ROBINSON, C.; FOSTER, G.; NIDICH, R.; GOODMAN, R.; and ALEXANDER, C. Effects of the Transcendental Meditation program on lipid peroxide levels in community-dwelling older adults. Presented at the Third International Congress of Behavioral Medicine, Amsterdam, The Netherlands, 6-9 July 1994. Recent Research 460.

Titolo: The effect of Transcendental Meditation on ambulatory blood pressure and cardiovascular reactivity.

Riassunto: More ideal levels of blood pressure in normotensive subjects: decreased mean diastolic ambulatory blood pressure.

Wenneberg, S., Schneider, R., Walton, K., MacLean, C., Levitsky, D., Salerno, J. And Wallace, R.; A

controlled study of the effects of the Transcendental Meditation Program on Cardiovascular Reactivity and Ambulatory Blood Pressure. *International J. Neuroscience*, 1997. 89: p. 15-28

Titolo: The Impact of Transcendental Meditation practice on medical expenditures.

Riassunto: Decreased medical care expenditures. Greatest savings for elderly and high cost people.

Herron, R. and Hillis, S.; The impact of the Transcendental Meditation program on government payments to physicians in Quebec: An update. *American Journal of Health Promotion*, 2000. 14(5): p. 284-293

Titolo: Effects of Transcendental Meditation (TM) on the health behavior of industrial workers.

Riassunto: Improved sleep and decreased smoking in industrial workers: decreased time to fall asleep, reduced waking during the night, decreased smoking, fewer cigarettes smoked per day.

HARATANI, T., and HENMI, T. Effects of Transcendental Meditation (TM) on the health behavior of industrial workers. *Japanese Journal of Public Health* 37 (10): 729, 1990. Recent Research 457.

Titolo: Effects of Transcendental Meditation (TM) on the mental health of industrial workers.

Riassunto: Improvements in general physical and mental well-being in industrial workers: decreased physical complaints, decreased impulsive tendency, reduced emotional instability, and decreased neurotic tendency.

HARATANI, T., and HENMI, T. Effects of Transcendental Meditation (TM) on the mental health of industrial workers. *Japanese Journal of Industrial Health* 32(7): 346, 1990. Recent Research 456.

Titolo: Acute immunoreactivity, Transcendental Meditation, and Type A/B behavior.

Riassunto: Improved immune response to stress.

BLASDELL, K. S. Acute immunoreactivity, Transcendental Meditation, and Type A/B behavior. Abstract of Doctoral Dissertation, Department of Physiological and Biological Sciences, Maharishi University of Management, U.S.A. *Dissertation Abstracts International* 50(10): 4806B, 1990. Recent Research 455.

Titolo: In search of an optimal behavioral treatment for hypertension: A review and focus on Transcendental Meditation.

Riassunto: Reduction of High Blood Pressure.

SCHNEIDER, R. H.; ALEXANDER, C. N.; and WALLACE, R. K. In search of an optimal behavioral treatment for hypertension: A review and focus on Transcendental Meditation.

In *Personality, Elevated Blood Pressure, and Essential Hypertension.*, eds. E. H. Johnson, W. D. Gentry, and S. Julius, pp. 291-316. Washington, D. C. : Hemisphere Publishing Corp., 1992. Recent Research 454.

Titolo: Transcendental Meditation, mindfulness, and longevity: an experimental study with the elderly.

Riassunto: Benefits for the elderly demonstrating reversal of aging: increased longevity (higher survival rate). Reduction of systolic blood pressure to more ideal levels. Improved mental health (improvements on nurses' mental health ratings). Increased cognitive flexibility (less premature cognitive commitment, increased learning ability on associate learning and greater perceptual flexibility). Increased word fluency. Improvements in selfreported measures of behavioral flexibility and aging (greater ability to cope with inconvenience, reduced feelings of being old, less impatience with others). Greater sense of well-being (feeling better during the TM program, high interest in the TM program and high ratings of the value of the TM program. Feeling better and more relaxed after the TM program).

ALEXANDER, C. N.; LANGER, E. J.; NEWMAN, R. I. . CHANDLER, H. M.; and DAVIES, J. L. Transcendental Meditation, mindfulness, and longevity: an experimental study with the elderly. *Journal*

of Personality and Social Psychology 57(6): 950-964, 1989. Recent Research 453.

Titolo: Transcendental Meditation, mindfulness, and longevity: an experimental study with the elderly.

Riassunto: Benefits for the elderly demonstrating reversal of aging: increased longevity.

Increased cognitive flexibility (including increased learning ability and greater perceptual flexibility). Increased word fluency. Improvements in self-reported measures of behavioral flexibility and aging. Greater sense of well-being. Improved mental health. Reduction of blood pressure to more ideal levels.

ALEXANDER, C. N.; LANGER, E. J.; NEWMAN, R. I.; CHANDLER, H. M.; and DAVIES, J. L.

Transcendental Meditation, mindfulness, and longevity: an experimental study with the elderly.

Summary of paper in the Journal of Personality and Social Psychology 57(6): 950- 964, 1989. Collected Papers v5.380.

Titolo: Medical care utilization at Maharishi International University, Fairfield, Iowa.

Riassunto: Lower health insurance utilization rates among MIU faculty and staff.

ORME-JOHNSON, D. W., and VEGORS, S. Medical care utilization at Maharishi International University, Fairfield, Iowa. Abstract of paper presented at the 100th Session, Iowa Academy of Science, Ames, Iowa, April 1988. Abstract insert in the Journal of the Iowa Academy of Science 95(1): A56. Collected Papers v5.379.

Titolo: Medical care utilization and the Transcendental Meditation program.

Riassunto: Lower health insurance utilization rates: significantly fewer hospital inpatient days, outpatient visits. Fewer inpatient admissions for all major categories of disease.

ORME-JOHNSON, D. W. Medical care utilization and the Transcendental Meditation program. Psychosomatic Medicine 49(1): 493-507, 1987. Collected Papers v5.378.

Titolo: Erythrocyte sedimentation rate (ESR) and the Transcendental Meditation T.M. program.

Riassunto: Lower erythrocyte sedimentation rate levels indicating less serious illness and slower aging.

SMITH, D. E.; GLASER, J. L.; SCHNEIDER, R. H.; and DILLBECK, M. C. Erythrocyte sedimentation rate (ESR) and the Transcendental Meditation (TM) program.

Psychosomatic Medicine 51: 259, 1989. (Also, refer to AGE 10(4): 160, 1987). Collected Papers v5.377.

Titolo: Elevated serum dehydroepiandrosterone sulfate levels in older practitioners of the Transcendental Meditation and TMSidhi programs.

Riassunto: Hormone levels indicating younger biological age.

GLASER, J. L.; BRIND, J. L.; EISNER, M. J.; DILLBECK, M. C.; VOGELMAN, J. H.; and WALLACE, R. K. Elevated serum dehydroepiandrosterone sulfate levels in older practitioners of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi programs. Paper presented at the Annual Meeting of the Society for Neuroscience, Washington, D.C., November 1986. (An abstract of these results also appeared in AGE 10(4): 160, 1987). Collected Papers v5.376.

Titolo: The effects of Transcendental Meditation on cognitive and behavioral flexibility, health, and longevity in the elderly: An experimental comparison of the Transcendental Meditation program, mindfulness training, and relaxation.

Riassunto: Benefits for the elderly: increased longevity. Increased cognitive and perceptual flexibility. Increased behavioral flexibility. Increased learning ability. Improved mental health and sense of well-being. More ideal levels of blood pressure.

ALEXANDER, C. N.; DAVIES, J. L.; NEWMAN, R. I.; and CHANDLER, H. M. The effects of Transcendental Meditation on cognitive and behavioral flexibility, health, and longevity in the elderly:

An experimental comparison of the Transcendental Meditation program, mindfulness training, and relaxation. Department of Psychology and Social Relations and Graduate School of Education, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, U.S.A., and Macquarie University, North Ryde, New South Wales, Australia, 1983. Collected Papers v4.300.

Titolo: Effetti indotti dal programma di Meditazione Trascendentale sulla tolleranza glicidica.

Riassunto: Improved blood sugar homeostasis as measured by oral glucose tolerance test.

TABOGI, S. Effetti indotti dal programma di Meditazione Trascendentale sulla tolleranza glicidica. Unpublished doctoral dissertation (abbr.), Faculty of Medicine and Surgery, University of Trieste, Trieste, Italy, 1983. Collected Papers v4.299.

Titolo: Effects of Transcendental Meditation, electromyographic (EMG) biofeedback relaxation, and conventional relaxation on vasoconstriction, muscle tension, and stuttering: A quantitative comparison.

Riassunto: Decreased stuttering.

ALLEN, C. P. Effects of Transcendental Meditation, electromyographic (EMG) biofeedback relaxation, and conventional relaxation on vasoconstriction, muscle tension, and stuttering: A quantitative comparison.

Doctoral dissertation (abstract), University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, U.S.A., 1979. Dissertation Abstracts International 40: 689B. Collected Papers v4.298.

Titolo: Improved mental and physical health and decreased use of prescribed and non-prescribed drugs through the Transcendental Meditation program.

Riassunto: Improvements in physical and mental health correlated with duration and regularity of practice of the Transcendental Meditation technique. Decreased use of alcohol. Decreased use of cigarettes. Decreased drug abuse. Decreased need for antihypertensives, drugs for heart disease, sleep medications, tranquilizers, anti-depressants, anti-asthmatics, anti-histamines, analgesics, and drugs for hypertension, asthma, and heart disease.

BROWNE, G. E.; FOUGIÉ, D.; ROXBURGH, A.; BIRD, J.; and LOVELL-SMITH, H. D. Improved mental and physical health and decreased use of prescribed and non-prescribed drugs through the Transcendental Meditation program. Age of Enlightenment Medical Council, Christchurch, New Zealand; Heylen Research Centre, Auckland, New Zealand; and Dunedin Hospital, Dunedin, New Zealand, 1983. Collected Papers v3.247.

Titolo: The Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and reversal of the ageing process: A longitudinal study.

Riassunto: Reversal of biological aging: longitudinal reduction in biological age. Younger biological age compared with norms. Length of time practicing the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program correlated with younger biological age and younger functional age. Decreased systolic blood pressure and improved auditory threshold.

TOOMEY, M.; CHALMERS, R.; and CLEMENTS, G. The Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and reversal of the ageing process: A longitudinal study. MERU Research Institute, Mentmore, Buckinghamshire, England, 1983. Collected Papers v3.246.

Titolo: The practice of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program reverses the physiological ageing process.

Riassunto: Reversal of biological aging: younger biological age compared with norms.

Length of time practicing the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program correlated with younger biological age and younger functional age, and predictive of lower systolic blood pressure and auditory threshold.

TOOMEY, M.; PENNINGTON, B.; CHALMERS, R.; and CLEMENTS, G. The practice of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program reverses the physiological ageing process. MERU Research Institute, Mentmore, Buckinghamshire, England, and Department of Biology, University of York, Yorkshire, England, 1982. Collected Papers v3.245.

Titolo: Systolic blood pressure and long-term practice of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program: Effects of TM on systolic blood pressure.

Riassunto: Improved cardiovascular health: lower systolic blood pressure compared to norms for age. Effect more pronounced in long-term meditators.

WALLACE, R. K.; SILVER, J.; MILLS, P. J.; DILLBECK, M. C.; and WAGONER, D. E. Systolic blood pressure and long-term practice of the Transcendental Meditation and TMSidhi program: Effects of TM on systolic blood pressure. Psychosomatic Medicine 45(1): 41-46, 1983. Collected Papers v3.244.

Titolo: Transcendental Meditation - treating the patient as well as the disease.

Riassunto: Case history illustrating holistic improvements in physical and mental health including relief from insomnia. Decreased anxiety. Decreased need for tranquillizers.

Fewer headaches. Increased enjoyment of life, and increased efficiency.

LOVELL-SMITH, H. D. Transcendental Meditation—treating the patient as well as the disease. The New Zealand Family Physician 9: 62-65, April 1982. Collected Papers v3.243.

Titolo: The effects of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program on the aging process.

Riassunto: Reversal of biological aging: younger biological age compared with control subjects and population norms. Length of time practicing the Transcendental Meditation technique associated with reduction in biological age.

WALLACE, R. K.; DILLBECK, M.; JACOB, E.; and HARRINGTON, B. The effects of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program on the aging process. International Journal of Neuroscience 16: 53-58, 1982. Collected Papers v3.242.

Titolo: Auswirkungen der Technik der Transzendentalen Meditation (TM) auf die psychische und psychosomatische Befindlichkeit.

Riassunto: Decreased psychosomatic complaints. Decreased musculo-skeletal complaints. Decreased limitations caused by physical and general ailments. Increased efficiency. Increased emotional stability. Decreased use of medicines and non-prescribed drugs. Decreased oversensitivity.

OVERBECK, K.-D. Auswirkungen der Technik der Transzendentalen Meditation (TM) auf die psychische und psychosomatische Befindlichkeit.

Psychotherapie-Psychosomatik Medizinische Psychologie 32(6): 188-192, 1982. Collected Papers v3.241.

Titolo: Glucose tolerance and the Transcendental Meditation program (a pilot study).

Riassunto: Improved blood sugar homeostasis as measured by oral glucose tolerance test.

YEE, A. C., and DISSANAYAKE, A. S. Glucose tolerance and the Transcendental Meditation program (a pilot study). MERU Research Institute, Singapore, and Department of Physiology, University of Singapore, Singapore. Paper presented at the International Congress on Research on Higher States of Consciousness at the Faculty of Science, Mahidol University, Bangkok, Thailand, 4-6 December 1980. Collected Papers v3.240.

Titolo: Possibilit ndi applicazioni della tecnologia della coscienza in aspetti di medicina preventiva: Una ricerca pilota.

Riassunto: Multiple improvements in physical and mental health: fewer infectious diseases. Better health

of the respiratory and digestive systems. Less eczema and fewer allergic reactions. Less depression. Greater self-actualization. Greater self-esteem. Better social relationships. Less nervousness. Less insomnia. Lower use of tranquilizers, sleep medication, and analgesics. Fewer accidents. Lower usage of cigarettes, alcohol, nonprescribed drugs, and coffee.

FARINELLI, L. Possibilit  di applicazioni della tecnologia della coscienza in aspetti di medicina preventiva: Una ricerca pilota. Unpublished doctoral dissertation (abbr.), Faculty of Medicine and Surgery, University of Padova at Verona, Verona, Italy, 1981. Collected Papers v3.239.

Titolo: Transcendental Meditation: A multipurpose tool in clinical practice.

Riassunto: Benefits in general medical practice: improvements in general health and in a wide variety of physical and mental disorders including hypertension, angina pectoris, bronchial asthma, chronic bronchitis, diabetes mellitus, menorrhagia, periodontal inflammation, recurrent upper respiratory infections, allergic rhinitis, chronic back pain, rheumatoid arthritis, dyspepsia, chronic colitis, Insomnia, chronic headaches, anxiety, depression, fatigue, obesity. Decreased need for tranquilizers, sleep medications, antiasthmatics, anti-hypertensives, and drugs for hypertension, asthma, and heart disease. Increased cooperation with medical advice. Faster recovery from major illness, chronic musculoskeletal complaints.

KIRTANE, L. Transcendental Meditation: A multipurpose tool in clinical practice. General medical practice, Poona, Maharashtra, India, 1980. Collected Papers v3.238.

Titolo: The effects of Transcendental Meditation on periodontal tissue.

Riassunto: Better periodontal health.

SEILER, G., and SEILER, V. The effects of Transcendental Meditation on periodontal tissue. Journal of the American Society of Psychosomatic Dentistry and Medicine 26(1): 8-12, 1979. Collected Papers v3.237.

Titolo: Transcendental Meditation in the management of hypercholesterolemia.

Riassunto: Improved cardiovascular health: long-term reductions in serum cholesterol in hypercholesterolaemic patients.

COOPER, M. J., and AYGEN, M. M. Transcendental Meditation in the management of hypercholesterolemia. Journal of Human Stress 5(4): 24-27, 1979. Collected Papers v3.236.

Titolo: Effect of Transcendental Meditation on mild and moderate hypertension.

Riassunto: Improved cardiovascular health: decreased blood pressure in patients with mild and moderate hypertension.

AGARWAL, B. L., and KHARBANDA, A. Effect of Transcendental Meditation on mild and moderate hypertension. Postgraduate Department of Medicine, M.L.N. Medical College, Allahabad, Uttar Pradesh, India. Paper presented at the VIIth Asian-Pacific Congress on Cardiology, Bangkok, Thailand, November 1979. Collected Papers v3.235.

Titolo: Transzendente Meditation in der geburtshilflichen Psychoprophylaxe.

Riassunto: Better health for mother and child during pregnancy and childbirth: fewer medical complaints during pregnancy. Less pain and anxiety during pregnancy and childbirth. Shorter duration of labour. Lower frequency of vacuum or forceps delivery and other operative interventions during labour. Greater frequency and longer duration of breast-feeding.

HEIDELBERG, R. Transzendente Meditation in der geburtshilflichen Psychoprophylaxe. Doctoral dissertation (abbr.), Medical Faculty, Free University of Berlin, West Berlin, W. Germany, 1979. Collected Papers v3.234.

Titolo: Effect of Transcendental Meditation on serum cholesterol and blood pressure.

Riassunto: Improved cardiovascular health: decreased serum cholesterol levels in normal and hypercholesterolaemic patients. Reduction of blood pressure to more ideal levels in normotensive subjects.

COOPER, M. J., and AYGEN, M. M. Effect of Transcendental Meditation on serum cholesterol and blood pressure. Riassunto previously published in Harefuah, the Journal of the Israel Medical Association, 95(1): 1-2, 1978. Collected Papers v3.233.

Titolo: Der Nutzen der Technik der Transzendentalen Meditation für die ärztliche Praxis.

Riassunto: Case history of benefits for patient recovering from severe illness, including severe bronchial asthma and heart disease.

GRÄF, D., and PFISTERER, G. Der Nutzen der Technik der Transzendentalen Meditation für die ärztliche Praxis. Erfahrungsheilkunde 9: 594-596, 1978. Collected Papers v3.232.

Titolo: The Transcendental Meditation technique and the prevention of psychiatric illness.

Riassunto: Epidemiological evidence for prevention of psychiatric illness.

SUURKŪA, J. The Transcendental Meditation technique and the prevention of psychiatric illness. Vasa Hospital University of Gothenburg, Gothenburg, Sweden, 1977. Collected Papers v2.127.

Titolo: The effect of the Transcendental Meditation program on sleeping and dreaming patterns.

Riassunto: Improvements in sleeping and dreaming patterns: improved quality of sleep.

Decreased time to fall asleep. More rested on awakening. Decreased awakenings per night. Decreased time to awaken fully. Decreased drowsiness. Decreased lethargy.

Decreased daytime napping. Decreased number of dreams remembered. Decrease in complexity of dreams. Decrease in unpleasant emotional content of dreams. Decrease in recurring dreams. Decreased need for sleep medications. Decreased use of alcohol.

Improved reported state of mental health. Reduced need for medical attention.

FUSON, J. W. The effect of the Transcendental Meditation program on sleeping and dreaming patterns. Unpublished doctoral dissertation (abbr.), Yale Medical School, New Haven, Connecticut, U.S.A., 1976. Collected Papers v2.126.

Titolo: The Transcendental Meditation technique - a "self-care" program for the dialysis/transplant patient.

Riassunto: Improved mental and physical health in patients on a kidney transplant/dialysis program: decreased blood pressure. Decreased anxiety. Increased independence.

Enhanced self-image. Improved sense of well-being.

DONER, D. W. JR. The Transcendental Meditation technique - a "self-care" program for the dialysis/transplant patient. Riassunto previously published in Journal of the American Association of Nephrology Nurses and Technicians 3(3): 119-125, 1976. Collected Papers v2.125.

Titolo: Blood pressure and plasma cholesterol levels before and after learning Transcendental Meditation.

Riassunto: Reduction of blood pressure to more ideal levels in both hypertensive and normotensive subjects.

LOVELL-SMITH, H. D.; DICKIE, A.; and ROBINSON, J. Blood pressure and plasma cholesterol levels before and after learning Transcendental Meditation. University of Otago Medical School, Dunedin,

New Zealand, 1975. Collected Papers v2.124.

Titolo: The Transcendental Meditation program and normalization of weight.

Riassunto: Normalization of weight.

WELDON, J. T., and ARON, A. The Transcendental Meditation program and normalization of weight. Department of Psychology, Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1974. Collected Papers v1.44.

Titolo: Transcendental Meditation and stuttering: A preliminary report.

Riassunto: Decreased stuttering.

MCINTYRE, M. E.; SILVERMAN, F. H.; and TROTTER, W. D. Transcendental Meditation and stuttering: A preliminary report. Perceptual and Motor Skills 39: 294 (Abstract), 1974. Collected Papers v1.43.

Titolo: Long-term effects of the Transcendental Meditation program in the treatment of insomnia.

Riassunto: Relief from insomnia: decreased time taken to fall asleep (benefits sustained over time).

MISKIMAN, D. E. Long-term effects of the Transcendental Meditation program in the treatment of insomnia. Graduate Department of Psychology, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada, 1975. Collected Papers v1.42.

Titolo: The treatment of insomnia by the Transcendental Meditation program.

Riassunto: Relief from insomnia: decreased time taken to fall asleep.

MISKIMAN, D. E. The treatment of insomnia by the Transcendental Meditation program.

Graduate Department of Psychology, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada, 1972. Collected Papers v1.41.

Titolo: The effect of the Transcendental Meditation program on compensatory paradoxical sleep.

Riassunto: Faster recovery from sleep deprivation.

MISKIMAN, D. E. The effect of the Transcendental Meditation program on compensatory paradoxical sleep. Graduate Department of Psychology, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada, 1972. Collected Papers v1.40.

Titolo: Changes in inflammation in persons practicing the Transcendental Meditation technique.

Riassunto: Improved periodontal health: decreased gingival inflammation.

KLEMONS, I. M. Changes in inflammation in persons practicing the Transcendental Meditation technique. Department of Health Education, Pennsylvania State University, University Park, Pennsylvania, U.S.A., 1972. Collected Papers v1.39.

Titolo: Transcendental Meditation and asthma.

Riassunto: Improvements in patients with bronchial asthma: decreased severity of symptoms reported by patients and physicians. Reduced airway resistance.

WILSON, A. F.; HONSBERGER, R. W.; CHIU, J. T.; and NOVEY, H. S. Transcendental Meditation and asthma. Respiration 32: 74-80, 1975. Collected Papers v1.38.

Titolo: Transcendental Meditation in treating asthma.

Riassunto: Improvements in patients with bronchial asthma: decreased severity of symptoms. Reduced airway resistance.

HONSBERGER, R. W., and WILSON, A. F. Transcendental Meditation in treating asthma. Respiratory

Therapy: The Journal of Inhalation Technology 3: 79-80, 1973. Collected Papers v1.37.

Titolo: The effect of Transcendental Meditation upon bronchial asthma.

Riassunto: Improvements in patients with bronchial asthma: decreased severity of symptoms reported by patients and physicians. Reduced airway resistance.

HONSBERGER, R. W., and WILSON, A. F. The effect of Transcendental Meditation upon bronchial asthma. Clinical Research 21: 278 (Abstract), 1973. Collected Papers v1.36.

Titolo: The effects of the Transcendental Meditation program on the exercise performance of patients with angina pectoris/myocardial ischemia

Riassunto: Improvements in patients with angina pectoris, a major symptom of myocardial ischemia. Improved exercise tolerance. Increased maximum workload. Delayed appearance of electrocardiographic abnormalities during exercise (delayed onset of st segment depression).

Decreased double product. Clinical observations of decreased anxiety. Decreased need for tranquillizers and anti-anginal drugs. Improved sleeping patterns. Improved personal relationships.

Zamarra, J.W., Schneider, R.H., Besseghini, I., Robinson, D., Salerno, J. "Usefulness of the Transcendental Meditation program in the treatment of patients with coronary artery disease." American Journal of Cardiology 77,867-870, 1996.

Titolo: The Transcendental Meditation program and essential hypertension.

Riassunto: Improvements in hypertensive subjects: decreased blood pressure.

Improvements in patients with angina pectoris: improved exercise tolerance. Increased maximum workload. Delayed appearance of electrocardiographic abnormalities during exercise (delayed onset of st segment depression). Decreased double product. Clinical observations of decreased anxiety. Decreased need for tranquillizers and antianginal drugs. Improved sleeping patterns. Improved personal relationships.

SIMON, D. B.; OPARIL, S.; and KIMBALL, C. P. The Transcendental Meditation program and essential hypertension. Hypertension Clinic and Department of Psychiatry, Pritzker School of Medicine, University of Chicago, Chicago, Illinois, U.S.A., 1974. Collected Papers v1.34.

Titolo: Effects of Transcendental Meditation on blood pressure: A controlled pilot experiment.

Riassunto: Improvements in hypertensive subjects: decreased blood pressure. Decreased anxiety.

BLACKWELL, B.; HANENSON, I. B.; BLOOMFIELD, S. S.; MAGENHEIM, H. G.; NIDICH, S. I.; and GARTSIDE, P. Effects of Transcendental Meditation on blood pressure: A controlled pilot experiment. Psychosomatic Medicine 37(1): 86 (Abstract), 1976. Collected Papers v1.33.

Titolo: Decreased blood pressure in hypertensive subjects who practiced meditation.

Riassunto: Improvements in hypertensive subjects: decreased blood pressure.

WALLACE, R. K., et al. Decreased blood pressure in hypertensive subjects who practiced meditation. Supplement II to Circulation 45 and 46: 516 (Abstract), 1972. Collected Papers v1.32.

BIBLIOGRAFIA SULLO PSICODRAMMA

BIBLIOGRAFIA SOBRE PSICODRAMA

<http://www.psicodramma.it/sito/informazione/bibliografia/Bibliografia.pdf>

- MORENO J.L. (1946, IV ed.1977), *Psychodrama First Volume*, Beacon House, New York, (trad. it. *Manuale di psicodramma. Il teatro come terapia*, Astrolabio, Roma, 1985).
- MORENO J.L. (1947), *The Theatre of Spontaneity*, Beacon House, New York, (trad. it. *Il teatro della spontaneità*, Nuova Guaraldi, Firenze, III ed.1980).
- MORENO J.L. (1953, III ed. 1978), *Who Shall Survive?*, Beacon House, New York, (trad. it. *Principi di sociometria, psicoterapia di gruppo e sociodramma*, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A., Milano 1964, II ed. Etas Libri, Milano 1980).
- MORENO J.L. (1959; II ed.1975a), in collab. con Z.T. Moreno, *Psychodrama Second Volume. Foundations of Psychotherapy*, Beacon House, New York, (trad. it. *Gli spazi dello psicodramma*, Di Renzo Editore, Roma, 1995).
- MORENO J.L. (1969, II ed.1975), in collab. con Z.T. Moreno, *Psychodrama Third Volume. Action Therapy and Principles of Practice*, Beacon House, New York, (trad. it. *Manuale di psicodramma. Tecniche di regia psicodrammatica*, Astrolabio, Roma, 1987).
- Sociatry, *Journal of Group and Intergroup Therapy* (1947-48)
- Journal of Group psychotherapy and Psychodrama* (dal 1950)
- BLATNER A. (1973), *Acting-in. Practical applications of psychodramatic methods*, Springer Publishing Co., New York.
- BLATNER A. (1988), *Foundation of Psychodrama. History, theory and practice*, Springer Publishing Co., New York.
- BORIA G. (1983), *Tele. Manuale di psicodramma classico*, Franco Angeli, Milano.
- BORIA G. (1985), *Realità e semirealtà nello psicodramma*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- BORIA G. (1986), *Gli altri nello psicodramma*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- BORIA G. (1987), *Il controllo dell'acting out attraverso la tecnica della sospensione della risposta*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- BORIA G. (1988), *La prima regola nel gioco psicodrammatico*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- BORIA G. (1989), *Essere moreniano nel centenario di Moreno*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- BORIA G (1990), *Schegge di psicodramma*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- BORIA G. (1991), *Spontaneità e incontro nella vita e negli scritti di J.L. Moreno*, UPSEL, Padova.
- BORIA G. (1991a), *Un anno in un gruppo*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- BORIA G. (1993), *Il "qui ed ora" scenico*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- BORIA G. (1995), *Il ruolo nel modello moreniano*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- BORIA G. (1995), *Psichiatria all'est e all'ovest: contenimento o liberazione?*, in: Gasseau M., AngeliniG. (a cura di), *East-to-West: Psychiatry and Psychotherapy between Conservation and Change*, UPSEL, Torino.
- BORIA G. (1997), *Lo psicodramma classico*, Franco Angeli, Milano.
- BUSTOS D. (1981), *Significación del encuentro en psicoterapia psicodramática*, Ed. Instituto Psicodrama Bs. Aires-La Plata, Mar del Plata.
- BUSTOS D. (1985), *Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramática*, Editorial Momento, La Plata.
- BUSTOS D. (1992), *El Psicodrama. Aplicaciones de la técnica psicodramática*, Editorial plus ultra, Buenos Aires.

- BUSTOS D. (1994), Wings and roots, in: Holmes, Karp, Watson, Psychodrama since Moreno, Innovations in theory and practice, pagg. 39-76, Routledge, London and New York
- CARRIROLO P. (1999), La costituzione di un gruppo di psicodramma classico per pazienti anoressico-bulimiche, in: Psicodramma Classico, Anno 1 n° 1, AIPsiM, Milano.
- CONSOLATI L. (1986), "...Specchio, specchio delle mie brame...", in: Psicodramma, AIPsim, Milano.
- CONSOLATI L. (1988), La teoria del ruolo, in: Psicodramma, AIPsiM, Milano.
- CONSOLATI L. (1991), Il gruppo di psicodramma come matrice di identità, in: Psicodramma, AIPsiM, Milano.
- CORSINI R.J. (1965), Historic Background of Group Psychotherapy - A Critique, in: Group Psychotherapy, Vol.VIII, n°3, Beacon House, New York.
- DE LEONARDIS P. (1994), Lo scarto del cavallo. Lo psicodramma come intervento sui piccoli gruppi, Angeli, Milano.
- DE LEONARDIS P. (1995), Dipendenza e interdipendenza, in: Psicodramma, AIPsiM, Milano.
- DE LEONARDIS P. (1999), Azione e fame d'azione in psicodramma, in: Psicodramma Classico, anno 1 n° 1, AIPsiM, Milano
- DOTTI L. (1989), Psicodramma con i gruppi "reali", in: Psicodramma, AIPsiM, Milano.
- DOTTI L. (1991), Io ausiliari professionisti nello psicodramma, problematiche nella formazione e nella terapia, in: Psicodramma, AIPsiM, Milano.
- DOTTI L. (1992), Il Playback Theatre come strumento formativo per grandi gruppi, in: Psicodramma, AIPsiM, Milano.
- DOTTI L. (1998), Forma e Azione – Metodi e tecniche psicodrammatiche nella formazione e nell'intervento sociale, Franco Angeli, Milano.
- DOTTI L. (1999), Psicodramma pedagogico, in: Psicodramma Classico, anno1, n° 1, AIPsiM, Milano
- FOX J. (1994), Acts of Service, Tusitala pub., New York.
- GOLDMAN E.E. & MORRISON D.S. (1984), Psychodrama. Experience and process, Eldemar, Phoenix (AZ).
- GREENBERG I.A., (1974), Psychodrama. Theory and therapy, Behavioural Publications, New York.
- HOLMES P. e KARP M. (1991), Psychodrama: inspiration and technique, Tavistock/Routledge, London and New York.
- HOLMES P. (1992), The inner World Outside, Routledge, London/New York.
- HOLMES P. KARP M., WATSON M. (1994), Psicodrama since Moreno, Routledge, London/New York.
- KALDOR K. (1987), Applicazione sperimentale di tecniche psicodrammatiche per lo sviluppo delle attitudini relazionali nelle allieve infermiere, in: Psicodramma, AIPsiM, Milano.
- KELLERMANN P. F. (1992), Focus on Psychodrama - The Therapeutic Aspects of Psychodrama, Jessica Kingsley Publishers, London and Philadelphia.
- KELLY G.R. (1978), Behaviourism and psychodrama: worlds not so far apart, in: Group Psychotherapy, Psychodrama and Sociometry, Vol. XXXI.
- KIPPER D.A. (1986), Psychotherapy through clinical role playing, Brunner & Mazel, New York.
- LEUTZ G.A. (1985), Mettre sa vie en scène. Le psychodrame, Hommes et Groupes, Paris, (trad. it. Rappresentare la vita, Borla, Roma, 1987).

- MAGRINI F. (1999), *Psicodramma classico: una mente collettiva in scena*, in: *Psicodramma Classico*, Anno 1 n° 1, AIPsiM, Milano
- MARINEAU R.F. (1989), *Jacob Levy Moreno 1889-1974*, Tavistock & Routledge, London/New York.
- MENEGAZZO C.M. (1976), *El desarrollo dramático del proceso de identidad. El modelo evolutivo dramático de Moreno*, Ed. Instituto Arturo A. Meneghino, Buenos Aires.
- MENEGAZZO C.M. (1991), *Umbral de plenitud*, Ed. Fundación Vínculo, Buenos Aires.
- MENEGAZZO C.M., TOMASINI M, ZURETTI M.(1995), *Diccionario de Psicodrama e Sociodrama*, Agora, San Paulo.
- MONTESARCHIO G. e SARDI P. (1987), *Dal teatro della spontaneità allo psicodramma classico*, Angeli, Milano.
- MORENO J.L. (1940), *Sociometry*, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1954), *Interpersonal Therapy, Group Therapy and the Function of the Unconscious*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. VII, n°3-4, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1961), *Interpersonal Therapy and Co-unconscious States - A Progress Report in Psychodramatic Theory*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XIV, n°3-4, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1961a), *The Role Concept: a Bridge Between Psychiatry and Psychology*, in: *American Journal of Psychiatry*.
- MORENO J.L. (1963), *The Actual Trends in Group Psychotherapy*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XVI, n°3, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1964), *The Third Psychiatric Revolution and the Scope of Psychodrama*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XVII, n°2-3, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1965), *Comments*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XVIII, n°4, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1969), *The Viennese Origins of the Encounter Movement, Paving the Way for Existentialism, Group Psychotherapy and Psychodrama*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XXII, n°1-2, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1971), *The Words of the father*, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1989), *The Autobiography of J.L. Moreno MD (Abridged)*, Jonathan Moreno Guest Editor, in: *Journal of Group Psychotherapy Psychodrama & Sociometry*, Vol. XLII, n°1-2, Heldref Publications, Washington.
- MORENO Z.T. (1966) *Psychodrama Monographs N. 41*, Beacon House, New York, (trad. it. In *Psicodramma dei bambini*, O.S. Firenze).
- MORENO Z.T. (1978), *Psychodrama*, in Mullan H. & Rosenbaum M., *Group Psychotherapy. Theory and practice*, Free Press, New York
- PALERMO M. (1989), *Dell'amicizia tra esperienza psicodrammatica ed esperienza estetica*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- ROJAS BERMUDEZ J. (1976), *Introducción al Núcleo del Yo*, Ed. Cuadernos de Psicoterapia, Vol. XI, n° 1 e 2, Buenos Aires.
- ROJAS-BERMUDEZ J.G. (1984), *Que es el psicodrama? (IV ed.)*, Editorial Celsius, Buenos Aires.
- ROJAS-BERMUDEZ J.G. (1997), *Teoría y técnica psicodramáticas*, Paidós, Barcelona.
- SACKS J.M. (1974), *The psychodramatic approach*, in: S. Milman Donald & George D. Goldman (Eds.), *Group process today - Evaluation and perspectives*, C.C. Thomas, Springfield (IL).

- SALAS J. (1993), *Improvising Real Life*, Kendall/Hunt, Dubuque, USA.
- SAURI J.J. (1979), *El psicodrama. Aportes a una teoria de los roles*, Ed. Docencia, Buenos Aires.
- SCHUTZENBERGER A.A. (1970), *Précis de psychodrame*, Ed. Universitaires, Paris, (trad. it. *Lo psicodramma*, Martinelli, Firenze, 1972).
- SCHUTZENBERGER A.A. (1978), *Introduction au jeu de rôle*, Privat, Toulouse, (trad. it. *Introduzione allo psicodramma e al gioco di ruolo*, Astrolabio, Roma, 1978).
- SCHUTZENBERGER A.A. (1975), *Le corp et le group*, Privat, Toulouse, (trad. it. *Il corpo e il gruppo*, Astrolabio, Roma, 1978).
- SCHUTZENBERGER A.A. (1981), *Le jeu de rôle*, Edition Sociales Françaises, Paris.
- SCHUTZENBERGER A.A. (1993), *Añe, mes añeux!*, La Meridienne, Paris.
- YABLONSKY L. (1974), *Psychodrama theorie and practice*. Behavioral Publications, New York, (trad. it. *Psicodramma. Principi e tecniche*, Astrolabio, Roma, 1978).
- ZURETTI M. (1983), *Proceso psicodramatico*, Ed. Instituto de Psicodrama, Buenos Aires.
- ZURETTI M. (1995), *El Hombre en los grupos, sociopsicodrama*, Lumen Argentina, Buenos Aires.
- ANZIEU D. (1956), *Le psychodrame psychoanalique chez l'enfant*, PUF, Paris. (Trad. it. *Lo psicodramma analitico del bambino e dell'adolescente*, Astrolabio, Roma, 1979).
- ANZIEU D. et al. (1972), *Le travail psychoanalique dans les groups*, Dunod, Paris. (Trad. it. *Il lavoro psicoanalitico nei gruppi*, Armando, Roma, 1975).
- CROCE E.B. (1985), *Acting out e gioco in psicodramma analitico*, Borla, Roma.
- GASSEAU M. e GASCA G. (1991), *Lo psicodramma junghiano*, Bollati Boringhieri, Torino.
- GERBAUDO R. (1988), *Lo psicodramma analitico di bambini*, Armando Editore, Roma.
- LEBOVICI S. (1956), *Comments*, in: *Group Psychotherapy*, vol. IX, n°1, Beacon House, New York.
- LEBOVICI S. (1980), *Terapia psicoanalitica di gruppo*, Feltrinelli, Milano.
- LEMOINE P. e G. (1972), *Le Psychodrame*, Laffont, Paris, (trad. it. *Lo psicodramma*, Feltrinelli, Milano, 1973, II ed. 1977).
- SCATEGNI W. (1996), *Psicodramma e Terapia di Gruppo*, Red ed., Como.

<http://www.lemaniparlanti.it/>

<http://www.psibo.unibo.it/soft.htm>

